

Mario Delgado Aparáin.

Biografía.

Nació en un paraje cercano a la ciudad de Florida denominada "La Macana", el 28 de julio 1949. De profesión periodista, escritor y docente, es considerado uno de los principales narradores de Uruguay.

Sus amigos cercanos le llaman afectuosamente "el negro", aunque su piel sea de color caucásica. Su humor incisivo, su sólida prosa, su fértil imaginación, lo han convertido en uno de los más grandes narradores del moderno del Uruguay.

Su Obra:

- Causa de buena muerte (cuentos).
- Las llaves de Francia (cuentos).
- Querido Charles Atlas (cuentos).
- La leyenda del Fabulosísimo Cappi y otras historias (novela)
- Estado de Gracia (novela).
- El día del Cometa (novela).
- La balada de Johnny Sosa (Novela). Primer Premio Municipal de Literatura de Montevideo.
- Por mandato de Madre (novela). Premio Foglia de Novela.
- Alivio de luto (novela, publicada en Alfaguara).
- No robarás las botas de los muertos, novela histórica sobre el Sitio de Paysandú.
- "Tu nombre flotando en el adiós. Nueve historias autobiográficas de amores frustrados" (compilación de cuentos de varios autores).
- "Cuentos completos" (cuentos, publicados por Alfaguara).
- "El canto de la corvina negra" (cuentos, publicados por Banda Oriental).
- "La taberna del loro en el hombro" (cuento infantil).

Su obra ha sido publicada en España y América latina y traducida al holandés, alemán, italiano, inglés, búlgaro, portugués, griego y francés. En 2001, recibe el Premio Instituto Cervantes del Concurso "Juan Rulfo" de Radio Francia Internacional, por el cuento Terribles ojos verdes.

Criado en el medio rural, en el norte del país. Concurrió a caballo a la escuela y también al liceo (donde hizo "Preparatorio" en la ciudad de Minas). Recorrió el país ya que el padre era un trabajador rural. Nunca vivió más de cinco años en un mismo sitio. Los "viejos" siempre significaron mucho para él. Cuando era joven y como vivía en zona de tormentas, la madre le tenía prohibido volver a caballo de la escuela a casa porque tenía algunos compañeros muertos por rayos. Entonces, algunas veces, se quedaba en la casa de una familia negra donde vivía Das Neves, un viejito de 92 años. Das Neves era el abuelo de un compañero de clase; tenía 92 años en 1957, eso significa que había nacido en el siglo pasado, que su padre había sido esclavo.

Según Delgado Aparain, la creación literaria es la forma más sublimada de la comunicación. Se inicia en forma balbuceante, progresiva, evolutiva, traumática: comunicación que se instaura antes que nada con uno mismo. Confesó que empezó a escribir como fruto de una crisis de identidad.

“...Entonces admiré el valor que tiene contar historias. Me convencí de que la buena literatura es aquella susceptible de leerse en voz alta, porque está directamente emparentada con la narración oral, y toda transmisión oral que se precie acepta como sustancia básica la libertad del lenguaje: la incorporación continua, en avalancha, de neologismos. Es exactamente lo contrario de lo que hace hoy la comunicación universalizada, globalizada, estandarizada, a los efectos de que se conozca el mismo mensaje en todo el planeta, independientemente de los valores de cada una de las naciones que van a pensar ese mensaje...”

Actualmente Delgado Aparain es Director de Artes y Ciencias del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

Bibliografía.

- http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Delgado_Apara%C3%ADn

- “La escritura y los modelos de creación”. Ciclo de conferencias. Mario Delgado Aparain, “Extraño mundo” (La novela como ejercicio de la escritura). Montevideo, 28 de agosto de 2001

2 septiembre 2008.

William Miranda.
Estudiante Profesorado.
Fray Bentos, Uruguay.