

Materia Literatura
Trabajo de investigación de la obra de Federico Garcia Lorca
Escuela Liceo 7 Domingo Faustino Sarmiento
4to año
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.
Profesor Casares.
Nota del trabajo: 10

Federico Garcia Lorca: Análisis de la obra teatral Bodas de sangre.

Generalidades de la obra de Lorca

INDICE

- 1) Caracterización del personaje de la madre**
- 2) Caracterización del personaje de la novia.**
- 3) Caracterización del personaje del Novio**
- 4) Caracterización del personaje de Leonardo**
- 5) Esquema del contenido de la obra teatral
Interpretación de la nana del caballo y el agua**
- 6) Personajes simbólicos
Ambito sociocultural**
- 7) Características de la tragedia griega**
- 8) Coros**

9) Definición del concepto de coro Interpretación del coro de hilanderas

Respuestas

Los cuatro personajes principales son: La Madre, la Novia, el Novio y Leonardo. Son personajes realistas: responden a una caracterización psicológica acorde con su rol social y su accionar.

Respuesta 1) Caracterización del personaje de la madre

Es protectora: Cuando teme que su hijo salga a trabajar a la viña con una navaja, a pesar de que esta es para cortar uvas.

Es Tradicionalista: Defiende el rol social del hombre y la mujer, cuando dice que le gustaba la idea de que su abuelo dejó un hijo en cada esquina. Los hombres, hombres y el trigo, trigo.

Es intuitiva: Siente que algo no está bien con la Novia. Todavía ella no sabía que la Novia era de la familia Felix, la que había matado a su marido e hijo. Dice que siente una pedrada en la frente cuando la nombra.

Es memoriosa: Siempre recuerda a su marido e hijo. Cuando habla con su hijo, con su vecina, e incluso con el padre de la Novia en la boda de su hijo. Cuando dice al padre de la Novia, durante la boda, que en cien años no hablaría de otra cosa.

Caracterización según su accionar

Se observa en la reunión entre el Novio, la Novia, el padre de esta y la Madre. Esta, representante de los intereses del Novio, observa el largo camino hasta la casa de la Novia, la sequedad de sus tierras. El papel de consejera aparece en la fiesta de la boda, cuando indica a su

hijo como debe tratar la Novia, papel que debería asumir el padre muerto.

Respuesta 2) Caracterización del personaje de la novia.

En el rol social se la caracteriza como la sociedad piensa que ella debe ser. Se observa en la descripción que hace de ella su padre a la Madre del Novio: no habla (sólo cuando le dirigen la palabra, en cambio habla espontáneamente con leonardo), cocina, sabe toda clase de bordados.

Su verdadero estado emocional, el descontento, se manifiesta en las acciones. Se observa al estar sola con la criada y con las muchachas el día de la boda. También cuando está arreglándose para la boda, al tirar el azahar.

Es orgullosa: Allí se quiebra la apariencia sumisa, cuando le dice a leonardo que ella tiene orgullo, que por eso se casa. Se va a ancerrar con su marido , a quien tiene que querer por encima de todo. La lucha interna de la Novia se observa sobre todo al final, cuando está escapando con Leonardo, y se ve su deseo de irse con él y al mismo tiempo quedarse. Allí dice que no quiere con él cama ni cena, y sin embargo, no hay minuto que no piense en él.

Respuesta 3) Caracterización del personaje del Novio

Es obediente con su madre. Cuando le dice - Siempre obedezco.Y después : - Yo siempre haré lo que usted mande.

Es despreocupado: No lo afectan las preocupaciones de su madre cuando esta habla de su marido e hijo muertos. Cuando dice asu madre que las luchas que hay en la cabeza de ella ya no son luchas.

Es ingenuo: No advierte, o finge no advertir, el desinterés de la Novia

hacia él. Comienza a darse cuenta cuando la abraza el día de la boda y ella lo rechaza. Sólo se da verdadera cuenta cuando ella huye con Leonardo.

Respuesta 4) Caracterización del personaje de Leonardo

Es mentiroso: Con su mujer, y no siente culpa de engañarla, ya que andaba rondando la casa de la Novia, y a ella misma. Le dice abiertamente que él nunca estuvo en límite de los llanos, que es donde vive la Novia.

No es contradictorio: Nunca duda acerca de sus sentimientos acerca de la Novia. Cuando le dice a ella el día de la boda que callarse es el castigo más grande que podían echarse encima, porque el tiempo no cura.

Respuesta 5) Esquema del contenido de la obra teatral

Esquema:

- a) Conflicto inicial: una acción : Disputa entre las dos familias, perdura toda la obra**
- b) Trama o desarrollo del conflicto: Hasta que ella escapa con Leonardo**
- c) Climax o momento culminante: una acción. Se dilata mucho. Ocurre cuando se matan entre ellos.**
- d) Desenlace o solución del conflicto: dos acciones Llanto de mujeres**

Desarrollo de cada ítem

- a) Conflicto inicial: una acción : Disputa entre las dos familias, perdura toda la obra.**

A partir del conflicto inicial se desarrolla toda la obra. Es la disputa entre la familia del Novio, representada por la Madre, y la familia Felix

del antiguo novio de la novia, Leonardo, no aparece a lo largo de la obra un conflicto frente a frente, sino que se sabe de él a través de los dichos de la Madre. Sólo en el final aparece el conflicto propiamente dicho entre el Novio y Leonardo.

b) Trama o desarrollo del conflicto: Hasta que ella escapa con Leonardo. Son siete acciones.

Acción 1) Charla entre la Madre, el Novio, y luego entre la Madre y la Vecina.

Acción 2) Canto entre la Madre de la mujer de Leonardo y la mujer de Leonardo. Ver Interpretación de la nana del caballo y el agua al final del trabajo.

Acción 3) Conversación entre Leonardo, la mujer y la suegra, y luego entre ellos y una muchacha.

Acción 4) arreglo de los detalles de la boda entre la Madre, el Padre, el Novio y la Novia.

Acción 5) Casamiento.

Sucesos

-- Ocurren eventos durante la preparación del casamiento y eventos posteriores al casamiento

-- Durante la preparación del casamiento:

Preparación de la vestimenta de la Novia por parte de la criada.

Aparición de Leonardo para hablar con la Novia

Coro de Mozos y Muchachas

Charla de Leonardo y su mujer camino a la iglesia.

--Posteriores al casamiento:

Conversación del padre y la madre

Charla del Novio y la mujer

Conversación entre la Novia y las muchachas

Acción 6) Conversación del Novio y la Novia, y del Novio y del Novio y su madre.

Acción 7) Búsqueda de los fugitivos y descubrimiento de su desaparición

c) Climax o momento culminante: una acción. Se dilata mucho. Ocurre cuando se matan entre ellos.

Lorca no incorporó a la obra la escena del duelo entre Leonardo y el Novio porque su violencia podría resultar chocante para el espectador.

El mutuo asesinato se dilata después de :

- a) Coro de leñadores
- b) Canto del aluna, es el anuncio de la muerte
- c) Canto de la mendiga, que es la muerte
- d) Charla del mozo numero 1 y el Novio
- e) Charla del Novio y la mendiga
- f) Anuncio de los leñadores de que está por actuar la muerte
- g) Discusión entre Leonardo y la novia
- h) La acción de la muerte no se dialoga, se muestra simbólicamente.

Aparece lentamente la Luna, ilumina la escena de azul, se oyen los violines. Se oyen los dos gritos largos y desgarradores, se corta la música de los violines. Aparece la mendiga, al segundo grito, quedando de espaldas, abriendo el manto, queda en el centro como un gran pájaro de alas enormes. Se detiene y el telón baja en silencio.

d) Desenlace o solución del conflicto
Incluye tres acciones

Acción primera

Aparición de la Novia y su conversación con la Madre: Una acción.

Sucesos de la acción primera
La Madre no quiere llantos ni lágrimas porque el suyo viene de sus raíces. quiere pensar que la tumba es una cama que mece a su familia por el cielo. Quiere vivir su duelo sola. Pero las vecinas deben verla serena, aunque ella sea tan pobre que no tenga un hijo para llevarse a los labios.

Acción segunda

Aparición de la Novia y su conversación con la Madre. Una acción.

Sucesos de la acción segunda

- a) La madre golpea a la Novia
- b) La Novia le pide a la madre que la mate, pero le hace saber que es casta, explicándole que significaron en su vida cada uno de los hombres. El Novio representaba lo socialmente aceptable : hijos, tierra. Leonardo, en cambio, la atraía irremediabilmente.
- c) La Madre rechaza a la Novia, y a su dolor. Rechaza también la defensa de su pureza.
- d) La mujer, la Madre, la novia, cantan la muerte de sus respectivos hombres.
- e) La Madre y la Novia cantan a las vecinas la muerte de dos hombres con un cuchillo que apenas cabe en la mano pero que es capaz de provocar la muerte.

Acción tercera

Llanto de las vecinas. Última acción.

Respuesta 6) Personajes simbólicos y ámbito sociocultural

En el cuadro primero del acto III se quiebra la verosimilitud de lo campesino y rural de la obra, al situar la acción en un ámbito nocturno e incierto: el bosque oscuro de troncos húmedos. En la tradición mítica el bosque es el espacio no civilizado donde todos los peligros acechan. Allí se refugian Leonardo y la Novia y allí los esperan la luna y la mendiga, personajes que simbolizan la muerte. La luna como anuncio fatídico de la muerte es una constante de Lorca.

La luna: Ejemplos de que ayuda a la muerte, y de que la anuncia, son los fragmentos en los que dice que es alba fingida en las hojas, de la que no podrán salvarse. Luego, también cuando dice que la luna deja un cuchillo en el aire que quiere ser dolor de sangre.

La mendiga: Es la misma muerte. Cuando dice del Novio que sería más hermoso si estuviera dormido.

Ámbito sociocultural

Es rural. Los habitantes son campesinos para quienes la tierra es el eje de la vida. Las familias son patriarcales y con rígidas tradiciones rígidas en cuanto a lo femenino y masculino. Para los hombres las tradiciones tienen que ver con el poder, el manejo del dinero, la libertad sexual. Para la mujer, la sumisión, el manejo de los hijos, la vida doméstica, la sexualidad ligada a la procreación.

Entonces, la familia está ligada a los bienes económicos y al honor familiar. Lo que ponga en juego la reputación es una amenaza y la familia se une para evitar el escándalo o vengar la afrenta. Los preceptos de esta moral son las leyes no escritas, y su incumplimiento es castigado más por los tribunales familiares que por las leyes civiles.

Esta forma de ver la honra origina enfrentamientos entre familias porque permite duelos como forma de saldar cuentas pendientes. Además pone a las mujeres como principal causa de deshonor, ya que la infidelidad de la mujer casada es uno de los motivos más castigados en esta sociedad patriarcal. En esta el matrimonio es un contrato en el que convergen el patrimonio económico y la honra familiar.

En este contrato cada familia aporta su capital real y un nombre que garantiza la conducta irreprochable de sus mujeres. Este contrato queda sellado en la ceremonia de pedido de mano de la novia. Las leyes no escritas se muestran con crudeza en esta obra.

Respuesta 7) Características de la tragedia griega en relación a la obra.

**1) Los personajes siempre son de clase social alta
El Novio y su Madre tienen olivos propios, heredados. El Padre y la Novia son de clase social más baja. Le dice a la madre del Novio que las viñas valen un capital. Leonardo es de clase social más baja que la novia. Le dice a la Novia el día del casamiento que él sólo significó para ella una mala choza.**

2) El texto está escrito en un lenguaje elevado.

El teatro lorquiano está escrito en un lenguaje poético y con intercalación de parlamentos en distintas formas poéticas. Por eso el texto no da impresión de realismo sino de imaginación lírica. Lo cual se refuerza por imágenes y metáforas empleadas por los personajes e indicaciones de vestuario y escenarios para la representación. Los labriegos y hombres comunes articulan en su expresión un lenguaje artístico, como el ritmo poético de su prosa.

3) Deben morir o fracasar los principales personajes, como consecuencia de acciones previas.

Leonardo muere asesinado por haber manchado la honra de la familia del Novio, al haber escapado con la Novia, ya casada. Además pertenecía a la familia Felix, asesina de la familia del Novio.

Novio: Muere asesinado por Leonardo. Su acción previa había sido perseguir a los fugitivos, herido en su honra por el abandono de la Novia. Y en venganza por la muerte de su familia.

Novia: Su fracasada huida con Leonardo se debe a que ya se había casado, y en consecuencia la furia que despertó.

Respuesta 4) Coros

son utilizados en tres momentos de máxima tensión dramática.

Coro de Mozos y Muchachas, cuadro primero, acto II, mañana de la boda. Anuncia el casamiento. Es la voz de la sociedad. Habla del valor de la novia inmaculada.

Coro de leñadores, cuadro primero, acto III, la noche del bosque. Anuncia la muerte inminente. Y la presencia de los fugitivos en el bosque. Son las fuerzas con las que luchan estas personas.

Coro de hilanderas, cuadro último, acto III, precipitación del desenlace. Anuncia la muerte consumada. La madeja roja es la muerte y sus designios. En este coro aparecen las Parcas, las tres diosas que determinaban la vida humana. Moiras en griego, asignaban a cada persona al nacer una parte del bien y del mal, aunque el mal se podía acrecentar por voluntad propia. En el arte y la poesía eran retratadas como ancianas severas o doncellas melancólicas. Eran tejedoras. Eran Cloto, Laquesis y Atropo.

El laurel era símbolo de victoria.

Generalidades de la obra de Lorca y su presencia en esta obra

Federico Garcia Lorca subtituló la obra como " tragedia en tres actos y siete cuadros", determinando de este modo la especie teatral y la estructura externa del texto. La tragedia como especie teatral tiene su origen en el teatro clásico griego.

La estructura externa de la tragedia se halla determinada por la división en actos, cuadros, y escenas.

cuadro: Descripción de un espectáculo o suceso que permite representar en la imaginación lo contado.

Acto: División de una obra teatral.

Escena: Subdivisión de un acto. Conjunto de los decorados.

La estructura interna

Tiene que ver con el modo en que se plantea y se resuelve el conflicto representado.

Estructura dramática cerrada: La acción se inicia y termina en el mismo lugar y la problemática que se abre en el inicio se cierra en el desenlace.

En Bodas de sangre

La estructura dramática es cerrada pues la acción se inicia en la casa del Novio y la Madre, escena en la que él va a salir a la viña a trabajar y su madre no quiere darle la navaja, arma con la que mataron a su padre y hermano. La obra termina en el mismo lugar, con la madre de él y la novia relatando a las vecinas el asesinato con el cuchillo.

Problemática abierta al principio: Es la muerte como venganza de generación en generación. Comenzó con la muerte de del bisabuelo de Leonardo y continuó hasta la muerte de la familia del novio. La problemática abierta al principio se cierra al final, al cumplirse la

venganza al matarse Leonardoy el novio.

El cuchillo como elemento que vincula la apertura y el cierre de la obra.

Al comienzo le sirve al novio para cortar uvas - alimentarse- y al final es el elemento con el que se que quitan la vida.

El conflicto interior

Una obra teatral tiene como objeto presentar acciones, seguir la evolución de un conflicto. Existe un conflicto cuando a un personaje que quiere lograr un objetivo se le opone otro sujeto. Bodas de sangre es un conflicto entre el amor como fuerza avasallante de la naturaleza y las normas de vida impuestas por la sociedad.

El conflicto puede surgir en la conciencia del sujeto, como un debate entre el deseo y el deber.

En Bodas de sangre

En el cuadro primero, acto III, se enfrentan la novia y Leonardo. El conflicto se da por la vía de la doble frustración entre dos hombres desde el punto de vista del amor, y una mujer que se ve empujada entre uno y otro, por la naturaleza de un amor irresistible, y por el cumplimiento del deber moral impuesto por la sociedad. La novia se debate entre el deseo de estar con él y la convención social de casarse con alguien que le de lo que la sociedad considera correcto: tierra, hijos, salud.

En general, el destino trágico de los personajes, que se traslada al ámbito y tiene el conjunto de la tragedia, aquí no está marcado por el desigmo de los dioses, como en las tragedias griegas, pero las fuerzas que determinan el desenlace tienen la misma intensidad y las consecuencias nefastas, parecen anunciadas desde el principio.

En Bodas de sangre

Este conflicto se da por la vía de la doble frustración entre dos hombres desde el punto de vista del amor, y una mujer que se ve empujada entre uno y otro, por la naturaleza de un amor irresistible, y por el cumplimiento del deber moral impuesto por la sociedad. En Bodas... a partir del segundo cuadro del acto primero, el conflicto entre los dos amores se desarrolla en forma paralela, en un crescendo sin pausa y con culminación trágica.

El trabajo como valor moral está presente desde el principio.

La pureza no es sólo valor moral en relación al sexo, y no sólo en la mujer, en la cual la pureza se da por descartado.

Ejemplo: La madre le dice al padre de la novia, cuando este le ofrece al novio vino : No lo acepta.

La pureza está por encima de la tragedia y la muerte. La novia le dice a la madre, que el novio era su fin, que ella no lo engañó.

Y por sobre todo está la fuerza del sexo. Cuando la novia dice que Leonardo la arrastró como golpe de mar.

Símbolos

La luna: Ayudante de la muerte. Como fuerza helada, quiere calentarse en la sangre de los protagonistas. Aparece desde el principio, en las palabras de del primer acto.

Madre: Determinada por la tradición rígida. Vive por el único hijo que le queda pero en una rigidez formal.

Padre de la novia: Se ven los valores de la sociedad rural, en aspectos mas negativos que la madre. Es un personaje secundario. Su vida ha sido dedicada asu propiedad, el casamiento de su hija agrandaría su propiedad.

El bosque, la llanura desolada, la casa solitaria donde echan fuego las paredes. El caballo, figura invisible, con una carga erótica. Encarna también la muerte.

Preside el desarrollo dramático del acto I, que se va construyendo en torno hasta desembocar a una síntesis vigorosa.

Interpretación de la nana del caballo y el agua

La nana habla del caballo grande- el hombre con su fuerza sexual- que no quiso el agua negra -estancamiento, vida contenida-, que

estaba dentro de las ramas - las venas el interior de la mujer-, " la sangre" es la fuerza de la unión entre Leonardo y la Novia, más fuerte que el agua - el paso del tiempo-. El niño,es la parte inerna de la mujer, que quiere ignorar lo que pasa. Señala a los duros montes, donde vive la Novia, y es hacia donde relincha el caballo. También envía al caballo a los valles grises donde está la jaca- la Novia-.

Fuentes bibliográficas

Bodas de sangre, profesora Maria Ines Indart (Buenos Aires, cantaro, 1999)

Literatura española, hispanoamericana y argentina, CA Loprete (Buenos Aires, Plus Ultra, 1980)

Enciclopedia Encarta,Microsoft, versión 2006

Edtorial Cantaro

Bodas de sangre, teatro, editores mexicanos unidos.