

# Arquitectura y Ciudades Socialmente Sustentables

## Calidad de vida

Arq. Martha Elisa Curiel Díaz Ordaz

[emecuriel@yahoo.com.mx](mailto:emecuriel@yahoo.com.mx)<sup>1</sup>

### RESUMEN

Este trabajo aborda el área de oportunidad que se presenta para construir arquitectura socialmente sustentable, cuando se tiene claramente consensado el significado de este concepto, que incide en: calidad de vida, política pública. Y que guarda la posibilidad de volver más efectiva la normatividad existente, al ser comunitaria. Es una investigación documental con ejemplos de realidades operativas, que busca aportar nuevos datos para el dialogo.

El crecimiento de ciudades en forma desordenada y la aparición de construcciones a gran escala, que olvidan en su forma y dimensiones, los requerimientos del conjunto de la sociedad que los habita, son ejemplos de ausencia de normatividad socialmente sustentable. El conocimiento crítico de lo que implica usar términos como; Arquitectura socialmente sustentable, Ciudades sustentables, normatividad, Bioclimatismo; que inciden en la Calidad de vida, es una de las posibles soluciones para este tema.

El marco que incluye a todos estos parámetros para iniciar el dialogo, es el cultural y en él, formas de comunicación oral, escrita, corporal, comunitaria. Así como todo lo construido por el hombre, pues ha sido edificado con símbolos que prefiguran y encierran, la cultura, economía, e historia. Y mitos existenciales, que mueven a ser más, a tener más.

Iniciar el dialogo; requiere de un lenguaje común entre los participantes, criterios de apertura, atención a las ideas del interlocutor y disposición a modificar los propios puntos de vista mediante, la constante búsqueda de la verdad que define el dialogo.

**PALABRAS CLAVE:** Normatividad, Arquitectura, Ciudad, Crecimiento, sustentable.

---

<sup>1</sup> Arquitecta Independiente.; Maestría en Educación Superior; miembro activo del CANL.

# 1. INTRODUCCION

Ubicarnos como Arquitectos en este lugar, significa poder describirlo, relacionarnos con el entorno del salón, en el edificio, en la ciudad. Para muchos de nosotros a veces es difícil, sobre todo cuando es la primera vez que estamos en este espacio; Identificar y analogar materiales y equipo, en el entorno. Salidas de seguridad, ubicación de servicios, ventilación-iluminación, comedores, en el edificio, en esta ciudad. Para otros es práctica común; incluso fotografiar todo, para luego recrear.

De esta analogía y recreación, en interacción con el otro, los otros, nace el lenguaje común, experiencia que guardamos y compartimos, para este Dialogo sobre Calidad de Vida. De la actividad constructora, del estudio, de la reflexión, nace la crítica del contenido que damos a las palabras, congeladas en conceptos.

Unificarlos en nuestro medio, significa crecer; repetir, y/o recrear nuevos conceptos, afianzando la seguridad de una buena comunicación, en el Derecho, que homologa lo social, buscando el ideal llamado, CALIDAD DE VIDA al diseñar, construir, habitar, remodelar , mantener, lo humano en la edificación .

Dialogar en esta diversidad es un reto y con el corazón en la mano, desde una visión personal ya compartida decir: La profesión del arquitecto se encuentra frente a una encrucijada, y en medio de la neblina, -confusión del aumento de información, en la prisa del ayer, del olvido de la historia- creemos que vamos de frente, cuando la intuición dice; detente.

La Arquitectura se habita, se vive en los hogares, en el trabajo, en los lugares públicos. Es más que construcción, diseño, exhibición de materiales y técnicas constructivas. Es hecha y ubicada en una sociedad, en una ciudad, en un país. Es funcional y guarda la indefinición perceptible de aquello que produce el arte. Intangible a describir. Gozo del viandante y del usuario

## CULTURA

La **cultura** es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, vestimenta, religión, rituales, normas y reglas de manera de ser, de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano, y que le da la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, de discernir los valores y efectuar opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Históricamente la cultura ha definido a la arquitectura. Como intuición, en la integración de los arquitectos como personas; Y como reflexión de la conformación, manejo y vivencias sobre el objeto arquitectónico<sup>2</sup>.

La arquitectura como objeto se ha ubicado en el espacio; siempre en relación a otros objetos creados por el hombre, para mejorar su hábitat. La cultura moderna, mundializada, ha entrado en diferentes tipos de crisis, expresión de una única crisis, la de los fundamentos de lo espiritual<sup>3</sup>.

Cuando se habla de espiritualidad se habla de un sueño colectivo, entretejido de valores como la cooperación, solidaridad, respeto a cada ser, cuidado de toda vida, armonía con la naturaleza, amor a la madre tierra y la pluralidad de expresiones de lo sagrado.

## 2. CALIDAD DE VIDA

La OMS la define como: *“La percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el conjunto de la cultura y del sistema de valores en los que vive, en relación con sus expectativas, sus normas, sus inquietudes... concepto amplio que está influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno”*<sup>4</sup>.

La subjetividad del concepto conduce a relacionarlo con índices medibles de: Desarrollo Humano (IDH) y Pobreza, mismos que cambian los parámetros de evaluación de persona, a la “objetividad” de una zona territorial. Generalmente un País. Evaluando: Esperanza de vida, Educación, PIB per cápita, índice de pobreza

### CALIDAD DE VIDA-ARQUITECTURA

La Utopía, en analogía con la búsqueda del ideal calidad de vida en la historia, se ha presentado como producto de filosofías personales, escritos que muestran un cambio futuro de ciudades y pueblos, imaginación sobre organización de la gestión y espacios físicos, de algo que en algunos casos ha llegado a ser posible. Y en ella incluye conocimiento y experiencias es decir, amor vivido, sabiduría.

Utopía 1516 Tomas Moro.- “...El trazado de calles y plazas responde al tráfico y a la protección contra el viento. Los edificios son elegantes y limpios, en forma de terraza, y están situados frente a frente a lo largo de toda la calle. Las fachadas de las casas están separadas por una calzada de veinte pies de ancho. En su parte trasera hay un amplio huerto o jardín tan ancho como la misma

---

<sup>2</sup> Flores Salazar, Armando. (2001), *Arquitectura, Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura*. U.A.N.L. Monterrey

<sup>3</sup> Boff, Leonardo. (2009) *Crisis y ejemplos Semilla* 2009/02/27. <http://servicioskoinonia.org>

<sup>4</sup> OMS. Contenido disponible bajo los términos de la [Licencia de documentación libre de GNU](#) (véase [Derechos de autor](#)). Wikipedia® es una marca registrada de la organización sin ánimo de lucro [Wikimedia Foundation, Inc.](#) Esta página fue modificada por última vez el 18:37. 18/2/2009

calzada, y rodeado por la parte trasera de las demás manzanas. Cada casa tiene una puerta principal que da a la calle, y otra trasera que da al jardín. Ambas puertas son de doble hoja, que se abren con un leve empujón y se cierran automáticamente detrás de uno. Todos pueden entrar y salir en ellas. Nada se considera de propiedad privada. Las mismas casas se cambian cada diez años, después de echarlas a suertes... Aman apasionadamente estos jardines; en ellos cultivan viñas, hortalizas, hierba y flores. Los cultivan con esmero, tanto que nunca he visto nada semejante en belleza y fertilidad. Los mauritanos gustan de la jardinería no sólo porque les entretiene, sino por los concursos de belleza organizados entre las diversas manzanas...<sup>5</sup>

### 3. ARQUITECTURA<sup>6</sup>

El concepto de arquitectura moderno se inscribe en el Renacimiento cuando se redescubren los libros de Vitrubio y en ellos, los conocimientos antiguos de la Arquitectura, integrada a la filosofía a las matemáticas y al mundo conocido de entonces. Ya se consideraba en ella, aspectos de construcción, lenguaje y ubicación y símbolos que prefiguraban la conquista y dominación de un Imperio<sup>7</sup>. La siguiente tabla muestra el cambio de conceptos sobre arquitectura a través del tiempo.

Año	Autor	Definición	Concepto
1452	Battista Alberti	“El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización”	Arte Diseño Construcción
1786	Carlo Lodoli	“Ciencia intelectual y práctica dirigida a establecer racionalmente el buen uso y las proporciones de los artefactos y .. los materiales”	Ciencia, Practica Razón
1849	John Ruskin	Arquitectura es el arte de levantar y decorar edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, para que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu	Arte Construcción Salud Fuerza Placer

<sup>5</sup> <http://www.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro.htm> Consultado abr. 2009

<sup>6</sup> **Wikipedia**® *Arquitectura* < [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikipedia.org) > Consultado abr. 2009. El contenido es el indicado. La estructuración es personal.

<sup>7</sup> Curiel Díaz Ordaz, Martha Elisa (2008) *Vitruvius ¿Sustentable?* Escrito presentado en el CANL Panel sobre Medio Ambiente e Infraestructura Urbana (Mayo 17 ) como moderadora.

1854	Viollet-le-Duc	La arquitectura es el arte de construir. Se compone de dos partes, la teoría y la práctica.	Arte, Construcción Teoría Práctica
1910	Adolf Loos	Sólo una parte, muy pequeña, de la arquitectura corresponde al dominio del arte: el monumento funerario y el conmemorativo. Todo lo demás, que tiene una finalidad hay que excluirlo del imperio del arte	Arte Monumento Finalidad
1923	Le Corbusier	La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura	Arte, Matemática Pura Teoría y Armonía
1945	Nicolaus Pevsner	El término arquitectura se aplica solo a los edificios proyectados en función de una apariencia estética	Diseño Construcción Estética Teoría
1956	Ramirez Vazquez	La arquitectura es una disciplina de servicio en que se empieza por considerar a la persona que va a utilizarla	Disciplina de servicio Prioridad del usuario
2009	Peter Zumthor	Creo que el lenguaje de la arquitectura no pertenece a un estilo específico. Cada edificio es construido para un uso específico, en un lugar específico y en una específica sociedad. Mis edificios tratan de responder al cuestionamiento que emerge de estos hechos simples tan exacto y críticamente como se pueda.	Uso, lugar y sociedad específica Teoría y práctica del lenguaje arquitectónico

## LENGUAJE. ARQUITECTONICO

Del ganador del Premio Pritzker 2009. Peter Zumthor<sup>8</sup> “Creo que la Arquitectura hoy, necesita reflejar las tareas y posibilidades, inherentes a ella. La Arquitectura no es un vehículo o un símbolo de las cosas, que no pertenecen a su esencia. En una sociedad que festeja lo no esencial, la arquitectura puede resistirse, contrarrestando la pérdida de formas y de significados, hablando su propio lenguaje. Creo que el lenguaje de la arquitectura no pertenece a un estilo específico. Cada edificio es construido para un uso específico, en un lugar específico y en una específica sociedad. Mis edificios tratan de responder al cuestionamiento que emerge de estos hechos simples tan exacto y crítico como se pueda.”

Si se habla de ciudades sustentables, la calidad de vida referida a un país, a una zona, territorio específico; delimita aspectos culturales, económicos, sociales, y con esto los conocimientos y experiencias que el arquitecto y el urbanista deben tener, para dar respuesta adecuada al uso, lugar y sociedad específica, para el desarrollo de su profesión. En teoría y práctica del lenguaje arquitectónico del lugar, éste incluye conocimientos y experiencias que cambian con el tiempo y en forma acelerada en esta época. Para estar al día se sugiere mantenerse en educación continua con un esquema interactivo de revisión crítica de los conocimientos siguientes: Cultura e Historia; Estructura; Materiales y tecnología; Instalaciones y construcción.<sup>9</sup>

## ELEMENTOS DE FORMACIÓN CONTINUA.

Educación Integral.- Sobre este tema, valga citar a Fernando Storni en lo siguiente: “Por lo demás, como hemos querido señalarlo, los hombres de ciencia, nuestros contemporáneos y los estudiosos en general se encuentran...Revisando los resultados de las distintas ideologías de nuestra época. Curiosamente, el mundo se le aparece a la ciencia cada vez más como el fruto de un pensamiento cuya última intención parece ser la creación de un ser libre y capaz de amar y de reflexionar sobre la propia evolución. Frente a todas las demás actitudes del hombre, el amor aparece hoy como su propia última clave. Por eso hay quienes afirman que es necesario poner en manos del amor el futuro del hombre. Para ese tipo de futuro, la educación y la democracia serán instrumentos indispensables... Por una educación personalizadora y “amorizadora”, por una democracia fruto de esa educación, capaz de crear solidaridad y convivencia pacíficas entre todos los hombres...”

Lenguaje Arquitectónico.- Además de lo ya indicado; La Arquitectura y el urbanismo socialmente sustentables, quedan definidos en su ubicación, como objeto cultural, como actividad fundamental por su capacidad de motivar la trascendencia humana al embellecer los espacios habitables. La responsabilidad del arquitecto es apoyar, trabajar el diseño y construcción de la cultura

---

<sup>8</sup> <http://www.pritzkerprize.com/> Consultado Mayo 2009

<sup>9</sup> Keane, Mark & Linda (2001) *Arquitectura Interactiva*. Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

social, que en espacios muestre la inclusión democrática de la sociedad, reconociendo en ella la intersubjetividad y la diversidad cultural<sup>10</sup>.

Y hacer efectiva la normatividad existente, además de promover el orden urbano mediante el Derecho, con líneas de acción educativas que clarifiquen el deber ser, en consenso ciudadano. Esto es promover que el ciudadano tome conciencia activa de lo urbano, en crítica constructiva para lo que se requiere: Unificar el lenguaje arquitectónico y urbano desde las comunidades, para las que se aplica el Derecho; Educándolas.

Conocimiento Crítico.- El conocimiento crítico debido a una educación propicia, por parte de usuarios, sobre aspectos relacionados a la Arquitectura y al urbanismo da la posibilidad de participación ciudadana activa y por ende provoca un aumento en la democracia, si existen caminos pacíficos de dialogo y debate, como se hace en países desarrollados.

Uso asertivo de Conceptos.- Se logra cuando los gremios de profesionistas participan mediante debates y diálogos, en esta labor

## 4. CALIDAD DE VIDA SUSTENTABLE

Como se ha repetido en varias ocasiones, lo Sustentable actual es un marco de referencia que nos indica, observar la acción humana, en el momento de su tiempo, en su cultura, en su lugar. Estoy de acuerdo con quienes lo definen como “la armonía sociocultural, económica y ambiental para la permanencia de toda la vida en el planeta a largo plazo”. Esta visión general, es difícil de aterrizar en la mayor parte de los países y de las poblaciones que pueblan la tierra, por la subjetividad del concepto.<sup>11</sup> Y por lo objetivo del aspecto económico dentro de lo sustentable.

Así resulta que existen países con un alto índice de desarrollo humano (IDH) que son capaces de exportar “sustentabilidad” a otros países menos favorecidos, y desde su perspectiva, o desde una perspectiva conjunta se van desarrollando obras, proyectos, conceptos, educación, diversidad<sup>12</sup>.

Los aspectos que enfocamos para lograr calidad de vida, son sobre Arquitectura y Ciudades. La primera con conceptos que han variado en el tiempo por su especificidad y conocimientos técnicos y en algunos casos se han mantenido como analogías en el tiempo. Ha sido así, cuando el sustrato implica “cuidar” los diferentes lenguajes en lo edificado en:

- ❖ Contenido y simbolismo.
- ❖ Firmeza, Función y Belleza

---

<sup>10</sup> Hannah Arendt. 2005. *La condición humana. Introducción de Manuel Cruz*. 1992 Paidós. España. Pág. 24

<sup>11</sup> Pág. 9 de este escrito

<sup>12</sup> La **diversidad cultural** refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas. Wikipedia® es una marca registrada de la organización sin ánimo de lucro [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikimedia.org) Consultado Mayo 2009

- ❖ Estructura necesaria para lo urbano, arquitectura social, servicios públicos, infraestructura, comunicaciones.
- ❖ Tratado político; planes, programas, presupuestos y normas para organizar y sostener una ciudad desde el símbolo construido.
- ❖ La utilización de la palabra como símbolo tangible de la unión en lo social es decir: Aclarar en el Derecho Urbano sus características simultáneas de ser una técnica de control, discurso ideológico, y rigor lógico.

## REFERENTES INTERNACIONALES

En el uso del concepto Arquitectura sustentable a nivel internacional existe confusión debido en parte por haber nacido como un concepto dependiente de una situación de gasto energético no renovable en el que la prioridad era disminuir este gasto y optimizarlo. El enfoque primario fue sobre ¿qué hacer?, ¿que inventar?, para consumir menos energía no renovable. Y en países desarrollados lo sustentable económico, paso a un segundo término tomando prioridad el marketing, la última moda, ejemplos en donde se habla de inconsistencia de términos y de producción masiva de términos que sustituyen por su novedad a otros o quedan huecos en su contenido sustentable son:

En Estados Unidos, se definen reglamentos con relación al gasto energético por su escalada en los precios y su tardía renovación para controlar su economía. Se organiza e implementa un futuro sustentable amigable al medio ambiente, integrando en ello a todas las comunidades. Estas financian las propuestas y se integran originalmente por: Asociaciones de Constructores e Industrias de materiales, equipo y mobiliario quienes son coordinadas jurídicamente por los gobiernos estatales, para cumplir con las leyes, normas y especificaciones. El logro de la calidad del edificio, por las normas definidas son de acuerdo a la región o a la ciudad en la que se origina. Y sus nombres cambian, utilizan términos como Edificios Verdes, Arquitectura Sustentable, Arquitectura Bioclimática, Construcción Sustentable.

En el Reino Unido se indica: “El termino es controvertido tanto el concepto “sustentable” como todos aquellos conceptos ligados a esta problemática. Inicialmente la arquitectura sustentable parecía tener un soporte aterrizado en el conocimiento y discusión del cambio climático llevado en forma pacífica. Pero pronto muchos proveedores, arquitectos, contratistas, etc. Empezaron a usar el término incluyendo la filosofía subyacente, en forma ligera, como etiquetas, que simulaban llevar en sí el concepto, y se hablaba del medio ambiente, como si no fuera parte del problema. Como ejemplo; A menudo las palabras eran intentos huecos para vestir una ventana, en la que en muchas practicas que incluía en su realización, seguían siendo insustentables.

Pero la frase y la filosofía se convertían en controversia, no sólo por el oportunismo comercial, sino también debido a ciertos personajes que cuestionaban sus orígenes. En el Reino Unido el escritor Austin Williams anterior Editor Técnico de A.J. ha sido bastante crítico del movimiento de Edificios sustentables y también de cualquier opción vacía sobre el tema, usada solo por ser de actualidad.



Tópicos referidos a esto, que utilizan materiales y trabajo locales también han dado pie a discusiones complejas, debido a que los argumentos de muchos de estos temas, no son cuantificables...”

Quedando muy claro que la crisis ecológica que vivimos requiere de definiciones conceptuales incluidas en normas que puedan ser monitoreadas y evaluadas para indicar la calidad de las ciudades, de los edificios, de las acciones constructivas. Siempre en función del ser humano. Del usuario de estos espacios. Promover la calidad de vida de los habitantes del planeta, en la profesión que tiene cada quien. Arquitectura, Urbanismo, Paisajismo, etc.

## **5. Experiencias Internacionales Creación de normas y conceptos**

Experiencias Internacionales para lograr la mejora de la calidad de vida en las ciudades desde la sustentabilidad se incluyen en la bases de datos de “Sustainable Cities”<sup>13</sup> cuya intención es inspirar a políticos, a arquitectos, a planificadores de ciudades, a negocios, a los NGO y a los ciudadanos por todo el mundo, a que aprendan unos de otros, para transformar las ciudades menos sustentables del mundo en ciudades más sustentables del futuro. Su experiencia de lo logrado, representa un acercamiento al dialogo, a detectar problemas estructurales y a sostener un lenguaje común de entendimiento en la diversidad. De acuerdo al tiempo, ubicación y desarrollo social los logros en el terreno conceptual los Congresos sobre Sustentabilidad han mostrado un proceso de búsqueda continua de conceptos que lleguen a ser realizados en todo tipo de ciudades para homologar sus sustentabilidad.

Desde 1987 que aparece el termino de Sustentabilidad en 1992 que se habla de Derechos Humanos con relación a la Salud. Educación y relación con la naturaleza en su respeto. En 1994 que se reconoce que las ciudades ya existentes deben buscar también ser sustentables. En 1996 que se define un nuevo concepto el de Huella Ecológica, medible en cuanto al consumo de recursos de la tierra que los humanos consumimos. 1999 aparece el concepto la buena vida tranquila en el que se defiende el sostener las características de calidad de vida de las ciudades pequeñas europeas, en su tranquilidad y cultura culinaria y/o productiva no contaminante. El 2000 que habla sobre conceptos de reciclaje y ciclo de vida de los materiales indicando que debemos adaptarnos al mundo que nos envuelve. El 2002 en el que se revisa las acciones tomadas hasta esa fecha y se empiezan aplicar algunos aspectos de transporte urbano dirigido a zonas marginadas latinoamericanas. En el 2006 que se habla de ciudades verdes y Eco densidad y en el 2007 que se habla sobre retomar los principios de trabajo para hacer las ciudades más sustentables es decir en los aspectos de: Energía, Basura, Agua, Sociedad, Áreas verdes, Transporte y Alimentación.

---

<sup>13</sup> <http://sustainablecities.dk/en/about> consultado Mayo 2009

## 6. CALIDAD DE VIDA EN MÉXICO

México, como país en desarrollo, es considerado con fuertes requerimientos para homologar su calidad de vida, en el que desde la aplicación de la economía neoliberal, las diferencias en ingresos per cápita iniciaron su polarización, con una fuerte tendencia a la desaparición de la clase media.<sup>14</sup>

Su distribución poblacional muestra un mosaico en la diversidad de culturas que la integran y como Estado de Derecho se aglutina el territorio nacional. Su considerable extensión y recursos naturales están mostrando el deterioro por la sobreexplotación de ciertas zonas, entre estas se hallan los litorales y la madera de los montes. Cultivos legendarios con un sistema de producción generosa para la tierra, en el afán de copiar la sobreproducción de otros países se están perdiendo y agotando la tierra. Productos naturales, originales del territorio, ahora se importan: cacao, nopal, chile, maíz, frijol, etc.

La Educación cultural se pierde y la nueva educación muestra deficiencias en la puesta en práctica para el desarrollo de las personas y su entorno, la calidad disminuye en las competencias que sugiere globalizarla en lugar de valorar lo que define que el lugar “es”<sup>15</sup>, las escuelas privadas imitan la educación de otros países en el entendido de que los alumnos compitan a nivel internacional, sin revisar las estadísticas de empleo internacional en inclusión de extranjeros al respecto.

El sector salud, se vuelca al mercado internacional y distingue el servicio social del servicio privado, tanto en infraestructura, como en medicinas y servicio.

Los aspectos primarios de vivienda se enfocan al aspecto económico de construir con financiamientos tratando de abarcar y solucionar el rezago de la misma a través del sistema bancario e hipotecario. Los reportes del documento denominado “*Estado Actual de la Vivienda en México 2008*”, preparado por la fundación CIDOC y Sociedad Hipotecaria Federal, con apoyo de CONAVI, SEDESOL, y participación de INFONAVIT, FOVISSSTE, HIC, y la UNAM, en forma interdisciplinaria e interinstitucional, presentan la objetividad de cada una de las Instituciones que lo integran, así tenemos como resumen que:

- A. La Producción Social de Vivienda (PSV) como actividades que parten de la Organización Comunitaria con fondos Revolventes del Gobierno Federal con Asesoría y Supervisión Técnica de CONAVI la UAV en las Facultades de Arquitectura y Antropología, Pasantes para la realización del Servicio Social, Gobierno Municipal y CENVI. Ong . Realiza el Proyecto, que forma parte del Programa Mejoramiento Barrial y Habitacional y es considerado como un instrumento que potencia la organización social, que retoma la visión integral del hábitat, no

---

<sup>14</sup> Experiencia de un grupo de personas que cada vez vamos teniendo menos poder adquisitivo, con sueldos que en apariencia son de clase media.

<sup>15</sup> Analogía con el concepto de “buena vida tranquila” en pequeñas ciudades “The good, slow life” 1999 Cittaslow

sólo como el espacio físico donde los hombres y mujeres habitan sino como un espacio de interacción con la sociedad y con la naturaleza<sup>16</sup>.

- B. La CONAVI, expresa que en el periodo 2006-2012, la necesidad de vivienda a nivel nacional asciende a más de 4 millones 427 mil viviendas nuevas y más de 2 millones 930 mil mejoramientos, cifras que indican *“un cambio en las tendencias de las necesidades futuras. Se presentan tres índices de calidad de vida. El primero se refiere al estudio de Satisfacción Residencial y Financiero, elaborado por SHF con base en las experiencias de los acreditados de las distintas instituciones financieras con relación a sus viviendas, el conjunto habitacional y la ciudad; el segundo es el Índice de Calidad de Vivienda del Infonavit, creado a partir del avalúo en las viviendas nuevas adquiridas por sus acreditados; y finalmente el de la UNAM, que refleja las condiciones de las viviendas en el Área Metropolitana de la Ciudad de México”*<sup>17</sup>

- C. SEDESOL presenta el tema de Desarrollo Urbano y Habitacional Sustentable contemplados en el Programa Nacional de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio 2007-2012. Proponiendo la creación de un Sistema de Indicadores de Evaluación (SNIIV), para monitorear y calificar el grado de avance de las políticas urbanas. Creando e incorporando la “Cuenta Satélite de Vivienda” y constituyendo la Asociación Hipotecaria Mexicana (AHM) dirigida a fortalecer el mercado hipotecario nacional y promover cambios regulatorios, legales y estructurales que aseguren el desarrollo y el crecimiento sostenible del sector. Adicionalmente, se incorpora una sección destinada a implementar el Costo Anual Total (CAT) de créditos hipotecarios.

El sistema alimentario es consecuente al panorama anterior, exceptuando en las grandes metrópolis en donde la desnutrición es producto de una deficiente información sobre salud. Incrementándose casos de bulimia y anorexia en niveles de clases alta y media.

## 7. CONCLUSIONES

“Los derechos fundamentales de los mexicanos de educación, trabajo, salud y vivienda construyen diariamente el paisaje arquitectónico, y permiten evidenciar tanto la transferencia de su perfil cultural como la simbiosis hombre-arquitectura”<sup>18</sup>

La crisis de la comunicación humana en la era digital, es la cantidad de información que llega en segundos por internet, sin saber que tan cierta es, solo las fuentes de referencia nos guían a su encuentro y la actitud crítica ante su coherencia. Las personas con cierta experiencia tanto en el

---

<sup>16</sup> EAVM-2008.pdf Adobe Reader. Pág. 24

<sup>17</sup> Op. Cit. EAVM-2008.pdf Adobe Reader. Pág. 14

<sup>18</sup> Flores Salazar Armando. (2009) *“Línea del tiempo CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y ARQUITECTURA” CIENCIA UANL / VOL. XII, No. 1, ENERO - MARZO*

manejo del medio, como en el conocimiento a través de Congresos, Academias, y libros publicados que incluyen citas y bibliografía, pueden reconocer la veracidad de lo que se sustenta; Dialogando.

En momentos de crisis, para la humanidad, como en el que estamos. Se hacen Planes, Programas, Leyes, Reglamentos. La mayoría de las veces para la especialización o para la Institución que se representa. Generalmente con lenguajes, palabras, contenidos conceptuales que favorecen lo particular, no obstante que hayan tenido otro origen. Ejemplos ya expresados de conceptos: Calidad de Vida, Arquitectura Sustentable, Arquitectura Bioclimática. Urge en esto afianzar nuestra pertenencia al gremio, y ponernos de acuerdo en la apertura del lenguaje y en la definición de conceptos generales para ser utilizados en el campo del Derecho.

Aclarar la confusión sobre el campo de acción del Arquitecto: diseñador, constructor, artista, estructurista, ideólogo, humanista, supervisor, promotor, experto digital. Y hasta hace poco sus especialidades<sup>19</sup>: urbanista, paisajista, diseñador de interiores, administrador de empresas constructoras, estructurista, supervisor, experto en sustentabilidad, en bioclimática. Evita que se pierda de vista, la persona, la sociedad, como usuario directo de los espacios construidos, remodelados, habitados, y en ello el compromiso sobre la calidad de vida en la humanidad entera.

Aceptar en nuestro medio que somos un país *en Desarrollo*, que a nivel Internacional, con la mejor buena voluntad están separadas las naciones y en ello su trato. Cambiar nuestro lenguaje, el manejo conceptual objetivo, para reconocer y hacernos respetar en la igualdad del trato humano y en esto defender nuestra "calidad de vida".

Y con ella, incluir la valoración de objetos y trabajos relacionados con lo espacial denominado "sustentable". De acuerdo a nuestra ubicación, uso y sociedad, para así integrar nuestra realidad al concierto de las naciones sin perder la autoestima, que en el Derecho Internacional siempre hemos sostenido.

Homologar el lenguaje dentro del gremio es fundamental, y en ello apoyar lo existente, participar en la conceptualización sobre Arquitectura, construcción, ciudades; dentro del Derecho facilita el hacer efectiva la normatividad<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> En Universidades del país algunas de ellas se plantean como carreras iniciales.

<sup>20</sup> Op. Cit. EAVM-2008.pdf Adobe Reader. Pag 139

## BIBLIOGRAFIA

- Arendt**, Hannah (2005). *La condición humana. Introducción de Manuel Cruz*. Paidós. España.
- Curiel Díaz Ordaz**, Martha Elisa (2008) *Vitruvius ¿Sustentable?* Escrito presentado en el CANL Panel sobre Medio Ambiente e Infraestructura Urbana (Mayo 17 ) como moderadora.
- Flores Salazar**, Armando (2001) *Arquitectura. Modelo para el estudio de la arquitectura como cultura*. 2001. Universidad Autónoma de Nuevo León. Monterrey.
- Ibíd.** (2009) “*Línea del tiempo CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y ARQUITECTURA*” *CIENCIA UANL / VOL. XII, No. 1, ENERO - MARZO*
- Heimann**, Jorge(1967) *La arquitectura como argumento. Dogma/office, concurso para una nueva Ciudad Administrativa en Corea*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Arq.67 Lecturas. Art10.pdf – Adobe Reader. [También disponible en línea]
- Keane, Mark & Linda** (2001) *Arquitectura Interactiva*. Mc Graw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Moreno Pérez**, Salvador (2007) *El debate sobre el Desarrollo Sustentable ó Sostenible y las experiencias Internacionales de Desarrollo Urbano Sustentable*. Cámara de Diputados LX Legislatura. Centro de Estudios sociales y de Opinión Pública. Documento de Trabajo #29 Dic. 2007. [También disponible en línea]
- Ovilla Mandujano**, Manuel (1983) *Una Historia de Hoy. La Legislación Urbana Mexicana*. Memorias del III Congreso de Historia del Derecho Mexicano. Coordinada por José Luis Soberanes Fernández. 33pdf [También disponible en línea]
- CIDOC** (2008) *Estado actual de la Vivienda en México 2008*. EAVM-2008.pdf. [También disponible en línea]
- OMS**. (2008) *Introducción y panorámica Informe sobre la Salud en el Mundo 2008. La atención primaria de salud. Más necesaria que nunca*. 08\_overview\_es.pdf- Adobe Reader [también disponible en línea]
- Agulla** Juan Carlos. (1996) *La capacitación ocupacional en las políticas del empleo*. Academia Nacional de Educación. Descargado de <<http://www.educ.ar>> Consultado abr. 2009
- Bioclimatismo** (2006) <<http://rakeleon.blogspot.com/2006/11/bioclimatismo.html>> Consultado abr. 2009
- Baukultur** (2006-2009) *Good examples for European Cities Selected case studies* <[http://www.bmubs.de/Analage/original\\_993893/Bukultur-as\\_an-impulse-for-growth.pdf](http://www.bmubs.de/Analage/original_993893/Bukultur-as_an-impulse-for-growth.pdf)> Consultado abr. 2009
- Boff**, Leonardo (2009) *Crisis y ejemplos Semilla*.2009/04/09 <http://servicioskoinonia.org>
- Ciudades Sustentables** <http://sustainablecities.dk/en/about> consultado Mayo 2009
- Kraus** Arnoldo. *Entorno y Lenguaje*. 11/marzo/2009 El Clarín de Chile [http://www.elclarin.cl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=15466&Itemid=48](http://www.elclarin.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=15466&Itemid=48)

**Linszen** Stefan and **Sindik** Christopher (2008) *The 20 cities of 2020*. <http://ethisphere.com/2020-global-sustainability-centers/print/>

**NU** (2007) *Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008*. En <http://hdr.undp.org/statistics/>. Indicadores del Desarrollo Humano. Informe sobre Desarrollo Humano. Consultado abr. 2009

**Ibíd.** (2006) *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano. 2006* Contenido disponible [http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice\\_de\\_Developmento\\_Humano](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_Developmento_Humano) Consultado abr. 2009

**Moro, Tomás**. *Utopía* <http://www.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro.htm> Consultado abr. 2009

**Storni** Fernando, S.J. *Educación democracia y trascendencia*.1995. <<http://www.educ.ar>> Consultado abr. 2009

**Welch** Adrian. *Sustainable Architecture - Building Issues: Sustainable Architecture*: Text © adrian welch, architect. [http://www.e-architect.co.uk/sustainable\\_buildings.htm](http://www.e-architect.co.uk/sustainable_buildings.htm) Consultado abr. 2009

**Wikipedia®** *Arquitectura* < [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) > Consultado abr. 2009

**Ibíd.** *Diversidad Cultural* < [Wikimedia Foundation, Inc.](http://www.wikipedia.org/wiki/Diversidad_Cultural) > Consultado abr. 2009

**Ibíd.** *Organización Mundial de la Salud* Esta página fue modificada por última vez el 18:37, 18 feb. 2009.

**Ibíd.** *Endoculturación* < <http://es.wikipedia.org/wiki/Endoculturación>> Consultado feb. 2009

**Zunthor Peter**. *Premio Pritzker 2009* <http://www.pritzkerprize.com/> Consultado Mayo 2009