

# **“El poder de la palabra en la emoción”**



**Juan Diego Sigüenza Rojas**

**Azogues Ecuador**

**2009**

**“El poder de la palabra en la emoción”**



**Juan Diego Sigüenza Rojas**

**Azogues Ecuador**

**2009**

**Gracias a la emoción**

**Por beber en recuperación**

**Al hablar de estos temas.**

---

**Sigüenza Rojas Juan Diego**

**“El poder de la palabra en la emoción”**

La reproducción total o parcial de este libro en forma idéntica o modificada, escrita a máquina o por el sistema "multigraph", mimeógrafo, impreso, etc., no autorizada por los editores, viola derechos reservados.

Cualquier utilización debe ser previamente solicitada autor

Azogues, 24 de Junio del 2009.

Derechos Reservados del Autor

## Contenido

“Los libros hablan despiertos” .....	2
Ariete:.....	3
Desde niño JD.....	4
Triangulo de la Pobreza.....	8
Montalvo .....	9
EXALTACION AL TRABAJADOR.....	11
La libertad.....	12
El mayor placer de la literatura es la lectura.....	13
Con escribir vuelvo a vivir y me anima.....	14
Corín Tellado. ....	15
Ayer .....	16
Bruno Betelheim: .....	17
“Arte de ensayar” .....	18
El método Nehmitz para solucionar conflictos .....	19
Galileo. ....	20
¡Golpeado por la injusticia!.....	23
La campaña electoral .....	24
Gandhi. ....	26
La palabra más bella de nuestro idioma. ....	28
Política, valores y cultura .....	29
Borges.....	30
PASA EL TIEMPO Y ESE TIEMPO .....	31
Marketing Político .....	32
He pedido que deje de latir mi corazón .....	34
Entre la razón y la locura .....	35
Escasas propuestas en la campaña política. ....	37

## **“Los libros hablan despiertos”.**

“Desgraciado el que en presencia de un libro queda mudo y absorto” escribió Santiago Ramón y Cajal. Dicen los biógrafos que Disraeli, anciano y arrinconado por la política, viajaba a su chagra a acariciar en su biblioteca, trasplantada al campo, la epidermis de sus libros. Nada más grato, ni alegría mayor, que echar mano de las obras leídas, releer aquellas frases resaltadas y los comentarios insertados al pie de las páginas. Así lo hizo Napoleón con “El Príncipe” de Maquiavelo dejándole a la posteridad observaciones más sagaces que las estampadas por el astuto florentino.

En miles de librerías del mundo, en cientos hogares de la tierra, tendrán a Don Quijote y las tragedias de Shakespeare como referencia intelectual. No se concibe -hoy- la existencia de un solo cerebro que no haya buscado en el abundoso manantial de Gabriel García Márquez refrigerio para las ansias espirituales. Los que escriben no mueren. Son intemporales.

Tal vez leer sea una evasión. Quizá un refugio que nos permite escoger un sendero plácido, para regodearnos en otros horizontes, a distancia de las coyunturas que nos limitan y asfixian.

Pedro Laín Entralgo apuntaba que “los libros hablan despiertos”.

Y Francisco de Quevedo plasmó poéticamente este placer:

“Retirado en la paz de estos desiertos,  
con pocos pero doctos libros juntos,  
vivo en conversación con los difuntos  
y escucho con mis ojos a los muertos.  
Si no siempre entendidos, siempre abiertos,  
o enmiendan o secundan mis asuntos,  
Y en músicos callados contrapuntos,  
al sueño de la vida hablan despiertos”.

**El Hombre Mediocre**

**Ariete:**

Como toda en la vida, donde tenemos un destino que es producto de los errores de los hombres, debo manifestar mi profunda decepción de algunos personajes, que vendieron su alma y sus ideas a Mefistófeles, al subastar un arco iris del cual, yo me siento muy identificado, ya que soy pensamiento, sentimiento y corazón hacia mi gente, por mi gente y para mi gente. He sentido desde muy niño o tal vez del vientre de mi madre el amor a la justicia y la libertad. Y no puedo claudicar con los transcurros de los años. Soy el verdadero militante de mis convicciones englobadas en un movimiento del cual soy parte de su nacimiento con sus éxitos y fracasos, embanderando un proyecto no de personas sino de ideas hacia un cambio, reflejado en la plurinacionalidad y pluriculturalidad. Con la amalgama de la libertad, equidad y confraternidad. Hoy por hoy vendido al mejor postor, contaminado, y prostituido. Donde hay hombres y nombres que no reflejan y no representan a los verdaderos mentores de una alternativa hacia la conquista de un país libre. Acongojado pero no resentido, lamento tales decisiones desatinadas y pueriles; fruto de la ambición y la codicia. Sintiéndome defraudado en esta batalla, pero no vencido, ya que mi fortaleza es mi sino hacia la esperanza que representa el no mentir, el no robar y el no ser ocioso. Otra vez será. Es un error histórico parodiando a Savater.

**Juan Diego**

**1 de marzo 2009**

## Desde niño JD

Desde niño, mi relación con los libros ha sido muy sentimental y emocionante. Tal parece que los libros son parte de mí, de mi YO interior mismo, siento que me dan vida, y que al igual, yo les doy vida al leer en sus páginas el caudal de ternura, de alegría, de tristeza y de goce.

Muchas veces pienso que la lectura es como un órgano vital de mi economía humana, la necesito como un signo vital. Mis pupilas se dilatan cuando veo un libro, mi corazón palpita más a prisa cuando comienza mi lectura, siento que rejuvenezco, soy libre, navego en mares infinitos y estoy cerca de tí mi Señor de la Luz.

Comencé con un éxodo trémulo con los clásicos desde Sócrates hasta Platón. La epopeya de la "Iliada" y "Eneida" de Homero. Con Aristóteles, "La Polis".

Lloré al digerir las rimas de Bécker; deambulé junto a Julio Verne sus "Verdades Imaginables"; canté la "Música de Palabras" con Medardo Ángel Silva; y los demás suicidas entendibles ¡tal vez!. Cómo no leer a Jorge Icaza?, fiel representante de la novela narrativa de denuncia social y crudo realismo plasmado en el "Huasipungo"; Juan Montalvo "Mi Pluma lo Mató" y "Compañía". "Enamorarme de la Mujer" con Ricardo Reyes, "Ser Rebelde" con José Martí; "Liberal" con José Peralta, "Una Piedra que Brilla sin ser Mediocre" con José Ingenieros. Leí a Cortázar, siempre que inquiría entre sus páginas algo como un ulucordio me encrestoriaba, era una reacción que me ponía los pelos de punta.

Viajé de Cortázar a Jean-Paul Sartre, me parecía interesante el libro "*El Ser y la Nada*"; pasé por las obras completas de Freud, en "El Sexo", en el "Yo" y el "Ello". Seguí con Ezra Pound. Sin olvidar una lectura difícil pero rica en enunciados y teoremas como la de Nietzsche.

Ah!, mis maestros, mis amigos, mis hermanos en la pluma y en el verso, mis compañeros en día y en noche, en el frío y en el calor, en el recuerdo y el olvido, en la embriaguez y en la sobriedad. Cómo no reconocer a Edgar Alán Poe en "El Barril del

Amontillado", a Dante y sus "Quintos Infiernos", pasando del "Primer Purgatorio"; a Goethe en "El Fausto... (La Sangre es un Líquido Especial)".

Mi vida trasudada en el embeleso, pero titilante y orgullosa al saborear el "Libro de Libros" desde el Génesis al Nuevo Testamento junto al Hijo, parte de la Trilogía Divina, mi veneración en la fé y en mí espíritu. El Todo es el Todo, el alma es el recipiente de la materia. Gracias Arquitecto del Universo.

"Mis hermanos los Primates" con Charles Darwin en la Evolución de las Especies, "No a la Explotación del Hombre por el Hombre" con Carlos Marx. Además de un ícono como Víctor Hugo en "Los Miserables". No puedo dejar de mencionar a Shakespeare en "Romeo y Julieta" y otras bellezas más del maestro.

Seguí con Rilke, "Cartas a un Joven Poeta", este libro hubo de marcarme para siempre. La Generación Beat fue un movimiento tramposo, me atrapó "Ginsberg", "Kerouac"; y, "Burroughs", ellos te llevan a la muerte, no se les puede leer sin mancharte la camisa de sangre, de poesía, de amor, de respeto absoluto. Tarde llegué a Bukowski, uno de los tres más grandes poetas que he leído, la terna la conforman Bukowski, Walt Whitman (Sociedad de los Poetas Muertos) y Nicanor Parra.

Bukowski me hizo un atrevido en crearme escritor, me mostró el camino sin querer, me alejó de la cordura y me puso el pié tras la puerta para hacerme caer; Hemingway me mostró el coraje, la razón a flor de piel; me mostró la muerte en su Obra "Por quién doblan las Campanas?, ...Las Campanas Doblan por Tí". Luego leí "*El Guardián Entre el Centeno*"; Y, Holden Caulfield me enseñó que se puede soñar por muy loco que uno se encuentre, me enseñó que el amor por la Literatura y la Filosofía, puede salvarme.

Al fin llegó Cervantes, y con él la vida entera, "El Quijote y su fiel Sancho". "Haciendo Camino al Andar" con Antonio Machado; pero hacía falta algo aún, todavía la Literatura tenía mucho qué mostrarme, un personaje que me llevaría a creer en la genialidad, y lo encontré, Fedor Dostoyevskié; quien me hizo sentir muy mal, así que dejé de escribir durante dos años; me dediqué a eso que un hombre jamás debería, como lo és, dedicarse a la vida fácil de mujeres, alcohol y vida sin vida, antes que al estudio. Tengo que reconocer que caí bajo, a lo más bajo que un hombre puede caer, luego

estudié y estudié durante cada minuto de mi desolada existencia, entonces, gracias a Dios que me hizo comprender que si "Mefistofeles" de Goethe en "El Fausto" pudo, y luego de leer a Carlos Cuauhtémoc Sánchez, me dije para mis adentros: si este sandio con respeto, puede escribir, yo también puedo!. Y es así como recuperé la confianza en mí mismo, y escribí una vez más, tomé la pluma y el papel y le dí duro a mi artefacto tecnológico, caminando con mi infinita fantasía llena de ideales y sentimientos.

Muchos premios Nóbeles como los Latinos: Lucía Godoy Alcayaga (Gabriela Mistral), Miguel Ángel Asturias, Ricardo Reyes Basoalto (Pablo Neruda), Gabriel García Márquez, y Octavio Paz. Al igual que otros Nóbeles Ibéricos, mi franqueza con Saramago fue rápido, buen escritor, lamentablemente no se puede andar por la vida diciendo una cosa y haciendo otra. Aún leo al maestro Octavio Paz, "Sin palabras... Cuando Quiero Conquistar a una Hembra", Luis Cernuda es el mejor, Benedetti y Sabines me producen una bronca tremenda, en cambio Juan Gelman me muestra que un poema escrito en el ron, es distinto a un poema escrito con ron, la fortaleza de Mara, su esposa, me hace sentir que puedo encontrar a la mujer valiente que sufra al pie del cañón junto a su hombre.

Lorca me sacude, Cesar Aira es mi lectura de hoy en día, Roberto Bolaño el número uno, Coetzee y Vila-Matas me infunden un respeto que me paralizan, uno de ellos es el mejor escritor de hoy en día.

¿Borges?; Siempre hay un libro de Borges en mi cabecera; Rodrigo Fresán y Ricardo Piglia abarcan un anaquel de mi biblioteca; Álvaro Pombo, excelente escritor; Pessoa es la muestra de que el arte importa más que el artista; Juan Ramón Jiménez tiene el mejor verso en su poema "La Carbonera".

Debo además mencionar al maestro que me enseñó la solidaridad, Alejandro Dumas en "Los Tres Mosqueteros".

En fin faltan muchos más y estos últimos son los primeros para buscar la verdad, que se encuentran escondidos tras las palabras de los eruditos, de los que más saben como: Hermes, Steiner, Blavatsky, etc., el compás, la escuadra...la luz, el símbolo, el karma, mantra, etc. en estos últimos meses y años recorrimos, visitamos, caminamos junto a

Piaget, Vigosky, Gardner, Goleman, Stenberg, Savater, Miguel y Julián De Zubiría, De Bono, Prieto Castillo, Carretero, César Coll, Vargas Vila, Alonso, Gallegos, Money, Benito, Bitrán, González Pineda, Mumford, Kolb, Pozo, Tobin, etc, etc, etc,

Ultimamente el best seller "Conversaciones con Dios" de Neale Donald Walsch, me reservo para otro viaje a la fantasía y a la verdad de compartir otros mashis y mishus, que han incrustado sus pensamientos en la humildad de la sabiduría brotada de su servidor, sin olvidar lo nuestro como los profesores y amigos León Ramírez, Yumbra Lucero, Palomeque, etc.

En definitiva leo lo que a mis manos llega, la lectura me demuestra que sigo vivo, que aún resta algo por hacer. Leo porque después de hacerlo las nubes, la luna, la noche, los días, la vida misma, se muestran desnudas, infinitas, diferentes.

**Hombre mediocre**

**25 de diciembre 2008**

## **Triangulo de la Pobreza**

Puedo ser un imberbe en lo jurídico, pero no se necesita ser un especialista legislativo para opinar el hecho referente a lo aplicado para cualquier ecuatoriano o extranjero en el siglo XXI el de ser 'ajusticiado' y si sobrevive al linchamiento, quema y/o arrastre, el ser entregado a la otra, a la justicia ordinaria.

“¿Quién entiende a nuestros jurisprudentes? ¿Quién está a salvo en Ecuador? ¿Quién puede confiar en un Estado de Derecho mal estructurado y contradictorio? ¿Quién puede confiar en las fuentes de derecho ecuatoriano que son el linchamiento en connivencia con la componenda del poder político?”

Lo visto en los medios de comunicación revolucionarios o no revolucionarios, es alarmante con siglos de retroceso. ¿En dónde está la pelotita?

Es un círculo vicioso, un triángulo epidemiológico trágico: Ciudadanía, pobreza, y delincuencia. A lo mejor en este siglo XXI estamos en la época de las cavernas jurídicas, en una revolución sin Marx ni Lenin. Toda receta tiene sus efectos beneficiosos y sus efectos secundarios. Lo que vemos en nuestro país es algo parecido a la ropa nueva en cuerpo no límpido, limpio por afuera y sucio por dentro

**Hombre Mediocre**

**14 de Abril 2009**

## **Montalvo**

Este 13 de abril pasado se cumplieron 177 años del nacimiento del polemista y refinado prosista: Juan Montalvo. Su pensamiento sigue en autentica vigencia en tanto escritor e independientemente del pedestal histórico, debería verse, creen varios escritores, en la capacidad que tiene su obra para provocar a nuevos lectores y nuevas miradas.

Aunque con tristeza suprema es poco conocido, como escritor, entre los lectores jóvenes. “Para contrarrestar ese obstáculo lograron que se instaurará la cátedra de Montalvo mediante decreto ministerial. A través de ese instrumento los maestros pueden acercar a los jóvenes a un Montalvo más asequible y digerible”. ¡Sera acaso que mediante decretos se pueda inculcar el amor a las letras!

Montalvo por su vocación política degusto del ensayo con un talento especial, retórico en varias obras, un pensador más que un fabulador. Un poco de ficción en los ‘Capítulos que se le olvidaron a Cervantes’ en fin odiado, criticado, y amado. Fue su pluma su arma que le hizo inmortal.

## **Juan Montalvo**

El hombre que pronunció la frase célebre: “Mi pluma lo mató”. Cuando supo del asesinato del dictador Gabriel García Moreno. Ambateño de linaje, ilustre ecuatoriano de corazón y de nación.

Juan Montalvo fue un autodidacta, enamorado de las lecturas y reflexiones y su estilo literario acoge su profundo estudio de los clásicos. Fue diplomático en Roma y París. Allí se conecta con el mundo más vibrante de la cultura occidental y universal.

Este lunes 13 de abril se cumplen 177 años del nacimiento de Juan Montalvo Fiallos. Insigne escritor, libre pensador, hombre de cultura e ilustración y maestro ejemplar,

periodista y columnista, que fustigó a los gobiernos que consideró tiránicos de Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintimilla.

“En 1866 aparece ‘El Cosmopolita’ en donde hay todo un alegato a favor de la libertad de prensa que por esa época se llamaba libertad de imprenta, circuló durante tres años con duras críticas al poder que culminó en un golpe de Estado de García Moreno y el exilio de Montalvo en Colombia. Fue cuando conoció en Panamá a Eloy Alfaro y su intercambio con las inquietudes patrióticas y revolucionarias liberales fue fecundo. Escribió ‘La dictadura perpetua’. Durante dos años circuló ‘El Regenerador’. En ‘Las Catilinarías’ pulverizó con sus críticas a Ignacio de Veintimilla o ‘Ignacio de la Cuchilla’, como le llamó. Ironizó en el título de su obra comparándolo con el déspota Catilina de la antigua Roma.”

La huella de Montalvo, su legado, fue su pensamiento libre, libérrimo. Así se manifiesta en un ‘Los siete tratados’

Juan Montalvo siempre y toda la vida, como otros nombres y hombres que han dejado huella con sus letras un grito de libertad, en la mente del tirano o del dictador, sea en democracia o sin democracia.

Deben los omnipotentes poner sus barbas a buen recaudo, y temblar, porque esta estirpe del patriota no está muerta, se levantará de sus aposentos a combatir la esclavitud. Y nuevamente se repetirá >Mi pluma lo mato< ¡Muerte al tirano!

(Bibliografía: ‘Juan Montalvo’ de Plutarco Naranjo, Corporación Editora Nacional 2004, ‘Juan Montalvo y la idea de libertad’ de César Alarcón, Editorial Raíces, 2007 y ‘Las Catilinarías’).

**Hombre Mediocre**

**19 de Abril 2009**

## **EXALTACION AL TRABAJADOR.**

**DIOS** en su Ser Supremo fue, ha sido y seguirá siendo el **PRIMER Y GRAN TRABAJADOR**, forjador de la vida, de la historia del mundo entero, en Su Gran faena, realizó la más Grande Obra, que hasta aquí, ningún otro ser ha podido igualarlo, peormente superarlo, esa Gran Obra conocida como **SER -HUMANO**. Y tanto amó Dios al Hombre, que no sólo le hizo a su imagen y Semejanza, sino que le concedió tantos dones y virtudes, y entre ellos, dotó al Hombre parte de su gran amor al Trabajo.

Es por esa razón que desde todos los tiempos a través de la Historia de la Humanidad, y más aún hoy en día, el Hombre ha demostrado su incansable lucha por la vida, a través del trabajo.

Bajo el Lema “El trabajo dignifica al hombre”, éste ha sabido poner todo su -- esfuerzo, amor, sabiduría, paciencia, ciencia y sapiencia en cada obra propuesta, en cada tarea encomendada, en cada trabajo realizado.

Por eso en este día glorioso, queremos exaltar a ese **SER** conocido como **HOMBRE**, en general. Hablamos pues del hombre, de la Mujer, del Anciano, del Niño, del Minúsválido, de los Profesionales, de la Ama de casa, de todos y cada uno de los Individuos que forjan con su trabajo honesto y responsable, el desarrollo de nuestra Comunidad y por ende de nuestra querida Patria.

Salve Oh **TRABAJADOR!!**

**DE NUESTRO AMADO ECUADOR.**

**Hombre Mediocre**

**21 de Abril 2009**

## **La libertad**

La libertad acompaña a la humanidad desde el momento que emprendió su marcha por la historia, tal vez el feto con su primer llanto dio su grito de libertad o su primer grito de esclavitud. La libertad es el presupuesto lógico de la existencia humana. Todo cuanto atente contra ella va en dirección opuesta a la esencia de la vida. La libertad no es perfecta ni instantánea, se forja progresivamente con el tiempo, se profundiza como la vida. La libertad es un pre-supuesto de la justicia. Es posible que en una sociedad haya cierto grado de libertad, sin que haya justicia.

Por el contrario, la supresión de la libertad plena es un retroceso en relación con la conquista de los demás valores que la sociedad postula. Como lo afirmaba Octavio Paz, "sin libertad la democracia es despotismo, sin democracia la libertad es una quimera".

Somos libres o somos esclavos. No es estático, es dinámico unos días somos hombres libres y otros días somos hombres esclavos.

**Hombre Mediocre**

**26 de Abril 2009**

## **El mayor placer de la literatura es la lectura.**

Por diferentes que pueda ser su competencia literaria, el regocijo que produce el acto de abrir las pastas de un libro y comenzar el viaje por sus escaleras de letras es suscrito por autores —y grandes lectores— como Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Roberto Bolaño, Octavio Paz, Jorge Luis Borges o Ricardo Piglia, Eugenio Espejo, Juan Montalvo, Jorge Icaza, José Peralta, etc.,

“Estos días de panorama sombrío en lo económico, empero en las librerías y bibliotecas se podrán encontrar puertas y ventanas que dan a horizontes gozosos con la magia del arte de las letras.

Para los amados lectores que con sus lupas buscan en sus lecturas, los libros de todas las generaciones, desde los clásicos, románticos, autores de siempre y para siempre, fresco como añejos, latinos, anglosajones, indios, terrenales y no terrenales; saldrán a mostrar sus células literarias y a demostrar que la literatura es un bálsamo... terapia para el alma, cuerpo y espíritu.”

**Hombre Mediocre**

**4 de Abril 2009**

## **Con escribir vuelvo a vivir y me anima.**

Pero, al menos para mí, no tiene sentido hacerlo si nadie va a leerlo. ¿Lo tendrá para alguien? No creo, no me parece lógico, puesto que los escritos propios los leemos en nuestro pensamiento. Así pues, el hacerlos visibles a otros sólo se justifica cuando, se supone, esos otros existen. Yo escribo porque, además de entretenerme, posiblemente con ello esté tratando de atenuar, aunque el logro sea ínfimo, la frustración de no haber logrado ser escritor. Será por eso, por lo injusto que me parece el no haber logrado que me paguen por escribir, por lo que veo el mundo como un inmenso tablero de juego armonizado, donde las fichas -los seres humanos, todo lo demás conforma el tablero- lucharán contra la enorme dificultad de la disparidad, para evolucionar sin romper la armonía. Una propuesta de juego, irremisiblemente, destinada al fracaso.

Al no haber un lugar para cada uno y estar dispuesto cada uno en su lugar, esto se ha convertido en una especie de ajedrez donde los peones hacen de alfiles, de torres, de caballos, algunos desbocados, pero ¡tan desbocados! ¡Y tan sin nadie que los frene! que se lo pasan coceando y emitiendo relinchos arrebuznados sabiéndose inmunizados contra la acción de una justicia incomprensiblemente denegada por las leyes. O por la interpretación de las leyes, no sé. Lo que sí sé es ¡cómo esto me encocora!

**Hombre Mediocre**

**29 de Mayo 2009**

## **Corín Tellado.**

Fallece la escritora Corín Tellado, a los 81 años, es la escritora española más leída después de Miguel de Cervantes ha fallecido este sábado en el Hospital de Cabueñes en Gijón. Corín Tellado, cuyo verdadero nombre era María del Socorro Tellado López, estaba a punto de cumplir los 82 años.

Es la dama de la novela romántica por excelencia. Su extensa obra literaria abarca más de 4.000 títulos. A lo largo de su dilatada carrera ha vendido más de 400 de ejemplares de sus novelas y ha sido traducida a varios idiomas.

No en vano figura en el Libro Guinness de los Records 1994 (edición española) como la más vendida en lengua castellana.

Sus novelas no eran románticas sino «de sentimientos». Y ponía distancia con otras literatas del amor como Bárbara Cartland, Victoria Holt o Jude Deveraux. Sus argumentos, insistía, siempre se conjugaban en presente, el aquí y el ahora, ni mansiones ni exotismos, ni evocaciones históricas. Sus protagonistas, ellas y ellos, podían ser cualquiera de sus millones de lectores de a pie.

Tellado, muchas veces llamada “curisi” por su estilo simple y rosa, nunca se hizo problemas al recibir las críticas y se defendía argumentando: “Yo escribo para que lo lea la gente, no para hacerme bombo”.

**Hombre Mediocre**

**13 de Abril 2009**

## **Ayer**

Ayer, por la tarde  
cuando cae el crepúsculo  
participe en agua, luz, y crisma.  
un Bautizo y nuevo ahijado.  
Un nuevo reto, una nueva satisfacción.

**Juan Diego**

**10 de enero 2009**

**Bruno Betelheim:**

Psicoanalista alemán, nos dice: póngase en los zapatos del niño y el joven. Siempre quien nos da la pauta de lo que hay que hacer es el niño, ningún preestablecido nos dice qué debemos hacer en un momento dado con un grupo. Hay que conocer al niño, sus aspiraciones, qué lo mueve interiormente, que me va a permitir brindarle una alternativa desde lo literario o desde lo lúdico. Siempre estamos conociendo esa realidad para tratar de adaptarnos a él y no lo que hace la escuela, que se le lleva un currículo y el niño tiene que adaptarse a él y si no sale del sistema.

**Hombre Mediocre****11 de Febrero 2009**

## **“Arte de ensayar”**

He de ser sincero, en estos últimos años, me he dedicado a leer y estudiar el pensamiento de Savater; en el camino nos hemos encontrado con un filósofo y escritor español que recorre los éxitos del género en el siglo XX, como Las palabras, de Sastre, o El malestar de la cultura, de Freud.

En esta nueva presentación nos enriquece los sentimientos de muchos pensadores, que degustaban del poder de la palabra, es una recopilación, para no olvidar, aquellos sabores del ensayo como fruto de un género que siempre está ahí y siempre estará.

“El ensayo es la opción del escritor al abordar un tema cuyo tamaño y complejidad sabe de antemano que lo desbordan”. Las palabras del filósofo y escritor español Fernando Savater (San Sebastián, 1947) reflejan el reto que supuso para él la redacción de textos que ahora publica. En El arte de ensayar (Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores) ha reunido los 25 prólogos redactados para la selección de clásicos del siglo XX, parte de la Biblioteca Universal editada por Círculo de Lectores hace más de 15 años.

Del sentimiento trágico de la vida, de Unamuno; Tristes tópicos, de Lévi-Strauss; Las palabras, de Sartre, o El malestar de la cultura, de Freud, son algunos de los títulos para los que Savater realizó en aquel momento lo que hoy llama una “invitación a la lectura”.

Savater manifiesta su voluntad de contagiar al lector el entusiasmo de estos hallazgos. El arte de ensayar es, pues, según su autor, una colección de recordatorios de que estos ensayos existen y una invitación a leerlos.

El filósofo cita una reflexión de Montaigne sobre el género: “Cuando das un paso hacia lo que no sabes es cuando empiezas a ensayar”. Y remató con una propia: “Yo, como sé poco, hago ensayo enseguida”.

**Hombre Mediocre**

**29 de Marzo 2009**

## **El método Nehmitz para solucionar conflictos**

Se basa en escuchar, comprender y pedir la colaboración del joven, es un efectivo sistema para manejar las situaciones de conflicto y los comportamientos agresivos en las aulas, mediante la aplicación del conocido como Método Nehmitz. Este método pretende reducir o acabar con las alteraciones, desobediencias, lenguaje abusivo, retos, amenazas de violencia y faltas de respeto que sabotean una clase, suponen una pérdida de tiempo y energía, y producen estrés en el profesor. Mediante un método sencillo y eficaz, basado en escuchar al joven, tranquilizarlo y buscar su colaboración.

**Hombre Mediocre**

**26 de Febrero 2009**

## **Galileo.**

Hace pocos días, murió Galileo. Ese fue el nombre que elegimos para él. Mi hijo Juan Diego y Yo. Quizá por mi amor a la ciencia y a la investigación. Era un rod wailer regalo de mi hermano Ricardo hijo de Cleopatra y Zeus. El mismo día que dejó de vivir permaneció algunas horas en la cuneta de la Panamericana, luego de feroz impacto con un automotor, para en horas posteriores guardar sepultura en el jardín de la propiedad de Ricardo, lugar donde nació y paso sus primeros días; en el mejor lugar de uno de los parterres con árboles, plantas y flores; estaría acompañado y vigilado su eterna alma de sus queridos padres: Cleo y Zeus y, hermanos: Otto y Willis. Que en ese día ladraban su tragedia.

Galileo tenía pocos meses. Quiero decir que era un perro niño. Pero pese a su edad corría igual que perro viejo. Pocos días antes de morir seguía siendo tan alegre como entonces y como durante toda su vida, al lado de su amo, pero más que amo su amigo y compañero; travieso y juguetón. Cuando volvía a casa, me hacía fiestas saltando con sus patas delanteras sobre mi carro y mi pecho, me mordisqueaba la ropa, me arañaba con furor con sus pequeñas uñas de acero, curvas y negras, siempre sucias. En esos momentos, exultante de felicidad, correteaba a mí alrededor, cogiendo con los dientes lo primero que pillaba a mano. Me ladraba para reñirnos porque le había dejado por mucho tiempo. Pero nunca se orinaba dentro de la casa; se aguantaba hasta lo indecible.

Galileo era comilón, y a veces se sobrepasaba con la comida, sin saciar su apetito voraz se deleitaba junto a su hermano Willis de arranchar la ropa del tendero, le gustaba las medias, las camisas y las chompas para luego ponerse enfermo de la barriga. Sabía curarse solo. E incluso le gustaba la madera, los pulperos, ratas y ratones, gallos y gallinas. Ladraba a todo lo que se movía. Pesaba algunos kilos. Tenía tanto vigor, tanta salud, tanta inteligencia, inextinguibles hasta el último suspiro de su vida, que yo les decía a los míos que, cuando muriera, algún veterinario podría ponerse a estudiar su

cerebro e investigar las causas de su inexplicable vitalidad. ¿Para qué?, observaba yo que se preguntaban ellos sin decírmelo. Yo respondía que acaso sus conclusiones podrían ser válidas y, por lo tanto, aplicables para nosotros, los seres humanos. Y esto no lo decía yo en broma, no.

Ahora, comprendo su sufrimiento cuando llegaba muchas veces con copas demás, me lamía, lloraba, compartía junto a mí, la aventura y la dicha, siempre al lado de mi fiel y rebelde Willis, ya que Galileo era pasivo y manso. Preciosos lunares, radiantes de alegría, que gozo a gozo en su madre naturaleza, respiraban el mana de la vid. Sin importantes la economía, salud, historia, psicología, etc, etc. Solamente ladraban, comían, y lamian. Peleaban demasiado y se quitaban la comida que ritualmente les cocinaba, muy goloso, y querendón, un verdadero diantre mi fiel Sancho. Willis y Galileo eran como una gota de agua a otra gota de agua, a diferenciar su carácter y su mansedumbre.

Era mi pasión, mi compañía, cosa curiosa parecía que tenía -telepatía, tal vez, porque sabía que Yo sufría y ladraba de dolor. Era un loquillo y a veces respondón, pero jamás faltaba a su amo y compañero de la noche con signos de violencia. Más aún le brindaba cobijo y amor.

Galileo era realmente mi perro. Me lo dio mi hermano para que me cuide y nada me pase, cuando sólo tenía unos días. En aquella mañana fatídica mis lágrimas cayeron de las cuencas de mis ojos, partía algo mío a mundo donde se encuentran los seres privilegiados, a un cielo junto al todopoderoso, y nació un profundo remordimiento de no poder prevenir tan infausta desgracia, porque salió despavorido tras las rejas en busca de aventura, siguiendo al malcriado Willis, cruzo la ancha vía y mi cobardía de impotencia de no defender sus latidos del corazón, yacía sin vida con una mirada al infinito y con sus patas exclamando su profundo amor y su profunda desolación. Cada vez que abro la portezuela de mi casa, recuerdo con bastante nostalgia su violenta ternura. Sinceramente he amado a mi perro. Y así como se va la vida del humano. Se va la vida de un ser que sin ser humano, carcomió mi sino en un sentimiento indescriptible de profunda pasión, que me acompañó en mis horas de infortunio y fue

testigo de mi nuevo nacimiento. Añoro que con efusión preparar su cena, luego de mis largas horas de satisfacción en mi labor como médico y mi ímpetu de aprendiz a escritor, sin olvidar mi apasionamiento a la lectura, estudiar a esturar, aprender a aprender.

Soy un enamorado y protector de animales en un país donde no existen leyes, normas o reglamentos a favor de ellos y si los hay, sólo está escrito en el papel como muchas otras. No se adoptaban medidas en defensa de los animales, ni de los domésticos ni de los salvajes.

“¿Qué misterio se encierra en el cuerpo pequeño o grande de un gato o de un perro? ¿De un ratoncillo hamster? ¿Del pez que vive dentro de nuestro acuario del salón? ¿De un loro que se mece en su alcándara y repite con voz ronca y gutural lo que le enseñan? ¿De un canario o de un diminuto verderol, que nos deleitan con su canto?”

“El amor a los animales próximos, que suele ser recíproco, es un sentimiento puro, sin condiciones expresas por una u otra parte. Recuerdo que en una ocasión el Papa **Juan Pablo II** afirmó que los animales tienen alma, como nosotros.”

“Yo también lo creo así.”

**Hombre Mediocre**

**16 de Marzo 2009**

## **¡Golpeado por la injusticia!**

No sé si seré un blasfemo, o un atrevido al comentar: ¿Por qué la Real Academia no le otorgó el Nóbel de Literatura a Jorge Luis Borges?

Borges murió sabiendo que merecía el Nóbel que nunca le concedieron. Conociéndole a Borges en su palabra no pienso que eso le hubiera frustrado, o incomodado. El era un verdadero Rey, pero sin corona.

**Hombre Mediocre**

**15 de Enero 2009**

## La campaña electoral

La campaña electoral se encuentra en la recta final, pero entre algunos ciudadanos poco o nada conoce de los mensajes de los candidatos. Basta con recorrer las calles, las plazas o los mercados para comprobarlo.

Moradores del Sector de Uchupucún dicen que ningún político ha explicado con claridad lo que hará para reducir el desempleo, para que los precios de los productos no suban permanentemente, para que reduzca tanta delincuencia.

Otros moradores de la parroquia Guapán manifiesta que simplemente se escuchan peleas, achaques y frases bonitas. “Dicen que son de manos limpias, claro hasta llegar al poder y llevarse el dinero”.

A decir de un ciudadano transeúnte del parque Luis Cordero quienes pretenden llegar al poder deberían manejar un discurso más sencillo para que la gente común lo entienda. En su caso dice que le gustaría conocer qué se hará para ordenar el tránsito en la ciudad, mercados, seguridad, alcantarillado, pavimentación, áreas verdes, polución producida por la fábrica Guapán, etc. y a nivel nacional cómo se manejará la crisis económica mundial a fin de que no haya efectos negativos en los negocios del país.

Pocos han definido su voto para la presidencia, pero aún está indecisos a nivel de alcaldía y prefectura, más para assembleístas y concejales. Empero, su expectativa es que gane quien gane cumpla con los sectores menos favorecidos.

Otros vecinos del recinto ferial, mercado Sucre y mercado de ropa dicen que están cansados de oír tantas promesas, pero nada concreto respecto a la economía, a la educación.

Igualmente Tarquino en su habitual puesto de trabajo como betunero en el parque central expresa, mientras guarda el cepillo, la bacerola y una desgastada franela,

con su caminar sin prisa. “Si uno no trabaja ninguno de los que nos pide el voto va luego a venir a dar plata para comer”

Realizando un análisis político, considero que hay poca sintonía de los candidatos con respecto a las necesidades y aspiraciones de la población. Esta campaña no está orientada a ser propositiva sino en términos del marketing político que trata de vender una imagen, un número o una marca apelando a la parte emocional y afectiva del elector antes que la parte racional

“Se repiten los mismos eslogan, los mismos estribillos, el mismo discurso y eso hace que la gente pierda interés en la campaña y en la política. En ese marco, los ciudadanos siguen viendo a la política como algo inútil que poco puede hacer para mejorar sus condiciones de vida”.

Se encuentra explicación en el hecho de que se mantiene un malévolo sistema electoral de votación por lista cerrada o en plancha, que a mi juicio, no contribuye a generar una verdadera cultura política ya que obliga a que se venda un número y no se insista en las propuestas ideológicas y pragmáticas. “El voto en plancha no permite un voto reflexivo sino provoca el arrastre y hace que sean elegidos quienes deben y otros que tienen muchas limitaciones en la capacidad para desempeñar el cargo”.

Las propuestas no corresponden a los roles de las dignidades que están por elegirse. Además es importante señalar que no existe un cambio en los cuadros electorales es una “elección de los mismos por lo mismo” una elección escuálida, en la que los ciudadanos seguirán votando por los de siempre para siempre, acaso porque no hay alternativas, o el temor de los pasquines. Pero si creo que existen hombres y nombres proactivos, honestos y responsables que no están en los cuadros políticos, pero que debían estar, para que la ciudadanía opte por lo mejor y no por lo peor.

**Hombre Mediocre**

**13 de Abril 2009**

## **Gandhi.**

"Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala es el silencio de la gente buena», decía el líder político religioso indio, cuyas enseñanzas inspiraron los movimientos pacifistas del mundo. Y añadía, «Mañana tal vez tengamos que sentarnos frente a nuestros hijos y decirles que fuimos derrotados. Pero no podremos mirarlos a los ojos y decirles que viven así porque no nos animamos a pelear».

Gandhi estaba convencido de que ningún hombre pierde su libertad sino por su propia debilidad. Que la fuerza no proviene de la capacidad física sino de la voluntad indomable. «Sé tú mismo el cambio que quieras ver en el mundo.» Y se mostró caminando por la inmensa India, con un sencillo doti confeccionado por él mismo en la rueca que habría de figurar en la bandera de India.

Evocamos ahora el 60 aniversario de su asesinato a los 78 años de edad. Nada más indicado que saborear y ponderar las palabras de quien tomó sobre sus espaldas «el monopolio de mejorar sólo a una persona, esa persona soy yo mismo y sé cuán difícil es conseguirlo.»

A pesar del aparente fracaso de su actividad política, murió en una India desangrada en una guerra religiosa. Fue fiel a aquella «voz interior» que le urgía a «seguir combatiendo contra el mundo entero, aunque me encuentre solo. Me dice que no tema a este mundo sino que avance llevando en mí nada más que el temor a Dios.»

Manifestaba: «no debemos perder la fe en la humanidad que es como un océano; ella no se mancha porque algunas de sus gotas estén sucias.»

Ya que nadie puede hacer el bien en un aspecto de su vida, mientras hace daño en otro; «porque un cobarde es incapaz de mostrar amor, hacerlo está reservado para los valientes».

Afirmaba que la vida es un todo indivisible por eso «no se nos otorgará la libertad externa más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna».

«Si en apariencia tomo parte en política se debe a que la política nos rodea igual que el abrazo de una serpiente del que no podemos desasirnos por mucho que lo intentemos. Por lo tanto, deseo luchar con la serpiente».

Y sabía que la lucha era durísima y el pago implacable. «Si no tuviera sentido del humor me habría suicidado hace mucho tiempo». Porque, primero ellos te ignoran; más tarde se ríen de ti; luego te hacen la pelea; y entonces. ¡tú ganas!». Sabiduría de la no violencia, del wu wei «no hacer» de Lao Tsé, inclinarse mientras pasa la riada para alzarse de nuevo e imitar al agua que se adapta al terreno para vivificarlo y transformarlo.

«Es mejor permitir que nuestras vidas hablen de nosotros a que lo hagan las palabras». Y humildemente mostró su camino. «Me esforzaré en amar, en decir la verdad, en ser honesto y puro, en no poseer nada que no me sea necesario, en ganarme el sueldo con el trabajo, en estar atento siempre a lo que como y bebo, en no tener nunca miedo, en respetar las creencias de los demás, en buscar siempre lo mejor para todos, en ser un hermano para todos mis hermanos».

**El Hombre Mediocre**

**16 de Marzo 2009**

## **La palabra más bella de nuestro idioma.**

A propósito del día del Día Mundial del Idioma Español, el día 23 de abril. Me realizaron la siguiente pregunta: ¿Cuál es la palabra más bella del idioma español? No dude un instante, mis neuronas todas al unísono retumbaron y gritaron EL AMOR

En la palabra amor viven todos y cada uno de los amores pasados, presentes o futuros. Si perdiéramos la palabra amor, perderíamos la posibilidad de sentirlo. Y sobretodo dejaríamos de existir. ¡Dios ha muerto! si se acaba el amor. Y daríamos la razón a Federico Nietzsche quién ya dio el certificado de defunción a DIOS

Y es nuestro idioma español, “esa lengua que tanta gloria le ha dado a nuestra cultura en todas sus manifestaciones. Sus hablantes debemos de estar atentos para vigilar por la integridad de los patrones que le dan vida, cultivarlo con el buen gusto y salvarlo a ultranza de quienes intentan contaminar su uso cotidiano”.

En el mundo de hoy –aseguran los estudiosos- se hablan aproximadamente cinco mil idiomas y dialectos. A los hispanohablantes nos corresponde velar por el nuestro y por su pureza, para entregárselo entero y vital a las generaciones que nos sucedan. Miguel de Unamuno lo dijo con elegancia y tino: “La sangre de mi espíritu es mi lengua y mi patria es allí donde resuene soberano su verbo, que no amengua su voz por mucho que ambos mundos llene”.

**El Hombre Mediocre**

**24 de Abril 2009**

## **Política, valores y cultura**

La democracia es ante todo, una práctica, un ejercicio que se asume cotidianamente. Es dinámica activa y pasiva. Conseguida con luchas y esfuerzos del soberano, con un solo objetivo de esperanza en un futuro mejor, la práctica de la democracia es algo que no termina de cuajar bien en nuestro país.

Ya sentenciaba el filósofo Karl Popper, la democracia es un sistema que permite transmitir el poder sin derramar sangre. Sin embargo, “la democracia no se agota, ni es solamente el voto mismo. Más bien, la democracia exige una práctica constante de valores como la libertad, la tolerancia, la confianza, la participación, la solidaridad entre los ciudadanos y la legalidad, por mencionar los principales. En su conjunto, estos valores representan la cultura cívica o la cultura política de una sociedad, en tanto costumbres, prácticas y formas de hacer. Los grandes sociólogos y politólogos del pasado, como Maquiavelo, Tocqueville o Montesquieu, carecían de instrumentos para medir esos valores. Sin embargo, recurrían a la historia, la observación, y finalmente, a la sabiduría para describir a los pueblos y su relación con la política, entendida ésta como espacio público, es decir, responsabilidad común.”

**El Hombre Mediocre**

**26 de Abril 2009**

## **Borges**

Mi amigo de mil palabras y muchas más Jorge Luis Borges, que era ciego y veía más allá de las cosas, sabía que sólo somos una "fortuita cosa de tiempo", y gastó parte del suyo en jugar con ese concepto, condensándolo en una misteriosa fórmula que dice que "el tiempo es un tigre que me devora, pero yo soy ese tigre".

Jorge Luis Borges decía que ha cometido uno de los pecados que un hombre puede cometer y es no ser feliz. Y es que la felicidad es indispensable, que la vida está sembrada de muchos momentos felices, pero no de la misma intensidad.

**El Hombre Mediocre**

**18 de Abril 2009**

**PASA EL TIEMPO Y ESE TIEMPO HAY QUE VIVIRLO, HAY QUE ACARICIARLO, HAY QUE VIVIRLO FELIZ EN DEMOCRACIA.**

Uno de los libros que siempre recomiendo su lectura, y su relectura es <Ética para Amador> de Fernando Savater, es una golosina que se trata de cómo vivir bien, del sentido de la libertad humana y de la Humanidad como pluralidad. Paco Redondo manifiesta que la cuestión no es si somos cristianos, musulmanes, dudosos o ateos o vivimos en el siglo XXI o el XIV, sino cómo convivimos.

Las desigualdades, el hambre y la guerra son la mayor expresión del fracaso humano individual y colectivo, y ambas siguen bien presentes en el inicio de 2009. Casi 1.000 millones de personas están subalimentadas en el mundo. Antes que judío o palestino, a nadie le preguntaron dónde quería que le nacieran, se es -o se debe ser- persona.

Vivimos en una esclavitud, no hay libertad; en una pobreza de democracia mundial. En donde la naturaleza pierde su equilibrio y camina hacia la destrucción. No somos libres de elegir lo que nos pasa, pero sí cómo lo pasamos. Savater dice: «En una democracia políticos somos todos».

**El Hombre Mediocre**

**9 de Abril 2009**

## Marketing Político

Este próximo abril nuestro país estará de fiesta, uno nuevo comicio electoral donde elegiremos presidente, Asamblea Nacional y gobiernos locales para adecuar la institucionalidad del país a la nueva constitución, aprobada en el referendo de septiembre pasado y vigente desde octubre de 2008.

La campaña arrancará el próximo martes con datos que muestran una intención de voto de más de 50 por ciento a favor del presidente Correa, mientras sus más cercanos rivales, Alvaro Noboa y Lucio Gutiérrez tiene cifras por debajo de 20 por ciento.

Esta clara ventaja es fruto del Marketing Político, donde el producto llamado Correa tiene una superioridad, ya que posee los recursos institucionales que maneja desde el gobierno.

El Marketing político es una nueva ciencia donde considera a los partidos políticos como empresas y a los políticos como empresarios. Las empresas políticas producen bienes políticos (ideologías, servicios políticos, decisiones, etc.) Los productos políticos de partidos y candidatos constituyen la oferta política de un país. A esa oferta se corresponden una demanda de la sociedad o de los electores. Esta demanda puede estar compuesta por necesidades de justicia, libertad, eficacia, etc.

Las empresas políticas actúan en un mercado político donde intervienen las ofertas y demandas políticas. Cada empresa política tiene una imagen y una marca institucional. Derecha e Izquierda.

El marketing Político con sus procedimientos determina una influencia decisiva sobre las voluntades de los electores, lo cual hace suponer que en una democracia el poder lo detenta, en la práctica, quien mejor puede utilizar los medios de difusión.

El marketing Político supone la evolución de las técnicas de conocimiento del electorado y de las técnicas de comunicación. Toda esta maravillosa ciencia debe servir

y dar respuestas una demanda social que solicita ideas propias, honestidad, confianza, etc. De parte de los empresarios y empresas. Sin olvidar las palabras de Peter Drucker “La mejor estructura no garantizará los resultados ni el rendimiento. Pero la estructura equivocada es una garantía de fracaso”.

**El Hombre Mediocre**

**9 de Abril 2009**

## **He pedido que deje de latir mi corazón**

He pedido que deje de latir mi razón

Son esos silencios de errores que lastiman el corazón

Quiero rezar mi agonía

Quiero que piense

En verdad

No quiero defraudarle

Quiero lo que usted quiera

La felicidad

No le faltado

Solo le he dado

La pobreza

**El Hombre Mediocre**

**9 de Abril 2009**

## Entre la razón y la locura

En Edgar Alan Poe, el viejo terror gótico, espectral y almenado, da paso a un temor más radical y genuino, el cual no es otro que el temor a nosotros mismos, a la fragilidad de nuestro raciocinio, y en suma, al doloroso abismo de la locura, la fiebre y el espanto.

Edgar Poe al leerlo se establece una ingeniosa urdimbre, un formidable mecano lógico, donde la realidad parece quedar atrapada y a la disposición de un perspicaz analista. Cualquier descifrador de Poe conoce sus *Marginalia*, donde el genio del norteamericano trasladó a la crítica, literaria o histórica, sus formidables capacidades analíticas. Sin embargo, es en tres de sus relatos, *Los crímenes de la calle Morgue*, *La carta robada* y *El misterio de Marie Rogêt*, donde el abrumador genio intelectual de Edgar Poe se despliega como una solitaria antorcha sobre la oscuridad del siglo. En los dos primeros, se trata de una invención literaria; en el tercero, sin embargo, estamos ante la recreación (y tal vez la solución) de un crimen verídico. Los tres, en cualquier caso, vienen resueltos por C. Auguste Dupin, caballero francés aficionado a enigmas. No hará falta recordarle al lector que toda la literatura policial, que la singular figura del detective privado, nacen con la impertinente sagacidad y el melancólico entusiasmo de este morador del Faubourg Saint-Germain, a cuya imperturbable lógica se deben hallazgos tan felices como Sherlock Holmes (*La aventura del hombre que se arrastraba* es un explícito reconocimiento de esta deuda), o el cínico y expeditivo Sam Spade, aquel "Satanás rubio" que ideó Dashiell Hammett después de haber servido algunos años en la Pinkerton. Todos y cada uno de ellos tienen su origen indiscutido en monsieur Dupin; todos, de un modo u otro, han repetido el arquetipo de aquel monstruo analítico. Bien es cierto que alguien podría argüir que ya existían las crónicas policiales, o el famoso *Tratado de la tolerancia* de Voltaire (1763), donde el filósofo francés investiga unos crímenes religiosos, demostrando la absoluta inocencia de los ajusticiados. Sin embargo, Edgar Poe es el primero en trasladar a la literatura esta inquietud, esta perspectiva (la perspectiva del crimen y su resolución), y en exhaustivizar un método que aún tardaría mucho en llegar a los procedimientos

criminológicos. Así, podríamos decir que Poe es, en gran medida, el inventor de la policía científica y la lejana sombra tutelar del género negro.

Ahora bien, cómo casan, cómo se relacionan estas dos novedades antagónicas: la locura y la razón, el sesgo esquizofrénico de sus relatos y la rigurosa articulación de un pensamiento inductivo. En Poe, estas dos magnitudes se entrelazan, no sólo en su obra; pero también, y principalmente, en el estremecido seno de su carácter. A los excesos de su personalidad, a su dilatada dipsomanía, a su honda y tenaz melancolía, Poe contrapuso, en cuanto ello era posible, la cuadrícula exenta de la razón, como un último asidero con el que sortear, con éxito, la locura. En cierto modo, la obra de Poe es la obra de una violenta oscuridad queriendo ordenarse, o el círculo trazado por la luz (una luz, sin dudas, poderosa), para ceñir la tiniebla creciente que anidó en su alma. He aquí la singularidad traumática que da origen a un genio malogrado: el horror y su método. Si Dupin era la claridad que elucida el crimen, el crimen fue la espesa noche que sedujo a Poe; una noche anterior a todo, más profunda y más vasta, y donde el hombre es sólo víscera y temblor, carne culpable, llama inextinta.

**El hombre mediocre**

**18 de Febrero 2009**

### **Escasas propuestas en la campaña política.**

A veinte días de que concluya la campaña política, los grupos y movimientos políticos del Cantón Azogues y la provincia del Cañar, se han dedicado a promocionar las imágenes de los candidatos y han dejado de un lado las propuestas.

Esta campaña política en relación con los procesos anteriores ha reducido su calidad de proposiciones, “porque hay más nombres y eslóganes, pero sin un programa de fondo”.

En general falta ideas y donde prevalece el marketing electoral criollo. Si bien los candidatos tienen poco espacio en los medios de comunicación para promocionarse, se deben hacer un esfuerzo por mostrar lo necesario y no solo exponer afiches y pancartas “por un mero hecho de vanidad”.

Muchos de los candidatos ofrecen cosas que no están dentro de sus competencias, “como los concejales que no harán obras sino que legislarán junto al Alcalde”.

De continuar así la campaña, la ciudadanía votará a ciegas ya que no conoce nada del candidato, ni ideas o plan de gobierno, solo su rostro. Otros en cambio seguirán la tendencia de las encuestas.

Además la campaña carece de creatividad, empezando la parte gráfica. “Creo que los factores podrían ser por la parte económica y los limitantes para la utilización de espacios. El proceso seguirá en este tono. Muchas de las cartas están echadas y si aún no nos han sorprendido, ya lo harán. Falta llegar con propuestas; sólo hay fotos”,

**Hombre Mediocre**

**6 de Abril 2009**