

LA TÉCNICA TEXTIL DE “LA GASA” Y SU EVOLUCIÓN EN EL TIEMPO

Introducción

El material textil cuenta en el Perú con una larga tradición; antecede a la aparición de la cerámica. Si los productos textiles de Viejo Mundo, datan de más o menos 1420 a. de J.C., los nuestros tienen una antigüedad de más de 2000 a. de J.C. Los antiguos tejedores peruanos alcanzaron un alto desarrollo en dicha industria, por lo que encontramos una gran variedad de técnicas cuyas dificultades las resolvieron de las maneras más ingeniosas y peculiares. También es sorprendente la habilidad con que han utilizado diversas formas constructivas de una misma técnica, en muchos casos, combinándolas con otras. Todo eso unido al empleo de un simple telar. Y así vemos como un período o una cultura se manifiesta por el estilo, en el cual están incluidos la preferencia por determinadas técnicas de construcción y de los patrones de diseño; tal es el caso, entre otros, de los “tejidos entrelazados” del período precerámico, los famosos mantos bordados de la cultura Paracas y los tapices del período Tiahuanaco.¹

Los textiles prehispánicos fueron elaborados con técnicas muy creativas y sofisticadas, tanto por la finura de sus hilos, sus colores, la trama y urdimbre de sus tejidos, y los motivos en ellos representados. Casi todos los textiles estudiados recrean el mundo natural prehispánico y nos aproximan a sus riquezas naturales y a los usos que le dieron los antiguos peruanos.²

La presente monografía tiene por finalidad presentar la técnica de gasa, así como darle a ésta técnica una ubicación temporal.

Pero antes de hablar de la técnica de gasa, hablaremos de los tejidos en general: Los textiles son desde épocas tempranas del precerámico un elemento de la vida cotidiana que va adquirir creciente importancia entre las sociedades andinas. Su función económica y social, ceremonial y funeraria son características, según la situación en que se encuentren, en todas las épocas.

Es lógico pensar que los textiles tienen en la vida cotidiana muchos usos, desde la vestimenta de la población hasta los textiles para enfieltar. Podemos entonces enumerar las posibilidades que indican uso de textiles:

- Redes de pesca, bolsas y cestería (función económica);
- Vestimenta, camisas, faldellines, vinchas, calzado, túnicas y mantos según su calidad y representaciones iconográficas denotarían función social;
- Tapices, paneles, banderas, arte plumario, función ceremonial;

¹ FUNG PINEDA, Rosa (1960). *Huaral: Inventario de una tumba saqueada*, pg. 79

² En página web de *textiles del MNAHP*. En <http://mnaah.perucultural.org.pe/gasa.htm>

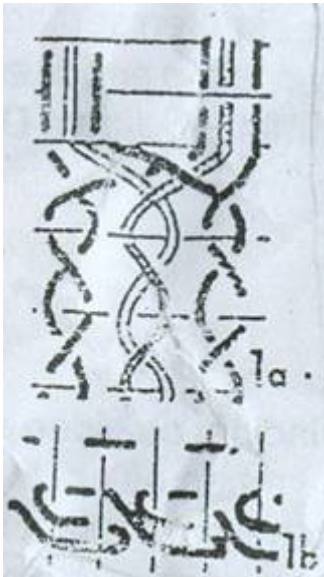
➤ Telas y mortajas de función funeraria (para el enfardelamiento practicado en las culturas Paracas y Nasca, Huari, Chancay e Inca).

La técnica de tejido de gasa ha sido conocida en el Perú desde épocas muy tempranas.

Técnica textil de Gasa

Gauze : En esta técnica los hilos de la urdimbre se cruzan en zig-zag. Es un tejido abierto con apariencia de lazo en el que el cruce de los hilos de urdimbre se asegura por medio de una pasada de trama.³

La gasa forma parte de los tejidos calados, al que también se agrupan: los encajes, redes, gasas y otros tejidos de construcción esparcida que los hace transparentes.



Los tejidos de gasa” el subtítulo se refiere a todos los tejidos, en los cuales ciertos hilos de urdimbre, antes de la inserción de un tramado, se cruzan sobre las urdimbres contiguas y se mantienen en su lugar por tramas. Casi siempre hay espacios entre las líneas de trama y entre las urdimbres cruzadas haciendo del tejido un material calado”...⁴

En esta técnica son visibles los hilos de los dos elementos; su principal cualidad es el efecto estético y su mayor defecto la fragilidad. Su realización, como ya hemos apuntado, está protagonizada por los hilos del segundo elemento (los de la trama); quienes se combinan con los de la urdimbre de una manera tan especial que al ser tensados, obligan a aquellos a entrecruzarse (lámina II, lámina 1b). Cuando son sólo dos hilos de la urdimbre los que se cruzan (lámina II, figura 1a), estamos ante una **gasa sencilla**; cuando son más de dos, ante una **gasa compleja** con la que se realizan complicados diseños.

La combinación de los hilos de urdimbre es mantenida por el hilo de la trama que ha provocado el cruce, pero en ocasiones el tejedor ha considerado que éste no era suficiente, y ha asegurado la combinación colocando uno o más hilos extras paralelamente al elemento trama.⁵

³RAMOS GÓMEZ, Luis (1980) *Los Tejidos Prehispánicos del Área Central Andina en el Museo de América*, pg. 204. Dice: “Los motivos de las gazas peruanas son a menudo elaborados. El estilo en el periodo Paracas Temprano, Cavernas, tuvo en su mayoría modelos complicados”

⁴FUNG PINEDA, Rosa (1960). op. cit. , pg. 91

⁵RAMOS GÓMEZ, Luis (1980). *Tejidos Prehispánicos del Área Central Andina en el Museo de América*, pg. 28

Uso de técnica por periodo cultural.

Periodo Formativo (Chavín y Paracas)

...The motives in the Peruvians gauze weaves are often elaborate. The style in the Early Paracas Period, the Caverns, was for most complicated patterning...⁶

En este periodo tenemos que la producción textil aumentó considerablemente desde siglos anteriores y con el uso de nuevas técnicas y fibras, y una iconografía de símbolos restringidos se convierte en una actividad especializada.

Por lo que, los textiles con decoración estructural, realizados con la combinación de urdimbres y tramas; doble tela, brocado como también estructuras sin telar: entrelazado, anillado, anudado, trenzado.

En este periodo las gasas son una técnica muy popular. Donde la Gasa tiene manifestaciones estructurales con la fibra de algodón país, la cual es hilada con una técnica particular.

Horizonte Temprano (Paracas Cavernas)

Es un período de innovaciones y de transición donde la decoración continúa la tradición del

Formativo con una serie de nuevos rasgos estilísticos: formas variadas aun no estandarizadas. Técnicamente continua con los patrones del Formativo: textiles con decoración estructural, realizados con la combinación de urdimbres y tramas; gazas (muy populares), doble tela, brocado como también estructuras sin telar: entrelazado, anillado, anudado, trenzado. No habrá en Cavernas textiles pintados, rasgo que si reaparecerá en Nasca.

La materia prima predominante es el algodón. El bordado, rasgo esencial de periodos más tardíos, es raro y restringido a pequeñas figuras. Los colores se restringen a los tonos naturales del algodón. Para resaltar los diseños éstos se perfilan con bandas anchas; bandas delgadas se usan para los detalles de la figura. Predominan los motivos geométricos o muy estilizados: serpientes entre trabadas y motivo calado con diseño de pájaro o felino interior.

Intermedio Tardío (Cultura Chancay)

La gaza es una técnica muy típica de Chancay, cuyos artesanos logran tener una destreza impresionante para establecer los cambios de urdimbre con una cadencia constante.⁷

En esta época la gasa tiene un hilado particular y es elástica.

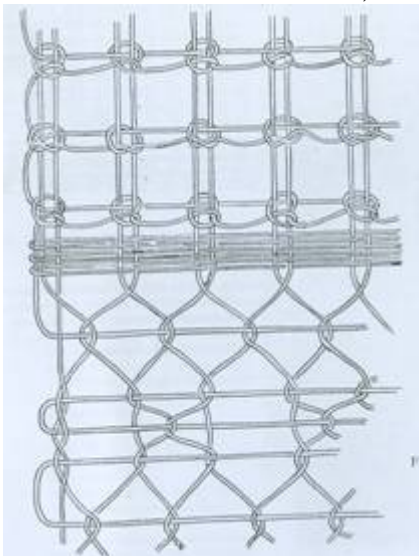
⁶ O'NEALE, Lila. (1935) *Archaeological Explorations in Peru*, pg. 79

⁷ LOS TEXTILES PREHISPÁNICOS. En www.textilsprehispanicos.com.pe

Desarrolló las técnicas textiles, de los cuales podemos observar en sus contextos funerarios.

Así tenemos las siguientes técnicas textiles:

- Tapices
- Gasas complejas
- Gasas telas teñidas
- Telas llanas con decoración listada
- Telas con plumas
- Telas con decoración de brocados
- Bordados. Haciendo, en muchos casos, combinación de las técnicas.



Esquema de las dos técnicas utilizadas en la pieza No. 1; tejido reticular anudado, y una variedad de gasa del tipo IV de O'Neale y Clarke.

En *Encajes del Antiguo Perú*. En *Tecnología Andina*, pg. 341.



PÉREZ BONANY, Alfonso. *La Pesca en el Perú Prehispánico*. Pg. 118



PÉREZ BONANY, Alfonso. *La Pesca en el Perú Prehispánico*. Pg. 118



Gaza con representaciones estilizadas de peces. La muestra corresponde al estilo Chancay. Periodo Intermedio Tardío (1,100-1,400 d.C.). Museo Amano

PÉREZ BONANY, Alfonso. *La Pesca en el Perú Prehispánico*. Pg. 112

BIBLIOGRAFÍA

FUNG PINEDA, Rosa

1960 *Huaral: inventario de una tumba saqueada*. En *etnología y arqueología*, pp. 77-101. Ed. Universidad Nacional Mayor de San Marcos

1978 *Encajes del Antiguo Perú*. En *Tecnología Andina*, pp. 333-345. Publicado por Instituto de Estudios Peruanos

KULA, Gulli

1991 *A Study of Surface-collected Chancay Textiles*. En *Estudios sobre la cultura Chancay*, pp. 263-281. ed. A. Krzanowski.

O'NEALE, Lila M.

1935 *Archaeological Explorations in Peru. Part III: Textiles of the Early Nazca Period*. *Field Museum of Natural History, Founded by Marshall Field, 1983*

PÉREZ BONANY, Alfonso

1985 *La pesca en el Perú prehispánico*. Publicado por PESCA PERÚ

RAMOS GÓMEZ, Luis J.

1980 *Los tejidos Prehispánicos del Área Central Andina en el Museo de América*. Ed. Ministerio de Cultura.

Autor: Iván Arturo Díaz Lon - diazlon1@yahoo.es

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS - PERU