

TRABAJO PRÁCTICO DE PSICOLOGÍA

Berta Sanchez - bertasanchez75@hotmail.com

ACTIVIDAD I

“El Yo se ve más apurado, sirve a tres severos amos y se esfuerza en conciliar sus exigencias y sus mandatos. La relación del Yo con el Ello podría compararse a la del jinete con su caballo, El caballo suministra la energía para la locomoción, el jinete tiene el privilegio de fijar la meta y dirigir los movimientos del robusto animal. Pero entre el Yo y el Ello ocurre frecuentemente el caso, nada ideal, de que el jinete tiene que guiar el caballo allí donde este quiere ir”.

Consigna: explique las funciones del Yo en relación al funcionamiento del aparato psíquico y aplíquelos a la comprensión de la cita freudiana.

En la segunda formulación del aparato psíquico aparece la división del mismo, en la cual podemos ver tres instancias: *Ello, yo y superyó*. Aquí debemos explicar las funciones del Yo en relación a las otras dos instancias, para lo cual nos parece necesario referirnos primero a cada una en particular y luego a su relación.

El término **Ello** designa lo impersonal. Es lo que constituye al aparato psíquico al momento del nacimiento. Se constituye a partir de lo hereditario, lo innato y lo reprimido. Es la parte inaccesible y oscura de nuestra personalidad. Se describe como antitético al yo.

El **Yo** es aquella parte del Ello que fue modificada por la proximidad y la influencia del mundo exterior, la realidad. Se constituye a partir de las primeras relaciones objetales con aquellas personas que cumplieron las funciones parentales al comienzo y luego otras figuras significativas. Su función perceptiva permite primero el registro del otro, con quien se establece en sus primeros momentos una relación libidinal primeramente física, que le permiten su integración y luego su diferenciación, lo que podemos considerar como una proyección de su organismo en su psiquismo.

El **Superyó** se constituye a partir de la prolongada dependencia del sujeto a la autoridad de los padres y fundamentalmente con la declinación del Complejo de Edipo; es la representación de todas las restricciones morales.

A todo esto podemos decir que el Yo se ve influenciado por el Ello, puesto que quiere satisfacer sus demandas inmediatamente, y el Superyó es quien controla que éstas no se contradigan con los parámetros morales.

Con respecto a la frase citada de la guía de actividades podemos decir que se interpreta que el Yo sirve al Ello, al Superyó y a la realidad, determinándolo. La relación del Yo y el Ello puede compararse con la de un jinete y su caballo ya que el Yo representaría al jinete, que es quien decide lo que se hace, pero en realidad el caballo, que vendría a ser el Ello es quien tiene

el mayor control de eso, ya que "... ocurre frecuentemente el caso, nada ideal, de que el jinete tiene que guiar al caballo allí donde quiere ir".

- Actividad
- 1) ¿Cuál es la "regla fundamental" del Psicoanálisis? ¿Cuál es el objetivo que se persigue con la enunciación de ésta regla? ¿A qué se refiere la expresión "*alusión con omisión*"?
- 2) ¿Cuál es el Complejo Nuclear y en qué consiste?
- 3) ¿Cómo explicó Freud el fenómeno de la transferencia en la situación analítica?

Respuestas

- 1) La regla fundamental del psicoanálisis es la de la libre asociación, donde el paciente tiene que decir todo lo que piensa, por más aislado al tema en cuestión o incoherente que parezca. La interpretación de las ocurrencias del paciente dará al médico la posibilidad de llegar al fondo de la enfermedad y al inconsciente del analizado, teniendo la posibilidad de liberarlo, aunque sea en parte, de sus problemas. Igualmente no es esta la única posibilidad que tiene el analizante para llegar al fondo de los problemas de su paciente, sino que también puede recurrir a la interpretación de los sueños y a los actos fallidos. Estos últimos no carecen de significación, como podría pensarse, sino que extremadamente significativos y pueden interpretarse fácilmente teniendo en cuenta la situación en la que se ejecutaron; de aquí resulta que constituyen también manifestaciones de impulsos y de intenciones que deben ser llevados al estado consciente (dado que se encontraban en el inconsciente). También pueden ser creadores de los síntomas y ser plasmando en los sueños.
Con la enunciación de dicha regla, Freud, pretende que se manifieste el inconsciente del paciente durante el tratamiento para que la cura sea más efectiva.
- 2) El Complejo Nuclear (o Complejo Nódulo) es aquel que todo niño tiene. El niño o niña sentirá atracción sexual hacia sus padres (del sexo opuesto, si es niño hacia la madre, y si es niña hacia el padre),

con lo cual reaccionan con el deseo de hallarse en el lugar de la madre o del padre, dependiendo del caso. Dicho complejo se encuentra reprimido por todos, pero sin embargo influye ampliamente en la estructura personal de cada uno, y son sus ramificaciones las que constituyen finalmente el Complejo Nuclear. El mito del rey Edipo, que dice que mató a su padre y se casó con su madre, es una clara muestra del deseo infantil primario, ante el cual después se reprimen.

- 3) La transferencia es aquel fenómeno que se produce entre el paciente y el médico. El primero dirige al médico sentimientos tiernos y hostiles, aunque sin fundamento real, que en realidad tienen origen por los deseos imaginativos devenidos inconscientes. El paciente lo que hace es revivir con su médico la parte del inconsciente de su vida sentimental que no puede hacer volver a su memoria, con lo cual sufre una *transferencia* con el analizante y queda convencido del poder (y de la existencia) de esos impulsos sexuales inconscientes.

ACTIVIDAD III

"UN DÍA EN LA VIDA DE ANA"

CONCEPTO	DEFINICIÓN	SITUACIÓN
RESTO DIURNO	Son ideas que el sujeto puede recordar y que corresponden a vivencias del día anterior. Éstos se hallan en una relación más o menos lejana con el deseo del inconsciente.	"Ana recordó que esa casa (la del sueño) era muy parecida a la que había visto el día anterior cuando acompañó a su hermana a recorrer casa para alquilar, porque pensaba casarse a fin de mes".
CONDENSACIÓN	Cuando dos o más cargas afectivas se posan sobre una misma representación, a través de una cadena asociativa. Es una característica del pensamiento inconsciente y es un proceso primario.	La casa (con la que soñó) que en un principio creyó de María y luego (ya casi al final del día) la asoció con la casa que había visto el día anterior con su hermana.
DESPLAZAMIENTO	Es una característica del pensamiento inconsciente y es un proceso primario. Sucede que a una representación original sin una carga afectiva	"Aparecía Emilio, su novio, pero en el sueño éste tenía, el cuerpo de su amigo Juan y hablaba como su amigo Pedro".

	importante se le atribuye un nuevo valor y significado. De este modo esta nueva carga está unida a la original por una cadena asociativa.	
RESISTENCIA	Es una fuerza que lucha para impedir que lo reprimido o sus productos se hagan conscientes.	"Vio a su cuñado y pensó "qué lindo que es lástima que es el novio de mi hermana", aunque automáticamente deshechó ese pensamiento por considerarlo impropio". "Ana dudó por un momento en devolver el dinero, (...), pero se volvió e informó a la cajera de su error devolviendo el dinero que le había sido entregado de más".
CONCIENCIA	Es un momento fugaz, donde las representaciones o ideas, una vez que acceden voluntariamente a ella, dejan inmediatamente su lugar a otros contenidos. Esto permite un orden y una discriminación en el pensamiento consciente del sujeto.	
SÍNTOMA	Formación sustitutiva, disfrazada e irreconocible, del deseo reprimido, a la que pronto se enlazan las mismas sensaciones displacentes que se creían ahorradas por la represión.	"Lavarse las manos y refregarlas con una esponja enjabonada".
REPRESIÓN	Es una fuerza de desalojo de aquellos contenidos que son vividos como displacentes para el sentir consciente. (Será displacentero, para cada sujeto, aquello que guarde relación con contenidos reprimidos, fundamentalmente ligados a la historia sexual infantil.)	"En la esquina del negocio se encontró con su futuro cuñado, y pensó "Qué lindo es, lástima que es el novio de mi hermana", aunque automáticamente desechó ese pensamiento por considerarlo impropio".
CONT. MANIFIESTO	Es el sustitutivo deformado de las ideas del inconsciente del	" Ella estaba en la casa de una persona que no conocía,

	mismo, es decir, lo que se recuerda vagamente del sueño.	aunque la casa era igual a la de su amiga María. De pronto aparecía Emilio, su novio, pero en el sueño éste tenía el cuerpo de su amigo Juan y hablaba como su amigo Pedro. Emilio le decía que necesitaba un tiempo de separación porque últimamente no se encontraba cómodo con ella y quería estar más tiempo con sus amigos." "...recordó que esa casa era muy parecida a la que había visto el día anterior cuando acompañó a su hna., a recorrer casas para alquilar, porque pensaba casarse"
ASOCIACIÓN LIBRE	Es el método utilizado por Freud para inferir el complejo reprimido, ya que el sujeto pone a su disposición una cantidad suficiente de espontáneas ocurrencias.	Se observa cuando Ana, hablando con su psicóloga recuerda o cree saber que la casa de su sueño era una que ella había ido a ver el día anterior con su hermana; y no la casa de María como ella había creído al despertar.
IDEAL DEL YO	Es con quien se compara el Yo, a quien aspira y cuya demanda de perfección siempre creciente se esfuerza en satisfacer.	"Se quedó mirando mientras pensaba como le gustaría terminar la carrera y formar parte del equipo periodístico de algún canal de TV".

Actividad IV

1) El contenido manifiesto se refiere a aquello que, sin ser psicoanalizado o procesado por el analista, expresa el fenómeno psíquico (en estos dos casos el olvido). Es decir, sólo lo que el inconsciente le muestra al consciente. En otras palabras, es el relato del sueño. Para los ejemplos citados por Freud, el contenido manifiesto sería la imposibilidad de recordar, aún con esfuerzo, un nombre propio (*Signorelli*) y haber pensando en los nombres Botticelli y Boltraffio, así como no recordar una palabra extranjera (*aliquis*). Gracias a las relaciones asociativas será posible develar el contenido latente de estos olvidos, penetrando en el inconsciente.

2) Caso 1: Freud establece una serie de relaciones asociativas a partir del olvido del nombre Signorelli para poder “comprender” por qué acudieron a su mente nombres como Botticelli y Boltraffio que aparentemente nada tiene que ver. Dice que inmediatamente antes de hablar sobre Italia e intentar nombrar al pintor, la conversación se había centrado en las costumbres que tienen los turcos residentes en Bosnia y en Herzegovina. Cuando a éstos se les anuncia la muerte de un ser querido contestan “Señor (Herr), qué le vamos a hacer”. Hasta aquí se encuentran los siguientes nombres: Bosnia, Herzegovina y Señor (Herr) que pueden incluirse en una serie de asociaciones entre Signorelli, Botticelli y Boltraffio.

El tema de los turcos finalizó en eso, sin embargo, Freud había tenido intención de relatar una segunda anécdota que se refería a que estiman el placer sexual sobre todas las cosas y que cuando sufren un

trastorno de este orden caen en una desesperación que contrasta con su conformidad respecto a la muerte. Debido a que hablaba con un desconocido, decidió reprimir su intención de relatar esto, desviando su atención de una serie de pensamientos que lo hubieran podido llevar al tema: “muerte y sexualidad”. Con respecto a esto, unas semanas antes había estado en Trafoi donde recibió la noticia de que una paciente que había atendido se había suicidado a causa de una incurable perturbación sexual. La consonancia Trafoi-Boltraffio obliga a pensar que a pesar de la desviación voluntaria de la atención, fue justamente esa reminiscencia puesta en actividad en él.

En el proceso asociativo el nombre Signorelli quedó dividido en dos trozos. El “elli” reapareció tal cual en uno de los nombres sustitutivos (Boticelli) y la otra parte (por su traducción Signor-Herr (Señor)) entró en relación con los nombres contenidos en el tema reprimido. Así apreció la palabra “Trafoi” que por la consonancia fue a terminar en “Boltraffio”. Por otro lado el “Bo” de Bosnia fue tanto a “Boticelli” como a “Boltraffio”.

Caso 2: La serie de asociaciones comienza a hacerlas en propio hombre que olvidó la palabra. Freud le preguntó que se le ocurría cuando le decían “aliquis”. Antes que nada se le ocurría dividirla en “a” y en “liquis”. Posteriormente se le presentan una serie de palabras: “reliquias-licuefacción.fluido-líquido” y piensa en Simón de Trento (en la acusación que se le hace a los judíos de asesinar a un cristiano cuando llega la Pascua para utilizar su sangre en sus ceremonias religiosas). También recordó un escrito de Kleinpaul que trataba sobre el tema. Luego pensó en un artículo llamado “Lo que dice San Agustín de las mujeres”. Más tarde en un anciano que encontró la semana anterior que era “un verdadero original”, llamado Benedicto.

Con todo esto Freud ya tenía una serie de palabras para asociar: San Simón, San Agustín, San Benedicto, Orígenes y Pablo (Paul) de Kleinpaul.

Acto seguido, se acordó de San Jenaro y el milagro de su sangre. Éste consiste en que la sangre se lucía milagrosamente todos los años en determinado día festivo. El pueblo se interesa por esto y experimenta gran agitación cuando se retrasa, como sucedió una vez durante la ocupación francesa, ocasión en la que el general Garibaldi dijo que “esperaba” que se produjese. Mientras decía esto le vino otro pensamiento a la cabeza que dudó en decir ya que consideraba muy íntimo. Pensó en una mujer de la que podría recibir una mala noticia (la falta de la menstruación). Es decir, a partir del olvido de la palabra “aliquis” y en la asociación de esto con “los santos del calendario, la licuefacción de la sangre en un día determinado, la inquietud cuando el suceso no se produce, la expresiva amenaza de que el milagro tiene que realizarse o que si no...”, lo que ocurrió fue transformar el milagro de San Jenaro en un símbolo del período de la mujer. Así queda claro que la causa del olvido de la frase latina: “Exoriar(e) aliquis nostris ex ossibus ultor” (Deja que alguien surja de mis huesos como vengador) se relaciona con el hecho de que inconscientemente esta frase expresa una contradicción frente al deseo expresado en la cita latina.

3) Caso 1. Los mecanismos de desplazamiento y condensación se puede observar en palabras o en fragmentos de ellas que han sido asociadas y de esta manera arrastradas a la represión o formando sustitutivos. El “elli” de “Signorelli” se desplaza a “Botticelli”, que a su vez recibe el “Bo” de “Bosnia”, que también lo da a “Boltraffio”, que recibe un desplazamiento de “Trafoi”. Como se ve, en “Boltraffio”(sustitutivo) hay una condensación de “Bo” y “Trafoi” y en “Botticelli”(sustitutivo) una condensación de “Bo” y “elli”. La cadena asociativa es compleja debido a estos dos mecanismos.

Caso 2. La cadena asociativa es lineal y sin formación de sustitutivos. El olvido de “aliquis” se explica por la represión de una idea y el desplazamiento de elementos de ésta a otras ideas hasta llegar al término olvidado. El desplazamiento seguiría la siguiente cadena:

noticia de embarazo- milagro de San Jenaro- San Benedicto- San Agustín- Simón de Trento- (reliquias-licuefacción- fluido- líquido)- a y liquis.

No parecería haber condensación.

4) El psicoanálisis, según los ejemplos que nos da Freud, le otorga una significación al fenómeno del olvido, el cual se considera una de las formaciones del inconsciente, al considerarse que puede ser causado por fenómenos psíquicos.

El olvido tendría su origen en la represión de un pensamiento o de una idea (asociados a palabras), ya sea porque el individuo quiere alejarla de su conciencia por considerarla “inmoral” o porque inconscientemente esa idea se contradiga con un deseo. En el primer caso la represión arrastrará otros nombres (propios) por asociación externa con las palabras reprimidas anteriormente. Por eso, cuando el sujeto busque alguno de esos nombres asociados en su memoria no podrá recordarlo por la barrera de las resistencias.

En el segundo caso, también hay una asociación externa entre un elemento del deseo que ha sido contradicho y un elemento, asociado a una palabra extranjera, de la idea que produjo la contradicción interna. La represión impedirá que el sujeto recuerde esa palabra.

Es decir, el psicoanálisis estudia al olvido teniendo en cuenta la existencia del inconsciente y de la represión. Nosotros no somos un uno indivisible, nuestra personalidad está “fragmentada” y por eso el Yo no controla todo lo que pasa en nuestro sistema psíquico, aunque cree hacerlo.

La psicología cognitiva considera distintos sistemas de memoria pero de ninguna manera considerará un conflicto de fuerzas entre el sistema inconsciente y el consciente. Se maneja con un lenguaje distinto al del psicoanálisis. Al dejar afuera la dinámica y mecanismos psíquicos de Freud, el olvido será simplemente una falla de alguno de los sistemas de memoria o la imposibilidad de estos sistemas de retener la información buscada debido a su estructura y funciones.