

## ***INTRODUCCION***

El tema ha desarrollar estará basado en lo que es el ensayo y el mapa mental, explicando para ambos su definición, sus características, su estructura, tipos, y como realizar estos puntos ante una determinada Investigación.

Tomando en cuenta este género literario, nos mostrara como hacer un ensayo, para que al momento de aplicarlo se ha de forma mas fácil, ante una determinada investigación, tomando en cuenta la ayuda del mapa mental, ya que aplicando un mapa mental se puede desarrollar con más facilidad la estructura de un tema en especifico., claro esta siguiendo la estructura para su aplicación.

Es de gran importancia tener el conocimiento de todo lo que son las técnicas de aprendizaje ya que nos ayuda a desarrollarnos ante cualquier ambiente de trabajo ya que las mismas están basadas en el que hacer diario desde el punto de vista laboral.

## **ORIGEN DEL ENSAYO**

Tiene su origen desde tiempos remotos, pero solo en la edad contemporánea alcanza una posición central. En Grecia es donde se considera como una proposición original que dispone elementos de creación, generación y innovación. Se parte del conocimiento normal (establecido) para romperlo. A partir de elementos que lo hacen, al conocimiento, diferente en: perspectiva, conjunción, relación, conformación, etc.

El ensayo independientemente del área de estudio, tiene una conformación, una metodología y un diseño único. Es importante considerar y aclarar algunos conceptos básicos que integran la noción de ensayo.

- Campo elaboracional
- Marco teórico
- Conocimiento normal
- Tesis
- Hipótesis
- Conocimiento extraordinario
- Teoría inconmensurables
- Falsación

***Campo elaboracional:*** entiendase por el área de acción, la relimitación de lo que se ensaya. Requiere de una precisión y justificación; además de los focos más importantes del campo. Puede responder a interrogantes básicas: que, quien, como, donde y porque.

***Marco teórico:*** es el estudio analítico de todo el campo elaboracional. Donde se incluyen autores, obras, conceptos que implica el campo. Ubicándose en tiempo, espacio y sus características. Una vez conformado y estudiado el marco teórico, el ensayista hará un análisis de contenido que le permitirá ubicar:

- Posturas a favor de lo que se va a plantear
- Postula en contra de lo que se va a plantear
- Posturas críticas por autores, por obras, por escuela, por conceptos.

**Conocimiento normal:** entiendase por la aceptación de adeptos sin reflexión que hacen parte a nuestra gama valoral y que por común damos por sentado el conocimiento normal se establece a partir de imposición, educación, arbitrariedad o por con convencimiento sociales ensayista tendrá una visión crítica del conocimiento aceptado y buscara formas que evidencien las anomalías de esas posturas plus ultra. Es importante señalar, que el análisis del conocimiento normal tendrá niveles de críticas y es conveniente precisar.

- Análisis de anomalías del núcleo, del sustantivo de una teoría
- Análisis de anomalías de los elementos susténtales (primarios) de la teoría
- Análisis de anomalías de las correlaciones con otra teorías similares
- Análisis de anomalía de elementos accidentales o periféricos

**Tesis:** es la conformación coherente de los juicios en que el ensayista generara a partir del estudio del campo y la revisión teórica. La tesis abarca los elementos insustituibles que la conforman, la demostración de la consistencia, los elementos básicos que la originan (de ser necesario), los elementos que circundad a la propuesta y a una estructura precisa que la exprese.

**Hipótesis:** son los juicios particulares que conforman en generalidades a la tesis. Generalmente se constituye a priori, pero también pueden ser generadas posterior al análisis de campo y de la teoría.

**Conocimiento extraordinario:** Surge a partir de las irregularidades del conocimiento normal, cuando la acumulación de demostraciones de hipótesis permiten ver inconsistencia de la tesis general.

**Teorías inconmensurables:** son las que por su conformación no pueden ser criticadas desde otra teoría ya que los elementos susténtales de cada una de ella

tienen naturaleza diferente y sería infructuoso hacer una crítica de elementos indisolubles que nos llevaría a una crítica direccionada pero carente de sentido.

**Falsacion:** Entiendase por falsacion por dos rumbo en la propuesta: el éxito y el alcance. Una propuesta es falsable entre mas campos considere, entre mas explicitacion tenga, pero el riesgo de encontrar anomalías también es mayor una propuesta que tenga menos campo de explicitacion será menos falsable; pero por ende el impacto o alcance será menor.

## **EL ENSAYO**

**DEFINICION:** Es un escrito en prosa de forma sencilla, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema.

### **CARACTERISTICAS:**

- Estructura libre
- De forma sintética y de extensión relativamente breve
- Variedad temática
- Estilo cuidadoso y elegante
- Tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve he interpreta al mundo.

## **TIPOS DE ENSAYOS**

- **Ensayo literario:** Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario es la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.
- **Ensayo científico:** En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

## **PASOS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO**

**Lectura:** esta se debe hacer en actitud de trabajo; es una lectura de estudio.

**El subrayado:** se hace localizando las ideas principales de los autores; es lo que se llama comúnmente resumen, que servirá para fundamentar el ensayo con textos o frases al pie de la letra, entrecomillados.

**El análisis:** consiste en la clasificación de la información, en ordenarla y entenderla.

**La síntesis:** es el paso más importante, pues consiste en saber expresar las ideas de los autores con las palabras de uno mismo. Tener el concepto, la idea es el objetivo de este momento y saber expresarla en forma oral o por escrito, utilizando su propio estilo.

**El comentario:** es una aportación personal, acompañado de reflexiones, críticas, comentarios y propuestas.

## ESTRUCTURA DEL ENSAYO

De acuerdo a su estructura, el ensayo debe presentarse en un determinado orden,

**Introducción:** Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos media hoja.

**Desarrollo del tema:** Contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 80% del ensayo; abarca más o menos de 4 a 5 páginas. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 60% de síntesis, 20% de resumen y 20% de comentario.

**Conclusiones:** En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. Contemplan el otro 10% del ensayo, alrededor de media página

**Bibliografía:** Al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etc.

## LO QUE NO ES EL ENSAYO

- *Reseña:* tiene las características en la búsqueda de signos o señales, incluso de estructuras sígnicas.
- *Monografía:* es una descripción que busca aclarar y decir los elementos o tópicos básicos en una temática.
- *Apreciación:* tiene un fuerte fundamento anglicista regularmente considerando como sinónimo de: agradecimiento o reconocimiento. No es un informe exhaustivo de la temática.

- *Comentario*: es igual a la apreciación sólo que no se sujeta a la perspectiva individual, sino que busca de manera objetiva visualizar una integración de la temática
- *Reflexión*: adquiere un sentido, no de demostración, sino de cuestionamientos básicos. Tiene una presencia de preguntas que buscan un resultado de meditación.

### ***REGLAS PREVIAS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO***

- Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.
- El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.
- Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el propósito del autor será el de persuadir al lector.
- Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.
- En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión.
- El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya.

- Todas estas alternativas engloba el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

## **MAPA MENTAL**

### **Bases Teóricas que lo sustentan**

Los mapas mentales pueden ubicarse dentro de una concepción global de la educación.

La Educación Integral utiliza técnicas y estrategias facilitadas por los nuevos descubrimientos sobre las estructuras cerebrales y sobre las facultades holísticas del cerebro.

En sus comienzos, los mapas mentales fueron una técnica para memorizar y luego evolucionaron hacia una técnica de pensamiento de múltiples posibilidades. (Buzan, 1996)

Montes(1996), propone que para trabajar con todo el cerebro, a través de mapas mentales, es necesario organizarse de la siguiente manera:

- Hemisferio Izquierdo: Se ordena toda la información, se investiga y se prepara el material.
- Hemisferio Derecho: Se visualiza la idea central, se visualiza el Mapa, se realizan las asociaciones, las conexiones y las formas tridimensionales
- Cerebro Limbico: Se siente motivación y estímulo para la elaboración del mapa. Se convierte en algo divertido y emocionante.

## ***DEFINICION DEL MAPA MENTAL***

Es una expresión del pensamiento irradiante y una función natural de la Mente humana. Es una poderosa técnica grafica que ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro.

## ***EL PENSAMIENTO IRRADIANTE***

Este se refiere a aquellos procesos del pensamiento asociativo que proceden de un punto central y se conectan con el.

Irradiante, alude a lo que resplandece brillantemente, dispersándose en diversas direcciones a partir de un núcleo determinado (Buzan, 1997) Para Montes (1997) el mapa mental es una representación grafica de un proceso holístico en su concepción y percepción, pues permite unificar, integrar y separar conceptos para analizarlos y sintetizarlos secuencialmente, es una estructura creciente y organizada compuesta de un conjunto de imágenes, colores y palabras, que integran los modos de pensamiento lineal y espacial, permitiendo que el cerebro realice conexiones y asociaciones.

## ***CARACTERISTICAS***

Buzan (1996), afirma que el mapa mental tiene cuatro características esenciales:

- a) Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
- b) Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- c) Las ramas forman una estructura nodal conectada.

## **¿COMO ELABORAR UN MAPA MENTAL?**

**Organización:** El material debe estar organizado en manera deliberada, y la información relacionada o conectada con su tópico de origen. O sea, partiendo de la idea principal, se conectan nuevas ideas que mantengan una relación entre sí hasta completar la información correspondiente a este tópico en particular. Esto permitirá influir en el proceso de la memoria, ya que la simple actividad de organizar el material ayuda.

**Agrupación:** Luego de tener un centro definido, un MM 'se debe agrupar y expandir a través de la información de subcentros que partan de él y así sucesivamente. El agrupamiento y expansión de los subcentros permite organizar el material para recordarlo con facilidad.

**Imaginación:** Las imágenes visuales son más recordadas que las palabras, mientras más imágenes podamos utilizar en la elaboración de un MM los resultados serán mejores, motivo por el cual el centro debe ser una imagen bien llamativa. Cada palabra o imagen clave debe estar sobre una línea, relacionada con otras líneas para conformar una estructura adecuada.

**Uso de Palabras Claves:** Las notas con palabras claves son más efectivas que las oraciones o frases. Para el cerebro es más Fácil recordar las claves. Por otra parte esto trae algunas ventajas como: evitar y disminuir el amontonamiento, grabar las palabras más importantes en la memoria, permitir una mayor comprensión del material e incrementar el entendimiento. Se deben utilizar letra mayúsculas para destacar los conceptos o términos más importantes (Centro y ramas principales) y las letras minúsculas para las últimas ideas o ideas finales, como los ejemplos.

**Uso de Colores:** Se recomienda colorear las líneas (cada rama de un color diferente), símbolos, imágenes, debido a que es más fácil recordarlas que si se hace en blanco y negro.

**Símbolos:** Herramientas de Apoyo, Los símbolos como las flechas, asteriscos, cruces, signos de interrogación, pirámides, elipses , cuadrados, rectángulos, círculos,... pueden ser utilizados para relacionar y conectar conceptos que aparecen en las diferentes partes del MM, para indicar el orden' de importancia y también para hacer los MM más creativos y mejores para el recuerdo.

**Resaltar:** Cada centro debe ser único. Mientras más se resalte y se destaque la información, esta se recordará mejor.

**Involucrar la Conciencia:** La participación debe ser activa y consciente. Los MM deben ser divertidos y espontáneos para llamar la atención, motivar, despertar el interés, etc, La originalidad creatividad y el interés ayudan a la memoria."

**Asociaciones:** Todos los aspectos que se. Trabajan en el MM deben ir asociados entre sí, partiendo de su centro.

## **CONCLUSION**

El ensayo está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

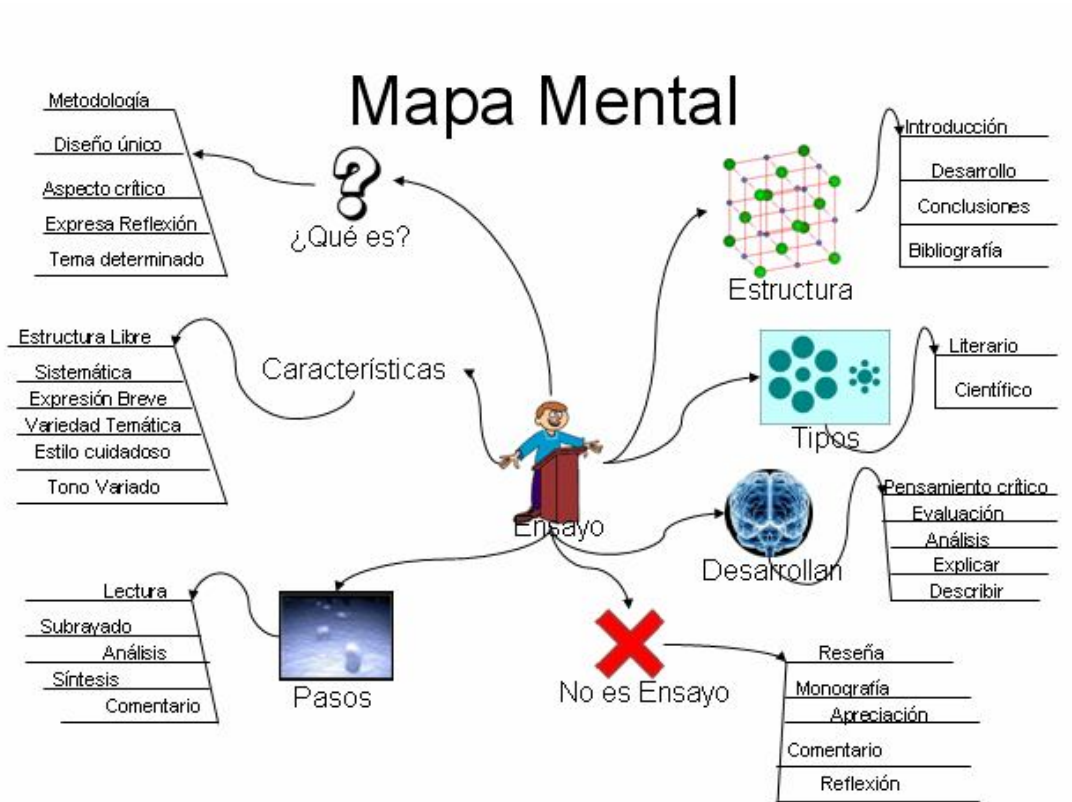
Un ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc.

Los Mapas Mentales son un método efectivo para tomar notas, generar ideas, organizarlas, comprenderlas y recordarlas. Con el fin de aclarar nuestros pensamientos, podemos utilizar los **Mapas Mentales** como una herramienta de organización, ya que favorecen el ahorro de tiempo, la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Esta dicho que "**una Gráfica dice mas que mil palabras**". En un simple **Mapa Mental**, una gran cantidad de información puede ser presentada, algo que normalmente tomaría páginas de texto para describir adecuadamente.

Liga ambos lados de su cerebro: El lado izquierdo, responsable del pensamiento lógico y racional (los números, la matemática) y el lado derecho, el cual está estimulado por el pensamiento creativo y visual (la música, el arte, los colores). Es una herramienta esencial que maximiza *el pensamiento creativo*.

# ANEXO



## ***BIBLIOGRAFIA***

<http://docentes.uacj.mx/objetos/ensayo/estructura.html>

<http://docentes.uacj.mx/objetos/ensayo/pasos.html>

**SALVADOR NOVO,** "ANTOLOGIA DEL PAN ", EN JOSE LUIS MARTINEZ, **EL ENSAYO MEJICANO MODERNO II**, Fondo de Cultura Económica, México, 1984

¡CUFARFA@usedu.uadec.mx