

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CENTRO UNIVERSITARIO VLADIMIR ILICH LENIN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS**

**Articulación entre la cultura rural y la urbana en los
movimientos de desplazamiento comunitario hacia la ciudad de
Las Tunas a partir de la década del setenta.**

**TESIS EN OPCIÓN DEL TÍTULO ACADÉMICO DE MASTER EN
DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO**

MENCIÓN: ESTUDIOS CULTURALES DE COMUNIDAD

AUTOR: Lic. Amauris Velázquez Pérez.

TUTORA: Msc. Lessa Cermeño Mesa.

**Las Tunas, 2008
Año 50 de la Revolución.**

RESUMEN

El presente trabajo hace referencia a la Articulación entre la cultura rural y la urbana en los desplazamientos comunitarios hacia la ciudad de Las Tunas a partir de la década del setenta, con la finalidad de valorar desde la dimensión cultural dicha articulación por medio de la caracterización de algunos elementos culturales que evidencian dicho enlace, se vincula los datos demográficos y algunos índices del territorio con el paradigma cualitativo y su correspondiente arsenal instrumental sobretodo para el logro de una visión más acabada del fenómeno que evite los sesgos metodológicos y se toma como criterio de validación los testimonios individuales y el resto de las técnicas empleadas, además se parte de considerar como ejes teóricos en los que se erige la indagación a las categorías comunidad y cultura junto a otros conceptos referenciales de obligada consulta como desplazamiento comunitarios, movimientos pendulares, prácticas culturales entre otras para visualizar el fenómeno cultural en el periodo declarado.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I La comunidad y su configuración cultural.....	13
Epígrafe 1.1 Cultura y comunidad de los desplazamientos ínter comunitarios..	
.....	13
Epígrafe 1.2 Aproximaciones teóricas a la dicotomía comunitaria de lo rural y lo urbano.....	30
CAPÍTULO II: HACIA UNA ARTICULACIÓN CULTURAL DE LAS COMUNIDADES TUNERAS: SUS REALIDADES ACTUALES.....	44
Epígrafe 2.1 Antecedentes y referentes histórico culturales para la configuración de las comunidades tuneras.....	45
Epígrafe 2.2 Elementos de articulación entre la cultura urbana y la rural en la ciudad de Las Tunas.....	57
Conclusiones	71
RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA	
CITAS Y NOTAS.	
Anexos y tablas.	

INTRODUCCIÓN

Uno de los fenómenos sociales que bien sirve de fundamento a las teorías antropológicas del paralelismo, lo constituye efectivamente las migraciones humanas en sus múltiples dimensiones, motivaciones o móviles. Dentro de ellos se encuentra una a la que en particular se refiere el presente trabajo, y es que el desarrollo económico y las revoluciones científicas han ido creando nuevas y más amplias divisiones sociales del trabajo con innumerables oficios que se desenvolvían generalmente en los asentamientos con mayor densidad poblacional que luego se llamaron ciudades.

Es por ello que posterior a la revolución industrial inglesa comienza a consolidarse asentamientos humanos que por ser cada vez más numerosos fue trayendo problemáticas sociales en cuanto a la salubridad y a la creciente demanda de los servicios urbanos, por lo que se necesitó de una infraestructura urbana que cubriera las necesidades fisiológicas, psicosociales, como económicas de sus inquilinos. Así se van estructurando considerables andanadas o flujos migratorios sobretodo por la creciente necesidad de mano de obra en las ciudades que acarrea la creación de nuevas industrias y fábricas manufacturadas. Casi en su mayoría desde el campo a la ciudad y se va desarrollando así la urbanización de diversas zonas donde Europa y Asia tomaron la delantera.

Los seres humanos se desplazan en la superficie terrestre, en unos movimientos (individuales o colectivos) que se denominan migraciones. Dentro de los móviles que provocan las mismas en los seres humanos obedecen a una decisión razonada más o menos libre (o más o menos forzada). Esta idea puede dar pie a una subdivisión de las migraciones en dos tipos: espontáneas y forzadas. Lo que sucede es que no hay, por lo general, una clara delimitación entre ambas.

En el caso del éxodo rural es bastante sencillo de analizar. La bibliografía anglosajona de las ciencias sociales ha acuñado un término: "The push-pull theory" o "Teoría de la atracción - repulsión" que sirve para explicar, al menos de una manera sencilla, la génesis del éxodo campesino hacia los centros urbanos, como desplazamientos motivados por factores de rechazo en el medio rural y, como

contrapartida, de atracción en el urbano. En los países subdesarrollados existe una amplia documentación en torno al tema del éxodo rural y del proceso creciente de crecimiento de las mayores ciudades. Puede citarse como ejemplo, la obra de Breese que, aunque hace referencia a una época ya pasada, puede dar una sencilla idea de todos los mecanismos que generan dicho proceso y este a su vez influye en el doblamiento de zonas y en la urbanización de las mismas.

John Friedman conceptualiza a la urbanización como la concentración geográfica de la población y de las actividades no agrícolas en ambientes urbanos de tamaño y formas variables. El urbanismo a existido desde que el hombre empieza a vivir en ciudades y a organizar concientemente sus espacios; etimológicamente el término urbanismo proviene de urbe que es igual a ciudad, y urbano lo que es de una ciudad, por tanto se refiere a todo lo relacionado con la ciudad.

Se entiende como rural, las entidades pequeñas de población, suelen ser generalmente centros de vida rural, el criterio de los censos en Cuba para caracterizar una población urbana es que tenga más de dos mil habitantes, en el tipo rural la gente depende de la agricultura, en las sociedad urbanas la mayoría de la población se dedica a ocupaciones administrativas, secundarias y terciarias.

Para establecer el concepto mixto rural, la teoría de continuum urbano rural, señala que un extremo se encuentra las localidades netamente rurales y en la otra localidad completamente urbano y que la relación entre ambos extremos es un conjunto de proceso de cambio, sin existir un límite que marque el paso de un estado a otro. El término de conurbación, se ha dado cuando se presente que una ciudad al crecer, anexa localidades que eran físicamente independientes, con lo cual forma un área urbana mayor que la original, la conurbación puede ser nuclear si se ha producido por el crecimiento de una ciudad que ha absorbido localidades, o poli nuclear si se ha formado por la unión de dos o más ciudades.

En el periodo moderno, la urbanización ha tenido un proceso profundo de transformación social y económica, la agricultura ha pasado a ser una fuente directa de subsistencia, y la proporción de la población que se halla empleada en la tierra, tanto en países subdesarrollados como desarrollados está disminuyendo.

De igual manera la urbanización ha implicado una división territorial del trabajo, la especialización y la interdependencia son productos de la industrialización, y en esta forma de urbanización que distingue al periodo moderno de los anteriores, Lambard indica que existe una historia de la civilización urbana, durante la cual las ciudades cumplieron una función de ser el lugar de residencia de los artesanos y de los comerciantes, así como de centros de organización apropiación del excedente agrícola, es solo la industrialización basada en fabricas la que originó una urbanización incesante fundada en al especialización. Pero en los países subdesarrollados existe una carencia de empleo industrial estable y bien pagado, y con frecuencia estas ciudades se les consideran como excesivamente pobladas, con altos niveles de desempleo o de subempleo. La concentración de trabajo en actividades no productivas, de la burocracia gubernamental, el comercio o los servicios personales, uno de los males de la urbanización subdesarrollada.

La urbanización es un resultado del desarrollo económico, y sobre la urbanización se manifiesta una modificación en la estructura económica a favor de las actividades no agrícolas que hace posible una modificación en la estructura ocupacional. Esto hace posible una migración rural urbana y que aparezcan factores de rechazo en el medio rural tales como: la carencia o escasez de fuentes de empleo, factor que afecta en mayor grado a la población femenina, por lo que las mujeres tienden a predominar en el éxodo rural; la escasez de instituciones de enseñanza y de servicios sean los asistenciales, de comercio, de formación y asesoría técnica y muchos otros; además del desarrollo técnico de la agricultura que tiende a disminuir las necesidades del trabajo asalariado y, por ende, da origen a un motivo adicional para emigrar a su vez las ciudades se hacen cada vez más atractivas para la población rural en muchas ocasiones los campesinos de todo el mundo, quedan "deslumbrados" por la vida urbana, la cual se manifiesta en la oferta de todos aquellos elementos que suelen ser más difíciles de lograr en el campo.

Se apunta, por tanto, que en las ciudades existe una mayor diversidad de empleo, especialmente para el sexo femenino. En cambio, en el medio rural, casi no existen empleos fuera de las actividades relacionadas con las labores agropecuarias. Se halla también una mayor diversidad y disponibilidad de servicios. Los centros

urbanos, sobre todo los más grandes, tienen un nivel superior al del medio rural en lo que a oferta de servicios se refiere (servicios asistenciales, educativos y culturales, transporte y comunicaciones, servicios informativos, recreativos entre otros. En lo rural el empleo poco cualificado y en las ciudades, por lo general, necesitan mano de obra para aquellos empleos de escasas exigencias y de menor remuneración y estos empleos tienden a ser cubiertos por los inmigrantes del medio rural.

Al referirse a la inmigración en la América Latina: Clyde V. Kiser (1967) expone que fue E. G. Ravenstein el que primero habló de las "leyes" de las migraciones al analizar desde el punto de vista estadístico, los lugares de residencia de la población inglesa de dos censos consecutivos, a fines del siglo XIX. Desde luego, hablar de leyes en un análisis demográfico parece ser algo demasiado tajante, y por eso se indica entrecomillado el término. Esas leyes serían pues, una especie de estructuras o patrones, es decir, rasgos o características que pueden observarse mediante la comparación de los datos demográficos en los que se reflejan los cambios espaciales de la población. Sus conclusiones, que se aplican en su mayor parte al éxodo rural, fueron:

- La mayoría de los migrantes procede de una corta distancia.
- Las mujeres emigran en mayor número que los hombres.
- Cuando la distancia es muy grande, predomina el sexo masculino. Los emigrantes del medio rural se dirigen, cuando realizan largos desplazamientos, únicamente a las ciudades más grandes.
- Si la distancia es bastante grande, tiene lugar una especie de migración por etapas. En esta migración por etapas, los lugares dejados vacantes al emigrar, pueden ser ocupados por migrantes de áreas más alejadas. La migración por etapas suele dirigirse a centros poblados progresivamente mayores.
- Las corrientes migratorias principales generan unas corrientes secundarias que suelen ser compensatorias, de menores proporciones y en sentido inverso.
- En el éxodo rural predomina la población joven (adolescentes y adultos jóvenes).

- Los nacidos en las ciudades son menos migrantes que los nacidos en el medio rural.

Asimismo el éxodo rural se analiza como fenómeno con consecuencia a corto plazo tanto positivas como negativas en el campo, dentro de las primeras se aprecia la disminución de la presión de la población sobre los recursos, disminuye el desempleo y la miseria. Se reciben las remesas de dinero enviadas por lo emigrantes a sus familias. Mejoran las técnicas empleadas en las actividades agropecuarias, como una manera de contrarrestar la emigración.

A su vez las negativas se aprecian porque disminuye la vitalidad de la población (empobrecimiento demográfico, envejecimiento), desequilibrios en la composición de la población por edad y sexo. En el éxodo rural emigran, precisamente, las personas con mayor afán de superación, cuya labor en el campo podría ser más positiva que la de los que permanecen en él. Se encarecen los costes de los servicios al disminuir el número de personas que reciben esos servicios. Al quedar la población de mayor edad, esta se va volviendo más reacia al cambio y no mira con buenos ojos las adaptaciones que tiene que hacer para acostumbrarse a una vida cotidiana cada vez más compleja.

Mientras en el entorno citadino de forma positiva se eleva la vitalidad de la población, ya que en el éxodo rural predominan los jóvenes. Aportes de capital, ya que muchos campesinos venden sus propiedades para crear sus propias empresas industriales, artesanales o comerciales de pequeña escala en las ciudades. Abarata los costes en el mercado laboral, ya que los campesinos suelen recibir menores salarios que los nacidos en las ciudades.

A pesar de esta realidad se consideran las de tipo negativa; se acentúa la competencia con la población urbana en el mercado de trabajo. Competencia en los servicios que reciben los habitantes de las ciudades. Disminuye, al menos en un primer momento, el nivel de vida de la población urbana en su totalidad. Aumenta la marginalidad de parte de la población, con todas las implicaciones que ello acarrea. Suelen aumentar los precios, no sólo por el mayor consumo, sino porque las remesas de los inmigrantes a sus lugares de origen generan una cierta inflación disfrazada.

Huelga señalar que las diferencias entre el medio rural y el urbano en una fecha relativamente reciente, no eran tan grandes como ahora. Ha sido el extraordinario desarrollo tecnológico y económico del último medio siglo (aproximadamente, a partir de la Segunda Guerra Mundial) el que ha creado una diferenciación creciente entre el campo y la ciudad. La situación actual es relativamente sencilla: en los países desarrollados, la antigua inmigración procedente del campo ha venido siendo sustituida por inmigrantes (muchas veces ilegales) procedentes de países subdesarrollados, teniendo en cuenta que el término subdesarrollo suele ser un concepto relativo, que surge de la percepción del nivel de vida que tiene el que va a emigrar y de las mejoras que podría llegar a tener al llegar a la ciudad.

La gran mayoría de los habitantes de las ciudades subestiman y hasta menosprecian a los campesinos y estos, por su parte, no se adaptan a la vida urbana: cuando llegan a una ciudad grande (probablemente invitados por algún hijo u otro familiar) no suelen permanecer mucho tiempo y al final prefieren irse a su pueblo y vivir solos a tener que lidiar con un mundo tan distinto al que ellos conocieron hace muchos años. La solución al problema, desde luego, sería la de mejorar la calidad de vida de las pequeñas poblaciones empleando para ello, precisamente, ese desarrollo tecnológico que muchos de los habitantes del medio rural no suelen e incluso no quieren entender.

En muchos países desarrollados, se ha querido lograr un sistema de vida que toma lo mejor de los dos mundos, el rural y el urbano. En Inglaterra, por ejemplo, muchas personas que trabajan en las grandes ciudades viven en el campo y viajan diariamente para poder tener las ventajas de los dos entornos. En los Estados Unidos, el "commuting", es decir, el traslado diario entre alguna urbanización o población en el medio rural y las grandes ciudades viene a ser algo habitual e involucra a una cantidad creciente de personas. En España, el abandono del campo ha creado una serie de problemas bastante complejos, tanto en el medio rural como en el urbano. Por su parte el éxodo campesino en Venezuela se conoce como la migración de los campesinos hacia los campos petroleros y las ciudades, motivado por los cambios económicos ocurridos a partir de la segunda década del siglo XX,

donde se pasó de una economía basada en rubros del campo a una economía petrolera.

La mayor consecuencia de esta migración es la desaparición de poblaciones rurales enteras en diversas zonas las cuales quedaron abandonadas como pueblos fantasmas. Venezuela, por ejemplo, pasó de ser un país eminentemente rural (en 1936, 66% de la población era rural) a un país altamente urbanizado, con 87% de la población residenciada en áreas urbanas, con Caracas, Maracaibo, Maracay, Valencia, Barquisimeto y Ciudad Guayana como las principales ciudades. Situación que obedeció al desarrollo de la actividad petrolera, que generó la inversión de dichos recursos en pocas ciudades, comenzando a incrementarse los flujos migratorios del campo a los centros urbanos.

En Cuba a partir del triunfo revolucionario de 1959 se establecieron lineamientos y aplicaron medidas y programas que contribuyeran a disminuir el éxodo hacia las ciudades mejorando las condiciones de las zonas rurales y descentralizando parte de la economía nacional aun así el fenómeno ha tenido su influencia y desarrollo en todos los lugares de la geografía fundamentalmente en la capital asimismo nacionalmente se han establecido elementos caracterizadores de ambas zonas se considera según la definición en el censo de población y vivienda de 2002 como población residente en zonas urbanas aquella que resida en lugares habitados que tengan 2000 o más residentes permanentes siempre que cumplan con características que identifiquen la vida urbana: el trazado de calles y ordenamiento de edificaciones, la presencia de espacios públicos y su correspondiente alumbrado, la presencia de acueducto y sistema de tratamientos residuales así como de servicios médicos asistenciales de educación, gastronómicos y comerciales y también la presencia de servicios de telefonía pública, telégrafos así como señales de radio y televisión mientras se considera población residente en zona rural aquella que reside dentro del perímetro de los lugares habitados rurales , y en las viviendas consideradas como aisladas con menos de 200 habitantes y menos de 2000 que no reúnen las anteriores características establecidas.(Anuario estadístico:2006)

Aún así el flujo migratorio del campo a la ciudad es característica común en muchas localidades y territorios por lo que se plantea como temática investigativa la

articulación de la cultura rural y la urbana en los desplazamientos comunitarios hacia la ciudad de Las Tunas dado que el territorio no escapa a fenómenos sociales como el anterior, desde su redescubrimiento por los colonizadores españoles hacia 1510 cuando Alonso de Ojeda fundó aquí la primera ermita que conoció el siboney se ha ido dando un crecimiento demográfico y los demás procesos concomitantes, pero no es hasta 1776 que adquiere el título de ciudad. Su historiografía local es muy rica vinculándose a las contiendas libertarias, con el devenir de los años la ciudad ha ido poblándose paulatinamente expandiéndose hacia todos sus puntos cardinales, con un importante flujo migratorio o desplazamiento de individuos desde otras partes del país, pero también desde regiones rurales hacia el entorno urbano, algunos datos así lo confirman (*Ídem:2006*)

No es hasta la década del 70 donde comienza a desarrollarse un continuo andamiaje económico con la creación y desarrollo de esferas de la economía con alcance nacional, a partir de aquí dada la necesidad de mano de obra, por la creación de espacios o posibilidades habitacionales, entre otros factores, es que se acrecienta la inmigración continua hacia Victoria de Las Tunas, como se llamaba hasta 1976.

En consonancia con los rasgos caracterizadores de corte físico, geográfico, arquitectónico, económico o político se presentan los de tipo sociocultural, alimentados por la concurrencia en dicho entorno de sujetos sociales que vinculan en sus prácticas cotidianas, conciente o inconcientemente, hábitos, prácticas, pautas de conducta, creencias, visiones fenoménicas y relaciones sociales que llevan el sello campestre y que se han adaptado a su manera a los espacios urbanos. Es que más allá de las características que teóricamente definen la ciudad (1) cada entorno ciudadano posee sus características propias y aunque dichos rasgos hayan sido criticados en más de una ocasión, algunos aún son aplicables a nuestra realidad.

A partir de la década del 70 se sentía otro fenómeno que es indispensable mencionar, la desruralización como proceso que fue poco a poco ayudando a establecer o mejor dicho a consolidar las organizaciones y la infraestructura urbana imprescindible, así como el irrumpimiento en la escena territorial de nuevas empresas que de manera concomitante necesitó de una mano de obra calificada que

emigró de provincias vecinas y otra menos calificada procedente de comunidades rurales, lo que determinó que hoy cerca del 40 % de su población sea proveniente del campo.

En la selección del tema influyeron varias ideas en forma de interrogantes que con el desarrollo de la investigación se deben responder total o parcialmente, pues muchas veces se conocen los móviles de los desplazamientos comunitarios, pero cuando se tiene que esclarecer que pasa con los hábitos, costumbres, tradiciones de las que es portador el sujeto social y que indudablemente al momento ulterior al desplazamiento debe adecuar toda acción social individual o grupal al nuevo contexto no solo espacial sino social- en el que internaliza nuevas pautas conductuales- esa imbricación cultural portadora de elementos de cada cultura se hace difícil de describir sobre todo desde el prisma de una sola ciencia y dado que el tema , así como algunos aspectos que se le relacionan y que han sido abordados por algunas ciencias como la demografía, la economía , psicología, antropología , la historia la sociología entre otras. Se han obtenido resultados que facilitan una aproximación científica al tema de estudio por medio de conceptos referenciales y analogías,

Y dado que en el territorio no existe hasta el momento un estudio de este tipo que ponga de manifiesto los elementos característicos tanto de la cultura urbana como de la rural y visualice los desplazamientos comunitarios del campo a la ciudad como factor que propicia el choque cultural , fenómeno por demás tan actual que lleva en algunas ocasiones a cuestionar la existencia de una verdadera cultura urbana por lo que la presente pesquisa se apoya en conocimientos aportados por la antropología, la sociología y la psicología social, la primera como ciencia que estudia la cultura desde un enfoque que permite constatar su alto grado de complejidad como cualidad que identifica al hombre y la gran diversidad en la interpretación de los distintos hechos culturales que conforman este abarcador objeto de estudio : el ser humano social y su compleja diversidad adaptativa a los más disímiles ecosistemas mediante esa original capacidad acumulativa, selectiva, generadora y transmisora de ideas y acciones denominada cultura.

La sociología por su parte proporciona todo un andamiaje teórico y metodológico para el análisis de los fenómenos sociales desde el continuo micro-macro y objetivo subjetivo solo así se puede lograr una comprensión de los hechos sociales desde una perspectiva transdisciplinar que complemente las dificultades que se podrían afrontar si analizamos el hecho cultural desde un solo punto de mira.

Para el estudio de este tema se utilizan herramientas metodológicas y epistemológicas provenientes de la antropología y sociología urbana cuyo conocimiento puede ayudar a resolver o minimizar problemáticas sociales y culturales que se vienen dando en la urbe. Así como aportar información para una mejor planificación de los servicios urbanos dada la imperiosa necesidad de considerar en los mismos los rasgos que caracterizan la cultura creada por el choque cultural entre la ciudad y el campo y la visión fenomenológica de los sujetos sociales en cuestión. Sobre todo en la ulterior aplicación de planes de acción que privilegien la innovación social, siempre partiendo del presupuesto sociológico de que una cultura ha de estudiarse a partir de sus propios significados y valores.

Por lo que se toma como problema científico: ¿Qué elementos culturales caracterizan la articulación entre la cultura rural y la urbana en los movimientos de desplazamiento ínter comunitario hacia la ciudad de Las Tunas a partir de la década del setenta?

Con el objetivo general: Valorar desde una dimensión cultural el flujo migratorio de lo rural a lo urbano en el municipio Las Tunas a partir de la década del setenta.

Los siguientes objetivos específicos:

Determinar los elementos culturales que articulan dicho flujo migratorio.

Caracterizar la articulación cultural creada por dicho flujo migratorio.

Como idea a defender: el uso de los distintos espacios sociales de interacción, el acceso y utilización de los servicios urbanos, la reproducción de algunas prácticas culturales que proceden de las zonas rurales y urbanas, constituyen elementos culturales articuladores entre la cultura urbana y la rural en los movimientos de desplazamiento comunitario hacia la ciudad de Las Tunas a partir de la década del setenta.

Con esta investigación instituciones y organismos pueden beneficiarse con un conocimiento cultural que tiene un acercamiento a las prácticas cotidianas y de aspectos que denotan visiones subjetivas y representaciones colectivas sobre múltiples fenómenos sociales, actitudes, pautas de conducta, costumbres, hábitos, orientados hacia las regularidades de la realidad sociocultural en que se desenvuelven.

Además su basamento desde elementos micro sociales convierte a los estudios culturales en herramientas cognoscitivas fundamentales en toda estrategia, plan de acción o lineamiento gubernamental o no gubernamental que busque la elevación del nivel de vida de sus ciudadanos y un desarrollo local armónico.

Su valor teórico radica en la utilización de herramientas conceptuales y teóricas que en su dialéctica interrelación y explicación establecen el andamiaje teórico conceptual útil para la predicción, explicación o aclaración de ulteriores interrogantes que se planteen las ciencias sociales del territorio por medio de estudios de este tipo desde su visión multidisciplinar además propone resultados hasta hace poco desconocidos en la localidad y sugiere algunas ideas y recomendaciones para futuras indagaciones.

Lo expuesto anteriormente, apoyado en ciencias como la antropología de manera auxiliar y la sociología de forma principal y los métodos de estudio particulares, facilita la aprehensión del conocimiento sobre el fenómeno migratorio del campo a la ciudad y sus implicaciones en las dimensiones fenomenológica y etnometodológica del ciclo vital de los tuneros estudiados. Es así como conceptos referenciales como comunidad y cultura establecen el sustento necesario para el desenvolvimiento de un estudio que vincule un enfoque filosófico general desde la dialéctica materialista que privilegia la multicausalidad de los fenómenos socioculturales y se complementa con una visualización más cercana a la realidad empírica y especificidad de los hechos sociales prevista desde el enfoque culturoológico y un cúmulo de métodos desde el fenomenológico pasando por el etnográfico y etnometodológico, el documental sin soslayar las potencialidades que aporta la observación participante y la entrevista en profundidad.

Se asumen como presupuestos teórico metodológicos el criterio de que la ciudad es un fenómeno multidimensional donde confluyen elementos sociales, culturales, ambientales, sociológicos, económicos, de desarrollo territorial, políticos, naturales y geográficos que deben ser reconocidos, respetados e interpretados; además se basan en que un enfoque multidimensional que vincula elementos cuantitativos con los cualitativos que facilita una visión más concreta y abarcadora del fenómeno de articulación cultural entre los emigrantes del campo a la ciudad evitando sesgos metodológicos y garantizando la necesaria confiabilidad y validez a la información obtenida.

El capítulo I cuenta con dos epígrafes que abordan el tratamiento teórico que sirve como andamiaje a la indagación por medio del eje teórico cultura y comunidad para complementarse más adelante con concepto referenciales de obligado tratamiento que dan vida a la dicotomía comunitaria entre lo rural y lo citadino y al flujo intercomunitario existente entre ambos.

El capítulo II sienta las bases o los principales referentes históricos culturales en los que se ha ido erigiendo la actual ciudad de Las Tunas para en un segundo momento caracterizar los elementos culturales de enlace o de articulación entre la ciudad y el campo producto del flujo migratorio que ha caracterizado en los últimos tiempos al territorio. Además se cuenta con varios testimonios que junto a las tablas estadísticas y los indicadores urbanos y rurales fundamentan y dan validez científica al presente estudio.

CAPITULO I LA COMUNIDAD Y SU CONFIGURACIÓN CULTURAL

En toda realidad social confluyen procesos y fenómenos movidos por una incesante dinámica, uno de ellos lo constituye el no muy vetusto fenómeno de la urbanización; siendo uno de los acontecimientos de mayor preponderancia o influencia en los distintos niveles de las sociedades modernas tanto por las problemáticas sociales que acarrea como por las transformaciones estructurales que se reflejan en los diferentes niveles de análisis micro-macro y en sus componentes objetivos-subjetivos que a la larga vienen a configurar culturalmente todo entorno comunitario.

Epígrafe 1.1 Cultura y comunidad como andamiaje

Uno de los fenómenos territoriales que viene a constituir los rasgos y hábitos culturales de gran parte de los grupos sociales que conviven en la ciudad de Las Tunas lo constituye la confluencia de características culturales procedentes tanto de la ciudad como del campo con otras nuevas que se adquieren en el entorno citadino para la conformación de un andamiaje teórico desde donde se erija un estudio que aborde dicho hecho social se precisa de situar como categorías fundamentales el de cultura y comunidad ambas resultan términos en extremo complejos, dadas sus múltiples acepciones desde innumerables esferas de la ciencia.

Puesto que desde sus inicios las ciencias sociales han estado orientadas hacia la noción que se ha tenido- amén del momento histórico- de la cultura, es que no es licito hablar del hombre si no se le relaciona con ella, pero más allá de cualquier polémica sobre la preponderancia de lo social sobre lo cultural o viceversa, varias han sido las tendencias teóricas que han influido en su comprensión y aplicación empírica.

Primeramente a partir de la corriente evolucionista que considera a la sociedad como un organismo biológico dotado de estructura y función; haciendo un sin número de analogías entre los organismos socioculturales y los biológicos, es que se comienza a asumir el desarrollo social como producto del crecimiento del organismo y de la lucha de sus miembros por la supervivencia, donde cada etapa evolutiva está condicionada por la diferenciación estructural y el funcionamiento correspondiente lo

que conduce a una visión lineal del desarrollo. Así la cultura, que se forma en el propio proceso de desarrollo social, acompaña y fortalece esta evolución.

Es que la cultura tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico se usa indistintamente como la totalidad de las acciones humanas como la particularidad de alguna esfera del conocimiento o el comportamiento; como la primera manera se identificaría el término cultura humana mientras la segunda puede ser expresada desde la acepción cultura alimentaria o deportiva en fin, demostrando cierto conocimiento sobre la temática en cuestión.

La palabra como tal ha sido objeto de indagación en el enriquecimiento de su definición por múltiples disciplinas, pero se puede decir con seguridad que ha sido la antropología la ciencia social que más sistemáticamente la ha definido y hacia donde ha girado la casi totalidad de sus estudios, tanto de culturas primitivas o anteriores a nuestro tiempo como de culturas modernas. Uno de los primeros intentos de obligada referencia fue el de Tylor en la segunda mitad del siglo 19 donde sobre todo reconocía el carácter complejo de los fenómenos de la cultura dando una idea bastante clara de alguno de sus aspectos constitutivos y ubicando al hombre en su condición de ser social .

A su vez la cultura en su totalidad se presenta como la amalgama que da sentido y funcionamiento a las múltiples piezas formativas de las sociedades humanas y por tanto de cualquier acción cultural que tenga en cuenta toda alteridad, esta se configura gracias a mecanismos que le han facilitado a la raza humana en cada uno de los períodos históricos junto a la necesaria transformación de la naturaleza orgánica e inorgánica para el logro de la supervivencia y la mejora de sus condiciones de subsistencia para posteriormente ir evolucionando con estructuras sociales cada vez más complejas.

Huelga acotar que el desarrollo y desenvolvimiento de las culturas humanas han estado y están determinadas por dos factores fundamentales que ejercen una influencia decisiva en el proceso evolutivo, al ser el hombre a la vez unidad de lo biológico y lo social, significando que el decursar de las culturas humanas ha estado regida por leyes biológicas y sociales, luego se puede apreciar la interrelación entre

problemas biológicos de hoy con los problemas sociales que a la vez son constitutivos de elementos que todo estudio sociocultural debe tener en cuenta .

Al ser el hombre un típico animal de sociedad, cuyo desenvolvimiento y organización se logra por medio de mecanismos que nos aporta la cultura y donde cada individuo se ve envuelto al decir de Clifford Geertz `` en una telaraña o red compleja de relaciones y significados``(2), la cultura se entiende como conjunto de ciertos modos de vida aprendidos y creaciones humanas que caracterizan a determinados grupos y sociedades además de ser creada por el hombre en la práctica histórico social y se desarrolla en dependencia de las sustituciones de las formaciones socioeconómicas dado que el proceso de producción de bienes materiales es base y fuente de desarrollo de la cultura humana. El individuo recibe una doble herencia: la biológica por medio de la información genética y la herencia cultural o transmisión acumulativa de experiencia de generación en generación, reconocido por el como un:

... gran aparato condicionador que a través de la preparación de impartir tareas, enseña la moral , y el desarrollo de algunos gestos , sintetiza la materia de la fisiología y anatomía humana con los elementos externos y a través de esto suple al conjunto físico y condiciona los procesos fisiológicos (Malinowski;1961:134)

Las características culturales vienen íntimamente relacionadas con los factores del entorno ecológico y dígase los elementos objetivos como la arquitectura en el caso de la ciudad y las particularidades geofísicas que se presentan como variables influyentes en todo hábito, costumbre, tradición, oficio representado individual y grupalmente.

Al estudiar todo hecho cultural es necesario considerar su complejidad expresada en lo cambiante que puede ser cualquier fenómeno al estar influenciado por otros en múltiple dimensiones así lo percibía Fernando Ortiz al considerar ``que toda cultura es un hecho esencialmente social no solo en los planos de la vida actual sino en los de su advenimiento histórico...(3)`` además de ser dinámica ... en nuestro caso su expresión local esta dada al tomar como vehículo transformador los desplazamientos ínter comunitarios poniéndose de manifiesto su cualidad creadora .

La cultura se constituye como un grupo de fenómenos, acontecimientos, hechos que tienen sentido y se ordenan gracias a las cualidades subjetivas del individuo que le

permite construir socialmente su realidad por medio de las manifestaciones fenomenológicas a las que se enfrenta dándole un orden de prioridad que viene trazada por los símbolos significantes que cada cultura posee y que se transmiten de generación a generación por medio de diversos mecanismos, procesos e instituciones sociales dentro de los que se encuentra la socialización o enculturación. Los diversos componentes de cada cultura tienen su lugar de expresión en la comunidad como el espacio geofísico donde se asienta o relaciona determinado grupo de individuos con un nivel de cohesión determinado que facilita las expresiones identitarias del entorno comunal en cuestión y donde se configuran las acciones sociales en dependencia de las necesidades e intereses de los miembros del grupo.

Dentro de las corrientes antropológicas que tratan de explicar los procesos culturales también se encuentra el difusionismo el cual pondera la influencia de los rasgos de una cultura sobre la otra y la constituye como la base del fenómeno de la aculturación. Mientras, el relativismo cultural (Boas, 1896) permite asumir el carácter particular de la cultura al negar la clasificación de las culturas en inferiores y superiores, entendiendo que la cultura de una organización no es buena o mala, sino única y funcional. A su vez el interaccionismo simbólico visualiza todo el comportamiento humano en relación con lo simbólico y la cultura como una construcción social de la realidad, producto de la interacción y preconiza la capacidad exclusiva del hombre para la construcción de símbolos significantes.

El enfoque simbólico interpretativo sigue esta misma línea. Su interés fundamental se encuentra en el significado, el simbolismo y la interpretación, atribuibles a la cultura, que de esta forma es vista como "...el patrón de significados incorporado a las formas simbólicas en virtud de los cuales los individuos se comunican entre ellos y comparten sus experiencias, concepciones y creencias" (Mead; 1989:67)

De ahí lo complicado que resulta acotar una definición que sea abarcadora y concisa a la vez, pues por su parte la sociología como ciencia considera a la comunidad como:

...como la base social que posee códigos y sanciones específicas y considera como código a las costumbres, la moda, la convención, la etiqueta. Y las sanciones que aplican esos códigos son la pérdida de reputación, el ridículo y el alejamiento social... (Mc Iver, et, al. 1949: 19)

Que precisan de subdivisiones a la hora de definir la comunidad desde su perspectiva epistemológica tales como: "categoría ocupacional, estrato social, pertenencia religiosa, pertenencia partidaria, generación, familias, colegios, empresas, instituciones, asociaciones y el Estado." (ibidem; 1949: 22)

En lenguaje tanto cotidiano como técnico se utilizan mucho ambos vocablos, pero en esta maniobra, es esencial preguntarnos seriamente qué significa Primero, es necesario partir considerando que comunidad es un modelo, un patrón lo mismo que una montaña o una piedra, una comunidad puede tener diferentes formas, tamaños, aspectos o ubicaciones, no hay dos iguales al igual que las huellas dactilares, pueden ser parecidas pero no iguales; es así como se llega a considerar que:

Una comunidad es un grupo humano que habita un territorio determinado con forma de expresión, tradiciones, vínculos cotidianos y sobre todo con intereses relacionados. Grupo humano con una historia en construcción, que comparten territorios comunes, portadores de una cultura específica, de una subjetividad social particular. (Constante; 2002: 9)

Por otra parte, ya existía antes de que naciera ninguno de sus residentes actuales, y lo normal es que siga existiendo cuando hayan desaparecido, de ahí su carácter objetivo y a veces coercitivo sobre el individuo. Y aún más importante, una comunidad no es sólo la gente que la compone, es algo que va más allá de sus componentes: los residentes o miembros de esa comunidad.

Hay comunidades que, en algunos sentidos, ni siquiera tienen una ubicación física, sino que están demarcadas por ser un grupo de personas con intereses comunes. El concepto de comunidad no es sólo una guía de intereses e intensiones, es un modelo sociológico donde se desenvuelve grupos sociales de raíz local, sobre todo diferenciables en el seno de la sociedad de que es parte en base a características e

intereses compartidos por sus miembros y subsistemas que incluyen: localidad geográfica, interdependencia e interacción psicosocial estable y sentido de pertenencia a la comunidad e identificada con sus símbolos e instituciones. Generalmente está dotada y cito:

... de una organización institucional entre sociedad e individuos prestando las funciones sociales (socialización-comunicación.) con relevancia local. Sus miembros desarrollan relaciones y lazos horizontales -vínculos interpersonales y cohesión social- y verticales -sentido de pertenencia al grupo e identificación con él. (Ariño;2000:76)

Dicha cohesión hace que la comunidad se constituye como un grupo humano que a su vez se estructura por subgrupos y que comparten un determinado espacio físico-ambiental o territorio específico, la misma tiene una permanencia en el tiempo apoyada en una, o en un conjunto de actividades económicas, sobre todo en su proyección vinculada a la vida cotidiana donde se desarrollan un amplio conjunto de relaciones interpersonales que en su vorágine integran un sistema de interacciones de índole sociopolítica (aspecto que caracteriza a las comunidades cubanas, pues se encuentran al interior de nuestras comunidades diversas organizaciones e instituciones como: CDR, FMC, Grupo de Trabajo Comunitario, Consejos Populares, Consultorios Médicos de la Familia, Consejos de Vecinos; que resultan armas de apoyo y juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento de nuestro proyecto social).

En ella se sostiene su identidad e integración sobre la base de la comunidad de necesidades, intereses, sentido de pertenencia, tradiciones culturales y memoria histórica, y la consiguiente diferenciación respecto a sistemas sociales externos además la misma es parte de sistemas sociales mayores: otras comunidades, el territorio, la sociedad, la nación.

Estos elementos serán constantes, por lo general, en toda comunidad y, según algunos especialistas en el tema, conforman la definición más adecuada para el análisis de las comunidades cubanas.

Señálese, al mismo tiempo, la importancia que toma en el contexto cubano el concebir la comunidad también como un sistema de interacción sociopolítica. Este

elemento precisamente hace que tal elemento sea tenido en cuenta para el logro de un acercamiento más adecuado a nuestra particular realidad socio histórica.

Por otra parte la comunidad es el escenario que según los funcionalistas(4) sirve como plataforma, es decir desde donde se producen y reproducen de manera coercitiva las sanciones tanto positivas como negativas que pautan el funcionamiento comunal, a través de un conjunto de interacciones, comportamientos humanos, que tienen un sentido, y expectativas entre sus miembros, no sólo acciones, sino acciones basadas en esperanzas, valores, símbolos, representaciones sociales, creencias y significados compartidos entre sujetos biosociales.

Cuando la comunidad en concreto es un pueblecito, separado por unos kilómetros de otros pueblos en una zona rural, sus vínculos parecen simples a primera vista, puede parecer que este patrón de interacción humana sólo consiste en los residentes de esa zona, de ese pueblo. Pero los residentes interactúan también con gente de fuera del asentamiento. Se casan con personas de otros sitios, y pueden trasladarse o traer a la esposa o esposo a vivir con ellos. Al cabo de un tiempo, los residentes de ese pueblo tendrán hermanas, hermanos, primos, padres y otros parientes viviendo en otra parte, a manera de redes sociales se van tejiendo un entramado de relaciones grupales de diversos tipos como las de índole laboral, estudiantil, de amistad de ocio de parentesco, que poseen un eminente peso cultural al que tributan con cada acción social. Haciendo referencia a esto Ezequiel Ander Egg dijo:

... conjunto de maneras de ser, de actuar y de pensar; al estilo de la vida de los miembros de una sociedad. En ese sentido todo hombre es culto, en cuanto participa de la cultura de una sociedad determinada... la existencia de la cultura revelase por una serie de objetos que son creados y transmitidos por el hombre como resultado de su interacción recíproca y de sus relaciones con la naturaleza a través del tiempo... (1974: 47)

Así los vínculos tanto estructurales como simbólicos de esa comunidad ya no son tan precisos; pueden darse comunidades dentro de comunidades mayores, como provincias, regiones, grupos étnicos, países y otros tipos.

Puede existir matrimonios y otras interacciones que relacionen pueblos en ambos extremos de un país de una provincia o de un municipio y, porque no, entre comunidades cercanas. Es más, cuando la tecnología no se basa en la agricultura local, los residentes de una comunidad pueden ser físicamente móviles. Pueden ser grupos de pescadores que se trasladan de vez en cuando a donde se encuentra el pescado, mientras en áreas urbanas, una comunidad puede ser un pequeño grupo de varios hogares de gente con un origen común. A su vez, esa comunidad puede formar parte de una comunidad de vecinos, un barrio o cualquier otra división urbana local. Según los vínculos se hagan más amplios, habrá una mayor heterogeneidad (diferencias de origen, idioma, religión y otros rasgos que conforman una identidad común). A su vez, formará parte de un municipio, que a su vez pertenecerá a la aglomeración que compone una ciudad mayor.

En general (y con contadas excepciones), una comunidad urbana tiene vínculos más imprecisos, es más difícil de delimitar, es más heterogénea (variada, mixta), más compleja, más difícil de organizar utilizando métodos ordinarios de desarrollo de comunidades, y tiene metas más complejas y sofisticadas que las comunidades rurales. Un asentamiento humano, o comunidad, no es solamente un conjunto de casas. Es una organización (social y cultural) humana.

Tampoco es sólo un conjunto de individuos humanos en donde juega un importante papel el proceso de identidad local que se genera en este tipo de comunidades, Así, mediante este proceso las personas se autodefinen y definen a los otros. Por lo tanto, la identidad surge de las relaciones sociales que se generan en una comunidad. Lo que facilita que se ´reconozcan como parte de un grupo social y consecutivamente participen de prácticas culturales y procesos colectivos que les permiten recrear su identidad´. (George; 1970)

O sea hay identidad local cuando las personas en su cotidianidad comparten espacios, realidades, experiencias vividas de manera individual y colectiva. El proceso de construcción de la identidad local tiene que ver con referentes externos e internos. Los externos se relacionan con los elementos que llegan a la localidad proveniente por ejemplo de disposiciones institucionales. Los referentes internos en cambio tienen que ver con aspectos referentes a la particularidad histórica de una localidad.

El proceso de consolidación de la identidad local coincide con el concepto de:

... sentido de lugar, que es utilizado por la geografía urbana y que ha sido muy bien definido en esa disciplina. De esa forma el sentido de territorio "lo constituyen las calidades fisiológicas, sociales (poder) y psíquicas (vivencias) conferidas a un lugar. (Bailly; 1979)

Es por ello que los espacios socioculturales de interacción poseen una imagen dotada de identidad, estructura y significación. De esta manera, al vecindario se le percibe como el entorno inmediato más familiar que el conjunto de la ciudad engloba.

Por tanto es un sistema sociocultural: está organizado socialmente donde se encuentran, según Lewis:

... más que una mera asociación de individuos, cada uno con su propia vida y sus propias ideas; tendremos, por el contrario, un patrón social, un cuerpo coherente de costumbres e ideas, un sistema o unidad integrada, donde cada elemento tiene una función definida en relación con el conjunto. (1983: 41)

Ahí es donde radica el carácter sinérgico que caracteriza el desempeño comunal y que configura una vida propia que va más allá de la suma de todas las vidas de sus residentes. Como organización social, una comunidad es cultural. Esto significa que es un sistema de sistemas, y que se compone más de cosas que se aprenden, se internalizan, que de factores transmitidos por genes y cromosomas, todos los elementos culturales de una comunidad, desde su tecnología a sus creencias compartidas, pueden transmitirse y guardarse por medio de símbolos.

Una comunidad, como cualquier otra institución social, no es solamente una colección de personas individuales; es una amalgama cambiante de relaciones, actitudes y comportamientos de sus miembros, ya se ha mencionado que una comunidad es un organismo cultural, y que va más allá de los seres humanos individuales que la forman y como la cultura es algo mucho más amplio que la ópera y el ballet, al ser definida desde un prisma psicosocial ya a mediados del siglo veinte cuando bajo el influjo de las ciencias cognitivas la comunidad científica en la persona

de Ward Goodenough (1956) la definió de manera general al expresar que "la cultura de una sociedad consiste en cualquier cosa que uno debe saber o creer en orden de operar de una manera aceptable para sus miembros". (5)

Es que la cultura consiste en todas esas cosas, incluyendo acciones y creencias, que los seres humanos (como animales físicos) aprenden, lo que los hace humanos, y como la cultura se guarda y transmite por medio de símbolos, resulta imprescindible en toda indagación desde el prisma cultural la oportuna comprensión de los "significados simbólicos de las acciones humanas que operan en la estructuración de la cultura" (Ulloa: 2004:69)

Mientras que parte de esa cultura se aprende en la infancia (por ejemplo, a hablar) otra se aprende en la madurez; el proceso de aprender una cultura, el del niño que se convierte en adulto, se denomina enculturación o socialización y transcurre durante toda la vida nunca dejamos de aportar conocimientos a cada acervo cultural personal que a la larga facilitan toda funcionalidad social que se presente. Cuando la aprende una persona que se ha trasladado a una sociedad diferente, o cuando la comunidad de esa persona cambia, se llama aculturación así se pone de manifiesto en cada elemento de actuación cultural su marcado carácter simbólico y por ende de significación tanto en los procesos comunicativos de forma general como en su funcionamiento holístico lo que conduce a decir:

... que la cultura por entero es un fenómeno de significación y de comunicación y que humanidad y sociedad existen solo cuando se establecen relaciones de significación y procesos de comunicación. (Eco; 1976:44)

La anterior consideración parte de una concepción (a la vez que la explicita) muy acogida en la mayoría de los actuales círculos antropológicos que considera la aprehensión del fenómeno de la cultura desde una perspectiva semiótica el cual esboza que la cultura:

... denota un patrón históricamente transmitido de significados incorporados en símbolos, un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas

por medio, de los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan para, y actitudes hacia, la vida. (Geertz;1973:89)

Por ello algunos semiólogos (6) de la cultura expresan que para analizar un objeto de estudio desde su semántica es necesario conocer a qué unidad cultural pertenece si se asume como:

... que en todas las culturas una unidad cultural es simplemente algo que esa cultura ha definido como una unidad cultural distinta de otras y, por lo tanto, puede ser una persona, una localidad geográfica, una cosa, un sentimiento, una esperanza, una idea, una alucinación'' (Eco; 1976:97)

Así se representa la comunidad como una unidad sociocultural cuajada de significaciones individuales que a la larga moldea el abanico de ideas y significaciones por donde se desenvuelve la vida cotidiana de los sujetos sociales que la viven y la piensan, a la vez que funciona como sistema ,no en vano la perspectiva estructural-funcionalista asume la cultura como:

... un sistema pautado y ordenado de símbolos que son objeto de la orientación de los actores, componentes internalizados del sistema de la personalidad, y pautas institucionalizadas del sistema social (Parsons, 1960:122)

Pero no considera suficientemente el carácter dinámico que le impregna a todo proceso sociocultural la acción social como elemento catalizador en toda transformación comunitaria desde el continuum objetivo-subjetivo como parte de una red social de significaciones que traspasa los límites en todos los ámbitos comunales y donde cada perspectiva sea debidamente pautada o no, entra dentro de las expresiones significantes de las personas claro que resulta innegable y licito por demás al estudiar el hecho cultural en cuestión la atención hacia la manera en que se desenvuelve, y cito:

.. la conformación de pautas culturales, como sistema de ideas a las que se circunscribe el actuar de los individuos y que son fijadas de vuelta, como entes

abstractos en el pensamiento mediante el proceso de conocimiento para ser socialmente compartidas por medio del lenguaje a través del símbolo y de la comunicación''(Ulloa;2004:2007)

Así la dicotomía cultura sociedad vincula elementos abstractos desde la construcción social de la realidad de cada sujeto en representaciones sociales que tienen su referente de corte empírico, en el lenguaje, en la comunicación en fin en toda interacción cotidiana, que viene a ser una manera de interpretar la realidad social es decir: '' La cultura es el contenido de significaciones donde se interpreta la existencia, reproducción y acción de los seres humanos '' (Ariño; 1999:34)

Por tanto con el aporte hecho por la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones(canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres (cualquier actividad regular realizada entre familiares) , hábitos , leyes y poder debido a que las relaciones de poder son imprescindibles en el análisis de todo hecho cultural pues se ponen de manifiesto en todas las estructuras sociales desde las relaciones de parentesco ,el matrimonio hasta la relaciones institucionales y entre instituciones sociopolíticas.

Es permisible decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan y que se manifiesta dentro de la sociedad a lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda, en su innegable relación dialéctica. Por tanto la cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones, adaptaciones, o mutaciones en dependencia de la habilidades que el organismos cultural se vea necesitado de asumir esta no puede ser vista como algo apropiable, dado que es una producción colectiva de un universo de significados que son trasmitidos a través de las generaciones y se:

... comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta – costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman 'programas')- que gobiernan la conducta. (Geertz; 1966:11)

Otras definiciones como la que esgrime Nadel la representan como “la totalidad integral de los tipos de conducta estandarizada, entendiéndose por estandarizada, la conducta recurrente, regular, coherente, y previsible” (7)

Pero si se parte de considerar la conducta humana como impredecible por la dinámica y la dialéctica que envuelve la realidad social, resulta oportuno tener en cuenta no solo la regularidad de proceso sino también las individualidades que rompen con los cánones culturales por que ahí es donde está la diversidad y donde se esbozan las principales aciertos y contradicciones por donde se desplaza toda cultura no en vano Fernando Ortiz la asumió como:

... un hecho esencialmente social, no solo en los planos de la vida actual, sino en los de su advenimiento histórico y en los de su devenir previsible, toda cultura es dinámica y no solo desde su trasplatación desde múltiples ambientes extraños al singular de Cuba, sino en sus transformaciones locales, toda cultura es creadora, dinámica y social. (Ortiz;1979:112)

Es por ello que dentro de la acepción de la palabra cultura se debe tener en cuenta dos de los principales continuum sociológicos es decir el abordaje de elementos conceptuales tanto objetivos como subjetivos y que van recíprocamente de lo macro a lo micro social así es permisible considerar desde el mismo plano las normas, valores y pautas conductuales como los hábitos o las diversas facetas de la construcción social de la realidad, sea de manera individual o como expresión de representación social dado en que la cultura:

... se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir. (Giddens; 1989:334)

Claro que no se debe concebir la cultura al margen de una comunidad humana debido a que toda cultura se determina como un producto antropológico, socio psicológico e histórico que realizan los hombres en comunidad.

De este modo se pone de manifiesto que la cultura “es eminentemente un producto social, antropológico, simbólico, que se circunscribe dentro de la diversidad que le es consustancial al espacio y al tiempo que le es determinado. (Ulloa; 2004)

Generalmente casi toda concepción sobre la cultura está ligada a la explicación conceptual de comunidad por esa razón no se excluyen, lo mismo ocurre para la antropología que para la sociología o la psicología social que explican la cultura y la comunidad como un sistema social que:

... abarca un número suficiente de estructuras sociales institucionalizadas para los individuos, los grupos y las organizaciones de cara a satisfacer sus necesidades a través de la formación de relaciones simbólicas; el rol que atraviesa la estructura total del sistema es la unidad más pequeña de la sociedad, que puede subsistir por si misma. (García; 2001: 12)

Aquí las necesidades vienen a realizar una función social que vincula a las distintas estructuras del sistema a la vez que cohesiona los subgrupos que conforman el andamiaje comunitario pues se establecen relaciones de vecindad en cada acción social orientada a la resolución de diversas problemática que se enfrentan y que hacen que afloren las potencialidades, las amenazas, fortalezas y las ventajas con que se cuenta, así se comprende como “ grupo humano que ocupa un territorio que unido de tal suerte que los individuos que la componen, comparten las condiciones básicas de la vida. (Macias; 2000: 11)

El desempeño comunal hace que dicha unidad social abarque múltiples intereses, objetivos maneras de hacer y de decir que a la larga influyen en la ideología de la vida que se va haciendo cada cual, asimismo el accionar cultural comunitario en sus variadas dimensiones aporta el sedimento necesario para la conformación de la memoria histórica que la engloba, y que tributa a un sentido o sentimiento de identidad con lo que se hace o se tiene que no se debe soslayar a la hora del

tratamiento al conocimiento a construir en el ámbito comunitario. Al respecto Olivares apunto:

... aún cuando presenta diferentes grupos poblacionales con interés y por tanto acciones comunes, inmersa en una serie de relaciones funcionales tanto externa como interna. Es un organismo vivo que se renueva constantemente y que exterioriza sus relaciones a otros territorios, haciendo cada vez más compleja su nivel de intercambio. (Olivares; 1999:90)

Además hay que considerar que los individuos que conforman una comunidad, constituyen una unidad demográfica, es decir, se pueden considerar como una población total y que toda comunidad esta integrada por grupos, que cumplen dentro del sistema social, una función específica. dicha función determina la diferencia de un grupo con relación a otro y establece el límite, pudiéndose ubicar de acuerdo con su contexto geográfico, lo que permite hablar de límites y fronteras tanto físicas como culturales y comparte con sus asociados una cultura común y poseen por lo general, los mismos valores, los rigen las mismas leyes, hablan la misma lengua, sus costumbres son similares, poseen la misma memoria histórica y sobre todo se caracterizan por el grado de cooperación de sus asociados, actuando como un todo con miras a satisfacer objetivos y necesidades comunes.

Es que a partir del justo momento en que el ser humano fue consciente de que “la unión hace la fuerza”, ha procurado siempre mantener esta unión, y muchos se dice que gracias a esa actitud ha sabido moldear y dominar los más recios ambientes siempre con la finalidad de consolidar grupos, asociaciones que le permitan satisfacer necesidades de la manera más eficaz. Se puede decir que desde la génesis del hombre, ha imperado siempre la tendencia a la asociación, como consecuencia de la ayuda mutua.

La ayuda en la realización de tan diversas labores, conlleva a la formación de pautas o reglas que permitieran formar un solo frente de conducto. De esta manera los vecinos de una comunidad crean normas que facilitan la cohesión del grupo, así como la identificación de intereses comunes. A esta aceptación de normas y pautas

como conciencia de la unidad grupal, se debió al nacimiento de las instituciones, como frentes de ayuda social.

Asimismo, se puede concebir a la comunidad como organismo base de la sociedad donde se entablan una interminable relación entre grupos e instituciones, con el fin de satisfacer necesidades comunes. Claro que el papel de la cultura ha contado con pautas adaptativas que hacen que dentro de la ecología comunal se le atribuya a la cultura o mejor a los elementos culturales un carácter cohesionador es que algunas de los enfoques teóricos de la cultura la sitúan como un modo superorgánico de adaptación: al ser un tipo de información, que se aprende y se transmite, pero también es creación, y sobretodo acción social.

La comunidad da respuestas para satisfacer las necesidades y los deseos humanos y es el resultado del quehacer histórico de los diversos grupos de seres humanos en fin son sistemas de símbolos compartidos que proporcionan un sentido a nuestra vida, una orientación, una forma de ver el mundo y de interpretar la realidad; influenciada por cada manifestación fenoménica actual o tal vez pasada. Es por ello que es un proceso que determina la cohesión social y la identificación de una comunidad pues es aquí donde se establecen interrelaciones en las que se comparten los más variados aspectos de la realidad social en la aceptación de pautas, formas de conducta, actividades, pensamientos, los hombres obran conforme un patrón cultural.

El hecho cotidiano de que una parte de la comunidad, no comparta determinadas pautas, normas o costumbres no quiere decir que por eso deje de respetarlas. Es así, como dentro de la dialéctica cultural se dan diferentes posiciones políticas, religiosas, morales, conductuales, éticas y por supuesto, diferentes pensamientos, no en vano se dice que "no existen los gemelos sociales" (Espronceda; 2003)

Lo cual, no obstante, permite el desarrollo intelectual y armónico de la sociedad porque a veces en la heterogeneidad es donde se encuentran los mecanismos de cohesión que existen entre la organización social de toda comunidad y la cultura aquí juega un importante rol la orientación de la conducta social definida como el conjunto de acciones parcial o totalmente pautadas de acuerdo a las reglas y significaciones culturales.

Por ello todas las acciones humanas dentro de una comunidad sea esta del tipo que sea y en el lugar que sea vienen a ser el nítido reflejo de la cultura que poseen sus integrantes y por ello cualquier acción hacia y desde ella debe considerar la importancia del componente cultural. Y más aún, si resulta imprescindible vincular dialécticamente las categorías comunidad y cultura en indisoluble relación con conceptos referenciales que dan forma al andamiaje teórico necesario para lograr la aproximación teórica a la dicotomía comunitaria que se da entre la cultura rural y la urbana y que poseen un número considerable de inmigrantes del campo a la ciudad y a las cuales se hará referencia en el epígrafe que sigue.

Para el desenvolvimiento en los acontecimientos comunitarios todo migrante da sentido a su realidad por medio de representaciones sociales con mecanismos de objetivación y anclaje que vinculan dialécticamente las mismas con su desempeño individual o grupal asimismo Moscovici precisaba que una representación social es:

... una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (1979: 17-18)

Es decir que los sujetos sociales se sirven de toda representación a modo de guión que da sentido y que le permite funcionar y comprender socialmente las múltiples manifestaciones fenoménicas con que se relaciona tanto en el entorno rural como en el urbano ocupando una función de enlace desde su imaginario u objetivación de la representación hasta las prácticas culturales de las que es portador y que tienen su forma de expresión empírica con el mecanismo de anclaje como guía sedimentada y por supuesto internalizada para la acción social y interrelación entre los individuos lo que de acuerdo con el propio Moscovici “presupone una mediación constante.” (1985: 21)

Claro que a través de su desarrollo socio histórico las representaciones se ha tratado de profundizar en los mecanismos de interrelación, interpretación y conocimiento de los sujetos con énfasis en sus acciones cotidianas, dentro de las cuales las prácticas comunicativas y las simbólicas que engloba todo elemento cultural ocupan

un lugar primordial sobre todo a la hora de dilucidar la dicotomía de la cultura campo-ciudad por lo que es imprescindible explicitar dicho concepto en las líneas que siguen a continuación.

Epígrafe 1.2 Aproximaciones teóricas a la dicotomía comunitaria de lo rural y lo urbano

Para el logro de una aproximación lo más fidedigna posible a las exigencias científicas del fenómeno comunitario a estudiar resulta imprescindible asumir conceptos referenciales como el de migración, desplazamiento comunitario, cultura rural y cultura urbana, movimientos pendulares, flujo migratorio y prácticas culturales que vienen a complementar la base teórica sobre la que se erige la indagación y que complementa a las categorías comunidad y cultura unido a las características que los autores facilitan para definir los contextos culturales del campo y de la ciudad.

En la actualidad uno de los fenómenos asociados a la mundialización es el de las migraciones de grupos humanos lo que acarrea la multiétnicidad, es decir, la convivencia en un mismo territorio o ciudad de personas procedentes de diversas áreas del mundo. No es una novedad, en todas las grandes ciudades y los grandes imperios de la antigüedad convivían personas procedentes de lugares muy alejados entre sí. Pero si los fenómenos migratorios no son nada nuevo, en estos momentos se están produciendo con una intensidad y generalidad sin comparación en la historia de la humanidad.

Además los actuales procesos de globalización tecnológica y económica están configurando un nuevo tipo de sociedad, denominada por Manuel Castells sociedad informacional, basada en el desarrollo de las tecnologías de la información, en los cambios en la productividad del capital y en las nuevas condiciones de trabajo como consecuencia de lo anterior. Transformaciones que según este autor:

... han impulsado el paso de una economía y sociedad mundiales a otras globales que, a diferencia de las primeras, se caracterizan por la simultaneidad y la extensión a través del mundo. Esto no significa que los procesos económicos y tecnológicos que

impulsan las sociedades desarrolladas lleguen a todos los espacios y a todos los individuos; sin embargo, afectan de manera directa o indirecta al conjunto de la humanidad. (Castells; 1996:55)

Las migraciones son desplazamientos de grupos humanos que los alejan de sus residencias habituales. Esta definición permite englobar fenómenos demográficos muy diversos, puede referirse a movimientos pacíficos o agresivos, voluntarios o involuntarios. Los mercados “globales” de esclavos han movido poblaciones a grandes distancias en Roma, en el Islam y en los imperios europeos de los últimos siglos. Tanto la “conquista” de Alejandro Magno fue una migración violenta de excedentes de población griega hacia Asia, al igual que todas las invasiones, pacíficas o no, de tribus bárbaras hacia Europa como la reconcentración de Weiler en la Cuba de finales del siglo XIX.

La migración es el movimiento que realizan las personas de una población y que implica un cambio de localidad en su residencia habitual en un intervalo de tiempo determinado. Para ello debe ocurrir que el migrante cruce las fronteras o límites de una región geográfica: país, comunidad, territorio, municipalidad.

Para una mejor comprensión es necesario definir primeramente el significado de lugar de residencia habitual. Por lugar de residencia habitual puede entenderse como el sitio donde el individuo tiene su hogar. No obstante, existen algunas personas de difícil clasificación, tales como las que permanecen un largo tiempo fuera de su hogar por diversos motivos tales como educación, servicio militar obligatorio, labores estacionales, entre otros

Es oportuno tener en cuenta que los cambios de vivienda dentro de una misma comunidad, país, provincia, ciudad, localidad, pueblo, no corresponden a movimientos migratorios. Para un movimiento de su residencia habitual se considere movimiento migratorio se requiere el cruce de los límites de esta comunidad. Esto requiere la existencia de límites claramente establecidos entre los distintos lugares de destino de las personas.

También hace referencia a diferentes tipos de migración, dependiendo del tipo de límites que se estén cruzando: *migración internacional* donde se cruzan las fronteras de un país, *migración interna* incluye el cruce de los límites de las diferentes áreas

administrativas de un país, para provincias se habla de *migración inter-provincial*, para cantones se hace referencia a *migración inter-cantonal*. En fin se puede decir que existen tantas definiciones de migración como autores, pero se pueden definir una tipología dividida en migración internacional la cual se produce cuando los migrantes cambian de país de residencia. Las principales razones de este tipo de migración se fundamenta en motivos económicos o políticos. Por esta razón; generalmente se migra de un país de grandes problemas económicos o políticos hacia países con mayor estabilidad y desarrollo.

Los datos indican que la magnitud de la migración generalmente varía con la edad. Los migrantes suelen ser personas jóvenes entre los 15 y los 49 años, con mayor presencia masculina.

El fenómeno migratorio puede producir desde ligeros cambios a los migrantes, hasta cambios radicalmente bruscos. Si la migración se lleva a cabo entre países vecinos con el mismo idioma y características culturales y alimenticias similares, no existen variaciones dramáticas en los individuos. Sin embargo, estas variaciones son radicalmente bruscas cuando la migración se produce hacia países con diferentes idiomas, costumbres, comidas, religión, es el caso de la migración intercontinental.

Hoy por hoy, los países más desarrollados se han visto en la imperiosa necesidad de establecer fuertes limitaciones que frenen la de entrada a los inmigrantes a sus territorios es el caso de España, Italia, Francia o Estados Unidos.

Los efectos económicos son ambivalentes, pero con efectos positivos tanto para el país emisor como para el de destino. En muchos países de destino, se construyen y mantienen industrias e infraestructuras que no podrían realizarse sin la colaboración de la mano de obra extranjera. En el sentido contrario, las remesas de los emigrantes, las transferencias de dinero a las familias que permaneces en las regiones de origen, son frecuentemente una estimable forma de equilibrar las balanzas de pagos en los países menos desarrollados.

A pesar de ello, hay que considerar la emigración internacional un problema grave. En los países receptores suele originar graves conflictos sociales y resurgimiento de ideologías racistas y fascistas. Para los países emisores implica frecuentemente la pérdida de mano de obra cualificada. Pero el mayor coste los sufren los propios

desplazados ya que supone habitualmente un desgarró familiar y cultural muy doloroso. Aún más grave es la emigración ilegal en la que el individuo se ve despojado de los derechos más elementales, sometido a la explotación de mafias y delincuentes sin escrúpulos. La tragedia alcanza su clímax en el caso de los que arriesgan y pierden su vida al cruzar las fronteras.

Asimismo la migración interna tiene consecuencias fundamentalmente económicas, aunque también pueden ser atribuidas a otros factores como los socioculturales y que habitualmente se realizan debido a las desigualdades regionales que existen dentro de los países. Por ello, las migraciones internas se producen, generalmente, desde las regiones menos favorecidas hacia las más beneficiadas en términos de: fuentes de trabajo, mejores niveles de ingreso, mejores condiciones educativas y otras expresiones de desarrollo y de mejoras en el nivel de vida.

El otro tipo de migración, el que incumbe al presente trabajo, la que se da del campo a la ciudad que en la mayoría de casos corresponden a razones laborales. Por lo general las zonas rurales presentan graves problemas en cuanto a fuentes de trabajo diversificadas. Las personas migran a la ciudad con la intención de buscar otras alternativas laborales y mejorar su condición de vida. Sin embargo; también se pueden presentar por condiciones de salud o para tener mejores alternativas educativas.

En la actualidad las migraciones rural-urbanas, del campo a la ciudad, se están produciendo en todo el mundo a un ritmo extraordinario. En 1950 menos del 30% de los habitantes del mundo vivían en ciudades. En el año 2000, 2.900 millones de personas vivían en zonas urbanas, es decir, un 47% de la población mundial. Se prevé que, hacia 2030, vivirán en zonas urbanas 4.900 millones de personas, es decir, el 60% de la población mundial.

El caso de Cuba posee sus propias particularidades en el fenómeno migratorio con la incidencia de varios tipos, aun así la presente indagación se dirige a una de ellos el flujo migratorio dentro del país que va principalmente del campo a la ciudad este proceso como fenómeno social se pone de manifiesto a través de los movimientos comunitarios hacia las ciudades, este, y cito:

... engloba los fenómenos que asociados a él se producen en la macro-micro sociedad, puesto que es uno de los factores de mayor repercusión para el crecimiento urbano, el cual afecta no solo al individuo que lo realiza, sino también puede afectar las relaciones familiares, sociales, laborales y tiene implicaciones aun económicas y materiales para cualquier sociedad. (Pérez; 2003)

Se entiende por movimiento de desplazamientos comunitarios" al proceso de traslado de personas o grupo de ellas, de una comunidad a otra, que puede implicar cambios de residencia y domicilio habitual o no". (Ibidem; 2003:23) Dicho termino facilita dar un tratamiento unificado tanto a las migraciones de población y a los movimientos de desplazamientos que no son considerados por la ciencia de esa manera.

Comienza con el reconocimiento del movimiento que caracteriza la dinámica urbana como desplazamientos de individuos con la intención de satisfacer necesidades materiales y espirituales. A la vez que refiere toda transformación producida en el estado de los indicadores físicos, socioculturales demográficos, de género, que favorecen la transformación cualitativa de la comunidad urbana.

Muchos son los elementos que conducen a afirmar que la ciudad es un fenómeno complejo y como tal ha sido analizado desde distintos enfoques como el enfoque económico, el ecológico o el de la demografía histórica el primero de ellos parte de considerar indicadores como son: cantidad de población, densidad de población, división del trabajo, movilidad social (8) utilización de los espacios y de los servicios públicos y privados.

Por su parte algunos teóricos como es el caso de (Stanvenhagen;1988) aseguran que ni la comunidad rural ni la sociedad urbana son dos polos aislados o desconectados, el progreso de las áreas modernas urbanas e industriales de América Latina se hace a costa de las zonas atrasadas y tradiciones, la canalización del capital, materias primas, la mano de obra provenientes de las zonas atrasadas permite el desarrollo de los polos de crecimiento urbano, y condena a estas zonas proveedoras al estancamiento cuando existen dos zonas una rural y otra urbana la primera se empobrece y la segunda se enriquece. La explicación que este investigador da es simple: los hombres jóvenes, capacitados emigran a la ciudad,

dejando atrás en la comunidad rural a la fuerza de trabajo con menos recursos y capacitación técnica.

Por supuesto al caso de Cuba en nada posee elementos análogos, debido a que a partir de la segunda mitad del siglo XX la política estatal con el triunfo revolucionario como hecho histórico fundamental estableció políticas descentralizadoras y planes de desarrollo en comunidades serranas (dígase plan Turquino-Manatí y el Escambray) que incentivaran la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes y disminuyeran el flujo migratorio hacia los poblados y ciudades cabeceras.

Existen vocablos que la ciencia ha definido y que en casos como este es importante considerar por ejemplo el término de conurbación, fenómeno que se da cuando una ciudad dado su crecimiento continuo, anexa localidades que eran físicamente independientes y que tiempo atrás se consideraban de semi rurales o hasta rurales, con lo cual forma un área urbana mayor que la original, la conurbación puede ser nuclear si se ha producido por el crecimiento de una ciudad que ha absorbido localidades, o poli nuclear si se ha formado por la unión de dos o más ciudades. Cabe señalar que en la actualidad, la urbanización ha tenido un proceso profundo de transformación social y económica, la agricultura ha pasado a ser una fuente directa de subsistencia (sobre todo en un país como Cuba eminentemente agrícola), y la proporción de la población que se halla empleada en la tierra, tanto en países subdesarrollados como desarrollados está disminuyendo.

De igual manera la urbanización ha implicado una división territorial del trabajo, la especialización y la interdependencia son productos de la industrialización, y en esta forma de urbanización que distingue al periodo moderno de los anteriores, siendo uno de los resultados del desarrollo económico, y sobre la urbanización se manifiesta una modificación en la estructura económica a favor de las actividades no agrícolas que hace posible una modificación en la estructura ocupacional.

Dentro de los efectos primarios y de plazo inmediato que produce una migración se encuentra el crecimiento o decrecimiento de una población del entorno de llegada y salida respectivamente.

En América Latina algunas investigaciones revelan la existencia de tres tipos característicos de migraciones: rural-rural, rural-urbana y urbana-urbana. Sin

embargo una parte de la emigración poblacional a los grandes centros urbanos se realiza por etapas: de zonas rurales a centros intermedios y de estos a la gran urbe. Específicamente no se pueden sacar conclusiones sobre la forma predominante, aunque al parecer las formas que luchan por la primacía son la rural-urbana y la urbana-urbana.

Existen dos perspectivas fundamentales desde la teoría para el estudio de las migraciones: la psicosocial que considera los indicadores a partir de los motivos subjetivos para el traslado, habitualmente relacionados con las oportunidades referenciales entre el lugar de origen y el de destino; y por otra parte la perspectiva estructural que engloba las relaciones recíprocas entre las migraciones a los sistemas socio-económicos, así como los efectos de aquellos sobre éstos tanto en los lugares de origen como de destino, independientemente de la manera en que cada sujeto social asuma su situación individual.

Una de las finalidades a las que tributan los estudios sobre los movimientos de población o migraciones se constituye a partir de la creciente necesidad a la hora de determinar el nivel de influencia de este fenómeno sobre el crecimiento, desarrollo y funcionamiento de territorios y ciudades, así como los móviles que lo explican, con el propósito de establecer planes de acción y medidas en materia de políticas que tributen fundamentalmente a la disponibilidad de servicios urbanos, tanto en las ciudades como en territorios más o menos urbanizados.

Después del triunfo revolucionario de enero de 1959 la dirección del país trazó políticas encaminadas a mejorar las condiciones de las comunidades rurales elevando su nivel de vida y evitando o disminuyendo el flujo migratorio característico hasta ese momento hacia las ciudades cabeceras y hacia la capital del país. Por algunos años el flujo se mantuvo fluctuando hasta que con las contradicciones que devinieron a partir del periodo especial en los años 90 lo que tuvo su consecuencia directa en la disminución de la acción de la planificación territorial estatal como factor indirecto de influencia sobre las corrientes migratorias, lo que trajo aparejado el crecimiento desmedido de la migración a los que la capital del país no escapó y que provocó un fuerte movimiento creciente de desplazamiento que como se conoce agrava las limitadas ofertas de servicios y la disponibilidad actual del fondo

habitacional, cosa esta que se ha mantenido hasta la actualidad aunque en menor escala.

De igual manera, algunas cabeceras provinciales y municipales se vieron y ven contraída su base económica productiva debido a las limitaciones actuales, no pudiendo dar el frente a los movimientos de población tanto migratorios como pendulares los que provocan tensiones ante la imposibilidad de satisfacer demandas de empleos, transporte, servicios gastronómicos, domésticos y otros servicios urbanos.

Cualquier estudio migratorio en Cuba hacia las ciudades tiene que considerar seriamente a las poblaciones rurales según aseguran investigadores del Instituto de Planificación Física (IPF), en el último cuarto de siglo alrededor de un millón de cubanos ha emigrado desde las pequeñas comunidades rurales hacia las cabeceras municipales y provinciales. En la actualidad aproximadamente, el 60% de la población cubana se agrupa en las ciudades que ejercen alguna rectoría política-administrativa. El resto vive en lo que los especialistas han denominado franja de base, bajo este término se integran asentamiento urbanos considerados menores, comunidades rurales de 200 habitantes o más y el resto de la población dispersa en el campo este principal puente de emigrantes internos.

Cuba cuenta con políticas de desarrollo tanto en ciudades como en poblados y áreas rurales, que favorecen la aplicación de acciones asociadas al mejoramiento del hábitat, de la viviendas, la revolución ha creado nuevas y modernas comunidades a lo largo y ancho del país con servicios que en nada tienen que envidiar a las zonas urbanas por medio de planes en las serranías, además se han implementado nuevos planes sociales, cuya finalidad es la mejora de las condiciones de vida de los pobladores.

Otro de los fenómenos ha tener en cuenta lo constituyen los movimientos pendulares los cuales bien podrían considerarse como un tipo de migración, no son más que:

... los desplazamientos desde los lugares de residencia a los lugares de trabajo, estudio, servicios, etc., fuera de los límites de su núcleo poblacional; fenómeno que

afecta a diario a millones de personas. La enorme extensión de las áreas suburbanas, el incremento del hábitat individual, la mejora del transporte colectivo explican en creciente importancia en todas las partes del mundo. (Pérez; 2003:23)

Algunos autores vinculan con las migraciones de población los mencionados viajes diarios de ida y vuelta al trabajo, escuela y demás espacios de interacción y los designan como migraciones relámpago. Dichas migraciones relámpago de cierta manera se oponen a las migraciones verdaderas: una persona puede estar en condiciones de mudarse por determinadas causas y se ve obligado a ir diariamente de una población a otra; es decir; de una ciudad a otra.

Los movimientos pendulares se tipifican en varios tipos como: los movimientos de ida y vuelta entre lugares de residencia situados en la periferia urbana y centro; son los movimientos pendulares predominantes en las ciudades de tamaño medio, donde la mayoría de los trabajadores se desplazan en su propio vehículo, en transporte de las empresa u ómnibus urbano, o los movimientos desde los domicilios a lugares de trabajo que se multiplican y se localizan en varias zonas, estos son característicos en las grandes ciudades.

Su tamaño depende de factores tales como:

... tamaño de la ciudad, tipo y distribución de las actividades, niveles de calificación, ubicación de los centros de trabajo y grado de concentración de los mismos, repartición geográfica y organización de las distintas zonas de la ciudad.

(Ibidem: 2003)

Es evidente que para un acercamiento a la dicotomía sobre todo cultural entre los sujetos sociales que se desplazan de los entornos rurales hacia la ciudad de Las tunas se hace imprescindible repasar algunas ideas referenciales sobre ambos espacios.,

Así lo urbano se refiere'' a la ciudad, a una sociedad industrial o a un proceso civilizador de cambio del ecosistema natural a uno artificial y con una directa intervención del ser humano'' (Baigorri, 1995). Lo urbano crea una transformación ecológica y tecnológica del ambiente de manera rápida sobre la base de esto, y por

tanto cultura urbana dice relación con el conjunto de creencias, costumbres, ritos y normas propias y representativas de una ciudad o urbe. Estas se establecen sobre interacciones directas y constantes, las que se construyen bajo el celo de la civilización y la tecnología; por su parte la definición de cultura rural es amplia y ambigua. Lo rural, como dice Baigorri, puede limitarse a "lo que aún no es urbano". El Instituto Nacional de Estadística (INE), con efecto del censo de 1992, habla de rural y urbano sin otro criterio que el tamaño demográfico (9). Es así como rural es una pequeña agrupación de personas distantes de otras (Compendio INE 1996).

En la actualidad existe una compenetración tan grande entre lo urbano y lo rural que ya no es posible hablar de uno o de otro, sino ambos como un continuo que ha ido progresando en el sentido de una "urbanización" (Baigorri, 1995). Es esa concordancia lo que facilita partir analizando la dicotomía comunitaria de lo rural y lo urbano como organismo cultural que se divide en dos partes mutuamente exclusivas, es decir, o una o la otra congruente a la afluencia central de elementos socioculturales que configuran un híbrido comunitario.

Ordinariamente lo rural hace alusión al campo o a la agricultura, pero "la estructura rural no se limita solamente a esta área, es más amplio que el sentido campestre que le es asignado" (Pierre; 1985), debido a que también: "alude al folklore y a una estructura dependiente, tanto administrativa como jurídicamente de una ciudad próxima" (Gaviria; 1971)

Se denomina entonces cultura rural:

... al conjunto de creencias, mitos, rituales, normas, patrones y estructuras sociales relativas a un sector, generalmente agro-campestre, ajeno a la macro civilización y a la tecnología; donde se desarrolla una rica gama de manifestaciones propias, transmitidas oralmente de generación en generación. (Ibidem; 1971)

Por supuesto que en Cuba por muy distante que se encuentre alguna comunidad, para nada está divorciada de la tecnología o ajena a la macro civilización pero si cuenta con características diferenciadoras en cuanto a estructuras sociales, desenvolvimiento cotidiano, costumbres en fin rasgos culturales propios.

Por tanto la acusa eficiente para que se produzca dicho proceso cultural de la confluencia de rasgos diferenciadores de la del campo y la ciudad y que se acoplan en un recipiente cultural del cual las comunidades tuneras son portadoras lo constituye los desplazamiento inter comunitarios es decir de comunidad a comunidad con la diferencia que la presente indagación refiere solo el del flujo migratorio desde un entorno comunal campesino o rural hacia otro denominado como ciudadano.

Hay que decir que estos movimientos caracterizan las regiones en vías de urbanización donde el éxodo rural es todavía parcial y diario ante de volverse total y definitivo, la población comienza a trabajar en la ciudad pero sigue viviendo fuera de ella. Estos movimientos pendulares disminuyen cuando aumentan las migraciones hacia la ciudad; poco a poco los trabajadores se fijan en el lugar donde trabajan, uniéndoseles luego también el resto de la familia, provocando por lo tanto una despoblación de las zonas rurales. Puede producirse además el caso en que los centros de trabajos, por motivos técnicos se hallen fuera de la ciudad.

Según datos de la Encuesta Nacional de Migraciones Internas (ENMI) realizada en 1995 reveló que históricamente la población cubana migra desde los niveles más rurales a los más urbanos, de manera escalonada, donde tienen gran importancia los movimientos a corta distancia y, dentro de ellos, los movimientos migratorios, en la llamada franja de base del sistema de asentamientos poblacionales o asentamientos sin jerarquía político administrativa. En el quinquenio 1990-1995 se cambió la tendencia migratoria como consecuencia de la desestabilización económica del país. En esos años, por primera vez, las cabeceras provinciales tuvieron saldos migratorios netos negativos, las cabeceras municipales retomaron los saldos migratorios negativos que las caracterizaron hasta antes del establecimiento de la nueva división político administrativa (mediados de la década de 1970), y en consecuencia la Ciudad de La Habana y la franja de base se convirtieron en los polos de mayor atracción de la población.

Más adelante a partir del año 1997 se produjo un descenso continuado de las migraciones interprovinciales, motivado, fundamentalmente, por el Decreto 217, que tiene un carácter administrativo dirigido, esencialmente a regular las migraciones hacia la capital. En los años recientes ha habido una disminución importante en los

movimientos interprovinciales, que permite plantear que, desde el punto de vista migratorio, existe una regionalización del país en cuanto a las migraciones internas que se caracteriza por la zona occidental, con excepción de Pinar del Río, como área de atracción; la zona central con saldos equilibrados cercanos a cero y la zona oriental eminentemente emisora de población.

A partir de la nueva división política administrativa se evidencia un flujo o desplazamiento de individuos sobre todo desde otras provincias motivadas fundamentalmente por la reanimación económica y social dada a través de políticas estatales que aumentaban la cantidad de entidades económicas pero también comienza un proceso de poblamiento de zonas yermas y por ende la aparición de nuevos repartos, estas políticas favorecieron el crecimiento demográfico, el proceso de urbanización y los desplazamientos del campo a la ciudad de los que el territorio se favoreció al contar con personas calificadas para enfrentar los cambios económicos pero a su vez produjo la confluencia de personas portadoras de distintas localidades y por ende de distintas culturas .

De lo que se trata es de visualizar los elementos culturales que articulan el continuum rural urbano en el ámbito empírico o lo que es lo mismo:

... El enfrentamiento con la realidad en el proceso de recolección de datos permite al investigador conocer muchos aspectos que desconocía en el gabinete o que no pudieron precisarse en los primeros contactos con el objeto de estudio. La realidad llega, por lo tanto, a desbordar nuestros planteamientos cuando éstos resultan insuficientes o superficiales para explicarla en toda su complejidad.

(Rojas Soriano, 1992:89)

Dichos datos, habituales en Ciencias Sociales, permiten el acceso concreto a datos cualitativos a los fines de estudiar las representaciones y prácticas socioculturales partiendo de considerar la influencia cotidiana de factores culturales y sociales en las necesidades, motivaciones, conductas, costumbres, hábitos, símbolos, tradiciones de que son portadores los grupos culturales estudiados desde donde:

...La selección de informantes puede definirse como una tarea continuada en la que se ponen en juego diferentes estrategias conducentes a determinar cuales son las personas... que pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación" (Rodríguez Gómez, et.al.; 1996:136)

Para valorar desde una dimensión cultural es obvio un enfoque que se sitúe en el contexto epocal de referencia sobre todo porque la dialéctica de los procesos y mecanismos sociales hacen que no siempre se siga una vía lineal es decir la realidad social atraviesa por una lógica compleja en ocasiones de ascenso otras veces de descenso o estancamiento donde es imprescindible un análisis que vaya a las causas eficientes(10) parafraseando a Durkheim que faciliten un análisis sintetizado de lo que en realidad afecta al fenómeno estudiado partiendo tanto de generalidades hacia singularidades como en dicho caso que a través de entrevistas en profundidad se trata de determinar elementos culturales caracterizadores que permitan visualizar claramente la verdadera articulación o enlace entre componentes tanto del campo como de la ciudad.

Por tanto para llegar a interpretar algunos fenómenos que se mueven en el ámbito comunitario, y debido a su complejidad y múltiples contradicciones dadas en la vida cotidiana que al decir de Goffman es "el mejor laboratorio para un estudio social"(11).

Que revele en esencia las causas eficientes tanto de la cultura urbana como de la rural dentro del híbrido cultural resultante, valorando los sentimientos identitarios desde cada nivel dígase individual, grupal, social que se producen dentro de esta unidad social a través del estudio de sus tradiciones, hábitos, costumbres, pautas culturales.

Claro que para poder despejar el camino del conocimiento o como rezan las palabras del fenomenólogo por excelencia "para ser objetivos acerca del hombre debemos comprender el mundo subjetivo de los significados" (schutz; 1965)

Por supuesto que en su ulterior desempeño es indispensable sustentar la valoración y caracterización de rasgos desde una posición que dimensione el concepto de cultura en términos dada la tipología de estudio fundamentalmente en tres tipos de contenidos

según Ribeiro(2001) : el sistema adaptativo o sea los modos de actuar del hombre a su medio a los efectos de producir condiciones materiales de existencia ;el sistema asociativo o totalidad de modos de organización de las relaciones interpersonales para la producción y reproducción y el intercambio de bienes y por último y no menos importante el sistema ideológico o ideas y sentimientos que surgen de la comprensión , justificación o cuestionamiento del orden social o de la experiencia colectiva dichos sistemas se presentan interrelacionados o interconectados en un contenido real único de la cultura que “se manifiesta por los productos materiales de la acción humana y por los sistemas simbólicos de comunicación : el lenguaje , la tradición , la religión , el arte , las creencias, los valores morales y los principios que sustentan la conducta humana” (idem:2001)

CAPITULO II HACIA UNA ARTICULACIÓN CULTURAL DE LAS COMUNIDADES TUNERAS SUS REALIDADES ACTUALES

Para aprehender los elementos culturales articuladores, la indagación parte de considerar puntos nodales a los que dirigir las interrogantes orientadoras de las entrevistas, uno de ellos ha sido los rasgos distintivos de los principales grupos sociales a los que pertenecen los sujetos estudiados considerando a la comunidad como una unidad sociocultural asimismo las fisonomías que distinguen sus formas de vida ,creencias, ideas, actividades que desempeñan y posiciones que ocupan en el plano económico, político y sociocultural ,la fenomenología pasada y presente sobre la base que se ha configurado su entorno de interacción social, además de hacer énfasis en las prácticas culturales características es decir la organización de la vida cotidiana sus distintas formas de sociabilidad, y las actividades económicas básicas o secundarias de la comunidad resultante, así como el saber oral y desde sus puntos de vista: los principales acontecimientos comunitarios y su pertenencia a instituciones sociales básicas tanto en los ámbitos públicos como en los privados, sus funciones y sus formas de organización ,sin olvidar las prácticas de salud ,o el pasado y la memoria colectiva ,costumbres comunes y sentidos de pertenencia al entorno comunal.

Por otro lado las relaciones de poder en los distintos espacios de interacción personal siempre que fue permitido acceder a dicha interrogante al igual que las disímiles manifestaciones de adaptación a las nuevas problemáticas o situaciones sociales que se presentan cotidianamente concluyendo con la contrastación de diferentes puntos de vista y explicaciones acerca de los comportamientos sociales de cada unidad socio espacial en resumen han sido aspectos que han orientado el curso de la investigación acerca de la articulación cultural existente entre el campo y la ciudad desarrollando la idea que le estudio no ha partido de la consabida postura teórica que esgrime la contraposición entre el campo y la ciudad sino presentar algunos rasgos que demuestren la permanencia en el entorno sociocultural de espacios, representaciones o prácticas culturales que llevan el sello distintivo del lugar de origen de los individuos en este caso el campo, incorporados al nuevo

entorno y que inconscientemente cada día muchas personas producen y reproducen dando continuidad al continuum rural urbano y a la dicotomía enunciada.

Epígrafe 2.1 Antecedentes y referentes histórico culturales para la configuración de las comunidades tuneras

Todo desenvolvimiento humano precisa de ser analizado o considerado desde una perspectiva que tenga en cuenta la lógica histórica del devenir sociocultural así que para visualizar el fenómeno de la articulación cultural tunera es necesario partir de algunos antecedentes a la hora de la configuración de los distintos barrios. Algunos expertos afirman que fue precisamente a partir del siglo XVII, que se comenzó a nombrar con mayor peso histórico la región que antaño se llamó: hato de Las Tunas y cito:

... que ya adoptaba ese nombre desde 1603, varias mercedaciones de tierras para el desarrollo agrícola y ganadero, proliferando en el sur el comercio de contrabando y rescate. Para 1729, esta localidad contaba con siete hatos denominado Cabaniguán, Birama, Las Tunas, Unique, Las arenas Ochoa y Almiquiabo, y es necesario mencionarlos porque fueron la base de lo que hoy es básicamente el mayor territorio de la provincia Las Tunas. (Marrero;2004:5)

Dicho asentamiento contó con varias familias fundadoras que se apellidaban: Rivero-González, Vázquez, Santiesteban-Vázquez-Coronado, los Aguilera-Tamayo-Mejía, los Fajardo-Estrada, los Varona-González, entre otros.

Al transcurrir el tiempo al no tener la ermita de Las Tunas cura, dado que solo se utilizaba la propiedad para albergar a los peregrinos que iban hacia Santiago del Prado (hoy el Cobre) a pagar sus promesas; en 1707, cuando la visita eclesiástica al Puerto del Príncipe del Obispo Don Jerónimo Valdés Sierra, el heredero del hato de Las Tunas, Diego Clemente del Rivero, pidió autorización a dicho Obispo para reerigir el santuario. Con el visto bueno de Valdés Sierra se pudieron iniciar los trabajos y la capilla quedó concluida hacia 1709, a la que Clemente Rivero dio por

nombre San Gerónimo en honor al Obispo y el Partido pedáneo tomó el nombre de San Jerónimo de Las Tunas, enriqueciéndose el toponímico de esta comarca. (12)

Hacia el año 1761, San Jerónimo de Las Tunas, contaba con 40 familias, 211 almas y 51 sirvientes, que al ir desarrollando su economía agropecuaria se convirtió en parte importante de la extensa región de Bayamo, quedando la iglesia con el nombre de San Jerónimo y el partido pedáneo con el de Tunas de Bayamo.

Debido a la poca cantidad de habitantes de la región y al poco uso de la iglesia, la misma se fue destruyendo por los embates del tiempo, además de que los curas que pasaban esporádicamente por la comarca, oficiaban en las haciendas fundamentalmente, y el templo religioso quedaba para el albergue de misioneros solamente, lo que trajo como consecuencia un deterioro notable.

En 1790 fue reedificada la parroquia, manteniéndose el nombre de San Jerónimo de Las Tunas. En torno de la Iglesia se desarrollaban las festividades religiosas y los vecinos de hatos y corrales residentes en zonas alejadas del templo, iniciaron las construcciones de casas de yagua y guano alrededor de la misma. Fueron tan numerosas con los años que muchas familias se quedaban a vivir en ellas y en 1796 los principales hacendados, deciden fundar un pueblo, según consta en documentos del archivo nacional de Cuba. El pueblo se fomentó rápidamente por las posibilidades que tenía para el comercio, la agricultura y la ganadería y en 1803, el cabildo fomentó su construcción con materiales sólidos y normas constructivas siguiendo las leyes de la época.

El 27 de agosto de 1821, se constituyó la primera junta de sanidad, en 1823 se construyó la cárcel y se continuó el fomento acelerado del pueblo. Ya en 1841, lo habitaban 1853 personas con sus comarcas que eran Cabaniguán, Cauto el Paso, Ojo de Agua, Tunas y Unique.

Documentos de la época indican que hacia 1847, la población local era de 9947 personas, abarcaba el territorio 229 leguas (13) cuadradas repartidos en las comarcas de San Cristóbal, Cabaniguán, Tunas, Unique y Cauto el Paso. Para este año existía un auge en el desarrollo ganadero, la agricultura y el comercio, situación que favoreció a esta población para que el 20 de diciembre del referido año, se

crease la tenencia de Gobierno, ubicándose a Don José Morales como su teniente gobernador. Y el 24 de abril de 1848, fuera creada la junta municipal y en 1849 se le otorgó a esta comarca la jurisdicción propia, segregándose de Bayamo, otorgándosele la condición de Villa de Las Tunas hasta el año de 1853, en que se le confirió el título de Ciudad.

Hacia En 1851, el patriota camagüeyano Joaquín de Agüero y Agüero de acuerdo con Julián Santana, (canario radicado en Las Tunas) Ramón Ortuño, vecindado aquí, el comerciante Pablo Colíbar y la colaboración, del párroco José Rafael Fajardo, habían asaltado a Las Tunas para independizarla de España y emprender desde aquí la independencia de Cuba lo que significaba un brote primigenio de rebeldía. A partir de aquí toda la infraestructura urbanística se vio afectada lo que conllevó a la reconstrucción de el entramado habitacional y arquitectónico de la localidad.

Con la nueva administración política administrativa de 1866. Las Tunas fue incluida en el Departamento Central con Puerto Príncipe y Nuevitas lo que favoreció los negocios sobretodo ganaderos aportándole mayor importancia económica al territorio.

Fue esta ciudad, la sede de la primera reunión que se realizara en Cuba para iniciar la lucha en 1868, presidida por Carlos Manuel de Céspedes y con representantes de Holguín, Camagüey, Bayamo, Manzanillo y Las Tunas lo que resaltó su presencia dentro del entorno socio histórico de la época.

Muchas batallas y acciones de las guerras mambisas por la independencia tomaron como escenario dicha localidad, lo que llevó a que la historia recoja que la ciudad fuera asaltada en cinco ocasiones por los cubanos, tres de ellas incendiada, una parcialmente y dos en su totalidad, es por esta causa que la ciudad cuenta con múltiples tipologías constructivas en su arquitectura.

Al nombre de la ciudad se le adhirió el apéndice de “Victoria de Las Tunas” debido a la victoria española sobre los cubanos el 16 de agosto de 1869, nombre que se mantuvo hasta 1976, al aplicarse la nueva división político administrativa con la cual se benefició el territorio al erigirse nuevas y modernas industrias unido a un aumento del flujo migratorio y un acrecentamiento creciente de sus habitantes.

Ya a inicios del siglo XX el territorio contaba con extensiones de tierra dedicadas fundamentalmente a las labores agrícolas y ganaderas que fueron sentando las bases para un sostenido crecimiento poblacional que llevó a que en el año censal de 1907 la ciudad contara con unos 2147 habitantes los cuales se asentaban en los dos barrios que configuraban la ciudad de los que 997 pertenecían al barrio primero y 1150 al segundo. Asimismo en 1910 la cámara de representantes de la república acordó la instauración del ayuntamiento de Las Tunas el cual ya como ciudad cabecera limitaba ´´de tunas de naranjo por su desembocadura por todo el río Las Cabrerías, rumbo al sur Cabaniguan a paloma de Cayojo , al Leonero , a Candelaria , a Corojito, a Yamagueyes , en donde parte a la Ceiba , pasando por el río Cauto rumbo la este a Cauto el paso de donde parte a Santa Ana a San Francisco y a Las Playuelas ´´(Galano;1984:10)

En ese entonces se consideraba como el municipio de mayor extensión territorial de Oriente contando con 4001 kilómetros cuadrados y pasados unos años hacia 1953 el mismo contaba con 126 mil habitantes, después de la división político administrativa dicho municipio pasó a formar parte de la región Tunas –Puerto Padre que comprendía el territorio de ambos municipios y cuya capital cabecera era la ciudad de Victoria de Las Tunas la cual por esa época contaba con un área en proceso de urbanización que comprendía un monto de 52 caballerías y una población de 42 mil habitantes ,antes de esta división político administrativa la ciudad era la cabecera de las regiones, Amancio Rodríguez, Colombia, Jobabo, Manatí, Jesús Menéndez y Guiteras.

Fundamentalmente el sistema urbano estructurado alrededor de la ciudad obedecía a una base económica agropecuaria que poseía a dos zonas cañeras una al norte y la otra al sur suroeste, donde se encontraban los principales centros de población de la provincia y una zona ganadera central donde prácticamente el único núcleo de población es el de la ciudad de Las Tunas aunque también se podría considerar el poblado de Bartle.

Algunas causas han influido en el desarrollo económico de la ciudad y su municipio gestados sobre todo a partir del triunfo de la Revolución de enero de 1959 con leyes como: la de reforma agraria y la nacionalización de los grandes latifundios ganaderos

y cañeros; dentro de los indicadores de desarrollo socioeconómico la construcción del acueducto y el alcantarillado unido a la electrificación. El año 1913 se considera el momento en que la ciudad pasó de la semipenumbra de los faroles alimentados con gas a la iluminación incandescente, gracias a una primitiva planta eléctrica que contaba con dos motores de vapor lo cual era suficiente para iluminar a una población de 2 ó 3 mil habitantes al transcurso del tiempo. Debido al incremento poblacional hicieron que para 1927 la misma fuese insuficiente para las crecientes necesidades locales es por ello que en 1929 se cambian los dueños y también los motores por unos de mayor capacidad y que consumían petróleo lo que demuestra el crecimiento sostenido de la ciudad a partir de indicadores diferenciadores como este. Hacia el año 1938 la ciudad contaba con 10 mil habitantes pero no es hasta marzo de 1962 con la nacionalización de dicha planta y contando con 8 mil consumidores que se mejora la mencionada industria por medio de cuatro motores diesel tres de una potencia de 960 kilowatts hora y otro de 600 kilowatts hora para 10 mil 500 consumidores hacia 1963. Hasta que en marzo de 1970 se incorpora la ciudad al sistema electroenergético nacional.

A su vez por la década del cincuenta la mayor parte de las calles que conformaban la parte antigua, entre las calles Menocal y Rubí de este a oeste y las de Gonzalo de Quesada y Rastro de sur a norte, se encontraban sin pavimentar llenas de polvo en la época de sequía y de baches en la primavera con la única excepción de la calle Vicente García y la Francisco Varona por atravesar la carretera central y la Lucas Ortiz por conducir a la Terminal de Ferrocarril, también existían algunas otras gracias a la iniciativa personal de la parte privada. Con el transcurso de los años se fueron creando las condiciones para una infraestructura urbanística cada vez más acabada con la construcción de avenidas que enlazaron los distintos barrios de nueva o no tan nueva creación como los repartos Velázquez, Aurora, Aguilera, Santos, Buena Vista, entre otros.

En el año 1951 en el municipio se contaba con una distribución en la enseñanza pública que contaba con cuatro escuelas de kindergarten, 28 escuelas de artes manuales, dos escuelas nocturnas de idioma ingles, 154 maestros propietarios en escalafón, 2470 alumnos matriculados en escuelas urbanas y 3498 en rurales para

un total de 5968 de esa manera se van estableciendo las bases y los referentes socio históricos sobre los que se aprecia una mayor comunidad rural comportamiento habitacional que surtiría una tamaña transformación a medida que transcurren los años y que con el triunfo de la revolución de enero de 1959 alcanzaría su clímax debido sobretodo al cambio producido de la base económica y en todas y cada una de las instituciones sociales, lo que redundaría en un desarrollo social sostenido.

De esa forma hacia 1983 habían crecido las escuelas a 127 primarias, 13 secundarias, dos preuniversitarios, una vocacional de arte, dos técnicas y profesionales, seis de formación de personal docente y seis para la enseñanza especial evidenciando el salto cuantitativo en lo referido a las instituciones educativas y teniendo como característica diferenciadora el acceso masivo de toda la población foránea.

Antes del triunfo revolucionario la ciudad de Las Tunas solo contaba con una sola sala de teatro, una biblioteca, mientras para la recreación se contaba aparte de la sala cinematográfica dos parques el Maceo y el Vicente García donde se ofrecían las retretas por parte de la banda municipal y las llamadas sociedades de instrucción recreo (liceo), la colonia española, y la unión fraternal para uso exclusivo de sus asociados los cuales devinieron en lugar de juegos prohibidos. La salud contaba con un hospital con 50 camas y una casa llamada de socorros que estaba a cargo del gobierno municipal donde solo se atendían casos de primeras curas o que no necesitaran de hospitalización.

Ya en 1984 existían dos salas de teatro y seis salas para la proyección de cintas cinematográficas , a partir del la década del 70 se fundan un grupo de instituciones que demuestran el continuo desarrollo social así mismo se funda el 24 de junio de 1977 el centro multisectorial de información científico y técnica cuya función social era brindar información de carácter científico técnica a profesionales e investigadores tanto de la producción como de los servicios a su vez el 25 de julio de 1982 se funda el museo taller de escultura institución que comenzó a incentivar dicha manifestación artística .

Así se va revitalizando paulatinamente el paisaje típico del territorio con la construcción y reparación de varias vías para las comunicaciones, escuelas, micro

presas, el parque Cucalambé (El Cornito), El Hotel Las Tunas (enclavado en la histórica loma de los Peralejos donde estuvieron asentadas parte de las baterías mambisas que hicieron posible el triunfo y toma de Las Tunas con Calixto García al frente) y el parque 26 de julio por lo que ya en 1984 la ciudad contaba con 86 174 habitantes, 43 401 varones y 42775 hembras contando además el municipio con un área de 1076 kilómetros cuadrados y un total de 113 mil habitantes.

Antes de enero del 59 en el territorio solo existían pequeñas industrias artesanales, las de mayor relevancia el aserrío Libertad, la fabrica de fideos, entre otras. A partir de ahí se va ampliando paulatinamente la cantidad de industrias de diverso tipo se crea la fabrica de refrescos, la de barquillas, una nueva planta de hielo, la fabrica de botellas ,estructuras metálicas, muebles escolares (1975), varias dedicadas a la producción y comercialización de materiales de la construcción .

En cuanto a las redes telefónicas en lugar de la vetusta red que comenzó a ser utilizada en 1913 se crea el 17 de octubre de 1964 una planta de procedencia húngara que aumentó el servicio hasta 900 instalaciones la cual sería mejorada en julio de 1980 cuando comenzó prestar servicios una planta de fabricación alemana (RDA.) con capacidad para 2 mil líneas; en la parte de los correos en 1969 se sustituyen el sistema manual de telégrafo por el correo de teletipo que llega en 1984 a contar contres transmisores y 5 receptores.

Correspondiente al transporte ya en 1976 se disponía de 158 ómnibus, 27 para el servicio urbano y 81 para el servicio de carretera y 50 para el rural, en 1972 se crea la empresa de transporte de pasajeros de autos (taxis ladas) que prestaba servicios intermunicipales e interprovinciales .

Respecto a la agricultura hacia 1964 existían en el municipio Las Tunas veinte granjas y cooperativas con aproximadamente 1917 caballerías de extensión territorial las cuales agrupaban a 850 familias se contaba con 16 504 cabezas de ganado vacuno lo que hacía ocupar el lugar número uno como zona ganadera de la región de Oriente, ya para el año 1984 la ANAP contaba con 24 organismos de base 16 CSS y 8 CPA con un total de 991 caballerías de tierra así como 1219 socios cooperativizados 603, 72 caballerías que representan el 61 % de las áreas incorporadas al movimiento cooperativista .

La salud pública cambió radicalmente con el triunfo revolucionario, brindándose atención priorizada a los problemas más significativos, tales como la ubicación de un presupuesto para la salud de acuerdo con las necesidades, los servicios médicos gratuitos, se nacionalizaron las clínicas privadas, farmacias y droguerías poniéndose a disposición del pueblo, a su vez fueron creados los servicios médicos rurales y el Ministerio de Salud Pública, que de inmediato encaminó con los CDR una campaña para erradicar enfermedades curables como la poliomielitis, la rubéola, el sarampión, el tifus, la varicela y otras que costaban la vida a muchos de los habitantes del territorio antes de 1959 son varios los hechos que materializan dicha política de salud con la creación de instalaciones desde el propio año 1960 donde fue inaugurado el hospital Mártires de Las Tunas, con capacidad para 170 camas, la clínica Loreto se adaptó y convirtió en el hospital materno, con 84 camas donde hoy se encuentra el Centro Provincial de Higiene y Epidemiología en 1967, fue adaptado el local para Clínica Dental “Héroes de Bolivia”, con 10 salones y la casa del magnate Aurelio Figueredo se convirtió en la policlínica “Pity Fajardo” y la de Miguel Hernández, en Buena Vista, se convirtió en una policlínica comunitaria mientras para las personas de edad avanzada el hogar de Ancianos con 40 camas y para los enfermos mentales el hospital psiquiátrico “Clodomira Ferrales”.

Ya en 1979, se contaba con el politécnico de la salud, la construcción del nuevo hogar de Ancianos con 150 camas, el de Impedidos físicos y mentales con 100, el taller de electromedicina, la Facultad de Ciencias Médicas, el nuevo Banco de Sangre. El 14 de junio de 1981, abrió sus puertas el hospital general docente gineco-obstétrico clínico-quirúrgico “Ernesto Guevara”, con la presencia de nuestro Comandante en Jefe. En 1984 se implantó el sistema del médico de la familia a razón de 120 familias por consultorio. Lo que llevó que en la actualidad existen más de 258 consultorios médicos de la familia. Hacia 1989 el hospital materno se amplió a 184 camas; se inauguró la policlínica comunitaria.

Dentro de los antecedentes culturales y tradicionales no se podría obviar que desde el año 1930 las sociedades fraternales y de recreo se comenzaron a reunir en El Cornito, donde vivió el insigne poeta tunero y donde aún se conservan las ruinas de lo que fue su vivienda, para rendirle homenaje en la fecha de su natalicio el 1º de

julio con la participación de algunas familias del lugar se cultivaba tradiciones como el canto de la décima y guateques en los cuales los trovadores desarrollaban jolgorios hasta el amanecer.

Hacia 1964 algunas figuras de la cultura cubana como Jesús Orta Ruiz, José Ramírez Cruz, Ramón Veloz y Manuel Fernández pensaron en una fiesta representativa de la cultura campesina que asumiera a “El Cucalambé” como figura principal.

Ya en 1967 se eligió por primera vez la Flor de Virama que en cada jornada fue el eje principal del guateque, así durante varios años esta fiesta se celebró con carácter nacional en El Cornito. En cada una se fueron agregando nuevos elementos hasta convertirla en un evento que reúne lo más representativo de la cultura popular del tunero. En 1968 se instituye el “Concurso Nacional EL Cucalambé en Décima” y en 1969 se construye el sendero que comunica a la ciudad con El Cornito y tiene lugar en este ámbito el primer festival de música campesina hasta el año de 1974 en el que se efectúa el primer Encuentro Hispanoamericano auspiciado por la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) y la Casa de Las Américas, lo que lleva en 1986 a que las fiestas campesinas se extienden a otras regiones del país y a los ochos municipios de la provincia con la realización de “Cucalambé de Base”.

En sus inicios estas fiestas se realizaban como un gran guateque, cuyo atractivo principal era la elección de la Flor de Virama. La fiesta siempre se organiza en dos bandos o equipos, el rojo y el azul, en el que cada uno tiene un grupo de jóvenes que lo representa y defiende. De esta forma cada jornada realiza los bailes tradicionales cubanos; es posible disfrutar de las ejecuciones de niños, jóvenes y adultos en el zapateo, el son, la caringa, el baile del gavilán, el papalote, el chivo, el papelón, el nengón, entre otros.

Además se han rescatado innumerables juegos campesinos, entre los que destacan las corridas de cintas, carreras de caballos, montas de toro, derribo de ternero, pato enterrado, el palo ensebado, el puerco ensebado y se potencia la elaboración de platos tradicionales y bebidas es otro de los espacios de estas fiestas. Dicha fiesta popular reúne a círculos socioculturales y promotores que han contribuido de forma creadora al desarrollo de cada Jornada Cucalambé de Base. A partir de entonces

comienzan a desarrollarse un potencial artístico propio que asume las fiestas culturales campesinas en cada uno de los asentamientos rurales que reúnen las mismas características de las jornadas municipales y provincial y que a la larga se constituye como un espacio más para la recreación sana y para el mantenimiento de algunas tradiciones del territorio.

Asimismo la infraestructura urbanística fue desarrollándose y las comunidades y barrios actuales se expandieron teniendo como antecedentes histórico culturales a partir de la fundación de los principales repartos como el Santos, que debe su nombre a José Santos Vargas, finca que procedía de la antigua finca "La Concordia" situada en los barrios de La Cuaba y Playuela de este municipio. Surge con una extensión de 13 caballerías y limitaba al norte con la carretera de Las Tunas a Puerto Padre, al sur con la línea de ferrocarril y al oeste con los terrenos de Ángel Bonachea y la faja del ferrocarril de la Manatí Sugar Company dicho reparto fue formalizado por medio de la escritura # 85 de el 19 de mayo de 1951 ante notario de esta ciudad.

Por su parte el reparto Casa de Piedra germina en la segunda mitad del siglo XX con motivo de la invasión de capitales norteamericanos invertidos en el antiguo municipio de Victoria de Las Tunas dedicadas al cultivo de los cítricos, así el norteamericano Charles M. Milligan construye un edificio de dos plantas de paredes formadas por bloques de cemento que semejaban ser de piedra en la que fijo su oficina de negocios y la casa de su familia. El reparto se formaliza mediante escritura # 113 del 28 de julio de 1957 y contaba con una superficie de 190,021 metros cuadrados y limitaba al norte con los terrenos de Fructuoso Hernández al sur con los terrenos destinados a la vía pública denominada calle Cuba mientras por el este limitaba con la faja de la línea de ferrocarril Tunas a Manatí y al oeste con terreno The Cuban Company en parte y la otra con los mencionados terrenos de Fructuoso Hernández. Estaba compuesto de cuatro calles paralelas de norte a sur y ocho calles paralelas entre si de este a oeste en sus primeros tiempos tuvo poco auge pero después de la construcción del aeropuerto su desarrollo fue superior.

A su vez el reparto Buena Vista, formado en sus inicios por 12 manzanas, primeramente era un lote de terreno de forma irregular que también procedía de la

finca La Concordia con una extensión superficial de 351 acres o 10 caballerías, la cual limitaba al norte con el ángulo formado por la finca Jericó y la línea de ferrocarril de Tunas a Manatí por el sur con el lote 46 de Armando Gay y con el camino Tunas a Puerto Padre por el este con la línea y con el mencionado terreno de Armando Gay y por el oeste con la línea de ferrocarril de Tunas a Manatí .

Otro de los repartos es la ampliación de Buena Vista en sus primeros tiempos con una extensión de 18 caballerías y limitaba al norte con Las Tunas Fruit Company finca denominada Brito y Palancón al sur con terrenos de la Cuban Company y faja del ferrocarril central perteneciente a la misma compañía, camino de San José y camino de Puerto Padre, con fincas denominadas Hato Viejo, Santa Maria y Jericó cuyos dueños eran Juan M. Báez y Ezequiel Román y otros de la sucesión de Doña Clara Ballester Román y al oeste con Las Tunas Citrus Fruit company, Santo Domingo y el Cieguito terrenos de Cuban Company y otros pertenecientes a los menores hijos de José Iglesias dicho reparto fue fomentado por Miguel Hernández propietario de negocios como el Tejar, de una calera y de las canteras siendo formalizado en escritura # 258 de 24 de noviembre de 1955.

Como repartos fundadores se referencia además, las Alturas de Tunas que procedía de otro que a su vez procedía de la finca Bella Vista ubicado en el barrio Las Arenas de este municipio que limitaba al norte con restos de la finca que procede destinados al reparto, al sur con terrenos del señor Claudio Aguilar Cordero al igual que al este y otros de la sucesión de Manuel Reyes Silva y con el oeste con propiedad adjudicada a los hermano Galano Torres, este reparto fue fomentado por José Santos Vargas.

Por su parte el reparto Santo Domingo tenía una extensión inicial de 18 caballerías limitaba al norte con la finca Cieguito de la Señora Aurora Barceló al sur con terrenos de la ciudad de Las Tunas al este con la finca La Canoa del Pelegrín Boris al oeste con el río Hormiguero y una amplificación total de una caballería y 50 centésimos limita al norte con la línea de ferrocarril de Cuban Company y el resto de la finca Santo Domingo mientras al sur limita con la prolongación de dicha ciudad que actualmente se denomina calle paso real o coronel Reyes al este con la finca de Pelegrín Boris hoy prolongación de la calle Villalón al oeste con restos de la finca

Santo Domingo hoy prolongación de la calle Julián Santana dicho reparto fue aprobado el 27 de mayo de 1915 por el ayuntamiento de la ciudad.

El reparto Esperanza conocido popularmente como Pena fomentado por su propietaria Esperanza León González, casada con Generoso Pena, a lo que debe su nombre, era una porción de terreno que procedía de la finca Bella Vista situada en el barrio de Las Arenas, limitaba por el norte con terrenos del municipio mediante faja de terreno destinada a al vía pública hoy calle Pepito Tey , por el sur con tierras de la finca La Loma de Claudio Aguilar al este con tierras de la sucesión de Manuel Reyes Silva (payes) y por el oeste con terrenos de la finca Tapias de Varela de la sucesión Galano Torres. El reparto fue creado en la década del cuarenta y tuvo un rápido desarrollo debido a su cercanía con el centro de la ciudad.

El reparto Velásquez procede de la finca El Edén y estaba compuesto en sus inicios de tres caballerías limitaba al norte con los terrenos de la compañía de ferrocarriles de Cuba , el stadium municipal, la avenida Roosevelt el reparto del mismo nombre terrenos de Lorenzo Vidal y Sucesión Fonseca, por el oeste con Fidelia Mayo, camino de San José, terrenos de Gil Guerra fomentándose el reparto José Velázquez García mientras el reparto residencial Victoria procedía de la finca Ahoga Pollos situada en el barrio Las Arenas que estaba compuesto en sus inicios por 17,808 metros cuadrados y limitaba por el norte con terrenos de José Píquenes y Angélica Díaz Torres por el sur con propiedad del colegio médico de la ciudad, por el este la carretera central y por el oeste con el camino real de Tunas a Bayamo y fue fomentado por el señor Rafael Echemendía Betanzo.

El reparto Roosevelt procedía de la finca El Edén se componía en sus inicios de 11 manzanas y fue fomentado por Rafael Machado Pla en unión de Pedro Vázquez Morejón y Pablo Díaz. Por su parte el reparto Aurora era una porción de terreno que procedía de la finca El Rincón y se situaba en el barrio de Playuelas compuesta además por 62,806 metros cuadrados y limitaba al norte con la prolongación de la calle Menocal o camino de San José y porciones de la finca de procedencia mientras por el sur y el este con restos de la finca que procede y por el oeste con terrenos de Ernestina Reyes León fue aprobado por el ayuntamiento de la ciudad y se componía de 14 manzanas. Después del triunfo de la Revolución se amplió hacia

el este en la avenida dos de diciembre se le agregaron las calles Fernando de la Cruz, calle 72 y Luis Ramírez López en cuya ampliación se encuentran las edificaciones del reparto Médico .

Así fueron sentándose las bases para el crecimiento urbano que vendría después ya hacia la década del noventa el mismo se contrae con la influencia del Periodo Especial que afectó sensiblemente las construcciones y también el flujo que fundamentalmente venía del campo a la ciudad ahora parcialmente o temporalmente se revertía. Por esos mismos años se consolidan y se inauguran industrias punteras dentro de la provincia que atraerían más mano de obra es el caso de ACINOX Las Tunas , Estructuras Metálicas, Materias Primas en 1996 que potencian los planes de extensión de la agricultura urbana donde se utilizo el saber proveniente de los emigrantes del campo, en fin el territorio se fue fortaleciendo económicamente hasta llegar a alcanzar un crecimiento casi sostenido en los años posteriores en lo concerniente al índice de urbanización y a una mejoría de sus principales indicadores económicos , sociales, médicos y culturales (ver datos tabulados)

Epígrafe 2.2 Elementos de articulación entre la cultura urbana y la rural en la ciudad de Las Tunas.

El hombre en su constante movilidad social (Giddens;2000:313) motivada por una multiplicidad de factores económicos, sociodemográficos entre otros se traslada a modo de nomadeo desde su lugar de origen hacia otros entornos muchas veces motivado por la búsqueda de un mejor desempeño vivencial o a la postre la elevación de su nivel de supervivencia con indicadores bien conocidos.

Para visualizar el fenómeno de desplazamiento o traslado desde el entorno rural al ciudadano en el territorio tunero con el auxilio de entrevistas en profundidad y de la observación participante y siguiendo como hilo conductor de la indagación un punto de mira que privilegia la visión desde la subjetividad del individuo que se estructura por medio de prácticas socioculturales en el fértil campo de la vida cotidiana que se configura por medio de imágenes, los sonidos y los relatos recolectados son referencia de los haberes y prácticas cotidianas al interior de la sociedad, pues

precisamente esta creatividad cotidiana, es la que permite que los habitantes de la ciudad se apropien de múltiples maneras de los espacios construyéndolos colectivamente, contrastando así, con la ciudad pensada desde lo puramente racional, como una máquina inerte, homogénea y funcional.

Son precisamente esas prácticas micro sociales, singulares, de cierta manera efímeras, las prácticas de todos los días, las que permiten que en lo cotidiano surjan formas de apropiación, modos de hacer, historias, dichos, actitudes, sin identidad legible, imposibles de controlar, difíciles de explicar. Lo urbano, casi automáticamente relacionado con frío, inerte, se convierte así, por las formas de estar de sus habitantes en la expresión de algo profundamente humano. El entorno ciudadano es escenario, oficina, campo de batalla, en la ciudad hay tantos espacios sociales de interacción como experiencias espaciales distintas: " el mismo lugar, puede ser pensado, evocado, recordado, experimentado, construido, de maneras diferentes, tantas como imágenes de ciudad puede haber en cada uno de nosotros" (Colón;2006:21)

La indagación hizo énfasis en practicas cotidianas de informantes claves de más de cuarenta años de convivencia en la ciudad hasta el último de ellos con poco más de cinco meses de desenvolvimiento urbano donde siempre queda la presencia de elementos de la ruralidad con un total de 34 entrevistados tomando como apoyo herramientas como la " bola de nieve" a la hora de seleccionar los informantes desde un muestreo teórico teniendo en consideración la máxima que rige la investigación cualitativa donde " un grupo de uno " puede ser tan esclarecedor como una muestra grande (y con mucha frecuencia lo es más) (Taylor y Bogdan; 1987:45) Los informantes en su mayoría provienen desde distintos puntos cardinales de municipios como Puerto Padre, Majibacoa, Colombia, Jobabo y Jesús Menéndez los principales motivos de sus desplazamientos se comprenden perfectamente desde dos perspectivas. (14)

Para caracterizar el enlace o la articulación se parte de considerar estadísticamente algunas datos tabulados por la oficina nacional de estadísticas (ONE) que facilitan algunos datos demográficos que evidencian el flujo migratorio interno de la provincia, caracteriza alguna de las instituciones con que se cuenta en la actualidad y expresa

numéricamente sus índices de urbanización los que ayudan a tener una visualización del fenómeno que evitan los sesgos metodológicos o valorativos a su vez se enfocaron las técnicas hacia los rasgos más distintivos de los informantes en lo concerniente a la cultura rural, pero a su vez se identificaron algunas características propias del entorno urbano imprescindibles para completar la visualización del fenómeno estudiado desde un punto de vista que privilegió primero las formas y grados de interacción en cinco ámbitos a decir: hogar y parentesco, aprovisionamiento, ocio, relaciones de vecindad y tráfico, complementándolas con otras tres: prácticas religiosas, fiestas y rituales, y manifestaciones políticas.

El resultado de las entrevistas pusieron de manifiesto que todos los informantes utilizaban en mayor o menor medida los servicios urbanos con que cuenta la ciudad, dígame servicios médicos y asistenciales, de hospitales, policlínicos, clínicas de rehabilitación médicos de la familia; con acceso además al servicio de acueducto y algunos con alcantarillado incluido; a los servicios telefónicos tanto públicos como centros agente o privados; a su vez uso del servicio eléctrico estatal y las distintas formas de aprovisionamiento tanto de alimentos bebidas como de utensilios domésticos, ropa o calzado. Para los cuales es imprescindible la interrelación con el tipo de relaciones secundarias es decir con personas tipo con las cuales no priman relaciones informales, solo que cumplen con su función social a la hora de satisfacer las necesidades de distintos tipos sea una oficina de correo postal un banco popular de ahorro, una cafetería, mercado, placita, Terminal de ómnibus o ferrocarril, entre otras muchas lo que evidencia la densidad o magnitud de las interacciones cotidianas no en el grado de las mega ciudades (15) pero si con más frecuencia y densidad que los dados en los entornos rurales.

Asimismo la mayor movilidad social se apreció en algunos informantes debido que a la hora de trasladarse al trabajo o al centro de estudios les es imprescindible el traslado dentro del de la infraestructura urbana utilizando transporte público o privado y teniendo en cuenta el tráfico urbano en la zona por donde transite, a su vez en el ámbito familiar y de relaciones de parentesco al individuo encontrar mayor variedad de oficios o formas de subsistencia aparecen constantemente movimientos dentro de la escala o posición que se ocupa en el entramado social que fluctúan verticalmente,

sobretudo en los centros laborales donde lo mismo se puede alcanzar una posición o status con mayor salario y compensaciones o se puede perder el alcanzado y llegar a uno más bajo. Por otra parte dentro del entorno familiar se aprecia que la movilidad vertical se resquebraja pues los hijos no siempre siguen o dan continuidad al oficio de su padre sobretudo porque la Revolución y la Universalización de la Enseñanza abren posibilidades de superación hacia todos o gran parte de la especialización tanto técnica como profesional.

Otros de los puntos nodales que se tomaron en cuenta a la hora de traducir o expresar los mismos en preguntas surgieron a medida que la indagación avanzaba algunos no tuvieron explícitamente referencia en la respuesta o las perspectivas de los informantes así se enfocaron algunos rasgos distintivos de los principales grupos sociales en las unidades socioculturales estudiadas teniendo en cuenta sobretudo elementos que distinguen sus formas de vida, creencias, ideas, actividades que desempeñan y posiciones que ocupan en el plano económico, político y sociocultural ,por supuesto siempre visualizado desde una fenomenología individual del entorno pasado y presente a lo cual cabe acotar “el entrevistador no debe aceptar sin sentido crítico la validez fáctica de las descripciones de acontecimientos por parte del informante ”(Taylor y Bogdan; 1987:107) dado el supuesto que no siempre los individuos hacen precisamente lo que dicen ni dicen precisamente todo lo que en realidad hacen.

Por otra parte las prácticas culturales características de cada núcleo familiar entrevistado la organización de sus actividades cotidianas y las pautas que rigen sus comportamientos unido a las distintas formas de sociabilidad y a las actividades económicas básicas de los sujetos sociales, el saber oral unido a las instituciones sociales básicas tanto en los ámbitos públicos como privados sus funciones, las prácticas de salud evidenciadas algunas costumbres comunes, sentidos de pertenencia, del entorno comunal asimismo las formas de comportamiento y de pensamiento, creencias religiosas, relaciones de poder en los distintos espacios de interacción personal.

Considerando las formas de adaptación a las problemáticas o situaciones sociales que se presentan culminando con las diferentes formas de desenvolvimiento laboral

y la contrastación de diferentes puntos de vista y explicaciones sobre los comportamientos sociales en cada unidad socio espacial estudiada. Asimismo teóricamente se enfocaron varias dimensiones o ámbitos que complementan el enfoque instrumental dado que para caracterizar el enlace o la articulación se enfocaron las técnicas hacia los rasgos más distintivos de los informantes en lo concerniente a la cultura rural pero a su vez se identificaron algunas características propias del entorno urbano imprescindibles para completar la visualización del fenómeno estudiado desarrollado desde un punto de vista que privilegió primero las formas y grados de interacción en cinco ámbitos a decir: hogar y parentesco, aprovisionamiento, ocio, relaciones de vecindad y tráfico, complementándolas con otras tres: prácticas religiosas, fiestas y rituales, y manifestaciones políticas.

Fundamentalmente el recién llegado ha tenido que adecuarse al nuevo entorno y una de las primeras adecuaciones han sido la permanencia o la incorporación de un nuevo oficio acorde a las nuevas exigencias en algunos se mantuvo temporalmente el oficio del cultivo de la tierra en zonas semiurbanas o dentro de la misma ciudad en lo que posteriormente se haría llamar agricultura urbana también se aprecia la presencia de carniceros, jardineros, yerberos, vianderos, cocheros, herreros, fabricantes de ladrillos, tejas y alfareros, carboneros, aguadores, barberos, custodios, pregoneros, maestros, algunos que se incorporaron a otros oficios relacionados con la industria floreciente sobretodo a partir del la década del 70 algunos de los entrevistados se cuentan entre el tipo de población flotante dado que realizaban estudios o tenían centros de trabajo en la ciudad y llegado algún tiempo decidieron mudarse siendo muchos técnicos o profesionales por su puesto que entre los testimoniantes se privilegió los que poseían características fenoménicas y etnometodológicas más apreciables sobretodo por la variedad de oficios que según el testimonio de Cisto Corrales para el:

Lo primero que hice para ganarme la vida fue un negocio en forma de bodega que tuve fui carnicero, trabajé en una ladrillera y siempre alternaba con las tierras de la finquita de la familia que nos quedaba en Becerra y hasta hace como año y pico deje de traer leche de vaca porque por ahí me caían unos quilitos y teníamos hasta contrata. (anexo # 1)

Unido a la variedad de formas para ganarse la vida que se presentan en el entorno urbano que en ocasiones no necesitan de mucha especialización y en ocasiones se encontró personas hasta con estudios universitarios que llegado el momento escogen oficios muy cercanos al ámbito agropecuario debido a que les reporta mejores vías de aprovisionamiento como es el caso de José Manuel Estrabao quien testimonia que :

... actualmente aunque hice una licenciatura en la universidad en ingeniería industrial que nunca llegué a ejercer luego me mudé para Las Tunas donde me casé y me dediqué primero a la albañilería después a hacer carbón vegetal utilizando el marabú pues la forestal lo pagaba bien, hasta que decidí cambiar de oficio para el de cochero, tengo una pachanga con capacidad para ocho personas y dos caballos los que alterno a la hora de trabajarlos ''(Anexo # 4)

Las celebraciones familiares continuaron desarrollándose haciendo énfasis sobretodo en los días de santos o cumpleaños de cada integrante de la familia, el año nuevo y fin de año, la noche buena, las bodas cumpleaños, bautizos y manifestaciones políticas como los primero de mayo que terminan con una gran fiesta popular, como dice Homero Utria:

... aunque no somos muy fiesteros si tenemos la costumbre de celebrar todos los cumpleaños , días de los padre y las madres aunque nosotros perdimos los nuestros y vamos al cementerio ha llevarles flores la gente joven tienen derecho a celebrarlo eso mi marido y yo lo entendemos pero no por eso se deja de celebrar ''(Anexo # 3)

Otros aspectos a tener en cuenta fueron la permanencia de mascotas cuya función fundamental era la de controlar las plagas de ratones y guayabitos como el ratón y el cuidado de los bienes familiares en el caso del perro a veces con más de un ejemplar por hogar tal como el caso de Cisto Corrales al decir:

“ también me gusta tener perro para que me cuide la casa y le doy mi comida a Frodo si tengo que dársela porque yo duermo confiado sabiendo que lo tengo en el patio lo mismo con el gato que se llama Dirseu para que me corra a las ratas y ratones” (Anexo # 1)

A su vez se encuentra la presencia de animales de corral para cubrir el sustento alimenticio gracias a patos, gallinas, pavos, palomas, conejos, cerdos al igual que los pollos de ceba son una práctica muy común o para el trabajo de tiro como chivos que con un coche más pequeño y una campana que suena a su paso se utilizan en el paseo de niños pequeños como lo hace Arturo Emilio Rodríguez quien testimonia que:

Después de la jubilación junté un dinerito y me compré una mitad de una casa aquí en Tunas y como me aburría y como todo acá es más caro que en Mejía y me hacía falta ganar dinero, me traje un chivo de esos que le dicen canadienses y me hice un cochecito y así me gano la vida paseando niños por todas las cuadras del reparto aunque ya tengo mi itinerario. (Anexo # 8)

Asimismo otro medio de transporte muy popular lo son los coches tirados por caballos y mulos dado en que la ley prohíbe las hembras (yeguas) para estos menesteres además las caballerizas y herrerías también están presentes dentro y en la periferia de la ciudad al igual que el oficio si es que así se puede llamar de yerbero no de plantas medicinales en este caso sino de hierba para alimento de los caballos de los cocheros muchos de estos últimos viven en la ciudad y guardan los animales en caballerizas particulares o en sus casas que fundamentalmente se sitúan en la periferia de la ciudad o en barrios rurales aledaños.

Otra de las prácticas que se repite entre los entrevistados es la siembra de plantas frutales, medicinales y hasta maderables en las casas con patios en mayor medida hacia la periferia urbana tal es el caso de Dora Herrera quien dice que:

“ además de las matas del jardín tengo varias frutales como el mango, coco, granada y medicinales por si alguien padece alguna maleza tengo: hierba buena, verbena,

salvia, rompe saraguey, albahaca morada, cilantro, tapón, y quita dolor o menta, yo hasta converso con ellas por eso están tan bonitas ''(Anexo # 5)

Los límites de algunas hogares utilizan material la planta conocida popularmente como cardona, matalcallos, o ataja negro o cercas con postes de marabú la tipología constructiva permite apreciar algunas casas con materiales que también se utilizan en el campo es el caso de techo en menor medida de yarey o guano , las paredes con tabla de palma o madera aserrada el techo de fibrocemento, teja infinita , francesa o criolla sin olvidar su indispensable pozo para el abasto del agua incluso en localidades donde existe acceso al acueducto , así como letrinas o escusados aunque sus dueños poseen baño sanitario se prefiere utilizar el primero así opina Elena Almaguer para quien:.

''lo primero que tuvimos que hacer fue la casa, con tablas aserradas y techo de planchas de Zinc con piso de baldosas en la sala y piso de cemento pulido el resto también hicimos una letrina, un pozo y un fogón de leña parecido a una mesa de cuatro patas y rellenamos las tablas de los costados con tierra y lo pulimos con ceniza''(Anexo # 3)

La manera de traslado hacia distintos lugares de la ciudad se nace por medio de las bicicletas, el transporte de motor público o privado, los coches tirado por caballos dada la necesidad de la utilización de animales en el transporte de personas, mercancías y alimentos como el pan de trigo hacia las bodegas o para evacuar los desechos sólidos y la basura hacia los vertederos en algunos lugares se utiliza para ello bueyes como Modesto López quien testimonia que:

'' hace año y medio trabajo con la empresa de servicios comunales, tengo un buey y un carretón y me encargo de recoger y botar la basura para el vertedero del Reparto Casa de piedra, gracias a eso recibo un salario que completo con la materia prima que recojo (plástico, vidrio y aluminio) y hago cambalache más adelante en las casas de cambio de materias primas '' (Anexo # 7)

En la manera de vestir persiste el uso del sombrero de yarey el de paño la ropa de mezclilla o ropa militar color verde olivo ideal para las faenas de trabajo en alguno de los entrevistados aunque se aprecia un marcada actitud hacia el uso de ropas procedentes de las tiendas recaudadoras de divisa y las tiendas de segunda mano o trapi shooping, asimismo Homero Bello afirma:

“ yo comencé a trabajar porque a mi no me mantienen nadie en una carpintería de ayudante lo mismo doy barniz que lija , lo que haga falta, para trabajar uso botas cañeras y ropa militar con sombrero de yarey y para la hora de salir tengo un sombrero de paño tejano y botines ” (Anexo # 3)

Las creencias y la fe se ven repartidas en una variedad de manifestaciones y prácticas que incluyen el espiritismo de mesa y el de cordón fundamentalmente, la santería, y la pertenencia a instituciones religiosas como la iglesia católica y la protestante en sus dimensiones evangélica pentecostal, bautista, metodista y los testigos de Jehová así como en menor medida la judía

Las prácticas que atentan contra la existencia individual o el suicidio se pone de manifiesto generalmente en la forma de ahorcamiento en ambos sexos amén de las causas múltiples que lo provoquen mientras los velorios se desarrollan tanto en las instituciones funerarias como en las casas de familia pues existen personas sobre todo provenientes del campo que expresan como deseo antes de morir el ser velados en su casa, por su parte Arturo Emilio Rodríguez opina que:

“ yo se los he dicho a mis hijos que cuando me muera me velen en mi casa , que es eso de funeraria como si uno estuviese hereje y no tuviera casa o se quisieran ahorrar la comida del velorio ”(Anexo # 8)

Donde se ofrece a los asistentes almuerzo y comida y sobre todo un café bien cargado para el desvelo de la noche que está por venir.

Valida desde lo teórico a estas conductas lo apuntado en Revista Catauro cuando se dice:

... el hombre es un omnívoro que se nutre de carne, de vegetales y de imaginario (...) en lo que comemos está entonces la constitución de un acto cultural y social en el que la elección y el consumo de alimentos ponen en juego un conjunto de factores de orden ecológico, histórico, cultural, social y económico, ligado a una red de representaciones, simbolismos y rituales. (Alvarez; 2001)

La variedad de la comida permanece casi sin variaciones al consumirse carnes de aves, cerdo, carnero, conejo, legumbres como la col y la calabaza y frutas en la variedades de mango , la guayaba, la fruta bomba, el melón , el plátano fruta o guineo el aguacate, la granada, anón, chirimoya , el canistel , ensaladas de tomate, pepino, lechuga, quimbombó entre otras que la agricultura urbana se ha encargado de propagar y las viandas plátano macho, burro ó fongo, boniato, calabaza, ñame, malanga, yuca, dentro de los granos, los frijoles negros o habichuela, bayos, colorados , el carita o cancarro.

Aunque algunos entrevistados dicen que son diferentes variedades en los últimos tiempos la manera de cocinar los alimentos ha venido homogenizándose con el empleo de la cocina eléctrica y los distintos utensilios que los programas de la revolución han distribuido por la población que utilizan la corriente eléctrica para su funcionamiento, aunque se apreciaron otras formas de cocinar: con leña y con carbón vegetal además de con gas licuado.

Una de las prácticas es el uso o preferencia de la manteca animal en este caso de cerdo para la hora de cocinar los alimentos algunos informantes como es el caso de Modesto López quien opina que: “aquí en casa se cocina con manteca de puerco se le echa a todo sobre todo al plátano macho y al mojito para la yuca no resistimos el aceite porque no da ningún gusto y no rinde casi nada para freír” (Anexo # 8)

De manera general los entrevistados no refieren platos específicos dada la similitud en las variedades de alimentos entre las dos culturas si se hace hincapié en que en la ciudad existe una cultura alimentaria dirigida al consumo de vegetales mientras que en el campo se insiste en la vianda como componente indispensable en la mesa de cada quien.

La relación salud enfermedad y la manera de curarse vienen marcadas por prácticas de salud que incluyen de forma general como primera opción los servicios médicos estatales: el médico y la enfermera de la familia o la asistencia a policlínicas, hospitales o salas de rehabilitación, clínicas estomatológicas. No obstante se encontraron ejemplos de varias prácticas de este tipo utilizando utensilios domésticos para extraer dientes y muelas y el uso de plantas como la higuera para los accesos y dolores, además de los servicios farmacológicos a que acuden los sujetos sociales según su área médica aún así la medicina popular tradicional que se sirve sobre todo de las cualidades curativas de múltiples plantas no deja de utilizarse e incluso es potenciada por muchos individuos en la siembra y utilización de cocimientos, mejunjes, fomentos y baños con los mismos y cuando no se obtienen los resultados esperados se acude a la parte espiritual del asunto, leyéndose las cartas, visitando un santero o un espiritista que aclare los caminos o yendo a la iglesia.

Algunos hábitos de salud privilegian el consumo del cigarrillo y el tabaco y sobretodo el consumo de bebidas alcohólicas sobre todo ron aguardiente y cerveza

Las formas de recreación y ocio giran fundamentalmente en torno a las fiestas populares o carnavales como se conocen indistintamente, las jornadas culturales como la cucalambeana de carácter provincial o las de base, celebración de fechas conmemorativas como el primero de mayo, 28 de septiembre, 26 de julio y primero de enero el disfrute de deportes como el béisbol , boxeo, rodeo, la televisión, la radio provincial y nacional y espacios sociales dedicados a las peleas de gallos, perros y corridas de caballos estas últimas en zonas semiurbanas o periféricas que casi siempre se hacen acompañar de juegos de azar como los dados, la riquichaca, el pájaro pinto, la bolita `` cuando era más joven si iba a las verbenas me gustaba darme el trago de ron casi a diario jugaba gallos y dados y hasta dominó``(Anexo # 1)

Algunos de los entrevistados exponen su gusto por las manifestaciones artísticas sobre todo la música campesina la décima por lo que son asiduos televidentes del programas: palmas y cañas y como sorbo de café y la música cubana de forma general y con una fuerte inclinación hacia la música mexicana que hace que varios

de los informantes sean oyentes asiduos de programas radiales con esa temática tal es el argumento de Elena Almaguer y Homero Utria quienes testimonian:

“ Nos gusta la música ranchera aquí nos levantamos temprano sobre las 5: 00 a.m. y oímos por radio los mejicanos de Bayamo, tunas por la mañana y por la tarde , Holguín ,Puerto Padre y hasta a veces se coge el de santiago ”(Anexo # 3)

El uso del lenguaje aunque no se ha profundizado si salieron a colación algunos palabras usadas durante las entrevistas con los informantes que poseen un marcado componente rural es el caso que los habitantes de la ciudad al referirse al centro o casco histórico donde se encuentran los parques Vicente García o Maceo refieren : “voy para el pueblo” frase heredada de años atrás y que considera como si el resto de la ciudad no lo fuera, asimismo pasa cuando se ha ido o se va al campo algunos dicen: “voy o vine del monte” otras frases oídas durante la aplicación de los instrumentos fueron : cinternas en lugar de cisternas , ramfla en lugar de rampa, al igual que la palabra que según algunos es característica de los tuneros el “ve ” para terminar cualquier frase también el “vea”, no sea faino, no chive usted, dispéñeme, manda mecha, no sea vaina y para el saludo el hey, otra entrevistada afirma que:

“al que viene del campo nunca se le caen completamente los yareyes sea en la manera de caminar o al cruzar la calle o en su forma de vestir se sabe si es de esa procedencia , eso no falla o si no tu pasas por la calle y ves como se tira agua a veces teniendo tragante en la casa o vas por una acera y tienes que bajar porque viene una bicicleta o hasta motores yo he visto, y los cocheros ni hablar entonces esas son costumbres de campo que van en contra de la ciudadanía , ”(16)

De esa forma se ha querido poner de manifiesto algunos elementos culturales que articulan desde lo individual el continuum rural urbano en los emigrantes del campo a la ciudad quizás no sean todos pero si la mayoría que la indagación pudo aprehender durante el proceso investigativo con la ayuda de sus propios representantes.

Por su parte la observación científica en su modalidad de participante fue implementada antes y durante la aplicación de las entrevistas partiendo de algunos puntos nodales que de manera general orientaron dicho método. Se utilizó como herramienta descifradora de algunas prácticas cotidianas que a la vista no escapan y complementó otros aspectos con la ayuda de la entrevista.

Asimismo se constató la influencia de el tipo de familia patriarcal donde el hombre viene a ser el puntal de la familia y tanto el aprovisionamiento como la manutención dependen de su responsabilidad directa, mientras en otros núcleos familiares de entrevistados se pusieron de manifiesto hogares monoparentales donde debido al divorcio fundamentalmente; la madre es la encargada de todas las funciones familiares dígame educativas, proveedoras de alimentos, y demás.

Se constató la existencia en los ámbitos barriales donde viven los entrevistados del tipo de relaciones emocionales, vecinales y de familiaridad tanto como de litigios entre vecinos por diferencias y dificultades en cuanto a la convivencia algunos se aprecian problemáticas con el entorno urbano dado que existen prácticas culturales que atentan contra la salubridad del medio debido a que algunos entrevistados refieren la existencia de corrales de puercos que poseen los vecinos y que contaminan la ambiente y colapsan servicios como el de alcantarillado afectando a sus vecinos, mientras algunos perros impiden el paso por calles donde transitan los individuos y al encontrarse sueltos dificultan el paso, por otra parte se favorece el aumento de vectores como las cucarachas con la existencia de letrinas o escusados al tiempo que s contamina el manto freático dado en que un informante afirma conocer casas que vierten sus residuos a pozos por no tener conexión con el alcantarillado.

El tráfico se dificulta por la violación de algunas normas de vialidad y trafico tanto por cocheros como bicicleteros y motoristas que utilizan las aceras para transitar, no se reconoce que la ciudad en su lugar que para que posea un buen grado de funcionalidad se deben respetar las infraestructuras urbanas y minimizar todo aquellos que atente contra la tranquilidad del vecino dada la cercanía en que están configuradas las viviendas.

Se constató un aporte cultural y una influencia en algunas prácticas culturales procedentes del campo y que conviven en la ciudad dando mayor riqueza al híbrido cultural que configura la dicotomía rural –urbana al tiempo que se evidenciaron hábitos y costumbres que van en detrimento de la funcionalidad citadina solo queda a las instituciones y organismos responsables la respuesta pertinente que limite dicha problemática.

Conclusiones

Después del tratamiento teórico dado a las categorías referenciales: cultura y comunidad la primera se entiende como conjunto de ciertos modos de vida aprendidos y creaciones humanas que caracterizan a determinados grupos y sociedades además de ser creada por el hombre en la práctica histórico social y se desarrolla en dependencia de las sustituciones de las formaciones socioeconómicas dado que el proceso de producción de bienes materiales es base y fuente de desarrollo de la cultura humana, el individuo recibe una doble herencia: la biológica por medio de la información genética y la herencia cultural o transmisión acumulativa de experiencia de generación en generación. La cultura se constituye como un grupo de fenómenos, acontecimientos, hechos que tienen sentido y se ordenan gracias a las cualidades subjetivas del individuo que le permite construir socialmente su realidad por medio de las manifestaciones fenomenológicas a las que se enfrenta dándole un orden de prioridad que viene trazada por los símbolos significantes que cada cultura posee y que se transmiten de generación a generación por medio de diversos mecanismos, procesos e instituciones sociales dentro de los que se encuentra la socialización o enculturación.

Los diversos componentes de cada cultura tienen su lugar de expresión en la comunidad como el espacio geofísico donde se asienta o relaciona determinado grupo de individuos con un nivel de cohesión determinado que facilita las expresiones identitarias del entorno comunal en cuestión y donde se configuran las acciones sociales en dependencia de las necesidades e intereses de los miembros del grupo.

Se asumió que la ciudad ante todo posee un carácter dual, por una parte e ámbito espacial dado fenómeno físico y modo de actuar y por otra su dimensión comunicacional del habitar dada la densidad de las interacciones y la aceleración del intercambio de mensajes además de la preponderancia de las relaciones secundarias sobre las primarias, el aumento de la movilidad social, diferencias de tráfico y aprovisionamiento en lo fundamental.

A través del bosquejo socio histórico de la ciudad desde sus antecedentes y referentes se puso de manifiesto el desarrollo cultural y social evidenciado por el territorio con su consiguiente aumento demográfico y formación de la infraestructura urbana que sentaron las bases al crecimiento urbano que se evidencia hoy y del flujo migratorio del campo a la ciudad como una de las causas eficientes.

Los testimonios validaron los principales elementos articuladores o prácticas culturales que realizan y reproducen diariamente los sujetos sociales, llevando un sello distintivo del lugar de origen y a su vez confluyendo con características y rasgos que hacen de la ciudad un entorno de convergencia del continuum rural –urbano así se da respuesta a la problemática planteada y se acepta la idea a defender dado en que sobre todo desde la parte urbana el acceso y uso tanto de los diferentes servicios urbanos como de los espacios sociales de interacción y los elementos que caracterizan una mayor movilidad social tanto vertical como horizontal y la preponderancia de las relaciones secundarias sobre las primarias junto a la cantidad de interacciones que se dan unido a prácticas culturales como la manera de vestir la forma de hablar o la conducta en algunas situaciones sociales, la tipología constructiva de las casas y sus límites entre otros ya expuestos evidencian los elementos culturales de enlace entre ambas culturas, los objetivos se cumplieron primero al determinar y posteriormente al caracterizar el fenómeno junto a su correspondiente valoración .

A su vez se verificó un aporte cultural y una influencia de algunas prácticas culturales procedentes del campo y que conviven en la ciudad dando mayor riqueza al híbrido cultural que configura la dicotomía rural –urbana al tiempo que se evidenciaron hábitos y costumbres que van en detrimento de la funcionalidad citadina solo queda a las instituciones y organismos responsables la respuesta pertinente que limite dicha problemática.

RECOMENDACIONES

Resulta recomendable:

1- Instruir a los sujetos sociales desde el nivel comunitario sobre los temas indispensables referidos a la cultura vial debido a que desde edades tempranas se circula por la calle en vehículos, bicicletas , coches entres otros y al poseer el individuo dicho conocimiento contribuiría a evitar muchos accidentes y violaciones de las normas viales ,

2- Normar con la ayuda del Poder popular y las demás organizaciones e instituciones la cría de animales de corral y/o domésticos debido a que esta práctica cultural ocasiona problemas de salubridad tanto en el ambiente como en la funcionalidad de alcantarillados y fuentes abastecedoras de agua.

3- Instrumentar desde el ministerio de salud pública acciones encaminadas a limitar o disminuir prácticas culturales como la existencia de letrinas en mucho de las comunidades que favorecen la reproducción de insectos y vectores que transmiten enfermedades.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Ander Egg, Ezequiel: Metodología y práctica de desarrollo de la Comunidad. ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?, Editorial Lumen – Humanitas, Buenos Aires; Argentina, 1999.
- 2- Alvarez Marcelo: Art.: El gusto es nuestro .Modelos alimentarios y políticas de patrimonialización. En Revista Catauro año 3 no. 5 enero-junio de 2002
- 3-Baillly Antonie: La percepción del espacio urbano (Madrid: Instituto de Administración local, 1979) p.12
- 4- Brease, G. La urbanización en los países de desarrollo reciente. México: Uteha, 1968.
- 5- Caballero Rivacoa, Maria Teresa, Yordi García Mirtha: Trabajo comunitario:_Una alternativa cubana al desarrollo social. Editorial Ácana Camaguey, Cuba; 2004, .pp. 174.
- 6-Dávalo, Armando Hart: Trabajo cultural con las masas. Dirección de divulgación, Ministerio de cultura. La Habana, 1981.
- 7-Eco Humberto: Tratado de semiótica general, Editorial heme ,España 1976.
- 8- Figueras Pérez, Luís: Glosario para el trabajo cultural comunitario manual de autoayuda; Editorial el mar y la montaña; 2001, pp. 62.
- 9- George Pierre: Dictionarie de la Geographie. (París: Presses Universitaires de France, 1970)
- 10- Gonzáles Rodríguez, Nidia: Trabajo comunitario. Selección de lectura_ Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
- 11-Herscovitz, Melvilla: El hombre y sus obras. Fondo de cultura económica México 1968.
- 11- Kiser, Clyde V. Estudios de Demografía. Buenos Aires: Milbank Memorial Fun., 1967.
- 12- Macías Reyes, Dra. Rafaela: " Informe de la práctica laboral, Las Tunas, Enero 2004.

- 13 Macías Reyes, Dra. Rafaela: Metodología de la animación sociocultural desde el proyecto unicornio. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2000.
- 14-Mac Iver, R.M.: La causación social, fondo de cultura económica, México, 1949, 338p.
- 15-Nadel, S. F.: Fundamentos de antropología social, Fondo de cultura económica, México, 2005.
- 16-Ortiz Fernando: Estudios etnosociológicos, editorial ciencias sociales, La Habana, Cuba, 1989.
- 17- Ribeiro Darcy: Propuestas acerca del subdesarrollo, Fundación de cultura universitaria, Montevideo, Uruguay, 1997.
- 18-Ritzer George: Teoría sociológica contemporánea, editorial ciencias sociales, La Habana, 2002.
- 19-Rodríguez Gómez Gregorio : Metodología de la investigación cualitativa, editorial prograf , santiago de cuba, 2002.
- 20- Ravenstein, E. G. (1885): the laws of migration", en London: Journal of the Royal Statistical Society - vol. 48, nº. june, 1885, pp. 167 - 227.
- 21- Ravenstein, E. G. (1889): the laws of migration, en London: Journal of the Royal Statistical Society - vol. 52,
- 22-Rojas Soriano, Raúl: El proceso de la investigación científica. Editorial Trillas, México, D.F, 1998
- 23- Salir Edgard: El lenguaje. Fondo de cultura económica, México, 1954, p.18.
- 24-Taylor, S; Bogdan, R: Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Editorial Paidós, Barcelona España ,1987.
- 25-Ulloa Miguel: Hacia una visión sociológica de la cultura ,Universidad de Oriente ,Santiago de Cuba, 2004.
- 24- Wirth, Louis: "Urbanism as a way of life", American Journal of Sociology, (Ediciones Tress, 1962) Buenos Aires, 1962.

WEBGRAFÍA

- 1- Una cultura de articulación de áreas y coordinación de acciones,
<http://www.cultura-urbana.cl/entrevista-montreal-web.htm>
- 2- El cambio cultural ,<http://www.cambiocultural.comear/investigación/>
- 3-<http://www.arciber.com/john-friedman-alice-kimm-arquitectos-p18-new-York-city-eeuu/>(consultado 28 de enero de 2008, 4:30 p.m.)
- 4- <http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=1664> (consultado 23 de enero de 2008)
- 5- <http://www.breese.fr/content.php?rub=25> (consultado el 4 de marzo de 2008)

Anexo # 1

Testimonio de Cisto Corrales Silva. (86 años)

Vecino de la calle 11, # 19, Reparto Buena Vista

Lugar: Casa del testimoniante

Hora: 10:00 a.m.

Sábado, 2 de febrero de 2008

Yo vine para el pueblo va a hacer ya 39 años, en ese entonces tenía cuarenta y pico de años y tremendos deseos de otra vida que la del campo y más con los cuentos que nos hacía un tío mío que hacía algún tiempo se había mudado y como había muchos solares aquí en Buena vista vinimos para acá mi mujer mis cuatro hijos, tres hembras y un varón y yo, nosotros vivíamos primero cuando me llevé a mi mujer en un barriecito que se llama Bazarales y después nos mudamos para Becerra: hasta el año 69 que vinimos para Tuna, hicimos una casa de tabla aserrada y techo de guano con piso de tierra al inicio después piso pulido como le decimos, hasta que hace como 5 años pusimos baldosas y claro con los años la fuimos mejorando hasta esta de fibrocemento y ladrillos que tenemos ahora.

Lo primero que hice para ganarme la vida fue un negocio en forma de bodega que tuve fui carnicero, trabajé en una ladrillera y siempre alternaba con las tierras de la finquita de la familia que nos quedaba en Becerra y hasta hace como año y pico deje de traer leche de vaca porque por ahí me caían unos quilitos y teníamos hasta contrata, cuando era más joven si iba a las verbenas me gustaba darme el trago de ron casi a diario jugaba gallos y dados y hasta dominó, bueno casi nunca uno se detiene a pensar en eso yo creo que la costumbre de levantarme de madrugada para aprovechar la fresca, poner a hacer el café hecho en colador o carretero, me gusta usar el sombrero y las botas de trabajo porque un hombre de trabajo no usa chancletas, siempre he criado gallinas y una vez hasta patos y guanajos y también me gusta tener perro para que me cuide la casa y gato que ahuyente a las ratas y

ratones y en mi patio tengo matas frutales coco, mango, y ciruela ,hice un pozo al poco tiempo que llegué a este lugar, bueno y aunque tengo baño sanitario me gusta más el escusado aunque se que es mucho menos higiénico, si en cuanto a las creencias si me considero creyente, soy devoto de la virgen de la caridad del cobre y también he visitado templos espiritistas y hasta se me consideraba media unidad, el pueblo es un lugar donde siempre hay algo que hacer algo en que entretenerse se consigue muchas formas de ganarse la vida desde trabajar hasta negociar, la escuela y el hospital nos queda cerca, hay corriente eléctrica formas de uno comunicarse rápido y hasta se consiguen las viandas y las cosas de comer con más facilidad que en muchos campos pues a veces he visto que la gente del pueblo va al monte a venderle viandas, vaya es el colmo, al médico si asisto pero cuando me empacho o cualquier otra cosa que pueda resolver con un cocimiento de quita dolor o cualquiera de las matas medicinales que me quedan con eso resuelvo, del campo extraño a veces la tranquilidad porque en el pueblo y en esta calle los camiones que pasan, la música alta que ponen algunos vecinos resulta un poco molesto y más para un viejo como yo.

Firma del testimoniante: _____

Anexo # 2

Testimonio de Miriam Peña Almaguer (54 años)

Vecina de Ave. Camilo Cienfuegos, # 231 pasillo

Jueves 21 de febrero de 2008, 2: 30 p.m.

Lugar: Casa del testimoniante.

En Agosto va a ser año y medio que vivo en la ciudad, primero viví en un barrio que se llama Mesa 4 y pertenece a Puerto padre hay estuve hasta el año 87 que me mudé para el poblado de Vázquez, los motivos de mi traslado fueron que tengo un hijo que se fue del país y me dejó una casita para que la viviera es más chiquita que la que tenía antes pero es de mampostería y está céntrica. Bueno yo sigo haciendo casi todo lo que hacía anteriormente, como no tengo jardín he sembrado unas cuantas macetas de plantas ornamentales, dejo la llave en el saco de frente a la puerta, el café lo cuelo en colador porque aunque tengo cafetera lo que cuele es muy poco ,juego a la bolita, no me gusta ir al pueblo porque no estoy práctica y me pierdo en cualquier calle por eso me muevo hasta cerca de la casa, soy ama de casa pero para conseguir un dinerito extra lavo y plancho para la calle porque como tengo edad para pronto jubilarme me sería difícil conseguir trabajo también mi marido y yo trabajamos en una Guarapera y así nos vamos buscando la vida .Si creo que me he adaptado aquí todo se consigue con más facilidad y como a mi me encanta hacer colas me entretengo y converso cantidad a lo que si no me he adaptado es a orientarme en los barrios de la ciudad, y a la preocupación por el almacenaje de agua que tienes que estar velando cuando es que viene sino te quedas sin ella.A mi me encantan los carnavales o cualquier fiesta o conmemoración por ejemplo el aniversario de los CDR coincide con mi cumpleaños y los 26 de julio ni hablar la pasamos de lo mejor en el barrio y sobretodo ir a la playa y antes jugar lotería, yo soy un poco porfiada a la hora de ir al médico pero cuando no queda otro remedio para allá voy y si le tengo mucha fe a los cocimientos de plantas medicinales para los parásitos o para cualquier enfermedad, y si no se resuelve le tengo mucha fe al espiritismo de cordón, lo visito regularmente sobretodo al que labora en el poblado de Omaja y también creo en los Santos y en Dios,

Firma: _____

Anexo # 3

Testimonio de Elena Almaguer Pérez.

Homero Bello Utria

Vecinos de la calle 22 a # 6 entre 51 Y 53 Buena Vista.

Jueves 21 de febrero de 2008, 7: 40 p.m.

Lugar: casa de los testimoniante

Nosotros vinimos ya hace como siete años porque yo me jubilé y como teníamos los cinco hijos viviendo acá y nos habíamos quedado solos en el Vedado un barriecito que pertenece al municipio Jesús Menéndez, nos trajeron pero hay que decir que casi obligados porque nosotros nos sentíamos de maravilla allá, lo primero que tuvimos que hacer fue la casa, con tablas aserradas y techo de planchas de Zinc con piso de baldosas en la sala y piso de cemento pulido el resto también hicimos una letrina, un pozo y un fogón de leña parecido a una mesa de cuatro patas y rellenamos las tablas de los costados con tierra y lo pulimos con ceniza y con el tiempo sembramos de frutales el patio con coco, y mango, mi mujer siguió siendo ama de casa y yo comencé a trabajar porque a mi no me mantienen nadie en una carpintería de ayudante lo mismo doy barniz que lija, lo que haga falta, para trabajar uso botas cañeras y ropa militar con sombrero de yarey y para la hora de salir tengo un sombrero de paño tejano y botines, voy todos los domingos a la feria agropecuaria a comprar la comida de la semana y de una vez aprovecho para llegarme hasta la casa de unos familiares que viven en la calle Colón y en el reparto La Victoria así aprovecho y me doy unos tragos de ron bueno porque me sienta bien, nos gustan mucho los carnavales y salir a pasear lo mismo aquí en Tunas como a Camaguey a un pueblo que se llama Minas porque hay tenemos familiares,

Elena: de las costumbres de campo creo que han cambiado poco yo también sigo haciendo casi todo creo que lo que más hago es que colamos café tres y cuatro veces al día en el fogón de leña por supuesto con colador para que salga el café claro y sea bastante porque aquí vienen unas cuantas gentes a tomar, también compro y tuesto el café y lo vendo en hechuras, a Mero le gusta tomar cocimientos

para todo lo que se le presente yo no soy muy amante a eso, prefiero ir al médico ,los dos fumábamos pero el tuvo que dejarlo hace como seis meses porque el médico se lo prohibió pues tiene una cardiopatía y lo dejó. El jabón y el detergente lo compramos en la shooping pero nunca se me olvida que en el periodo especial tuve que lavar con maguey oajalá no vuelvan esos tiempos, ¡que crisis ¡

Nos gusta la música ranchera aquí nos levantamos temprano sobre las 5: 00 a.m. y oímos por radio los mejicanos de Bayamo, tunas por la mañana y por la tarde , Holguín ,Puerto Padre y hasta a veces se coge el de santiago, Mero dice que el cree en Dios pero a su manera, yo si tengo una virgencita de la Caridad y la atiende le pongo flores, le enciendo velas y le pongo dinero .otra cosa que hacemos es criar animales, gallinas y puercos lo mismo para hacer dinero que para comer y tener manteca para cocinar porque el aceite no tiene o no da ningún gusto a la comida.

Firmas:_____

Firma:_____

ANEXO # 4

Testimonio de José Manuel Estrabao Torres

Vecino de Reparto San José s/n

Lunes 18 de febrero de 2008,

Lugar: Piquera de Coches El estadio.

Yo me crié y viví en Loma del muerto un barrio del municipio Holguinero de Calixto García de niño me gustaban mucho los caballos y su cuidado y quien me iba a decir que me iba a ganar los frijoles con eso, actualmente aunque hice una licenciatura en la universidad en ingeniería industrial que nunca llegué a ejercer luego me mudé para Las Tunas donde me casé y me dediqué primero a la albañilería después a hacer carbón vegetal utilizando el marabú pues la forestal lo pagaba bien, hasta que decidí cambiar de oficio para el de cochero, tengo una pachanga con capacidad para ocho personas y dos caballos los que alterno a la hora de trabajarlos, la gente dice que cobramos mucho pero creo que gracias a eso se resuelven un montón de problemas a la hora de trasladarse dentro del pueblo y para mi y mi familia me sirve es un oficio del que vivo y del que estoy pendiente el día entero lo mismo para bañar los caballos que para buscarle la hierba menos mal que en los alrededores de donde vivo esta no falta .

Firma_____

ANEXO # 5

Testimonio de Dora Herrera Cano

Lunes ,3 de Marzo de 2008

Hora: 7: 00 p.m.

Lugar: casa de la testimoniante.

Yo vine para Tunas va a hacer 27 años en agosto, porque mi esposo que en paz descansa, le ofrecieron un trabajo acá y le hacía falta mudarse entonces lo hicimos ,compramos una casa de tabla y techo de Zinc, hasta que pudimos construir y hacer esta de mampostería de nuestras tres hijas dos vinieron con nosotros y la mayor que ya estaba casada se quedó en Veguitas que era donde vivíamos hasta que hace 11 años también vino y construyeron su casa sobre la placa de la nuestra, desde el inicio hemos criado machos y antes no con las condiciones que tenemos hoy pues tenemos corrales bien enrejados y con desagüe al alcantarillado, como mascotas tenemos un gato y 4 perros entre las tres casas ,para hacer el café el azúcar que más me rinde es la prieta porque yo la quemo para hacerlo en colador, a mis hijas le dicen guajiras en el trabajo(una trabaja en la cocina del hospital Guevara y las otras dos son maestras) y en la cuadra porque se han acostumbrado a hablar alto y hasta vocear ,yo además de las matas del jardín tengo varias medicinales por si alguien padece alguna maleza tengo: hierba buena, verbena, salvia, rompe saraguey, albahaca morada, cilantro, tapón, y quita dolor o menta, yo hasta converso con ellas por eso están tan bonitas, también aunque tenemos hace años agua corriente hace unos años en una sequía brava que hubo nos hicimos un pozo lo que el agua no sirve para tomar porque está contaminado con la cantidad de letrinas que hay en los alrededores a mis hijas les encantan los carnavales y los desfiles por el primero de mayo y las fiestas que se organizan en la cuadra por los CDR, FMC, ellas son muy entusiastas, somos muy soperos o potajeras nada nos hemos acostumbrado a hacer esa comida casi siempre y a la manteca de puerco tuve que dejarla por la presión y el corazón.

Firma:_____

ANEXO #6

Testimonio de Silverio Fuentes Fernández (chiquitín) y
Martha Merino Jiménez

Vecinos de: calle 29 # 3 entre J. Espinosa y C. Barreda.

Lugar: casa de los testimoniados.

Nos mudamos para el pueblo hace 15 años, nosotros vivimos toda la vida en Gamboa, compramos la casa para que la viviera nuestra hija al principio veníamos todas las semanas a darle una vuelta hasta que decidimos establecernos definitivamente, yo trabajaba en una CPA ganadera en Dormitorio pero cuando vengo para el pueblo me dedico a la cría de puerco y de pollos de ceba, y mi hijo dejo la escuela y se hizo barbero, mi mujer sigue siendo ama de casa, nosotros vamos de vez en cuando a gamboa a buscar viandas porque no nos puede faltar en la comida, al principio hacíamos el café en colador pero ya se hace en una cafetera eléctrica, la casa la compramos siendo de placa y mampostería hasta que con la ayuda de una hija que tengo en EE:UU la hemos ido mejorando en todos los sentidos el piso que era de cemento pulido ahora es de granito el fogón de petróleo piker se cambió por la ollas y la cocina eléctrica, si tenemos taburetes para sentarnos porque son fuertes y cómodos y hasta tenemos rollos de cuero de reserva para cuando se rompan, azadones y machetes para limpiar el patio cuando se enyerba, en tiempos de carnavales acostumbramos a reunirnos acá nosotros y algunos familiares que se pasan esos días aquí esta casa se llena, yo uso gorra de tela y me gustan los botines altos y digo que me tenía que haber mudado para el pueblo mucho antes porque aquí se vive mucho mejor solo se extraña a veces la tranquilidad del campo por eso cuando tengo gorrión montado por mi barriecito de Gamboa me voy con mi mujer y nos pasamos una semana por allá para cargar las pilas y gozar de la naturaleza pues aquí tengo agua corriente, alcantarillado, la renté, teléfono en la casa de al lado, un consultorio en la misma calle que vivo es mucho más fácil ganarse la vida, para entretenerme me gusta tocar guitarra y hacer improvisaciones en las celebraciones familiares y con los vecinos cuando celebramos algún cumpleaños o fecha señalada. Firma del testimoniado:

ANEXO # 7

Testimonio de Modesto López López (51 años)

Vecino de Reparto nuevo Sosa s/n

Viernes 14 de marzo,

Hora: 8:00 a.m.

Lugar: Policlínica comunitaria Guillermo tejas.

Yo vivía en la botija y hace como cinco años me mudé junto a mi familia es decir mi mujer y mi hijo para el nuevo Sosa allí levanté una casita provisional que tiene las paredes de tabla y el techo de teja infinita y parte de su piso es de cemento pulido y tiene en la parte de atrás un escusado y unos lavaderos, trabajé desde el inicio como mensajero del policlínico Piti Fajardo, vendí productos por mi cuenta pregonando por las calles, y hace año y medio trabajo con la empresa de servicios comunales, tengo un buey y un carretón y me encargo de recoger y botar la basura para el vertedero del Reparto Casa de piedra, gracias a eso recibo un salario que completo con la materia prima que recojo(plástico, vidrio y aluminio) y hago cambalache más adelante en las casas de cambio de materias primas también tengo los instrumentos necesarios para desyerbar patios o solares, los chapeo y los deshiero y rastrillo y así me cae un dinerito extra oigo mucho la radio sobre todo los mejicanos es una música que siento que me gusta y hasta la canto, mi mujer trabaja de auxiliar de servicios generales en Metunas y mi hijo estudia en el politécnico de informática ,no criamos animales porque no tenemos las condiciones pero si gano mucho más que cuando vivía en la Botija ahora me gano en un día dos o tres veces lo que ganaba allá.

Firma del testimoniante: _____

ANEXO # 8

Testimonio de Arturo Emilio Rodríguez Santiesteban (63 años)

Martes 4 de marzo de 2008.

Lugar: Parque Maceo

Hora: 9: 30 a.m.

Yo vine hace como 5 años a vivir con mi hija, porque enviudé y estaba solo en Mejía aquí trabajé los últimos 3 años hasta el retiro en la tabaquería de la calle maceo y después de la jubilación junté un dinerito y me compré una mitad de una casa aquí cerca de la casa de mi hija y como me aburría y como todo acá es más caro que en Mejía y me hacía falta ganar dinero, me traje un chivo de esos que le dicen canadienses y me hice un cochecito y así me gano la vida paseando niños por todas las cuadras del reparto aunque ya tengo mi itinerario la gente me dice el chivero pero yo no me pongo bravo mas bien me gusta andar con los niños, yo tengo mis arranques por eso me independicé porque yo tengo mis costumbres por ejemplo aquí en casa se cocina con manteca de puerco se le echa a todo sobre todo el plátano macho y a mojito para la yuca no resistimos el aceite porque no da ningún gusto y no rinde casi nada para freír, me va bien yo solo le pido a mis hijos una cosa cuando me muera y es que yo se los he dicho un montón de veces a mis hijos que cuando me muera me velen en mi casa, que es eso de funeraria como si uno estuviese hereje y no tuviera casa o se quisieran ahorrar la comida del velorio y ellos hasta se ríen yo creo que se han perdido muchas costumbres de manera general por ejemplo ya la gente va a las funerarias y dice buenos días o buenas tardes o se aparecen con una vestimenta en colores que en nada respeta el luto de los dolientes y yo se que muchos piensan como yo.

Firma del testimoniante _____

ANEXO # 9

Técnica: Guía de observación científica.

Objetivo: Conocer las principales prácticas culturales con vista a visualizar los elementos articuladores de ambas culturas.

Tipo de observación: Observación participante.

Hora: 2:30 p.m.

Lugar: casa del entrevistado

Fecha: 14 de marzo de 2008.

Puntos focales a observar:

- 1-Prácticas culturales de los individuos objeto de investigación.
- 2-Formas de vestir.
- 3- Estado y tipología constructiva de la vivienda y sus límites.
- 4-Tipos de sociabilidad.
- 5-Prácticas de salud.
- 6-Factores y elementos que distinguen sus formas de vida.
- 7-Actividades que realizan e los distintos espacios.

ANEXO # 10

Técnica: Entrevista enfocada en profundidad.

Objetivos: Determinar los principales elementos culturales de articulación entre el campo y la ciudad.

Aplicada a 34 informantes.

Focos de interés:

- 1- Tiempo que hace que vive en la ciudad
- 2- Principales motivos de traslado
- 3- Hábitos o costumbres desarrolladas anteriormente en el campo que se mantienen dentro de sus prácticas cotidianas en la ciudad.
- 4- Oficios desarrollados desde que llegó a la ciudad.
- 5- Formas de entretenimiento.
- 6- Prácticas religiosas o de fe.
- 7- Diferencias apreciadas entre la ciudad y el lugar de donde vino.
- 8- Tipología constructiva de la casa.
- 9- Prácticas en la manera de vestir.
- 10- Prácticas de salud y relación salud enfermedad.

CITAS Y NOTAS

(1) Wirth: distingue, desde una perspectiva sociológica, lo que constituye el modo de vida urbano como hecho diferencial a partir de sus características esenciales que han sido ampliamente repetidas después: aislamiento social; secularización; segmentación de los roles o papeles desempeñados; normas poco definidas; relaciones sociales caracterizadas por la superficialidad, el anonimato y el carácter transitorio y utilitario; especialización funcional y división del trabajo; espíritu de competencia, frente a la solidaridad de las sociedades rurales; gran movilidad; economía de mercado, predominio de las relaciones secundarias e impersonales sobre las primarias, que serían características de las sociedades rurales; debilitación de las estructuras familiares y desaparición de las relaciones con parientes lejanos; en relación con ello, paso de la comunidad a la asociación; dimisión del individuo respecto a las asociaciones; control de la política por asociaciones de masas.

(2) Citado en

<http://www.rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/04/osorio05.htm>

(3) Ortiz Fernando: Estudios etnosociológicos, editorial ciencias sociales, La Habana, Cuba, 1989.

(4) Corriente teórica que privilegia la acción coercitiva de los hechos sociales y basa el logro de la cohesión social a través de un acuerdo tácito entre sus miembros y con la acción de las normas y valores aceptados como pautas que rigen toda interacción social.

(5) Ward Goodenough ha escrito un grupo importante de libros y artículos durante su carrera profesional, dos de sus más famosos escritos se titulan : Property, Kin and Community of Truk, and Native Astronomy in the Central Carolinas. Mientras la referencia es del volumen: American Men & Women of Science: Ref. Q 141. A 47 13th edition V. 12 1976 .

(6) se hace referencia a Humberto Eco quien explica las principales categorías de análisis en una visión semiótica de la cultura explicitando que los significados culturales

se configuran por medio de símbolos significantes y signos, a través de la comparación que es quien hace la diferencia.

(7) Nadel S. F.: "Fundamentos de antropología social, Fondo de cultura económica, México, 1955.

(8) La movilidad social según uno de los criterios consultados se clasifica en geográfica o en horizontal vertical al referir los cambios ascendentes o descendentes dentro del status laboral, familiar o estudiantil que ocupa la persona también existe la movilidad intergeneracional que refiere los cambios o las permanencias dentro de una misma familia en los oficios que ejercen.

(9) Citado por Ramos Soto, A. L.: "Migración campo ciudad en la zonas conurbanas de las ciudades" en Observatorio de la Economía Latinoamericana, Número 61, mayo 2006. En <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/index.htm>

(10) La utilidad de un hecho no explica su existencia. Dualidad de las dos cuestiones establecidas por los hechos de supervivencia, por la independencia del órgano y de la función, y por la diversidad de servicios que puede prestar sucesivamente una misma institución. Necesidad de la investigación de las causas eficientes de los hechos sociales. Preponderante importancia de estas causas en sociología, demostrada por la generalidad de las prácticas sociales, incluso de las más minuciosas. Por tanto, la causa eficiente debe estar determinada independientemente de la función. Por qué la primera investigación debe preceder a la segunda.

(11) Desde ese ámbito desarrolla la perspectiva dramaturgica del mundo social, donde la interacción era sumamente frágil y se mantenía por las representaciones sociales. Asimismo la representación deficiente o desorganizada amenaza la interacción social al igual que a una representación teatral haciendo así una analogía entre escenario e interacción social. Siendo considerada como una perspectiva microsocietal.

(12) Tomado de artículos de Víctor Manuel Marrero Zaldívar (Historiador de la ciudad de Las Tunas); Art: Origen y evolución del nombre de Las Tunas.

(13) La legua es una antigua unidad de longitud que expresa la distancia que una persona o un caballo pueden andar en una hora, es decir, es una medida itineraria (del

latín, iter: camino, periodo de marcha). Esta medida variaba según el uso que se le daba, por ejemplo: la legua francesa media 4,44 Km.; la legua de posta media 4 kilómetros y la legua marina 5,555 Km., equivalente a 1/20 partes de un grado. Mientras la legua castellana se fijó originalmente en 5.000 varas castellanas, es decir, 4,19 Km. o unas 2,6 millas romanas, y variaba de modo notable según los distintos reinos españoles y aún según distintas provincias, quedando establecida en el siglo XVI como 20.000 pies castellanos, es decir, entre 5.573 y 5.914 metros.

(14) La perspectiva teórica fenomenológica "...pretende entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor" "...la realidad que importa es la que las personas perciben como importante..." (Taylor, S; Bogdan, R; 1986:16).

(15) Una megaciudad es usualmente definida desde el punto de vista estadístico como un área metropolitana con más de 10 millones de habitantes. Algunas definiciones requieren también que tenga una densidad demográfica mínima de 2.000 personas por kilómetro cuadrado. Una megaciudad puede estar conformada de una, dos o más áreas metropolitanas que se han unido físicamente. Los términos conurbano y metroplex se aplican también a los casos de varias áreas urbanas unidas. Los términos megapolis y megalópolis a veces se utilizan como sinónimo de megaciudad. El término megaciudad también se utiliza a veces para referirse a un área urbana con más de 20 millones de habitantes

(16) Fragmento de entrevista a empleada del banco Bandec situado en Ave. 30 de noviembre el 26 de marzo de 2008.

