

Marlene Ramos
AIU UB6939HPS13453

AIU: Andragogy Essay about:

"History of music":

La música tradicional venezolana

Paramaribo, Suriname.

Noviembre 2008.

Contenido

	Página
Introducción	3
La Música	4
Historia de la música en Venezuela	5
La música venezolana	7
a. Nacimiento e infancia	8
b. El trabajo	10
c. El culto y la religión en Venezuela	11
d. La diversidad musical en Venezuela	13
¿Cómo mejorar la música en América Latina?	15
Conclusión	17
Bibliografía	18

Introducción

En las últimas décadas se ha generado un gran interés en todo lo concerniente a Venezuela, desde sus procesos políticos hasta cualquier aspecto que tenga que ver con lo que hace que su sociedad se desarrolle, como su arte y su música. Es por eso que he querido presentar este trabajo como un aporte al estudio de la música venezolana.

En el presente ensayo se aborda el tema de la música venezolana, adentrándonos en la historia de la música en Venezuela, y en algunos de los movimientos musicales de la cultura venezolana. Cerrando el ensayo con algunas sugerencias de cómo mejorar la música en América Latina.

La Música:

“La música viene de lejos, de cuando el hombre con su trabajo creador además de domeñar la naturaleza para la sobrevivencia, creó la palabra y la hizo melodía para que naciera el canto porque tenía algo que cantar: sus luchas, sus triunfos, sus temores y sus sueños”¹

Rafael Salazar M.

Desde la antigüedad la música ha ocupado un papel importante en todas las sociedades. Platón la consideraba de suma importancia en el sector pedagógico, y la colocaba como la primera de todas las artes. Las creencias de Platón fueron recogidas y utilizadas por los pedagogos de la mayoría de los países desarrollados, como los del Este, Europa occidental, Estados Unidos y Japón. Las teorías de los antiguos filósofos griegos concuerdan con las hipótesis de los eruditos en la época medieval, definiendo a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodías) y vertical (armonía).

A través de los siglos, la música ha sido catalogada como una expresión de las emociones y las ideas a través de esta, relacionándola con todos los demás aspectos de las sociedades como la religión, la política, la medicina, la diversión, el arte y el espectáculo, y hasta con la educación como un medio que ayuda al aprendizaje .

“En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, hace más de 50.000 años”². Es por tanto una manifestación humana universal, una forma de expresar un sentimiento muy interior, trascendiendo y cambiando en cada época.

En tal sentido podemos decir que la música ha existido en nuestras vidas desde el inicio, si tomamos en cuenta la hipótesis de que en los comienzos de la historia el ser humano imitaba los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves, el sonido que hacen algunos animales,

¹ Revista Musical de Venezuela N°20, publicada por el Consejo nacional de la Cultura (CONAC) 1986. P 169.

² LENNART, Wallin Nils, MERKER Björn, and BROWN Steven. **“The Origins of Music”** Published by MIT Press, 2000. ISBN 0262731436, 9780262731430 498 pages

(las vacas, gallinas, etc.) O los sonidos internos del ser humano como el ritmo natural de los latidos del corazón. Por otro lado el origen de la música de su arte como tal, podríamos decir que esta presente en cualquier nación o pueblo, en muchos sectores, como en la cultura, en lo religioso, en lo político o usada como un poder mágico o curativo.

Por lo tanto podemos decir que la música es hoy día el lenguaje más universal, que supera todas las fronteras, edad, sexo, raza, religión y nacionalidad; y que no hace diferencia entre niveles económicos, clases sociales o formación académica.

Historia de la música en Venezuela

“La historia de la música en Venezuela no puede escribirse hoy, con propiedad sino hasta el año 1919, porque entonces comenzó el movimiento que esta todavía desarrollándose, e históricamente no puede narrarse ni valorarse con justicia, porque aun no ha concluido (...)”³

Para muchos autores el principio de la historia de la música en Venezuela es un hecho que no se puede investigar con propiedad, debido a un largo periodo en donde “no existió ninguna manifestación musical digna de tomarse en cuenta. Nuestro país a diferencia de México o del Perú, fue una de las colonias mas pobres y descuidadas del Continente Americano durante la dominación española”⁴.

La historia musical venezolana en sus comienzos se dividió entre lo académico representado por el poder de la iglesia católica y lo popular representado por los esclavos y los indígenas. Sin embargo la música académica venezolana tuvo un desarrollo paralelo a la música popular desde la colonia, y no fue sino hasta mediados del siglo XIX cuando estas dos corrientes se integraron para formar una nueva generación de músicos venezolanos. Esta primera generación fue integrada por el Padre Sojo, Juan Manuel Olivares, José Ángel Lamas y Bartolomé Bello. La segunda generación y quizás una de las más importantes en la historia venezolana fue integrada por Cayetano Carreño (abuelo de la famosa pianista venezolana Teresa Carreño) y Lino Gallardo, José Antonio Calcaño, Juan Vicente Lecuna, Juan Bautista

³ CALCAÑO, José Antonio. *La ciudad y su música*. Página 453

⁴ BAUTISTA PLAZA, Juan. *Temas de música colonial venezolana*. Página 29.

Plaza, Moisés Moleiro y Vicente Emilio Sojo. Este último fue uno de los músicos más destacados de toda la historia venezolana, ya que durante el siglo XX enriqueció esta unión de la corriente popular con la académica. “Para aquellos años,” se puede dividir la música venezolana “antes de Sojo y después de él.”⁵ Debido a su valioso aporte como educador, y como creador de valiosas obras sociales y artísticas. Fue el fundador del Orfeón Lamas y de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y quizás uno de los primeros en promover el nacionalismo musical venezolano durante el siglo XX.

A finales del siglo del siglo XX tenemos a Chelique Sarabia, (margariteño) quien alcanzó el reconocimiento internacional. Y al maestro Simón Díaz, músico cantautor e interprete, creador de la famosísima canción “Caballo viejo”, y quien por su gran trayectoria alcanzó el reconocimiento que otorga el Grammy a músicos destacados (premiación del 2008). Por otro lado están Aldemaro Romero, Soledad Bravo, Lilia Vera, Rubén Cedeño, Hugo Blanco, Alí Primera, Alberto Naranjo, Hernán Gamboa, Gualberto Ibarreto, Juan Carlos Salazar, Cecilia Todd, Esperanza Márquez, Reinaldo Armas, El Carrao de Palmarito, Scarlet Linares, Reina Lucero, Cristina Maica, Eneas Perdomo, Freddy Salcedo, Luis Silva, Cholo Valderrama; así como los grupos Serenata Guayanesa, Guaco, Maracaibo 15, quienes han representado un importante papel en la difusión de la música venezolana de la nueva era, que incluyen obras excelentes de autores como Otilio Galíndez. Por supuesto en esta etapa no podemos olvidar al Maestro José Antonio Abreu quien “Fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar (OSSB), así como también la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (1975) y la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles (FESNOJIV), que es una red de orquestas infantiles, juveniles y coros que involucra cerca de 250 mil jóvenes músicos”⁶ y que actualmente es un ejemplo para todo el mundo. Este Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela (FESNOJIV) ha dado una luz de esperanza a los venezolanos. Debido a que ha transformado la música sinfónica en un Programa Social del Estado venezolano, “hoy en día es posible que niños y jóvenes de todos los estratos sociales, tengan acceso a una formación musical integral a partir de la ejecución de un instrumento”.

Por lo tanto se puede decir que en Venezuela durante esta época hubo un florecimiento del talento venezolano que logró mantenerse hasta fines del siglo XX.

En los inicios del siglo XXI, la música venezolana se representa en la figura de Gustavo Dudamel, músico y director de Orquesta, quien es considerado el “Beethoven” latinoamericano

⁵ RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe. *50 años de música en Caracas, 1930-1980*. Página 55.

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Abreu

“del siglo XXI”⁷. Por otro lado tenemos a Huáscar Guarradas, Cheo Hurtado, y los grupos Ensamble Gurrufío, y Ensamble Orinoco.

La música venezolana

Venezuela esta ubicado al norte de América del Sur, es un país de hermosos contrastes debido a la variedad natural y a su posición geográfica, lo cual ha servido de base para desarrollar una música rica y de variadas combinaciones de elementos rítmicos, melódicos y armónicos. Por otra parte, a través de la historia su pasado colonial y las descendencias afro africanas han influenciado en el desarrollo de la música venezolana, así como también su variada geografía (los llanos, las costas, la selva amazónica, los Andes, etc.) y las culturas de sus países limítrofes han creado cambios en la música venezolana, es por esto, que hoy por hoy se observa una variedad musical a lo largo de toda la geografía venezolana.

Igual que en todos los pueblos de otras naciones, los venezolanos poseen un patrimonio musical, que los acompaña en diferentes etapas de su vida; desde su nacimiento, crecimiento y desarrollo son muchas las canciones que pasan por la vida de un venezolano, y que lo hacen generar esa identidad nacionalista, ese sentimiento de arraigo social. La mayoría de estas canciones fueron distribuidas a lo largo del Continente Sur Americano en los siglos pasados. En el día de hoy, gracias a muchos estudios realizados sobre la música, se ha comprobado que canciones como La Viudita, La Pájara Pinta, El Aserrín Aserrán, están en toda América Latina⁸ y se les reconoce como acervo cultural.

Cabe destacar que estas canciones proceden de una tradición oral y de regiones muy distintas entre sí, pero que lamentablemente a través de las décadas se ha venido perdiendo y que su uso se hace cada día menos común entre las nuevas generaciones.

En este sentido para identificar la música tradicional venezolana podemos hacer el siguiente esquema:

⁷ <http://www.elbrollo.com/folklore-venezolano/182519-el-beethoven-del-siglo-xxi-es-venezolano.html>

⁸ RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. *La música folklórica de Venezuela*. Página 13.

Área	Descripción
a. Nacimiento e infancia	Canciones de arrullo Canciones de juegos
b. El trabajo	Cantos de arreo Cantos de ordeño Cantos para faenas agrícolas Cantos de trapiche Cantos para el pilado de maíz Cantos de lavanderas Pregones
c. El culto y la religión	Cantos funerarios Cantos de misas
d. La diversidad musical en Venezuela	El vals El joropo La música clásica La salsa y el merengue

a. Nacimiento e infancia

La música tiene una importancia vital en el desarrollo de la personalidad, según estudios científicos el colocarle música a los niños desde que están en el vientre de su madre los ayuda a desarrollar con mayor facilidad la inteligencia. Y si a esto le adicionamos la importancia de la música durante la niñez, como un aspecto de integración social y de identidad nacional, obtendremos unas de las razones por la cual es necesario el uso de la música durante la gestación e infancia.

Esta tradición de cantarles a los niños es muy común para los venezolanos, quienes poseen un repertorio bastante variado en *canciones de arrullo*, y canciones de juegos para niños. Las canciones de arrullos son aquellas que son utilizadas para dormir a los niños y que a la vez ayudan a los venezolanos a dar esa identidad de origen desde la infancia a sus hijos. En un dato muy curioso que leí en el libro “La música Folklórica de Venezuela”, el autor propone que tal vez, las primeras notas musicales del himno nacional de Venezuela fueron tomadas de una canción de arrullo, y expone que quizás “fuera el compositor culto, quien se inspirara y tomara para arrullar la naciente libertad, el tema de una canción popular”⁹, por supuesto el autor hace esta suposición basado en el repetido uso de los primeros compases de himno nacional como canción de arrullo a lo largo de la geografía venezolana, en lo que corresponde a las costas desde el estado Falcón, toda la costa central hasta el distrito Federal.

Veamos un ejemplo de las canciones de arrullo:

*Duérmete mi niño
que tengo que hacer
lavar los pañales
y hacer de comer.*

*Duérmete mi niño
que estás en la cuna
que no hay mazamorra
ni leche ninguna.¹⁰*

Por otro lado tenemos las canciones de juegos o rondas como se le dice en Venezuela, que son las canciones utilizadas por los niños como distracción y para jugar entre ellos. Sin embargo, estas tradiciones se han perdido con el paso del tiempo, ya sea porque los niños ya no se agrupan en los parques como en los tiempos de antes, sino que prefieren el uso de la televisión,

⁹ RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. *La música folklórica de Venezuela*. Página 15.

¹⁰ PALMA, Douglas. *Manual de Folclor venezolano*. Página 71.

el internet, el PlayStation o cualquier otra actividad en donde la interacción humana es poca o prácticamente nula.

b. El trabajo

La música y el trabajo han mantenido una relación muy estrecha desde tiempos inmemoriales. Pero no hay que confundir la relación entre canto de trabajo que suele ser una “canción rítmica cantada a capela por aquellas personas que desempeñan tareas físicas y repetitivas”¹¹, con el simple hecho de cantar una canción cuando se trabaja. Por lo general las canciones de trabajo son utilizadas para expresar los pesares y querencias de los trabajadores, sobre todo los relacionados con sus labores. Es por esto, que este tipo de canto ayuda a crear un sentimiento de integración entre los trabajadores.

Gran parte del pueblo venezolano considera el canto como una actividad inseparable en la realización de su faena laboral, a diferencia de muchos países donde esta tradición ya se ha perdido. Este hecho también depende de la zona geográfica, en este sentido se hace referencia a los llaneros y a los campesinos con sus *cantos de arreo*, y *cantos de ordeño* que son utilizados para aquietar a los animales (vaquillas, caballos etc.) y para aumentar la sensación del control ejercido sobre estos. Según los autores Ramón y Rivera *los cantos de arreo* se pueden definir de la siguiente manera:

“desde el punto de vista musical, se caracterizan por gritos, notas largas que adquieren a veces cierto acento quejumbroso por su movimiento de descenso tanto dinámico como melódico, y en los casos más funcionales aspecto de canto llano en la melodía”.

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_de_trabajo

Mientras que los cantos de ordeños son aquellos que son utilizados como su nombre lo indica para ordeñar a las vacas, este tipo de canto es muy común en el Llano y en muchos otros lugares de Venezuela en donde hay hatos o haciendas pequeñas lo que hace posible el ordeño manual de las vacas. Aunque el ordeño mecánico y los hatos grandes están acabando con esta tradición, todavía existen en Venezuela algunos lugares en donde aun se llevan a cabo los cantos de ordeño.

Los *cantos para faenas agrícolas, cantos de trapiche, y cantos para el pilado de maíz* generalmente son realizados por los campesinos, este tipo de canto es realizado para hacer más llevaderos los trabajos rudimentarios, los cuales son acompañados con cantos singulares del folklore venezolano, en ellos a veces hay exclamaciones que parecen una incitación para poder llevar a cabo sus pesadas labores.

El canto de lavanderas, es el canto que es realizado por las mujeres que *van a la orilla* del río a lavar sus ropas, sin embargo este tipo de canto prácticamente ya se ha perdido en el pueblo venezolano, y la causa de esto no dudo en afirmar que es debido a los avances tecnológicos, en estos tiempos ya las mujeres no van al río a lavar sus ropas aunque vivan en el pueblo más alejado de Venezuela. Sin embargo estos cantos eran de una gran belleza, sus melodías se originaban en el transcurso de una original armonía.

“y esa zoqueta se cree ió, ió,

que todo se lo merece ió, ió,

y vive en un piazo e rancho que el viento se lo estremece ió, ió

Yo no quiero hombre casado ió, ió,

porque hiede a matadura ió, ió,

yo lo quiero solterito que huele a piña madura”

Por otra parte tenemos a los *cantos de los pregones*, que es hecho por los hombres o mujeres que venden u ofrecen algún servicio o producto en las calles, en este grupo tenemos a los vendedores ambulantes (o buhoneros), los fruteros, amoladores, etc. El venezolano posee una personalidad jocosa, alegre de naturaleza, hecho que influye en este tipo de canto, y que le imprime esa idiosincrasia criolla al canto, como por ejemplo:

*¡Reparamos la lavadora,
La secadora, la tostadora
y todo lo que termine en dora!*

c. El culto y la religión en Venezuela

En Venezuela la religión y el culto espiritual descende de un legado dejado por culturas hispánicas y africanas que se mezclaron con nuestros aborígenes, por lo tanto el folclore musical del pueblo venezolano proviene del mestizaje de estas tres herencias. Es por esto que los venezolanos han desarrollado una gran cantidad de cultos que expresan a través del canto, los bailes e innumerables costumbres que corresponden a simples actos de devoción a sus santos y creencias religiosas. Sin embargo en la época en que vivimos el poder de la fe esta en decadencia, cada día hay menos creyentes y por consiguiente el uso de estos cantos y bailes se hace cada vez menos frecuente. Entre algunos ejemplos de estas tradiciones tenemos los siguientes:

- El velorio de Cruz que es una celebración que comienza desde las primeras horas de la noche cantándose los tonos propios de este festejo y rezando el rosario, (muchas veces el rosario también es cantado) que se realiza en determinadas regiones de Venezuela (Guárico, Apure, Portuguesa, Cojedes, Lara, Yaracuy, Carabobo y algunas partes de Aragua)

- La Fulía es un ritmo musical empleado en toda Venezuela la cual se tocan específicamente en fiestas de velorios santos y demás fiestas religiosas que tengan que ver con velorios. Ramón y Rivera explica que la Fulía mirandina, diferente a la oriental, se caracteriza por ser una melodía irregular en la que un solista interpreta un tema de 8 a 10 compases, al que responde un coro con frases de 5, 6 ó 7 compases.
- El galerón que consta de dos estribillos fijos y cuartetos octosílabos y por ello puede decirse que son decimas improvisadas en torno al amor, la política, la religión y la historia.

e. La diversidad musical en Venezuela:

Venezuela presenta una gran variedad musical a lo largo de toda su geografía nacional. Y esto no se ha generado por casualidad sino que se ha dado en respuesta a la mezcla de las influencias europeas, africanas e indígenas; que en algunos casos se hacen sentir de una manera muy evidente, como por ejemplo: los aguinaldos, el polo oriental, y el punto tienen una marcada descendencia europea; mientras que los cantos de pilar, la fulía, los toques de tambor mina dahomeyano y los Quitaplás de Curiepe poseen una influencia africana. Por otro lado un Calipso guayanés tiene una influencia de habla inglesa. Y en algunos casos estas descendencias se han mezclado como por ejemplo en el Zulia, las gaitas (que se usan en la época navideña, en el resto del país) es una combinación de elementos europeos y africanos a base de un poderoso acompañamiento de percusión.

Siguiendo en la línea de la variedad musical no podemos dejar a un lado al Joropo Venezolano que según muchos autores “tiene sus raíces en el viejo continente, pues esta tiene gran similitud con los bailes Lusos (Portugueses) de los bailes Flamenco (De Brasil, que a su vez son originarios de Portugal) y de los antiguos bailes españoles, por lo que es fácil deducir que estos bailes, los cuales fueron traídos por los antiguos “Conquistadores”, le añadimos nuestra identidad venezolana y dio como resultado el Joropo Venezolano.”¹² El joropo actualmente es el

¹² José Felipe Luna, Moderador. *Algunas Investigaciones relacionadas al Joropo Venezolano.*
<http://musicallanera.net/foro/viewtopic.php?t=1950#p17486>

baile y la música que representa a Venezuela, es un símbolo de identidad nacional. Originariamente se utilizaba el término español “fandango” para hablar del joropo, pero este término fue cambiado “a mediados de 1700 cuando el campesino venezolano prefirió utilizar el término “joropo” en vez de “fandango” para referirse a fiestas y reuniones sociales y familiares”.¹³

Venezuela posee un gran repertorio en canciones, serenatas, vales y bambucos que son realizados con un texto enriquecido y de ritmo suave. Como ejemplo de esto tenemos a la Región Andina donde la música tradicional es una muestra de esta hermosa combinación de texto y poesía.

A partir del desarrollo del vals, la identificación del compositor venezolano con los ritmos y melodías de su pueblo se hace más intensa que en otros países latinoamericanos. “Entre los géneros musicales urbanos que forman parte de la tradición podemos mencionar el vals”¹⁴ corriente musical donde sobresalen artistas como Manuel Aizpurúa, Manuel Guadalajara, Rafael Isaza, Rogerio Caraballo, Ramón Delgado Palacios, Antonio Lauro quienes fueron los precursores de este género.

Por otra parte tenemos al Merengue que originariamente se creó en la República Dominicana, pero que a comienzos del año 1920 se convirtió en merengue venezolano, y fue una combinación de ritmos populares como la polka, la danza y el tango español, o el tango gaditano. Que se daba especialmente en Caracas, y que se extendió por toda la cuenca del Caribe. Para el venezolano es parte de su cultura la salsa y el merengue, son criados con ellos, quienes aman, bailan y disfrutan estos bailes como si los llevaran en la sangre.

Así tenemos que en Venezuela se han desarrollado una gran variedad de expresiones musicales, y a lo largo de la historia debido a los variados matices culturales, los venezolanos han logrado un sitio de preferencia tanto local como internacionalmente. Sin embargo, a pesar de este hecho Venezuela todavía tiene un largo camino por recorrer en lo que a música se refiere. Si vemos las estadísticas podremos observar que no son muchos los representantes venezolanos que ocupan este sitio de honor. Es por eso que es de gran importancia el prepararnos con mayor empeño para conseguir músicos de calidad, calificados compositores e intérpretes en la escena musical venezolana.

¹³ Alejandro Castillo, *El Joropo venezolano* <http://musicallanera.net/foro/viewtopic.php?t=1950#p17486>

¹⁴ PALMA, Douglas A. *Manual del folclor venezolano*, página 156.

¿Cómo mejorar la música en América Latina?

La música es uno de los aspectos culturales que mejor define a las sociedades y que pertenece a todos. "Como lenguaje espiritual, la música absorbe el sentimiento de nuestra gente en sus canciones y bailes, y en los diversos géneros musicales que representan las diferentes sociedades que forman nuestra cultura. La sabiduría popular reconoce la importancia de este lenguaje espiritual cuando expresa que: "La música es el alma de los pueblos", y que "un pueblo sin música es un pueblo sin alma"¹⁵

América Latina posee una gran variedad de mezcla cultural. No todos los hemisferios del mundo tienen el privilegio de contar con una mezcla de la cultura indígena, con la cultura de "España, Portugal, Inglaterra, Francia y Holanda"¹⁶ inevitablemente mezclada con la descendencia musical africana. Además, con una convivencia un poco más reciente, con la cultura de India y China. Debido a esta mezcla la cultura musical de los países de América Latina es muy variada y a la vez única y distintiva. A pesar de este hecho, la música latinoamericana ha sido menospreciada por su propia gente, quienes se han dedicado a enseñar la "buena música" proveniente de las regiones europeas en la mayoría de las instituciones educativas.

Lamentablemente estos sistemas de educación musical se distancian mucho de la realidad, mientras los profesores se dedican a enseñar la historia de la música, la notación musical y la técnica instrumental, se olvidan de la verdadera esencia del latinoamericano: la música pegajosa y los bailes alegres, terminando por crear un músico mediocre que va en pos de imitar a las corrientes europeas dejando a un lado la originalidad del Latino.

Nosotros mismos tenemos la solución a este problema, pero para lograrlo primero debemos empezar a aceptar nuestra cultura, nuestras descendencias, abordándolas a través de la educación musical y cultural, estar bien identificados con nuestra cultura y no dejarnos dominar por el entorno de otros países y otras culturas. Esto de igual manera se aplica a los músicos que se dejan llevar por lo comercial, quienes muchas veces cambian su estilo por la

¹⁵ Música y músicos de Puerto Rico <http://home.coqui.net/alvarezl/modulos.htm>

¹⁶ Revista musical de Venezuela, numero 20. Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), año 1986. Pagina143.

corriente musical que esté de moda, y a quienes no les importa lo autóctono y mucho menos lo cultural. Como ejemplo de esto podemos nombrar el fenómeno que se está dando actualmente en Venezuela con el reggaetón, en donde muchos cantantes con amplia trayectoria musical han adoptado este estilo, debido a que, es el que más vende en la actualidad, como es el caso de Oscar de León, Viviana, etc.

Pamela O’Gorman ¹⁷ expresa que hay principios ya aceptados en los círculos educacionales, pero que los cuales no son puestos en práctica, “como el cultivar la capacidad de los estudiantes de expresar las ideas musicales” que deberían ser mas resaltado que el mismo hecho de saber utilizar los instrumentos. En los conservatorios no se aprende esto, solo se aprende a organizar la sintaxis musical, se aprende a leer música. Incluso se puede lograr la educación y preparación de excelentes instrumentistas. ¿Pero enseñan a comprender y crear la música ? No, sinceramente, no lo creo. En la curricula musical, no se le dedica tiempo a lo más importante que son las asignaturas de la comprensión y el entendimiento de la música.

Es por esto que se hace necesario el educar a los niños con una conciencia cultural y el respeto hacia los demás, con una educación basada en la diversidad cultural, tanto a nivel mundial, como la enseñanza de todas las culturas de la sociedad donde se desenvuelve. Dándole así una visión abierta capaz de diferenciar las corrientes musicales y de crear música capaz de tocar el corazón de la gente, que no solo contribuiría a hacer la vida más hermosa sino que sería capaz de crear la unidad entre los seres humanos.

¹⁷ Ponencia presentada en la VII Conferencia Interamericana de educación Musical en Vina del Mar, Chile, en octubre de 1985.

Conclusiones

La educación es la herramienta esencial para poder enseñar y entender el verdadero valor de nuestras raíces. Si nosotros mismos como seres humanos no logramos entender la importancia de la música como un factor que interacciona con nuestras vidas, en lo social, político y cultural, nunca seremos capaces de lograr ese tan ansiado estado de armonía en la sociedad en donde vivimos. Creo que hasta que no eduquemos a nuestros hijos desde nuestros hogares y escuelas, el amor por las tradiciones, incluyendo la música popular venezolana, no lograremos buenos y permanentes resultados.

El crear una nueva manera de educar musicalmente a los niños, es tratando de transmitir los valores culturales y comunitarios, para que sea un producto social del trabajo participativo, sensible y con un halo integrador de la belleza y de la conciencia social.

Los nuevos tiempos requieren de una nueva musicalidad que acompañe y libere al ser humano. Con un sistema de educación que entienda a cabalidad la importancia del músico, y la capacidad de este para mejorar las condiciones sociales y culturales de cada uno de nuestros países, creando los cimientos para el desarrollo de una cultura musical verdaderamente latinoamericana.

Marlene Ramos
UB6939HPS13453

Bibliografía

CALCAÑO, José Antonio. La ciudad y su música: crónica musical de Caracas. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca EBUC.

CONAC, Revista Musical de Venezuela N°20, publicada por el Consejo nacional de la Cultura 1986.

CONAC, Revista Musical de Venezuela N°21, publicada por el Consejo nacional de la Cultura 1987.

DIAZ, Alirio. Música en la vida y lucha del pueblo venezolano. Caracas 1980. Serie investigaciones numero 2.

LENNART, Wallin Nils, MERKER Björn, and BROWN Steven. "The Origins of Music" Published by MIT Press, 2000. ISBN 0262731436, 9780262731430

PALMA, Douglas. Manual de Folclor venezolano, Editorial Actualidad Escolar 2000.

RAMON Y RIVERA, Luis Felipe. La música folklórica de Venezuela, Monte Ávila Editores, segunda edición 1977.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe. 50 años de música en Caracas, 1930-1980. Fundación Vicente Emilio Sojo, Consejo Nacional de la Cultura, Serie de investigaciones numero 7. Caracas 1988.

ANEXAR ESTA HOJA EN LA PARTE POSTERIOR DE SU TRABAJO. LISTA PARA REVISAR POR SU PROPIA CUENTA EL VALOR DEL DOCUMENTO. Antes de presentar su documento, por favor utilice esta página para determinar si su trabajo cumple con lo establecido por AIU. Si hay más que 2 elementos que no puede verificar adentro de su documento, entonces, por favor, haga las correcciones necesarias para ganar los créditos correspondientes

Sí Yo tengo una página de cobertura similar al ejemplo de la página 89 o 90 del Suplemento.

Sí Yo incluí una tabla de contenidos con la página correspondiente para cada componente.

N/A Yo incluí un abstracto del documento (exclusivamente para la Tesis).

Sí Yo seguí el contorno propuesto en la página 91 o 97 del Suplemento con todos los títulos o casi.

Sí Yo usé referencias a través de todo el documento según el requisito de la página 92 del Suplemento.

Sí Mis referencias están en orden alfabético al final según el requisito de la página 92 del Suplemento.

Sí Cada referencia que mencioné en el texto se encuentra en mi lista o viceversa.

Sí Yo utilicé una ilustración clara y con detalles para defender mi punto de vista.

Sí Yo utilicé al final apéndices con gráficas y otros tipos de documentos de soporte.

N/A Yo utilicé varias tablas y estadísticas para aclarar mis ideas más científicamente.

Sí Yo tengo por lo menos 50 páginas de texto (15 en ciertos casos) salvo si me pidieron lo contrario.

Sí Cada sección de mi documento sigue una cierta lógica (1,2,3...)

Sí Yo no utilicé caracteres extravagantes, dibujos o decoraciones.

Sí Yo utilicé un lenguaje sencillo, claro y accesible para todos.

Sí Yo utilicé Microsoft Word (u otro programa similar) para chequear y eliminar errores de ortografía.

Sí Yo utilicé Microsoft Word / u otro programa similar) para chequear y eliminar errores de gramática.

Sí Yo no violé ninguna ley de propiedad literaria al copiar materiales que pertenecen a otra gente.

Sí Yo afirmo por este medio que lo que estoy sometiendo es totalmente mi obra propia.

_20 de noviembre de 2008.

Marlene Ramos

UB6939HPS13453