

Crecimiento (1930-32) y decrecimiento (2007-09) de Tocopilla.

Damir Galaz Fernández¹

Resumen: El presente trabajo está orientado a describir el auge arquitectónico de Tocopilla en un periodo de crisis (1930-32), se exponen sus orígenes dentro del contexto aciago. Todo el conjunto arquitectónico a describir, el cual es Estatal y privado, se mantuvo por todo el resto del siglo XX, no obstante, el terremoto de noviembre de 2007 en conjunto con el factor antrópico, vendría a colapsar total y parcialmente a este grupo de edificaciones.

Palabras claves: Tocopilla, gran depresión mundial, crisis, patrimonio, terremoto.

Introducción.

Al despuntar la década del treinta, Tocopilla, ciudad que es afectada hondamente por la gran Depresión Económica iniciada en EEUU, es testigo de un apogeo arquitectónico significativo y totalmente fuera de la lógica crítica por ese entonces vivida. La ciudad crece en medio de una gran crisis.

Este proceso de apogeo del trienio de 1930-32, configura el tercero dentro del proceso histórico global de la ciudad. El primero de ellos está enmarcado con el impulso salitrero finisecular, en donde predominó la construcción en base al pino oregón. Luego, se inicia el periodo “eléctrico” con la llegada de Chile Exploration, vivido con la implementación de Villa Covadonga y Villa Americana (1914-15), para después dar paso al auge del primer lustro de los años treinta.

Crecimiento.

El componente social de este florecimiento, caracterizado por la predominancia Art Decó Americano, es significativo debido a que más del noventa por ciento de la población era víctima de una hambruna atroz.² Aun, en esas circunstancias, la ciudad comenzaba a crecer. Es allí en donde radica la peculiaridad. Mientras en casi todo Chile había una crisis sobredimensionada en torno a lo socioeconómico y político, en Tocopilla comenzaba a crecer existiendo la escasez tanto de alimentos como de cualquier otro insumo, sumándose el mercado negro, especulación y contrabando.

En este conjunto de edificaciones es posible distinguir dos orígenes: uno Privado y otro de carácter Estatal.

En cuanto al origen de las obras públicas, podemos esbozar la conjetura, referida a que el Estado chileno, vapuleado por la gran crisis, a la postre se vio desfinanciado, debido al fin de los créditos americanos, y también al cese de la actividad exportadora de una mono producción: el salitre; y por consiguiente el cierre de las salitreras. Todo este proceso determinó una gran presión social³, dicha coacción sólo podía ser desinflada a través de la creación de fuentes laborales, que era lo que sustancialmente clamaban los casi 200 mil chilenos cesantes, los cuales se sentían impotentes y angustiados por su condición de casi mendicidad. El paternalismo Estatal, el cual se debía a su gran alcance en la estructura socioeconómica chilena, buscó la forma simple de mejorar la situación: destinar el pequeño presupuesto a dos áreas: a la Olla Común⁴ y al *fomento de obras públicas*. Por este motivo nos explicamos la existencia de grandes edificios que datan del primer lustro de los treinta. Es así que se instaura un auge urbanístico y arquitectónico en la ciudad durante el periodo en trance.

A continuación, se dan a conocer las principales obras emprendidas en el trienio crítico, no dejando pasar por alto que muchas construcciones fueron iniciadas previas al año 1930, y en muchos casos las fechas, que están en lo alto de las edificaciones, señalan la fecha de término de la cimentación. No obstante, a simple vista, resulta infrecuente que durante estos tres años la ciudad haya crecido.

Obras	Fecha	Datos
Odeón Municipal, Plaza Condell	1930-31	Obra diseñada por el arquitecto Jorge Tarbuskovic Dulcic
Mejoramiento del Matadero Municipal, ⁵	1930-31	Lo cual significó un gasto de \$ 18.000.
Implementación de Aeródromo de Barriles ⁶	1930	Pista de 1.500 metros ubicada en la Depresión Intermedia. ⁷
Cuerpo de Bomberos	1930	Edificio Art Decó Eclético. Los fondos fueron recaudados a través de colecta pública ⁸
Cien nichos municipales	1930	Tuvo un costo de \$ 5.000 a cargo de la Dirección General de Beneficencia y Asistencia Social. ⁹
Construcción del edificio del Seguro Obrero Obligatorio	1930	Luego, funcionó también aquí la <i>Caja de Accidentes del Trabajo</i> (creada como una dependencia del Seguro Obrero) Al mismo tiempo, se levantaban las casas aledañas que suben por calle Bolívar, llegando hasta el edificio que hoy ocupa INP. ubicado en Prat esquina Bolívar
Remodelación de la Plaza Condell de Tocopilla.	1931	Con un valor de \$ 100.000. ¹⁰
Instalación de Lazareto	1931	Destinado a los cientos de enfermos de escrófula, bubónica, sífilis y tos convulsiva.
Edificio Consistorial de Tocopilla	1931	Comenzó su construcción el 2 de abril de 1931, bajo la firma de Ivo Rendic Kordic. ¹¹ Tuvo un costo de \$ 280.000
Portada, pabellón de estadísticas y portería del cementerio.	1931	Cementerio que venía a reemplazar al antiguo panteón ubicado en la Playa El Salitre.
Construcción de Paseo Sloman	1931	El costo total sumaba \$ 119.000
Construcción del Estadio Municipal	1931	Obra que implicó erigir un cierre perimetral de hormigón armado y la creación de tribunas o graderías, la que estuvo a cargo de José

		Vesanovic, cuyo costo fue de \$ 49.898. Además, se construyó la Casa del Administrador, ubicada en el sector Interior del recinto, con un valor de \$10.000. En cuanto a la instalación de agua y alcantarillado \$ 8.000. La implementación y mejoramiento de canchas, pistas, sombras y equipo, implicó la suma de \$15.000. En 1932 se construiría la sombrilla de las tribunas, con un costo que ascendía los \$ 10.000. ¹²
Implementación de Barrio Obrero	Primer semestre de 1931	Barrio de mediaguas vendidas a bajo costo por el municipio, tuvo un costo de \$ 31.000.
Edificación de la Maternidad del Hospital	1932	Ubicada en calle Matta ¹³ .
Escuela Vocacional	1932	Tuvo un costo de \$ 200.000 y se inició la obra el 25 de agosto de 1932 y en ella trabajaron 60 personas. También diseñado por Ivo Rendic.
Implementación del Garage Municipal	1932	El encargado de la obra fue Juan Villalobos. Su valor promediaba los 50.000 pesos y fue iniciada el 20 de julio con un plazo para el término de 90 días. Este se ubicaba en el lugar en donde hoy está emplazado el Mercado Municipal de Tocopilla (21 de mayo esquina Cienfuegos). ¹⁴
Construcción de Baños Públicos	1932	Destinados a los cesantes y el material empleado era el excedente de los arreglos realizados en la plaza Condell.
Instalación de gran sombrilla en el Muelle de Pasajeros	1932	Poseía un largo de cuatro metros y un ancho de cinco metros y medio.

El Municipio también promovió el arreglo de calzadas y aceras. La pavimentación de las calles más concurridas de la ciudad como 21 de mayo, Sucre y Prat, lo cual tuvo un costo de \$600.000. El Paseo Sloman implicó, además, la construcción de un muro de concreto de 60 metros, y al mismo tiempo se construyeron aceras con soleras de *pedra en seco*.¹⁵ Obras Públicas detallaba lo siguiente:

“Construcción y reparación de aceras y calzadas; se han construido las siguientes aceras:

Calle 21 de mayo	100 metros	Acera	Poniente entre Colon y Washington
Calle 21 de mayo	100 metros	Acera	Poniente entre Washington y Freire
Calle 21 de mayo	100 metros	Acera	Poniente entre Freire y Rodríguez
Calle 21 de mayo	100 metros	Acera	Poniente Rodríguez y Cienfuegos
Calle Prat	50 metros	Solera	Oriente entre Serrano y San Martín
Calle Baquedano	100 metros	Solera	Norte entre 21 de mayo y Prat
Calle Colón	100 metros	Solera	Norte entre 21 de mayo y Prat
Calle Sucre	100 metros	Solera	Oriente entre Baquedano y Serrano
Calle Barros Arana	40 metros	Solera	Oriente entre Baquedano y Serrano
Calle Serrano	30 metros	Solera	Sur entre Barros Arana y Prat
Calle Barros Arana	30 metros	Solera	oriente entre Barros Arana y Prat
Calle San Martín	40 metros	Solera	Norte entre Prat y 21 de mayo
Calle Serrano	30 metros	Acera	Sur entre Prat y 21 de mayo
Calle San Martín	30 metros	Acera	Norte entre Prat y 21 de mayo
Calle Colón	10 metros	Acera	Norte entre Prat y 21 de mayo
Calle Washington	50 metros	Acera	Norte entre Prat y 21 de mayo
Calle Washington	10 metros	Acera	Sur entre Prat y 21 de mayo
Calle Rodríguez	10 metros	Acera	Norte entre Prat y 21 de mayo
Calle Rodríguez	10 metros	Acera	Sur entre Prat y 21 de mayo

Calle Cienfuegos	10 metros	Acera	Sur entre Prat y 21 de mayo
Calle Baquedano	35 metros	Solera	Sur entre Barros Arana y Prat



Consistorial de Tocopilla, edificación Arte Decó Americano construido en 1931.

El fomento de obras públicas, como reactivo a la cesantía, fue realizado bajo el sistema de *redondilla*, es decir, no eran cuadrillas de obreros permanentes, sino que eran grupos que se iban renovando constantemente. Esto se hacía con el fin de dar trabajo a obreros que por muchos meses no lo habían tenido, implicando que las obras se dilataran.

En todo este proceso de auge arquitectónico, el Ministerio del Interior había recomendado usar en las obras fiscales el cemento nacional “*El Melón*”, como un medio de proteger a esta industria. Empero, este cemento era el menos consumido en el puerto, factor: su alto precio en comparación con los cementos importados. Los precios de los diferentes tipos de cemento por saco de 57 kilos, que era el tipo de envase de “*El Melón*”,¹⁶ fueron reducidos a este tipo de medida para efectos de comparación.¹⁷

British Portland Cement	\$ 11.22
Cemento Portland	\$ 11.40
Cemento Titan	\$ 11.40
Cement White brothers	\$ 11.11
Cemento El Melón	\$ 12.00

Otro aspecto relevante, en cuanto a obras realizadas en Tocopilla, tiene relación con la construcción de caminos. A través del diario *El Proletario*, se informaba que, en el Departamento de Tocopilla, se había invertido, en el año 1932, \$ 150.288.49. A ello se le debe adicionar el monto de \$ 9.797.77, que era el dinero invertido en la construcción de un puente sobre el río Loa en Quillagua. Todo este dinero fue por cargo de la Ley N° 5.105.¹⁸

Los caminos construidos y/o mejorados eran; el trayecto Tocopilla-Quillagua. Mejora del camino entre Tocopilla y Gatico. El mejoramiento del camino Tocopilla-Antofagasta, este constituía una de las obras más importantes, debido al creciente flujo vehicular, el cual básicamente giraba en torno a relaciones comerciales. Otro paso importante fue el ensanchamiento de algunos tramos del camino que conectaba Tocopilla con Chuquicamata. En estas mejoras viales, el más aplaudido por la comunidad tocopillana fue el arreglo del camino que unía Antofagasta con Tocopilla, debido a que este era un camino peligroso y no muy bien definido, lo cual repercutía en la gran cantidad de horas que duraban los viajes entre dichas ciudades.

Construcciones Particulares.

INMUEBLE	AÑO	UBICACIÓN
Farmacia Inglesa	1930	21 de mayo esquina Bolívar
Consulado Británico	1930	Calle Serrano N° 1349
Casa Barraza	1930	21 de mayo s/n
Almacén Girarda	1930	Matta esquina Washington
Panadería El Cañón	1930	Baquedano esquina 21 de mayo
Casa particular	1930	Matta, entre Freire y Washington
Casa Poblete	1931	21 de mayo esquina Manuel Rodríguez
Club Yugoslavo	1931	Baquedano esquina 21 de mayo
Casa particular	1931	Matta esquina Carrera
Casa particular	1931	Sucre, entre Freire y Rodríguez.
Restaurant Chino	1931	San Martín esquina 21 de mayo
Local fotográfico López	1932	21 de mayo esquina Bolívar
El Barril Colorado	1932	21 de mayo esquina Colon
Tienda Casa Aste	1932	21 de mayo esquina Washington
Quinta El Molino	1932	Séptima poniente
Casa Chiong	1932	21 de mayo esquina Cienfuegos
Casa particular	1932	Pasaje Matta esquina Pasaje Sucre
Casa particular	1932	Pinto, entre Matta y Esmeralda

En relación a las construcciones particulares podemos notar que en su gran mayoría corresponden a comerciantes, a quienes, en gran parte, la crisis o la depresión les fue un poco indiferente. Estas personas previeron la crisis y no sufrieron carencias alimenticias ni de provisión, muchos de estos comerciantes eran extranjeros y debido a sus contactos internacionales, supieron resguardarse. En este contexto, surgen dos conjeturas para entender la construcción de fastuosos *palacetes*, muchos de estilo Inglés, Art Decó Americano, Morisco y Veneciano. La primera conjetura tiene relación al periodo de *bonanza* vivido en el Norte Grande de Chile, básicamente de la economía del salitre y de los flujos financieros que ella provocaba, periodo de *bonanza* desarrollado en la segunda mitad de la década del veinte. Entonces, los edificios previos al año 1931 se les pueden ligar al periodo de los *años buenos*. En cambio a los edificios erigidos en

el año posterior, 1932, la presunción se orienta por un lado a los excedentes generados por las altas compras realizadas por el Estado para mantener la *Olla Común*, o también, en esta fecha fueron invertidos los excedentes de *los anteriores años buenos*, lo cual pudo haber contribuido a la absorción de la mano de obra. Es evidente que la cultura del ahorro era la base de riqueza de los grandes negociantes.

En ambos casos la gran mayoría de los inmuebles y casas mencionadas anteriormente, corresponden a centros comerciales: Casa Barraza, Cickovic, Aste, los croatas de “La Girarda”, Casa Chiong, Poblete, Rebolledo, la quinta El Molino... o lugares en donde participaban muchos comerciantes: el Artes y Letras o el Club Croata. O correspondían al mismo tiempo al lugar de residencia.

Un elemento extraoficial a considerar es la mención hacia a los beneficios que se pudieron haber obtenido con la especulación y/o el contrabando. Según lo expresado por las fuentes orales de este trabajo, no fueron pocas las personas que profitaron y se enriquecieron gracias al mercado negro y de la venta ilegal de artículos de primera necesidad como así también de elementos suntuarios.

Dentro de todo este proceso de auge arquitectónico, toma especial nota el DFL N° 345 aprobado en mayo de 1931, este vino a complementar la que ya en enero de 1929 se había dictado; la Ley N° 4.563, sobre construcciones asísmicas, que corresponde a la primera Ley General de Construcciones y Urbanización, encaminada a controlar los usos divisiones y obras de edificación situadas no solo al costado de las vías públicas sino que en todos los espacios de Chile. La nueva ley determinaba la formación de Direcciones de Obras en las Municipalidades y disponía que, en todos los centros poblados de más de 5.000 personas, nadie podría construir reparar o efectuar cambios de importancia en edificaciones sin contar con el permiso de la Dirección de Obras.¹⁹

Vigencia/destrucción.

Todo el patrimonio surgido en aquella época, ha configurado el sello arquitectónico de la ciudad, el cual posee una fuerte tendencia Art Decó Americana o el principio de una arquitectura modernista, pero que incluye escasas decoraciones geometrizadas, y que en muchos casos manifiesta motivos ornamentales originados en las decoraciones autóctonas y precolombinas, basados en cerámicas y tejidos. Tal como lo representa la ex Municipalidad, la ex Escuela Vocacional, Estadio Municipal, Club Yugoslavo, entre otras.

Gran parte del conjunto arquitectónico descrito, se mantuvo por todo el resto del siglo XX. No obstante, el terremoto de noviembre de 2007 vendría a colapsar total y/o parcialmente a este grupo de edificaciones, pero han sido las decisiones humanas las que la han destruido aun más este patrimonio local. El caso más emblemático, es la destrucción apresurada del Consistorial.

Obras demolidas	colapsadas
Matadero Municipal	Odeón Municipal, Plaza Condell
Implementación de aeródromo de Barriles	Cuerpo de Bomberos /peligro de demolición/
Instalación de Lazareto	nichos municipales
Edificio Consistorial de Tocopilla	edificio del Seguro Obrero Obligatorio
Portada, pabellón de estadísticas y portería del cementerio.	Plaza Condell de Tocopilla.
Construcción de Paseo Sloman	Portada, pabellón de estadísticas y portería del cementerio.
Construcción del Estadio Municipal	Paseo Sloman
Hospital	Estadio Municipal
Escuela Vocacional	Farmacia Inglesa
Casa particular	Consulado Británico
Casa Poblete	Casa Barraza
Casa particular	Almacén Girarda
Casa particular	Panadería El Cañón
Restaurant Chino	Club Yugoslavo
Local fotográfico López	El Barril Colorado
Quinta El Molino	Tienda Casa Aste
Casa Chiong	
Casa particular	
Casa particular	

La destrucción ha sido en conjunto y se ha soslayado la conservación por la poca voluntad y desarraigo de las autoridades. Un patrimonio surgido en una gran crisis, se ve destruido, también, producto de otra crisis, siendo el periodo 2008-09 la destrucción masiva, y así se da paso a lugares que se abren a una pseudomodernización.



El primer paso dado a la “modernidad”



Nuevo Consistorial para Tocopilla, viene a reemplazar al emblemático edificio. ¿La nueva postal local?

¹ Es Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Educación (UTA). Ha desarrollado sus investigaciones en el ámbito de la historia local y regional. Participante de distintos simposios y congresos ligados a las ciencias sociales, identidad, historia y educación. Del mismo modo, en seminarios sobre patrimonio cultural. Ha publicado "*Tocopilla; entre la miseria y el apogeo, 1930-32*", (2008) "*Tocopillanos del Ayer*" (2009) "*Sucesos y personalidades locales*" (2009) y "La Reacción del Estado frente a la crisis económica de Arica" (2007, coautoría). Es columnista en el diario La Prensa de Tocopilla y es creador y administrador de la web www.tocopillaysuhistoria.tk contacto: damirgalaz@hotmail.com.

² Galaz, Damir. *Tocopilla entre la miseria y el apogeo, 1930-32*, Tocopilla, *Retruécanos inversos*, 2008.

³ Presión que tuvo la capacidad de lograr que el Presidente Ibáñez renunciara.

⁴ Cabe señalar que en Tocopilla la cantidad de personas socorridas pro la Olla Común son 14.492, cifra significativa dentro una población de 15.000 personas.

⁵ Copia de Actas municipales; Obras Públicas. N° 34 diciembre de 1931

⁶ "*...el cual debe responder al creciente desarrollo de la ciudad y de la región y en la conveniencia nacional de surcar el aire...*"

⁷ Arch. Gob. de Tocopilla; copia de actas municipales. Julio de 1930

⁸ Cabe declarar que dicha construcción, había sido iniciada en 1928, pero producto de un fraude, el ingeniero constructor huyó con los dineros ya cancelados y dejó la obra sin terminar

⁹ Arch. Gob. de Tocopilla, copia de actas, N° 76 de Obras Públicas 1931

¹⁰ Arch. Gob. de Tocopilla, copia de actas, N° 102 de Obras Públicas 1930

¹¹ Arch. de la Gob. de Tocopilla, copia de Actas municipales; N° 56, diciembre de 1931

¹² Copia de Actas municipales; Obras Públicas, N° 79 diciembre de 1931

¹³ La construcción de este edificio no fue totalmente terminada, debido a que la crisis paralizó que se siguiera construyendo. Lo curioso de esta situación, fue que se paralizó la obra de un hospital y no la de un estadio. A este edificio hospitalario sólo le faltaban algunos detalles menores, por lo que el Municipio en vez de implementar la Maternidad, lo arrendó para usarla como escuela interina, instalándose ahí el plantel N° 10. El traslado se hizo debido a que el edificio escolar no reunía las condiciones sanitarias para funcionar.

¹⁴ Arch. Gob. Tocopilla, copia de Actas municipales; N° 32, diciembre de 1931.

¹⁵ Arch. Gob. Tocopilla. Copia de actas de Obras Públicas, N° 121. Febrero 1930

¹⁶ El Gobernador Pedro Lancián recomendaba "*bajar los precios o conseguir rebajas prudentes en los fletes y aun fijando, para su agente en la ciudad, los precios de venta. Es inadmisibles que nuestro cemento sea desplazado por los importados cuyos fletes deber ser subidísimos por las distancias enormes desde sus lugares de producción*".

¹⁷ La oficina Pedro de Valdivia, la cual se estaba recién implementando, compró 4.200 sacos de British Portland Cement, de lo cual las autoridades se quejaban ya que esta iba a ser una empresa asociada al Estado de Chile, y era lamentable que prefiriera productos foráneos.

¹⁸ Diario El Proletario. Tocopilla. 18 de enero de 1933

¹⁹ Revista Urbanismo de la Universidad de Chile, Julio 2003.