

Título: La música tradicional cubana en la religión Protestante de Jiguaní. (Cuba)

RESUMEN

El trabajo que lleva como título " La música tradicional cubana en la religión protestante de Jiguaní ", del autor Yovanis Luna Vega, hace un estudio de las categorías fundamentales que influyen en el desarrollo de la música en las iglesias, cómo esta se ve influenciada por los géneros cubanos tradicionales y populares. Resalta el valor cultural de un nuevo género musical dentro de la música sacra que constituye un medio de adoración a Dios y hace un análisis de los factores sociales que han propiciado el nacimiento en las iglesias locales del nuevo género musical. Concluye con un conjunto de recomendaciones que fortalecerán el desarrollo del nuevo género musical en las Iglesias Evangélicas del municipio.

INTRODUCCIÓN.

El costo por el paso a la sociedad globalizada, la cultura postmoderna y la economía neoliberal es sumamente grande, mucho mayor para aquellas esferas de la vida de la sociedad que no están directamente relacionadas con la creación de riqueza material a corto plazo: los servicios sociales, la salud pública, la educación, la cultura... Ni siquiera aquellos que pretenden sustraerse de esa cruda realidad pueden evitar los efectos internos de un modelo de relaciones internacionales sumamente competitivo, injusto y desigual.

La música como elemento fundamental de la cultura de toda sociedad, es analizada desde diferentes disciplinas ya que se emplea con diferentes fines y está vinculada al desarrollo económico y social de una sociedad, les proporciona a los individuos destrezas, habilidades, normas, valores, pautas de comportamiento y constituye en algunos grupos una forma de control social.

Por las anteriores distinciones podemos afirmar que la música debe en sus funciones tener en cuenta, aspectos educativos que contribuyan a un pleno desarrollo cultural independientemente de quines la hagan y que contribuya a la liberación de las mejores potencialidades del ser humano.

Nuestro mundo es el mundo de los sonidos, hay sonidos que al parecer no son tan interesantes y hasta pasan inadvertidos; pero en cambio, existen otros que suelen llamar mucho la atención, como el sonido de una campana, el de un cañón o el de un reloj despertador, pero lo más importante de todo esto y a lo que precisamente queremos llegar es que existen sonidos que ordenados y acompañados, variando entre graves y agudos, son agradables. Estos sonidos melodiosos tienen cada uno su propio valor y pueden ser representados por signos dentro de unas líneas; estos constituyen un lenguaje universal: **la música**.

En nuestro trabajo hacemos un análisis sobre algunos aspectos de interés sobre la música, su evolución y desarrollo, específicamente en nuestra sociedad cubana y cómo esta (música tradicional cubana) ha repercutido en otros ritmos o estilos que tienen su génesis fuera de nuestro archipiélago como la música sacra o litúrgica que practican grupos religiosos de nuestra cultura. Se crean nuevos géneros con la fusión conciente o inconciente de ambos estilos musicales, esta idea es explicada en nuestro trabajo teniendo en cuenta aspectos sociales que relacionan los elementos antes mencionados, después de este discreto análisis nos propusimos como objetivo, determinar los aspectos sociales que han propiciado la influencia de la música tradicional cubana, en la transformación de la música litúrgica tradicional de las iglesias evangélicas del municipio Jiguaní para proponer un conjunto de recomendaciones que faciliten el desarrollo del nuevo género musical.

Perspectiva teórica y algunas nociones acerca del fenómeno musical.

Nuestro mundo es el mundo de los sonidos, las fábricas, las industrias, los ferrocarriles, los carros, las personas en las calles, todo esto provoca un sonido en el ambiente, que puede ser beneficioso o perjudicial dependiendo de la forma en que los individuos la utilicen, hay sonidos que al parecer no son tan interesantes y hasta pasan inadvertidos; pero en cambio, existen otros que suelen llamar mucho la atención, como el sonido de una campana, el de un cañón o el de un reloj despertador, si se quiere

comprobar cuánto puede llamar la atención un sonido, sólo hay que dejar caer varias monedas al piso en un lugar público y ya veremos.

Pero lo más importante de todo esto y a lo que precisamente, queremos llegar es que existen sonidos que ordenados y acompañados, variando entre graves y agudos, producen sonidos agradables. Estos sonidos melódicos tienen cada uno su propio valor y pueden ser representados por signos dentro de unas líneas; estos constituyen un lenguaje universal: la música, en su acepción más simple, puede describirse como la yuxtaposición de dos elementos: el sonido y la duración, generalmente llamados melodía y ritmo, la unidad mínima de organización musical es la nota, es decir, un sonido con un tono y una duración específica. Por ello, la música consiste en la combinación de notas individuales que aparecen de forma sucesiva (melodía) o simultánea (armonía) o en ambas formas.

El fenómeno social conocido como música, de alguna manera ha tocado a todos los individuos en el transcurso de sus vidas, por lo que existen múltiples definiciones entre las que podemos citar "**es el arte de combinar los sonidos...**"¹ esta definición aunque es muy general está acompañada de algunos tipos de música entre los que podemos mencionar la aleatoria, celestial, concreta, de cámara, de programa, experimental, instrumental, ligera, electrónica, religiosa o sacra, esto solo por mencionar algunos tipos los cuales tienen sus definiciones particulares, también se define la música como "**melodía y armonía y las dos combinadas, concierto de instrumentos o voces o de ambas cosas , arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos o unos y otros a la vez...**"² en este concepto ya podemos percibir la combinación no solo de instrumentos sino de la voz, lo que implica una comunicación, un sentimiento, un criterio o idea sobre algún fenómeno o hecho social, en cuanto a esta idea existe una definición que con pocas palabras encierra una profundidad social insuperable definiendo como música "**la antigua sabiduría de los hombres ...**"³, son diversas las definiciones sobre la música, aunque lo cierto es, que hay elementos que son comunes en quienes definen el tema, por ser inherentes desde la creación de dicho fenómeno como, el tiempo, melodía, armonía y los actores que participan en esta creación (compositor, intérprete, cantante, instrumentista entre otros), a partir de las anteriores distinciones consideramos como concepto más

¹ Borges, Jorge Luís. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edilfim, Barcelona 1991. Pág1187.

² Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana. Espasa-Calpesa, Madrid.Tomo XXXVII, pág 669.

³ Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. MMOcéano, SA.Barcelona 2000.

acabado el que nos brinda la Enciclopedia Encarta 2008 que la define como: “ **un conjunto de sonidos ordenados de una determinada manera y que transcurren en un tiempo determinado ...**”⁴; la música se utiliza en todo el mundo para acompañar actividades por ejemplo, se suele relacionar con la danza, si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad.

De todo lo anterior podemos expresar que todas las culturas conocidas han desarrollado su propia música, pero sólo algunos lenguajes tienen una palabra específica para ella. En la cultura occidental las definiciones de los diccionarios suelen definir la música teniendo en cuenta los elementos que antes mencionamos como arte que trata de la combinación de sonidos en un espacio de tiempo con el fin de producir un artificio que posea belleza o atractivo, que siga algún tipo de lógica interna y muestre una estructura lógica, además de requerir un talento especial por parte de su creador.

Resulta claro que la música no es fácil de definir, aunque históricamente la mayoría de las personas han reconocido el concepto de la música y acordado si un sonido determinado es o no musical.

El contexto social de los sonidos puede determinar si éstos se considerarán música o no, por ejemplo, los ruidos industriales no suelen considerarse música, excepto cuando se presentan como parte de una composición controlada por un individuo creativo, lo que se denomina música concreta, según la Enciclopedia Encarta 2008 también hay diferencia de opinión respecto a los orígenes y el significado espiritual de la música, en ciertas culturas africanas está considerada como algo exclusivo de los seres humanos; entre algunos pueblos indígenas americanos se cree que se originó para comunicarse con los espíritus, en la cultura occidental, la música se considera algo inherentemente bueno y agradable.

Los pueblos del mundo pueden agruparse musicalmente en varias grandes áreas, cada cual con su dialecto musical característico. Estas áreas son: Europa y Occidente; el Próximo Oriente y el norte de África; Asia central y el subcontinente de la India; el Sureste asiático e Indonesia; Oceanía; China, Corea y Japón; y las culturas indígenas de América. Todas coinciden vagamente con las relaciones culturales e históricas,

⁴ Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.

pero resulta sorprendente comprobar que no se corresponden con las relaciones lingüísticas.

La historia de la música occidental —la más documentada gracias a la notación musical occidental— suele dividirse por convención en épocas de estabilidad relativa separadas por cortos periodos de cambios más drásticos. Los períodos aceptados por convención son la edad media (desde alrededor de 1450), el renacimiento (1450-1600), el periodo del barroco (1600-1750), la época del clasicismo (1750-1820), el romanticismo (1820-1920) y el periodo moderno. Otras culturas, aunque menos documentadas, han experimentado de forma similar cambios y evoluciones (no necesariamente siempre en la dirección de una complejidad mayor), por lo que incluso las músicas tribales más simples tienen una historia. Sin embargo, la rapidez de los transportes y los medios de comunicación en el siglo XX han propiciado la difusión de los estilos musicales de las distintas áreas geográficas por todo el mundo.

Desde el punto de vista práctico, la música tiene como función, el arte de combinar los sonidos. Es una de las formas de expresión más natural del ser humano; se trata de un medio de comunicación donde caben todos los más diversos sentimientos del alma. Pero, lejos de su definición, veamos cuán poderosa es la influencia que ejerce la música en el planeta y a su vez en el contexto social, que es lo que nos ocupa, como investigadores sociales, en dependencia de los determinados períodos socio histórico por los que ha transitado la humanidad.

Por medio de la música se ha logrado que las vacas den más leche, que las gallinas pongan más huevos y que los cerdos digieran mejor sus alimentos. También se ha descubierto que el sonido del violín inmoviliza a las arañas y ratones, el sonido del piano parece hipnotizar a los perros y el sonido de la flauta del faquir convierte en obediente y pasiva a la serpiente. Las plantas sienten la energía musical y se está experimentando sobre la forma de mejorar las cosechas con música, considerando que hay una relación entre las siete notas musicales, los siete colores del arco iris y los siete perfumes esenciales, o sea, cada nota tiene un color y un perfume.

En nuestra sociedad, la música está virtualmente presente en todas partes; el mundo entero la escucha, si vamos a un estadio de pelota o cualquier evento deportivo, a un gimnasio o a un restaurante, notaremos que en estos lugares la presencia de la música es imprescindible, las escenas que vemos en las películas van acordes con las bandas sonoras, en las series de televisión y en el cine, es común apreciar cómo el

carácter de una escena se armoniza con su música, si la escena es alegre, la música que le acompaña será alegre también; si la escena es de carácter melancólico o triste, la música acompañará dichos sentimientos, al punto, incluso, de poder hacer brotar lágrimas de nuestros ojos. Las presentaciones, los anuncios publicitarios y las lecturas especiales, al parecer no causarían buen efecto si no se acompañan de un fondo musical, por lo que podemos afirmar que hoy día todo parece marchar al ritmo de la música. En la Biblia se nos cuenta que cuando el rey Saúl se ponía furioso, sus súbditos le traían al joven David al palacio a tocarle el arpa, y el sonido de sus melodías apaciguaba al rey y lo volvía a la normalidad, esto indica que ya desde épocas más antiguas se conocían los efectos benéficos de una suave melodía sobre el estado anímico del ser humano.

En todo el mundo, los músicos suelen tocar para su propia diversión, en algunas sociedades, no obstante, el uso privado de la música ha sido formalizado, como en el caso de Sudáfrica donde algunos géneros y estilos especiales están reservados para ser tocados por los músicos para su entretenimiento personal, sin embargo, el empleo más habitual de la música es como parte del ritual religioso.

En algunas sociedades tribales, la música parece servir como una forma especial de comunicación con seres sobrenaturales, su uso destacado en los servicios cristianos y judíos modernos puede ser un remanente de un propósito original como el explicado.

Otra función, menos obvia, de la música es la integración social, para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso, los miembros de muchos grupos sociales comparten sentimientos de pertenencia a cierta música. En un sentido más amplio sostenemos la idea que la música puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad o grupo determinado.

Principales concepciones histórico teóricas relacionadas con el fenómeno cultural del Protestantismo

El fenómeno del Protestantismo, es una de las tres principales confesiones religiosas del cristianismo, junto a las representadas por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. El protestantismo empezó como un movimiento reformador de la Iglesia cristiana occidental en el siglo XVI, que daría lugar a la Reforma protestante que separó a las Iglesias reformadas de la Iglesia católica. El objetivo declarado por los reformadores pioneros era el de restaurar la fe cristiana como había sido en sus orígenes,

manteniendo lo que ellos consideraban valioso de la tradición romana que se había desarrollado en los siglos intermedios, el Protestantismo es un movimiento en el cristianismo occidental cuyos adherentes rechazan la noción de que la autoridad divina se canaliza a través de una institución o persona humana determinada, tal como el Papa católico, los protestantes buscan en otra parte la autoridad de su fe; muchos de ellos enfatizan la Biblia (las Escrituras hebreas y el Nuevo Testamento) como la fuente y norma de su credo, los católicos romanos y los cristianos ortodoxos orientales también aceptan la autoridad de la Biblia, pero además consideran la tradición, y, en el caso de católicos, al Papa como fuente de la autoridad. Es imprescindible cuando se analiza el fenómeno del protestantismo, apoyarnos en la historia y estudiar los antecedentes que propiciaron el surgimiento de la Reforma, la cual es un Movimiento religioso surgido en el siglo XVI en el ámbito de la Iglesia cristiana, que supuso el fin de la hegemonía de la Iglesia católica y la instauración de distintas iglesias ligadas al protestantismo. La Reforma, precedida por la cultura del renacimiento y, de alguna forma, seguida por la Revolución Francesa, alteró por completo el modo de vida de Europa Occidental e inició la edad moderna, aunque se inició a principios del siglo XVI, cuando Martín Lutero desafió la autoridad papal, las circunstancias que condujeron a esa situación se remontan a fechas anteriores y conjugan complejos elementos doctrinales, políticos, económicos y culturales. En realidad, el movimiento protestante precedió a la Reforma del siglo XVI. Algunos movimientos disidentes de la Iglesia medieval tardía anticipaban la Reforma con sus denuncias de la corrupción generalizada de la Iglesia de Roma, así como de aspectos importantes de las enseñanzas católicas. Aunque los movimientos de reforma han sido una característica de la iglesia cristiana a través de su historia y eran particularmente evidentes en los siglos XIV y XV, la mayoría de los protestantes datan el comienzo de su movimiento en 1517, cuando el monje alemán Martín Lutero clavó para discusión una serie de tesis que desafiaron la enseñanza católica, el Protestantismo tomó su nombre de la "Protestation" publicada por los reformadores en la Dieta de Spira en 1529.

En el plazo de dos décadas la Reforma se había expandido por la mayor parte del noroeste de Europa. En Inglaterra el rey Enrique VIII rechazó la autoridad papal sobre la Iglesia, y la Iglesia de Inglaterra entró en una reforma que la volvió una institución esencialmente protestante (aunque a menudo los anglicanos, también llamados

episcopales, se clasifican aparte). En Suiza, Francia, partes de Alemania, de Escocia, y de los Países Bajos, comenzó una segunda corriente de reforma no luterana, influenciada principalmente por el francés convertido en ginebrino, Juan Calvino y el líder suizo Ulrich Zwingli, al mismo tiempo un estilo más radical del Protestantismo apareció en el ala izquierda del movimiento, Anabaptistas, Menonitas y otros rebautizaron cristianos y los iniciaron en un movimiento que rechazó drásticamente las prácticas católicas, incluso las que el Luteranismo, Calvinismo y Anglicanismo no habían rechazado. Así fue desarrollándose y ganando cada vez más discípulos este fenómeno religioso hasta el punto que muchos plantean que en la actualidad existen Protestantes o Evangélicos prácticamente en todos los países del mundo y como todas las religiones o denominaciones, esta no está ajena al tema de la música, y según los países o culturas en que se desarrolla el fenómeno, así es el tipo de ritmo o estilo musical que se use en sus reuniones, ritos o cultos, aunque, quienes han llevado la religión a otras partes, seguramente consigo también han tratado de imponer sus estilos musicales los cuales posteriormente por diferentes factores socioeconómicos han sufrido cambios.

El fenómeno del Protestantismo y su paso por el territorio Cubano.

Este fenómeno se introdujo en nuestro país con relativo retardo, obstaculizado por disposiciones coloniales que protegían la Iglesia Católica. Esta profesión de fe se multiplicó a lo largo de los primeros 50 años de república, con apoyo de las Juntas Misioneras estadounidenses, de donde procede el protestantismo cubano según ese modelo, y reproduciéndose la diversidad de denominaciones típicas de la sociedad norteamericana. Anunciando las Buenas Nuevas llegaron a Cuba, desde finales del siglo XIX, las diferentes Juntas de misiones protestantes. La intervención norteamericana en la Isla trajo consigo los deseos de diseminar las costumbres de la norteaña nación por todo el territorio cubano. Las ideas religiosas no quedaron fuera de sus mochilas. Las instituciones protestantes fundadas en Cuba con más antigüedad coinciden con las que arribaron a Norteamérica. Ellas son la Iglesia Episcopal o Anglicana, la Iglesia Metodista, las Iglesias Bautistas, la Iglesia Presbiteriana y la de Los Amigos Cuáqueros, todas ellas podemos afirmar que conforman el Protestantismo histórico en Cuba. Los protestantes se establecieron en casi todo el territorio cubano como individuos, como familias, y, a menudo en forma de comunidades enteras, otros

norteamericanos también se radicaron en la Isla como inversionistas, industriales e empresarios; terratenientes y mineros; comerciantes y fabricantes; a veces como pequeñas compañías y, con frecuencia, como grandes corporaciones, con ellos no solo trajeron las mercancías, sino también sus costumbres y hábitos de vida además de su religión. Los cubanos que luego de la guerra del 95 regresaron de los EE.UU. ya fuesen protestantes o no, traían en su mente la idea de un pluralismo religioso que en nada coincidía con la idea de una religión única como la oficializada en Cuba.

Estos antecedentes centrados en la formación de núcleos que luego nutrieron a las Iglesias evangélicas dentro del país, propiciaron un buen número de pastores que encabezaron el naciente protestantismo cubano, fueron estos hombres quienes trajeron las ideas protestantes a Cuba antes que los misioneros norteamericanos, de esta manera hasta nuestros días el fenómeno ha ido ganando espacios encontrándose prácticamente en todos los municipios del país, con sus formas propias de hacer música en sus cultos o reuniones heredadas por estos actores sociales que introdujeron dicho fenómeno en el país.

La música en Cuba.

Esta Isla siempre ha tenido el poder de crear una música con fisonomía propia, que desde muy temprano, conoció un extraordinario éxito de difusión; en todos los momentos de la historia Cuba elaboró un folklore sonoro de una sorprendente vitalidad recibiendo, mezclando y transformando aportaciones diversas, que acabaron por dar origen a géneros fuertemente caracterizados, en Cuba la cultura española se fue consolidando con el arribo de nuevos colonos, parte de ellos músicos, los que al asentarse en nuestros campos, áreas suburbanas y urbanas, promovieron el conocimiento y la práctica de músicas y danzas regionales de España, por otra parte, en el conglomerado humano de la conquista, también arribaron los negros esclavos, primero los residentes en España, después, los secuestrados de África occidental quienes trajeron su música, aunque, no solo fueron África y España los que aportaron a la formación de nuestra música, sino también China, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, interactuando con otros países del Caribe y América Latina debido a las constantes migraciones que se produjeron en los siglos XVIII y XIX respectivamente contribuyendo esto a la conformación de nuestra identidad.

En los primeros siglos, las manifestaciones musicales y danzarias se desarrollaron por tres vías fundamentales: el ritual religioso (en la iglesia y en los cultos africanos), el espectáculo teatral y la recreación colectiva, donde lo religioso se emparentaba con el holgorio popular, por lo que vemos que los cambios que se operan en la música son el reflejo de los producidos en la vida económica, política y social del país.

Los primeros géneros musicales cubanos, se definen en el siglo XIX, a la vez que los indicios de un nacionalismo musical, que en la segunda mitad del siglo queda totalmente consolidado, la contradanza y el danzón fueron los elementos germinadores de La Habanera y La Guaracha. En el siglo XX, a partir de la república de 1902, hay disposición de cambio en Cuba, la adquisición de la nacionalidad se acompañó de una momentánea subestimación de los valores nacionales. Los principales géneros de esta época fueron: La Rumba, El Son, El Bolero, El Mambo, El Chachachá y El Mozambique, este de cursar de géneros, junto a la canción, el bolero, el son y la rumba, constituyen el pilar que sostiene la música cubana de ayer y hoy, desde entonces han aparecido ritmos o diferentes maneras de hacer, nuevos géneros.

Durante muchos años investigadores y musicólogos, basándose fundamentalmente en un documento publicado en 1893 por el músico de Santiago de Cuba, Laureano Fuentes Matons, basado a su vez en las crónicas de Hernando de la Parra y posteriores escritos situó el nacimiento de la primera orquesta o conjunto musical en Santiago de Cuba a finales del siglo XVI.

Según estas crónicas esta orquesta estaba formada por dos pínfanos (flautas), un violón tocado por Pascual de Ochoa (sevillano) y dos negras libres dominicanas, Teodora (Ma Teodora) y Micaela Ginés, tocaban en fiestas e iglesias posteriormente Pascual y Micaela se trasladan a La Habana, uniéndose al violinista malagueño Pedro Almaza y al clarinetista portugués Jacome Viceira. Este conjunto se aumentaba con rascadores de calabaza y castañuelas curiosamente, dos dominicanas eran las primeras intérpretes de música popular en Cuba, después de este breve análisis socio histórico de la música en Cuba podemos dejar claro el vínculo de la música con los diferentes fenómenos sociales entre los cuales se encuentra el que constituye objeto de nuestro estudio.

Aspectos sociales que han propiciado la música evangélica jiquanícera:

Entre los principales aspectos sociales que han propiciado ese cambio de la música

litúrgica evangélica en música litúrgica evangélica cubana, podemos decir que la base principal de este fenómeno es el triunfo de la Revolución Cubana el 1 de enero de 1959, donde uno de sus principales objetivos era la necesidad de formar hombres dignos y generaciones con un ideal político consecuente con las aspiraciones socialistas.

Uno de los más grandes valores de la Revolución ha sido precisamente la formación en el cubano de una alta conciencia valorativa, en la que ocupa un papel preponderante valores como la justicia, la solidaridad y la independencia que son valores presentes en el discurso político de cualquier nación, pero en muy pocas se han hecho reales y plenos, para los cubano esos valores han sido diseminados por la televisión, la prensa, radio y otros medios, siendo una realidad cotidiana y palpable, un ingrediente inalienable de su hábitat sociocultural, formando parte ya de su identidad.

En el tema de la música una de las principales conquistas de la Revolución Cubana fueron la creación de las escuelas como, la ENA, el ISA, la EPA, y hasta en nuestros días, las escuelas de instructores de arte (EIA), estas instituciones educativas se crearon con el objetivo de formar profesionales de todas las expresiones artísticas de nuestro país, para mantener viva nuestra cultura, y así obtener un sello propio de cubanía, dentro de estas expresiones artísticas se encuentra lógicamente la música, en ese sentido son infinitas las posibilidades que ofrece la música a través del espacio curricular y extracurricular que posee la escuela cubana.

La música dentro de la religión es vista como uno de los componentes principales de los servicios religiosos de la adoración a Dios, de lo que no están ajenas las iglesias evangélicas de Jiguaní, conociendo este tipo de música que se da en estas instituciones propias del municipio como música evangélica, la cual podemos entender como la música utilizada en cultos que se llevan a cabo en iglesias evangélicas del municipio, la cual ha sufrido cambios como anteriormente analizábamos.

Desde un principio, en los cultos se utilizaba el himnario musical, donde venían impresos las partituras musicales como la letra de los cantos europeos y americanos, ordenados temáticamente, para entonarlos según la fecha religiosa que se estuviera celebrando, por el cual cantaban los creyentes, y algunos cantos llamados coros, que no se encontraban en el mismo pero también eran heredados por la tradición norteamericana, estos cantos eran acompañados únicamente por un piano acústico o un órgano, no se permitía incluir otro tipo de instrumento musical porque decían los

que seguían esa fuerte tradición religiosa, que era diabólico la utilización de los mismos en los cultos de las iglesias ,nuestro análisis se basa precisamente en ver como se manifestaba este fenómeno antes y lo que se puede apreciar hoy. Actualmente vemos como se han levantado nuevos compositores cubanos miembros de estas iglesias evangélicas, y han creado cantos, con letras y géneros musicales cubanos, como guajiras, son, boleros, habaneras entre otras fusiones musicales, es por eso que podemos decir, que dentro de la cultura musical interna de la iglesia evangélica o la liturgia musical eclesiástica, ha influido la cultura musical de nuestro pueblo, todos esos estilos musicales que nos identifican dentro y fuera de nuestro país y además observables ya dentro de estas iglesias del municipio, diferentes instrumentos que son utilizados en los cultos que antes eran visto como no apropiados, por ejemplo vemos la clave cubana, el guiro, las maracas, la campana o cencerro, pianos y teclados eléctricos, el drum, bongo, tumbadoras, guitarras acústicas y eléctricas, bajo eléctrico, etc, podemos apuntar que muchos de estos instrumentos son típicos de Cuba.

Entre los ejemplos de estilos musicales de nuestro país que son cantados en los cultos de adoración a Dios, podemos escuchar, una guajira llamada: " Alabanza cubana ", donde por ejemplo su letra dice...al despertar la mañana grata y primaveral escucho del sinsonte su canto matinal... otra canción entonada fue una habanera llamada "Cuba, isla preciosa ", donde también son entonadas características propias de nuestro país entre otras.

Analizando todo este proceso de cambio, incorporación o fusión de estilos musicales propios del país con los tradicionales de las Iglesias Evangélicas podemos hablar de un nuevo fenómeno musical en el municipio, al que denominamos **Música Evangélica Jiguanicera** perceptible en la actualidad de los cultos a Dios en las Iglesias del municipio Jiguaní, donde existen grupos musicales que algunos de sus miembros se han formado en las escuelas de arte creadas por la Revolución Cubana, los cuales llevan una formación con géneros propios del país y han contribuido a la fusión que indudablemente ha creado un nuevo estilo musical.

CONCLUSIONES.

Este estudio permitió establecer las interacciones entre religión específicamente la protestante y la música, en nuestro caso, la influencia de la música popular en la

música litúrgica que practican las iglesias protestantes del municipio de Jiguaní, como surge un nuevo género musical dentro de dichas instituciones, a lo cual le concedemos una gran importancia ya que contribuye al desarrollo de nuestra Cultura Cubana y los aspectos sociales que han contribuido al fenómeno de los cuales citamos:

1- El incremento de personas jóvenes a estas iglesias evangélicas ha influido a que estas hallan cambiado sus himnos y cantos más suaves por estos géneros musicales cubanos.

2- La influencia de jóvenes músicos, con formación musical cubana, dentro de estas iglesias, es otro aspecto que propició que estas cambiaran su música litúrgica tradicional por el fenómeno de la música evangélica jiguanicera.

3- La apropiación de las costumbres culturales, por parte de los jóvenes creyentes, como los géneros musicales cubanos, que son unos de los sellos de cubanía, por parte de los jóvenes que asisten a las iglesias evangélicas de Jiguaní, es otro aspecto social que ha propiciado, la transformación de su música litúrgica tradicional.

4- La explosión de compositores cubanos miembros de estas iglesias evangélicas, que han creado cantos, con letras y géneros musicales cubanos, como guajiras, son, boleros, habaneras entre otras fusiones musicales.

RECOMENDACIONES.

Por todo lo antes mencionado y valorado concluimos recomendando:

A instituciones religiosas evangélicas:

- 1- Recomendamos a las Iglesias Evangélicas de Jiguaní que se siga fortaleciendo el trabajo, con los diferentes estilos musicales de nuestro país, para que contribuya a no perderse la cultura cubana en dichas instituciones.

Al gobierno del municipio de Jiguaní:

- 1- Que se les den posibilidades a las iglesias evangélicas de adquirir instrumentos musicales para que se siga fomentando un aumento del sello de cubanía o de la música cubana, dentro de estas.

A la Casa de cultura del municipio:

- 1- Posibilitar intercambios de conocimientos, acerca de los géneros musicales cubanos, con los diferentes jóvenes que conforman estos grupos musicales de las Iglesias Evangélicas del municipio de Jiguaní.

A grupos de música popular del municipio:

- 1- A los grupos musicales del municipio que se acerquen a músicos evangélicos para ayudarles a crear la música con mayor sabor cubano.

NOTAS.

1- Borges, Jorge Luís. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Edilfim, Barcelona 1991. Pág1187.

2- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana. Espasa-Calpesa, Madrid.Tomo XXXVII, pág 669.

3- Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. MMOcéano, SA.Barcelona 2000.

4- Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation

BIBLIOGRAFIA.

1- Alén Rodríguez, Olavo. Géneros de la música cubana. Editorial Pueblo y Educación, 1986. La Habana, Cuba.

2 - Alén, Olavo. Géneros de la música cubana, Parte 1. Editorial Pueblo y Educación, 1972. -38 p. La Habana, Cuba.

3 -Antolitia, Gloria.Historia de la música. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.

4- Ayis Reyes, Ramfis. La aventura Antropológica, cultura, poder, economía y lenguaje. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2007

5 - B.A. Gerrish. El antiguo y el nuevo protestantismo: Ensayos sobre la herencia de la Reforma (1983).

6- Brenet, Michel. Diccionario de la música. Editorial Iberia S. A., 1962.

7- C S Carter y G E Weeks, eds. Diccionario protestante.1988.

- 8- C, Welch. El cristianismo protestante interpretado a través de su desarrollo. (1954).
- 9- Cabrera, Lidia. Cuentos negros de Cuba. Editorial Letras Cubanas, 1995. La Habana.
- 10- Carpentier, Alejo. Ecue Yamba-O. Primera edición. Editorial España, 1933, Madrid.
- 11- Carpentier, Alejo. El Reino de este Mundo. Editorial EDIAOSA. México, distribuido por la Fundación Alejo Carpentier y la editorial Letras Cubanas, 1999.
- 12- Carpentier, Alejo. La música en Cuba. Editorial letras cubanas, La Habana, 1988.
- 13- Carpentier, Alejo. Visión de América, crónicas y ensayos. Editorial Letras Cubanas, 1998 (Publicado en México, España y otros países).
- 14- Chorens Dotres, Roberto. Seminario de apreciación e historia la música, 2001.
- 15- Colectivo de Autores. Carismatismo en Cuba. Ediciones CLAI, 1997.
- 16-Colectivo de autores. Metodología de la investigación social. Universidad de La Habana. Facultad de filosofía e Historia. 1988. La Habana.
- 17- Colectivo de autores. Religiosidad, cultura y espiritualidad a las puertas del nuevo milenio. Editorial Caminos, La Habana, 2000.
- 18- Colectivo de autores: Sociología de la cultura Tomo II, La Habana 2006. Artículo "Los estudios culturales de los 80 a los 90: Perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina.
- 19- Chacón, Nancy. Los Valores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1998. pág 49.
- 20- Díaz, Clara. La nueva trova. Editorial Letras cubanas. La Habana. Cuba, 1998.pág108 .
- 21- Diccionario enciclopédico de la música. Central catalana de publicaciones, Barcelona, 1947.
- 22- Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation.
- 23- Ortega Sánchez, Paula. Educación musical séptimo grado. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.2003

24- Sicardó Valdés, Carmen. Música. Ed, de libros para la educación.La Habana. 1978.

25- T W. Adorno. La filosofía de la nueva música. Buenos Aires, 1966.

BIOGRAFIA DEL AUTOR

El autor del trabajo "La música tradicional cubana en la religión Protestante de Jiguaní (Cuba)", Yovanis Luna Vega, es nacido en Jiguaní el 23 de diciembre de 1980, graduado en la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba con Título de Oro en la carrera de Sociología, en el año 2006. En la actualidad cursa la Especialidad en Trabajo Social en la Universidad de Granma, es profesor adjunto en la Sede Universitaria Municipal de Jiguaní y Director de la Dirección Municipal de Trabajo y Seguridad Social de dicho municipio, ha cursado postgrados de Didáctica de la Enseñanza en la Educación Superior, Problemas Sociales de la Ciencia, Economía Internacional, Cultura Cubana entre otros.

Cuba, Jiguaní, enero de 2010