

El camino de las palabras  
Estrategias para mejorar la comprensión  
de la lectura y la redacción

Soledad Arellano Quintanar  
Sandra Aguilar Hernández

## Introducción

Los resúmenes y ejercicios contenidos en esta obra fueron elaborados para apoyar a los alumnos que cursan la materia de Lectura y Redacción y como guía para la elaboración de cualquier trabajo escrito.

Esta asignatura está incluida en el área general de todos los planes de estudio de licenciatura que se imparten en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, y tiene como objetivo que los alumnos mejoren su competencia comunicativa. Este amplio concepto puede definirse como “la habilidad para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre dos o más personas o entre una persona y un texto oral o escrito, de forma tal que el proceso de comunicación sea eficiente y esté matizado por modos de actuación apropiados”<sup>1</sup>.

Con la intención de satisfacer las necesidades específicas de nuestra población escolar<sup>2</sup>, el contenido de la asignatura y el material de consulta, han sido motivo de diversas adecuaciones que fueron solicitadas expresamente por los alumnos que han llevado este curso, y sugeridas por docentes especializados en el área, tanto de esta Casa de Estudios como de otras Instituciones de Educación Superior. A todos ellos, nuestro sincero agradecimiento.

De acuerdo con el modelo educativo Institucional y la premisa de que el estudiante participe activamente en la construcción de su propio conocimiento incorporando lo aprendido con anterioridad,<sup>3</sup> los temas considerados en este programa buscan que los alumnos se interesen por entender qué es un texto y cómo está constituido, a fin de que comprendan su contenido y sean capaces de redactar en forma consciente, fundamentada y crítica.

A partir de este esquema, los temas se han dividido en siete Unidades con orden secuencial para que sus respectivos conceptos y ejercicios permitan a los estudiantes avanzar en la comprensión y elaboración de textos cada vez más complejos.

Se han agregado también varios Anexos con temas que, a pesar de ser básicos, dan lugar a dudas frecuentes. De esta forma, se puede combinar la gramática textual<sup>4</sup> con el programa de Lectura y Redacción.

Esperamos que sea de utilidad para los usuarios y facilite el trabajo en el aula.

---

<sup>1</sup> Esto comprende nueve dimensiones que son las competencias cognitiva, lingüística, discursiva, estratégica, sociolingüística, de aprendizaje, sociocultural, afectiva y comportamental. (Pulido y Pérez: 2004).

<sup>2</sup> Garza, Arellano et al: 2001.

<sup>3</sup> Constructivismos preconizado por autores como Piaget, Ausubel y Vigotsky.

<sup>4</sup> Revisión de conceptos gramaticales en la medida que son necesarios para aclarar o mejorar la redacción.

Las autoras

## **Primera Unidad**

### **Lectura de comprensión**

#### **Objetivo General**

Mejorar la comprensión lectora del alumno.

#### **Concepto**

En términos generales, podemos definir la lectura como el acto de pasar la vista por un escrito, reconocer los signos gráficos y traducirlos mentalmente en sonidos y palabras. Sin embargo, existe una profunda diferencia entre la simple identificación de los términos y la interpretación completa del mensaje, ya que la operación de reconstruir el sentido integral del texto implica una actividad compleja que incluye habilidades intelectuales como reconocer, clasificar, asociar, analizar, sintetizar, comparar, inferir, contextualizar y asimilar.

Cuando se logra una verdadera comprensión, los libros pueden darnos acceso al pensamiento, experiencias e imaginación del hombre y de la sociedad en cualquier época y lugar. Entonces, leer deja de ser una obligación y se convierte en la forma más agradable para acercarse al idioma y a la cultura universal.

Dentro del proceso educativo, la lectura comprensiva nos permite asimilar el texto como una unidad conceptual que podemos relacionar con conocimientos anteriores, experiencias y percepciones, para seguir aprendiendo (construcción cognitiva).

Por ejemplo, cuando leemos que:

*En la República de Zimbabwe, situada al sur de África, los nativos  
aún habitan en chozas construidas totalmente de barro...*

Iniciamos un proceso mental para convertir los signos gráficos en palabras y reconocer su significado. Posteriormente, podremos relacionar los conocimientos que ya tenemos con la nueva información, porque sabemos lo que significa sur y que África es un continente, pero a través de la lectura incrementamos nuestro acervo cuando nos enteramos de que existe una república llamada Zimbabwe.

También se establecen nuevas relaciones entre elementos ya conocidos, al saber que hay casas construidas sólo con barro y que algunos nativos de África todavía viven en tales condiciones. Y, dependiendo del interés del lector, este proceso de aprendizaje podría continuar si se busca mayor información sobre Zimbabwe<sup>5</sup>.

Como hemos visto, la lectura comprensiva es un ejercicio dinámico que enriquece intelectualmente al individuo y lo ayuda a desarrollar una buena comunicación o competencia comunicativa, concepto que se define como la habilidad para producir e interpretar mensajes y negociar su significado en un determinado contexto cultural.

En síntesis, podemos decir que la comprensión de los textos es parte esencial del aprendizaje formal porque:

- Mejora la capacidad de organización mental.

- Ayuda a desarrollar habilidades críticas y creativas.

- Proporciona información.

- Amplía el horizonte cultural.

- Enriquece el vocabulario.

- Y permite asimilar estructuras sintácticas adecuadas.

## **Microhabilidades**

Aunque es posible entender los textos gracias a una lectura cuidadosa y la práctica constante, se logran mejores resultados mediante un aprendizaje sistemático y razonado que desarrolle de manera **consciente** la capacidad de comprensión.

Para dominar este proceso se requiere una serie de microhabilidades que pueden dividirse en dos categorías:

### **1. Decodificación del texto**

- Distinguir las letras del alfabeto y reconocer (decodificar) el significado de las palabras que forman al unirse.

- Entender frases y oraciones.

---

<sup>5</sup> Rhodesia del Sur antes de lograr su independencia a fines del siglo XX.

Identificar las categorías y funciones gramaticales.

## **2. Comprensión e interpretación del texto**

Utilizar el contexto de la oración para descifrar el significado de un término desconocido.

Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes del texto (vincular los temas que se tratan en los distintos párrafos).

Comprender el tema o mensaje global.

Identificar la idea central.

Saber localizar información específica (cómo, cuándo y dónde sucedió algo).

Distinguir entre las ideas principales y las ideas secundarias.

Deducir las ideas que están implícitas.

Distinguir entre información y opiniones.

Entender cómo está estructurado el texto.

La mayor parte de estas microhabilidades se adquieren durante la educación básica y media, las más complejas deben desarrollarse a través de ejercicios especializados, como los que se ofrecen en este curso, para que los alumnos sean capaces de hacer suyos los conocimientos y expresarlos con sus propias palabras.

En función de la capacidad que posee el lector, los especialistas han considerado varios niveles de comprensión de la lectura:

### **1. Nivel de lectura literal**

El individuo entiende las palabras, frases e información que le proporciona el texto y es capaz de resumirlo.

### **2. Nivel de lectura inferencial**

Permite al lector entender lo que dice el texto de manera explícita y deducir aquello que está implícito. Si el personaje de una novela dice: “Desde que vivo en esta colonia no salgo de noche”, se *infiere* que hay alguna razón que lo lleva a cambiar sus hábitos, por ejemplo, que el lugar es peligroso.

### 3. Nivel de lectura crítica

Supone los conocimientos y capacidad del lector para analizar un texto y compararlo con otros. La evaluación puede hacerse en función del contenido (información y conceptos), de la estructura gramatical (lenguaje y sintaxis) o bien de acuerdo a las características del género (literario, periodístico, académico).

#### Planos textuales

Todos los mensajes escritos, desde una oración hasta un libro completo, están constituidos por dos planos:

El **fondo** o contenido (lo que se dice)

La **forma** o estructura (cómo se dice)

Para entender mejor en qué consisten, podemos recordar, por ejemplo, que cuando se acerca el Día de San Valentín encontramos multitud de artículos, crónicas noticias y poemas que se refieren al amor. Por lo tanto, todos los conceptos relacionados con este sentimiento constituyen **el fondo** de los textos, y **la forma** es el género literario o periodístico que se utiliza para expresarlos.

Estos dos componentes son inseparables, como las caras de una moneda, pero pueden estudiarse de manera independiente para desarrollar una mayor comprensión de la lectura.

#### Intencionalidad del texto

La selección y construcción de cada uno de estos planos depende del objetivo del autor, es decir **a quién** quiere dirigirse y **para qué**.

#### Características externas

De la misma forma que el nombre y la ocupación de una persona nos proporcionan una información esencial para empezar a conocerlo, existe una serie de datos que nos permiten el primer acercamiento a los textos para saber qué estamos leyendo. Estas características externas son:

Título.

Nombre del autor.

Tipo de texto (si es un artículo, informe, manual, novela etcétera).

Extensión total (número de páginas o de párrafos si se trata de un texto corto).

Existencia de cuadros, gráficas o ilustraciones.

Datos editoriales.

### **Características internas**

Después de reconocer las características externas, nos involucramos en la lectura y comprensión del contenido.

El primer paso para la interpretación del texto, consiste en establecer la materia o asunto general que se estudia. En segundo término, tratamos de entender cuál es el aspecto específico que aborda el autor y, siguiendo con ese orden, se buscan los conceptos esenciales y los secundarios.

Por tanto, el lector debe acostumbrarse a reconocer el **tema**, definir la **idea central** y localizar las **ideas principales**.

### **Tema**

Es el concepto, disciplina o hechos de los que se habla en general. Se refiere a la idea global que determina el texto, le da sentido y guía su desarrollo. Para identificarlo, el alumno tiene que preguntarse ¿de qué trata esta lectura? ¿Cuál es el concepto o situación que **no** puede eliminarse sin que el texto pierda su objetivo y coherencia?

El **tema** puede estar constituido por una ciencia, un fenómeno social, alguna condición humana o situación específica que puede expresarse con una palabra como Biología, Turismo, Educación, o bien mediante una frase<sup>6</sup>, como Vida animal, Desarrollo sustentable, Medicina alternativa y Tradiciones. Machismo en todas las culturas, Disminución de la convivencia familiar...

Para ilustrar este concepto con ejemplos conocidos, podríamos decir que el **tema** de *Romeo y Julieta* es el “Amor y rivalidad familiar”, porque el argumento se basa en dos jóvenes que se aman y en las respectivas familias que se oponen, es decir, que estas pasiones son los elementos que dan lugar a la historia.

---

<sup>6</sup> Las frases no tienen verbo conjugado.

Sin embargo, hay que hacer énfasis en que se mencionan los sentimientos de manera general y cuando se habla de *amor*, no se especifican los nombres de Romeo y Julieta, pues la historia sería la misma aunque los personajes se llamaran de otro modo.

En las narraciones infantiles es fácil reconocer el **tema** porque estos relatos están hechos para transmitir un valor o una enseñanza que ha de presentarse de manera muy clara para los niños.

En el cuento de *La Caperucita Roja*, el **tema** es *la desobediencia* y en el de *Blanca Nieves*, *la envidia*, ya que son las debilidades humanas que dan origen a los conflictos y permiten que se desarrolle una historia.

### **Idea central o tesis**

Es lo que se dice de manera específica sobre un tema, el aspecto o punto de vista desde el cual se aborda una materia. Este enfoque se expresa mediante una oración<sup>7</sup>.

Por ejemplo, si queremos determinar la idea central de un ensayo que habla sobre *la violencia*, tendremos que preguntarnos ¿qué se dice de este tema? o ¿cuál es la tesis que defiende el autor al respecto?

El enfoque podría ser: “Los problemas que provoca la violencia intrafamiliar”, “Incremento de la violencia verbal en las telenovelas”, “Violencia entre los menores de edad” o “La violencia en la época feudal”. Porque los autores casi siempre se refieren a una variante particular de esta conducta o a su manifestación en un tiempo y lugar específico.

En el ejemplo señalado de *La Caperucita Roja*, la **idea central** sería “*La desobediencia puede provocar graves problemas*”, para formar una oración en la que se incluye el tema y lo que se dice sobre él.

### **Ideas principales**

Independientemente de que se trate de un texto administrativo, periodístico o académico, las ideas principales desarrollan el tema y fundamentan la idea central.

En el relato infantil que comentamos, las ideas principales serían:

*La abuela de Caperucita vive sola y está enferma.*

*Hay dos caminos que llegan a la casa de la abuela.*

*El camino corto atraviesa el bosque donde vive un astuto lobo.*

*Hay un leñador que trata de cazar al lobo.*

### **Ideas secundarias**

---

<sup>7</sup> Las oraciones tienen verbo conjugado.

Cada idea principal puede tener una o varias ideas secundarias asociadas que la complementan y le dan seguimiento con información, ejemplos y argumentos.

Así, la idea principal:

*La abuela de Caperucita vive sola y está enferma.*

Se redondea con varias ideas secundarias:

*La abuela de Caperucita es anciana y necesita ayuda.*

*La madre de Caperucita se preocupa porque la abuela no puede cocinar y prepara pasteles para enviárselos.*

*La madre le pide a Caperucita que visite a la abuela y le lleve los pasteles.*

Los alumnos que nunca han hecho este ejercicio pueden confundirse entre idea central e ideas principales. Por lo que se recomienda enlistar las propuestas que hayan seleccionado y buscar aquella que englobe o subordine a las demás, pues muchas veces aparece la misma noción dicha con otras palabras. También deben considerarse otras características internas, como:

### **Relación de la idea central con el título del texto**

De manera general, los títulos nos ayudan a conocer el tema sobre el cual tratan los textos, aunque a veces, de acuerdo al criterio del autor o porque se trata de un fragmento, hay muy poca relación del título con lo que estamos leyendo. En cualquier caso, sólo se debe analizar si es adecuado y sirve para expresar el tema.

### **Objetivo del texto**

De acuerdo con la intención del autor, el texto puede estar hecho para informar, denunciar, convencer, divertir, analizar, describir o promover, entre otras muchas opciones.

### **Destinatario**

Se entiende como el tipo de lector al que se dirige la obra, que podrían ser adultos con educación superior, adolescentes aficionados a la lectura o personal de una empresa...

### **Género textual**

Ya sea literario, periodístico, científico, académico, comercial, administrativo, etcétera.

### **Tratamiento del tema**

Los temas pueden estar escritos desde un punto de vista **objetivo** y entonces el lector va a encontrar hechos y características que son comprobables. En tanto que habrá un enfoque **subjetivo** si el escritor incluyó comentarios o juicios personales.

Por ejemplo, si leemos que: “En 1492 los españoles descubrieron América”, estamos ante una mención de carácter **objetivo** porque es un hecho documentado históricamente. Por el contrario, si se agregan calificativos como *afortunado* o *desdichado*, estamos ante un texto **subjetivo** porque se trata de una opinión. Es común encontrar mezclados los dos aspectos.

### **Tipo de lenguaje utilizado**

Puede ser un lenguaje formal, literario, técnico, científico, coloquial, regional, didáctico, etcétera. Para reafirmar estos conceptos, se sugiere leer en el aula el siguiente texto y responder por equipos el cuestionario que aparece posteriormente.

### **Ejercicio 1 - UI**

***Literatura y subliteratura*** (incluido en *Literatura universal*)

Alicia Correa Pérez y Arturo Orozco Torre

*La literatura es un arte que presenta los diversos sentimientos y pasiones del ser humano, con toda la fuerza y la intensidad que concede el poder de la palabra escrita. La subliteratura, en cambio, está formada de clichés y lugares comunes; las historias se repiten constantemente, pues van dirigidas al sentimentalismo vulgar del lector.*

*La subliteratura está concebida para sectores populares que no tienen una espiritualidad educada y se conforman con cartabones o modelos reiterativos de elementales historias de amor, por ejemplo. Éstas se caracterizan por un contexto de orden melodramático en el que los personajes aludidos son tipos caracterológicos que no tienen personalidades relevantes de acuerdo con una verdadera psicología humana. De esta manera, siempre se encuentra la muchacha incauta, la intrigante enemiga, el galán pérfido, el príncipe azul, la madre inquisitiva, la amiga comprensiva y el infortunio general.*

*En la verdadera literatura, las personalidades humanas superan estos esquemas para combinar las muy distintas facetas que conforman o que pueden conformar al ser humano. La historia literaria que en ella se cuenta busca la originalidad y no la repetición infinita de una forma mecánica.*

*La subliteratura siempre presenta lo mismo; la literatura es original en el tratamiento de sus temas: la subliteratura puede contar una historia de amor, de aventura o, simplemente cómica, que busca distraer superficialmente al lector poco entrenado; la literatura es un testimonio del hombre y de la sociedad que la produce. La subliteratura es un fácil alimento para el alma humana en el que no se advierte el seguimiento de las grandes instituciones sociales; la gran literatura siempre nos da testimonio de la evolución misma de las sociedades con un sentido crítico; el avance o el deterioro de la vida humana colectiva está presente en ella como cimiento de su profundidad artística.*

*Las formas de la subliteratura pueden alcanzar gran penetración dentro de un contexto masivo, tener un gran público, pero esto no es el ideal preferente para los perfiles sociales, ya que mientras más subliteratura se consume, menor nivel cultural se advierte en la sociedad.*

Si hay algún término que no entiendas consulta el diccionario para lograr la mayor comprensión posible del tema y responde las siguientes preguntas:

#### **Características externas**

Título	
Autor	
Tipo de texto	
Extensión	
Número y extensión de los párrafos	
Existencia de cuadros, gráficas o ilustraciones	
Presentación, aspectos ortográficos y tipográficos	

#### **Características internas**

Tema general	
Idea o tesis central	
Cada una de las ideas principales con sus respectivas ideas secundarias	
Relación de la idea central con el título del texto	
Género textual	
Objetivo del texto	
Destinatario	
Tratamiento del tema	
Tipo de lenguaje utilizado	

Para desarrollar una adecuada comprensión de textos, se debe realizar este ejercicio con cada lectura.

## **Análisis de la estructura interna de los párrafos**

Los párrafos son apartados que se establecen dentro del texto para conceder un lugar específico a los diferentes conceptos que desea plantear el autor respecto a un tema. Esta división interna permite separar las ideas principales y que cada una de ellas vaya acompañada de la información y los argumentos que las sustentan y redondean.

En función de su objetivo final, cada autor imprime un estilo especial a lo que escribe, de modo que, en cada párrafo, escoge el planteamiento que le parezca más adecuado para expresar su mensaje.

De acuerdo con su estructura interna los párrafos se clasifican en:

**Párrafo de ejemplificación.** Se presenta un concepto y se plantea una situación que ilustra o sustenta la tesis.

**Párrafo de enumeración.** Ofrece un listado de datos o propiedades que describen un objeto, hecho o idea. Puede incluir una frase organizadora.

**Párrafo de secuencia.** Es semejante al párrafo de enumeración, pero brinda una explicación. Los elementos se ordenan con un criterio explícito, por ejemplo cronológico. Es frecuente en los textos científicos, en las instrucciones, etcétera.

**Párrafo de comparación-analogía.** Indica las semejanzas entre ámbitos o cosas que son diferentes entre sí.

**Párrafo de comparación-contraste.** Indica las semejanzas y variaciones entre dos o más objetos, ideas o personas, que son parecidos pero no iguales.

**Párrafo de desarrollo de un concepto.** Se da una idea principal que se reafirma o explica por medio de ejemplos o argumentaciones.

**Párrafo de enunciado o solución de un problema.** Se plantea un conflicto y la solución, puede incluir también los antecedentes y el contexto.

**Párrafo de causa y efecto.** Presenta un acontecimiento y las razones que lo han ocasionado<sup>8</sup>.

Los siguientes fragmentos proponen distintos ejemplos de análisis de los párrafos de un texto de acuerdo con su contenido:

### **Párrafo de ejemplificación**

---

<sup>8</sup> Para mayor información sobre la organización de párrafos consulta el Anexo 2 al final de esta Unidad.

“El ataque a los libros es un problema de cultura. Generalmente, los libros de texto gratuito están diseñados para que los niños escriban en ellos, lo que les va creando la idea de que se puede y debe escribir en el mismo libro. Eso lo debemos erradicar, porque es cultura de deterioro que se extiende hasta el nivel profesional”.

### **Párrafo de enumeración**

“Por desgracia, el agente más nocivo para el libro es el ser humano, que se ensaliva el dedo para pasar la página, lo raya y lo mutila. En mi amplia experiencia como restaurador de libros, explica Salas Estrada, he encontrado libros con chicles pegados, restos de comida, boquitas pintadas, boletos de metro, retratos olvidados, dibujos y –en el mejor de los casos– una flor marchita”.

### **Párrafo de comparación o analogía**

“En Ciudad Universitaria hay bibliotecas preciosas en las que los libros están expuestos a la luz que entra por los ventanales. Así como al ser humano el sol le puede ocasionar manchas en la piel, al papel le provoca sequedad y manchas, que resultan en un problema acumulativo e irreversible”.

### **Párrafo de comparación o contraste**

“Para Salas Estrada, una biblioteca no debe contemplarse como un museo, tienen funciones distintas; en la primera hay un acercamiento, el usuario debe entrar en contacto directo con el objeto que ofrece y presta; en el segundo, la prohibición de no tocar es el requisito fundamental que debe cumplirse”.

### **Párrafo de secuencia**

“La historia del libro, que abarca más de 5,000 años, no ha estado exenta de la barbarie. Miles, tal vez millones de libros han sido destruidos o quemados por la acción del hombre, que en la conquista de pueblos convertía en inmensas hogueras bibliotecas enteras. La quema de la Biblioteca de Alejandría es, sin duda la más conocida. Después, por motivos religiosos, como el que protagonizó el reformador y fraile dominico italiano, Giacomo Savonarola, quien mandó quemar miles de libros por considerarlos contrarios a su filosofía ascética. En la actualidad, la destrucción en piras ha desaparecido, pero persiste la agresión contra los libros”.

### **Párrafo de causa y efecto**

“Los antecedentes de la restauración en nuestro país se remontan a 1942, con la llegada del maestro Juan Almela Melía, un refugiado español que fue ministro de cultura del rey Alfonso XIII. Preocupado sobre qué se hacía con los textos antiguos, muchos de los cuales sobrevivieron a las piras y al abandono, Almela Melía comenzó a rescatar “los papeles viejos”, cuyo destino generalmente era la basura. El ex-ministro español acudió a los libreros de aquella época, entre ellos los Porrúa, para pedirles material viejo y demostrarles

que podía ser restaurado. Con ello, se convirtió en maestro de Jorge Salas Estrada, decano de los restauradores en México”.

### **Párrafo de pregunta o respuesta**

“¿Cómo se realiza la restauración a mano? Es un trabajo artesanal. Se realiza con lupa, mesas de luz, cuchillas –algunas adaptadas por nosotros mismos–, pinceles, pequeñas brochas y algunas herramientas de odontología. El restaurador debe utilizar guantes y cubrebocas, porque en ocasiones mientras se está pegando, el aliento levanta el papel”.

### **Párrafo de juicio de valor**

“Contra la actividad avasallante y cotidiana de destruir los libros, es necesario –acota Salas Estrada– educar a la niñez y a la juventud. Para avanzar, es necesario hacer conscientes a los estudiantes sobre el proceso que se sigue para obtener el papel, informarle de los miles de árboles que se derriban para sacar este producto, el tiempo que lleva la reforestación; y, quizás lo más importante, la función del libro como memoria de nuestra civilización”.

## **Ejercicio 2 - UI**

Se sugiere formar equipos para analizar y clasificar los párrafos de la siguiente lectura o del texto *Literatura y Subliteratura* (Ejercicio 1-UI).

### ***Metamorfosis de la Cultura Liberal*** (fragmento)

Gilles Lipovetsky

*Las técnicas de comunicación de masas han favorecido los nuevos modos de vida individualistas de un modo más “mecánico”. Así, la difusión de la televisión en los hogares ha acelerado la erosión de ciertas formas de sociabilidad tradicional, como la vida de barrio, la calle, el café.*

*La televisión ha puesto fin a la frecuentación regular del bar del barrio por parte de los hombres, tal como ha hecho caer las salas de cine. Los rituales del café y del cine se han visto sustituidos por el del telediario o la película del domingo por la tarde. En Nochebuena ya no se va a la misa de gallo, se enciende la tele. Del mismo modo, cada vez se sigue más el deporte en la pequeña pantalla.*

*Hoy en día, los franceses dedican más tiempo al consumo de audiovisuales en casa (televisión, radio, discos) que al trabajo; cuarenta y tres horas semanales como término medio para las personas que ejercen una actividad profesional. Los lugares tradicionales de sociabilidad (trabajo, iglesia, sindicatos, cafés) ceden por doquier terreno al universo privatizado del consumo de objetos, de imágenes y de sonidos.*

*Esta tendencia a la individualización se acrecienta todavía más con el multiequipamiento de los hogares en materia de receptores y de equipos de alta fidelidad, con el video, los videocasetes, los lectores de discos compactos, el cable, la multiplicación de las cadenas de televisión... Otras tantas tecnologías que permiten una mayor individualización de los hábitos, mayor desincronización de las costumbres, más posibilidades para cada cual elegir sus programas, de liberarse de las obligaciones colectivas o semicolectivas (familia) relativas al espacio y el tiempo.*

*A este respecto, pese a sus límites de sobra conocidos, la fórmula de MacLuhan –el medio constituye el mensaje– sigue siendo acertada; cualesquiera que sean los programas difundidos, los medios, en las sociedades democráticas trabajan por privatizar los comportamientos, por individualizar las costumbres, por privilegiar lo individual en detrimento de lo colectivo: Se trata de un individualismo desregulado, desincronizado, a la carta, que la galaxia de la mass-media no cesa de favorecer.*

### **Ejercicio 3 - UI**

Responde de manera breve las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por competencia comunicativa?

¿Cuáles son las microhabilidades necesarias para la comprensión de la lectura?

¿Cuál es el objetivo general de esta Primera Unidad?

### **Anexo 1 - UI**

#### **Acentuación**

En la lengua española existen palabras que se escriben igual pero se pronuncian de manera diferente porque tienen distinto significado, y para evitar confusiones en la semántica y la pronunciación se utilizan los acentos.

#### **Conceptos generales**

Todas las palabras están formadas por conjuntos de letras divididas en sílabas. Se le llama **sílaba** al conjunto de vocales y consonantes que se pronuncia en una sola emisión de voz. Cabe señalar que todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza, a la cual se le llama **sílaba tónica**. Las que se pronuncian con menor fuerza se llaman **sílabas átonas**. En una palabra puede haber varias sílabas átonas, pero sólo una tónica. La sílaba tónica de las siguientes palabras es la que aparece subrayada:

*me si ta, do lor, Jo sé, li bro, re loj, ár bol, lu nes.*

Algunas palabras llevan acento o tilde en la sílaba tónica y otras no, porque existen dos tipos de acento; el **prosódico** que sólo se pronuncia y el **ortográfico** que se pronuncia y se escribe.

### Reglas generales para la acentuación

Para saber cuáles palabras deben acentuarse ortográficamente, es necesario aprender a clasificarlas de acuerdo al lugar que ocupa la sílaba tónica, como se ve en el siguiente ejemplo:

		Ca	<b><u>f</u>é</b>
		<b><u>Á</u>r</b>	bol
Em	<b><u>pí</u></b>	ri	co
<b><u>Cóm</u></b>	pra	me	lo
Antes de la antepenúltima sílaba	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba

Siguiendo este criterio, las palabras se dividen en:

**Agudas.** Se llaman así las palabras que tienen la sílaba tónica en último lugar, y se acentúan cuando terminan en N, S o vocal:

*Mamá, cayó, seré, después, creí, canción, vendrás.*

**Graves.** Tienen la sílaba tónica en el penúltimo lugar, y se acentúan cuando NO terminan en N, S o vocal:

*Árbol, fácil, César, lápiz, éter, Rodríguez, mártir, útil.*

**Esdrújulas.** La sílaba tónica es la antepenúltima y se acentúan todas:

*Ráfaga, cántico, bóveda, cámara, teléfono, práctico.*

**Sobreesdrújulas.** Se llaman así cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima y se acentúan todas:

*Llévenselo, pídemelo, entréguensela.*

Las palabras escritas con mayúsculas deben seguir las mismas reglas:

*Íntima, ARTÍCULO, Ángel.*

Hasta este momento debe quedar claro: qué se entiende por sílaba, sílaba tónica, sílaba átona, acento prosódico y acento ortográfico, cómo se cuentan las sílabas para acentuar y cuáles son las reglas generales de acentuación.

### Excepciones

Las reglas generales se rompen cuando la sílaba tónica tiene diptongos (dos vocales juntas) o triptongos (tres vocales juntas).

Los diptongos y triptongos se forman mediante la combinación de vocales fuertes (**A, E, O**) y vocales débiles (**I, U**).

Los diptongos se forman con:

Una vocal fuerte y una débil:

*Baile, gaita, neutro.*

Una vocal débil y una fuerte:

*Novia, tío, moria.*

Dos vocales débiles:

*Cuita, ruin, ciuudad.*

Los triptongos se forman con vocal débil, fuerte, débil:

*Cuautitlán, despreciáis.*

Cuando se acentúa la vocal débil se **rompe** el diptongo o triptongo y se forma un **hiato**.

Ejemplos de diptongos rotos:

*Ma rí /a, vi ví/ a, pa /ís, ma/íz, al be drí/ o.*

Ejemplos de triptongos rotos:

*A pre cia rí ais, co di cia rí ais, ha brí ais.*

Dos vocales fuertes NO forman diptongo, forman sílabas independientes:

*Le /ón, re /o, lí /ne /a, a /é /re /o.*

### Acento diacrítico

El acento diacrítico se usa para distinguir dos palabras que se oyen igual y se escriben igual, pero tienen significado o función gramatical diferente, por ejemplo:

*Dé su opinión sobre el asunto **de** la fábrica,*

Las palabras más usuales que se distinguen por el uso de acento diacrítico son las siguientes:

<b>Lleva acento</b>	<b>No lleva acento</b>
Más, adverbio de cantidad.	Mas, conjunción adversativa.
Aún, cuando equivale a "todavía".	Aun, cuando equivale a "inclusive".
Sé, cuando es verbo.	Se, cuando es pronombre.
Él, pronombre.	El, artículo.
Sí, adverbio de afirmación y pronombre.	Si, conjunción condicional.
Dé, cuando es verbo.	De, preposición.
Mí y tú, pronombre personal.	Mi, tu, adjetivo posesivo.
Qué, cómo, cuánto, cuál, cuándo, dónde y quién, cuando implican interrogación, duda o forma enfática.	Que, como, cuanto, cual, cuando donde y quien, cuando funcionan como formas afirmativas no enfáticas.

### **Otras reglas importantes**

Cuando un adjetivo se convierte en adverbio al agregar el sufijo *mente*, el adverbio conserva el acento original:

*Práctica, **prácticamente**.*

Cuando se unen dos palabras que llevan acento, lo conserva la segunda:

*Decimoséptimo.*

Cuando se unen dos o más adjetivos separados por guión, cada uno conserva su acento:

*Político-económico.*

Los monosílabos no se acentúan:

*Dios, fue, dio, vi, di, vio, cien, bien.*

Los infinitivos terminados en *air*, *eir*, *oir* se acentúan cuando el énfasis de la pronunciación recae en la vocal débil:

*Desvaír, freír, desoír.*

Las conjugaciones de los verbos terminados en uar no se acentúan cuando antes de la U hay una C o una G:

*Evacuo, averiguo.*

**Nota:** Licuar es válido de las dos formas.

Los verbos conferenciar, diferenciar, espaciar, escanciar y financiar se conjugan respetando el diptongo (sin romperlo con el acento):

*Conferencio, diferencio, espacio, escancio, financio.*

Los verbos con enclítico, o sea, pronombre pospuesto (me, te, se, le, la, lo, nos, les, las, los), se acentúan de acuerdo a las reglas generales:

*Pláticalo, llévatelo, cómpramelo, dímelo.*

No se acentúan los diptongos formados por dos vocales débiles cuando la vocal tónica es la segunda:

*uido (a) - constituido, uito (a) - circuito, jesuita.*

*uista - huelguista, altruista, uible - constituable, atribuible.*

Los verbos terminados en UIR no se acentúan:

*Contribuir, construir, huir, destruir.*

Las palabras *contribuí, construí, huí, destruí, disminuí* sí se acentúan porque son palabras agudas terminadas en vocal.

Las palabras terminadas en fagia, cefalia y iasis son graves y, por lo tanto, no se acentúan:

*Antropofagia, hidrocefalia, midriasis*

Hasta este momento deben haber quedado claros los siguientes conceptos: Excepciones a las reglas generales de acentuación por diptongos o triptongos.

Función del acento diacrítico y en cuáles palabras se usa.

Reglas de acentuación en palabras que generalmente despiertan dudas.

## **Actividad 1 - UI**

### **A. Sigue las siguientes instrucciones:**

1. Separa en sílabas las siguientes palabras.

2. Subraya la sílaba tónica y agrega los acentos correspondientes.

3. Anota una A junto a las palabras agudas; G en las graves; E junto a las esdrújulas; S en las sobreesdrújulas y una H cuando el acento forme hiato.

Aereo	Huíamos	Sala	Facil
Transito	Espontaneo	Azucar	Acuatico
Cesar	Juarez	Arbol	Petroleo
Genero	Exámenes	Incognita	Lampara
Habia	Tranvia	Guapisimo	Analisis
Circuito	Hector	Habil	Teorico
Sinonimo	Linea	Jeronimo	Trafico
Telefono	Eter	Civil	Obvio
Tesis	Ultimo	Heroe	Dentifrico
Posibilidad	Anonimo	Institucion	Sinonimo
Economia	Latifundio	Pais	Jesuita
Ecologico	Pedagogico	Lapiz	Financia
Agrícola	Telegrama	Diagnostico	Gonzalez

### **B. Acentúa cuando sea necesario**

El curso es teorico-practico.

Hagan un estudio socioeconomico.

El problema no es sociopolitico, es sociocultural.

Mi amiga vendra por mi.

El te quiere mas, mas no abuses de su cariño.

Solo cuando esta solo en esta casa se anima a cantar.

Cuantos son ellos y que quieren.

De a cada quien lo que es de su competencia.

No se si ya llegaron, el dice que si.

Cesar es un heroe y Oscar tambien.

Cuando vere que este coche este como este.

No encuentra quien lo financie.

Por que no me dices el porque de tus dudas, ¿sera porque tienes miedo?

El jesuita organizo un circuito de peliculas de arte.

Platicalo con el y despues entregale los articulos.

## **Segunda Unidad**

### Elementos para la construcción de un texto

#### **Objetivo General**

Elaborar textos construyendo cada uno de sus planos de manera fundamentada, consciente y sistemática.

La competencia comunicativa implica tanto la comprensión de mensajes orales y escritos como su elaboración. Por tanto, es indispensable que el alumno logre redactar textos adecuados a los distintos ámbitos académicos y laborales en los que habrá de desempeñarse.

#### **Concepto**

Se entiende como **texto** oral o escrito una secuencia de enunciados lingüísticos significativos y coherentes, que manifiestan las ideas de un autor en una situación concreta y con una intencionalidad comunicativa específica. Puede tratarse de una sola palabra (llueve), una frase (buenos días), un grupo de oraciones o un conjunto de párrafos que transmiten un mensaje.

Se considera que un texto es adecuado cuando encontramos:

Intencionalidad específica.

Contenido comprensible.

Lenguaje apropiado.

Estructura reconocible.

Esto se consigue mediante el conocimiento y comprensión de los conceptos, elementos y estrategias para la redacción y el cuidado en la construcción del tema y las características del género, la unidad y relación conceptual, la validez de la información y la argumentación, así como la ortografía, sintaxis y semántica.

### **Planos textuales**

Para reafirmar los conceptos de la Primera Unidad y aplicarlos al proceso de redacción, recordemos que los textos tienen dos componentes o planos:

El **fondo**<sup>9</sup> que se crea con todo aquello que queremos decir: ideas, conceptos, sentimientos y percepciones.

Y la **forma** que se construye con palabras organizadas bajo una estructura particular que puede ser literaria, académica, poética, periodística, etcétera.

Cualquier tema se puede redactar empleando más de un género. Por ejemplo, si el fondo del mensaje es “Contaminación ambiental” podemos comunicarlo a través de formas tan diversas como:

Ensayo sobre *La contaminación urbana*.

Cuento *La granja de la abuela y la contaminación*.

Reporte técnico de las *Zonas contaminadas en la región de la Chontalpa*.

Artículo sobre las *Consecuencias económicas y sociales de la contaminación en el entorno*.

Informe sobre las *Estrategias nacionales e internacionales contra la contaminación*.

---

<sup>9</sup> Algunos autores la llaman macroestructura semántica.

## **Redacción**

El término redactar deriva del latín *redigĕre* que significa poner en orden, en referencia a la organización que debe darse a las palabras para expresar adecuadamente las ideas correspondientes.

Al igual que en el caso de la lectura, es necesario desarrollar una serie de destrezas para realizar el proceso de redacción de manera consciente y adecuada.

## **Microhabilidades relacionadas con la escritura:**

### **Situación de comunicación**

Saber analizar los elementos del contexto (¿en qué entorno escribo?).

Poder dibujar el perfil del destinatario (¿a quién le escribo?).

Tener capacidad para formular el objetivo (¿para qué escribo?).

### **Planeación**

Saber concretamente lo que se quiere escribir.

Aplicar las diversas técnicas para organizar los conceptos.

Generar ideas para objetivos específicos.

Saber consultar fuentes de información.

### **Redacción**

Trazar un esquema de redacción (ordenar las ideas principales y las correspondientes ideas secundarias en párrafos o apartados).

Emplear un lenguaje y orden sintáctico compartidos con el receptor.

### **Revisión**

Comparar objetivamente el texto producido con los planes previos (situación de comunicación y planeación).

Emplear las técnicas de corrección.

### **Metacognición<sup>10</sup>**

Sin duda, es la parte más difícil del proceso y la que se busca desarrollar a través de este curso.

---

<sup>10</sup> Conciencia, control y fundamentos teóricos del propio conocimiento.

La metacognición se refiere a la capacidad de analizar de manera crítica, objetiva, lógica y fundamentada el ejercicio que está realizando y el conocimiento teórico para corregirlo.

Significa que el alumno sabe si su texto está bien o mal escrito, en qué consisten los errores y cómo puede solucionarlos.

Para llevar a cabo este último paso se requiere:

Adquirir conciencia de la dinámica del proceso de composición personal.

Poder dedicarse selectivamente al análisis y corrección de cada una de las partes y características del texto (ortografía, sintaxis, semántica, coherencia, cohesión, intencionalidad, etcétera.).

En conclusión, vemos que el proceso de redacción no es fácil, por el contrario, es un ejercicio complejo que requiere de conocimientos y habilidades que deben adquirirse de manera razonada a través del estudio y la práctica constante.

### **Construcción de un texto**

Para redactar un texto es necesario delimitar un tema, definir la idea central, seleccionar y ordenar las ideas principales y las ideas secundarias (datos, conceptos y argumentos) que hacen falta para exponer con claridad, cohesión y coherencia el mensaje que se quiere transmitir.

El proceso de redacción tiene dos tiempos o fases:

#### **Primera fase**

Corresponde a la **concepción** del texto. Es cuando surgen en la mente del autor las ideas que se desea comunicar dentro de una estructura específica. Por ejemplo: *Voy a escribir una crónica sobre lo que sucedió el último día de clases.*

Esta etapa requiere poner en práctica las dos primeras microhabilidades que se señalaron con anterioridad, porque es necesario hacer un esbozo del fondo y la forma del texto que se desea elaborar.

Asimismo, esta parte del proceso depende de numerosas variables personales, ya que cada individuo tiene diferentes conocimientos y experiencias de acuerdo a sus estudios, lecturas y las tareas que ya ha realizado (memoria de trabajo), además de las razones que lo motivan a escribir. En cualquier caso, es conveniente investigar para enriquecer las ideas y conceptos sobre el tema que se desea tratar<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Para adquirir mayor información sobre la selección y orden de las ideas, es necesario leer el Anexo de Mapas Mentales que aparece al final de esta Unidad.

## Segunda fase

Se llama **elocución** a la acción o proceso de convertir las ideas en palabras que se organizan en oraciones y después en párrafos, de acuerdo a las características de un género determinado.

En esta etapa, que es propiamente la redacción, también hay variantes individuales en función del lenguaje del escritor, su habilidad narrativa y los conocimientos gramaticales que posea (tercera microhabilidad). Además, aunque ya se tenga una idea general de lo que se quiere transmitir, tanto en el primer borrador como en la redacción final, siempre aparecen nuevas ideas o se modifican las que se habían pensado.

Mientras se desarrolla el tema, debe procurarse dedicar un espacio a cada una de las ideas principales y ligarlas con sus correspondientes ideas secundarias en el mismo párrafo o en los siguientes, para facilitar la comprensión del texto.

## Párrafo

Recordemos que se llama **párrafo** a la oración o conjunto de oraciones que se inician con mayúscula y terminan con punto y aparte. Constituyen los apartados que permiten expresar de manera individual y organizada los distintos conceptos y, junto con ellos, sus respectivas ideas e información.

Aunque no se marca una separación formal, la construcción interna de los párrafos sigue un esquema semejante al de un texto completo, con tres partes esenciales que son:

Inicio.

Desarrollo.

Salida.

Hay que tomar en cuenta que la legibilidad de un texto disminuye cuando se escriben largas cadenas de oraciones coordinadas y subordinadas, es más conveniente tratar de redondear las ideas en proposiciones cortas y separarlas con puntos. Para una buena redacción es tan importante saber separar las ideas, con signos de puntuación, como unir los párrafos mediante nexos<sup>12</sup> que le den cohesión (unidad) a la obra.

El objetivo es que los mensajes se transmitan de forma clara, ordenada y completa para que puedan comprenderse a través de la simple lectura, sin que el lector tenga que buscar otra fuente de información. De manera general, se considera que un párrafo se entiende cuando su contenido se puede expresar mediante una frase o una oración.

---

<sup>12</sup> Uso de preposiciones y conjunciones.

El orden de los apartados dentro del texto tampoco puede ser arbitrario; la forma en que se organizan debe cumplir una función específica para lograr un buen planteamiento del tema.

De acuerdo con este criterio, los párrafos se clasifican en:

### **Párrafos de introducción**

En la mayoría de los casos, la primera parte se usa para establecer la comunicación con el lector y darle a conocer cuál será el asunto o concepto general y la idea central.

### **Párrafos de desarrollo**

Sirven para exponer las ideas principales junto con la información, argumentos y fundamentos que dan cuerpo al tema.

### **Párrafos de conclusión**

Se utilizan para resumir los puntos más importantes y plantear la conclusión, una propuesta o una convocatoria. Tanto al principio como al final del discurso se puede incluir una cita.

### **Revisión del texto**

Al terminar la redacción debemos leer lo que escribimos para comprobar si se logró un texto con **contenido comprensible, lenguaje apropiado y estructura reconocible**, a fin de que se cumpla con su **intencionalidad**, es decir, que es apropiado al destinatario y sirve para el propósito que fue escrito.

En la revisión se debe analizar de forma objetiva e independiente cada uno de los planos del texto (fondo y forma) poniendo en práctica las microhabilidades de revisión y metacognición.

En relación con el fondo, debe verificarse que el texto tenga:

Coherencia, la cual consiste en que todos los enunciados y párrafos estén relacionados con el mismo *tema*.

Tema, idea central y objetivos definidos y bien planteados.

Información completa, actualizada y veraz (o verosímil en textos de ficción).

Adecuada relación entre ideas principales y secundarias.

Semántica correcta.

Fundamentos pertinentes.

Argumentación lógica.

La corrección de la forma o estructura lingüística tradicional<sup>13</sup> depende de las siguientes características:

Cohesión, se refiere a la unidad interna que presentan los textos cuando se utiliza un mismo nivel de lenguaje y se establece una buena relación entre las distintas oraciones y párrafos. Se dice que un texto tiene cohesión cuando todas sus partes se integran de manera armoniosa.

Género y estructura reconocibles (la lectura debe permitir saber si se trata de una poesía, de un ensayo o de un informe).

Extensión adecuada.

Lenguaje apropiado al tema, a la estructura y al lector.

Párrafos organizados de acuerdo a un orden.

Sintaxis y ortografía correctas.

Evitar el uso de barbarismos y solecismos; el uso de neologismos innecesarios y la rima involuntaria en la prosa.

### **Ejercicio 1 - UII**

A fin de reafirmar y comentar los conceptos vistos en esta Unidad, se sugiere leer en clase los dos textos que aparecen a continuación y observar las diferencias en la construcción del texto, la forma de plantear los conceptos y el lenguaje que se usa en cada uno de ellos.

Analizar si cumplen con los requisitos de cohesión y coherencia.

Determinar si existen coincidencias o diferencias entre los respectivos temas, las ideas centrales y las ideas principales.

Señalar las palabras cuyo significado se desconozca y buscarlas en el diccionario.

Ejemplo 1:

#### ***Las palabras y las ideas***

*la misteriosa sustitución de las cosas por las palabras*

*El hombre se halla situado ante mil estímulos acuciantes; la naturaleza, las ideas, los demás hombres, que despiertan su voluntad y lo incitan a mil reacciones. Lo apremian con una incesante sucesión de sorpresas, de noticias, de iluminaciones y de conocimientos promoviendo en él un expectante admiración o una apasionada protesta, un impulsivo*

---

<sup>13</sup> Es muy importante aclarar que por su propia naturaleza, las necesidades narrativas y el estilo propio de cada autor, los textos pertenecientes a los géneros literarios pueden apartarse voluntariamente de estos lineamientos.

*entusiasmo o una manifiesta repulsión hacia las cosas. Y es precisamente esta mutua y abigarrada relación entre el hombre y su mundo lo que determina su vida y su manera de ser, de ahí que el lenguaje, siendo la manifestación de la personalidad, lleve involucradas influencias psíquicas de toda índole.*

*Pero, si bien son muchos los factores sentimentales que actúan sobre la expresión, sólo al servicio de la inteligencia se halla su razón de ser, puesto que lo que verdaderamente constituye el lenguaje es el símbolo, el significado.*

*En realidad, el lenguaje es un instrumento que sirve para fijar y formular los resultados de la actividad de nuestra inteligencia. El conocimiento al apresar la realidad supera las sensaciones puras, establece relaciones, distingue, generaliza, abstrae y se llena de conceptos. En este sentido, el lenguaje es para él un útil práctico, pues le ayuda a organizar el mundo de las cosas. Mas para esto se hace necesario un sistema de signos.*

*Así el hombre sustituye los hechos y esta representación se hace de modo tan perfecto, que en el uso de la lengua tales palabras llegan a identificarse totalmente con lo que representan. Cuando oímos, por ejemplo, caballo, bosque, perro..., todos estos seres son evocados en nuestra mente con una intensa actualidad real.*

*En el niño no aparece la facultad lingüística mientras no tiene conciencia de determinados sonidos, las palabras que oye a su alrededor, en boca de sus padres, son distintas de las demás porque poseen una función representativa de las cosas a que se refieren.*

*Pero no podemos olvidar que la esencia del lenguaje radica en el valor social, en la perfecta correspondencia entre la expresión y la comprensión. Y no basta esta función de sustitución si este signo no es válido para los demás, si cuando yo digo caballo, refiriéndome al animal de este nombre, no consigo que los que escuchan imaginen uno de la misma especie, pues lo que hace el lenguaje es la conjunción e identificación del signo mental de cada uno de nosotros con el signo social válido para todos.*

*Así pues puede ser considerado desde tres puntos de vista igualmente válidos:*

*El lenguaje en función de símbolo de la realidad.*

*El lenguaje como expresión de la actividad intelectual y afectiva del hablante.*

*El lenguaje como evocación de la realidad ante el oyente, cuya inteligencia nutre y cuya sensibilidad afecta.*

Ejemplo 2:

**La Palabra** (fragmento de *Confieso que he vivido*)

Pablo Neruda

*Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra ... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, que buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... El idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.*

## **Anexo 1 - UII**

### **Mapas mentales**

Los mapas mentales sirven para organizar las ideas, los conceptos y la información que se quiere incluir en un artículo periodístico, informe, ensayo o, incluso, una tesis. También ayudan en cualquier trabajo que conste de varias etapas y estrategias, como la organización de un congreso.

Existen diversos tipos de mapas mentales, éste es sólo un ejemplo.

### **Técnica**

## 1. Lluvia de ideas

El primer paso consiste en definir el **tema** y anotar todo lo que se nos ocurra al respecto en forma de lluvia de ideas. Para trabajar un ejemplo, se ha buscado un tema muy amplio, a fin de que los alumnos puedan agregar otros conceptos.

## 2. Organización de campos semánticos

En segundo lugar, es necesario organizar estas ideas, así que se forman grupos uniendo los conceptos en función de su significado (semántica).

En el ejemplo, se hizo una clasificación de acuerdo a los diversos problemas, pero puede emplearse cualquier otro criterio.

### Problemas de salud

Epidemias	Falta de centros de salud
Falta de servicios médicos	Promiscuidad
Carencia de servicios sanitarios	Desnutrición

### Problemas educativos

Analfabetismo	Falta de maestros
Deserción	Falta de escuelas
Trabajo infantil	

### Problemas políticos

EZLN	Guardias blancas
Injerencia de grupos extranjeros	Partidos políticos

### Problemas económicos

Pobreza extrema	Despojo de tierras
Inversión extranjera	Latifundios
Tala inmoderada	Desempleo

Explotación indígena	Tiendas de raya
----------------------	-----------------

### **Problemas religiosos**

Sectas	Injerencia de la Iglesia en la política
Antagonismo entre dirigentes religiosos	Antagonismo entre dirigentes religiosos y políticos

### **Problemas sociales**

Alcoholismo	Machismo
Patriarcado	Marginación
Esposas - niñas	Etnias

### **Problemas ecológicos**

Alteración del medio	Contaminación
Empobrecimiento de la tierra	

### **Soluciones**

(Se espera el aporte de los alumnos)

### **3. Jerarquización y selección de grupos**

Como siempre que se inicia una investigación, se debe considerar el tiempo, información y otros recursos, para determinar la cantidad de temas que se puede incluir.

En este caso, sería muy difícil tratar todos los conceptos señalados, de modo que se enumeran de acuerdo a su importancia y se seleccionan los que resulten más acordes al objetivo final.

Problemas educativos	3
Problemas políticos	7
Problemas económicos	2
Problemas religiosos	8
Problemas sociales	1
Problemas ecológico	5
Soluciones	6

En el ejemplo, se decidió tratar los problemas sociales, económicos, educativos, de salud y ecológicos.

#### 4. Diseño de un índice tentativo

Con las ideas seleccionadas y organizadas en grupos se tiene un orden que, en el caso de un trabajo extenso, podría ser un índice tentativo.

Si la secuencia no parece adecuada, se pueden cambiar las ideas o la forma en que se organizaron los campos semánticos.

#### Establecimiento de límites histórico-geográficos

Antes de buscar información, se decide la época y lugar que van a servir como marco al estudio (contexto histórico geográfico). Debemos considerar que a mayor amplitud del periodo y territorio investigado, menor oportunidad de profundizar en los temas.

En el caso que estamos planteando, habría innumerables opciones, entre ellas, las de abarcar todo el estado, sólo la capital o alguna localidad de interés específico:

*¿Todo Chiapas? ¿Tuxtla Gutiérrez? ¿Las Margaritas?*

Lo mismo sucede respecto al lapso que se quiere investigar:

<i>Etapas prehispánicas</i>	<i>2010?</i>
<i>Independencia</i>	<i>2010?</i>
<i>Revolución</i>	<i>2010?</i>
<i>1995</i>	<i>2010?</i>

Una propuesta sería incluir la información correspondiente a todo el estado desde el año 1995 hasta 2010.

## **Búsqueda de la bibliografía**

Una vez definido y delimitado el tema, se procede a localizar la información. En la propuesta que estamos elaborando, la búsqueda se limitaría a los datos correspondientes a problemas sociales económicos, educativos, de salud y ecológicos en todo el estado de Chiapas de 1995 a 2010.

## **7. Confirmación o nuevo diseño del índice**

En caso de que no se encuentre ese material, aún se puede cambiar la estructura y elaborar otro índice tentativo sin mayor pérdida de tiempo, porque no se ha empezado a escribir.

## **Organización de la información**

Cuando ya se tiene la información, se procede a seleccionarla y organizarla (fichas, tarjetas informativas, fotocopias...).

## **Elaboración del borrador**

Por fin, empezamos a redactar el texto.

## **Lectura crítica, corrección y elaboración del texto final**

## **Selección y elaboración de Anexos**

Cuadros, tablas, gráficos, fotografías y estadísticas correspondientes (si no se hizo al mismo tiempo que el borrador general).

## **Anexo 2 - UII**

### **Guía general para evaluar un texto**

La siguiente guía se ha elaborado para tratar de unificar los criterios con que se califica un texto y para ayudar al alumno en la evaluación de sus escritos.

<b>Objetivo o Propósito</b>		<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Porcentaje de la evaluación</b>
	El texto consigue el propósito			

	establecido			
<b>Fondo o información del texto</b>	Expresa con claridad las ideas del autor			
	Expresa con claridad el tema y la idea central			
	Se determina con precisión las ideas principales y secundarias			
	La información es pertinente al tema			
	La información es completa y actualizada			
	Se garantiza la información mediante el crédito correspondiente			
	Se establece la diferencia entre información y opinión			
	Aporta argumentos para fundamentar la tesis			
	La repetición de información o argumentación es justificada			
	El orden de los párrafos sigue criterios lógicos			
	Cada párrafo se dedica a una idea principal			
	Se respetan las características del género			
	Los saltos de temas o ideas son justificados			
	La repetición de términos es justificada			
<b>Presentación adecuada de:</b>	Información en la portada			
	Índice y bibliografía			
	Ortografía			
	Sintaxis			
Observaciones				

## **Tercera Unidad**

### **Resumen y síntesis**

#### **Objetivo General**

Elaborar resúmenes y síntesis, poniendo en práctica las habilidades que desarrolló en la Primera y Segunda Unidades.

#### **Concepto**

Los dos ejercicios que se plantean en esta unidad tienen como objetivo reducir un texto a expresiones breves y precisas, de forma que se mencione únicamente lo esencial.

En ambos casos, se trata de sencillas técnicas que permiten al alumno empezar a involucrarse conscientemente en el proceso de redacción, puesto que la concepción de las ideas (fondo) y la selección de la forma ya fueron hechas por el autor y sólo se trata de eliminar aquellas partes que no son imprescindibles para la expresión y comprensión del mensaje.

Además, mientras se realiza esta actividad, se induce la concentración en la lectura para asimilar los distintos conceptos y se ponen en funcionamiento los procesos mentales para localizar las ideas principales. Posteriormente, entra en juego la capacidad para jerarquizar<sup>14</sup> dichas ideas y definir cómo se van a incluir en la nueva redacción.

Por tanto, estos ejercicios se consideran como una valiosa ayuda para mejorar la habilidad para interpretar y expresar un tema, y es el primer paso para la construcción de cuadros sinópticos o mapas conceptuales.

A pesar de estas coincidencias, el resumen y la síntesis se elaboran de forma diferente y requieren distintos niveles de comprensión y competencia comunicativa.

#### **Concepto de resumen**

Resumir significa seleccionar los aspectos más relevantes de un texto para hacer una segunda versión donde se reproducen literalmente algunas líneas o párrafos del escrito original. La brevedad se consigue dando prioridad a los elementos esenciales del texto (sustantivos y verbos), mientras que se eliminan todas aquellas palabras que no son estrictamente indispensables para la construcción del tema, por ejemplo los adjetivos, adverbios y, desde luego, las repeticiones.

---

<sup>14</sup> Organizarlas de acuerdo con su importancia.

El resumen es el clásico ejercicio que realizamos desde los primeros años escolares y seguimos empleando en los múltiples trabajos académicos que se redactan en los niveles más avanzados, pues sirve para retomar las opiniones y postulados de los especialistas e incluirlas en trabajos como tesis, ensayos, informes y ponencias entre otros.

El único requisito es dar el crédito correspondiente citando el nombre de los autores consultados y la fuente de donde se tomó la referencia.

No debemos olvidar que *si hay cita es investigación; si no, es plagio*.

### Técnica para elaborar un resumen

Leer el texto completo para conocerlo de manera global.

Reconocer el tema.

Identificar y subrayar el nombre de los sujetos, las acciones (sustantivos y verbos) así como los postulados más importantes (ideas principales), y el contexto histórico y geográfico.

Enlistar estos datos.

Por último, se relaciona de manera lógica y coherente la información para elaborar una versión corta.

Ejemplo:

<b>Homero y Hesíodo</b>	
M. Bowra	
<u>Los orígenes de la literatura griega se han perdido.</u> Los griegos atribuían a Orfeo, Lino y Muso los primeros intentos de canto, pero ni la antigüedad conoció ya sus obras, ni la existencia de tales personajes es cosa demostrada. <u>Para nosotros, la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos famosas epopeyas, la Ilíada y la Odisea.</u> Por desgracia, <u>durante más de cien años se ha abatido tal tormenta polémica sobre ambos poemas que su mismo sitio en la historia queda algo oscurecido,</u> y aún su reputación lesionada inmerecidamente. Baste decir aquí que <u>la Ilíada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el</u>	<p>Los orígenes de la literatura griega se han perdido.</p> <p>Para nosotros la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos famosas epopeyas, la Ilíada y la Odisea.</p> <p>Durante más de cien años hubo tal tormenta polémica sobre ambos poemas que su sitio en la historia queda algo oscurecido.</p>

<p><u>siglo VIII a.C.; que su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; que no hay buena razón para abandonar la tradición antigua y universalmente aceptada de que el autor se llamaba Homero y que éste procedía de la costa griega del Asia Menor.</u></p> <p>Por otra parte, es igualmente seguro que Homero no sacó la épica de la nada; que <u>su obra</u> representa la <u>culminación de una larga tradición de bardos</u>; que a esta tradición <u>debe sus temas, su lengua, su métrica, y muchos de los recursos</u> de que se vale <u>para hacer su obra inteligible y atractiva</u>. Acaso incorporó en ella fragmentos de anteriores poemas, aunque modificándolos al objeto.</p> <p><u>Su texto</u>, en el estado actual, <u>tampoco está exento de interpolaciones y cambios lingüísticos posteriores</u>. <u>Pero el giro creador del gran poeta es manifiesto</u> a lo largo de los poemas, los cuales <u>no pueden ser obra de una escuela de poetas, sino de un hombre solo, nutrido en una rica tradición</u>.</p>	<p>La Iliada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el siglo VIII a.C.; su estilo, construcción e índole suponen la existencia de un autor único; que se llamaba Homero y procedía de la costa griega del Asia Menor.</p> <p>Su obra <i>es la</i> culminación de una larga tradición de bardos a la que debe sus temas, su lengua, su métrica y recursos para hacer su obra inteligible y atractiva.</p> <p>Su texto, tampoco está exento de cambios lingüísticos posteriores. Pero el giro creador es manifiesto, los poemas no pueden ser obra de una escuela de poetas, sino de un hombre solo nutrido en una rica tradición.</p>
--	---

A continuación hay un resumen del texto anterior, sin embargo, éste podría ser más o menos extenso de acuerdo al tipo de trabajo que se requiera.

### **Homero y Hesíodo**

*Dice M. Bowra que los orígenes de la literatura griega se han perdido. Para nosotros, la literatura griega empieza con el nombre de Homero y con las dos epopeyas famosas: la Iliada y la Odisea, aunque durante más de cien años hubo tal polémica que su sitio en la historia queda algo oscurecido.*

*La Ilíada y la Odisea fueron compuestas hacia el siglo IX o el siglo VIII a.C. Su estilo y construcción suponen la existencia de un autor único; Homero que procedía de la costa griega del Asia Menor.*

*Esta obra es la culminación de una larga tradición de bardos a los que debe sus temas, su lengua, su métrica, y recursos para hacerla inteligible y atractiva. El texto tiene cambios lingüísticos posteriores, pero el giro creador es manifiesto de un hombre solo nutrido en una rica tradición.*

Observa que se han tomado sólo los datos esenciales: nombres, lugares fechas y hechos, siguiendo el mismo orden que guardan en el original, y que el texto mantiene su cohesión y coherencia.

### **Síntesis**

La síntesis implica un proceso intelectual más elaborado que el resumen, porque requiere que el lector interprete y asimile el texto para expresarlo con sus propias palabras.

Sin embargo, **no** todos los escritos aceptan la síntesis, ya que en algunos textos, como los instructivos y las descripciones científicas, hay tal abundancia de fechas, nombres y datos que sólo pueden resumirse.

### **Técnica para elaborar una síntesis**

Como en el caso anterior, el primer paso es la lectura detallada para definir el tema, localizar la idea central y las ideas principales, tal como se hizo en el cuadro de características internas de la Primera Unidad, porque estos elementos van a constituir el cuerpo de la síntesis.

Cuando ya se ha comprendido el texto y se tiene la información esencial, es el momento de organizar las ideas y elaborar una nueva versión usando nuestras propias palabras (paráfrasis). También se puede seguir un orden diferente al del texto original.

En términos ideales, la síntesis podría elaborarse con estos elementos, y sin necesidad de volver a consultar el texto original, respetando otros aspectos como las características del género y el tipo de lenguaje utilizado, aunque no se usen exactamente las mismas palabras.

Posteriormente, hay que leer cuidadosamente y corregir la redacción utilizando las recomendaciones contenidas en la Segunda Unidad.

Cuando resulta muy difícil determinar el tema, la idea central o las ideas principales, se puede emplear otra estrategia que consiste en responder una serie de preguntas hipotéticas<sup>15</sup> que pueden variar de acuerdo con el tema.

Ejemplo:

¿Qué lugar y época forman el contexto?

¿Cuáles son los personajes o instituciones principales?

¿Cuáles son las situaciones o hechos más destacados?

¿Cuál fue su objetivo?

¿Cuáles fueron las consecuencias?

Además de lo anterior ¿cuál es la información relevante?

¿Cuáles son los argumentos o reflexiones fundamentales?

Es importante incluir sólo los datos que estén en el original, y si hace falta agregar conclusiones o ideas personales deben aparecer en un apartado especial y especificar que se trata de una opinión.

### **Ejercicio 1 - UIII**

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen en los cuadros posteriores a fin de establecer los datos básicos y elaborar una síntesis en que se utilicen las técnicas propuestas.

#### ***La Colonia***

*A partir del siglo XVI las conquistas de los europeos –españoles, portugueses, ingleses y franceses– provocaron el derrumbe político y militar de las civilizaciones indígenas de América. Algunas de ellas, como la de las Antillas, desaparecieron totalmente. Otras más fuertes, como las de Mesoamérica y la región andina, sobrevivieron y lograron conservar muchos rasgos de su cultura, a pesar de la dominación a que fueron sometidas.*

*La conquista y la posterior colonización provocaron una gran destrucción material y humana. Sin embargo, también representan el origen de las modernas naciones de América, porque fue en esos siglos cuando se ocupó el territorio, se crearon las bases de*

---

<sup>15</sup> Preguntas que se plantean de manera personal, pero no se escriben. En la redacción sólo se anotan las respuestas.

*una nueva cultura y se formó una población en la que se combinaron las influencias europeas, indígenas y africanas. De ahí surgieron, al paso del tiempo, los países independientes que hoy existen en nuestro continente.*

*La colonización de América no se desarrolló en una sola época, ni tuvo las mismas características en todas partes. En primer lugar se llevó a cabo la colonización española y la portuguesa y posteriormente se dieron la colonización inglesa y la francesa que va desde la alta California y Florida, en el actual Estados Unidos de América, hasta el extremo sur de América.*

*Los españoles impusieron a sus colonias la religión católica, su idioma y las leyes de su país. Los territorios colonizados eran considerados un dominio de los reyes de España, quienes designaban a las autoridades que debían gobernar las colonias.*

*Muy pronto se inició en esas tierras un lento proceso de cambio racial y cultural. Los europeos, los pueblos indios y los africanos traídos a América se fueron mezclando, hasta que a finales del siglo XVIII los descendientes de esas uniones –llamados mestizos– ya eran tan numerosos o más que los indígenas en Iberoamérica.*

*Los españoles se establecieron a lo largo de casi tres siglos en un vasto territorio. También cambiaron poco a poco las formas de vida y las costumbres. La mezcla de influencias culturales produjo algo nuevo, que ya tenía rasgos propios. Aun quienes descendían de europeos, pero habían nacido y crecido en estas tierras, se sentían más americanos –como se llamaba entonces a los habitantes del continente– que españoles.*

### **Características internas del texto**

Tema general	
Idea o tesis central	
Ideas principales	
Género textual	
Tipo de lenguaje utilizado	

### **Preguntas hipotéticas**

¿Qué lugar y época forman el contexto?	
¿Cuáles son los personajes y las instituciones principales?	
¿Cuáles son las situaciones o hechos más destacados?	
¿Cuál fue el objetivo?	

¿Cuáles fueron las consecuencias?	
Además de lo anterior ¿cuál es la información más importante?	
¿Cuáles son los argumentos o reflexiones esenciales?	

Aunque la síntesis podría redactarse de muchas formas distintas, de acuerdo a las necesidades y estilos del autor, aquí damos un ejemplo:

### ***La Colonia***

*A partir del siglo XVI, los españoles, portugueses, ingleses y franceses provocaron una gran destrucción material y humana mientras llevaban a cabo la conquista y colonización de los pueblos indígenas de América.*

*Este proceso no tuvo las mismas características en todos los lugares ni se llevó a cabo al mismo tiempo. Algunas civilizaciones como las de las Antillas desaparecieron totalmente. Las de Mesoamérica y la región andina sobrevivieron y mantuvieron rasgos de su cultura.*

*Los españoles dominaron durante tres siglos un vasto territorio en el que impusieron su idioma, su religión y sus leyes.*

*De la unión entre europeos, indígenas y africanos nacieron los mestizos que a fines del siglo XVIII eran tan o más numerosos que los nativos. Esta mezcla racial dio origen a nuevas culturas y a los actuales países independientes.*

Como has visto, los ejercicios para encontrar las características internas del texto y señalar los puntos esenciales del tema (fondo) facilitan la comprensión de la lectura y la redacción de la síntesis correspondiente.

### **Ejercicio 2 - UIII**

Repite el ejercicio anterior con los textos *Metamorfosis de la Cultura Liberal* y *Las palabras* y *Las ideas: la misteriosa sustitución de las cosas por las palabras*, que aparecen en la Primera Unidad o bien con la lectura que sugiera tu maestro.

Recuerda que, a diferencia del resumen, para elaborar una síntesis debes emplear tus propias palabras y puedes seguir un orden diferente al del texto original.

### **Anexo 1 - UIII**

#### **Puntuación**

Las reglas que rigen el uso de los signos de puntuación no siempre son determinantes. Podría decirse que estos signos son como el tono de voz y el énfasis en una plática, es decir, que generalmente se trata más de estilo y matices que de normas.

## **Punto**

El punto se emplea para marcar el final de una idea o de un tema porque el sentido expresado ya es completo.

El punto final indica que termina un capítulo o el texto.

El punto y aparte se usa para cerrar párrafos, notas bibliográficas y los pies de ilustración.

El punto y seguido señala el final de una oración. Indica que si bien se ha redondeado la idea se continúa con el mismo tema:

*Llega el invierno. La naturaleza se adormece. La nostalgia es el sentimiento dominante.*

Se utiliza el punto para cerrar las abreviaturas:

*Ud. Sr. núm.*

**Nota:** No se debe usar una abreviatura antes de punto y aparte o punto final.

No se usa para cerrar abreviaturas de símbolos y medidas:

*cm (centímetro) km (kilómetro)*

No se usa el punto entre siglas (letra inicial que abrevia cada palabra de un nombre):

*ONU OLP NASA*

Aunque se acostumbra usar punto cuando se abrevia Distrito Federal: *D.F.* y otras capitales como Washington, *D.C.*

Los acrónimos (palabras formadas por las iniciales y otras letras) no requieren punto:

*PEMEX CONACyT PyME*

Con números el punto sólo se usa para separar enteros de decimales, no para separar millones, millares o para finalizar cantidades.

No se debe usar punto después de los signos de exclamación, interrogación o puntos suspensivos.

Los títulos y subtítulos tampoco llevan punto.

Cuando se usan comillas el punto queda afuera:

*Sólo dijo: “ya regresé”. Y soltó sus maletas a media estancia.*

## La coma

Al igual que el paréntesis y los guiones largos intercalados en una oración, la coma (,) se utiliza para marcar una breve pausa en el texto. Es el signo con mayor número de usos y el que da lugar a más confusiones.

Se emplea para separar entre sí elementos semejantes o descriptivos en una oración (sustantivos, adjetivos, verbos...):

*La piñata estaba repleta de confeti, dulces, fruta, pequeños juguetes...*

*Le gustaba cantar, bailar, reír, ser feliz.*

Para separar distintos sujetos en una oración:

*Todos entraban inquietos, algunos salían contentos, otros no.*

*Los niños lloraban, las señoras gritaban, los hombres vociferaban, nadie conservaba la calma.*

Cuando hay elisión (elipsis) de un verbo:

*Tú estudias piano y él, guitarra* (el verbo estudiar se ha eliminado).

Para separar el vocativo:

*Juan, espéranos un momento.*

*Espéranos, Juan, un momento.*

*Espéranos un momento, Juan.*

Para separar un complemento explicativo:

*Los viajeros, hambrientos, llenaron rápidamente el comedor* (explica que todos los viajeros fueron a comer porque estaban hambrientos).

Pero no se debe usar cuando el comentario es especificativo:

*Los viajeros hambrientos llenaron rápidamente el comedor* (sólo fueron a comer los que tenían hambre).

Cuando la oración se interrumpe para intercalar un comentario que amplía la información o suspende la narración principal:

*Felipe, te pido que ordenes los documentos para la junta, en especial los del caso Hernández, en cuanto llegues a la oficina.*

Para separar expresiones enfáticas o circunstanciales que podrían ser eliminadas sin restar claridad a la expresión (parentética):

*Cuando me lo dijeron, imagínate, me puse feliz.*

*Se enteró, para variar, antes que nadie.*

Cuando la frase que explica o señala alguna circunstancia especial está al final de la oración, también se separa con coma:

*Hoy no tenemos clases, afortunadamente.*

Para aclarar el sentido de la frase o evitar anfibología después de adverbios de negación:

*No, no es verdad.*

*Eso nunca, siempre estoy seguro de lo que digo.*

Cuando hay aposición (se dice lo mismo de otra manera):

*Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera, está muy cerca.*

*En memoria de Octavio Paz, Premio Nobel mexicano, se abrirá un concurso de ensayo.*

Cuando la oración se inicia con adverbios o locuciones adverbiales, se usa coma después de estos elementos:

<i>Aun así</i>	<i>en tal caso</i>	<i>o sea</i>	<i>no obstante</i>	<i>aparte de eso</i>
<i>a saber</i>	<i>en cambio</i>	<i>si acaso</i>	<i>por otra parte</i>	<i>es decir</i>
<i>al menos</i>	<i>en general</i>	<i>siquiera</i>	<i>por ejemplo</i>	<i>siendo así</i>

Cuando estas locuciones se intercalan también van entre comas:

*No estoy de acuerdo, aun así, asistiré.*

*No hemos terminado, además, tenemos que aclarar la situación.*

Lo mismo es válido para frases absolutas: por fin, en lugar de, con todo, lejos de.

Conjunciones y expresiones conjuntivas: pues, así pues, por consiguiente, por tanto, en conclusión.

Expresiones que aclaran o confirman: bien, es decir, esto es, a saber.

*Bien, yo quisiera casarme con Aitana, pero sus padres se oponen a que se case antes de los 20 años. Aún así, esto no es problema porque ella, sin lugar a dudas, es mayor de edad.*

Después de los adverbios terminados en *mente*:

*Definitivamente, esto es intolerable.*

En oraciones condicionales que empiezan con *si*:

*Si realmente lo deseas, lo conseguirás.*

Cuando se invierte el orden natural de la oración (inversión sintáctica):

*Pablo recorría el camino en bicicleta.*

*En bicicleta, recorría Pablo el camino.*

### **La relación de la coma y las conjunciones**

Aunque se piensa que no se pueden unir la coma y la conjunción *y*, muchas veces deben usarse juntos estos recursos para diferenciar el sentido de dos elementos de la misma oración o de oraciones coordinadas:

*A Javier le gustaba el orden, y criticar sin bases le parecía agresión.*

*Vamos a ir por él, y no volveremos si no viene con nosotros.*

No se recomienda antes de la conjunción *ni*:

*Ni trabaja ni estudia ni hace nada.*

La coma antes de la conjunción adversativa *pero* es discrecional, muchos autores opinan lo mismo respecto a *sino* y *aunque*.

Cuando la proposición empiece con un gerundio o un participio:

*Entregada la mercancía, no hay devolución.*

*Muerto el perro, se acabó la rabia.*

*Habiendo dicho esto, salió.*

No se usa antes de la conjunción adversativa *o*:

*¿Te quedas o te vas?*

*¿Quieres flan o pastel?*

No se usa coma entre el sujeto y el verbo (núcleo del predicado):

*Los soldados marchaban orgullosamente.*

*El niño corría ágilmente.*

Hay casos especiales en que el sujeto, por incluir alguna oración subordinada de tipo sustantivo, resulta muy extenso. Cuando esto sucede, se recomienda separar las oraciones

subordinadas. Los siguientes ejemplos muestran dos maneras correctas de escribir la misma oración:

*Los edificios que ya aparecen en el catálogo del archivo desde el semestre pasado no se tomarán en cuenta.*

*Los edificios, que ya aparecen en el catálogo del archivo desde el semestre pasado, no se tomarán en cuenta.*

### **El punto y coma**

En general, este signo marca una pausa más fuerte que la coma pero no una separación tan definitiva como el punto. Se usa para:

Separar oraciones yuxtapuestas en lugar de la conjunción “y”:

*Durante años había tratado de obtener una beca para estudiar en el extranjero y el mes pasado por fin la consiguió.*

*Durante años había tratado de obtener una beca para estudiar en el extranjero; el mes pasado por fin la consiguió.*

Se utiliza punto y coma cuando se quiere separar los elementos de un párrafo en el que hay comas intermedias:

*Las ciudades más visitadas en México son Acapulco, Mérida y Puerto Vallarta; en España, Madrid, Barcelona, Andalucía y Granada.*

Separa elementos con función descriptiva:

*En la sala, la decoración estaba dominada por los colores ocres, la luz suave, la fina cristalería y los pesados cortinajes; en el comedor, por los tonos verdes, las plantas y los amplios ventanales abiertos al jardín.*

*El primer capítulo del libro era regular; el segundo, aburrido; el tercero, insoportable.*

Cuando se da una relación de autores que se inicia con los apellidos:

*Paz, Octavio; Fuentes, Carlos; Yañez, Agustín y Rulfo, Juan.*

En periodos amplios antes de conjunciones adversativas:

*Lo evitaba cuanto podía, no contestaba sus llamadas; sin embargo, tuvo que sucumbir a su insistencia.*

Cuando se presenta de alguna manera una repetición de lo dicho, ya sea que lo aclare o bien que lo resuma:

*Extraño esa tierra; el clima, la gente, la tranquilidad...* (aclaración)

*Extraño el clima, la gente, la tranquilidad...; esa tierra* (resumen)

## **Dos puntos**

Se utilizan después del vocativo en una carta:

*Estimado amigo:*

Abren una cita textual:

*Y José contestó: “...*

En textos jurídicos y administrativos se utilizan los dos puntos después del verbo que establece la finalidad del documento:

*CERTIFICA: (todo en mayúsculas)*

*Que el Lic. José Hernández J. terminó de manera satisfactoria el Taller de redacción...*

Cuando expresa consecuencia o conclusión de la primera parte:

*Los directivos se retiraron disgustados: nunca estarían de acuerdo.*

*Sólo queda una solución: debemos casarnos.*

Indican una enumeración o explicación:

*Hay medicamentos que son indispensables en todo botiquín de primeros auxilios: analgésicos, antibióticos, desinfectante...*

*Fernando viaja con su esposa Diana y sus cuñadas: Alejandra, Berenice y Laura.*

No se deben utilizar cuando lo enumerado constituye el complemento directo de la oración y es introducido por el verbo:

*Las amigas con las que sale Gerardo son Lorena, Beatriz y Artemisa.*

**Nota:** Cuando los dos puntos introducen una enumeración ya anunciada no se requiere el uso de mayúsculas.

\* El uso de punto y seguido, coma o punto y coma depende del carácter del texto, la longitud de los enunciados y la relación de mayor o menor fuerza que se quiera establecer:

*Algunos vecinos no están conformes. Venderán los condominios.*

*Algunos vecinos no están conformes, por lo que veo, venderán los condominios.*

*Algunos vecinos no están conformes: venderán los condominios en cuanto puedan.*

*Algunos vecinos no están conformes con los condominios, según dijeron; venderán.*

### **Puntos suspensivos**

Siempre deben ser tres y sin espacio entre ellos y la palabra anterior. Los puntos suspensivos implican una pausa o un vacío en la exposición que se realiza.

Se usan para indicar mensajes implícitos o ironía:

*Quien mal anda...*

*Y al que le venga el saco...*

Cuando se quiere expresar duda o inseguridad:

*No sé cuándo vendrá... Tal vez pronto...*

Para crear efectos dramáticos o de suspenso:

*Se acercó lentamente... Podía escuchar la respiración del asesino.*

Para sustituir el uso del término “ etcétera”:

*Han viajado por todo el mundo, conocen Japón, Alemania, Grecia...*

Después de puntos suspensivos no se debe usar punto seguido o aparte, pero se puede utilizar coma o punto y coma

*No sé que es mejor..., pero no quiero ir*

*Cuando sepas si esperas, vas o te quedas..., me llamas.*

### **Actividad 1 - UIII**

Anota las comas, puntos, punto y coma, dos puntos y signos de interrogación que hacen falta en las siguientes oraciones:

Hoy se registró un nuevo asalto bancario la situación es cada día más insegura.

Antes del viaje durante el trayecto incluso ya en el hotel estuvo preocupado por los gastos.

Los meses de frío es decir noviembre diciembre enero y febrero los pasa en Acapulco.

Asaltaron con lujo de violencia los mismos estudiantes la cafetería de la escuela.  
Desde la mañana envuelta en un plástico sobre la mesa la sirvienta dejó la carne.  
Sembró un granado ayer en el terreno al fondo de la casa.  
Jorge Luis Borges nacido en Argentina fue uno de los escritores contemporáneos con mayor sensibilidad sin embargo era terriblemente racista.  
Así pues dieron el día libre a todos los alumnos que cumplieron con el programa.  
Lo besó apasionadamente en plena calle a la vista de todos.  
Apasionadamente a la vista de todos en plena calle lo besó.  
Afortunadamente llegaron al fin los planos croquis y maquetas que habíamos pedido desde el año pasado.  
La situación no es fácil y digas lo que digas no puedes seguir perdiendo el tiempo tocando en un conjunto.  
Me ofrecen una casa de cuatro recámaras con estudio.  
Muerto el perro se acabó la rabia.  
Me gustaría ir contigo liberarme viajar y visitar todas esas ciudades sin embargo tengo la obligación de terminar mis estudios.  
Definitivamente sólo queda una salida nos iremos en el primer avión que salga para Francia.  
No se diga más lo compro.  
Qué no piensas ir con nosotros.  
Ya estoy cansado le dijo Abraham y por favor agregó no me vengas con que no tengo nada que ponerme.  
La Celestina según algunos críticos de esos que todo lo saben es una obra que se anticipa al Barroco.

## **Cuarta Unidad**

### **Descripción**

#### **Objetivo general**

Elaborar los distintos tipos de descripción poniendo en práctica las habilidades desarrolladas en las Unidades anteriores.

#### **Concepto**

La descripción sirve para exponer de forma ordenada las características más representativas de las personas, objetos, lugares o emociones, a fin de que quien lea o escuche esta relación

de atributos pueda formarse una imagen mental representativa y fiel de lo descrito. Algunos autores dicen que consiste en “dibujar con palabras”.

Generalmente, se emplea en manuales y textos expositivos (muchas veces acompañada de esquemas) para informar al lector de algunas condiciones específicas, darle a conocer las partes de algún equipo o las etapas de un proceso. Las descripciones también acompañan a los relatos literarios y ayudan a que el receptor tenga una idea más completa de los escenarios y personajes que se mencionan en el argumento.

En esta estructura textual volvemos a encontrar los elementos que hemos visto en las Unidades anteriores; el tema corresponde a lo que se describe; la idea central, al tipo de descripción que se hace y las ideas principales son las cualidades y rasgos que se comentan.

### **Clasificación y Características**

Las descripciones se clasifican de acuerdo a diferentes criterios:

En función de su **tema** se dividen en:

#### **Cronografía**

Se enuncian las cualidades de un tiempo o época determinada. Se utiliza el tiempo como eje de estructuración:

##### ***Mi infancia*** (fragmento)

Antonio Machado

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla  
y un huerto claro donde madura el limonero;  
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

#### **Topografía**

Intenta dar a conocer las condiciones de un lugar:

Ejemplo 1:

##### ***Ulises criollo*** (fragmento)

José Vasconcelos

*Al nivel del llano y por las cercanías de Orizaba, el territorio se ensancha, la serranía se aleja y la brisa adquiere tersura de velos, caricia de aromas. Sobre la tierra feraz tejen enramada los cafetos, más altos que un hombre. Lustrosos y ubérrimos ondulan los platanales. Surcan el valle corrientes cristalinas y rápidas, sugiriendo la fuerza que*

*moverá turbinas. Apenas distantes, las montañas apretadas de vegetación parecen abrigar los frutos y los animales del paraíso.*

Ejemplo 2:

***Shibumi*** (fragmento)

Trevelyan

*Vistos a distancia, los árboles parecían nubes de vapor teñidas de color rosado. El camino y la carretera estaban cubiertos por una capa de pétalos que flotaban cayendo por todas partes y morían en su momento de mayor belleza.*

## **Prosopografía**

Enuncia las características físicas de una persona:

***Momo*** (fragmento)

Michael Ende

*El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años sólo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.*

## **Etopeya**

Detalla el carácter e intelecto del individuo. Ejemplo:

*Carmen es dulce y confiada, características que a veces le hacen sufrir desengaños, pues siempre espera lo mejor de las personas. Además, su naturaleza le impide guardar rencores, por lo que olvida rápidamente las ofensas y tiende a recordar sólo los aspectos positivos.*

## **Retrato**

Es la suma de las dos anteriores:

***Comiendo con Reyes*** (fragmento)

Paco Ignacio Taibo

*Alfonso Reyes (...) En sus últimos años tenía una amable cabeza de pera invertida y una calva que no era pronunciada, sino más bien gritada, porque recorría toda la zona exterior de su cerebro.*

*A falta de pelo en la cabeza, usaba una curiosa barba de candado y un bigote blanco y crespo.*

*Era un ser amoroso que hubiera aparecido, sin desdoro, entre hojas de acanto y uvas doradas, dentro de un bosquecillo griego.*

*Sabía mirar muy bien, ¡qué bien miraba!, y lo que bien veía, muy bien, muy bien contaba.*

Es muy usual encontrar la descripción que refiere la observación de algo estático, mezclada con un relato que hace una dinámica relación de hechos a lo largo del tiempo. Como el siguiente ejemplo, donde tenemos un retrato insertado en la narración:

***Crónica de una muerte anunciada*** (fragmento)

Gabriel García Márquez

*Había cumplido 21 años la última semana de enero, y era esbelto y pálido, y tenía los párpados árabes y los cabellos rizados de su padre. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia que no tuvo un solo instante de felicidad, pero él parecía feliz con su padre hasta que éste murió de repente, tres años antes, y siguió pareciéndolo con la madre solitaria hasta el lunes de su muerte. De ella heredó el instinto. De su padre aprendió desde muy niño el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas altas, pero de él aprendió también las buenas artes del valor y la prudencia.*

**Descripción**

De acuerdo con el **punto de vista** de quien relata, la descripción puede ser:

**Objetiva.** Como ya se mencionó en otro apartado, los textos objetivos se caracterizan por incluir sólo aspectos reales que pueden ser comprobados o que cualquier observador puede captar a través de sus sentidos. No se emiten juicios ni opiniones. Se usa en informes, manuales, textos técnicos y científicos aunque, de acuerdo al género en que se emplea, este tipo de descripción adquiere diferentes características como se ve en los siguientes fragmentos:

Ejemplo 1:

*La mandíbula es un hueso impar, medio, simétrico, situada en la parte inferior de la cara, forma por sí sola el maxilar inferior; presenta para su estudio un cuerpo y dos partes laterales o ramas. El cuerpo tiene forma de herradura y presenta dos caras, dos bordes libres y dos laterales que se continúan con las ramas ascendentes.*

*La cara anterior del cuerpo presenta: en la línea media la sínfisis del mentón y la eminencia mentoniana. A cada lado: la línea oblicua externa, que se dirige hacia afuera y se continúa con el lado externo del borde anterior de la rama ascendente. Da inserción a los músculos cuadrado del mentón y triangular de los labios...*

Ejemplo 2:

*El libro era un viejo ejemplar de 1940. La dura cubierta estaba manchada, tenía las esquinas rotas y los bordes desgastados. Las hojas, del llamado papel revolución, eran suaves al tacto pero se habían vuelto amarillentas y algunas páginas estaban rasgadas o eran ilegibles...*

**Subjetiva.** Se incluye el punto de vista, comentarios y sentimientos del autor. Generalmente, se complementa con adjetivos, comparaciones y metáforas, se usa de preferencia en textos literarios.

Ejemplo:

*Desdémona es una altiva y coqueta gata de angora que acostumbra estirarse voluptuosamente sobre mi alfombra. Parecería consciente de lo atractivo que resulta su bello pelaje largo y sedoso, porque lo cuida constantemente pasándole la lengua o su pata delantera previamente mojada en saliva...*

Los adjetivos “altiva, coqueta, atractivo y bello” corresponden a la percepción y gustos del autor de la descripción, ya que si los comentarios hubieran sido hechos por alguien que detesta a los gatos serían diferentes.

En función de los **aspectos que incluye**, la descripción puede ser:

**Global.** Pretende señalar todas las características de un objeto o realidad:

*El castillo de Heidelberg (1531-1612) es un conjunto de construcciones dispares alrededor de un gran patio cuadrilátero irregular. Presenta una profusión ornamental excesiva. En las fachadas del patio se ven los tres pisos con sus órdenes correspondientes: de pilastras almohadilladas en el cuerpo bajo y con recuadros en los otros dos, y debido en parte a sus esculturas simbólicas, un tanto toscas, adquiere el edificio una notable fastuosidad.*

**Parcial.** Se limita a una parte del tema descrito:

*Lo que más me atraía de ella era su cabello, una abundante mata brillante, sedosa y ensortijada de color cobrizo, que parecía reflejar su carácter indómito, pues siempre se mantenía fuera de su lugar. Cuando yo la conocí...*

Tanto en la descripción de todo el conjunto (global) como en aquella que sólo habla de una parte (parcial), se pueden mencionar sólo las características que más resaltan o profundizar en cada uno de los aspectos.

Por tanto, la descripción puede ser:

**General.** Es más superficial, se habla sólo de los aspectos relevantes.

Ejemplo de descripción global y general:

*Gilberto era un joven de estatura mediana, moreno, delgado y con facciones finas que le restaban edad. Tenía carácter tranquilo y una natural tendencia a ser feliz. Durante su primer viaje...*

**Detallada.** Trata de profundizar, consiste en una enumeración completa y minuciosa de cada uno de los elementos y características que se observan.

Ejemplo de descripción global y detallada:

***El Zarco*** (fragmento)

Ignacio Manuel Altamirano

*Era un joven como de treinta años, alto, bien proporcionado, de espaldas hercúleas y cubierto literalmente de plata. El caballo que montaba era un soberbio alazán, de buena alzada, musculoso, de encuentro robusto, de pezuñas pequeñas, de ancas poderosas como todos los caballos montañoses, de cuello fino y de cabeza inteligente y erguida. Era lo que llaman los rancheros un “caballo de pelea.*

*El jinete estaba vestido como los bandidos de esa época, y como nuestros charros, los más charros de hoy. Llevaba chaqueta de paño oscuro con bordados de plata, calzonera con doble hilera de “chapetones” de plata, unidos por cadenillas y agujetas del mismo metal; cubríase con un sombrero de lana oscura, de alas grandes y tendidas, y que tenían tanto encima como debajo de ellas una ancha y espesa cinta de galón de plata bordada con estrellas de oro; rodeaba la copa redonda y achatada una doble toquilla de plata, sobre la cual caían a cada lado dos chapetas también de plata, en forma de bulas rematando en anillos de oro. Llevaba, además de la bufanda con la que se cubría el rostro, una camisa también de lana debajo del chaleco, y en el cinturón un par de pistolas de empuñadura de marfil, en sus fundas de charol negro bordadas de plata. Sobre el cinturón se ataba una “canana”, doble cinta de cuero a guisa de cartuchera y rellena de cartuchos de rifle, y sobre la silla un machete de empuñadura de plata metido en su vaina, bordada del mismo material. La silla que montaba estaba bordada profusamente de plata, la cabeza grande era una masa de ese metal, lo mismo que la teja y los estribos, y el freno del caballo estaba lleno de chapetas, de estrellas y de figuras caprichosas. Sobre el vaquerillo negro, el hermoso pelo de chivo, y pendiente de la silla, colgaba un mosquete, en su funda también bordada, y tras de la teja veíase amarrada una gran capa de hule. Y por dondequiera, plata: en los bordados de la silla, en los arzones, en las tapafundas, en las chaparreras de piel de tigre que colgaban de la cabeza de la silla, en las espuelas, en todo. Era mucha plata aquélla, y se veía patente el esfuerzo para prodigarla por dondequiera. Era una ostentación insolente, cínica y sin gusto. La luz de la luna hacía brillar todo este conjunto y daba al jinete el aspecto de un extraño fantasma con una especie de armadura de plata; algo como un picador de plaza de toros o como un abigarrado centurión de Semana Santa.*

Si sólo se hablara de uno de los aspectos señalados, por ejemplo el traje o la silla de montar, esta descripción hubiera sido parcial y detallada.

Los tipos de descripción que hemos señalado pueden hallarse combinados, es decir, que podríamos encontrar un texto que explique de manera general cómo es la parte exterior de una casa, y hable del interior en forma detallada.

**Técnica.** Para describir es necesario:

Determinar el tema o aspecto de la realidad que se quiere comentar, puede ser una persona, objeto, paisaje...

Decidir el tipo de descripción, de acuerdo a la clasificación señalada.

Observar cuidadosamente para hacer un listado de las características que pueden resultar más significativas, porque éstas van a constituir las ideas principales y secundarias del texto.

Se puede incluir lo que se escucha, se palpa o se saborea. Cuando se trata de un texto subjetivo, también se toman en cuenta los sentimientos y emociones que produce la observación.

Establecer un orden para hablar de cada uno de los elementos que componen la imagen. La secuencia puede hacerse en función de la importancia de los componentes o de su ubicación en el espacio. Por lo que se puede empezar a describir de arriba hacia abajo, de los primeros planos al fondo, o en cualquier otra forma de organización que se considere lógica y conveniente.

La redacción se inicia con un párrafo de introducción donde se menciona de manera general lo que se va a describir.

Si se habla de una persona, se dice quien es y luego se señalan sus características. En el caso de un paisaje, se establece si se trata de una playa, un conjunto de montañas o un bosque, y en los siguientes párrafos se detallan los distintos elementos (nubes, árboles, construcciones etcétera). Lo esencial es que al lector le quede claro de qué se le habla, para que pueda ir construyendo su propia imagen mental. Por último, para llevar a cabo una buena descripción, se requiere:

Revisar el fondo del texto; la coherencia y claridad de las ideas.

Revisar la forma; estructura textual, ortografía y sintaxis.

Redactar el texto final considerando si se ha logrado proporcionar una imagen fiel de lo descrito.

Valorar la redacción de acuerdo con la Guía General para evaluar un texto.

## **Ejercicio 1 - UIV**

Se sugiere leer en clase el siguiente fragmento para determinar qué tipo de descripción es y analizar cómo logra darnos una idea completa de las costumbres y vida de una pequeña población a través de comentarios sobre un paisaje que sólo se observa de lejos.

***Los pasos perdidos*** (fragmento)

Alejo Carpentier

*Vista de noche, la ciudad se hacía aleluya de ciudad adosada a una sierra, con estampas de edificación y estampas de infierno sacadas de las tinieblas por los focos del alumbrado municipal. Pero aquellos quince focos, siempre aleteados por los insectos, tenían la función aisladora de las luminarias de retablos, de los reflectores de teatros, mostrando en plena luz las estaciones del sinuoso camino que conducía al Calvario de la Cumbre. Como los malos siempre arden abajo en toda alegoría de la vida recta y la vida pródiga, el primer foco alumbraba la pulpería de los arrieros, la de piscos, charandas y aguardientes de berro y mora, lugar de envites y mal ejemplo, con borrachos dormidos sobre los barriles del soportal. El segundo foco se mecía sobre la casa de Lola, donde Carmen, Ninfa y Esperanza aguardaban, en blanco, rosa y azul, bajo faroles chinos, sentadas en el diván de terciopelo raído que había sido de un Oidor de Reales Audiencias. En el ámbito del tercer foco, giraban los camellos, leones y avestruces de un tiovivo, en tanto que los asientos colgantes de una estrella giratoria ascendían hacia las sombras y regresaban de ellas —puesto que la luz no alcanzaba a tales alturas—, en lo que duraba en plegarse el cartón del Vals de los Patinadores. Como caída del cielo de la Fama, la claridad del cuarto foco blanqueaba la estatua del Poeta, hijo preclaro de la ciudad, autor de un laureado Himno a la Agricultura, quien seguía versificando sobre una cuartilla de mármol con pluma que destilaba el verdín, guiado por el índice de una musa manca del otro brazo. Bajo el quinto foco no había cosa notable, fuera de dos burros dormidos. El sexto era el de la Gruta de Lourdes, trabajosa construcción de cemento y piedras traídas de muy lejos, obra tanto más notable si se piensa que, para hacerla, había sido necesario tapiar una gruta verdadera que existiera en aquel lugar. El séptimo foco pertenecía al pino verdinegro y al rosal que trepaba sobre un pórtico siempre cerrado. Luego, era la catedral de espesos contrafuertes acusados en oscuridades por el octavo foco, que, por estar colgado de un alto poste, alcanzaba el disco del reloj, cuyas saetas estaban dormidas desde hacía cuarenta años, sobre lo que, según la voz de las beatas y santurronas, eran las siete y media de un próximo Juicio Final en el que rendirían cuentas las mujeres desvergonzadas del vecindario. El noveno foco correspondía al Ateneo de actos culturales y conmemoraciones patrióticas con su pequeño museo (...) cerrado, misterioso, encuadrado por dos columnas salomónicas de color gris negro que sostenían un compás abierto de capitel a capitel, el edificio de la Logia ocupaba todo el campo del décimo foco. Luego, era el Convento de las Recoletas, con su arboleda mal definida por el oncenso foco, demasiado lleno de insectos muertos. Enfrente era el cuartel, que compartía la luz*

*siguiente con la glorieta dórica, cuya cúpula había sido abierta por un rayo, pero servía aún para retretas de verano, con paseo de la juventud, varones a un lado, mujeres al otro. En el cono del décimo tercer foco se encabritaba un caballo verde, jineteado por un caudillo de bronce muy llovido, cuya espada en claro solía cortar la neblina en dos corrientes lentas. Después, era la faja negra, temblequeante de velas y anafes, de los conucos indios, con sus pequeñas estampas de nacimientos y de velorios. Más arriba, en el penúltimo foco, un pedestal de cemento esperaba el gesto sagitario del Bravo Flechero, matador de conquistadores, que los francmasones y comunistas habían encargado en talla de piedra para molestar a los curas. Luego, era la noche cerrada, Y al cabo de ella, tan arriba que parecía de otro mundo, la luz cimera que iluminaba tres cruces de madera, plantadas en montículos de guijarros, donde más batía el viento. Ahí terminaba la aleluya urbana, con fondo de estrellas y de nubes, salpicada de luces menores que apenas si se advertían, Todo el resto era barro de tejados, que se iba haciendo uno, en sombras, con el barro de la montaña.*

## **Ejercicio 2 - UIV**

Busca una imagen interesante, de preferencia en color, para hacer una descripción (alrededor de 120 palabras).

Recuerda:

Observar detenidamente todos sus detalles.

Determinar el tipo de descripción que se quiere hacer y la secuencia que parece más adecuada.

Anotar las principales características (30 ideas en promedio) siguiendo los dos primeros pasos de la “Técnica para elaborar Mapas Mentales”.

Tomar en cuenta tanto la imagen central como el fondo.

Redactar un párrafo general de introducción.

Comprobar que se incluyen las características de:

- Orden y disposición de los distintos elementos.

- Figura central.

- Fondo y figuras secundarias.

- Tamaños y colores.

Revisar cuidadosamente la sintaxis, la ortografía y la puntuación.

Cuando hayas terminado vuelve a leer el texto y analiza si tu descripción permitiría a un lector formarse una imagen de lo que tú estás viendo.

## **Anexo 1 - UIV**

### **Definición**

Definir consiste en explicar la esencia de algo (¿qué es?), mediante una frase que exprese cuál es la naturaleza de lo definido y las características que permiten distinguirlo de todo aquello que se le parece. Puede tratarse de un ser, objeto, concepto o término.

Las definiciones constituyen una forma sintética, clara y objetiva de descripción. Definir implica un ejercicio de análisis y síntesis que desarrolla en gran medida la competencia comunicativa de los alumnos.

Las definiciones se elaboran en términos de género propio y diferencia específica, esto quiere decir que se menciona el grupo general al que pertenece el elemento descrito y después se habla de aquello que lo distingue entre dicho grupo.

Ejemplo:

*Hombre = Animal racional*

Donde *animal* es el género próximo (al que pertenece) y *racional* es la diferencia específica o sea la cualidad que lo hace único entre todos los otros seres que pertenecen al mismo género.

Es necesario que el término definido no se incluya en la definición. Por ejemplo, **no** podemos decir que “una *orden* es lo que se le *ordena* a alguien”.

Las definiciones se hacen en términos positivos, porque lo conveniente es decir las características y cualidades que sí están presentes, no las que faltan.

### **Actividad 1**

Selecciona un objeto o concepto y busca su definición en diferentes diccionarios para que analices el proceso de elaboración.

### **Actividad 2**

Se sugiere que el docente elija varios términos usuales en los correspondientes campos de estudio para elaborar en el aula las definiciones correspondientes a partir de las aportaciones de los alumnos.

## **Anexo 2 - UIV**

### **Resumen de reglas prácticas de redacción y estilo**

Se incluyen aquí las reglas de redacción establecidas por Martín Vivaldi, porque es un texto esencial que debe ser conocido por todos aquellos que buscamos mejorar la competencia comunicativa.

*Las palabras son los utensilios, la herramienta del escritor. Y como en todo oficio o profesiones imprescindible el conocimiento –el manejo– de los utensilios de trabajo, así en el arte de escribir. Nuestra base, pues, es el conocimiento del vocabulario. El empleo de la frase exacta, propia y adecuada, es una de las reglas fundamentales del estilo. Como el pintor, por ejemplo, debe conocer los colores, así el escritor ha de conocer los vocablos.*

*Un buen diccionario no debe faltar nunca. Se recomienda el uso de un Diccionario etimológico y de sinónimos.*

*Siempre que sea posible, antes de escribir, haga un esquema previo, un borrador.*

*“Es preciso escribir con la convicción de que sólo hay dos palabras en el idioma: EL VERBO Y EL SUSTANTIVO. Pongámonos en guardia contra las palabras” (Veuillot).*

*Conviene evitar los verbos “fáciles” (hacer, poner, decir, etc.), y los vocablos muletillas” (cosa, especie, algo, etc.). El español es una lengua tan versátil que no es difícil encontrar el vocablo adecuado y específico en cada caso.*

*Procúrese que el empleo de los adjetivos sea lo más exacto posible. Sobre todo no abusemos de ellos: “si un sustantivo necesita de un adjetivo, no lo carguemos con dos” (Azorín).*

*No pondere demasiado. Los hechos narrados limpiamente convencen más que los elogios y ponderaciones. Cuidado con la hipérbole innecesaria.*

*Evite las repeticiones excesivas y malsonantes; pero tenga en cuenta que, a veces, es preferible la repetición al término inadecuado. Repetir es legítimo cuando se quiere fijar la atención sobre una idea y siempre que no suene mal al oído.*

*Lo que el adjetivo es al sustantivo, es el adverbio al verbo. Por tanto: no abuse tampoco de los adverbios, sobre todo de los terminados en “mente”, ni de las locuciones adverbiales (en efecto, por otra parte, además, en realidad, en definitiva).*

*Coloque los adjetivos lo más cerca posible de los sustantivos y los adverbios cerca de los verbos que modifican. Resultará así más clara la exposición.*

*Evítese las preposiciones “en cascada”. La acumulación de preposiciones produce mal sonido (asonancias duras) y compromete la elegancia del estilo.*

*No abuse de las conjunciones “parasitarias”: “que”, “pero”, “aunque”, “sin embargo”, y otras por el estilo que alargan o entorpecen el ritmo de la frase.*

*No abuse de los pronombres. Y sobre todo, tenga sumo cuidado con el empleo del posesivo “su” –pesadilla de la frase– que es causa de anfibología (doble sentido).*

*No tergiversar los oficios del gerundio. Recuerde siempre su carácter de oración adverbial subordinada (de modo). Y, en la duda... sustitúyalo por otra forma verbal.*

*Tenga muy en cuenta que “la puntuación es la respiración de la frase”. No hay reglas absolutas de puntuación; pero no olvide que una frase mal puntuada no queda nunca clara.*

*Cuidado con los barbarismos y solecismos. En cuanto al neologismo, conviene tener criterio abierto, amplio. Los dos extremos son malos. No se deben aceptar todos, sin embargo hay que recordar que el idioma está en continua formación y que el purismo a ultranza –conservadurismo lingüístico—va en contra del normal desarrollo del idioma. “Remudar vocablos es limpieza” (Quevedo).*

*Evite las ideas y las palabras superfluas. Tache todo lo que no esté relacionado con la idea fundamental de la frase o periodo.*

*No olvide que el idioma español tiene preferencia por la voz activa. La pasiva se impone: por ser desconocido el agente activo, porque hay cierto interés en ocultarlo o porque nos es indiferente.*

*No abuse de los incisos y paréntesis. Ajústelos para que no sean excesivamente amplios.*

*No abuse de las oraciones de relativo, y procure no alejar el pronombre relativo “que” de su antecedente.*

*Como norma general, no envíe nunca el verbo al final de la frase (construcción alemana).*

*La construcción armoniosa exige evitar las repeticiones malsonantes, la cacofonía (mal sonido), la monotonía (efecto de la pobreza de vocabulario y las asonancias y consonancias).*

*Recuerde siempre que el estilo directo tiene más fuerza –es más gráfico—que el indirecto.*

*Huya de las frases hechas y lugares comunes (tópicos). Y no olvide que la metáfora sólo vale cuando añade fuerza expresiva y precisión a lo que se escribe.*

*Huya de la sugestión sonora, de la falsa y corriente “musicalidad” de las palabras. “Cuando se permite el predominio de la sugestión musical empieza la decadencia del estilo” (Middleton Murry). La cualidad esencial de lo bien escrito es la precisión.*

*Prefiera siempre la voz activa a la voz pasiva, error cada vez más común en la redacción periodística.*

*Evite la redacción telegráfica. El “ahorro” de artículos no favorece el estilo ni mejora la claridad.*

*No olvide que el lenguaje es un medio de comunicación y que las cualidades fundamentales del estilo son: la claridad, la concisión, la sencillez, la naturalidad y la originalidad.*

*Relea siempre lo escrito como si fuera de otro. Y no dude nunca en tachar lo que considere superfluo. Si puede, relea en voz alta: descubrirá así defectos del estilo y tono que escaparon a la lectura exclusivamente visual.*

## **Quinta Unidad**

### **Exposición y narración**

#### **Objetivo General**

Redactar adecuadamente textos expositivos y narrativos reforzando las habilidades que se han desarrollado en las Unidades anteriores.

#### **Exposición y narración**

Aunque en la práctica estas dos modalidades discursivas pueden unirse y complementarse, cada una tiene características y usos específicos.

#### **Exposición**

Los textos expositivos o informativos<sup>16</sup> se utilizan para comunicar o explicar una relación de hechos y situaciones de actualidad e interés, de ahí la importancia de proporcionar sólo datos reales y precisos. Su estructura se complementa casi siempre con resúmenes, síntesis y descripciones.

El lenguaje que se utiliza es conciso, directo y objetivo, porque en estos textos se prefiere la claridad, cohesión y coherencia a la belleza de las expresiones o la opinión del autor.

Los Textos expositivos, que buscan mostrar una realidad, son parte esencial de la redacción en los ámbitos científicos, técnicos, administrativos, comerciales y periodísticos, aunque en cada espacio adquieren distintos estilos, como se aprecia en la siguiente clasificación.

#### **Técnicos**

---

<sup>16</sup> Algunos autores prefieren llamarlos “Expositivos” en tanto que otros se inclinan por la segunda denominación, aunque, en general, les consideran las mismas características.

Presentan las características, componentes, funciones o empleo de un método, equipo o instrumento y sus aplicaciones. Cuando son de divulgación pueden usar un lenguaje coloquial, como algunos instructivos o folletos promocionales.

Ejemplo 1:

*La palabra 'sandblast' significa arena a presión, o chorro de arena, sin embargo, no necesariamente emplea arena para su funcionamiento.*

*Este sistema consiste en la limpieza de una superficie por la acción de un abrasivo granulado que se expulsa por aire comprimido a través de una boquilla. Es ampliamente usado para remover: óxidos, escama de laminación y cualquier tipo de recubrimiento, preparando la superficie para la aplicación del nuevo recubrimiento.*

*El sandblasting remueve toda la corrosión sobre cualquier superficie rígida, como por ejemplo: el vidrio, mármol, losa, loseta, azulejo, acrílico, madera, acero al carbón e inoxidable, fierro, cerámica, aluminio, bronce, cobre, concreto, sin desgastar de manera importante el material.*

*Los abrasivos empleados son: arena, perla de vidrio, óxido de aluminio, abrasivo de plástico, granalla de acero, olote de maíz, cáscara de nuez y escoria de cobre. Nuestros clientes...*

Cuando los textos expositivos técnicos van dirigidos a lectores especializados, requieren una mayor información y el uso de tecnicismos o términos científicos.

Ejemplo 2:

*Según el Centro de Sonoquímica de la Universidad de Coventry en el Reino Unido, el ultrasonido es utilizado por la posibilidad de realizar evaluaciones no invasivas ni destructivas, y por ser fuente de energía (2006).*

*En el ultrasonido de señal (100 kHz a 1 MHz), el producto modifica la señal, y esta proporciona información sobre dicho producto. Se trata de señales de baja intensidad que son utilizadas para monitorear un proceso o producto.*

*Sus aplicaciones en la industria alimentaria incluyen: medida del grosor de la carcasa en animales vivos, medición del grosor de la cáscara de huevos, detección de agujeros en quesos y papas, medición de estado de maduración en melones y aguacates, determinación de propiedades reológicas en quesos, propiedades de textura en frutas como manzana, kiwi y melocotón y determinación de edad de huevos y papas (Mulet et al., 1999).*

### **Académico o científico**

Tiene como objetivo difundir hechos, descubrimientos, investigaciones, análisis y datos relacionados con los diversos campos del conocimiento, puede incluir antecedentes y

descripciones. Es común encontrar mezcladas las características de los textos expositivos técnicos y los científicos, como sucede en el ejemplo anterior.

Ejemplo:

*A lo largo de la evolución, las estructuras que forman el sistema nervioso se han ido superponiendo unas a otras, de forma que en los humanos coexiste lo más arcaico con lo más moderno.*

*En los invertebrados, el sistema nervioso está formado por ganglios o agrupaciones neuronales capaces de integrar la información. Los reptiles disponen de un bulbo que ordena la supervivencia vegetativa sin interacción emocional ni capacidad para la conciencia. Es el cerebro arcaico o reptiliano.*

*Los primitivos mamíferos tienen además el cerebro límbico, con hipotálamo que regula la homotermia y estructuras que sustentan la capacidad emocional, entre otras la capacidad de afecto hacia las crías y la tendencia a vincularse con los congéneres.*

*Al diversificarse los mamíferos apareció el neocortex, como una lamina que recubre las estructuras anteriores. En los humanos es la parte más voluminosa del cerebro.*

### **Periodístico**

Se usa para comunicar de manera objetiva, fluida y coherente hechos de actualidad e interés general. Se informa lo qué sucedió, a quién, cuándo, dónde y por qué o para qué.

Ejemplo 1:

#### ***Nuevo asalto con violencia***

*El día de ayer a las nueve de la mañana, dos individuos, que portaban armas de grueso calibre, asaltaron una sucursal bancaria y, con lujo de violencia, despojaron de sus posesiones a los clientes y empleados que se hallaban ahí.*

Ejemplo 2:

***Google compra Motorola para parecerse a Apple*** (incluido en *Internet Strategy Manamegent*)

Christiam Alvarado

*Golpe de efecto de Google en el negocio de la telefonía móvil. La compañía más potente en Internet acaba de anunciar la compra de Motorola Mobility, con la que se dota de la capacidad para fabricar sus propios dispositivos y conseguir así parecerse a Apple, el rival a batir, y accede a sus miles de patentes. La operación está valorada en 12.500 millones de dólares (8.700 millones de euros), en la que está considerada su mayor compra.*

*Google hará un pago en efectivo de 40 dólares (28 euros) por acción, lo que equivale a valorar sus títulos un 63% más del cierre el viernes en Wall Street. Se espera que la operación se lleve a cabo a finales de 2011. Motorola, como Nokia, está quedando rezagada en el negocio de la telefonía móvil. Sus teléfonos interactivos y tabletas usan ya el sistema operativo Android de Google.*

*Pero quizás lo más relevante de esta maniobra es que la puntocom adquiere las casi 20.000 patentes que Motorola fue acumulando en sus ocho décadas de historia. Las únicas vías para acceder a estas tecnologías es adquirir la compañía propietaria de las patentes o emprender costosas batallas legales en los tribunales.*

## **Administrativo**

Tiene como objetivo transmitir información y mensajes con un lenguaje concreto y formal dirigido a un sector especializado. Los integrantes de instituciones, organismos y empresas utilizan estos textos para sus comunicados laborales internos o externos.

### **Ejemplo**

*El dos de enero del año en curso, se iniciaron los trámites para dar de alta una nueva sucursal en la ciudad de México. El encargado de realizar las gestiones fue el licenciado José Hernández Zamudio, quien actuó en coordinación directa con nuestro departamento de nuevos proyectos y logró concluir el proceso en forma satisfactoria.*

## **Técnica para elaborar textos expositivos o informativos**

Como se ha repetido en las Unidades anteriores, el primer paso consiste en definir el fondo, la forma y la intencionalidad del texto.

Después de delimitar el tema y la idea central, viene la tarea de organizar las ideas principales.

A continuación, se busca la información para sustentar el trabajo, ya sea periodístico, científico, técnico o académico.

Con estos elementos ya se puede pasar a la segunda fase que es la *elocución* o sea, transformar las ideas en palabras. La elección del lenguaje y el estilo dependen del receptor al que se quiere llegar. Por ejemplo, en el ámbito académico se usan términos muy especializados cuando se quiere dar a conocer los resultados de una investigación a la comunidad de investigadores, pero si está destinado a los estudiantes, se emplea un lenguaje más coloquial y abundante en explicaciones.

Los textos expositivos se dividen en tres partes:

Introducción.

Desarrollo.

Conclusión.

Un error muy común es detenerse para tratar de pulir la redacción de la parte inicial, lo cual interrumpe el proceso y nos hace perder mucho tiempo. Así que es mejor esbozar esta parte y pasar al cuerpo del texto, porque la introducción se puede escribir al final, cuando ya se han precisado el contenido y la conclusión.

En un primer intento para construir la parte medular del texto, se puede dedicar al menos un párrafo a cada una de las ideas principales y agregar todas las ideas secundarias que sirvan para sustentar, abundar o ejemplificar cada concepto, a fin de ir construyendo una propuesta que logre comunicar el mensaje en forma completa e interesante.

No importa escribir un texto demasiado extenso, siempre y cuando en el proceso de revisión se elimine todo aquello que sea repetitivo o innecesario, pues una de las características de los textos expositivos es su concreción.

Una vez terminado el borrador, se debe leer con sentido crítico, como si hubiera sido escrito por otra persona, y evaluar cuidadosamente tanto el fondo como la forma, (consulta el Anexo “Cuadro para evaluación de textos”).

Si no parece claro el tema, puede ser que falten ideas o argumentos para sustentarlo, que se hayan incluido algunos conceptos que no corresponden (falta de coherencia) o que requiere una diferente organización y relación interna (cohesión).

Este proceso de revisión y corrección debe repetirse hasta que el texto cumpla con la intención del autor.

Cuando no se tiene experiencia en la redacción, es mejor emplear una sintaxis simple (sujeto, verbo y complemento).

## **Narración**

Narrar significa contar con orden lógico una relación de hechos reales o imaginarios en un tiempo y un contexto determinado, por lo que se convierte en una expresión dinámica.

Las narraciones se utilizan en algunos géneros periodísticos, académicos y, desde luego, en los literarios.

Algunas veces resulta difícil distinguir entre un texto expositivo y un texto narrativo, aunque en los primeros es más común referirse de manera general a un hecho con un lenguaje directo y objetivo. En los textos narrativos, se da mayor peso a las acciones personales, se usa un lenguaje literario, subjetivo y con juicios de valor, porque cada autor cultiva su estilo propio, como se aprecia en los siguientes ejemplos:

## Narración académica o científica

Ejemplo 1:

### ***Biocatalizadores y Solventes Neotéricos***

Dr. José Luis Iborra Pastor<sup>17</sup>

*Los catalizadores son sustancias que aceleran una reacción y al final de la misma se regeneran. Pueden ser de origen mineral y orgánico. El Prof. Núñez de Castro, en su libro de Enzimología, indica que en el libro del Génesis (9, 24), se narra cómo Noé logró la fermentación de la uva. En la Iliada de Homero se menciona la utilización de un estómago de cabrito para hacer queso. Es conocida que la aplicación de los catalizadores biológicos tiene sus raíces en las civilizaciones china y japonesa para la fabricación de alimentos y bebidas alcohólicas. Pero tuvieron que pasar muchos años para que Louis Pasteur, en la segunda mitad del siglo XIX, comenzara a aclarar el “misterio” de la fermentación con la propuesta de que los cambios operados a lo largo de la transformación del jugo de uva en vino, dependían de fuerzas “vitales”, ejercidas por seres vivos y, en concreto, por las levaduras.*

*Fue Friedrich Wilhelm Kühne, profesor de Fisiología en la Universidad de Heidelberg, el que acuñó en 1876, el término alemán enzyme (derivado del griego, ενζυμη, en la levadura) para designar aquellas sustancias activas de origen biológico que tenían capacidad catalítica. La referencia más antigua que se posee sobre una acción catalítica por enzimas, se debe a Payen y Persoz, cuando, en 1833, observaron que un extracto de granos de centeno en germinación era capaz de transformar el almidón en glucosa; al concentrar el principio activo del extracto obtuvieron un polvo blanco al que llamaron diastasa, que se inactivaba por el calor y que actuando a concentraciones muy pequeñas transformaba gran cantidad de almidón.*

Ejemplo 2:

*El origen del Instituto Juárez se remonta a 1860 cuando el entonces gobernador del estado, D. Víctor V. Dueñas solicitó al presidente de la República, Lic. Benito Juárez García, cincuenta mil pesos para la fundación en Tabasco de un Instituto de enseñanza secundaria, media y superior. La respuesta favorable se recibió el 29 de abril de 1861. Sin embargo, será hasta el 1º de enero de 1879 cuando el Instituto abra sus puertas ante los buenos oficios del gobernador Simón Sarlat Nova y del liberal Manuel Sánchez Mármol; a*

---

<sup>17</sup> de la Academia de Ciencias de la Región de Murcia. El documento íntegro está disponible en la dirección electrónica:

[http://www.acc.org.es/docos/publicaciones/3\\_BiocatalizadoresySolventesNeotericos.pdf](http://www.acc.org.es/docos/publicaciones/3_BiocatalizadoresySolventesNeotericos.pdf)

*éste último le correspondió la organización del mismo y fungir como primer director hasta el año de 1888.*

*Desde su fundación, el Instituto Juárez se constituyó en una pieza clave para el desarrollo social, científico y cultural de la entidad, pues por sus aulas desfilaron generaciones de grandes hombres y mujeres que construyeron el Tabasco moderno: José Narciso Roviroza, Juan Graham Casasús, Francisco J. Santamaría, Miguel Paredes Campos, Eduardo Alday Hernández, Alicia Delaval, entre otros.*

*En 1958, siendo gobernador el Gral. Miguel Orrico de los Llanos, el Instituto Juárez se transformó en la Universidad Juárez de Tabasco. Correspondió al Lic. Antonio Ocampo Ramírez ser el último director del Instituto y el primer rector de la nueva institución. En febrero de 1964, el presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos inauguró la Zona de la Cultura, por lo que gran parte de las carreras que se impartían en el instituto fueron trasladadas para las nuevas instalaciones universitarias. En diciembre de 1966, durante el gobierno del Lic. Manuel R. Mora Martínez y el rectorado del Dr. Miguel Á. Gómez Ventura, nuestra Alma Máter obtuvo la autonomía, constituyéndose desde entonces en la actual Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.*

*Desde 1971 el recinto del Instituto Juárez es la sede de las actividades culturales universitarias y entre sus directores más prominentes puede contarse al poeta Carlos Pellicer Cámara. También es el punto de partida del tradicional Gallo con el cual la comunidad estudiantil, acompañada del Gobernador del Estado y el Rector, rinde homenaje en el mes de marzo de cada año al Benemérito de las Américas. Asimismo, alberga la sala de rectores, sede oficial del consejo universitario. El Juchimán, monolito olmeca que preside el patio y que representa a un hombre jaguarizado, en posición sedente, fue donado al Instituto por D. Abraham Bandala en junio de 1896, y desde esa fecha, es el símbolo de los universitarios.*

### **Ejemplo 3:**

*Bartolomé de Medina descubrió el método de Amalgamación, este método llamado también “de patio”, consiste en extraer la plata de otros metales mezclando mercurio con sal común, para luego amalgamarlos con mineral y que éste dejase libre la plata.*

*Este método era menos costoso que el de fundición, pues se trabajaba en grandes espacios abiertos donde el mineral, una vez molido, se extendía en patios enlozados para mezclarlo con sal, “magistral” y azogue (mercurio); luego se lavaba en grandes tinas para separar la amalgama de los elementos no metálicos y finalmente, por medios físicos y por calor se aislaba la plata del azogue. Para el proceso de lavado los indígenas dentro de las tinas apisonaban el mineral con sus propios pies, sin protección alguna. Este método obtuvo gran popularidad no solamente en México, sino también en Europa y en Sudamérica.*

*A través de este invento Bartolomé de Medina obtuvo regalías que iban desde 100 hasta 500 pesos por cada hacienda que empleara el sistema.*

### **Narración periodística**

Entre los textos periodísticos que comparten más elementos con la narración, encontramos la crónica, en la cual el autor relata un hecho en el que participó.

Ejemplo:

***Dios nunca muere. Crónica de un eclipse*** (incluido en *Días de Guardar*)

Carlos Monsiváis

*El Observador resiente el paisaje. Si pudiese descifrar los mensajes que la naturaleza disemina o esconde, no estaría redactando –con un tecleo dubitativo de las consignaciones mentales– la crónica de un eclipse que aún no sabe si logrará asir, si conseguirá describir en forma mínima. La moda, imperiosa, ha decretado una fiebre del Oro Ensombrecible. Y el Observador es oportunista. Ya desde días anteriores se desbordó la tumultuosa estampida, la violenta caravana de luces altas y caballos de fuerza que advierte en Oaxaca el happening de la temporada, a la altura del mejor show de la televisión. Idealmente, el polvo de la carretera se asienta a manera de maquillaje sobre rostros convulsos, se inmoviliza sobre los cofres despintados, sobre las voces con que estimula a los nobles automóviles que conocieron su auge en los años sin problemas de estacionamiento.*

Si comparamos el lenguaje de este texto con otros ejemplos de artículos periodísticos, nos damos cuenta fácilmente de que no es una forma común de hacer relatos, porque el vocabulario es más amplio y deliberadamente se busca incluir metáforas y otras figuras literarias. Así, encontramos la expresión “*la tumultuosa estampida, la violenta caravana de luces altas y caballos de fuerza...*” en donde la mayoría de los periodistas hubiera escrito algo como “el abundante tráfico”. Lo mismo sucede con la parte de “*los nobles automóviles que conocieron su auge en los años sin problema de estacionamiento*” para referirse a los coches antiguos.

### **Narración literaria**

Se han dejado al final los relatos literarios porque, a pesar de ser los más usuales, su estructura presenta mayor complejidad.

Las narraciones forman parte de la cultura de todos los pueblos y son tan antiguas como la sociedad misma, pues son anteriores a la escritura. El género literario abarca el cuento, la fábula, la leyenda, la novela y la dramaturgia.

De manera general, podemos decir que en la narración literaria intervienen varios personajes que piensan, hablan, realizan acciones y se relacionan en un tiempo y lugar determinado, aunque la forma y la extensión de los relatos es muy variable.

En estos textos se insertan descripciones y diálogos que ayudan al lector a conocer cómo son y cómo piensan los personajes, además de incluir las reflexiones (diálogos internos) que hacen los protagonistas y los juicios del narrador.

Por lo tanto, hay una gran diversidad entre el lenguaje y las estructuras que pueden emplearse para referir al lector a los distintos contextos y estratos socioculturales en los que se ubican los personajes de un relato.

### **Elementos de la narración literaria**

**Narrador.** Es un personaje *creado por el autor* para que nos cuente la historia. Esta voz puede corresponder a un:

**Narrador Omnisciente.** Es aquel que lo sabe todo, incluso lo que piensan los demás personajes.

**Narrador Observador.** Sólo cuenta y comenta lo que sucede. Puede ser un personaje que interviene en la historia (narrador interno) o alguien ajeno a los hechos (narrador externo).

**Personajes.** Son seres que aparecen en el relato, pueden ser personas reales o ficticias pero también animales o incluso cosas que adquieren características humanas.

Generalmente hay un *personaje principal* y varios *personajes secundarios*. El personaje principal o central es el eje de las acciones y recibe el nombre de *protagonista*, casi siempre hay alguien que se opone a él y éste se llama *antagonista*. El protagonista no es necesariamente “el bueno” y el antagonista “el malo”, simplemente son seres que se enfrentan en la historia.

A lo largo de la narración se van construyendo las distintas personalidades mediante la descripción que se hace de su físico y su indumentaria. También se van modelando los distintos caracteres a través de los diálogos, acciones y las interrelaciones. Lo ideal es que los personajes sean verosímiles, que reúnan cualidades y defectos, que cambien a lo largo de la historia, tal como sucede a las personas en la vida real.

**Tema.** Como ya se ha explicado, se refiere al motivo general que da origen a la historia. Es lo que determina el desarrollo del relato y las acciones de los personajes. Recuerda que el **tema** no debe confundirse con el argumento.

**Argumento.** Es la sucesión de hechos, acciones y relaciones que se cuentan.

El argumento consta de tres partes elementales:

**Planteamiento.** Permite dar a conocer la situación general, el contexto, o sea, lugar y tiempo en los que se desarrolla la historia, y los personajes.

**Nudo.** Parte en la cual surge un problema o conflicto que despierta el interés del lector por conocer el final de la historia.

**Desenlace.** Donde se resuelve la intriga y se conoce la suerte de los personajes. Puede tratarse de un final feliz, de un final trágico o bien dejar un final abierto en el que el lector puede imaginarse cómo termina la historia.

El argumento puede tener:

**Estructura lineal.** Empieza con el planteamiento y termina con el desenlace.

**Estructura lineal con regresiones.** El avance lineal se ve interrumpido por saltos o retrocesos.

**Estructura circular.** El relato termina en el punto en el cual empezó.

**Estructura paralela.** Es aquella donde se narran dos o más historias simultáneas que después de algunos capítulos se entrecruzan.

**Contexto.** Se refiere al entorno en el que se desarrolla la historia, indica los lugares y épocas. Es importante que las acciones se sustenten con detalles verosímiles para que el relato sea interesante y avance hacia un final coherente pero no previsible.

**Nota:** En esta Unidad se habla de manera general sobre todos los textos expositivos y en la Séptima Unidad se hace énfasis en algunos de ellos, queda a criterio de cada docente poner ejemplos correspondientes a las distintas disciplinas académicas.

### **Actividad 1 - UV**

Lee los cuentos que aparecen en el siguiente Anexo y selecciona dos de ellos, o cualquier otro que sugiera tu profesor, y responde el siguiente cuestionario:

1. ¿Cuál es el título del cuento?
2. ¿Quién es el autor?
3. ¿Cuál es el tema, la idea central y las ideas principales?
4. ¿En qué párrafo se establece cada una de las partes esenciales del argumento: planteamiento, nudo y desenlace?
5. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
6. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios?
7. ¿Cuándo y en dónde se desarrolla la historia?

**Nota:** Observa cómo cada uno de los datos que proporciona el autor es primordial para definir el contexto, la personalidad o la reacción de los personajes, o bien para elaborar el nudo y el desenlace, es decir que toda la información tiene alguna finalidad específica.

## **Anexo 1 - UV**

### **Cuento 1**

#### ***El juego de los besos***

Agustín Monsreal

*Me agarró cuando bajé del camión del colegio y me lo dijo, así, de golpe. Estaba bien seria y como apenada. Los ojos le brillaban como pescaditos asustados allá abajo, en el fondo de los vidrios de sus anteojos. Yo nada más me le quedé mirando. sin entender si se trataba de una broma o de algún nuevo juego de esos que ella acostumbra inventar, porque ya sabes que para andar inventando se pinta sola. Ha de ser porque sus padres la dejan leer muchos libros de pura fantasía, que dizque para que se le desarrolle la imaginación, pero para mí que se descuidaron y se les quemó el asado. Lo que en verdad me desconcertaba era su seriedad, y esa manera ansiosa de observarme. Me di cuenta de que esperaba que yo hiciese algún comentario y le pregunté, un poco por seguirle el juego y otro poco por no dejar, que si estaba segura. Y se largó diciendo que sí con la cabeza tantas veces y tan recio que se la detuve por miedo a que se le fuera a romper el cuello. En seguida que la solté se echó a reír, en silencio pero con bastante fuerza, una de esas risas de las que se atorán adentro. Enseñaba hasta el hueco de la muela que le habían sacado a fin de año, y por lo general se cuidaba de casi no despegar los labios para que no se le notara. Como si fuese pecado que le saquen a uno una muela. Advirtió que yo también me iba a reír y volvió a ponerse seria.*

*—De veras, Lalo. ¿no me crees?*

*Y se pasó la mano por el estómago. Me lo dijo tan emocionada, de una forma tan sincera, que se lo empecé a creer. Me acordé que a veces en los periódicos hablan de casos parecidos, casos insólitos, dicen, pero mi mamá dice que no tiene el asunto nada de extraordinario, que allá en su tierra casan a las mujeres desde niñas. o las venden, porque fuera de la capital del Estado todas son meras rancherías y hay mucha pobreza, que por eso desde pe-queñas... Sin embargo, se me hacía extraño que Carmita se mostrara tan contenta, una cuestión así no es para estar contenta, o a lo mejor sí. Pensé que sólo Brambila podía haberse atrevido a practicar una barbaridad de ese tamaño, es el más grande de todos y el único al que ya le da por meterse en firme con las mujeres, al menos eso anda pregonando cada que tiene oportunidad . En reali-dad yo no daba por seguro que*

*él hubiera sido, nada más lo sospechaba, pues quién otro. Y Carmita terca con los ojos puestos en mí, como hipnotizada, como sonámbula, para que te des una idea de lo rarísima que estaba. Me dieron ganas de propinarle una bofetada a ver si se le quitaba lo menso y no andaba con esas bobadas, pero qué tal si era cierto y me lo había declarado como una muestra de confianza, y para que la ayudara. Nos conocemos desde que éramos chicos y nos habíamos tratado siempre igual que hermanos, era natural que me confiara su secreto y estuviera frente a mí esperando que yo hablara, que sugiriera una solución, que propusiera cualquier salida en lugar de permanecer con esa cara de estúpido que estoy convencido tenía en ese momento. Y entonces que oigo mi voz, muy ronca, como de hombre grande, preguntándole que cómo lo sabía.*

*—Las mujeres siempre sabemos: es algo que se siente.*

*Y se pasó otra vez la mano por el estómago. Iba yo a soltar la carcajada nomás de oír el tono con que lo dijo, pero volvió a ponerse serio luego luego. Yo no podía terminar de creerlo, tan flaquita, tan poquita cosa, cómo iba a ser posible... Y que se me ocurre preguntarle que quién había sido el héroe y que me contesta con un grito como si hubiera estado esperando esa pregunta des-de que me encontró:*

*—¡Tú!*

*Yo sentí como si me hubiera tomado la peor de las purgas y me volví para todos lados a ver si nadie la había oído y me eché a correr hasta la casa y me metí al baño sin siquiera saludar a mi mamá porque si me detenía un minuto me ganaba la prisa en los pantalones.*

*Todavía no acababa de reponerme cuando oí que ya estaba ahí conversando con mi mamá, averiguando si venía yo malo y diciéndome que de fijo era que comía porquerías en la escuela, que me lo debía prohibir, que tal vez hasta fumaba y que el cigarro es pésimo y en fin, puras babosadas así. Estuve mirándome en el espejo mucho rato, haciendo tiempo a ver si se iba, pero en vez de largarse fue y tocó a la puerta y susurró con esa su voccecita chillona y simple que si ya mero. Abrí y me le quedé viendo con rabia, aguantándome las ganas de arrojarla a patadas de la casa. En ese momento mi mamá nos pidió que nos fuéramos al pasillo, era la hora de sus comedias y le disgusta a morir que le hagan ruido. Carmita me miró como diciendo si no vienes conmigo, le digo. Para no hacer estallar la bomba salí con ella pero en cuanto salimos le reclamé que qué se traía, que si se estaba volviendo loca o qué, vete a inventarle cuentos y a burlarte a ver de quién, le dije. Estaba yo que temblaba del maldito coraje de que me hubiera visto la cara. Ya casi se lo había creído y me empezaba a preocupar por ella, cuando me va jorobando con eso de que tú. A cualquiera le calienta la sangre que le tomen el pelo en esa forma, y más una poquita cosa como ella. Todavía si hubiera sido Pilar... Me quiso coger la mano y me zafé de un tirón. Me miró muy sorprendida y temí que se echara a llorar. Sentí horrible pero ya estaba*

*hecho y ni modo, ella tenía la culpa. Me preguntó si la quería y le respondí quién sabe. Se puso furiosa y más pálida que de costumbre y se me paró delante y me gritó:*

*—¡Sí me quieres!*

*Luego me agarró del brazo y me dijo suavemente:*

*—Tienes que quererme, por él.*

*Y se señaló el estómago. Yo confirmé que se estaba volviendo loca y le pedí que me explicara por qué creía que iba a tener un hijo. Entonces se sentó en los escalones y me obligó a sentarme junto a ella.*

*—La otra noche que me besaste, sabes, sentí como un mordisco aquí dentro, fue algo bien raro, medio bonito y medio feo, y me fui corriendo a mi casa del puro gusto que me dio. ¿te acuerdas? Después estuve pensando en ti mucho rato, hasta que lo volví a sentir, el mordisco. Entonces me acordé de lo que había dicho una vez mi mamá cuando estaba por nacer mi hermanito Carlos, y supe que era eso: iba a tener un bebé porque tú me habías besado.*

*Eso fue más o menos lo que me explicó, figúrate. Imaginé que si no estaba ya, le faltaba cualquier paja para estar completamente descocada. Tantos libros... Bueno, es cierto que la había besado, pero fue cuando perdí mientras jugábamos con los demás del edificio. Era con la que más confianza tenía y la besé. Ni por aquí me pasó que se le alborotarían los cascos de esa manera, y mucho menos que una cosa tan simple le serviría de tema para una historia semejante. Por supuesto, hubiera preferido besar a Pilar, pero luego Isidoro iba a protestar que era su novia y que debíamos respetarla. Más tarde pensé que lo hubiera hecho. Total, en el juego todo se vale y con replicarle que si no le gustaba entonces para qué se ponía a jugar. el asunto estaba arreglado. Lástima que lo pensé hasta después. Brambila se me quedó mirando como diciendo a quién fuiste a besar, a la cara de pabito, a la pelona de los lentes, ya ni la amuelas. Ya ves que Brambila es de los que hablan casi todo con los ojos... Además yo ya sé cómo se arma el lío ese de los niños y no es tan sencillo como ella suponía.*

*Y de repente que me agarra la mano y que se la coloca sobre el estómago. De veras lo tenía inflamado y endurecido. Me confió que apenas si probaba bocado y que se sentía muy débil, con un mundo de sueño todo el tiempo, igual que su mamá antes de que naciera su hermanito Carlos. Su mamá se había puesto así de gorda del estómago y así se iba a poner ella también, poco a poco, estaba completamente convencida. Lo que no indagaba todavía de los niños era cómo se sacaban. Se lo quise decir para que se le quitara lo tarada, pero si no sabiendo andaba con esos cuentos... Yo nomás estaba callado y mirando el piso, imaginando el jaleo que iba a meter cuando les llegara con el enredo a sus padres. Si venía a mi casa con la invención, mi mamá le daba una pastilla para los nervios y ya, pero sus padres no, son distintos. Creo que me adivinó el pensamiento porque me dijo:*

*—No te preocupes. Mira: vamos a tener un bebé pero nos ca-saremos hasta que seamos mayores, cuando termines tus estudios.*

*Hasta entonces ella guardaría el secreto y aunque la mataran no abriría la boca para nada. Y le seguí la corriente. Total, le recité que no cabía en mí de felicidad, que era el momento más grande de mi vida y que, bueno, dos o tres desvergüenzas más por el estilo, y cuando se iba para su casa y trató de correr, la detuve recomendándole que caminara despacito, que debía andar con mucho cuidado, por él. Y le apunté hacia el estómago. Se sonrió y se fue medio pandeada y abriendo ligeramente las piernas, como las señoras que en verdad están embarazadas. Se veía que las había observado bien.*

*Y a partir de ese día, todas las tardes se paraba a esperarme en la esquina donde me dejaba el camión del colegio. Y ya no lograba sacudírmela de encima. Me acompañaba hasta la casa a que saludara yo a mi mamá y a que dejara mis cosas y luego, vámonos a las escaleras a oírle recontar los planes que tenía para nosotros y a dejarla acariciarme las manos mientras suspiraba quién sabe qué tantas babosadas acerca de la luna y las estrellas y los enamora-dos, hasta que ya de plano no la aguantaba más y le decía ahorita vengo y me escapaba a la vuelta a platicar con los muchachos o a jugar. Pero al poco rato ya andaba rondando por ahí, llamándome con los brazos y con la cabeza. Y entonces era sufrir las amonestaciones y las pullas, especialmente las de Isidoro y Brambila. Y en seguida los reproches de ella, que si desde ahora la dejaba sola y con la palabra en la boca para irme con los amigos, qué sería después. A veces hasta lloraba y en una ocasión estuvo a punto de privarse porque le dije que ya dejara de estarme fastidiando. Mi mamá ya tampoco la soportaba. En cuanto regresaba de la escuela, al mediodía, se metía en mi casa para ayudar a mi mamá a preparar la comida, zurcir la ropa, sacudir los muebles. Claro que mi mamá no la corría abiertamente, pero le sugería que se fuera a estudiar o a cuidar a su hermanito Carlos o cualquier otra indirecta por el estilo, pero nada. Carmita permanecía ahí embarrando las narices en todo, principalmente en mis cosas, y averiguando todo lo referente a mí —cuándo di mis primeros pasos, cuándo mudé dientes, cuándo me enfermé de esto, cuándo de aquello— y mi mamá, a pesar de su extraordinaria paciencia y de que es su madrina de primera comunión, ya no la soportaba. Daba gracias a Dios cuando sonaban las seis y Carmita salía para ir a la esquina a esperarme que llegara.*

*Y el estómago se le hinchaba más y se le ponía más duro cada día. Una noche —serían apenas las ocho y cuarto—, se me recostó en el hombro y se quedó dormida mientras platicábamos en las escaleras. Se lo conté a mi mamá y ella me comentó que desde hacía algunas tardes se quedaba dormida fácilmente, en cualquier parte. Y me preguntó si no había yo visto cómo tenía el estómago. Ella sí, y podía jurar que esa muchachita estaba enferma. Me hice el disimulado y me fui a acostar. Al día siguiente para levantarme fue un triunfo, porque me pasé la noche entera pensando en que ya le había dicho algo a mi*

*mamá, con toda seguridad ya le había dicho algo, o mi mamá aventuró el comentario sólo para observar qué cara ponía yo. Y ve tú a saber qué cara puse. Lógico, todo el tiempo metida en mi casa, husmeando en mis cosas, hablando úni-camente de mí, tan tiernita, tan dulcecita, y luego esa bola bárbara en el estómago, lógico que mi mamá supusiera lo que no. Ya conoces cómo son las mamás, creen saberlo todo de uno y siempre adoptan una actitud que tal parece que nada más te están cazando a que hagas una travesura para perdonarte. Y me daba la impresión de que así estaba mi mamá, como cazándome.*

*Yo ya no atinaba qué pensar, estaba completamente desconcertado, y sin nadie cerca a quien contarle lo que me pasaba para que me aconsejara. Es horrible cargar un montón de problemas adentro y no poderlos decir, de veras. Me costaba un trabajo enorme dormir. y cuando lo lograba me daba por soñar con esos niños chiquitos y deformes como los que muestran los grabados de los li-bros de biología. Y es que me dediqué a consultar libros y más libros a ver qué averiguaba de nuevo y lo único que había con- seguido era confundirme más y soñar con esos niñitos que parecen renacuajos. Para salir de dudas definitivamente, fui a preguntarle a Brambila. Andaba de malas y me preguntó a su vez que qué me importaba, pero luego me confirmó en lo que ya sabía y me mandó que me fuera a limpiar los mocos. Como es el más grande siempre lo manda a uno igual. Yo creo que por aquellos días traía la sangre más pesada que de costumbre porque Pilar no había caído así de redondita como él había presumido que caería, ni mucho menos. Si para mí que tampoco era novia de Isidoro, por más que él anduviera diciendo lo que andaba diciendo. Yo vi una vez que la quiso abrazar y ella lo puso quieto de un manazo. Lo hubieras visto dándole disculpas, era para morirse fulminado de risa. A Isidoro la vida se le va en alardear que si anda con ésta o con la otra, y a Bramhila, como tiene la cara llena de granos, ninguna de las muchachas lo quiere para novio, con todo y que es bien inteligente, pero es que para colmo pretende conquistarlas diciéndoles versos, y en estos tiempos es un ejemplar de laboratorio la muchacha que le gustan los versos. A Carmita le encantan, los versos y las canciones de cuna. Sueña con tener una docena de hijos y anacronismos –¿así se dice?– de ese tamaño. Y estaba feliz porque ya venía en camino el primero. Y cada día más y más flaca, y más pálida, y el estómago así de grande y duro y feo. Y uno sin poder remediar nada. Yo me preguntaba si sus padres no se daban cuenta de que ese crecimiento no era natural, y una noche, así como quien no quiere la cosa, aprovechando un momento en que Carmita se quedó dormida, les dije que por qué no la llevaban a que la viera un doctor. Y es que yo ya sospechaba de lo que se trataba. Me dijeron que sí pero no lo hicieron. Son de esas gentes boludas que todo lo dejan para mañana.*

*Y una tarde, al bajarme del camión del colegio, no estaba ahí. Se me ocurrió que estaría durmiendo. Desde hacía varios días nos había dejado descansar un poco a mi mamá y a mí, ya no podía ni con su alma, la inocente. Pero que no estuviera en la esquina era muy extraño, acaso grave. Corriendo llegué a mi casa y le pregunté a mi mamá por ella. Se la*

*habían llevado al hospital. Le dio un ataque. Se puso tiesa del todo, las manos y los pies se le crisparon en forma increíble y se le voltearon al revés casi por completo, además tenía las mandíbulas trabadas y los ojos en blanco y la piel de un amarillo transparente. Y se la llevaron al hospital en una ambulancia. Mi mamá me dijo que también ella les había recomendado a los padres de Carmita que la hicieran examinar por un médico. Esa palidez, el sueño constante, lo crecido y duro del estómago, eran de lo más anormal. Y ahora ahí estaban las consecuencias. Ojalá no fuera demasiado tarde.*

*Cuando fuimos al sanatorio no nos dejaron entrar a verla. Supimos que los bichos casi habían acabado con ella y que la tenían bajo tratamiento especial. Es una enfermedad muy peligrosa la de los bichos y más si se descuida tanto tiempo. Los doctores recriminaron con palabras muy fuertes a los padres de Carmita, y para mí que hicieron bien, pobre criatura. Mi mamá iba los martes y los jueves a visitarla. Yo no. Entre semana no podía faltar a clases y los domingos que me presenté ella no quiso recibirme. Imaginé que estaba ofendida conmigo por no haberla sacado de su error, o que le daba vergüenza, simplemente. Pero sucede que en una ocasión, al llegar del colegio, veo la figura de Carlitos en el mismo sitio en que ella acostumbraba esperarme. Igual de flaquito, igual de poquita cosa que ella, ese Carlitos. Le dije quihubo y él me entregó un sobre y se echó a correr. Era de Carmita la carta. Me decía que después de lo ocurrido jamás podría volver a mirarme a la cara, que por favor la perdonara por no haber sabido defender la vida de nuestro hijo, y que la olvidara, que era lo mejor. Cuando terminé de leer aquello pensé que iba a ser necesario curarla también de la cabeza. De veras, te juro que así decía la carta, es más, por ahí la tengo guardada, si quieres luego me acuerdas para que te la enseñe y veas que es cierto. Claro que al cabo de todo ese relajo yo quedé bien escamado. Por eso la otra noche que estábamos jugando y perdí, no besé a Pilar en la boca sino en la frente. Qué tal si a los ocho días también me sale con que está embarazada*

## **Cuento 2**

### ***La noche de los feos***

Mario Benedetti

*Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.*

*Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez*

*unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.*

*Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos —de la mano o del brazo— tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.*

*Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.*

*Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.*

*Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.*

*La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.*

*La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.*

*Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.*

*“¿Qué está pasando?” le pregunté.*

*Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.*

*“Un lugar común”, dijo. “Tal para cual”.*

*Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba transpasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.*

*“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”*

*“Sí”, dijo, todavía mirándose.*

*“Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida”.*

*“Sí”.*

*Por primera vez no pudo sostener mi mirada.*

*“Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo llegemos a algo”.*

*“¿Algo como qué?”*

*“Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámele como quiera, pero hay una posibilidad”.*

*Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.*

*“Prométame no tomarme como un chiflado”.*

*“Prometo”.*

*“La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?”*

*“No”.*

*“¿Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?”*

*Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.*

*“Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca”.*

*Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándose, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.*

*“Vamos”, dijo.*

*No sólo apagué la luz sino que además corrí la doble cortina. A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración afanosa. No quiso que la ayudara a desvestirse.*

*Yo no veía nada, nada. Pero igual pude darme cuenta que ahora estaba inmóvil, a la espera. Estiré cautelosamente una mano, hasta hallar su pecho. Mi tacto me transmitió una versión estimulante, poderosa. Así vi su vientre, su sexo. Sus manos también me vieron.*

*En ese instante comprendí que debía arrancarme (y arrancarla) de aquella mentira que yo mismo había fabricado. O intentado fabricar. Fue como un relámpago. No éramos eso. No éramos eso.*

*Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.*

*Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.*

*Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.*

## **Actividad 2 - UV**

Intenta elaborar una narración literaria o informativa (de acuerdo a tu campo de estudio y las instrucciones del docente), que no exceda de una cuartilla y realiza un ejercicio semejante al que hiciste con los cuentos anteriores.

Si se trata de una narración literaria establece los siguientes puntos:

1. Tema, idea central.
2. Planteamiento, nudo y desenlace.
3. Tipo de narrador.
4. Personajes principales y secundarios.
5. Contexto (tiempo y lugar).
6. Acciones principales o determinantes en el relato.

Si se trata de una narración informativa determina:

1. Tema.
2. Idea central.
3. Ideas principales.
4. Contexto (tiempo y lugar).

5. Introducción, desarrollo y conclusión.

6. Acciones principales o determinantes en el relato.

Revisa y corrige tu narración.

## **Sexta Unidad**

### **Argumentación y ensayo**

#### **Objetivo General**

Redactar un ensayo o texto argumentativo poniendo en práctica los conocimientos y habilidades que ha desarrollado a lo largo de este curso.

Queda a criterio de los docentes cuál de estas estructuras deberán elaborar sus alumnos.

#### **Argumentación y ensayo**

##### **Argumentación**

Argumentar significa plantear o rebatir una tesis, mediante una serie de razonamientos lógicos<sup>18</sup>, para convencer al lector de que su postura es la correcta.

En este contexto, el término tesis se entiende como la afirmación breve, concreta y precisa de un juicio o planteamiento que se sustenta a través de un proceso dialéctico<sup>19</sup> ordenado y

---

<sup>18</sup> La lógica es la ciencia que estudia la validez y corrección de los razonamientos.

coherente, aunque también puede comprobarse con hechos y datos. La tesis es parte esencial de los discursos, piezas de oratoria, debates, coloquios, artículos de fondo, críticas literarias y de espectáculos, así como en los ensayos correspondientes a todos los campos del saber.

No se debe confundir la **tesis** con la **opinión**, porque ésta no tiene fundamentos, aunque sea verdadera. La opinión se usa con mayor frecuencia en los textos publicitarios y la propaganda.

Los argumentos se acompañan con la narración y se complementan con datos específicos, por lo que requiere una buena competencia comunicativa para combinar las distintas estructuras.

Lee este ejemplo de un texto argumentativo y analiza cada una de sus partes.

***El defensor*** (fragmento)

Pedro Salinas

Tesis	<p><i>El hombre se posee en la medida que posee su lenguaje</i></p> <p><u><i>No habrá ser humano completo, es decir, que conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua.</i></u></p>
Primera razón o argumento	<i>Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.</i>
Argumento de autoridad	<i>Ya Lázarus y Steinthal, filólogos romanos, vieron que el espíritu es lenguaje y se hace por el lenguaje. Hablar es comprender y comprenderse es construirse a sí mismo y construir el mundo.</i>
Segunda razón	<i>A medida que se desenvuelve este razonamiento, se advierte esa fuerza extraordinaria del lenguaje en modelar nuestra propia personalidad, se aprecia la enorme responsabilidad de una</i>

---

<sup>19</sup> La dialéctica consiste en el arte de convencer mediante un discurso lógico y razonado, a diferencia de la retórica que pretende convencer mediante recursos lingüísticos que conmueven los sentimientos.

	<i>sociedad humana que deja al individuo en estado de incultura lingüística.</i>
Tercera razón	<i>En realidad el hombre que no conoce la lengua vive pobremente, vive a medias, aún menos.</i>
Ejemplo que apoya la tesis	<i>¿No causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna, en vano, por dar con las palabras, que al querer explicarse, es decir expresarse, vivirse ante nosotros, avanza a trompicones, dándose golpes de impropiedad en impropiedad, y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiera querido decir? Esa persona sufre como de una rebaja de su dignidad humana. No nos hiere su deficiencia por vanas razones de bien hablar, por ausencia de bellas formas o por su torpeza mecánica, no.</i>
Experiencia personal que apoya el razonamiento	<i>Nos duele en lo humano; porque denota con sus tanteos, sus empujones a ciegas por las nieblas de su oscura conciencia de la lengua, que no llega a ser completamente y que no sabremos nosotros encontrarlo.</i>
Opinión o ejemplo contrario	<p><i>Hay muchos, muchísimos inválidos del habla, hay muchos cojos, mancos, tullidos de la expresión.</i></p> <p><i>Una de las mayores penas que conozco es la de encontrarme con un hombre joven, fuerte, ágil, curtido por los ejercicios y dueño de su cuerpo, pero cuando llega el instante de contar algo, de explicar algo, se transforma de pronto en un baldado espiritual, incapaz casi de moverse entre sus pensamientos; ser precisamente lo contrario, en el ejercicio de las potencias de su alma, a lo que es el uso de las potencias de su cuerpo.</i></p>

Conclusión	<i>Podrán aquí salir los defensores de lo inefable, con el cuento de que lo más hermoso del alma se expresa sin palabras. No lo sé, puede existir lo más hermoso sin palabras, acaso. Pero no llegará a una forma humana completa, es decir convivida, consentida, comprendida por los demás.</i>
------------	---

A continuación se presenta otro ejemplo que incluye narración, información y argumentos. Para una comprensión cabal se sugiere:

Determinar cuál es el tema y la idea central (tesis).

Localizar y subrayar los argumentos que se exponen.

Enlistar los razonamientos en pro y en contra de la propuesta.

Escribir una reflexión respecto al tema y hacer una breve exposición de las razones en que aquélla se fundamenta.

### ***Bajas emisiones***

\*Nota de BBCMundo.com<sup>20</sup>

*Algunos reconocidos activistas del medio ambiente, han llegado a la conclusión de que la energía nuclear es la alternativa menos mala para enfrentar la creciente demanda por combustible sin contribuir más al calentamiento global.*

*Entre ellos está el francés Bruno Comby, fundador de Environmentalists For Nuclear Energy (Ambientalistas por energía Nuclear, o EFN por sus siglas en inglés). En entrevista concedida a la BBC en 2005, Comby sostuvo que “si es bien manejada... la energía nuclear es muy limpia, no crea gases polucionantes en la atmósfera, genera muy pocos desperdicios, y no contribuye al efecto invernadero”.*

### **Eficiencia y seguridad**

*Igualmente, sostienen, el combustible nuclear es un generador más eficiente de energía. Una pastilla de combustible nuclear de dos centímetros de anchura produce la misma cantidad de electricidad que una y media toneladas de carbón.*

---

<sup>20</sup> El documento íntegro está disponible en la siguiente dirección electrónica:  
[http://news.bbc.co.uk/go/pr/fr/hi/spanish/specials/2006/energia/newsid\\_4702000/4702944.stm](http://news.bbc.co.uk/go/pr/fr/hi/spanish/specials/2006/energia/newsid_4702000/4702944.stm)

*Sus defensores argumentan además que la energía nuclear permite a naciones industriales occidentales reducir su dependencia de fuentes de energía como el gas y el petróleo, distantes y vulnerables a los acontecimientos políticos.*

*En este escenario, varias naciones europeas han retomado planes nucleares. Francia genera 80% de sus necesidades energéticas con plantas atómicas. El gobierno británico ordenó en noviembre pasado un estudio acerca del futuro energético del país que podría recomendar un aumento en el uso de energía nuclear en el futuro.*

### **Nuevo reactor**

*Otras naciones europeas pasaron de la discusión a los hechos. Finlandia está construyendo la primera planta nuclear nueva en Europa occidental en más de una década. Una empresa privada, Teollisuuden Voima Oy (TVO) está construyendo la instalación junto a dos plantas existentes en la isla de Olkiluoto, en el occidente de Finlandia.*

*Aun así, la controversia en torno a la energía nuclear está lejos de desaparecer. Sigue vigente el problema de qué hacer con los residuos radioactivos de estas plantas, que pueden tardar siglos en descomponerse.*

*Otros advierten que estas instalaciones podrían ser especialmente vulnerables a actos de terrorismo y que la difusión de tecnología de energía atómica a otros países podría llevar eventualmente a la proliferación de armas nucleares.*

### **Ensayo**

El *ensayo* también sostiene una tesis e incluye argumentos, pero se orienta más a la reflexión personal.

Su característica esencial es el análisis de temas que son trascendentes desde la perspectiva humanista y que dan lugar a opiniones o posturas contrarias en los diversos campos del conocimiento. Por ejemplo: el neoliberalismo, el ejercicio del poder, el avance de la tecnología, el cuidado ambiental o bien aspectos más específicos como la guerra en Medio Oriente o la pena de muerte en México, ya que son situaciones que preocupan a una gran parte de la sociedad y sobre las cuales no existe consenso.

Los ensayos permiten que el autor comparta sus inquietudes y manera de pensar por medio de la exposición clara y bien sustentada de un tema específico.

Generalmente se escriben cuando el autor piensa que puede aportar una tesis o planteamiento original que pueda enriquecer o rebatir lo que ya se ha expresado. Para lograrlo, pone a disposición del lector su punto de vista, hallazgos y reflexiones, aunque es común citar la opinión de otros autores con autoridad en la materia, a fin de ofrecer un panorama general y favorecer el análisis.

Aunque su estilo varía en función del tema, la redacción de estos textos siempre implica conocimiento e investigación, capacidad para organizar las ideas, un estilo literario, léxico especializado, dominio de la sintaxis, habilidad narrativa y capacidad de autocrítica.

Como su nombre lo indica, no se consideran textos definitivos, ya que la forma particular en que el escritor interpreta una determinada realidad puede modificarse debido a experiencias personales, cambios en las condiciones sociales o porque los estudios aporten nuevos datos.

José L. Vega Carballo hace énfasis en esta característica cuando escribe en uno de sus ensayos: “el que aquí se discute no puede, ni debe tomarse como final y exhaustivo, se trata, más bien de una aproximación basada en un examen global”.

Rafael Lapesa dice que el ensayo “apunta teorías o presenta los temas bajo aspectos nuevos”. Y agrega que “por eso toma aspecto de amena divagación literaria”.

Para Rodrigo Zeledón “el ensayo es literatura de ideas” y señala que utiliza este recurso para “despertar interés en nuestras generaciones jóvenes por los atractivos problemas que nos depara el anchuroso campo de las ciencias biológicas”.

El reconocido filósofo español J. Ortega y Gasset dice que “El ensayo es la ciencia sin la prueba explícita”.

Algunos de los ensayistas hispanoamericanos más destacados son Alfonso Reyes, Antonio Caso, Julio Torri, José Vasconcelos, Octavio Paz y Jorge Luis Borges.

## **Estructura**

En síntesis, puede decirse que los ensayos se caracterizan por:

Temas de interés y trascendencia que admitan opiniones opuestas

Conocimiento de los que se ha escrito al respecto (estado del arte).

Conocimiento del contexto social, político o cultural del tema que se trata.

Una aportación personal.

Información adecuada.

Reflexiones lógicas.

Argumentos fundamentados.

Vocabulario amplio y especializado.

Estilo literario.

Extensión variable.

## **Técnica**

Quien intenta realizar por primera vez un ensayo, debe elegir algún asunto sobre el que tenga interés y conocimientos para que pueda plantear su propia perspectiva y defender sus puntos de vista de manera argumentada, no dogmática.

Es necesario leer lo que otros autores han escrito al respecto, sin embargo, *no* se trata sólo de transcribir o sintetizar otras opiniones, porque la idea central es la tesis o reflexión personal.

En la *primera fase o concepción* del texto, es necesario:

### **Seleccionar y delimitar un tema y la idea central**

El autor ha de tener muy claro sobre qué quiere hablar y cuál es su opinión al respecto (idea central) para conseguir un planteamiento lógico y conciso.

Hablar sobre la guerra resulta interesante, pero será difícil trabajar este tema porque es muy amplio. Tampoco se pueden analizar las consecuencias de la guerra en forma general, ya que en cada época o cultura prevalecen diferentes circunstancias como la distinta organización social, las vías de comunicación y la evolución de los recursos tecnológicos.

Es mejor tratar un aspecto específico del suceso, por ejemplo *El caos social ocasionado por la Guerra Cristera*. De igual forma, en lugar de referirnos a La Educación, podría tomarse como tema La Educación Pública en México durante el siglo XIX y pensar que enfoque sería interesante como idea central.

### **Buscar la información y la argumentación para apoyar la propuesta**

Para despertar el interés del lector y propiciar que reflexione o se convenza de una propuesta, es necesario crear un texto que resulte interesante y ameno que incluya buena información sobre la materia y las condiciones sociales que son su contexto. Si, por ejemplo, vamos a defender la tesis de que en la Edad Media la gente del pueblo no tenía posibilidad de movilidad social, es indispensable mencionar las principales características de esta etapa histórica para que se comprendan y acepten nuestros razonamientos.

En lo tocante a la *segunda fase o elocución* del texto, cabe señalar que:

No es fácil transformar las reflexiones en un texto coherente, por el contrario, es un ejercicio que requiere conocimientos teóricos, práctica, paciencia y voluntad para revisar y corregir una y otra vez lo escrito.

Cuando se empieza a redactar ensayos, la tarea adquiere un ritmo lento, sin embargo, lo importante es seguir las técnicas descritas y leer autores reconocidos, porque sólo leyendo y escribiendo se aprende a escribir.

Por lo general, los ensayos se organizan en tres partes:

### **Introducción**

Uno de los aspectos más relevantes en la fase de redacción, es el de exponer, de forma clara y concisa, la tesis o asunto que será el centro del análisis y cuál es su trascendencia, como se ve en los siguientes párrafos, que se consideran clásicos.

Ejemplo 1:

*Nos proponemos, en las páginas siguientes, describir a grandes rasgos la labor de los físicos que corresponde a la meditación pura del investigador.*

A. Einstein. 1943

Ejemplo 2:

*“Así, pues, mi propósito no es enseñar aquí el método que cada cual debe seguir para conducir bien su corazón, sino solamente mostrar de qué manera he tratado yo de conducir el mío”.*

*El discurso del método*

R. Descartes

Ejemplo 3:

*La educación elemental sólo podrá mejorar si se hace un examen de selección a los maestros.*

### **Desarrollo del tema**

En el cuerpo del ensayo, se exponen las ideas principales y la información, concatenados con los argumentos propios y ajenos, de tal modo que vayan guiando el pensamiento del lector hacia la conclusión.

El esquema que se sigue puede ser inductivo, deductivo, de causa-efecto o planteamiento y solución de un problema. El orden en que se plantean las tesis puede tener un orden cronológico o de acuerdo a la relevancia de los autores que se citan. Lo importante es que se logre un texto ameno, lógico y coherente.

Recuerda que la extensión, el lenguaje y la profundidad del trabajo deben ser adecuadas a quién va dirigido y para qué.

### **Conclusión o cierre**

Puede seguir distintos esquemas:

Recapitulación de los puntos más interesantes, síntesis del problema y las distintas propuestas.

Propuesta de solución del problema planteado.

Pregunta abierta para que el lector llegue a sus propias conclusiones o continúe investigando.

En el cierre del texto se retoma la propuesta o tesis para relacionarla con las conclusiones.

## **Revisión**

Una vez terminado el borrador, hay que leerlo cuidadosamente para comprobar los siguientes aspectos:

Idea central bien definida.

Un planteamiento adecuado del tema.

Orden en las ideas principales.

Relación adecuada entre las ideas principales y secundarias (conectores).

Información veraz y actualizada.

Fuerza y lógica en los argumentos para sustentar la conclusión.

Adecuada ortografía, puntuación y sintaxis.

Los créditos correspondientes a los autores citados.

El último paso consiste en **corregir** y **redactar** la versión final.

## **Ejercicio 1 - UVI**

Lee los ensayos que aparecen a continuación y selecciona uno de ellos para determinar el tema, la idea central y cinco de los argumentos principales.

Escribe tu reflexión sobre el tema en un texto breve.

### **Ensayo 1**

***La llama doble*** (fragmento)

Octavio Paz

*Dominación y servidumbre, así como obstáculo y transgresión, más que elementos por sí solos, son variantes de una contradicción más vasta que los engloba: fatalidad y libertad. El amor es atracción involuntaria hacia una persona y voluntaria aceptación de esa atracción. Se ha discutido mucho acerca de la naturaleza del impulso que nos lleva a enamorarnos de esta o aquella persona. Para platón la atracción era un compuesto de dos deseos, confundidos en uno solo: el deseo de la hermosura y el de la inmortalidad. Deseamos a un cuerpo hermoso y deseamos engendrar en ese cuerpo hijos hermosos. Este deseo, como se ha visto, paulatinamente se transforma hasta culminar, ya depurado, en la contemplación de las esencias y las ideas. Pero ni el amor ni el erotismo, según creo haberlo mostrado en este libro, están necesariamente asociados al deseo de reproducción;*

*al contrario, con frecuencia consisten en un poner entre paréntesis el instinto sexual de procreación. En cuanto a la hermosura: para Platón era una y eterna, para nosotros es plural y cambiante. hay tantas ideas de la belleza corporal como pueblos, civilizaciones y épocas. La belleza de hoy no es la misma que aquella que encendió la imaginación de nuestros abuelos; el exotismo, poco apreciado por los contemporáneos de Platón, es hoy un incentivo erótico. En un poema de Rubén Darío que, hace cien años ahora, scandalizó y encandiló a sus lectores, el poeta recorre todos los encuentros eróticos posibles con españolas y alemanas, chinas y francesas, etiopeas e italianas. El amor, dice, es una pasión cosmopolita.*

*La hermosura, además de ser una noción subjetiva, no juega sino un papel menor en la atracción amorosa, que es más profunda y que todavía no ha sido enteramente explicada. Es un misterio en el que interviene una química secreta y que va de la temperatura de la piel al brillo de la mirada, de la dureza de unos senos al sabor de unos labios. Sobre gustos no hay nada escrito, dice el refrán; lo mismo debe decirse del amor. No hay reglas. La atracción es un compuesto de naturaleza sutil y, en cada caso, distinta. Está hecha de humores animales y arquetipos espirituales, de experiencias infantiles y de los fantasmas que pueblan nuestros sueños. El amor no es deseo de hermosura: es ansia de «completud». La creencia en los brebajes y hechizos mágicos ha sido, tradicionalmente, una manera de explicar el carácter, misterioso e involuntario, de la atracción amorosa. Todos los pueblos cuentan con leyendas que tienen como tema esa creencia. En Occidente, el ejemplo más conocido es la historia de Tristán e Isolda, un arquetipo que sería repetido sin cansancio por el arte y la poesía. Los poderes de la persuasión de la Celestina, en el teatro español, no están únicamente en su lengua elocuente y en sus páfidas zalamerías sino en sus filtros y brebajes. Aunque la idea de que el amor es un lazo mágico que literalmente cautiva la voluntad y el albedrío de los enamorados es muy antigua, es una idea todavía viva: el amor nace de una decisión libre, es la aceptación voluntaria de una fatalidad.*

*El Renacimiento y la Edad Barroca, sin renunciar al filtro mágico de Tristán e Isolda, concibieron una teoría de las pasiones y las simpatías. El símbolo predilecto de los poetas de esta época fue el imán, dueño de un misterioso e irresistible poder de atracción. En esta concepción fueron determinantes dos legados de la Antigüedad grecorromana: la teoría de los cuatro humores y la astrología. Las afinidades y repulsiones entre los temperamentos sanguíneos, nervioso, flemático y melancólico ofrecieron una base para explicar la atracción erótica. Esta teoría venía de la tradición médica de Galeno y de la filosófica de Aristóteles, al que se atribuía un tratado sobre el temperamento melancólico. La creencia en la influencia de los astros tiene su origen en Babilonia, pero la versión que recoge el renacimiento es de estirpe platónica y estoica. Según el Timeo, en el viaje celeste de las almas al descender a la tierra para encarnar en un cuerpo, reciben las influencias fastas y nefastas de Venus, Marte, Mercurio, Saturno y los otros planetas. Esas influencias*

*determinan sus predisposiciones e inclinaciones. Por su parte, los estoicos concebían al cosmos como un sistema regido por las afinidades y simpatías de la energía universal (pneuma), que se reproducían en cada alma individual. En una y otra doctrina el alma individual era parte del alma universal y estaba movida por las fuerzas de amistad y repulsión que animan al cosmos.*

*Los románticos y los modernos han reemplazado el neoplatonismo renacentista por explicaciones psicológicas y fisiológicas, tales como la cristalización, la sublimación y otras parecidas. Todas ellas, por más diversas que sean, conciben el amor como atracción fatal. Sólo que esta fatalidad, sean sus víctimas Calixto y Melibea o Hans Castorp y Claudia, ha sido en todos los casos libremente asumida. Agrego: y ardientemente invocada y deseada. La fatalidad se manifiesta sólo con y a través de la complicidad de nuestra libertad. El nudo entre la libertad y el destino –el gran misterio de la tragedia griega y de los autos sacramentales hispánicos– es el eje en torno al cual giran todos los enamorados de la historia. Al enamorarnos, escogemos nuestra fatalidad. Trátese del amor a Dios o del amor a Isolda, el amor es un misterio en que la libertad amorosa y predestinación se enlazan. Pero la paradoja de la libertad se despliega también en el subsuelo psíquico: las vegetaciones venenosas de las infidelidades, las traiciones, los abandonos, los olvidos, los celos. El misterio de la libertad amorosa y su flora alternativamente radiante y fúnebre ha sido el tema central de nuestros poetas y artistas. También de nuestras vidas, la real y la imaginaria, la vivida y la soñada.*

## **Ensayo 2**

### ***La almeja y Yonoél***

S. Ricardo Arenas M.

*Con frecuencia las cosas se ponen turbias. Entonces, para muchos entra en escena la lógica de la catástrofe, y sobre esta base elaboran juicios de lo que sucede a su alrededor. Aquella lógica no les permite ver de manera distinta las cosas que ocurren, suelen mirar todo como una tragedia o como una comedia, cuestión que en el fondo se acerca a una tragicomedia.*

*Vistas así las cosas, en el primer caso, existen personas que, ante la vorágine que los rebasa, se sienten obligadamente culpables en una situación complicada, y deciden inmortalizarse por el destino adverso que otros le trazaron, o castigarse por el impreciso “pecado” cometido. De cualquier forma se hacen víctimas. En este momento se tornan impotentes, sin competencia para ser lo que alguna vez aspiraron. Decididamente truncan sus ilusiones porque encuentran reposo en dar lástima.*

*Desde esta perspectiva, no es casual que el complejo de inferioridad sea una característica punzante en la personalidad de buen número de mexicanos. La almeja oculta un tesoro, pero no lo sabe, al encerrarse en sí lo pierde de vista, cree que lo único que queda es llorar su fealdad o su pobreza de espíritu: así nací, compadécete de mí, me tiro al fango porque eso soy, no me limpies, es mi color natural.*

*El centro vital de quienes miran así las cosas, es el placer por el dolor que se anestesia a sí mismo. Ya cuando la situación es indolora, se busca una dolencia más poderosa para seguir teniendo una razón para vivir. No obstante, siempre habrá alguien o algo más débil en quien (donde) desatar lo reprimido, el propio cuerpo, por ejemplo.*

*En cuanto al segundo caso, las personas observan lo que sucede como si se encontraran en un punto distante de la acción. Desde lejos miran los errores que cometen los demás, ven “hacia allá”, casi nunca “hacia aquí” —y si lo hicieran, caerían en el primer caso—. En esa posición, se asumen como jueces y dictaminan la culpabilidad de aquel que no es él. Si el acto se considera bueno, se asume “yo fui”; si es malo, “él fue”. Asunto de lo más cómodo y espacio favorito del protagonista “Yonoél”: Yo no, él.*

*Para el personaje central, el mundo se puede romper por dejarlo caer, pero nunca aceptará su responsabilidad. Cuando las evidencias son de peso y la negación ya no funciona, los actos propios se califican como una defensa ante el error o el ataque malintencionado del semejante, quien pretende echarles la culpa y por lo tanto dañarlos. El mecanismo sirve para tapar vacíos, ausencias. Aunque muchas veces el argumento interesa como estrategia para fines hegemónicos.*

*En este orden, los poderosos califican sus actos agresivos como una defensa a la libertad, cuando el móvil es distinto. En este sentido, no se toma en cuenta que se diga la verdad, sino que el argumento se acepte como tal, y se imponga como la única “verdad real”.*

*Con el fin de lograr la imposición, se elabora todo un (aparato) mecanismo para que los demás acepten la propuesta y le otorguen la razón; esto es, crean justificantes y aliados que los avalen. En la época actual, no importa ser culpable, lo importante es no parecerlo, tampoco preocupa tener la razón sino que los demás crean que uno la tiene.*

*Como si la precisión de la culpabilidad o la posesión de la razón resolviera conflictos. Más allá de servir para elevar el ego o justificar acciones, “tener la razón” no sirve para superar ningún obstáculo. Simplemente porque no es una acción, sino una postura teórica sujeta a formas de ver las cosas. El asunto se les presenta a los débiles como muy complejo, para que predomine el motivo del discurso dominante. Sólo existe “su verdad”. Así no es posible la presencia de la verdad de cada quien y con ello la construcción de una verdad armónica.*

*La línea divisoria entre los casos expuestos no es recta, ni clara. Los motivos son tan diversos que es difícil precisarlos, e inclusive ni la misma manifestación de esas conductas*

*resulta evidente, pues las razones se desfiguraron o se ocultan. Evadirse o culpar a otros, es una forma de vida que se ha vuelto cotidiana. En estos tiempos representa la manera de sobrevivir, de lograr la aceptación social y personal, es la forma de ser.*

*Los buenos y los malos, los inocentes y los culpables, la razón y la sinrazón, la verdad y la mentira, el ser y la simulación, son los elementos disponibles del pensamiento único para comprender del mundo. ¿Quién decide la inocencia o la culpabilidad? Dicen que Dios, dicen que la justicia moderna. ¿Qué tan justo se puede ser cuando se piensa en la propia culpabilidad absoluta o en que los inocentes están acá y los culpables allá? En la dualidad imperante las alternativas distintas no encuentran ningún espacio.*

*Sin embargo, los de enfrente argumentan lo mismo, lo cual convierte a la situación en irresoluble. Únicamente superable por medio de la ley del más fuerte. O quizá no, tal vez es mejor la ley del más astuto, la de aquel que puede demostrar que tiene la razón, sin que le asista.*

*Zambullirse en aguas negras para camuflarse, o en aguas níveas para redimirse, puede resultar una inmersión en el vacío, pues lo que parece no es, aunque al simular tanto llega a materializarse. Buscar la razón o al culpable para justificar responsabilidades es el disfraz favorito de la nada, aunque en la reiteración continua, el ser se transmuta en el disfraz.*

*No es necesario vestirnos con otra piel cuando somos respetuosos e incluyentes. Cuando esto está ausente, la piel se queda sin cuerpo. La salida fácil es encontrar otro, la complicada pero virtuosa, construirlo a imagen y semejanza.*

## **Anexo 1 - UVI**

### **Vicios en el uso del lenguaje**

Se llama así a todas aquellas formas de erróneas de expresión que pueden dar lugar a falta de comprensión, equivocaciones, o desvirtuar el lenguaje.

Los más comunes son:

**Barbarismo.** Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras:

<b>Incorrecto</b>	<b>Correcto</b>
<i>Solda</i>	Suelda
<i>Translada</i>	Traslada
<i>Recepcionar</i>	Recibir
<i>Aperturar</i>	Abrir

**Neologismos falsos.** Uso innecesario de palabras en otros idiomas:

Palabra	Origen	Palabra en español
<i>Nice</i>	Inglés	Bonito, bello
<i>Brunch</i>	Inglés	Almuerzo
<i>Glamour</i>	Francés	Elegancia

**Solecismo.** Empleo de los elementos gramaticales en forma incorrecta:

Incorrecto	Correcto
<i>En base a</i>	Con base en
<i>Enfrentarse con</i>	Enfrentarse a
<i>Acción a efectuar</i>	Acción por efectuar

**Anfibología.** Cuando se da lugar a una mala interpretación:

*María y Elena vieron a su esposo con otra.*

Posibles interpretaciones:

María y Elena vieron al esposo de Elena con otra.

María y Elena vieron al esposo de María con otra.

María y Elena vieron al esposo de ambas con otra.

María y Elena vieron al esposo de la interlocutora con otra.

**Cacofonía.** Cuando la repetición de fonemas hace desagradable el sonido:

*Llévala a la laminadora.*

**Falta de concordancia.** No se respeta la relación:

De tiempo	La semana próxima no voy al cine	(iré).
De número	El grupo de alumnos <i>entraron</i>	(entró).
	Los jóvenes de <i>quien</i> te hablé	(quienes).
De género	Hojas de papel <i>blancas</i>	(blanco).

**Equivocaciones semánticas.** Se da a las palabras un significado falso:

Palabra	Significado real	Significado falso
Álgido	Frío	<i>Punto más caliente o controversial</i>
Alternativa	Dos opciones	<i>Una opción</i>
Lívido	Morado	<i>Pálido</i>

**Falacias.** Son aquellos razonamientos que pueden parecer correctos pero que no cumplen con los requisitos de una proposición lógica y falsean los textos argumentativos:

**Falsa generalización.** Acepta en general algo que es particular:

*Siempre se ha dicho.*

*Todo mundo lo sabe.*

**Conclusión inatingente.** Utiliza una conclusión para probar otra diferente:

*Aquellos que no participan en el plebiscito no participan en la democracia.*

**Bajo presión o amenaza**

*Debemos estar de acuerdo porque así lo han establecido las más altas autoridades.*

**Crítica personalizada**

*No puede ser verdad porque él siempre miente.*

**Crítica circunstancial**

*No se puede creer lo que diga durante la campaña.*

**Argumento por ignorancia.** Se considera que algo es cierto porque se ignora, o no se ha probado, lo contrario:

*Nadie ha comprobado que él sea fiel, por lo tanto debe estarla engañando.*

**Falta de relación entre la acción y la consecuencia**

*Vive plenamente, usa el producto Z.*

**Argumentación de autoridad**

*Está comprobado que es excelente porque la mejor actriz del cine nacional lo usa a diario*

**Causa falsa**

*Se embriaga por culpa de los amigos.*

**Pregunta compleja.** Incluye más de una propuesta

*¿Están de acuerdo en la solicitud de aumento y la huelga?*

**Sentido figurado**

*Se muere porque le hagan caso.*

**Sinécdoque.** Se juzga el todo por una parte:

*El equipo es el mejor porque Juan Ramos juega con ellos.*

### **Actividad 1 - UVI**

Busca ejemplos de las distintas falacias en textos periodísticos o en propaganda comercial.

## **Séptima Unidad** Géneros textuales

### **Objetivo General**

Elaborar textos correspondientes a los géneros más usuales dentro de cada campo de estudios.

Aunque lo conveniente es que se lea la Unidad completa, porque su contenido permitirá que los alumnos amplíen su horizonte cultural y mejoren la comprensión de la lectura, queda a juicio de los docentes elegir los temas y estructuras que se trabajarán de acuerdo con las distintas áreas de estudio.

### **Concepto**

Se llama género al conjunto de textos que responden a una misma necesidad y ámbito comunicativo.

De acuerdo a su contenido, función, estructura y lenguaje los géneros se clasifican en académicos o científicos, periodísticos, administrativos y literarios. En este apartado se resumen las particularidades de los textos más representativos en cada orden.

### **Géneros académicos**

En el área académica existen múltiples actividades formales que requieren una buena competencia comunicativa para dar a conocer la producción intelectual que se trabaja en este ámbito, ya sea difundir conocimientos, exponer el resultado de un trabajo de investigación, una bitácora de trabajo o hacer alguna propuesta.

En todos los casos, los textos correspondientes deben de estar sustentados por investigación y estudios previos, contener datos actualizados y verificables, estar redactados con lenguaje especializado, formal y objetivo e incluir las fuentes de información.

En este apartado, se incluyen también algunas formas de exposición oral, puesto que generalmente se redactan con anticipación.

### **Exposiciones orales**

Las expresiones discursivas que se exponen ante un público especializado deben prepararse tomando en cuenta las siguientes recomendaciones generales:

Definir y delimitar el tema, la tesis y las ideas principales<sup>21</sup>.

Conocer el estado del arte (situación e investigaciones actuales sobre una materia para incluir información y argumentación pertinente.

Expresar los puntos de vista en forma clara y concisa.

Usar imágenes o gráficas para ilustrar y hacer amena la presentación.

Proyectar textos con las ideas o conceptos esenciales para hacer énfasis en ellos y utilizarlos como guía en la exposición. No para leer la ponencia completa.

No mencionar siglas que puedan ser desconocidas para el público.

Especificar las referencias o créditos de los autores citados.

Respetar el tiempo y otras indicaciones del moderador.

Usar la voz de manera pausada, pero haciendo énfasis en los puntos de interés para que el discurso no sea monótono.

Responder las preguntas y comentarios del público.

Hacer explícitos los puntos de acuerdo con los otros participantes.

---

<sup>21</sup> Consultar el Anexo de Mapas Mentales.

## **Las formas de exposición oral más frecuentes son:**

### **Conferencia**

Es una disertación que se realiza ante un público que no participa activamente. Se organiza en tres partes esenciales:

#### **Introducción**

El ponente debe establecer la comunicación con el público y atrapar su atención mediante comentarios sobre un asunto de actualidad o alguna anécdota interesante. Se menciona de manera general el tema, la idea central y el contexto.

#### **Desarrollo**

Es la exposición en sí, se proporciona la información y los argumentos que sostienen la propuesta o avalan los resultados que se presentan.

Las ideas principales deben plantearse de manera organizada y ensamblarse unas con otras, como si fueran los pisos de un edificio que se está construyendo, para que el auditorio pueda reproducir en su mente el mismo proceso de pensamiento que guió al ponente, lo comprenda y coincida con él en las conclusiones.

Se usa un lenguaje adecuado al nivel académico del público asistente, y los términos especializados se aclaran en forma sencilla y coloquial. También es necesario recordar que no se trata de agotar el tema ni al auditorio, por lo que se recomienda que una conferencia no dure más allá de una hora.

#### **Conclusión**

En esta parte es conveniente retomar los conceptos esenciales. Se hacen coincidir los datos y razonamientos o resultados para enriquecer la disertación y es válido repetir las propuestas para que el público recuerde los puntos más importantes. Puede cerrarse también con una frase o pregunta que provoque la reflexión.

### **Ponencia o Conferencia magistral**

Las ponencias son exposiciones formales para ser leídas dentro de los congresos, encuentros o simposios y casi siempre se dirigen a un grupo de conocedores. Se trata de trabajos que requieren una cuidadosa presentación pues el ponente debe presentar una propuesta (tesis), que se fundamenta con datos actualizados y se defiende con argumentos y razonamientos válidos.

Su finalidad es mostrar al público aspectos que no se conocían, un enfoque innovador o una interpretación personal del tema.

Pueden formar parte de un debate y su extensión varía entre las 10 y 30 cuartillas, de acuerdo al tiempo establecido en la convocatoria. Usualmente, los organizadores piden al

expositor que entregue con anticipación un resumen o *abstract* (en el cual se menciona el tema, la idea central y las conclusiones). Esta síntesis no debe rebasar la media cuartilla, y se usa para organizar el programa de acuerdo a los distintos temas o mesas de trabajo.

### **Mesa redonda**

En este caso hay varios ponentes que plantean sus puntos de vista respecto a un tema central, y existe un moderador que coordina las presentaciones.

Las funciones del moderador incluyen la presentación de los integrantes, y la lectura de la respectiva síntesis curricular, antes de concederles el uso de la palabra. Además, debe aclarar las dudas y hacer un resumen final de las participaciones. Su intervención debe ser breve y objetiva, ya que él no expone sus propios criterios.

### **Panel**

Es la reunión de varios expositores que entablan un debate sobre un tema central. Cada uno plantea y defiende sus puntos de vista y puede cuestionar a otro de los panelistas.

También está presente un moderador que expone las reglas respecto al uso de la palabra, el tiempo de cada intervención y la forma de rebatir. Si es necesario, también aclara alguna de las opiniones o resume las diferentes propuestas.

### **Simposio**

El término simposio deriva de las reuniones que hacían los griegos (*symposium*, en plural *symposia*) para comer, discutir, analizar y tener la oportunidad de escuchar a uno o varios artistas. Actualmente, estos foros incluyen tanto presentaciones académicas como actividades culturales.

Tiene características semejantes a la mesa redonda, aunque, en este caso, cada expositor aborda una distinta vertiente del tema central, de acuerdo a su especialidad, y no hay debates.

### **Seminario**

Su nombre deriva de las escuelas para formar sacerdotes, sin embargo, en el contexto que tratamos, se refiere a una serie de reuniones donde un grupo de estudiosos analiza, investiga o actualiza el estado del arte de un tema específico. Los ponentes siguen las mismas reglas que se establecen para un conferencista.

Al igual que los congresos, los seminarios pueden realizarse en forma periódica para dar seguimiento a una disciplina.

### **Encuentro**

Como su nombre lo indica, se trata de una sesión en la cual se busca hacer coincidir a especialistas e interesados para intercambiar opiniones, conocimientos, descubrimientos,

trabajos de investigación y experiencias sobre un tema en particular. Usualmente incluye pláticas, mesas redondas, alguna conferencia magistral y actividades sociales.

### **Jornadas**

Se desarrollan durante varios días en los cuales se rinde homenaje a un personaje cuya vida y obra resulta de interés para un campo de la ciencia, la tecnología o el arte. También se organizan jornadas en torno a un tema general como el cuidado del medio ambiente.

Las jornadas combinan actividades académicas, como conferencias, mesas redondas y exposiciones, con actividades culturales. Las disertaciones pueden recuperarse en unas Memorias para su publicación.

### **Congresos**

Son semejantes a las jornadas. Toman una disciplina profesional como tema general y se presentan conferencias y mesas de trabajo de acuerdo a las distintas especialidades, por ejemplo, en un Congreso de Odontología hay actividades dedicadas a la endodoncia, ortodoncia, cirugía maxilofacial, etcétera. Pueden incluir también exposiciones, artísticas y comerciales, actividades culturales y sociales.

## **Trabajos académicos escritos**

### **Monografía**

Es un estudio sistemático y exhaustivo que analiza o describe los aspectos de un solo tema o fenómeno específico (por ejemplo, la monografía de un estado), y su estructura es básica para los artículos en revistas especializadas.

No se trata de copia textual o resumen de varios textos, sino de una investigación minuciosa que puede realizarse a partir de una revisión bibliográfica o retomar la información obtenida a partir de una investigación de campo (por ejemplo, las estaciones de radio en Villahermosa, Tabasco).

Las monografías deben incluir introducción, desarrollo y conclusión, además de los Anexos y la bibliografía correspondiente. El orden de la información puede ser cronológico o de acuerdo la importancia de los apartados.

### **Artículo científico**

Es el informe sobre los resultados de un trabajo original de investigación que se publica en antologías o revistas especializadas.

La redacción de estos artículos requiere profundo conocimiento del tema, dominio del léxico especializado y respeto a los criterios editoriales que pueden variar de una publicación a otra. Se utiliza un lenguaje objetivo y directo para reseñar las etapas del proceso, la metodología y los resultados del trabajo.

Los puntos que debe incluir este tipo de textos son:

Título.

Autor (es).

Ábstraxt (resumen).

Introducción.

Materiales y métodos.

Resultados.

Discusión.

Literatura citada.

## **Tesis**

De manera general el término tesis se entiende como una propuesta o punto de vista que se defiende. En el ámbito académico es el clásico trabajo de titulación, ya que el sustentante quiere demostrar la validez de un proyecto; mostrar el resultado de una investigación científica; plantear un problema y su posible solución; describir o analizar un hecho o fenómeno social; exponer el desarrollo y resultado de una experiencia de trabajo, o dar a conocer la recopilación de material de interés para un campo del conocimiento. Debido a esta variedad de opciones, es necesario informar claramente al lector cuál es el tipo de trabajo que se presenta.

Aquí se da sólo una idea general sobre las características de este tipo de trabajos, para información más detallada existen innumerables textos especializados.

## **El proyecto de tesis**

Como en todos los casos, debe definirse con claridad y precisión el tema y la idea central. También se requiere plantear una justificación (por qué se quiere trabajar el tema) y un objetivo (qué se va a obtener, para qué va a servir el trabajo que se realiza).

La tesis debe abordar una situación o hecho original derivado de un problema real y concreto sobre el que sea posible reunir información detallada y hacer aportaciones. Generalmente, se encuentra a partir de tres fuentes:

Experiencias e intereses individuales.

Materiales escritos.

Percepción de una problemática.

## **Protocolo de investigación**

Una vez definido el tema y el problema, se elabora el Protocolo de Investigación que sirve como guía general del proyecto.

El Protocolo contiene los siguientes elementos:

Portada.

Título. Que es derivado del tema y debe especificar si se trata de una propuesta, análisis, recopilación etcétera.

Justificación de la investigación.

Objetivos de la investigación.

Planteamiento del problema.

Hipótesis o supuestos que tratarán de comprobarse.

Enfoque metodológico.

Esquema o índice tentativo del trabajo.

Cronograma de actividades.

Bibliografía.

Además de estos puntos, la presentación final de la tesis incluye:

Hoja de autorización.

Agradecimientos.

Índice.

Introducción.

Desarrollo del tema.

Conclusiones.

Anexos o Apéndices.

### **Tesina**

Se trata de una variante de la tesis y al igual que ésta funciona como trabajo de titulación.

De manera general, podemos decir que la tesina es un texto de carácter monográfico que da cuenta de una investigación documental, una experiencia laboral o bien sobre el desarrollo de un trabajo práctico como el Servicio Social. Algunas veces, se acepta la presentación de un catálogo, compilación o relación documental que pueda ser de utilidad a la comunidad académica o a la sociedad.

Aunque el texto debe ser breve (30 a 50 cuartillas) dependiendo de los criterios de cada institución, la elaboración de una tesina requiere de rigor metodológico, fundamentos teóricos, un aparato crítico y conclusiones al igual que la tesis.

### **Géneros periodísticos**

Es usual que los académicos colaboren de forma sistemática o eventualmente con algún diario o revista especializada, por lo que es necesario que los estudiantes conozcan la estructura de los principales géneros periodísticos. Esto no significa que alguien pueda convertirse de un día para otro en un periodista profesional, pues un buen profesionalista cuenta con un excelente dominio del idioma, capacidad de investigación, habilidad narrativa y mucha experiencia.

### **Concepto**

El periodismo tiene como objetivos informar, orientar la opinión del público, difundir la ciencia y la cultura y entretener.

El lenguaje varía de acuerdo al objetivo de la editorial, el género y el público al que va dirigido. Sin embargo, siempre se trata de respetar algunas características comunes, que son claridad, veracidad y concisión. El redactor tiene la responsabilidad académica y social de ser objetivo, verificar su información y utilizar el idioma de la mejor manera posible, ya que los lectores toman como una referencia válida tanto el contenido (fondo) del texto, como el lenguaje que se utiliza (forma).

Algunas de las estrategias para cumplir los requisitos de la redacción periodística son:

Escribir oraciones y párrafos cortos.

Construir las oraciones en voz activa .

Utilizar una sintaxis simple (sujeto, verbo y complementos). No emplear un lenguaje rebuscado ni telegráfico.

No incluir tecnicismos o aclararlos cuando su uso sea indispensable.

Evitar el uso de frases usuales y gastadas que no agregan nada a la información.

### **Clasificación**

Aunque hay diversas opiniones, muchos autores coinciden en que los géneros periodísticos pueden ser:

**Informativos. La noticia, el reportaje y la entrevista.**

**De opinión. Artículo de fondo y el editorial.**

**Híbridos. La columna y la crónica.**

### **Géneros periodísticos informativos**

#### **La noticia**

Se considera el género básico en el periodismo. Su finalidad es informar de manera breve y objetiva de hechos recientes que sean de interés colectivo. Se usa un lenguaje directo, evitando el uso de adjetivos o verbos en primera persona y no se incluye el análisis o comentarios del reportero.

La estructura usual se conoce como *pirámide invertida*, porque lo más importante se dice en el primer párrafo (lead o entradilla) y después se va agregando la información adicional en orden de importancia.

En la primera parte se responde una serie de preguntas hipotéticas<sup>22</sup> para resumir los datos más importantes: *qué, quién, cuándo dónde cómo* y, si es posible, también el *porqué* o *para qué*. El orden de esta información puede variar y se privilegia la pregunta que dé mayor impacto a la noticia, porque, a veces, lo más relevante puede ser el personaje que interviene en los hechos, en otras ocasiones, el hecho mismo o cualquiera de las circunstancias restantes.

#### **El reportaje**

Es un género muy común en las revistas especializadas. Permite ampliar y profundizar una nota periodística, ya que agrega la información obtenida después de investigar los antecedentes y consecuencias del suceso.

Puede incluir entrevistas a los involucrados en el hecho y opiniones autorizadas. Admite un lenguaje más literario que la nota informativa.

---

<sup>22</sup> No se escriben, sólo se responden.

El reportaje exige capacidad de observación; habilidad para entrevistar; objetividad; conocimiento del lenguaje, coherencia en la redacción y buen estilo narrativo.

### **La entrevista**

Se trata de un diálogo realizado entre el periodista y un personaje relevante. Consiste en transmitir la información que proporciona una persona que destaca, por lo que es, por lo que hace o por lo que sabe en algún campo de la ciencia, el arte, la política o el deporte. Debe incluir los puntos de vista del entrevistado, pero no del periodista.

Puede ser:

De información, se pide al entrevistado que relate hechos, cifras o situaciones.

De opinión, para conocer lo que piensa un experto sobre un suceso de interés y sus posibles consecuencias.

De semblanza, si se trata de dar a conocer al propio entrevistado.

Hay entrevistas de preguntas cerradas, que sólo admiten respuestas concretas, y de preguntas abiertas, cuando se da oportunidad a que el entrevistado se exprese y haga más comentarios. Puede consistir también en una declaración que se da de manera general, sin responder a cuestionamientos específicos.

El texto va precedido generalmente por una introducción donde se comentan los aspectos más relevantes del personaje y la relación que tiene con el tema que se trata.

### **Géneros periodísticos de opinión**

Estos géneros expresan un punto de vista personal, en ellos se analizan temas de actualidad y se vierten opiniones, razonamientos y argumentos para tratar de orientar la manera de pensar de los lectores.

#### **Artículo de fondo**

Al igual que sucede con el reportaje, su origen puede ser una nota informativa de gran impacto que motiva al periodista a exponer sus reflexiones al respecto. En este género se encuentra una parte objetiva, correspondiente a la relación de los hechos, y un aspecto subjetivo constituido por las opiniones del autor.

En este caso, el comunicador debe convencer a sus lectores y orientar su opinión con la solidez de su información y la lógica de sus razonamientos. Por tanto, se encarga a periodistas de prestigio, con credibilidad, experiencia, amplios conocimientos en el tema y las circunstancias que lo rodean.

#### **El editorial**

El editorial es realmente un artículo de fondo que refleja, de forma concisa, la postura que mantiene el consejo directivo de un diario respecto a un determinado asunto o situación relacionada con los hechos que publica.

Requiere un profundo conocimiento y análisis tanto del tema como del contexto nacional e internacional, argumentación bien fundamentada y capacidad para comentar con propiedad las declaraciones que otros han hecho al respecto.

Puede estar escrito por el director del periódico o por uno de sus colaboradores, pero no lleva firma y siempre va de acuerdo con la ideología y políticas del medio informativo. Generalmente, ocupa un lugar privilegiado en las primeras páginas.

### **Géneros periodísticos híbridos**

#### **La columna**

Comparte varias características con el artículo de fondo y el editorial, puesto que es un género de opinión. Aborda, con profundidad y riqueza de información, temas de algún campo del conocimiento que resulta de interés en el momento o de manera permanente y aporta elementos de juicio sobre lo que sucede.

La columna pertenece a su autor y se identifica por el nombre de la columna, que es invariable, el estilo y los temas que trata. Su publicación puede ser diaria, semanal, quincenal etcétera.

Las columnas pueden estar dedicadas a la política, finanzas, arte, sociedad, deportes o cualquier otro tema general y aparecen siempre en la misma página del diario.

#### **La crónica**

La crónica es un género clásico, en América se remonta a los relatos que hacían los conquistadores españoles para referir lo que les ocurría y lo que encontraban en tierras americanas.

Son textos basados en la realidad, pero contados con un estilo subjetivo y enriquecidos con los comentarios del periodista. Este género permite que el autor narre un hecho de acuerdo a sus observaciones, experiencias e interpretación personal para que el lector pueda sentir que estuvo presente en el hecho.

Se ha definido como un texto que combina, en mayor o menor medida, el periodismo con la literatura, y forma parte de ambos géneros, porque exige un estilo ameno que atraiga y atrape al lector en relación con un tema de interés y, al mismo tiempo, un adecuado conocimiento del ambiente y su lenguaje especializado.

Al igual que en el caso de las columnas, existen crónicas de espectáculos, urbanas, de sociales, deportivas y taurinas.

## **Géneros administrativos**

Independientemente de la profesión o cargo que se ejerza, es común tener que elaborar o firmar algún texto administrativo, por lo que es conveniente conocer sus características y elementos. Estos comunicados coinciden en:

Identificación clara y específica del formato y su función: oficio, memorando, circular etcétera.

Identificación del emisor, ya sea institucional, corporativo o personal.

Lenguaje respetuoso, claro, conciso y directo.

Brevedad.

## **Clasificación**

Los textos administrativos se clasifican de acuerdo a su función:

### **Memorando**

Tal como su nombre lo dice, el memorando sirve para recordar o hacer patente alguna información. Es un medio de comunicación interna en una oficina o institución.

#### **Formato:**

Membrete (Nombre de la empresa, institución o dependencia).

Identificación del documento: MEMORANDO.

Lugar y fecha.

Núm. (del memorando).

DE: (Nombre del destinatario).

(Cargo del destinatario).

PARA: (Nombre del emisor).

(Cargo del emisor).

Asunto: (síntesis opcional).

Cuerpo del texto.

Frase de apertura.

Asunto: solicitud, aviso, comunicado etcétera.

No requiere párrafo de cierre.

Saludo (optativo).

Firma.

Nombre y cargo.

Iniciales. (Del remitente con letras mayúsculas, del mecanógrafo con minúsculas).

### **Acta**

Es un documento que se elabora para dejar constancia de una reunión o de un acto formal, ya sea en el campo legal o administrativo.

Se redacta en el lugar y el momento en que se lleva a cabo el acto que se consigna. Las actas pueden asentarse en hojas o folios sueltos en un libro especial.

#### **Este documento incluye:**

Identificación: ACTA.

Lugar y fecha de la reunión.

Nombre de quien preside la junta.

Nombre de las personas presentes, los ausentes y sus representantes (quórum).

Motivo de la reunión.

Orden del día.

Resumen de la reunión anterior, los acuerdos tomados y el número de votantes a favor o en contra.

Observaciones (en su caso).

Aviso de la siguiente reunión (en caso de que sea necesario).

Cierre del Acta (hora en que se dio por terminada la reunión).

Firma de los presentes (en cada una de las hojas y al final de la última).

### **Carta**

Aunque cada vez menos, en el ámbito administrativo o comercial se sigue utilizando la carta. Sus características son distintas de las que se emplean en un texto de comunicación personal. Por tanto, es necesario respetar el lenguaje formal y los requisitos generales establecidos en este contexto.

#### **Formato:**

Membrete.

Lugar y fecha.

Nombre del destinatario.

Cargo del destinatario.

Dirección.

Vocativo.

Texto o cuerpo de la información.

Despedida (frase de cortesía).

Firma.

Nombre y cargo del emisor.

Iniciales de identificación.

## **Circular**

Una circular brinda información de las autoridades o coordinadores al personal de una oficina, organismo o dependencia, aunque también se puede utilizar para clientes o el público.

## **Formato**

Identificación del formato (CIRCULAR).

Membrete.

Número.

Destinatario (no personalizado y generalmente en plural: Al personal administrativo. A nuestros clientes, etcétera).

Texto (muy breve).

Frase de cortesía.

Firma, nombre y cargo.

Oficina o departamento emisor.

Lugar y fecha.

## **Oficio**

Uno de los textos más usuales en el campo administrativo es el oficio. Como su nombre lo indica, se trata de un documento oficial que permite la comunicación entre autoridades de distintas dependencias, oficinas, organismos, municipios, universidades etcétera. Su función es transmitir información, órdenes, disposiciones, gestiones, acuerdos, solicitudes o trámites con carácter protocolario.

Los oficios se redactan con lenguaje respetuoso y formal. Deben ir firmados por la persona con mayor jerarquía en la oficina o dependencia, ya que asume la responsabilidad del contenido del documento.

**Formato de un oficio:**

Membrete

Lugar y fecha

OFICIO núm.

(Número y siglas de la oficina emisora)

Asunto:

(Una síntesis, pero nunca “el que se informa”)

Nombre del receptor.

Cargo del receptor.

Localidad donde se encuentra.

Vocativo.

Cuerpo del texto.

(Si responde a un comunicado anterior se anota la referencia)

Despedida.

Firma (manuscrita).

Posfirma (Nombre de quien firma y su cargo).

Sello respectivo.

Iniciales (del remitente con letras mayúsculas y las del mecanógrafo con minúsculas).

**Aviso**

Lo utilizan las instancias de gobierno, notarías, instituciones o empresas para hacer pública una política, decisión, cambio, oferta, solicitud, etcétera. Es un comunicado dirigido a un público numeroso, por lo tanto no se personaliza. Debe ser muy breve y claro. Tanto para la circular como para el aviso es común utilizar letra de gran tamaño.

**Formato:**

Identificación del formato (AVISO).

Membrete.

Número.

Destinatario (no personalizado y generalmente en plural).

Mensaje.

Frase de cortesía.

Firma, nombre y cargo.

Institución o empresa.

Lugar y fecha.

Circulación interna y externa.

## **Informe**

Se puede definir como un documento que describe el estado, progreso y resultados de una situación dada.

El informe es uno de los textos más completos y complejos en el ámbito administrativo. Se elabora en forma periódica (mensual, anual) o de acuerdo con una situación especial. Su extensión es variable ya que puede ser general o pormenorizado.

Tiene carácter formal y se utiliza para hacer una propuesta detallada, exponer hechos o una situación a una autoridad. Es resultado de un análisis, de una revisión o la solución a un problema.

Existen tres tipos básicos de informe;

### **Expositivo.**

#### **De interpretación.**

#### **De demostración o comprobación.**

En todos ellos es importante mantener un estilo narrativo sencillo, cohesionado y coherente, que resulte interesante y comprensible para exponer, según sea el caso, los antecedentes, la metodología y descripción del trabajo (análisis, revisión, supervisión o exploración) que se llevó a cabo y las conclusiones.

Para organizar y delimitar la información antes de redactar un informe es conveniente revisar el Anexo de Mapas Mentales.

### **Informe expositivo**

Sirve para dar a conocer un aspecto general o particular del avance o resultados de un trabajo, un proyecto o una inspección, en forma escueta, clara, sintética, objetiva y accesible a los destinatarios. Deben aclararse los términos técnicos o científicos que puedan ser desconocidos.

Se busca que los lectores obtengan una idea clara de la situación o hecho que se analiza mediante antecedentes, cifras, datos, gráficas y cuadros actualizados y comprobables.

Consta de una introducción en la que se explica el objetivo y la justificación del informe (para qué y por qué se hizo).

A continuación se hace una relación ordenada y minuciosa de los aspectos más relevantes que se hayan encontrado. No se incluyen opiniones, interpretaciones personales, conclusiones o sugerencias.

### **Informe de comprobación o demostración**

Este documento se elabora para dejar constancia formal de una situación o explicar un hecho.

Se emplean la información y la argumentación sustentada que sirvan para apoyar lo que se propone o se quiere demostrar.

Tanto los datos como los razonamientos deben estar ordenados de acuerdo a su relevancia, a las distintas áreas o en forma cronológica, según sea el caso, pero siempre de acuerdo a una estructura predeterminada que proporcione a los destinatarios una visión clara del fenómeno.

Se deben evitar las opiniones personales no justificadas y el estilo subjetivo.

### **Informe de interpretación**

La elaboración de este tipo de informes es probablemente la más difícil, porque requiere el juicio y la toma de decisiones por parte de quien lo elabora.

Implica el análisis, la evaluación de datos, hechos y situaciones para llegar a una conclusión, decisión o propuesta.

Combina la información que sustenta la propuesta con la interpretación fundamentada de los datos, en la cual se expresan los juicios, opiniones y recomendaciones.

### **Los elementos que incluye un informe son:**

Portada.

Nombre de la Institución.

Nombre del Informe.

Nombre del destinatario.

Nombre del autor (opcional).

Lugar y fecha.

Resumen (abstract).

Índice o contenido.

Introducción.

Cuerpo o desarrollo del tema.

Conclusiones.

Anexos: fotografías, tablas, gráficas, mapas, apéndices, facturas, testimonios o cualquier otro que sea necesario para complementar la información.

Glosario.

Bibliografía.

Los informes van acompañados de una carta de entrega que expone de manera sucinta el objetivo y contenido, también puede incluir las conclusiones.

## **Géneros literarios**

### **Concepto**

La literatura es considerada una de las artes porque tiene como objetivo crear belleza, expresar sentimientos y despertar emociones mediante el uso de las palabras.

El origen de la literatura está íntimamente mezclado con la historia de todas las culturas, pues nace con los relatos orales mediante los cuales se trataba de explicar y recrear el origen del mundo y el de cada grupo social, así como dar a conocer la percepción de la realidad y el mundo interno del narrador.

### **Clasificación**

La clasificación actual deriva de las normas establecidas por los griegos quienes dividían la literatura en Épica, Lírica y Dramática.

La Épica trataba de mostrar los sucesos del mundo exterior y dio lugar a la narrativa.

La Lírica servía para dar a conocer el mundo interno del autor, sus sentimientos y emociones. De ahí viene la poesía.

En tanto que la Dramática deriva de ceremonias en las cuales se rendía homenaje a los dioses y un grupo de actores narraba la vida y proezas de la divinidad. Este culto evolucionó a las representaciones de teatro, donde cada actor encarna a un personaje y le da voz.

### **Narrativa**

Los textos narrativos utilizan la prosa para elaborar una historia en la cual se crea o recrea una realidad alterna y se plantea un conflicto.

Estas historias, ficticias o basadas en la realidad, sirven para deleitar, entretener, divertir, denunciar, describir, analizar o comentar sobre una persona, un grupo social, una situación o hecho que puede estar ubicado en el presente, pasado o futuro.

El relato combina todas las estructuras textuales (síntesis, descripción, narración y argumentación) e incluye diálogos y monólogos. El lenguaje que se emplea es muy variado,

pues depende del contexto y los personajes que figuran en la historia; lo importante es que el relato sea verosímil, que tenga coherencia y respete la estructura establecida por el autor.

En la Unidad IV de este Manual se habla de la estructura y elementos de la narración, por lo que no se describen en este apartado.

Dentro de la narrativa encontramos:

**Novela.**

**Cuento.**

**Leyenda.**

**Fábula.**

**Crónica.**

### **Novela**

Como género, deriva de la poesía épica, utilizada por los griegos para contar las hazañas de un pueblo o de un héroe.

Su nombre viene del latín *noves-novellus* (nuevo, de donde pasa al italiano *novella* (noticia). Es una narración escrita en prosa, donde se relata lo que le sucede a varios personajes en uno o diversos tiempos y lugares.

Actualmente se considera una narración extensa, aunque no siempre ha sido así, por ejemplo, en el Siglo de Oro Español, tenemos las *Novelas Ejemplares* de Cervantes que son historias breves.

La novela es la forma de narración literaria más completa y compleja porque, además de contar historias, refleja la percepción que tiene el autor del mundo y la sociedad. Puede estar basada en un hecho real o ser totalmente ficticia pero debe tener elementos que la hagan parecer verdadera para que el lector se identifique con alguno de los personajes, se interese y se conmueva o se alegre por su destino.

La novela tiene numerosos subgéneros que han sido usados en mayor o menor medida en las distintas épocas históricas. Así, encontramos novela histórica, bucólica, de caballería, rosa, negra, policíaca, rural, urbana, regionalista, de denuncia y un largo etcétera.

### **Cuento**

El cuento es diferente de la novela no sólo por su extensión, sino porque su estructura es más simple y tiene un solo hilo narrativo. En la historia hay un personaje central y busca mantener la unidad a través del tiempo o del espacio.

Una de las principales características del cuento es que tiene un final que sorprende al lector, aunque no se trata de una sorpresa improvisada, pues a lo largo de la historia se deben proporcionar indicios que sustenten la conclusión.

Aquí tenemos dos interesantes definiciones de cuento:

***Algunos aspectos del cuento*** (fragmento, incluido en *Obra crítica 2*)

Julio Cortázar

*Un cuento en última instancia, se mueve en ese plano del hombre donde la vida y la expresión escrita de esa vida libran una batalla fraternal [...] y el resultado de esa batalla es el cuento mismo, una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada, algo así como un temblor de agua dentro de un cristal, una fugacidad en una permanencia...*

***El arte del cuento*** (fragmento, incluido en *Cómo se escribe un cuento*)

Flannery O'Connor

*Un cuento es un acontecimiento dramático que implica una persona en tanto individuo, vale decir, en tanto comparte con todos nosotros una condición humana general, y en tanto se halla en una situación muy específica. Un cuento compromete, de un modo dramático, el misterio de la personalidad humana...*

Al igual que la novela, el cuento tiene muchas variantes temáticas y, salvo las anotaciones respecto a su estructura y unidad, podemos considerar las mismas características de la novela en cuanto a la función del narrador, el contexto y los personajes.

## **Leyenda**

La leyenda es una narración corta que está basada en hechos que son reales o que el pueblo toma como verdaderos. A partir de ellos surge una historia que se enriquece y modifica a lo largo del tiempo con los elementos que les agrega la imaginación popular.

La leyenda se transmite casi siempre en forma oral, de generación en generación, y se convierte en parte de las tradiciones de cada pueblo, aunque muchos grandes escritores se han dedicado a recopilarlas y darles un mejor estilo narrativo.

Estos relatos pueden estar relacionados con personajes, religiones, lugares, fechas o elementos de la naturaleza, pero hay temas que aparecen de manera reiterativa y son muy similares en las diferentes culturas.

## **Fábula**

Las fábulas son narraciones cortas que tienen dos características principales. La primera es que sus personajes son objetos o animales que actúan, piensan y hablan como seres humanos. La segunda es que tienen una intención didáctica o moralizante, es decir, que a

través de un ejemplo buscan, de manera explícita o implícita, dejar una enseñanza en los lectores.

### **Poesía o lírica**

Se llama poesía a la composición literaria hecha con la intención de crear imágenes, expresar y despertar sentimientos. La palabra poesía deriva del griego ποίησις: creación y se llama lírica porque en la cultura griega era acompañada por música de lira.

En la poesía, además de tomar en cuenta el significado de las palabras, se juega con su sonido y la forma en que se organizan dentro de la oración (figuras literarias). Generalmente, la poesía está escrita en versos, aunque también existen composiciones en prosa (ritmo desigual).

Se llama **verso** a cada una de las líneas de la poesía o periodos rítmicos de la composición, y **estrofa** al conjunto de versos que respetan un ritmo.

### **Características**

En la poesía tradicional encontramos tres características:

**Ritmo.** Armoniosa combinación entre las sílabas, pausas y acentos.

**Rima.** Coincidencia entre el sonido de la última o últimas sílabas de cada verso, a partir de la vocal acentuada. Se dice que la rima es **consonante** cuando coinciden las vocales y las consonantes, y **asonante** si sólo coinciden las vocales.

**Métrica.** Se refiere al número de sílabas en cada verso.

### **Nomenclatura más usual**

Actualmente la mayor parte de la poesía ya no respeta las características de rima, ritmo y métrica.

Se llama **Verso libre** cuando sólo se mantiene el ritmo.

Se llama **Verso blanco** cuando aparecen la métrica y el ritmo.

Las composiciones poéticas reciben distintos nombres de acuerdo al número de estrofas y de versos que hay en ellas, además de las combinaciones en la rima.

Una composición clásica es el *soneto*, que tiene catorce versos y está formado por dos cuartetos y dos tercetos, los cuales pueden rimar a voluntad del poeta, aunque los sonetos clásicos son endecasílabos (once sílabas), tienen dos cuartetos con las mismas rimas y dos tercetos con rimas alternas. Aquí incluimos, como ejemplo, dos sonetos semejantes en su estructura y tema aunque corresponden a muy distintas épocas.

### ***Soneto amoroso***

Francisco de Quevedo

*Es hielo abrasador, es fuego helado  
es herida que duele y no se siente  
es un soñado bien un mal presente  
es un breve descanso muy cansado  
Es un descuido que nos da cuidado  
un cobarde con nombre de valiente  
un andar solitario entre la gente  
un amar solamente ser amado*

*Es una libertad encarcelada  
que dura hasta el postrero parasismo  
enfermedad que crece si es curada*

*Éste es el niño amor, éste es su abismo  
¡mirad cual amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo.*

### ***Soneto de la esperanza***

Xavier Villaurrutia

*Amar es prolongar el breve instante  
de angustia, de ansiedad y de tormento  
en que, mientras espero, te presiento  
en la sombra suspenso y delirante.*

*¡Yo quisiera anular de tu cambiante  
y fugitivo ser el movimiento,  
y cautivarte con el pensamiento  
y por él sólo ser tu solo amante!*

*Pues si no quiero ver mientras avanza  
el tiempo, indiferente a quien más quiero,  
para soñar despierto en la tardanza*

*la sola posesión de lo que espero,  
es porque cuando llega mi esperanza  
es cuando ya sin esperanza muero.*

## **Dramaturgia o teatro**

Como ya se comentó, las representaciones teatrales tienen su origen en las ceremonias que realizaban los griegos en honor al dios Dionisio. En ellas, había un coro que narraba las proezas de la divinidad y se le ofrecía algún sacrificio (generalmente una cabra). Poco a poco, se fueron destacando algunos personajes que recitaban monólogos, y se añadieron otros elementos a estos ritos.

Entre los autores griegos de tragedias destacaron Esquilo, Sófocles y Eurípides, en tanto que en la comedia el más famoso fue Aristófanes.

En su obra *Poética*, Aristóteles establece que las tragedias deberían cumplir con tres unidades; de tiempo, de lugar y de acción y narrar una fábula completa, es decir con principio, desarrollo y final.

El guión o texto de una obra de teatro requiere una estructura específica, donde el autor define detalladamente el escenario o escenografía (muebles, decoración, efectos especiales basados en luces, música y sonidos etc.), el vestuario, y anota el nombre del personaje que hace uso de la palabra, así como las acciones de los otros actores, aunque éstos no hablen.

Los autores dividen la producción teatral en obras mayores, obras menores y obras musicales.

### **Obras mayores**

**Tragedia** es una representación en la cual los actores se enfrentan a las fuerzas del destino y el desenlace se caracteriza por la muerte de quien rechaza su sino.

**Drama.** Se trata de un texto con características formales, en la cual se presenta el conflicto de un individuo con la sociedad o con los valores sociales, en el siglo XVIII se le llamó tragicomedia.

**Comedia.** Este género tiene como objetivo hacer reír al público mediante la representación de situaciones cotidianas donde los personajes viven equivocaciones o sufren algún problema, pero siempre con un desenlace feliz.

### **Obras menores**

**Auto Sacramental.** Es una obra de carácter religioso. Se representan pasajes bíblicos y es usual la aparición de personajes alegóricos. Durante la Conquista y la época Colonial fue un recurso muy usado por la Iglesia en la Nueva España, para atraer a los indígenas y lograr su catequización.

**Entremés.** Se trata de una pieza teatral corta y cómica, que se representaba en el intermedio de una obra mayor de características formales. Podía servir para hacer alusión a un tema de actualidad o personajes locales.

**Sainete.** Es también una representación en la que prevalece la comicidad y los personajes populares. Puede estar escrita en uno o en varios actos.

**Farsa.** Es una variante más de la comedia, aunque se caracteriza por la exageración, tanto en las situaciones como en los personajes que aparecen con cualidades y defectos caricaturizados.

**Vodevil.** Es una comedia ligera de enredos con final feliz, donde destaca el lenguaje ingenioso y los equívocos de tipo picaresco.

## Obras musicales

Su característica general es que presentan la combinación de obras literarias con música y danza.

**Ópera.** Es la forma más antigua y formal de este subgénero. Puede tener características de tragedia, de drama o mezclar algunos elementos de la comedia.

**Opereta.** Es una variante de la ópera, con un tema más ligero y frívolo con elementos de sátira.

**Zarzuela.** Es otra variante de la ópera que incluye personajes y música popular, está dirigida a un público más amplio.

**Comedia musical.** Es la forma más actual de combinación entre literatura, música y danza. Incluye tanto temas originales como obras clásicas adaptadas a este subgénero.

## Anexo 1 - UVII

### Reglas ortográficas

En la lengua española hay palabras que se pronuncian igual (homófonos), pero se escriben con diferente ortografía para evitar confusiones semánticas.

Si persisten las dudas respecto al uso correcto de las distintas letras, se recomienda leer atentamente las reglas que aparecen a continuación y realizar los ejercicios correspondientes.

### Uso de la B

Reglas	Ejemplos	Excepciones
Se usa B		
Antes de cualquier otra	Pueblo, temblor, obvio,	Ovni.

consonante.	obsesivo, obtener.	
Después de m.	También, ámbar.	
En las palabras que empiezan con:		
sub: (bajo, inferior).	Subsuelo, subterráneo.	
Bi, bis, biz: (dos veces).	Bilingüe, bisílaba, biznieto.	
Bene, bon o bien.	Beneplácito, bienvenido.	
He o ta.	Hebilla, tabaco, tabú.	
Bibli, bus, buz, bur.	Biblioteca, burdo, búsqueda, buzo.	
En las terminaciones bundo, bunda y bilidad.	Furibundo, afabilidad, nauseabundo, confiabilidad.	Movilidad.
En los verbos cuyo infinitivo termina en aber, eber y bir.	Caber, beber, caber, escribir, recibir, subir.	Ver, vivir, precaver, prever, hervir, servir.
En los verbos terminados en buir.	Retribuir, contribuir.	
En el copretérito de los verbos terminados en ar.	Andar - andaba, cantar - cantaba.	

### Uso de la V

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa V después de:</b>		
Las letras b, d y n.	Obvio, advertir, envío.	
La sílaba ol.	Polvo, olvidar, volver, disolver.	
Las sílabas pre, pri (generalmente).	Prevalecer, provincia, privado.	Prebenda, preboste.
<b>En las palabras que empiezan con:</b>		

Vi, vice, viz (en lugar de).	Vizconde, virrey.	
Eva, eve, evi, evo.	Evadir, evento, evocar.	Ébano, ebanista.
En los adjetivos terminados en ava, avo, eva, eve, evo, ivo iva.	Octava, longevo, nuevo, activo.	Mancebo.
En palabras graves terminadas en viro vira.	Triunviro, Elvira.	
En esdrújulas terminadas en ivoro, ivora.	Herbívoro, insectívora.	Víbora.
Conjugaciones de los verbos estar, andar, sostener, tener .	Estuve, anduvimos, tuvo, sostuvieron, mantuviste.	Los copretéritos: estaba, andaba.
En las conjugaciones en presente del verbo ir.	Ve, voy, vaya.	Otros tiempos: iba.

### Actividad 1 - UVII

Anota B o V en los espacios siguientes de acuerdo con las reglas.

No es \_\_alido que a\_\_dique después de que compro\_\_ó la a\_\_negación de la po\_\_lación en el com\_\_ate.

Los o\_\_jetos que aca\_\_o de mo\_\_er y cam\_\_iar son \_\_iejos y no sir\_\_en.

Era o\_\_ \_\_ia la acti\_\_idad en la em\_\_ajada de\_\_ido a los nue\_\_os fugiti\_\_os.

In\_\_aria\_ lemente en in\_\_ierno pone a her\_\_ir ponche para los in\_\_itados que \_\_ienen tem\_\_lando de frío.

Esta\_\_a furi\_\_undo por la posi\_\_ilidad de reci\_\_ir li\_\_ros que no sir\_\_ieran.

El\_\_ira mostra\_\_a su en\_\_idia al \_\_er el \_\_razalete que aca\_\_a\_\_a de o\_\_tener su so\_\_rina.

Ese \_\_endito hom\_\_re \_\_i\_\_e en una \_\_ur\_\_uja de nie\_\_la.

Él tam\_\_ien respeta\_\_a la ha\_\_ilidad de su \_\_ienhechor.

Aunque esa ta\_\_la es flexi\_\_le puede que\_\_rarse.

Lo tum\_\_ó el ca\_\_allo y tu\_\_imos que su\_\_ir al pue\_\_lo a \_\_uscar \_\_endas.

## Uso de la C

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa la C</b>		
<b>En las palabras que terminan en:</b>		
Ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncia.	Abundancia, rancio, anuncio, denuncia.	Ansia, Hortensia.
Cida (cuando significa matar).	Fratricida, homicida.	
En cer, cir y ciar cuando son verbos	Conocer, producir, pronunciar.	Ser, coser, toser, asir, ansiar, extasiar, lisiar.
Cia, cie y cio.	Decencia, especie, desgracia, eficacia.	Rusia, Asia, Dionisio, autopsia, magnesias, iglesia, anestesia, idiosincrasia.
Cito, cita, cico, cillo (diminutivos).	coche - cochecito - cochecillo.	Derivados de palabras con s en la última sílaba: casita.
Sustantivos que terminan en ción, si derivan de palabras terminadas en to y do.	Relato - relación, discreto - discreción, variado - variación.	
Los derivados de las palabras con el grupo ct, se escriben con doble cc.	Directo - dirección. Adicto - adicción.	
Las palabras terminadas en z cambian por c en el plural.	Nuez - nueces, Cruz - cruces.	
En las palabras que empiezan con circu.	Circulación, círculo.	

## Uso de la S

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa S</b>		
<b>En palabras que empiezan con:</b>		
Des y dis.	Después, distancia.	
Seg, sig.	Seguido, siguiente, seguro.	Cegar, cigarra, cigarro, cigüeña y sus derivados.
As, es, is y os, seguidas de una consonante.	Isla, aspecto, asbesto, esbirro.	Azteca, izquierda. Y algunos apellidos.
<b>En palabras que terminan en:</b>		
Oso y osa (adjetivos).	Hermoso, curiosa.	
Esto, esta.	Cesto, fiesta, gesto.	
ismo (sistema) e ista (el que pertenece a).	Budismo, izquierdista.	
Erso, ersa, erse.	Reverso, terso, diversa.	
Sion cuando son sustantivos derivados de adjetivos terminados en so, sor, sible, sivo.	Sumiso - sumisión, visible - visión, adhesivo - adhesión, exclusivo - exclusión.	
En las terminaciones del superlativo ísimo, ísima.	Grandísimo, utilísima.	
En los gentilicios que terminan en ense, iense.	Sinaloense, jalisciense.	Vascuence.

## Uso de la Z

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa Z</b>		

En palabras terminadas en:		
Ez y eza (sustantivos abstractos).	Cándido - candidez, largo - largueza.	
Izo, iza (cuando indican características).	Enfermizo, rojizo, olvidadiza, escurridiza.	
Anza.	Bonanza alabanza.	Mansa, gansa, cansa, descansa.
Azo (aumentativos).	Flojonazo, buenazo.	
Azgo.	Compadrazgo.	
Zuelo, zuela, uza y ezno (despectivos y diminutivo).	Actorzuelo, gentuza, lobežno.	
Triz (femenino de palabras terminadas en dor y tor).	Emperador - Emperatriz, actor - actriz	
La persona del indicativo y todas las del subjuntivo de los verbos terminados en acer, ecer, ocer y ucir.	Renacer - renazco, traducir - traduzcas, nacer - nazco, florecer - florezca.	Hacer - hago
Los infinitivos que llevan una c antes de la terminación er, ir, la sustituyen por z antes de a y de o.	Zurcir - zurzo, cocer - cuezo.	

## Actividad 2 - UVII

Anota en las líneas S, C o Z, según corresponda.

Te pido que guardes discre\_\_ión sobre su adi\_\_ión.

Pare\_\_e que ella es una gran actri\_\_ y él un \_\_imple actor\_\_uelo.

¿Cuál es tu vi\_\_ión re\_\_pecto a su bonan\_\_a?

Me impre\_\_iona tu \_\_umi\_\_ión desde que te convertiste al budi\_\_mo.

Durante tu au\_en\_\_ia vino un \_\_ujeto que pare\_\_ía jali\_\_ien\_\_e.

Me\_\_o al niño todas las noches hasta que lo ven\_\_e el sueño.

En Ru\_\_ia son unos buena\_\_os tradu\_\_iendo y yo tradu\_\_co muy mal.

Hi\_\_o la denun\_\_ia porque a di\_\_tan\_\_ia su a\_\_pecto era el de un e\_\_birro.

En su estan\_\_ia se produ\_\_en nue\_\_es en abundan\_\_ia.

Yo cue\_\_o las fre\_\_as cuando están roji\_\_as.

### Uso de la G

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa G</b>		
<b>En las palabras que empiezan con:</b>		
Geo (tierra).	Geofísica, geología.	
Gest.	Gesto, gestionar.	
Al, an, ar.	Álgebra, angelical, Argentina.	Aljibe, aljerife y otras de origen árabe.
Legi o legis.	Legión, legislador, legible.	Derivados de lejos.
En todas los verbos terminados en giar, gerar, ger y gir.	Desprestigiar, exagerar, recoger, regir, surgir.	Los presentes en que la e y la i cambian por a y o: recoja, surja.

### Uso de la J

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa la J en palabras que empiezan con:</b>		
Adj, obj.	Objeto, adjetivo, adjudicar.	
Aje, eje	Ajedrez, ejecutivo.	Egeo
<b>En palabras con terminación en:</b>		
Aje.	Ramaje, coraje.	Ambages.
Jero, jera y jería (sustantivos y adjetivos).	Agujero, granjera, relojero.	Ligero
Jar y jear (verbos).	Forcejea, trabajé.	

Las conjugaciones de los verbos terminados en decir, ducir y traer.	Dijo, traje, tradujo.	

### Actividad 3 - UVII

Anota en las líneas G o J según corresponda.

El \_\_erente de la a\_\_encia me recomendó una \_\_ira por el E\_\_eo.

El a\_\_ente le di\_\_o que redu\_\_era la velocidad y que condu\_\_era con más cuidado.

Un via\_\_e por esos para\_\_es sólo implica una caminata li\_\_era.

Después de la \_\_ornada los \_\_inetes exi\_\_en un \_\_erez.

El ob\_\_etivo de su via\_\_e fue conocer al me\_\_or relo\_\_ero.

Él es \_\_itano pero va al \_\_imnasio con un amigo que es \_\_ermano.

Todo el rama\_\_e que tra\_\_iste tiene \_\_érmenes \_\_igantes.

Siempre que va al \_\_inecólogo \_\_estricula y \_\_imotea.

El \_\_eneral de la \_\_efatura no mandó que los e\_\_ecutaran en un \_\_esto de \_\_enerosidad.

El \_\_esuita de mayor \_\_erarquía descifró los \_\_eroglíficos.

### Uso de la H

Reglas	Ejemplos	Excepciones
<b>Se usa H</b>		
<b>En las palabras que empiezan con:</b>		
Herm y hern .	Hermano, hermosear, hernia.	Ermita, ermitaño, y nombres como Ernesto.
Hist, host, herb, holg, horr y hosp.	Historia, hostel, hospitalario, holgazán, horrible.	Istmo, ostra, ostión, Olga y derivados.
Hidro o hidr (agua).	Hidrocefalia, hidroavión.	

Hum.	Humo, humildad.	Umbilical, umbral, umbrío.
Hie, hua, hui.	Hielo, huir, hierve.	
Hiper (arriba), hipo (abajo), hir.	Hipotenusa, hipertenso.	
Hetero (diferente), homo (igual) e higo.	Heterodoxo, homófono.	Omóplato, éter y etéreo.
Hem cuando significan sangre.	Hemoglobina, hematófago.	
En las conjugaciones de los verbos haber, hacer, hallar.	Hago, hallaste, hubo.	

#### Actividad 4 - UVII

En algunas de las líneas hace falta una H, pero no en todas, anótalas donde corresponda.

Los \_abitantes que \_allé \_ablan varios dialectos.

Dio por \_echo que lo \_echó de su \_abitación.

El \_ombre que vivía en la \_ermita que se \_erige en la \_ensenada era un  
\_eterodoxo.

\_abía \_umedad en el \_umbral del \_orfanato de donde \_uyeron

El niño que \_allaron no era \_uérfano ni tenía \_erisipela.

Cayó una \_orrible \_elada con \_escarcha en el \_otel del \_istmo.

El \_ermano es \_ingeniero \_idráulico y viaja en \_idroavión.

Esto \_a sido una \_enorme sorpresa, veremos que \_ay después.

Antes del viaje \_acia \_asia no \_acía nada.

Me gusta \_elegir y \_ervir las \_ierbas, pero no soy \_erbolario ni  
\_echicero.

#### Anexo 2 - UVII

## Clasificación de las palabras dentro de la oración

La gramática tradicional clasifica las palabras de acuerdo a su oficio o función en nueve categorías. Aunque las nuevas corrientes utilizan diversos criterios, nos atenemos al sistema más generalizado para evitar confusiones.

### Artículo

Es la palabra que se antepone al nombre o sustantivo y tiene dos accidentes gramaticales:

Género: Masculino y femenino.

Número: Singular y plural.

Los artículos se clasifican en:

**Determinados o definidos.** El, la, los, las

**Indeterminados o indefinidos.** Un, una, unos, unas

**Contraídos o contractos.** Al, y del

**Neutros.** Lo

### Sustantivo

Constituye el núcleo del sintagma nominal y sirve para nombrar:

**Personas:** *Niño, mujer, abogado, Juan, mamá, mexicano, presidente, campesino.*

**Seres fantásticos:** *bruja, duende, dragón.*

**Animales:** *perro, pájaro, delfín.*

**Cosas:** *mesa, casa, árbol, hilo, computadora, tren.*

**Cualidades:** *habilidad, inteligencia, belleza, bondad.*

**Lugares o accidentes geográficos:** *río, planicie, mar, sur.*

**Unidades temporales y estaciones:** *año, mes, día, hora, minuto, primavera.*

**Puntos cardinales:** *norte, sur...*

Los sustantivos también tienen un género y número que deben coincidir con los del artículo.

Los sustantivos están formados por un **lexema** o raíz invariable (que proporciona el significado léxico) y una parte variable o **morfema** que expresa los accidentes gramaticales (significado gramatical).

### Lexema morfema

	Niñ	o as ito era ería	
--	-----	-------------------------------	--

### Clasificación de los sustantivos

Sustantivos	<b>Simples</b>	Común Propio Colectivo Partitivo Múltiplo Abstracto Concreto	Niño Juan Parvada Mitad Doble Sabiduría Casa
	<b>Derivados</b>	Diminutivo Aumentativo Despectivo Patronímico Gentilicio Verbal	Casita Casota Casucha Hernández Ruso Escribano

### Adjetivo

Es la palabra que sirve para señalar, modificar o expresar las características o cualidades del sustantivo.

*Señalar: **Este** libro*

*Modificar: **Mi** libro*

*Precisar: **Buen** libro*

El morfema de los adjetivos se modifica de acuerdo con los accidentes gramaticales (género y número) que deben coincidir con los del sustantivo y el artículo. También sufre cambios cuando el adjetivo se convierte en aumentativo, diminutivo o despectivo.

Los adjetivos se clasifican en:

**Descriptivos:** Expresan características que definen a los sustantivos.

**No Descriptivos:** Tienen significado ocasional.

## Descriptivos

Clasificación	Función	Ejemplo
<b>Calificativo</b>	Indica atributos, cualidades o juicios de valor.	Camisa <i>blanca</i> . Hombre <i>valiente</i> .
<b>Epíteto</b>	Expresa una cualidad inherente al sustantivo.	El <i>frío</i> invierno. La miel <i>dulce</i> .
<b>Numerales</b>	<b>Cardinales.</b> Indican sólo número	Dame <i>dos</i> libros.
	<b>Ordinales.</b> Señalan número y orden.	El <i>tercer</i> punto.
	<b>Múltiplos.</b> Especifican un grado de repetición	Se trata de una <i>doble</i> vía.
	<b>Partitivos.</b> Indican división.	Un <i>octavo</i> .
	<b>Distributivos.</b> Señalan correspondencia.	<i>Ambos</i> leen mucho. Recibieron <i>sendos</i> premios.
	<b>Colectivos.</b> Habla de un conjunto.	Una <i>docena</i> .
<b>Gentilicios</b>	Indican lugar de origen: país, región, ciudad...	Porcelana <i>francesa</i> . Mole <i>poblano</i> .

## No Descriptivos

Clasificación	Función	Ejemplo
<b>Posesivos</b>	Señalan pertenencia: mi, tu, su, nuestro...	<i>Mis</i> lápices. <i>Su</i> pelota.
<b>Demostrativos</b>	Indican la situación de los objetos o personas: <i>este, ese, aquel, esta, esa...</i>	<i>Este</i> cuaderno. <i>Aquellas</i> flores.
<b>Indefinidos</b>	Nombran objetos o personas de manera vaga: <i>alguno, ninguno, cierto, varios, cualquiera, poco, bastante, mucho...</i>	<i>Ningún</i> asistente. <i>Demasiado</i> ruido. <i>Varios</i> sujetos.

<b>Relativos</b>	Están en relación con un sustantivo ya expresado: <i>cuyo, cual, cuantos</i> .	El río <i>cuyo</i> nombre no recuerdo. Tiene <i>cuantas</i> novias quiere.
<b>Interrogativos</b>	Son aquellos que se usan para preguntar (llevan acento).	¿ <i>Cuál</i> río es éste? ¿ <i>Qué</i> río se ve desde aquí?
<b>Admirativos</b>	Las mismas formas de los relativos cuando se convierten en exclamaciones.	¡ <i>Qué</i> hermosa mañana y <i>cuánto</i> sol hay!

## Pronombre

Es llamado sustituto nominal, porque se usa en lugar del nombre o sustantivo (núcleo nominal) para evitar su repetición.

Recuerda que los mismos términos que funcionan como pronombres demostrativos pueden utilizarse como adjetivos. Se distinguen porque los adjetivos *acompañan* al sustantivo, en tanto que los pronombres lo *sustituyen*.

También se emplean unidos al verbo como sufijos para formar una sola palabra, en este caso se llaman *enclíticos*.

Ejemplo: Si te gusta el vestido *cómpratelo*.

<b>Clasificación</b>	<b>Pronombres</b>	<b>Ejemplos</b>
<b>Pronombres Personales</b> (Sustituyen al sujeto)	Yo, mí, me conmigo. Tú, usted, ti, te, contigo. Él, ella ello, sí, se, consigo, lo, la, le. Nosotros, nos. Ustedes, vosotros, os. Ellos, ellas, los, las, sí, se.	<i>Yo me</i> acuerdo. <i>Voy contigo</i> . <i>Él se</i> duerme muy temprano. <i>Ya nos</i> quejamos ante las autoridades. <i>Ustedes</i> no vienen temprano.

<b>Posesivos</b> (Indican pertenencia)	Mi, mío. Tu, ti, tuyo. Su, suyo. Nuestro, nos. Vuestro. (fem. y plurales)	El libro es <i>mío</i> . Te pertenece a <i>ti</i> . Es sólo <i>suyo</i> . Esa casa era <i>nuestra</i> . Aquello es <i>vuestro</i> .
<b>Demostrativos</b> (Señalan y sustituyen al sustantivo)	Ése. Éste. Aquél (fem. y plurales).	<i>Ése</i> no le gusta. <i>Éste</i> le parece bueno. <i>Aquél</i> es el mejor.
<b>Neutros</b> (Nunca se acentúan)	Esto. Eso. Aquello.	<i>Esto</i> se acabó. <i>Eso</i> es lo de menos. <i>Aquello</i> es impráctico.
<b>Relativos</b> (Hacen referencia a un sustantivo ya mencionado)	Que. Quien. Cual. Cuantos.	El paquete <i>que</i> llegó ayer. Es de <i>quien</i> te hablé. El baile al <i>cual</i> no fuimos. Compró <i>cuanto</i> quiso.
<b>Interrogativos</b> (Se utilizan para preguntar)	Son los mismos que los relativos pero se acentúan.	No sé <i>qué</i> me traes. <i>¿Quién</i> viene? <i>¿Cuál</i> me llevo?
<b>Indefinidos</b> (Sustituyen a un sujeto indeterminado)	Alguien. Nadie. Cualquiera. Poco. Suficiente.	<i>Alguien</i> canta. <i>Nadie</i> sabe. <i>Cualquiera</i> se lo imagina. Me parece <i>poco</i> . Creo que es <i>suficiente</i> .

## Verbo

Es la parte de la oración que tradicionalmente indica acción, pasión, sentimiento, estado. Constituye el núcleo del sintagma verbal.

A diferencia del artículo, sustantivo y pronombre, el verbo tiene cinco accidentes gramaticales:

**Voz.**

**Modo.**

**Tiempo.**

**Número.**

**Persona.**

De ellos dependen las distintas formas de conjugación.

**1. Voz.** Determina si el sujeto realiza o recibe la acción. La voz puede ser:

**Activa.** Si el sujeto ejecuta la acción:

*Yo amo. Tú construyes la casa*

**Pasiva.** Si el sujeto recibe la acción. La voz pasiva requiere el verbo *ser* y un participio.: copulativo

*Yo soy amada.*

*La casa fue construida.*

**2. Modo.** Expresa las diferentes maneras de significación del verbo y puede ser:

**Indicativo.** Señala un hecho real y objetivo. Afirma o niega la acción de una forma absoluta:

*Yo soy deportista. El perro **ladró**. El niño **escribirá**.*

**Subjuntivo.** Implica deseo, posibilidad o temor:

*Yo sería feliz si me **amara**. No creo que ella **cante**.*

**Imperativo.** Implica un mandato, ruego o exhortación. Tiene un solo tiempo que sirve para presente o futuro;

***Ven** inmediatamente y **llévate** esto.*

**3. Tiempo.** Como su nombre lo indica, señala *cuándo* tiene lugar la acción. El *tiempo* se combina con el *modo* y las distintas *personas* para dar una idea completa.

Fundamentalmente, hay cinco tiempos simples y cinco compuestos. Como verás en los siguientes cuadros, existen dos clasificaciones: la de Andrés Bello donde se considera que los tiempos son simples cuando van solos y compuestos cuando necesitan del verbo auxiliar *Haber* (y los califica con el prefijo ante).

En cambio, en la clasificación de la Real Academia de la Lengua Española, se llama imperfectos a los simples y perfectos o pluscuamperfectos a los compuestos.

### **Indicativo**

<b>A. BELLO</b>	<b>ACADEMIA DE LA LENGUA</b>	<b>Conjugación</b>		
		<b>1ª</b>	<b>2ª</b>	<b>3ª</b>
<b>Modo indicativo</b>	<b>Modo indicativo</b>	<b>Amar</b>	<b>Temer</b>	<b>Partir</b>
Presente	Presente	Amo	Temo	Parto
Antepresente	Pretérito perfecto	He amado	He temido	He partido
Pretérito	Pretérito indefinido	Amé	Temí	Partí
Antepretérito	Pretérito anterior	Hube amado	H. temido	H. partido
Copretérito	Pretérito imperfecto	Amaba	Temía	Partía
Antecopretérito	Pretérito pluscuamperfecto o	Había amado	H. temido	H. partido
Pospretérito	Potencial simple o imperfecto	Amaría	Temería	Partiría
Antepospretérito	Potencial compuesto o perfecto	Habría amado	H. temido	H. partido
Futuro	Futuro imperfecto	Amaré	Temerá	Partiré
Antefuturo	Futuro perfecto	Habré amado	H. temido	H. partido

## Subjuntivo

El modo subjuntivo no tiene todos los tiempos del indicativo

A. BELLO	ACADEMIA DE LA LENGUA	Conjugación		
		1ª	2ª	3ª
Modo subjuntivo	Modo subjuntivo	Amar	Temer	Partir
Presente	Presente	Ame	Tema	Parta
Antepresente	Pretérito perfecto	Haya amado	Haya temido	Haya partido
Pretérito	Pretérito imperfecto	Amara o amase	Temiera o temiese	Partiera o partiese
Antepretérito	Pretérito pluscuamperfecto o	Hubiera o hubiese amado	H. temido	H. partido
Futuro	Futuro	Amare	Temiere	Partiere
Antefuturo	Futuro perfecto	Hubiere amado	H. temido	H. partido

## Imperativo

El modo imperativo sólo se conjuga en presente y en las segundas personas del singular y el plural:

*Ama tú. Amen ustedes.*

**4. Número.** Singular y plural.

**5. Persona.** Expresa el sujeto que desempeña la acción y corresponde a las tres personas del singular: yo, tú, él o ella, y a las tres personas del plural: nosotros, ustedes o vosotros, ellos.

## Clasificación

Los verbos se clasifican de acuerdo a diferentes criterios.

De acuerdo a su conjugación o flexión pueden ser:

**Regulares.** Conservan igual su raíz al conjugarse con las distintas personas y en los diferentes tiempos. Sus desinencias siguen el modelo de los verbos *amar*, *comer* y *vivir* correspondientes a la primera, segunda y tercera conjugación (ar, er, ir) como en el cuadro superior.

**Irregulares.** Son aquellos cuyo lexema cambia en las distintas conjugaciones como sucede a los verbos *ir* y *ser*, en los cuales se modifica la palabra completa:

	Presente	Pasado	Futuro
<b>SER</b>	Yo soy	Yo fui	Yo seré
<b>SER</b>	Tú eres	Tú fuiste	Tú serás
<b>IR</b>	Yo voy	Yo fui	Yo iré
<b>IR</b>	Tú vas	Tú fuiste	Tú irás

**Defectivos.** Son los verbos que sólo se pueden conjugar en algunas personas o algunos tiempos:

*Atañer, acaecer, acontecer, concernir, soler, abolir y aterir.*

**Impersonales o unipersonales.** Se conjugan únicamente en tercera persona del singular, porque no tienen sujeto:

*Llueve, amanece, anochece, nieva.*

De acuerdo al papel de los sujetos que intervienen en la acción, pueden ser:

**Transitivos.** Requieren un sujeto que ejecuta la acción y otro que la recibe. La acción transita y recae en una persona o cosa expresa o tácita.

*Miro a Rebeca. Escribo una carta.*

**Intransitivos.** Sólo exigen la presencia de quien los realiza. La acción se completa en sí misma, no sale del sujeto: nacer, morir, andar.

*Vuelvo a casa.*

**Reflexivos.** La acción recae en el mismo sujeto que la ejecuta y debe conjugarse con los pronombres enclíticos *me*, *te*, *se*, *nos*:

*Lavarse, cuidarte, defendernos.*

**Recíprocos.** La acción es verificada entre dos o más sujetos que se corresponden mutuamente, siempre requieren del uso de pronombres personales y sólo se conjugan en plural:

*Tú y yo nos comunicamos. Ellos se aman.*

**Copulativos.** Son los verbos ser y estar, que no tienen significado pleno por sí mismos y se usan para unir el sujeto y el predicado:

*Ella **está** bien. Nosotros **somos** estudiantes.*

### **Verboides o formas no personales del verbo**

No se consideran verbos porque no comparten todos los accidentes gramaticales (voz, modo, tiempo número y persona).

Los verboides son:

**Infinitivo.** El verbo en su forma simple, sin conjugar, con las terminaciones *ar, er, ir*.

Desempeña las funciones del sujeto:

*El **caminar** es sano*

**Participio.** Que puede ser pasivo y activo.

**Pasivo.** Indica una acción terminada. Se forma con el verbo auxiliar *haber* y la terminación *ado, ido, to, so, cho*.

Desempeña las funciones del adjetivo:

*El niño **dormido**.*

**Activo.** Denota acción. Se forma agregando a la raíz o radical del verbo la terminación *ante, iente*: amante, conveniente, brillante, perteneciente.

Puede actuar como sustantivo y como adjetivo:

*El **presidente** dará una conferencia.*

*El hombre es **brillante**.*

**Gerundio.** Se forma con la terminación *ando, iendo*. Actúa como adverbio de un verbo principal:

*Llegó **corriendo** y **cantando**.*

El gerundio compuesto se forma con el verbo auxiliar *haber* con la terminación *ando, endo, iendo*, y el participio de un verbo pasivo:

***Habiendo vivido**.*

<b>Infinitivo</b>	<b>Amar</b>	<b>Temer</b>	<b>Partir</b>
<b>Gerundio</b>	<b>Amando</b>	<b>Temiendo</b>	<b>Partiendo</b>
<b>Participio</b>	<b>Amado</b>	<b>Temido</b>	<b>Partido</b>

## Usos del gerundio

El uso del gerundio puede parecer complicado, sin embargo las reglas para su empleo son muy claras:

Se utiliza para indicar transformación, cambios o acciones simultáneas con el verbo principal:

*Los árboles estaban **reverdeciendo** rápidamente.*

Se usa con el verbo *estar* y otros como *ir* y *venir* para señalar una acción que tiene continuidad y dura el tiempo fijado por el verbo principal. Su uso es necesario para dar mayor fuerza a la acción.

*Me está **llamando**.*

*Te anda **siguiendo**.*

Funciona como adverbio, es decir, indica características del verbo principal:

*Entró **cantando**. (¿cómo entró?)*

*Contestó **balbuciendo**. (¿cómo contestó?)*

El gerundio puede utilizarse para indicar explicación, justificación o concesión:

***Siendo** el único adulto, tuvo que llamar a los bomberos.*

Se usa como verbo principal en pies de foto:

*Los empleados **recibiendo** su aguinaldo.*

Cuando se refiere al sujeto, se puede utilizar con carácter explicativo:

*Entonces la madre, **sintiendo** que el piso se hundía, abrazó a sus hijos.*

***Habiendo** tantas cuestiones, fue necesario jerarquizar.*

Se acepta como adjetivo únicamente en dos casos: *Hirviendo* y *Ardiendo*.

*La leche está **hirviendo**.*

*Desde lejos se veía la ciudad **ardiendo**.*

En todos los demás casos es **incorrecto** usarlo como adjetivo:

*\*Enviaron una caja **conteniendo** documentos.*

*\*Escribieron un artículo **atacando** al director.*

Se utiliza para expresar acciones inmediatamente anteriores:

*Estaba **comiendo** y se atragantó.*

**No** se debe usar para indicar acciones posteriores a la del verbo principal:

*\*Leyó un magnífico discurso **siendo** felicitado al día siguiente por su jefe.*

A menos que la posterioridad se indique con función explicativa y no indique consecuencia:

***Habiendo** terminado de escribir, se fue de vacaciones.*

**No** se utiliza para indicar consecuencia o efecto.

*\*Cayó el avión, **muriendo** todos los pasajeros.*

*\*Se abrogó la ley, **quedando** en libertad los presos.*

**No** se debe usar para indicar cualidades, ni estados o acciones que se acerquen a cualidades:

*\*Fue elegida reina **siendo** muy hermosa.*

*\*Juan fue premiado **pareciendo** el empleado más cumplido.*

**No** se debe usar cuando se refiere a una acción que atañe directamente al sujeto del complemento directo:

*\*Abandonaron la ciudad **consumiéndose** en llamas.*

**No** se usa el gerundio como verbo principal de una oración coordinada o subordinada:

*\*Casi toda la población indígena se encuentra en la pobreza, **destacándose** los estados de...*

**No** se usa con carácter especificativo:

*\*El Congreso de la Unión aprobó una ley **prohibiendo** la especulación.*

**Nota:** El asterisco (\*) indica el uso equivocado del gerundio.

**Adverbio.** Modifica esencialmente al verbo o bien a otro adverbio. Se clasifica en:

Adverbios		
<b>De lugar</b>	Aquí, acá, ahí, allá, cerca, lejos dentro, fuera, arriba, encima, dónde, junto.	Camina <i>aquí</i> , duerme <i>allá</i> y come <i>fuera</i> .
<b>De tiempo</b>	Hoy, ayer, temprano, tarde, después, siempre, nunca,	Vino <i>ayer muy temprano</i> y se irá <i>mañana</i> .

	cuándo.	
<b>De modo</b>	Bien, mal, apenas, despacio, aprisa, lentamente.	Trabaja <i>bien</i> . Piensa <i>despacio</i> y actúa <i>de prisa</i> .
<b>De cantidad</b>	Mucho, muy, poco, más, bastante, harto, tanto, cuanto, nada, menos.	Te pide <i>mucho</i> y te ofrece <i>poco</i> .
<b>De comparación</b>	Mejor, peor, igual.	No importa si es <i>mejor</i> .
<b>De afirmación</b>	Sí, cierto, seguramente.	<i>Sí</i> , vendrá <i>seguramente</i> .
<b>De negación</b>	No, nunca, tampoco, jamás, nadie.	<i>Nunca</i> vino y <i>jamás</i> vendrá.
<b>De duda</b>	Acaso, quizás, tal vez.	No sé si escribió, <i>tal vez</i> .

### Preposiciones y conjunciones

Las conjunciones y preposiciones son palabras que se utilizan como nexos y se llaman palabras vacías porque adquieren significado completo sólo cuando están en relación con otros términos.

**Preposición.** Parte variable de la oración que une dos palabras y determina la relación ideológica entre ambas:

*A, ante, bajo, cabe, con, contra de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

**Nota:** La preposición *cabe* significa *junto a*, y no debe ser confundida con la forma verbal; la preposición *so* tiene el significado de *bajo* o *debajo de*. Ambas están prácticamente en desuso.

**Conjunciones.** Sirven para enlazar dos oraciones y se clasifican en:

<b>Copulativas</b> (unen dos oraciones)	Y, e, ni, que.	Le gusta comer y dormir una siesta.
<b>Disyuntivas</b> (denotan la existencia de opciones)	O, u, ora, bien.	Puede venir directamente <i>o bien</i> ir primero a su casa.

<b>Adversativas</b> (expresan pensamientos contrarios o adversos)	Mas, pero, empero, sino, sin embargo, aunque, antes bien.	Le gusta el cine, <i>sin embargo</i> , no va con frecuencia.
<b>Ilativas</b> (expresan consecuencia)	Conque, luego, pues, por consiguiente.	Le dieron vacaciones, por consiguiente, pudo hacer el viaje.
<b>Causales</b> (anuncian razón)	Porque, ya que, en razón de, puesto que.	Ya le dieron la cita, <i>por consiguiente</i> , se presentará mañana.
<b>Condicionales</b> (indican condición)	Siempre que, dado que.	Iré contigo, <i>siempre que</i> me prometas traerme temprano.
<b>Finales</b>	A fin de, para que.	La llevó <i>para que</i> conociera su nueva casa.
<b>Continuativas</b>	Así pues, además.	Iré por trabajo, <i>además</i> me gusta viajar.
<b>Comparativas</b>	Tal como, igual que.	Nosotros, <i>igual que</i> ustedes, fuimos invitados.
<b>Temporales</b>	Después de, mientras, tan luego.	Tú duermes <i>mientras</i> él regresa.

Cuando están formadas por más de una palabra se llaman *locuciones conjuntivas*.

### Interjecciones

Son palabras sin variaciones morfológicas, o frases que expresan sentimientos como dolor, enojo o sorpresa. Generalmente se usan en el lenguaje oral o en el escrito que reproduce el habla coloquial, y suelen encerrarse entre signos de admiración o de interrogación.

*Ay, ah, auch, bah, chitón, eh, huy, oh, uy.*

### Actividad 5 - UVII

Anota la categoría gramatical (artículo, sustantivo, pronombre, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, conjunción) con sus respectivas variaciones morfológicas (género y número) cuando se requiera. Acentúa si es necesario.

Estudiar	
la	
lengua	
española	
es	
una	
obligación	
y	
un	
gran	
placer	
ya que	
constituye	
uno	
de	
los	
idiomas	
más	
bellos	
y	
versátiles	

### Bibliografía

- Baena, G. (1998). *Redacción práctica*. (15ª ed.). México: Editores Unidos.
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- (1998). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de los escritos*. (2ª.ed.). España: Grao.
- Cohen, S. (2008). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Coromines, J. (2008), *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid:Gredos.

- Corripio, F. (1996). *Diccionario de ideas afines*. (4ª ed.). Barcelona: Herder.
- Fuentes, J. (1998). *Gramática moderna de la Lengua Española*, (5ª ed.) México: Limusa.
- Galindo, C. et al. (1997). *Manual de redacción e investigación*, México: Grijalvo.
- Grijelmo, A. (2006) *Gramática Descomplicada*. Madrid: Taurus.
- Maqueo, A (1995). *Ortografía*, (16ª Ed.). México: Limusa.
- Mateos, A. (1993). *Ejercicios Ortográficos*. (2ª. ed.). México: Esfinge.
- Moliner, M. (1998) *Diccionario de Usos del Español*, (2ª Ed.). Madrid: Gredos
- Seco, M. (1999). *Diccionario de dudas de Manuel Seco de la Real Academia Española*, (9ª ed.). Madrid: Espasa Plus.
- Seco, M. (1996). *Gramática esencial de la Lengua Española de Manuel Seco de la Serafini*, M. (1999). *Como se escribe*. México: Paidós.
- Vivaldi, Gonzalo Martín. (1967) *Curso de redacción*, (4ªed.). Madrid: Paraninfo.
- Zacaula, F. Rojas E, Vital. A, Rey, O, (2009). *Lectura y redacción de textos*, España: Santillana.
- Zavala, R. (1998). *El libro y sus orillas*, (3a ed.) México: UNAM, Fomento Editorial.