

Arte Argentino entre las décadas del '60 y del '80

Nicolás Banti

nicobanti@hotmail.com



Datos generales del evento

Nombre de la exposición

La exposición se llama "60'/80' arte argentino. Obras de la colección, comodatos y préstamos"

Artistas que la conforman

Los artistas que conforman la muestra son:

- ◆ Luis Fernando Bénédict
- ◆ Antonio Berni
- ◆ Oscar Bony
- ◆ Jorge de la Vega
- ◆ León Ferrari
- ◆ Santiago García Saenz
- ◆ Nicolás García Urriburu
- ◆ Alberto Greco
- ◆ Víctor Grippo
- ◆ Alberto Heredia

- ◆ Guillermo Kuitca
- ◆ Alejandro Kuropatwa
- ◆ David Lamelas
- ◆ Julio Le Parc
- ◆ Víctor Margariños D.
- ◆ Margarita Paksa
- ◆ Aldo Paparella
- ◆ Duillo Pierri
- ◆ Alfredo Prior
- ◆ Alejandro Puente
- ◆ Emilio Renart
- ◆ Marcia Schwartz
- ◆ Antonio Seguí
- ◆ Miguel Rep

Ubicación geográfica

La muestra se expone en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), sito en la Av. Figueroa Alcorta 3415.

Fecha de inicio y término de la muestra

La muestra se inició el 15 de junio y finalizará el 13 de agosto de 2007.

Ficha técnica del protagonista del evento y sus obras

Resumen biográfico del artista

En este caso, la muestra está compuesta por veintiseis artistas que tienen en común la nacionalidad Argentina. Por eso, trataremos de exponer en forma general el contexto en el que estos artistas desarrollaron sus obras.

A principios de los años sesenta, críticos y teóricos internacionales y locales anunciaban “la muerte de la pintura”. Desde el siglo XVIII se había considerado a la pintura como la reina de las bellas artes, pero ahora, esa posición entraba en crisis. Ya no existía lo “artísticamente correcto”, la obra podría manifestar cualquier cosa y elegir libre formato y materiales. En esta época crecieron los “happenings”, ambientaciones, instalaciones y “performances”; collages, pinturas y esculturas se transformaban en “asemblages”. Crecieron y se fortalecieron algunos lenguajes plásticos: informalismo, neodada, cientismo, figuración crítica, arte destructivo, vivo dito, neofiguración, arte pop, variaciones de lo geométrico, minimalismo y conceptualismo. La pintura comenzaba a mezclarse con otras ramas del arte como la música, la moda, el teatro, la publicidad y el diseño industrial. A fines de la década del '60, frente a la clausura policial de una obra expuesta en el Instituto Torcuato Di Tella, numerosos artistas se exiliaron del país y comenzaron a asumir compromisos en el terreno de la sociedad.

La década del '70 estuvo marcada por las tensiones políticas, un país dividido, y por la última y más sangrienta dictadura militar. A partir de este hecho, el terrorismo de estado se impuso no sólo sobre el país, sino también sobre el mundo del arte: desapariciones forzadas, exilio, censura y violencia cotidiana.

Durante esta década se habían renovado técnicas, contenidos, objetivos y recursos. Entre las obras convivían piezas originales y únicas con el uso de técnicas de reproducción mecánica como el grabado, la fotografía, la serigrafía, la fotocopia y la fabricación en serie. Los

artistas ensayaban estilos entre el hiperrealismo, la figuración crítica, la abstracción y el conceptualismo en su amplio espectro.

Finalmente, llegamos a los años ochenta. En esta década la pintura renace y este retorno fue bautizado con diferentes nombres: "pintura salvaje", "mala pintura", "transvanguardia", "nueva imagen", "neofiguración". Los ochenta celebraban la ficción de un mundo de iguales y sin fronteras.

Tipo de obras

Las obras expuestas en la muestra son pinturas, dibujos, fotografías, objetos, esculturas e instalaciones.

Fechas del período en que se realizaron las obras

Las obras se realizaron en el período 1960 – 1980 aproximadamente.

Tema principal

Consideramos que la muestra no contiene un solo tema ya que está formada por obras de diversos artistas y en un amplio período de tiempo (1960 – 1980). Aun así, observamos que se pueden determinar algunos temas aislados. Algunos ejemplos de estos temas son paisajes, agua, fotos de personas. Además, la obra posee varias obras abstractas que le confieren a la muestra un tinte de 'diversión'.

Criterio y organización de la exposición

Breve descripción de la ubicación de las obras

Si bien no existe un orden absolutamente cronológico, las obras están agrupadas en distintas zonas que responden a un determinado período de tiempo. También hay recorridos temáticos y, en una sola obra, recorrido secuenciado.

Obras más destacadas

Encontramos varias obras destacadas, ya sea por su ubicación o bien por su tamaño.

- León Ferrari: "A un lado por la izquierda" 1964
Collage y tinta china sobre papel. 30 x 20 cm.
- León Ferrari: "Cuadro escrito" 17/12/1964
Tinta china sobre papel. 66 x 48 cm.
- León Ferrari: "Sin título" 11/05/1962
Tinta china sobre papel. 41 x 27
- Jorge de la Vega: "Rompecabezas" 1968-70
17 paneles para armar
Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. (cada panel)
- Rogelio Polesello: "14 óvalos" 1968
Acrílico tallado. 219 x 103.5 x 5 cm.

- Rogelio Polesello: "85 lentes" 1969
Acrílico tallado. 212.5 x 105 x 5 cm.
- Rogelio Polesello: "36 lentes" 1968
Acrílico tallado. 220 x 105 x 2.5 cm.



Dos de las obras principales de la muestra.

- ◆ Colores predominantes en el total de la exhibición
- ◆ El color predominante en la muestra es el blanco, que está presente en paredes, paneles, techos y luces.

Opinión

¿Cuál fue la primera sensación?

En nuestra opinión, la primera sensación fue de intriga ya que, a primera vista, la muestra parece muy grande y bastante heterogénea en cuanto a tipos de obras y a artistas que la conformaban. Esto nos provocaba curiosidad, ya que pensábamos que nos podíamos encontrar con una infinidad de temas tratados en las obras, debido al gran número de artistas que conformaban la exposición.

¿Cuál es el fundamento conceptual de la muestra?

Consideramos que, al tratarse de una muestra integrada por varios artistas, no puede establecerse un solo fundamento conceptual, puesto que los artistas trabajan sobre diferentes temas.

Opinión y reflexión final

Los tres coincidimos en que muchas de las obras poseen colores alegres, y son de grandes dimensiones.

La muestra nos resultó muy agradable debido a la diversidad de obras. Además nos pareció atractivo el tamaño de algunas obras y nos gustó y nos pareció interesante el hecho de que no hubiera solamente pinturas expuestas, sino también objetos, elementos y estructuras.