

ARMONÍA FUNCIONAL Y COMPOSICIÓN PEDAGÓGICAS.

Por Luis Blaugen-Ballin¹.
UN COMPENDIO PARA “DESCUADRATIZAR”
LAS MENTES.



Prólogo por Mauro Donato, pianista, acerca de la primera publicación de este método de Armonía y Composición en una página Web.

Don Luis: Me he llevado una buena sorpresa al buscar un poco de data sobre armonía. Quizás no se acuerde de mí y menos si lo trato de Usted. Hemos sabido compartir buenas charlas acerca de... **TODO**, con vos y demás compañeros, a la salida de las clases del sacratísimo conservatorio municipal de San Martín. Las casualidades no existen, soy devoto del concepto de *Causalidad* así que aquí va este "emilio" para volver a ponernos en contacto, y para felicitarte por el curso que subiste a la página. Acá te pego el comentario que "postié" en ella, no se si pasará por el "regulador" pero sentí que tenía que escribir algo en favor de un amigo.

El título del comentario:
Garantía de sabiduría.

Comentario:

He aquí un trabajo en el que todos los usuarios de esta página pueden tener plena confianza. Me encontraba buscando un poco de información sobre armonía, y solo daba con libros electrónicos de descarga NO GRATUITA, y cursos de calidad dudosa. Decidí buscar en esta comunidad virtual que más de una vez me da una mano con trabajos hechos a conciencia, y me encuentro con una grata sorpresa: El eximio filántropo, Luis Blaugen-Ballin ha tenido la amabilidad de compartir su conocimiento con el mundo, en esta ocasión, con este trabajo sobre armonía. Vale destacar su precisión a la hora de transmitir información, descriptando lo más posible una rama del arte que a lo largo de la historia la humanidad se ha encargado de "ocultarizarla" con difícil terminología y vueltas innecesarias que sólo distraen al neófito. Permítaseme una felicitación, y un abrazo a esta persona que le hace bien a la humanidad a fuerza de amor y conciencia en virtud de la evolución. Algún día mi querido Luis, la humanidad habrá concluido su tarea de cruzar la cuerda tendida entre la bestia y el superhombre y agradecerá la incondicional participación de héroes cotidianos como usted.

Mauro Donato, el Flaco Alto del San Martín.

¹ Alumno de la cátedra de **Violín** del **Conservatorio de Música de General San Martín** a cargo de la **prof. Natalia Chiambaretta**;

Alumno de la cátedra de **Canto Popular** del **Conservatorio Manuel de Falla** a cargo de la **prof. Marta Said**;

Alumno de la cátedra de **Música en Guitarra** (Folklore y Música Ciudadana) del **Conservatorio Manuel de Falla** a cargo del **prof. Eduardo Tacconi**;

Alumno de la cátedra de **Guitarra Armónica** del **Conservatorio de Música de General San Martín** a cargo del **prof. Daniel Galán**.

Todas estas personas, son culpables de haber creado este monstruo.

Y a continuación, el librito.

INTRODUCCIÓN.

MODO.

Existen dos modos: el Mayor y el menor.

TONALIDAD.

La tonalidad es la escala.

ACOMPANIAMIENTO.

Pueden dividirse en dos tipos: sostén armónico (acordes) y segunda voz (línea musical que acompaña a la melodía principal, contrapunto).

CÓMO DISCERNIR SI SE TRATA DE MODO MAYOR O MENOR.

El modo mayor suena más brillante y el modo menor más opaco (este es un criterio personal), aunque el verdadero reconocimiento se hace escuchando las notas.

ORDEN ALTERACIONES		ARMADURA DE CLAVE	TONALIDAD	
			MAYOR	Menor
	-----	Ninguna alteración	C	Am
Con Sos- Te- Ni- Dos	F	#	G	Em
	C	##	D	Bm
	G	###	A	F#m
	D	####	E	C#m
	A	#####	B	G#m
	E	#####	F#	D#m
	B	#####	C#	A#m
Con Be- Mo- Les	B	b	F	Dm
	E	bb	Bb	Gm
	A	bbb	Eb	Cm
	D	bbbb	Ab	Fm
	G	bbbbb	Db	Bbm
	C	bbbbbb	Gb	Ebm
	F	bbbbbbb	Cb	Abm

Nota: ver círculo de 5^{ntas.} en pág. 6.

GRADOS.

A cada uno de los sonidos o notas de la escala se los llama grados, y se los designa con números romanos:

Ejemplo para escala Mayor:

I = 1^{er.} grado = TÓNICA o Centro Tonal

II = 2^o grado = SUPERTÓNICA

III = 3^{er.} grado = MEDIANTE

IV = 4^o grado = SUBDOMINANTE, o Sensible Modal.

V = 5^o grado = DOMINANTE

VI = 6^o grado = SUBMEDIANTE (o SUPERDOMINANTE)

VII = 7^o grado = SENSIBLE Tonal (cuando asciende por semitono a la tónica, si no no). Cuando el 7^o grado está a distancia de tono respecto de la tónica (escala menor antigua), a éste se lo denomina SUBTÓNICA, por lo que concluimos que el Modo menor antiguo carece de sensible tonal.

Si sobre cada grado de la escala se arman acordes tríada (o sea, acordes de tres notas, que son los acordes más fáciles, respondiendo a un principio acústico) utilizando sólo las notas de esa escala, se obtienen las estructuras indicadas en el cuadro a continuación. Con los acordes que se efectúan sobre los grados **I, IV y V** (llamados **tonales**) de la escala se pueden armonizar todos los sonidos de la misma, ya que los siete sonidos característicos de cada escala forman parte de estos tres acordes. Ampliando el concepto de la armonía pueden sustituirse estos acordes por los demás (empleando un criterio que luego se explicará) con el fin de que el acompañamiento de la melodía se pule y no sea tan monótono.

La mayoría de la música está en una tonalidad o escala determinada, aunque quizás no se usen pura y exclusivamente notas de esa escala para componer la melodía o construir los acordes; es decir, puede aparecer cualquiera de las otras cinco notas que le son ajenas, formando cromatismos, por ejemplo, sin que esto signifique que la escala ha cambiado. Es simplemente un recurso.

Se deduce que una canción en la escala de **C**, estará compuesta por notas de esa escala y armonizada con acordes compuestos por las mismas notas; todo esto la mayoría de los casos, pues como se dijo hay excepciones.

Los acordes perfectos se dividen en dos: los mayores, que se forman por la primera 3ª Mayor y la segunda 3ª menor, y los menores, los cuales se forman por la primera 3ª menor y la segunda 3ª Mayor. Los de dominante con 7ª por la primera 3ª Mayor, la segunda y la tercera 3ª menores. Los de 7ª disminuida por tres 3ªs menores contiguas; éste es el acorde cuatríada que se arma sobre el 7º grado de la escala menor armónica. Los de 7ª de sensible, también llamados m7(5b) ó semidisminuidos, por la primera y segunda. 3ªs menores y la tercera 3ª Mayor; este último es el acorde cuatríada que se arma sobre el 7º grado de la escala Mayor y sobre el 2º grado de la escala menor armónica. Si a estos 2 últimos acordes les suprimimos la 7ª, ambos nos quedan con la misma estructura interválica, convirtiéndose en un acorde de 5ª disminuida. El aumentado o de 5ª aumentada está formado por dos 3ªs. M.

Características y cifrado de los acordes sobre los grados:

Acorde sobre el grado:	En el Modo mayor (ejemplo en C):	En el Modo menor (ejemplo en Am):
I	MAYOR: C ó CM	menor: Am
II	menor: Dm	semi disminuido o de 7ª de sensible (en ambas escalas): B ^o
III	menor: Em	MAYOR (en Antigua): C ó CM; Aumentado (en Armónica): C ^{aug}
IV	MAYOR: F ó FM	menor: Dm
V	MAYOR: G ó GM	menor (en Antigua): Em; MAYOR (en Armónica): E ó EM
VI	menor: Am	MAYOR: F ó FM
VII	semi disminuido o de 7ª de sensible: B ^o	MAYOR (en Antigua): G ó GM disminuido o de 7ª disminuida (en Armónica): G ^{#o}

El acorde de Tónica da sensación de conclusión o de reposo; el de Dominante de inconclusión o de tensión.

Todo grado trata de descargar su tensión a uno vecino.

En la escala Mayor, la sensible principal ó 7º grado de la escala resuelve al 8º grado y la sensible siguiente (sensible secundaria) ó 4º grado lo hace al 3º.

La escala menor Antigua es un Modo (eólico gregoriano), carece de sensible que resuelva. La escala menor Armónica y la Bachiana son tonales.

SOBRE LA ELECCIÓN DE LOS ACORDES.

El primer paso a seguir es la confección de la melodía base, que será la que recibirá la armonización. Ella es la expresión mínima a la cual puede reducirse la canción, conservando sólo las notas necesarias,

manteniendo así el sentido primigenio que tenía la línea principal. A partir de una partitura dada se establecerá esta melodía y luego se procederá a colocarle los acordes a la misma. Para elaborar la melodía base se extraen las notas de los tiempos fuertes o las de mayor duración del compás en cuestión. Casi al final de este escrito, hay un ejemplo donde se pone en práctica esto con una canción de música popular.

Debe existir una relación entre la melodía, más precisamente la nota principal o a armonizar, y la armonía (acordes); es decir, la nota a armonizar debe estar contenida en el acorde que la armoniza para que haya “Identidad” entre ambos.

ACORDES FUNDAMENTALES O PRINCIPALES EN AMBOS MODOS.

Son los contruidos sobre el **I, IV y V** grados de la escala, y representan a las 3 áreas: **Tónica, Subdominante y Dominante** respectivamente.

ACORDES REEMPLAZANTES EN AMBOS MODOS.

Suelen usarse **II y VI** como reemplazos de los acordes fundamentales, con lo cual se amplía el concepto de armonía.

LOS ENLACES:	PUEDEN SUSTITUIRSE POR:	EVENTUALMENTE:	
		EN MODO MAYOR:	EN MODO menor:
IV – V	II – V	II – V	II7 – V
V – I	V – VI	V7 – VI	V7 – VI

EN MODO MAYOR.

IV – V puede reemplazarse por II – V, siempre que la regla de la pluralidad de las notas lo admita (ver página 5).

Colocando VI en lugar de I en el enlace V – I queda aliviado el carácter muy terminante de I luego de V. Eventualmente puede usarse V7 en lugar de V en este enlace, con lo cual se acentúa aún más el carácter terminante de I después de V.

EN MODO MENOR.

Se procede igual que en el modo mayor: se puede cambiar IV – V por II – V y V – I por V – VI si se quiere aliviar el carácter terminante de I luego de V, teniendo en cuenta las consideraciones pertinentes con respecto a la pluralidad de las notas.

Cambiando el 7º grado de la escala por 7# (se transforma en m armónica) en el acorde sobre el V grado cuando forma parte del enlace V – I se obtiene fuerza concluyente de I en V – I. El acorde de V grado se convierte en un acorde Mayor.

El acorde sobre el II grado en el modo menor es un acorde de 5ª disminuida (en tríada); éste produce tensión, la cual puede acentuarse aún más agregándole la 7ª (se transforma en un acorde cuatríada semidisminuido en m Antigua y en m Armónica).

Los acordes V7 son iguales tanto para escala menor como para Mayor; lo que cambia es su resolución.

EJEMPLOS DE ARMONIZACIÓN PARA MODO MAYOR Y MENOR.

Se deben tener en cuenta algunas consideraciones:

- El acorde adecuado, indicado en el cuadro a continuación, es el conveniente la mayoría de los casos, no todos**.
- El acorde reemplazante suple al acorde original sólo cuando se da el enlace que está entre paréntesis y si la nota a armonizar es común al acorde original y al reemplazante, o sea, cuando es uno de los dos sonidos que ambos acordes comparten (ver **Pluralidad de las Notas** en página siguiente).
- Cuando se presentan notas que pueden ser armonizadas por dos acordes distintos, como la nota C que puede armonizarse con el acorde C ó F (dado que esta nota está contenida en ambos acordes), y la nota G que puede armonizarse con C ó G (ídem anterior), se debe discriminar por oído uno u otro

acorde, aunque hay ciertas técnicas para descartar uno y adoptar otro; por ejemplo, el primero y último acorde de una canción en CM debe ser C, pues debe empezar y terminar con el acorde de tónica. Asimismo, el penúltimo acorde de un tema, por lo general, es el acorde de V, que con el último acorde (de tónica) forma la **Cadencia Auténtica**.

- Si tenemos 2 compases con V, al primero lo podemos cambiar por III. Si tenemos 2 con I, al segundo lo podemos cambiar por VI (la mayoría de los casos) o III (muy raras veces).

NOTA MUSICAL	Acorde que la armoniza	Acorde adecuado **	Acorde reemplazante
C	C ó F	C	Am (en G-C)
D	G	G	G7 (en G-C)
E	C	C	Am (en G-C)
F	F ó G7	F	Dm (en F-G)
G	C ó G	G	G7 (en G-C)
A	F	F	Dm (en F-G)
B	G	G	G7 (en G-C)

*Tabla 2-a: Escalas mayores, ejemplo en C.

NOTA MUSICAL	Acorde que la armoniza	Acorde adecuado **	Acorde reemplazante
A	Am ó Dm	Am	F (en Em/E-Am)
B	Em-E	Em/E	
C	Am	Am	F (en Em/E-Am)
D	Dm ó Em7/E7	Em7/E7	B [°] (en Dm-Em/E)
E	Am ó Em/E	Em/E	
F	Dm	Dm	
G (en Antigua)	Em	Em	
G# (en Arm.)	E	E	E7 (en E-Am)

*Tabla 2-b: escalas menores, ejemplo en Am.

° = dim = 5ª disminuida para tríadas ó 7ª disminuida para cuatríadas o tétradas;

° = 7ª de sensible, m7(5b) ó semidisminuido para cuatríadas.

PLURALIDAD DE LAS NOTAS.

Los acordes que pertenecen a la misma función o área son sustituibles entre sí (esta facultad se llama **Sustitución Diatónica**). El siguiente ejemplo está en CM:

B	C	F	} Acordes sobre los grados de la escala Mayor. Ejemplo en C.
G G	A A	D D	
E E E	F F	B B B	
C C	D	G G	
A		E	
I (III) VI	II IV	V VII (III)	◀ Grados sobre los cuales se forma el acorde.
Función	Función	Función	◀ Función Tonal
Tónica	Subdominante	Dominante	

Verticalmente se dan las notas que componen el acorde sobre el grado indicado; horizontalmente se comparan con qué otro acorde de la escala comparten sonidos comunes. II reemplaza a IV, VII al V y VI suple a I cuando la nota que se está armonizando es uno de los dos sonidos comunes a ambos acordes (el reemplazante y el reemplazado). El acorde de III grado también, en ciertas ocasiones, puede reemplazar al V (aquí funciona como Dominante, queda una especie de V más suave, aunque es raro que ocurra).

esto), pues entre ellos tienen 2 de sus 3 sonidos en común, y en otras (muy pocas veces) al I (aquí funciona como Tónica).

FUNCIÓN TONAL DE LOS ACORDES SOBRE CADA GRADO DE LAS ESCALAS MENORES								
Escala menor	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII
Natural o Antigua	T	SD	T	SD	T(*)	SD	SD	T
Armónica	T	SD	T	SD	D	SD	D	T
Melódica	T	SD	T	SD	D	T	D	T

Funciones:

T: Tónica (reposo).

SD: Subdominante (media tensión).

D: Dominante (tensión).

(*) El acorde sobre el V grado en la escala menor Antigua cumple función de tónica. Esta escala no tiene acorde de dominante.

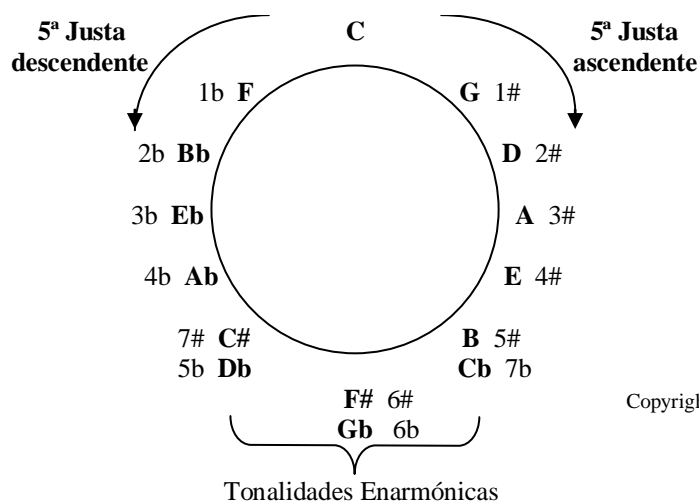
¡Ojo!: las sustituciones se efectúan siempre y cuando la relación melodía/armonía así lo admita.

CAIDAS.

O “*Cadencias*”. En cuanto a los acordes construidos sobre los grados de la escala mayor, el I (estable) busca caer al IV, éste al VII, este otro tiende a moverse al III, éste al VI, este otro al II, éste al V, y este último al I.

CÍRCULO DE QUINTAS.

Subiendo por 5^{ntas.} se obtienen las escalas con sostenidos (#); bajando por 5^{ntas.} (o subiendo por 4^{rtas.}) las escalas con bemoles (b).



Copyright © 1993 by Luisito

CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS.

ESCALAS MAYORES NATURALES.

Son naturales, debido a que no presentan alteraciones accidentales (que se agreguen a las propias de la armadura de clave o que las modifiquen).

Reglas nemotécnicas para la obtención de las mismas:

- **CON SOSTENIDOS.**

De la tónica de la escala se baja un semitono. Se ubica esta última nota en su lugar correspondiente en el orden de los sostenidos. Van alteradas desde el fa hasta esa inclusive.

- **CON BEMOLES.**

Se ubica la tónica de la escala en su lugar correspondiente en el orden de los bemoles y se le agrega un bemol. Van alteradas desde el si hasta esa inclusive.

EXCEPCIONES.

C Mayor: no lleva alteraciones en la armadura de clave.

F Mayor: lleva el si bemol en la armadura.

ESCALA MAYOR ARTIFICIAL.

Está formada por un primer tetracordio Mayor y un segundo tetracordio menor armónico. Lleva el VI descendido. Debe su nombre, a que lleva una alteración accidental que modifica a la armadura de clave.

ESCALAS MENORES.

Dada la tonalidad menor se sube una 3ª m (1½ tono), para hallar la escala relativa Mayor.

- **ANTIGUA.**

O menor Natural. Se crea partiendo del 6º grado de la escala Mayor. Se llama relativa menor de su respectiva escala Mayor. Es un Modo (Eólico). Carece de sensible. Tiene sus semitonos entre el 2º y 3º, 5º y 6º grados. Es natural, debido a que no presenta alteraciones accidentales (que se agreguen a las propias de la armadura de clave o que las modifiquen).

- **ARMÓNICA.**

Tiene sus semitonos entre el 2º y 3º, 5º y 6º, 7º y 8º grados. Es una modificación de la escala menor Antigua, con su 7º grado ascendido. Entre el 6º y 7º grado se forma un intervalo de tono y ½, lo que hace que suene árabe.

- **MELÓDICA.**

Ascendiendo: tiene sus semitonos entre el 2º y 3º, 7º y 8º grados. Lleva ascendidos el 6º y 7º grados (o sea, sube igual que la Bachiana). Es una modificación de la escala menor Armónica, con su 6º grado ascendido, quedando así un primer tetracordio menor y un segundo tetracordio Mayor al subir.

Descendiendo: lo hace igual que la Antigua, o sea, sus semitonos están entre el 6º y 5º, 3º y 2º grados. Está formada por un primer tetracordio Frigio y un segundo tetracordio menor al bajar.

- **BACHIANA.**

Asciende y desciende como la primera parte de la escala menor Melódica, o sea, tiene sus semitonos entre el 2º y 3º, y 7º y 8º grados. Lleva ascendidos el 6º y 7º grados.

En resumen: si a la escala menor Antigua se le asciende el 7º grado, queda la menor Armónica, y si a esta última se le asciende el 6º grado, queda la menor Bachiana.

Nota: Las escalas menores se usan todas juntas.

INTERVALOS.

1ª ó tónica – 2ª m – 2ª M – 3ª m – 3ª M – 4ª J – 4ª aum ó 5ª dism – 5ª J – 5ª aum ó 6ª m – 6ª M – 7ª m ó 7ª – 7ª M – 8ª ó tónica.

Intervalos Consonantes Perfectos (Consonancia, Fusión): unísono, 8ª J, 5ª J, 4ª J.

Intervalos Consonantes Imperfectos: 3ª M, 6ª M, 3ª m, 6ª m.

Intervalos Neutros: Tritono (4ª A ó 5ª D, #4 ó b5).

Intervalos Disonantes suaves: 7ª m, 2ª M.

Intervalos Disonantes Fuertes (Disonancia, Tensión): 7ª M, 2ª m.

Intervalos en la escala de CM.

La tónica representa el reposo absoluto; todos los demás grados dan sensación de tensión, en mayor o menor grado, cuando se tocan simultáneos con la tónica:

VII-II-VI-IV-III-V-I

+ ← ————— - 0

El intervalo armónico del VII con el I (7ª M) es el de mayor tensión (signo +), el del V con el I (5ª J) el de menor (signo -), y el I o Tónica consigo mismo (unísono), aunque sea una obviedad, es el reposo (cero tensión).

Ejemplos de algunos intervalos particulares:

Tritono, 4+ (4ª aumentada) ó 5b (5ª disminuida). Es la división de la 8ª en 2 partes simétricas.

Por ejemplo, en C, el tritono formado por el intervalo B (sensible tonal o 7ª nota de la escala) – F (sensible modal o 4ª nota de la escala) resuelve de la siguiente forma: el F va al E y el B lo hace al C, quedando un bicordio que contiene a la tónica y a la 3ª M del acorde de tónica (C – E). Pero, al ser el tritono la división de la escala en 2 partes o distancias interválicas iguales, cualquiera de las dos notas puede ser la tónica de un acorde y la restante la 4+ del mismo; la primera nota puede funcionar como tónica y la segunda como 4+ de un acorde correspondiente a una determinada escala, o al revés: la primera nota puede funcionar como 4+ y la segunda como tónica de un acorde de otra escala distinta a la anterior. O sea, el tritono puede bien pertenecer a cierta tonalidad o a la que está frente suyo en el círculo de 5^{ntas.} Por ejemplo: el tritono B – F puede resolver tanto a C – E (en CM) como a Gb – Bb (en Gb).

Séptima Mayor: C – B = 7M

Séptima menor: C – Bb = 7m

Séptima disminuida: C – Bbb = 7 dim. La 7ª disminuida es el mismo sonido que la 6ª M (enarmonía).

INVERSIONES.

Sólo los intervalos simples (los que no salen de la 8ª) pueden invertirse.

INTERVALO	INVERSIÓN
Mayor	Menor
Menor	Mayor
Aumentado	Disminuido
Disminuido	Aumentado
Justo	Justo

Un intervalo y su inversión suman 9. La 8ª se transforma en unísono.

Un intervalo simple + 7 da el intervalo compuesto.

ACORDES.

PURO: se tocan todos sus sonidos simultáneamente (*plaqué*).

IMPERFECTO: es el *arpeggio* de un acorde puro (el acorde desplegado o quebrado).

Por un fenómeno acústico que aquí no voy a explicar, dada la finalidad esencialmente práctica de este escrito, los acordes más fáciles de escuchar son aquellos en los cuales sus sonidos están dispuestos en orden de 3^{eras.}; éstos no son los únicos acordes que existen, ya que también pueden construirse acordes con disposición de 4^{as.}

TIPOS DE ACORDES.

Acordes perfectos: con 5ª J.

Acorde Perfecto Mayor, M: T – 3M – 5J. C ó CM = C-E-G

Acorde Perfecto Menor, m: T – 3m – 5J. Cm = C-Eb-G

De 7ª de dominante, 7 ó V7: T – 3M – 5J – 7m. Es un acorde M con una 7ª m. Resuelve. C7 = C-E-G-Bb

Cuarta suspendida, sus4: T – 4ª J – 5ª J. Es un acorde sin 3ª, donde se retarda la 3ª por la 4ª; la 4ª suspende la acción de la 3ª (de ahí el nombre). Puede ir con 7ª, sobre todo cuando se efectúa sobre la dominante. Csus4 = C-F-G

Séptima cuarta suspendida, 7sus4: T – 4J – 5J – 7m. Es un acorde de 4ª suspendida con el agregado de una 7ªm. C7sus4 = C-E-F-G-Bb

Quinta disminuida, 5-, b5: T – 3m – 5b. Son dos 3ª m contiguas. Resuelve. C5- = C-Eb-Gb

Quinta aumentada, 5+, 5A, #5 ó aug: T – 3M – 5#. Son dos 3ª M contiguas. Es el acorde de 3er. Grado de los modos menor armónico y melódico. Resuelve. C^{aug} = C-E-G#

Mayor con sexta, 6: T – 3M – 5J – 6M. Es un acorde mayor con el agregado de una 6ª M, y puede entenderse como la inversión de un acorde m7. El intervalo 5ª-6ª descoloca al acorde. C6 = C-E-G-A (inversión de Am7).

Menor con sexta, m6: T – 3m – 5J – 6M. Es un acorde menor con el agregado de una 6ª M, el cual puede entenderse como la inversión de un acorde Mayor 7M. Cm6 = C-Eb-G-A (inversión de A7Maj).

Mayor con sexta menor, 6b: sin la 5ª, C6b es igual a C5#.

Sexta novena, 6/9: T – 3M – 5J – 6M – 9M. Es un acorde mayor con 6ª con el agregado de una 9ªM. C6/9 = C-E-G-A-D

Sexta aumentada, 6 aug.

Séptima mayor, 7M, M7 ó maj7: T – 3M – 5J – 7M. Es un acorde M con una 7ª M. No resuelve, pues funciona como tónica. C7M ó Cmaj7 = C-E-G-B (a veces también cifrado como C^Δ).

Menor séptima, m7: T – b3 ó 3m – 5J – b7 ó 7m. Es un acorde m con una 7ª m. Cm7 = C-Eb-G-Bb

Menor séptima mayor, m7M: T – 3m – 5J – 7M. Es un acorde menor con el agregado de una 7ªM. Cm7M = C-Eb-G-B

Menor séptima oncenena, m7/11: T – 3m – 5J – 7m – 11. Es un acorde menor séptima con el agregado de una oncenena. Cm7/11 = C-Eb-G-Bb-F

Séptima de sensible, semidisminuido, m7(5b), m7 5b ó [°]: T – 3m – 5b – 7m. Está formado por dos 3ª m y una última 3ª M. Es un acorde V 9M (9ª de Dominante) con la fundamental omitida; es el VII[°] del modo mayor. También se llama de 5ª disminuida y 7ª m. Resuelve. B[°] = B-D-F-A

Séptima disminuida, 7 dim, disminuido ó [°]: T – 3m – 5b – 7dim. Es más disonante que el de 7ª de sensible. Son tres 3ª m contiguas. Es un acorde V 9m con la fundamental omitida; es el VII[°] en la escala menor armónica. Resuelve. B[°] = B-D-F-G#

Séptima quinta bemol, 7 (5b): T – 3M – 5b – 7m. Es un acorde V7 con la quinta descendida. C7 (5b) = C-E-Gb-Bb

Séptima quinta bemol novena bemol, 7 5b (9b): T – 3M – 5b – 7m – 9b. Es un acorde de 5ª disminuida con el agregado de una 7ªm y una 9ªm. C7 5b (9b) = C-E-Gb-Bb-Db

Séptima quinta aumentada, 7 (5+): T – 3M – 5+ – 7m. Es un acorde V7 con la 5ª ascendida. Tiene la 13ªb (5ª+ en la 8^{va} siguiente) C7 (5+) = C-E-G#-Bb

Séptima novena bemol, 7 (b9): T – 3M – 5J – 7m – 9m. Es un acorde de 7ª de dominante con el agregado de una 9ªm. C7 (b9) = C-E-G-Bb-Db

Novena mayor, 9, 7/9 ó 9M: T – 3M – 5J – 7m – 9M. Acorde 9ª de Dominante del modo Mayor. Es un acorde de 7ª de dominante con el agregado de una 3ª M. Resuelve. Puedo omitir la 5ª. C9M = C-E-G-Bb-D, G9 = G-B-D-F-A

Novena menor, 9m: T – 3M – 5J – 7m – 9m. Acorde 9ª de Dominante del modo menor. Es un acorde de 7ª de dominante al que se le añade una 3ª m. Es más disonante que la 9M. Resuelve. C9m = C-E-G-Bb-Db, E9m = E-G#-B-D-F. Ambos acordes de 9ª son siempre sobre el V grado. También se los cita como 7/b9 ó b9.

Novena aumentada, 7#9, #9 ó 7/#9: T – 3M – 5J – 7m – 9+. Es un acorde V7 con el agregado de una 9ª aumentada.

Mayor con novena, M (add 9), M9, maj9: T – 3M – 5J – (7M) – 9M. Es un acorde mayor (ó maj7) con el agregado de una 9ªM. CM (add 9) = C-E-G-(B)-D. Cuando aparece escrito add 9, se suprime la 7ª.

Menor con novena, m (add 9) ó m9: T – 3m – 5J – 9M. Es un acorde menor con el agregado de una 9ªM. Cm (add 9) = C-Eb-G-D. Los acordes add 9, tanto sean mayores como menores, son sin séptima.

Menor trecena, m13

Mayor Oncena: CM11 = C-E-G-B-D-F

Mayor Trecena: CM13 = C-E-G-B-D-F-A

Acordes extendidos: se entiende por este nombre, por ejemplo, a los acordes de 7ª de dominante a los cuales se les agrega la 9ª, 11ª, 13ª, logrando así agrandar al acorde. Son los tres casos que se dan a continuación:

-Novena, 9, 7/9: es un acorde de 7ª de dominante con el agregado de una 9ª. C9 = C-E-G-Bb-D

-Oncena, 11 ó 7/9/11: es un acorde de 7ª de dominante con el agregado de una 9ª y una 11ª, o sea 7/9/11. C11 = C-E-G-Bb-D-F

-Trecena, 13 ó 7/9/11/13: es un acorde de 7ª de dominante con el agregado de una 9ª, una 11ª y una 13ª, o sea 7/9/11/13. C13 = C-E-G-Bb-D-F-A

Las 9ª, 11ª, 13ª, son las mismas notas que las 2ª, 4ª, 6ª, sólo que están en la 8ª siguiente a la fundamental del acorde, lo que hace que el intervalo sea compuesto (excede la 8ª).

También es un acorde extendido cualquier acorde triada al que se le agreguen 3^{er}as. Así, pueden extenderse tanto acordes menores, como semidisminuidos, disminuidos, o lo que fueren.

Oncena aumentada: #11 ó 7/9/#11 u 11+. Es un acorde de dominante. La 11# es la 5b en la 8ª siguiente. C11# = C-E-G-Bb-D-F#

Trecena bemol: b13 ó 7/b9/b13. Es un acorde de dominante. La 13b es la 5+ en la 8ª siguiente. C13b = C-E-G-Bb-Db-Ab

Los acordes b9, #9, #11 y b13, como es obvio, son de otras escalas, no pertenecen a la escala en que estoy.

Acordes con un bajo diferente a la tónica o bajo obligado: se indican con el nombre del acorde, seguido por una barra y a continuación la nota del bajo. D/A: DM con bajo en A. Pueden ser inversiones.

Inversiones: la inversión le quita estabilidad al acorde, lo debilita tonalmente. Ejemplo para C: 1ª inversión: C₆ (la relación interválica entre ambas fundamentales es de 6ª) = E-G-C; 2ª inversión: C₆ (la relación entre el G y el C es de 4ª) = G-C-E. La 3ª inversión sería colocando en el bajo la 7ª del acorde.

Acordes yuxtapuestos: la *yuxtaposición* consiste en la superposición de 2 acordes cuyas fundamentales se hallen a una 5ª de distancia entre sí. Por ejemplo, **G11** es la yuxtaposición de **G7** (G-B-D-F) + **Dm7** (D-F-A-C), lo que nos da G-B-D-F-A-C. Otro ejemplo es **G13**, que es la yuxtaposición de **G7/9** (G-B-D-F) + **Dm7/9** (D-F-A-C-E), donde obtenemos G-B-D-F-A-C-E.

REGLAS DE LA ARMONÍA.

- La armonía tradicional no admite saltos de 7ª (séptima).
- Las notas de paso van en tiempo débil.
- El bajo de toda composición regular, concluye siempre con la nota fundamental tónica.
- Si en un compás armonizado con un acorde sobre cierto grado de la escala, aparece una nota ajena a ese acorde, la debo tomar por grado conjunto y dejarla luego de idéntica manera; no está permitido tomar por saltos notas ajenas al acorde, pues generan disonancias.

De todos modos, estas normas son para tenerlas de guía, ya que la música se trata de sentimiento más que de reglas. Aparte, estas normas también están hechas para infringirlas.

RITMOS.

SÍNCOPA: son las notas que comienzan en tiempo débil y se prolongan en tiempo fuerte o semi fuerte.

CONTRATIEMPO: son las notas que comienzan en tiempo débil seguidas por un silencio.

MODULACIÓN.

Es el abandono de una tonalidad para pasar a otra. La mayoría de los tangos utilizan este recurso. Cuando este pasaje es momentáneo, se denomina *inflexión* (modulación pasajera) y no modulación. Requisito indispensable para modular: debe cambiar la armadura de clave.

MODULACIÓN A LOS TONOS VECINOS.

Para modular a la 5ª superior o a las relativas menores, la nota característica principal (la que se usa de pivót para pasar a la nueva tonalidad) es la sensible (7º grado) de esas nuevas escalas; para modular a la 5ª inferior (ó 4ª superior), la nota característica principal es la subdominante (4º grado) de esa nueva escala.

Cuando aparece la sensible de la escala a la cual voy a modular, ésta lo debe hacer en tiempo débil, e inmediatamente resolver a la nueva tónica en tiempo fuerte. No hay que resolver la sensible en tiempo débil, ni tampoco evitar su resolución.

ESCALAS PENTATÓNICAS.**ESCALA PENTATÓNICA MAYOR.**

1ª – 2ª M – 3ª M – 5ª J – 6ª M – 8ª J

ESCALA PENTATÓNICA MENOR. (Es el V modo de la Pentatónica M).

1ª – 3ª m – 4ª J – 5ª J – 7ª m – 8ª J

ESCALA PENTATÓNICA MENOR CON NOTAS DE PASO.

T – 2ª M – 3ª m – 3ª M – 4ª J – 5ª b – 5ª J – 6ª M – 7ª m – 7ª M – 8ª J

ESCALA DE BLUES.

T – 3ª m – 3ª M (eventualmente) – 4ª J – 5ª b – 5ª J – 7ª m – 8ª J

Armónicamente, el *blues* es **Mayor**, pero, **melódicamente**, mire Ud. y aunque esto que voy a decir parezca medio loco, es **menor-Mayor**.

CONFECCIÓN DE LAS VOCES O CUERDAS.

Primeramente se confecciona la Partitura *Master* o *Score* y luego las *partes*, que ejecutará cada voz, instrumento o grupo de cuerdas.

RECURSOS.**Cadencia II – V – I** (variante de IV – V – I).

Esta es una concatenación de acordes, llamada **Cadencia Perfecta** (pues contiene las 3 funciones) o de **Primera Especie**, guarda relación de 5^{ntas.} entre sus fundamentales y es muy frecuente ver su aparición en *jazz*, aunque no es privativa de este estilo. Suele colocarse $\text{II}^\circ/\text{II}$ (**II** relativo del **II**) – V^7/II (Dte. Sec. del **II**) en un mismo compás, anticipando así al acorde del compás siguiente, que será el **II**. Asimismo, se acostumbra situar $\text{II}^\circ\text{m}^7/\text{IV}$ (**II**m relativo del **IV**) – V^7/IV (Dte. Sec. del **IV**) también dentro del mismo compás, previendo de esta forma al acorde del próximo, que será **IV**.

Por ejemplo, en la siguiente progresión en **Cm**: | **Cm7** | % | **Fm7** | puede modificarse el 2º compás: | **Cm7** | $\text{G}^\circ \text{C7}$ | **Fm7** | y en esta otra en **CM**: | **CM7** | % | **FM7** | proceder de manera análoga: | **CM7** | **Gm7** **C7** | **Fm7** |.

Dominante secundario.

Es el acorde de dominante de cualquier escala, excepto el de la tonalidad en la que estoy. Es un acorde que se usa momentáneamente como dominante del acorde que le sucederá, aunque no es el dominante de la tonalidad principal. Se utiliza mucho en modulación. Al acorde que se transformará momentáneamente en tónica, y que va precedido por el dominante secundario que desemboca en éste, se lo llama acorde objetivo. Se signa V^7 /acorde que funcionará momentáneamente como tónica. El V^7/VII no

se usa, pues VII es un acorde semidisminuido que no puede funcionar como tónica. Entonces, concluimos que hay 5 dominantes secundarios para cada escala.

II^m relativo.

Cualquier dominante (secundario también) puede estar precedido por el **II relativo** (ya sea éste **II^m7** ó **II^o**) del grado sobre el que resolverá este dominante. Se signa ^{II}/acorde que funcionará momentáneamente como tónica (grado sobre el cual resolverá el dominante secundario).

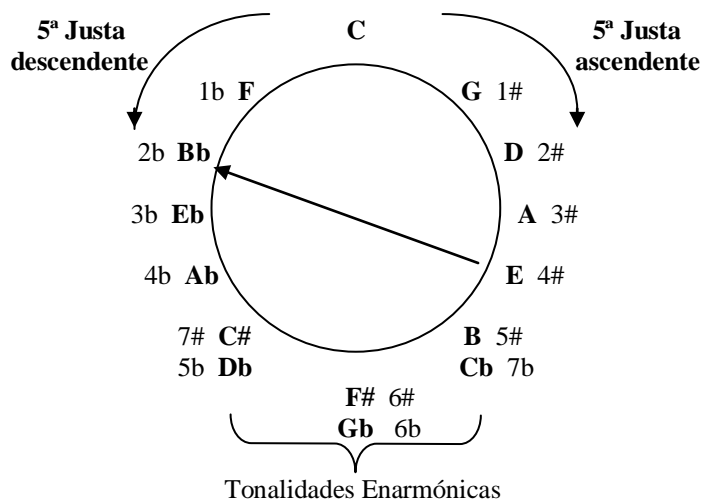
Reemplazo o Sustitución Tritonal.

O dominante sustituto. Un acorde de 7ª de dominante puede sustituirse por otro acorde de 7ª de dominante cuya tónica esté separada de la del primero por un intervalo de 4ª aumentada ó 5ª disminuida (tritono o división simétrica de la 8ª). Se cambia el **V** por el **IIb7/9** si estamos en el Modo Mayor, o bien, si estamos en el menor, lo permutamos por el **IIb9b** (ó **IIb7/9b**) o por el **IIb9+** (ó **IIb7/9#**); la tónica del acorde reemplazado está distancia de 4+ (ó 5b) de la del reemplazante. Se permuta un acorde por el que está frente suyo en el círculo de 5^{ntas.}, obviamente pasando siempre por el centro del círculo. La 3ª del primer acorde, se transforma en 7ª del segundo, y la 7ª del primero en 3ª del segundo. Para el caso de la sustitución por el acorde **IIb9M** ó **IIb7/9**, la 9ª del acorde reemplazante sería la 5ª aumentada del reemplazado, y para el caso de **IIb9+** ó **IIb7/9#**, la 9ª aumentada del acorde sustituto sería la 13ª (6ª) del original.

Por ejemplo, en la siguiente progresión armónica en **Dm**: | **Dm7 E7** | **A7** |, puedo sustituir el **E7** (dominante secundario o ^V/_V) por su reemplazo tritonal (**Bb7**, ver el dibujito más abajo), quedándome la siguiente estructura de acordes: | **Dm7 Bb7** | **A7** |, donde **A7** es la resolución del tritono anterior.

El acorde de 7ª de dominante (**V7**) también puede reemplazarse por el **VII^o** ó por el **VII^o**.

Reemplazo del **E** por el **Bb**:



Disminuidos de Paso.

Se reemplaza el dominante secundario (**V** del acorde que viene en el siguiente compás) por un acorde disminuido efectuado sobre el VII grado del próximo acorde; este **VII^o** no es ni más ni menos que el **V 9m** con su fundamental omitida.

Por ejemplo: | **C** | **F** | quedaría | **C** **E^o** | **F** |, y | **E** | **Am** | quedaría | **E** **G^o** | **Am** | (esta última progresión de acordes está en la parte inicial de **La Cumparsita**).

Otro ejemplo es el siguiente pasaje de la **Zamba de Lozano** del **Cuchi Leguizamón**: | **Gm7 G^o** | **Am7 D7(b9)** |. Aquí en este último ejemplo, se lo ha usado para enlazar 2 acordes diatónicos vecinos, cuyas fundamentales se encuentran a distancia de tono.

¿CÓMO ARREGLAR UN TEMA?

Teniendo un tema cualquiera con solamente los acordes, debe hacerse lo siguiente:

1º: Definir la Tonalidad y las Funciones armónicas (ver **Pluralidad de las Notas** en pág. 5 y **Función Tonal** en pág. 6).

2º: Reemplazar por acordes de la misma función (ver también págs. 5 y 6).

3º: Agregar Dominantes secundarios y Sobretónica secundaria (ver **Cadencia II – V – I** en pág. 11).

4º: Implementar Reemplazos tritonales y disminuidos de paso (ver **Reemplazo Tritonal** y **Disminuidos de Paso** en pág. 12).

5º: Extender los acordes de Dominante a 9ª, 11ª, 13ª (**Acordes Extendidos**, pág. 10).

EJEMPLO DE ARMONIZACIÓN DE LA CANCIÓN “SOPLANDO EN EL VIENTO” DEL FAMOSO TROVADOR DE LOS '60, BOB DYLAN.

Si bien la versión original, que es la que se encuentra en el disco “The Freewheelin’ Bob Dylan” y también en la compilación “Bob Dylan’s Greatest Hits”, está en **D**, voy a usar esta transcripción en **C**, pues facilitará la comprensión de lo que pasaré a explicar a continuación. En minúscula voy a signar las notas, y en MAYÚSCULA los acordes.

How man - y roads must a man walk down Be -

- fore you can call him a man? Yes, 'n'

how man - y seas must a white dove sail Be -

- fore she sleeps in the sand? Yes, 'n'

how man - y times must the can-non balls fly Be -

- fore they're for - ev - er banned? The

an - swer, my friend, is blow-in' in the wind, The

an - swer is blow-in' in the wind.

- **Paso 1:** Primero, voy a extraer la melodía base, que es la que recibirá los acordes:

g	a	g	c
g	a	g	g
g	a	g	c
g	f	d	d
g	a	g	c
g	a	g	g

Estrillo:

| f | d | e | c |
 | f | d | c | c ||

Son todas blancas.

- **Paso 2:** Ahora paso a colocar los acordes, conforme a la tabla 2-a de pág. 5, utilizando sólo I, IV y V, o sea, C, F y G:

C² F C C
 | g | a | g | c |
 C F C C
 | g | a | g | g |
 C F C C
 | g | a | g | c |
 C F G G
 | g | f | d | d |
 C F C C
 | g | a | g | c |
 C F C C
 | g | a | g | g |

Estrillo:

F G C C
 | f | d | e | c |
 F G C C
 | f | d | c | c ||

- **Paso 3:** A continuación emplearé la sustitución por acordes reemplazantes cuando se dan los enlaces respectivos, según la misma tabla (2-a de pág. 5):

C F C C
 | g | a | g | c |
 C F C C
 | g | a | g | g |
 C F C C
 | g | a | g | c |
 C F G G³
 | g | f | d | d |
 C F C C
 | g | a | g | c |
 C F C C
 | g | a | g | g |

² Ya sé de antemano que el primero y último compases de la composición deben armonizarse con el acorde de tónica (C), para confirmar la tonalidad y para dar sensación de reposo.

³ Esta sustitución del G (V) anterior por este nuevo G₇ (V₇) surge dada la disonancia en esa parte de la melodía; debido a esta tensión es conveniente reemplazar el G por G₇, por ser este último más activo aún que el reemplazado y además porque tira con mayor fuerza hacia el C (I) del compás siguiente.

Estribillo:

F G₇⁴ C Am⁵
 | f | d | e | c |
 F G₇ C C
 | f | d | c | c ||

Audioperceptiva.

En el proceso de **Audio perceptiva**, primero se debe aprender a **escuchar** (que no es lo mismo que oír), luego a **registrar**, y recién después a **emitir**. Esto es una ventaja para quienes asisten a un Conservatorio o Escuela de música popular, ya que la materia **Audioperceptiva** es una de las más importantes, imprescindible y excluyente para el músico. En ella se efectúan dictados melódicos y melódico-armónicos, con bajos, melodía y acordes, etc. Mucha gente que canta mal es porque escuchó mal, o no procesó debidamente lo que escuchó. El aspecto rítmico, el melódico y el armónico constituyen el desarrollo auditivo.

¿YA ESTÁ TODO INVENTADO?

Para que quede bien claro: **NO ESTA TODO INVENTADO EN NADA**, escrito con mayúscula y bien grande... y rodeado de luces de colores. Todavía la música puede depararnos una sorpresa.

ESTE LIBRO NO ESTÁ TERMINADO.

El resultado de casi toda una vida de trabajo es esta cosa mal diagramada que Usted tiene en la mano, o en su pc, pero que fue hecha con mucho **AMOR**, y en la que traté de emplear toda la pedagogía que pude. El conocimiento tiene que ser para todos, no sólo para determinados círculos exclusivos. Uno puede reformar lo escrito mil y una veces y nunca terminarlo, porque siempre hay otra manera de hacerlo que podría ser mejor. Sintetizo en este escrito un aprendizaje que aún continúa, y es muy probable que este proceso nunca termine. *“El aprendizaje y la curiosidad son un viaje que nunca acaba”*. Finalmente, decidí dejar de experimentar y terminar el libro. Es que todo auténtico investigador no puede pensar en otra cosa... se obsesiona... se compromete de lleno... y aún sigo emberretinado con esto. No tienen idea cuántas veces lo he modificado. El texto resultante no es perfecto, pero creo que se entiende bien ¿Se entiende? Yo que sé. Así que seguro entro de unos segundos se me ocurrirán cosas nuevas para agregarle o formas diferentes de explicar lo que ya expliqué. Y espero no haber dejado muchas cosas en el tintero, aunque seguro que lo hice. ¿Puede agregarse algo más a todo lo que expliqué? Seguro que mucho. A veces sólo tenés que dispararle al corregidor y empezar a imprimir; de lo contrario, nunca va a suceder. Así que ya saben: este libro está incompleto, pero su mérito es que dentro de lo que dice no hay nada inventado, y además, para todo lo que se debiera escribir sobre el tema creo que no alcanza una vida... creo que se necesitan dos, por lo menos. Como decía **Borges**: “publicamos para no pasarnos la vida corrigiendo borradores, para librarnos del texto”.

Este libro no está terminado: esto recién empieza.

DEFECTOS DE ESTE LIBRO.

El único defecto que tiene este libro, es que por ser una obra digital y por consiguiente no estar impresa en papel, carece de las manchas típicas de mate derramado que legitiman cualquier texto.

CONSEJO Y DESPEDIDA.

⁴ Con este G₇ (V₇) acentúo aún más el carácter terminante del próximo acorde (C).

⁵ Con este Am (VI), que vendría a reemplazar al C (I), alivio el carácter muy terminante del C (I) que estaba en ese lugar anteriormente, ya que a mí no me interesa que haya sensación de reposo absoluto en este compás, sino 4 compases más adelante, que es cuando culmina la canción. Además, si tenemos 2 compases seguidos con C (I), al segundo lo podemos cambiar por Am (VI) (esto está escrito en pág. 5).

Bueno, hasta aquí ya les he dado todas las piezas del rompecabezas, o casi todas, más los elementos necesarios para ir acomodándolas, con un instructivo que casi tiene el plano macheteado de cómo ordenar cada parte; ahora ya pueden comenzar a armarlo, y también a transpirar.

De todos modos, así como los libros ayudan, los maestros e instituciones académicas también lo hacen, por lo que siempre recomiendo a quienes se interesen por la música, que recurran a un conservatorio, a una escuela de música popular o a un buen profesor, pues es justamente en esos lugares donde los alumnos logran expandir la conciencia, abrir la mente a ese universo increíble del arte de combinar los sonidos, y verdaderamente comprender qué es la música y el porqué de su sentido. Por supuesto que también hay una parte inherente a la capacidad de la persona, un talento innato, que no lo enseñan en ningún colegio. Pero estudiar ayuda. **Piazzolla** no hubiese podido explotar al máximo y sacar afuera todas sus ideas de no haber estudiado con **Nadia Boulanger** o si no se hubiera rodeado de grandes maestros como **Ginastera** o **Juan José Castro**. Seguramente hubiera tocado muy bien, pero quizás nunca hubiese sacado un disco como **Libertango**. *“Nunca estudié un libro de armonía, pero eso no está bien: si hubiese estudiado sabría más”* dijo una vez **Juan Falú**, que es un gran tipo. *“Uno puede ser autodidacta, aprender sólo, pero no puede enseñarse a sí mismo”*. También les aconsejo que vayan a una escuela de arte, porque allí se tratan temas que en otros ámbitos ni se conocen, y que traten de ir a una escuela secundaria técnica. Pero, si por alguna razón no pueden, persuadan a sus hijos entonces, o a sus alumnos.

Yo no soy ningún eximio de la música; apenas soy un **“tocador”**... es más: soy un estudiante que da exámenes **TODOS LOS DÍAS**. Por eso, esta obra no pretende ser más que ninguna, sino que su objeto es acercar un poco lo popular con lo académico, de unir, de darle conocimientos que tengan un fundamento a los principiantes (y por qué no a los demás también), con criterio y pedagogía.

A mi juicio, creo que primero se debe aprender a tocar el instrumento (el que fuere), luego meterse en la teoría, así como no hay nadie que haya aprendido a leer antes que hablar; considero que sabiendo algo del manejo del instrumento, luego se facilita la teoría. Primero está la acción, luego viene el conocimiento.

Muchas gracias... ah, y lo que Usted crea incorrecto, por favor avísemelo particularmente: prometo evaluarlo, pues contemplo que pueda estar equivocado, que **es mejor dudar de una verdad que estar seguro de una mentira**.

Bueno, despidiéndome y esperando que este método les sirva, los saluda y agradece: **LUISITO**.

BUSCADO:



Continuará...

Si Ud. tiene alguna sugerencia para hacer o crítica o lo que fuere, envíeme su mail a: losmareaditos@hotmail.com, prometo ocuparme y si tengo algo que remendar lo haré.

Esta obra también se consigue en la **Biblioteca del Conservatorio de Música de General San Martín**, Calle San Lorenzo (91) N° 2381, entre Rivadavia (60) y Pueyrredón (58), Pdo. de Gral. San Martín, Pcia. de Buenos Aires, tel.: 011-4713-0254, <http://www.conservatoriodesanmartin.blogspot.com>

IMPORTANTE.

Dado que la teoría suele representar el obstáculo de los alumnos, sobre todo de los que recién se inician, quienes deseen profundizar el tema pueden hacerlo con el libro “Lenguaje Musical” del autor. En éste método, seguramente haya ítems en los que no me explayé lo suficiente, pero ello me hubiera sido imposible, dado que si no hubiera tenido que hacer un libro inacabable y quizás tedioso para muchos.

Algunos axiomas relativos a la música que también sirven para la vida:

Tocar mucho no es tocar bien. (*Segovia*).

Hay gente que deslumbra tocando, lo mismo el charango, el violín o la guitarra; de ahí a “alumbrar”, es muy diferente. (*Atahualpa Yupanqui*).

El artista que se crea más importante que el repertorio está perdido. (*Atahualpa Yupanqui*).

Los atajos son lindos, son cortitos, la van a llevar rápido; lástima que la van a llevar para otro lado.

Atahualpa Yupanqui a Suma Paz.

La Universidad del cantor son los caminos. (*Don Ata*).

La música es una revelación más alta que toda filosofía. (*Ludwig van Beethoven*).

Hablar de música es como bailar de arquitectura. (*Frank Zappa*).

A veces uno puede poner muchas notas, pero, a veces, más vale no poder. (*Rimsky-Korsakov*).

El estudio sin experiencia es sólo teoría.

Nadie que no estudie debería enseñar (*Philip Morris*).

La mejor obra de arte para un artista es su propia vida. (*Baudelaire*).

Cuando alguien expone o devela algo, el argumento de lo que explica tiene que ser convincente y entendible, si no no sirve.

Cuando todos los alumnos caen en el mismo error, la culpa es del profesor.

La música no siempre está presente en los libros o en las partituras; a veces está en las personas.

Hay que explicar con palabras habituales y no con palabras asombrosas. Hay que ser pedagógico, y no mezquino cuando uno brinda un conocimiento.

Usted debe proponerse dominar a la guitarra y que ella haga lo que usted quiera; el instrumento debe ser una extensión del músico, una prolongación de sus brazos, de su alma y de toda su persona; si ésta no es su meta, regálela a alguien y dedíquese a otra cosa.

Si comenzó algo, no lo abandone, pues la historia se escribe con lo que se hace, y no con lo que se deja sin terminar; recuerde que construir lleva mucho tiempo, pero para destruir, un segundo basta.

Yo sueño todos los días que estoy tocando la guitarra. (*Oscar "Cacho" Tirao*).

Suerte que yo he respetado mucho a la música, y la he respetado tanto, que, aunque he compuesto letras de milongas, siempre me pareció un poco absurdo que se agregaran palabras a la música, porque la música me parece un lenguaje, no sé si más preciso, pero un lenguaje mucho más eficaz que el *lenguaje*, que la palabra. *Borges*.

Cada uno parte, pero con la carga de la experiencia de los otros, y cuando llega lo hace con la de uno.

Luis Felipe Noé.

Un consejo: escuche y practique mucho. De la experiencia le llegará la intuición. **Marcos Manuel Valcárcel Gregorio**.

Soy criollo, pero no me afeito con las espuelas. *Yupanqui*.

La mejor escuela es tocando con los maestros.

Hoy compuse una canción sin música; en determinadas ocasiones el silencio puede explicar lo que las palabras son incapaces de hacer. *Luisito*.

Elijan lo que les guste y si no después se arrepienten. *El Cuchi Leguizamón*.

La buena gente y la buena música se dan la mano. *El Cuchi Leguizamón*.

Refranero de grandes-enormes pensadores que habitan/aron entre nosotros, muchas veces, desgraciadamente inadvertidos para las masas:

Por sanar de una herida
he gastado mi vida
pero igual la viví
y he llegado hasta aquí.

Por morir, por vivir,
porque la muerte es más fuerte que yo
canté y viví en cada copla
sangrada querida cantada
nacida y me fui...
(*Alfredo Zitarrosa*).

Sobre el padre adoptivo de *Zitarrosa*, *Carlos Durán*, al que acompañó en sus últimos días:

"Carlos no era mi padre y yo lo sabía. Era muy viejo para ser mi mejor amigo, pero cuando ya viudo me pidió que no lo abandonara, sentí que más que mi padrastro era mi hermano, y lo acompañé hasta el final, y lo enterré, con la ayuda de sus sobrinos auténticos, después de rescatarlo, desnudo, de la morgue del Hospital Militar. Su ataúd sonó como un bramido al dar un tumbo en el fondo del Panteón Policial del Buceo". (**El Buceo** es el cementerio del barrio montevideano homónimo.)

"Me voy a morir tocando una milonga, o con un poema de **Yamandú Rodríguez** que aprendí cuando corría a atar el caballo con mi padre, en Madariaga". (**Argentino Luna**).

"El hombre que escribe, que trabaja la poesía, es un solitario, desesperado o no, es un solitario... pero él sabe bien que solamente escribiendo poesía el hombre llega a ser multitud; ya no es él: es mucha gente en él reunida, muchos seres en él reunidos, muchas soledades congregadas". (**Atahualpa Yupanqui**).

"Yo por mi parte, siempre he pensado con pena en mi orfandad literaria, pude haber sido un hombre de haber tenido algún orden en mi vida, hubiera llegado a tener un pleno conocimiento de algo, de algún par de asuntos fundamentales para mi existencia y para ser útil al mundo; no creo que haya conseguido nada parecido porque precisamente el camino fue mi universidad". (**Atahualpa Yupanqui**).

"Si tú no crees en tu pueblo, si no amas ni esperas, ni sufres ni gozas con tu pueblo, no alcanzarás a traducirlo nunca". (**Don Ata**).

"Soy un hombre que nunca pudo odiar. He querido odiar (porque me han hecho daño), pero no puedo. No sé lo que es el odio, no lo siento. A la gente que me lastimó, debería odiarla... y en vez de odio me da lástima. "Pobre infeliz", digo, qué mal que se portó. Y vivo todo el día con alegría, con un gran amor". (**Horacio Guarany**).

"Una vaca europea, recibe 4 Euros diarios de subvención, mientras que una persona en África vive con menos de 1 Euro al día. Vivimos en un mundo donde vale más ser una vaca europea que un ser humano en África. ¡Esto es un escándalo!". (**Ignacio Ramonet**, director de *Le Monde Diplomatique*).

"Un país que destruye la Escuela Pública no lo hace nunca por dinero, porque falten recursos o su costo sea excesivo. Un país que desmonta la Educación, las Artes o las Culturas, está ya gobernado por aquellos que sólo tienen algo que perder con la difusión del saber". (**Italo Calvino**, 1974).

Meses antes de que fuera ejecutado junto a **Nicola Sacco**, escribiría **Bartolomeo Vanzetti**: "Pude haber muerto sin que nadie supiera de mí, como un desconocido, un fracasado. Ahora no somos un fracaso. Esta es nuestra carrera y nuestro triunfo. Nunca en toda nuestra vida podríamos haber esperado emprender tal lucha por la tolerancia, por la justicia, por el entendimiento del hombre por el hombre, como lo hemos hecho ahora por accidente. Este último momento nos pertenece, esta agonía es nuestro triunfo".

Y, finalmente, cuando aparezca gente que le pone palos en la rueda, lo desprestigia, lo menosprecia, no valora sus proyectos o lo subestima, no se abata ni se frustre; sepa que "**para hacer un rancho, hasta la bosta es necesaria**" (**Hipólito Yrigoyen**).

Direcciones útiles.

Conservatorio Nacional Superior de Música "Carlos López Buchardo".

Av. Córdoba 2445 – Cap. Fed. – TE: 4961-9943/4736/0161, 4964-5593

<http://www.iuna.edu.ar>

<http://webs.enterate.com.ar/Web/Arte/consnac/>

Conservatorio de Superior de Música "Manuel de Falla".

Sede Central: Gallo 238, 2º piso – Cap. Fed. – TE: 4865-9005/08 (de 8:30 a 22 horas)

<http://www.cmfalla.caba.infed.edu.ar>

Anexo I: del Barco Centenera 741 TE: 4432-1429 (de 17 a 22 horas)

Anexo II: Salguero 2455 TE: 4804-2359/1386 (de 18 a 22 horas)

Anexo III: Humberto Iº 3171 TE: 4931-1541 (de 17 a 22 horas)

Sede Perú (**Conservatorio Superior de Tango y Folklore**): Perú 372, 2º piso TE: 4342-0550/0102 (de 17 a 22 hs.)

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ens_artistica/falla

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Sede: Sarmiento 3401 (y Gallo) – tel.: 4865-9001/04. Queda pegado al **Falla**, justo en la esquina de Sarmiento y Gallo.

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ens_artistica/musica_ciudad

Escuela de Música Popular de Avellaneda "EMPA".

Sede Central: Belgrano 581 – Avellaneda – TE: 4222-6781

Anexo: Av. Mitre 292 – Avellaneda

e-mail: empa@empa.edu.ar, info@empa.edu.ar

Conservatorio Provincial "Juan José Castro".

Sede Martínez: Av. Santa Fe 1740 Martínez – Partido de San Isidro – Tel./Fax: 4792-8899

Sede La Lucila: Anchorena 901 La Lucila – Partido de Vicente López – Tel.: 4790-5047

conservatoriocastro@fullzero.com.ar

<http://conservatoriocastro.tripod.com/portada.htm>

Conservatorio de Música "Alberto Ginastera".

San Martín 370 (1708) Morón Pcia. de Buenos Aires – Tel/fax: 4629-3173

<http://www.geocities.com/conservatorioginastera/>

e-mail: conservatorioginastera@yahoo.com.ar

Conservatorios de música popular en la provincia de Buenos Aires: **Luján, Ramos Mejía y Avellaneda.**

ÍNDICE.

1. Prólogo de un amigo/hermano musical.
2. Introducción – Modo – Tonalidad – Acompañamiento – Cómo discernir si se trata de modo Mayor o menor – Orden alteraciones/ Armadura de Clave/ Tonalidades M y m – Grados.
3. Características y cifrado de los acordes sobre los grados – Sobre la elección de los acordes.
4. Acordes fundamentales o principales en ambos modos – Acordes reemplazantes en ambos modos – Ejemplos de armonización para modo mayor y menor.
5. Pluralidad de las notas.
6. Función tonal de los acordes sobre cada grado de las escalas menores – Funciones – Caídas – Círculo de 5^{ntas.} – Construcción de escalas – Escalas mayores naturales – Con sostenidos.
7. Con bemoles – Excepciones – Escala mayor artificial – Escalas menores – Antigua – Armónica – Melódica – Bachiana – Intervalos.
8. Intervalos de la escala de Cm – Inversiones – Acordes – Puro – Imperfecto – Tipos de acordes.
- 9.
10. Reglas de la armonía – Ritmos – Síncopa – Contratiempo.

11. Modulación – Modulación a los tonos vecinos – Escalas pentatónicas – Escala pentatónica Mayor – Escala pentatónica menor – Escala pentatónica menor con notas de paso – Escala de blues – Confección de las voces o cuerdas – Recursos – Cadencia II-V-I – Dominante secundario.
12. II relativo – Reemplazo o sustitución tritonal – Disminuidos de paso.
13. ¿Cómo arreglar un tema? – Ejemplo de armonización de la canción “Soplando en el viento” del famoso trovador de los '60 Bob Dylan.
- 14.
15. Audioperceptiva – ¿Ya está todo inventado? – Este libro no está terminado – Defectos de este libro – Consejo y despedida.
- 16.
17. Importante – Algunos axiomas relativos a la música que también sirven para la vida
18. Refranero.
19. Direcciones útiles.

Otras obras del autor:

- MÉTODO DE ARMÓNICA.
- LA BIBLIA DE LA GUITARRA CRIOLLA (tango y folklore).
- MÚSICA DE LA INDIA.
- LENGUAJE MUSICAL.
- LA VIOLA BIEN TEMPERADA: LA ESCUELA DE LA GUITARRA.
- SANGRE Y LODO EN LA HISTORIA ARGENTINA.
- EL FUNCIONAMIENTO DEL MUNDO VISTO DESDE EL GROTESCO.
- ¿CÓMO PUEDO ESPEGARME DE ESTE CAPITALISMO TREMENDO... PERO TAN AGRADABLE?
- APRENDA LO BÁSICO Y ELEMENTAL PARA TOCAR JAZZ EN 10 HOJITAS.



Luisito, en su período adolescente, cuando era joven, delgado, tenía mucho pelo y era bello... báh, cuando era joven, delgado y tenía mucho pelo, junto al maestro y amigo **Oscar “Cacho” Tirao** (izq.), un tipo al que extraño mucho y jamás olvidaré, y con **Coquito** en la feria de **El Bolsón** (der.).

Luisito, un gobernante para la paz – Ein Herrscher für den Frieden – Un righello per la pace
Une gouvernant pour la paix – Um governante para a paz – A ruler for peace

EPÍLOGO.

PALABRAS FINALES: ¿CÓMO PUEDO DESPEGARME DE ESTE CAPITALISMO TREMENDO... PERO TAN AGRADABLE?

- Primero que todo: estudiar. ***El estudio es la única arma que tenemos los pobres.*** Podemos estar despojados de todo, menos de nuestro capital cultural. Cuanto más débil sos para categoría de análisis, más fácil es penetrarte para el consumo, la religión, la política partidaria (el “partidismo”), etc. Cuando tengas una visión crítica y alcances el librepensamiento, vas a poder elegir lo que quieras, sin sesgos ni direccionamientos. Sólo la educación es la herramienta que nos permitirá implementar todos los ítems que siguen:
- Evitar la tv y las radios mercantilizadas, las programaciones tendenciosas (noticieros capciosos que pervierten abusándose de la ingenuidad de la gente, entre tantos otros) que te bajan una línea editorial; más bien buscar en Internet lo que nos interesa. Hoy la información está al alcance de la mano para muchos (desgraciadamente no para todos), no es como antaño que había cosas imposibles de hallar. Para el que tiene tiempo, una pc y una conexión, no informarse es un acto de desidia.
- Escuchar a los viejos porque tienen un tendal de conocimiento para pasarnos. Relacionar lo que se escucha con la actualidad. Intercambie opiniones con ellos.
- Realizar deportes, así gastaremos menos en médicos y en remedios. ***Un cuerpo bien cuidado puede llegar a durar toda la vida.***
- Leer libros. Al final de este escrito se aconsejan algunas obras. Explore libremente el mundo de la lectura. Salga de la ignorancia... la ignorancia es un arma de dominio peor que la pólvora, ya que parece ser que no es tan obvia.
- Preocuparse por las raíces folklóricas del lugar donde uno vive, pues uno que viva en otro lado no lo va a hacer por nosotros. ***Una generación que desatiende sus orígenes borra miles de años de trabajo. Los únicos que toman en serio la cultura son las dictaduras militares: lo primero que hacen es prohibirla.*** No sólo el rock es música, ni tampoco la cultura dominante es la única. ¿No es acaso una vergüenza que un alumno egresado del colegio secundario no sepa un poema de **Homero Manzi**, desconozca un tango de **Aníbal Troilo** o una zamba de **Yupanqui**? Ni que hablar de **Antonio Berni**, **Almafuerte**, **Carlos Guastavino**, **Gabino Ezeiza** o ***el cuchi Leguizamón***. Hay tipos increíbles que han laburado para ascender al pueblo y así nomás se les paga, con el olvido. Una vida de trabajo tirada a la basura en pos de una cultura más piola o más “cool”. Y lo que no esté dentro de esa cultura universal (eufemismo por angloparlante) es mersa, grasa y pasado de moda. Vivimos un modelo cultural restrictivo, auspiciado por el mercado y la anuencia de todos los actores intervinientes.
- Ejercer tareas manuales, ya sean estas artesanías, reparaciones domésticas (las que nos permiten ahorrar dinero), etc.
- Si tenemos un pedazo de tierra, realizar una huerta orgánica. Muchas municipalidades del conurbano regalan las semillas (programa **Pro Huerta**). Uno va y las pide, así de sencillo. Es un modo de comenzar nuestra soberanía alimentaria.
- Comprar en casas naturistas o tiendas macrobióticas, o mejor en ferias orgánicas o directamente a los agricultores mismos (como **Mercado de Economía Solidaria Bonpland**, **Buenos Aires Market**, **Centro Comunal de abastecimiento “El Galpón”**, **La Choza**, **Fopal**, **Verduras Agroecológicas** de José C. Paz, **El Rincón Orgánico**). Esto se verá traducido en salud. Y como plus, le estaremos comprando directamente a los productores y no a una transnacional que no sabemos bien a qué se dedica. Averiguar qué alimentos son transgénicos, evitar la soja y el maíz industrializado; el **jarabe de maíz de alta fructosa**, por ejemplo, está presente en el 90% de los alimentos. Todas estas semillas han

sido rociadas con pesticidas cancerígenos. El interior lo padece y nosotros lo comemos. Si uno va a comprar, por ejemplo, miel, que no diga “Alimento a base de miel”, que diga “Miel orgánica”, en lo posible, o, en su defecto, “Miel” a secas. Si uno compra un jugo, con la foto de la naranja bien grande, que abajo chiquitito (o atrás) no diga “Con 8,5% de jugo de naranjas”; y el otro 91,5%, si no es todo agua ¿qué carajos es entonces? Leer bien la etiqueta. Evitar el pollo, que es un producto genético engordado a base de pichicata; los huevos, comprárselos a productores avícolas orgánicos, como **COECO**. Si hay bebés en la casa, amamantarlos, o, si no es posible, darles leche de cabra (**El rincón caprino**) o de vacas no industrializadas (**La Choza, Mamá Mecha**), que no fueron inyectadas con **rBGH**, veneno cancerígeno permitido sólo en dos países: en EE.UU. y en el nuestro. Estas leches (la de cabra y la de vacas no hormonadas) se consiguen fácilmente en capital. Evitar todos los productos refinados: harina común, azúcar, sal, arroz blanco. Ingerir legumbres. Hay cantidad de productos saludables que prácticamente ni se consumen porque ni siquiera se conocen, como la quínoa o el amaranto, y otra tanda que se ingieren muy poco, como la avena, cebada, arroz integral, lentejas, porotos y harina integral. Ingerir menos carne y más vegetales. Otra porquería, aparte de los hidratos de carbono refinados, es el aceite vegetal hidrogenado, que es peor que la grasa vacuna. Si es fin de semana, en lugar de ir de paseo a un Centro Comercial a probar si nosotros y nuestra familia resistiremos la tentación de comprar unos jeans cuyo precio en ese lugar es 1/6 de nuestro sueldo, vaya a alguna zona rural (no están a más de 2 hs. de la capital) y compre productos naturales (frutas, quesos, etc.); si bien este tipo de vida que planteo pareciera ser más caro, ya que, comer sano no puede costar menos que comer basura, no es así: Usted y su familia tienen muchas más probabilidades de vivir más años y mejor, se van a enfermar menos, por ende destinarán menos dinero a médicos y a remedios, sus hijos conocerán el campo en lugar de un Shopping Center, entre otra serie de beneficios. Además, el resto para adquirir estos productos puede obtenerlo de lo que se ahorre cada vez que no compre gaseosas, galletitas dulces, etc. Como Usted ha sabido apreciar, no soy vegano, ya que cualquier persona que acepte vacunas, remedios, etc., como yo, debe saber perfectamente que está colaborando con la experimentación en laboratorios con ratas, conejillos de indias, monos y enfermos mentales abandonados en colonias por los familiares, todas criaturas que sufren seguramente más que las vacas en el matadero, aunque creo que estoy equivocado y debiera regirme por el veganismo, y por otros momentos creo que no. Como ve, soy un ser sumamente controversial, debido a que he dedicado gran parte de mi vida al deporte, y para satisfacer mis requerimientos he tenido que consumir productos de origen animal (carne vacuna, leche, huevos, pescado, etc.), pues no he logrado que una dieta vegana cubra mis necesidades alimenticias, aunque es muy probable que no haya dado con la bibliografía o el profesional idóneo para asesorarme sobre este tema, si bien sigo investigando, además que soy consciente que el veganismo no es sólo un tipo de alimentación sino un estilo de vida. Pero no soy un hipócrita, ya que me banco ver como matan a una vaca, y yo mismo he tenido gallinas. No soy de esa gente que dice: “yo me como una hamburguesa, pero ay, no me cuentes de dónde sale”. **Si los mataderos fuesen vidriados, nadie comería carne.** Y hoy día con la proliferación de los feed lots, si la gente viera la basura que estos bichos comen, se haría vegetariana compulsivamente. Piense que por algo es tanta la diferencia entre el alimento y la basura que quieren que consumamos. **No hay casi nada que alguien no pueda hacer un poco peor para así venderlo un poco más barato, y la gente que sólo se fija en el precio, constituye el grupo de sus víctimas naturales.**

- No dejarse alienar por la tecnología, la que debiera estar al servicio del hombre, pero de “todos”. **La tecnología podría llegar a salvarnos, si es que no nos mata primero.**
- Observar bien lo que compramos cuando vamos al supermercado, a un negocio, a una zapatería, a una tienda de ropa, a un kiosco, etc. “Las cosas se venden porque existen quienes las compran”. Por ejemplo, si mañana todos escucháramos a **Don José Larralde** en lugar de las estupideces vacías que escucha mucha gente, los empresarios inescrupulosos comenzarían a interiorizarse en cómo vender discos de **José Larralde** y distribuirlos por todo el país.
- Evitar el derroche; si mi auto es un modelo más o menos reciente (pocos años), o está en buen estado, o lo que es peor, lo compré el año pasado, ¿por qué tengo que cambiarlo por uno nuevo exactamente igual o peor (los coches de hoy no son los de antes)? Lo mismo pasa con la computadora, con la tele, que era de tubo de rayos convexo y me convencieron de cambiarla por una de pantalla

cuadrada plana, después por un plasma, el LCD, después por un led tv, ahora que el HD, la tv 3D, el Smart tv, la tele que te rasca la espalda, te envuelve y te da cariño, etc., etc., etc. ***Todo se paga con vida:*** es mentira que se pagan las cosas con dinero; cada objeto de lujo representa horas de trabajo a cambio de ese objeto... miles de horas, que no se estuvo con la familia a cambio de un tendal de papeles impresos por el Estado para pagar ese objeto de lujo. Es intercambiar vida por cosas.

- Asesórese sobre nuevas formas de energía sustentable. No hay que ser ningún científico; sin ir más lejos yo conozco un tipo en **Ituzaingó** que armó un calentador solar reciclando botellas de plástico y cartones de leche, que de otra manera hubieran ido a parar a la basura, con la consecuente contaminación. El plano está en Internet (**José Alano**), y como esto hay muchas otras cosas. Haga un uso eficiente de los recursos, del agua y la energía, de las materias primas y los insumos. Averigüe sobre la **permacultura**.

- Siempre que se pueda, evitar los bancos. ***Los asaltantes de bancos más peligrosos son los banqueros.*** Trate de manejar sus dineros con mutuales, por ejemplo. En los casos que no pueda, mude sus cuentas a un banco del Estado. ***Existen varias formas de conquistar y esclavizar una nación: una es por la espada; otra es por la deuda... y una más moderna, es introduciendo el modo de vida del conquistador mientras se mofa de la idiosincrasia y cultura del conquistado, y se la suprime valiéndose del cipayaje.***

- Pasar más tiempo con la familia, principalmente con los hijos, que cuando nos damos cuenta ya es tarde, están grandes y se fueron de casa. La vida es muy corta para ocupar el tiempo en banalidades que no nos llevan a ningún lado. Los contados instantes de felicidad (o quizás de alegría) que nos da la vida suelen ser con los hijos. No olvidarnos además de nuestros padres y de los abuelos, porque indefectiblemente llegará un día en que no los tendremos más, y hasta ahora nadie vino con una garantía que cuando uno se muere se encuentra con los seres queridos, así que, como es muy probable que la vida sea quizás sólo esto que llamamos vida, las cosas hay que hacerlas acá en esta vida, valga la redundancia. Es muy factible que nuestra existencia sea sólo esta cosa que pasa acá y nada más, aunque tampoco puedo afirmarlo.

La mayoría de la gente vive una vida inocua; viven para cumplir con un ciclo biológico de reproducción y así continuar la especie. Una existencia inútil. Tampoco el sentido de la vida está estrictamente relacionado con generar descendencia; el gran educador **Almafuerte** no tuvo hijos, sin embargo educó y tuteló niños ajenos que estaban al desamparo. Una persona puede pasar por este mundo sin haber dejado nada. Fue su pasaje inerte. El sentido de la vida no es sólo tener hijos y un trabajo; el sentido de la vida, al menos para mí, es legar algo útil a alguien, y si es posible, hacerlo feliz... y si se puede dejarles algo y hacer felices a más personas, mejor. Hay que preguntarse, en la flor de la vida, no al final, porque ya será tarde, si uno es lo que soñó ser, si no es acaso la burla más grotesca de lo que imaginó, o si no se está pareciendo mucho a lo que no quería ser, porque si su vida es una frustración, todavía está a tiempo de cambiarlo y dejar de ser un patético para tratar de buscar la felicidad. Aún no es tarde: es tarde cuando uno ya está muerto, pues le voy a advertir algo que Usted ya sabe pero quizás no lo piense muy seguido ni muy compenetradamente: la vida de cada persona (la de todos nosotros, la suya, la mía) termina mal, ya que termina con la muerte, pero, no obstante eso, hay que tratar de hacer lo imposible para vivirla bien. ***“Hay que ser feliz, aunque sólo sea por joder”.*** Vivir no es sólo respirar, comer, dormir y la otra cosa ésa que hacen los seres humanos: mirar la tele. Uno puede morir y dejar de existir, que es lo común, o trascender en la gente que lo conoció, en sus seres queridos, hijos, alumnos, etc., proyectando su reflejo en ellos, y así de esa manera también podrán conocerlo otras personas cuando Usted ya no exista, y podrán continuar el sueño que Usted imaginó y comenzó; eso es lo que quiero para cuando yo no esté más. Ellos verán germinar la rosa que yo planté; yo no la veré, pero he hecho lo mismo que alguien que nunca conocí ni tampoco me conoció hizo por mí: él plantó una rosa que sabía nunca iba a ver para que yo la disfrutase. Son rosas que demoran toda una vida, o más, en apenas germinar, por eso se necesita que todas las generaciones la cuiden, y combatan a quienes vengan a pisotearla. Hay que morir sin haber sido un inútil social. Esa es la única forma demostrable que tiene el hombre de burlar la muerte: propagarse en el recuerdo que haya dejado en los demás. Eso es la vida eterna.

Todos tenemos la capacidad de hacer algo trascendente para los demás. Quien no se compromete, en realidad se está comprometiendo con otra cosa, de una manera más vil, obviamente. No hay que convertirse en lo que quieren los demás que seamos. ***El hombre es aquello que hace con lo que hicieron de él. Si uno hace lo que realmente quiere, salva al mundo. Hay que demostrarles a las gentes que uno no es lo que quieren los demás; uno es lo que uno quiere y eso es lo que sirve.*** Lo que gobierna la tierra es ***el espíritu de dominación del hombre. Todos los hombres son iguales, pero algunos son más iguales que otros. Para nuestra desgracia, el mundo es realidad. No sólo es más fácil que entre un pobre en el cielo, sino que también tiene muchas más posibilidades de hacerlo antes.*** Yo he sido un antihéroe durante casi toda mi vida: no tuve un trabajo importante, en mi juventud no conquisté a la piba que quería, o en realidad sí, pero me di cuenta cuando ya era tarde, así que sería lo mismo, tuve que cortar los estudios de lo que me interesaba, era constantemente subestimado y hasta pasaba desapercibido para todo el mundo. Y cuando soñaba me pasaba lo mismo: hasta en sueños era un perdedor. En fin: he transitado una vida en la que he fracasado en casi todos los aspectos, hasta que un día me planteé si en realidad no habían sido los demás los que habían fracasado conmigo, y fue ese día que decidí pegarle una patada al tablero y que estalle en mil pedazos, para comenzar así el camino hacia mi realización, un derrotero que creo nunca acabará, pues me propuse tratar de hacer algo útil con mi vida, útil para mí y para los demás. Obviamente, yo también le he errado en mucho, así que cargaré el resto de mi vida con mis desaciertos. Y fue a partir de ese momento que mi vida pegó un giro. Hay que dejar las excusas y sobreponerse a la desdicha, aunque esto, no siempre es posible. A veces, tenemos algo importante muy escondido dentro nuestro, latente, hasta que viene un golpe horrendo de la adversidad y lo despierta. ¡Si cada persona hiciera algo por otro que está en inferiores condiciones, qué mundo diferente sería! El objeto de esto que Usted tiene ahora delante de sus ojos es uno sólo: liberar al hombre de la opresión con la única herramienta con que se lo puede hacer: la persuasión a través del instrumento de la educación. **“Conocimiento es poder”**, reza una premisa. Y también, mi objeto es llegar a ser lo que yo soñé, porque aparte de que me gustaría que Usted se realice, yo también persigo ese fin para mí. ***Quien no tiene el coraje de vivir como cree, termina creyendo en cómo vive.***

- Hacer algo desinteresado por los demás, como por ejemplo, esto. Hacer algo útil por alguien que quizás ni conozcas, también será de tu provecho. Un regalo que le hacés a alguien es también un regalo que te hacés a vos mismo, pues te volverá, quizás multiplicado por 10, por 100, por mil, y por más veces también. Quien dijo una vez que ***la propia felicidad pasa por la felicidad del otro*** lo definió muy bien, pues ***lo único que necesita el mal para triunfar es que los hombres buenos no hagan nada.*** En el mundo se aprende la crueldad; **SE APRENDE PORQUE EXISTEN QUIENES LA ENSEÑAN.**

- Promueva otro pensamiento al que prima, combata la incultura y la transculturación con las culturas con “s”, foméntelas en la escuela, el hospital, la oficina o en la fábrica. El 56% de los argentinos descendemos de pueblos originarios según nuestro mapa genético y no lo sabemos. Casi 2 millones somos afrodescendientes de la época de la Colonia, y también lo desconocemos. No sea un ignorante voluntario víctima del adoctrinamiento. No recurra a la memoria selectiva de lo que sólo le conviene a su pensamiento. Poner lo que nos enseñaron a cuestión, libera. Pelee para que venga una generación que nos supere, porque si no, es que hemos fallado nosotros. La persona que Usted estaba esperando es Usted mismo. El tipo más ignorado puede venir a dar vuelta las cosas. Ascienda a otros. Bregue por buscar la verdad. La verdad libera. Pero ¡jojo! No es para que te la quedés vos solo, no seas mezquino: una vez que llegues a ella debés darla a conocer a los otros, para liberarlos a ellos también. El que llega a la verdad tiene la obligación de gritarla. Es el precio que pagamos por tener la libertad en las manos.

- Si Usted no pudo asistir a una escuela industrial o agraria, envíe allí a sus hijos; de ese modo le dará herramientas para que en un futuro puedan desempeñarse y ayudar a otros.

- Y, sobre todo, anteponer siempre el **AMOR**, hacer las cosas con **AMOR**. Hay una máxima que reza: ***la gente poco amorosa recibe poco amor***, y también se cumple lo contrario, pues ***el que es bueno con todos conseguirá que todos sean buenos con él.*** Haga del **AMOR** el centro de su vida. Y, como consejo, nunca dejen escapar al amor... **“NUNCA”** y siempre persigan la felicidad... la felicidad, que suele manifestarse en pequeños momentos de relativa satisfacción, ya que la plenitud, la

felicidad plena, no existe, al menos en este mundo, en el que no se puede ser feliz rodeado de tanta gente infeliz. Y si no, vea estas imágenes:



Guerra civil española, Guerra contra El Líbano y Batalla de Shanghái.

Yo he vivido equivocado casi toda mi vida, por eso doy estos consejos: porque quiero que nadie más se equivoque. Y, además, dejo una obra cuyo contenido no viene al caso pero que me encargué de divulgarla a gente a quienes les fue útil, así que si un día cruzo la calle y me pisa un auto, mi estadía en la Tierra no fue en vano.

Es muy probable que no haya otra manera de cambiar al mundo que no sea activamente... aunque quizás todo esto que planteo no valga un peso y sea un rejunte soso de lugares comunes y opiniones remanidas que pecan de poco original, y los intentos de hacer justicia social, me parece, peguen contra un paredón, pues si recién di a entender que creía en el hombre, en este renglón me parece que ya no, o que no tanto. ¡Qué le voy a hacer! Tengo las dos ideas contradictorias revoloteándome por la cabeza. ***Es mejor dudar de una verdad que estar seguro de una mentira. El primer camino hacia la libertad es la duda.*** Quizás el mundo no necesite de gente buena: tal vez lo que el mundo necesite sea de gente justa, que en cada acción se plantee si lo que está haciendo es equitativo o no, y si está perjudicando a un tercero, aunque sea indirectamente.

Como últimas palabras, le diré que toda esta elocuencia exacerbada, todo esto que le di, no es gratis, ya que voy a pedirle un favor: todo lo bueno y constructivo que haya aprendido leyendo esto que escribí, enséñelo a cuantas personas pueda. Esa será mi paga. Lo mejor que podría pasarme es que venga algún día un pibe y me diga: *“Mirá, yo soy alguien a quien lo que vos hiciste durante toda tu vida le sirvió”*. Una sola persona (en este caso vendría a ser yo) no puede hacer mucho, pero varias sí. Sin embargo, cada uno de ustedes podría preguntarse: *“Y ¿qué pasa si nadie me acompaña? sólo no puedo”*; no importa, porque Usted está haciendo su parte, aunque sería mejor si lo acompañan, y peor si Usted no hiciera nada. Si tiene la convicción, no importa si está nadando en contra de la corriente social o si Usted es el único que lo hace. Yo he podido hacer muchas cosas autogestionándome (pateaba el córner y corría al área a cabecear), sin medios económicos puede lograrse mucho, cuando hay voluntad, aunque se carezca de recursos e infraestructura... les sorprendería saber hasta dónde puede llegarse. Para producir un cambio, el primero que debe cambiar es uno, se predica con el ejemplo. Yo soy así por convicción, no por esnobismo ni adoctrinamiento. No sé si habrán sido mis vivencias o es que quizás uno ya nazca con eso dentro. No sé, aunque creo que la educación logra casi todo lo que no hacen otras cosas. El que piensa distinto, pero quiere que el estado actual de cosas mejore, no es un enemigo. Es muchísimo más fructuoso intentar persuadir a alguien que creamos esté equivocado que confrontarlo y crucificarlo de entrada por no compartir nuestra “verdad”. Para convencer a los compañeros se debe argumentar, con ejemplos, dando pruebas. Y el rechazo o acuerdo de una opinión, tanto mía como del otro, debe justificarse, no debe haber radicalizaciones o dogmas defendidos ciegamente y sin escuchar al otro. Confronte opiniones: quizás el errado sea Usted. Exprese todo con suma claridad, para que sea entendido, dé su punto de vista ante una situación real, invitando luego al debate de ideas. Integre al que piensa diferente, no lo agreda: exhórtelo e invítelo a luchar juntos. Los políticos partidarios han fallado; es necesario que cambiemos este paradigma que está arruinando al planeta y que promueve la injusticia a troche y moche, y lo haremos nosotros mismos por nuestros únicos y propios medios, sin esperar la ayuda de ningún gobierno, que seguramente lo haremos mejor, pues no perseguimos ningún interés monetario ni hacemos lobby ya que nadie nos banca. Pero para enterrar a este sistema, previamente debemos planificar uno nuevo. La crítica, sin propuestas superadoras, es un discurso insostenible que se desvanece en un parpadeo. Y el cambio lo haremos acá, acabando con esta máquina reproductora de la inequidad social, basándonos en la sustentabilidad, bajo una responsabilidad social pues si nos vamos a vivir al medio de la nada en una choza, no haremos ningún cambio, dado que el mismo se hace interviniendo y no aislándose, y de manera colectiva, pues un tipo solo mucho no puede resistir. El principal escollo a vencer es “El miedo”, y la inacción es tan detestable como la mala acción. Ahora que ya le develé mi plan, pues “tengo un plan”, un objetivo superior, superador, y estoy convencido que vale la pena hacer este esfuerzo, sepa que no puedo hacerlo solo: necesito sí o sí de Usted. Necesito transmitir todo esto, y que Usted también lo pase a otros, quizás no tanto con palabras, sino con acciones... hay que sacudir un poco a la gente para que se dé cuenta de todo esto. Solo no puedo, lo sé, pero estoy haciendo mi parte... Usted tampoco puede solo... entonces junémonos. ***“Somos miles de personas que estamos de acuerdo, pero estamos aislados” (La Rosa Blanca).*** ¡Unámonos!

El cambio, o lo hacemos todos o no lo hará nadie. El hombre no hace la Historia esperando que algo acontezca; él va y lo hace.

Y algo muy importante: cuando éramos chiquitos, con mi hermano, fuimos una familia que un día comíamos y al otro no; cuando una noche comíamos, ya sabíamos con mi hermano que al día siguiente no había morfi. La herramienta de la educación me permitió llegar a donde estoy ahora, por eso yo tengo la obligación de ascender al que está abajo, y de gritar bien fuerte la injusticia, así hubiera un gobierno democrático. Es muy probable que si hubiese una dictadura yo fuese un facho repulsivo producto del rigor: esa hipótesis me aterra.

Además, toda esta vehemencia a veces me trae problemas y agravios de gente que no concibe esta manera de pensar, sobre todo cuando ellos tienen otra: por suerte, yo tengo la incapacidad de odiar y actúo todos los días con un gran amor.

Hasta hace unos minutos he sido un ser totalmente intrascendente para sus vidas: ahora espero que nunca se olviden de mí, como yo también trataré siempre de recordarlos... y más que acordarse de mí, preferiría que recuerden mis dichos.

Hay momentos definitorios en la vida de un hombre, momentos que dejan un rastro indeleble sobre nosotros. Todos tenemos un día maravilloso en la vida: cuando nos enamoramos, cuando esa persona se enamora también de nosotros, cuando nace un hijo, cuando nace un alumno, o mejor dicho, un discípulo excepcional, cuando cruzamos nuestras vidas con otros que parecieran ser gemelos nuestros, no porque piensen exactamente idéntico, sino porque persiguen el mismo fin. Y también tenemos días horribles, que dejan marcas tan profundas como las de los eventos anteriores: cuando la persona de la cual nos enamoramos no lo está de nosotros, cuando muere un ser querido, cuando la vida nos aleja de lo que amamos, cuando comprendemos cómo funciona el mundo y qué es lo que lo mueve. Si al terminar de leer esto Usted ha logrado entender mi plan y el objetivo al cual apunto, si su lectura le ha sido fructuosa, entonces haga algo e intervenga para cambiar el devenir del mundo, aunque sea el del espacio cotidiano donde Usted ejerce influencia. Entonces Usted se habrá topado de frente con uno de esos días maravillosos de los cuales le hablé.

Libros aconsejados por Luisito para comprender como funciona el mundo:

Fuenteovejuna. 1618. Lope de Vega.
 La cabaña del tío Tom. 1852. Harriet Beecher Stowe.
 El lobo estepario. 1927. Hermann Hesse.
 Adiós a las armas. 1929. Ernest Hemingway.
 La forma de la espada. 1944. Jorge Luis Borges.
 Rebelión en la granja. 1945. George Orwell.
 Shunko. 1949. Jorge Washington Ábalos.
 Las venas abiertas de América Latina. 1971. Eduardo Galeano.
 Patas arriba. 1998. Eduardo Galeano.
 Todo lo que realmente necesitaba saber lo aprendí en el jardín de infantes. 1988. Robert Fulghum.
 Sin tiempo, sin memoria. 2006. Pipo Lernoud.

Películas pertinentes:

Sin novedades en el frente. 1930. Lewis Milestone. Sobre un libro de Erich Maria Remarque.
 La terra trema (La tierra tiembla). 1948. Luchino Visconti.
 Los olvidados. 1950. Luis Buñuel.
 Las aguas bajan turbias. 1952. Hugo del Carril.
 Operación Masacre. 1972. Jorge Cedrón.

La tregua. 1974. Sergio Renán.
 Finchè c'è guerra c'è speranza (Mientras haya guerra, hay esperanza). 1974. Director: Alberto Sordi.
 Novecento. 1976. Bernardo Bertolucci.
 La Rosa Blanca. 1982. Michael Verhoeven.
 Nacido el 4 de Julio. 1989. Oliver Stone.
 Ragazzi fuori (Los chicos de nadie). 1990. Risi Mario.
 Rapsodia en agosto. 1991. Akira Kurosawa.
 Bailarina en la oscuridad. 2000. Lars von Trier.
 Machuca. 2004. Andrés Wood.
 Oliver Twist. 2005. Roman Polanski.

Documentales:

Morir en Madrid. 1963. Dir.: Frédéric Rossif.
 La tierra quema. 1964. Raymundo Gleyzer.
 La hora de los hornos. 3 partes: Neocolonialismo y violencia-Acto para la liberación-Violencia y liberación. Pino Solanas y Octavio Getino (Grupo de Cine Liberación). 1968.
 La corporación. 2003. Abbot, Achbar, Bakan.
 Earthlings (Terrícolas). 2003. Shaun Monson.
 Farenheit 9/11. 2004. Michael Moore.
 Sicko. 2007. Michael Moore.
 Capitalismo: una historia de amor. 2009. Michael Moore.
 Zeitgeist. 2007. Peter Joseph.
 Zeitgeist Addendum. 2008.
 Zeitgeist: Moving Forward.
 Comandante. 2005. Oliver Stone.
 Al Sur de la frontera. 2009. Oliver Stone.
 El mundo según Monsanto. 2008. Marie Monique Robin.
 Food Inc. (Alimentos S.A.). 2008. Emmy Robert Kenner.
 De la servidumbre moderna. 2009. Jean-François Brient.

Discos recomendados por Luisito:

Todos los discos de **Atahualpa Yupanqui** y **Alfredo Zitarrosa**.
 Herencia pa' un hijo gaucho (1968/9), de **Don José Larralde**, y todos sus demás discos también. A este tipo habría que escucharlo obligadamente.
 Canciones para el hombre nuevo. 1970. **Daniel Viglietti**.
 Al final de este viaje. 1978. **Silvio Rodríguez**.
 Dedicado a Antonio Machado, poeta. **Joan Manuel Serrat**.

Canciones:

Milonga del fusilado, Angelitos negros, No lo conoce a Juan, Los dos gallos y Qué será por **Los Olimareños**.
 Blowing in the wind y It ain't me, babe de **Bob Dylan** (versiones del disco Greatest Hits 1).
 Changes, The highwayman, Spanish civil war song, I ain't marching any more, Universal soldier, Too many martyrs y Automation song de **Phil Ochs**.
 We shall overcome y Where have all the flowers gone? de **Pete Seeger**.
 Here's to you (Sacco & Vanzetti) de **Joan Báez** y **Ennio Morricone** y No nos moverán y The Partisan por **Joan Báez**.
 Bella ciao por **Goran Bregović**.
 Die Moorsoldaten (Los soldados del pantano) por **Die Toten Hosen**.
 Imagine de **Lennon**.
 Venceremos y Como la cigarra de **María Elena Walsh**.
 No soy de aquí ni soy de allá de **Facundo Cabral**.

Milonga del solitario por **Jorge Cafrune**.
 Los hermanos, El arriero, Piedra y camino y La hermanita perdida de **Yupanqui**.
 Para el pueblo lo que es del pueblo de **Piero y José**.
 Aquello por **Jaime Roos y El Sabalero**.
 El paso del Ebro.
 Milonga del tartamudo y Milonga más triste de **Alfredo Zitarrosa**.
 Milonga de pelo largo de Gastón Ciarlo “*Dino*”, por **Alfredo Zitarrosa**.
 Detrás del tiempo, A lo ñandú, Canción secreta, De los pagos del tiempo, Con las manos calladas, El
 botellero y María del lago de **Don José Larralde**.
 Fantasía y O que será (A flor da terra) de **Chico Buarque de Holanda**.
 Vea, patrón y Señor presidente de **Aníbal Sampayo**.
 Ayer nomás, de **Moris Birabent y Pipo Lernoud**, versión del álbum Los solistas de Mandioca.

Apotegmas para la vida:

“Las manos que matan no son manos.” **Almafuerte**.
 “Dice mi padre que un sólo traidor puede con mil valientes.” **Alfredo Zitarrosa**.
 “No hay dolor más atroz que ser feliz.” **Alfredo Zitarrosa**.
 “Es difícil destruir a un hombre; casi tan difícil como crearlo.” **Primo Levi**... aunque puede ir
 arruinándose de a poco (agregado por mí).
 “Una piedra rodante no junta musgo.” **Bob Dylan**.
 “Si no vas a cumplir la condena no cometas el crimen.” **Bob Dylan**.
 “Usted sabe, el capitalismo está por encima de la ley.” **Bob Dylan**.
 “La tecnología podría llegar a salvarnos, si no nos mata primero.” **Pete Seeger**.
 “Todo lo que ata es asesino.” **Miguel Abuelo**... como la vida, que siempre nos ata a alguna persona
 (esto lo agregué yo).
 “No hace falta un reloj para perder el tiempo.” **John Lennon**.
 “Un sueño que sueño solo es sólo un sueño; un sueño que soñamos juntos es una realidad.” **John
 Lennon**.
 “Más viaja uno, menos conoce.” **George Harrison**.
 “Todos matamos lo que más queremos.” **Oscar Wilde**... o si no, él se encarga de hacerlo (esto lo
 agregué yo).
 “Yo puedo resistir todo, menos la tentación.” **Oscar Wilde**.
 “Siempre sea la persona que su madre cree que es.” **G. B. Hinkley**.
 “La mucha luz es como la mucha sombra: no deja ver.” **Octavio Paz**.
 “Pobre del hombre que perdió por sí mismo y no por culpa de los demás.”
 “La única lucha que se pierde es la que se abandona.”
 “Como no puedo hacer lo que quiero, dejaré de hacer lo que no quiero.” **Luisito**.
 “Lo más complicado de esta vida, es descifrar lo simple.” **Luisito**.
 “Ciertas veces, la realidad es dolorosa. Otras, ni siquiera eso.” **Luisito**.
 “Nadie elige ser infeliz, siempre y cuando tenga otra cosa para elegir.” **Luisito**.
 “Estamos inmersos en un sistema donde vemos como normal la propiedad privada de la tierra, la
 compra-venta de la misma, porque cuando nacimos esto ya era así y lo hemos naturalizado, nos parece
 normal que haya «dueños de la tierra», pero si planteáramos la propiedad privada del aire o del agua,
 creo que ahí sí nos daríamos cuenta de lo descabellado y perverso que es este sistema”. **Luisito**.
 “Experiencia no significa conocimiento.”
 “El amor es un fuego. Arde por todas partes. Desfigura a todo el mundo. Es la excusa que el mundo
 pone por ser tan feo.” **Leonard Cohen**.
 “Si buscas resultados diferentes, no hagas siempre lo mismo.” **Albert Einstein**.
 “Sin jactancias, puedo decir que la vida es lo mejor que conozco.” **Francisco Paco Urondo**.
 “Una civilización no prospera bajo leyes que la aplastan.” **Albert Camus**.
 “Una mente de primera calidad es la que es capaz de mantener dos ideas contradictorias al mismo
 tiempo.” **Francis Scott Fitzgerald**.

“El tiempo es un rosario sin cuentas, sin principio ni fin, siempre la misma plegaria de locura.” **Héctor Germán Österheld.**

“La más hermosa y noble de todas las labores humanas es la del sembrador en cualquiera de sus aplicaciones que suponga utilidad para sus semejantes.”

“La genialidad es una larga paciencia.” **Georges Louis Leclerc, conde de Buffon.**

“Existen dos clases de hombres: aquéllos que duermen y sueñan de noche y aquéllos que sueñan despiertos y de día... éstos son peligrosos, porque no cederán hasta ver sus sueños convertidos en realidad”. **Thomas Edward Lawrence** (Lawrence de Arabia).

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”. **Paulo Freire.**
 “Si la concientización no está acompañada de esta búsqueda fuerte, constante, permanente de conocer la realidad tal como se está dando, para transformarla en otra realidad, la concientización es un bla, bla, bla inoperante”. **Paulo Freire.**

“La palabra impacta, pero el ejemplo arrasa”.

“Cuando anda bien el bolsillo, los principios pasan a un segundo plano”.

“Un ejemplo malo no tiene que justificar otro malo”.

“Sé el cambio que querés ver en el mundo.” **Gandhi.**

“Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. La vida es un todo indivisible”. **Gandhi.**

“La muerte de cualquier hombre me disminuye, porque yo formo parte de la humanidad; por lo tanto nunca mandes a nadie a preguntar por quién doblan las campanas: doblan por ti.” **John Donne.**

“Más que por la fuerza, nos dominan por el engaño”. **Simón Bolívar.**

“El problema no está tanto en el enemigo como en nosotros mismos, que estamos incapacitados de encontrar de nuevo el sueño de la revolución.” **Jorge Rulli,** ing. Forestal.

“Nos han cambiado el país sin que podamos debatirlo”. **Jorge Rulli.**

“Cuando se nace pobre, ser estudioso es el mayor acto de rebeldía contra el sistema.”

“Violentos son los que provocan la desigualdad social, no los que luchan contra ella.”

“Debemos aprender a cuidar de los demás y a unirnos para el bien común, sólo entonces saldremos adelante.” **Luchino Visconti.**

“Nuestras vidas empiezan a morir el día que callamos cosas que son verdaderamente importantes.” **Martin Luther King Jr.**

“Cuídate de los medios de comunicación, porque vas a terminar odiando al oprimido y amando al opresor”. **Malcolm X.**

“Hay un límite en el que la tolerancia deja de ser una virtud”. **Edmund Burke.**

“Las mentes limitadas piensan que la guerra es la salida más fácil.” **Joan Báez.**

“De todas las criaturas creadas, el hombre es la más detestable.” **Mark Twain.**

“El que busca la verdad... corre riesgo de encontrarla.” **M. Vincent.**

“La vida es la muerte demorada.” **Eduardo Falú.**

“El espectáculo es la principal producción de la sociedad actual”. **Guy Debord.**

“La tv es el espejo donde se refleja la derrota de nuestro sistema cultural”. **Federico Fellini.**

“No aceptes un no como respuesta cuando creas que existe una solución mejor”.

“Un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero”. **José Martí.**

"Haz todo el bien que puedas por todos los medios que puedas, de todas las maneras que puedas en todos los lugares que puedas, en cualquier tiempo que puedas, a toda la gente que puedas, y tanto como tú puedas". **John Wesley.**

“Creo poder asegurar que de cien personas hay noventa que son lo que son, buenas o malas, útiles o inútiles a la sociedad, debido a la educación que han recibido”. **John Locke.**

“Ningún hombre que haya sido creado bueno por Dios puede hacerse malo del todo por el hombre”. El obispo a Jean Valjean en Los Miserables de **Víctor Hugo.**

“Soy hombre, y todo lo que es humano no me es extraño”.

"Un verdadero sabio es el que no deja huellas". El **Tao Té Ching.**

“No se trata de cambiar de collar, sino de dejar de ser perro”. **Arturo Jauretche.**

“Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía?

Para eso sirve: para caminar”. **Eduardo Galeano.**

“Los derechos no se mendigan: se conquistan”.

“Las cosas no son así: están así y hay que cambiarlas”.

“A las masas pensantes no las doblegarán jamás”.

“Es muy importante que las escuelas en su educación, en su formación, a ustedes le generen los espacios para la conciencia crítica y los valores. Es la única forma que a través de esto podemos construir otro país. Entonces: ¿cómo cambiamos esto? Es con la participación del pueblo. Es con la capacidad de resistencia”. **Adolfo Pérez Esquivel.**

“Yo fui un pibe que un día comía y dos días no comía”. **A. Pérez Esquivel.**

“Nunca lograron dominarme ni nunca lo van a lograr”. **A. Pérez Esquivel.**

“Ningún hombre puede conocerlo todo”. **Marco Polo.**

"El hombre que no debe seguir tal como es, es necesario verlo también como podría ser y acostumbrarse a esa visión". **Bertolt Brecht.**

"El que desconoce la verdad es un ignorante; pero el que la conoce y la desmiente, es un criminal".

Bertolt Brecht.

“Un hilo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar el tiempo, el lugar, ni la circunstancia. El hilo se puede estirar o enredar, pero nunca se romperá”. **Sir Muse.**

“Cuando alguien necesita algo con mucha urgencia y lo encuentra, no es la casualidad la que se lo proporciona, sino él mismo. El propio deseo y la propia necesidad conducen a ello”. Demián (**Hermann Hesse**).

“Por mucho tiempo fui todo lo que pude, ahora soy todo lo que quiero”.

“Hay que vivir con una gran levedad, pa’ que nadie se dé cuenta”. **El Cuchi Leguizamón.**

“El que ha cometido una falta, cuando llega el momento, se descubre a él mismo”. **Cacique Tehuelche Tata Chagallo.**

“La tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra”. **Cacique Seattle** al presidente de los EUA, Franklin Pierce, 1854.

“Sobre la sangre de los naturales: el pobre la tiene en el cuerpo, los ricos, en las manos”.

“Los estados plurinacionales son generosas construcciones de amor, por parte de las naciones originarias, que admiten a su invasor por humanidad y no por resignación”. **Enrique Juan Box.**

“Hoy he aprendido algo”. Últimas palabras de **Pierre-Auguste Renoir** antes de morir.

“En verdad les digo que el hombre es un río inmundo. Hay que ser un mar para recoger un río inmundo sin ensuciarse”. **Friedrich Nietzsche.**

“Soy muy político, pero todavía no definí a qué partido pertenezco”. **Fabián Tomasi.**

“Periodismo es publicar cosas que alguien no desea que se publiquen. Todo lo demás, es sólo relación pública”. **Fabián Tomasi.**

Sólo 10 países en el mundo plantan soja, 169 NO LO HACEN.

“Hay otros mundos, pero están en éste”. Esa frase está en "El Retorno de los Brujos" de **Louis Pawels** y **Jacques Bergier**, en la primera página.

“Me gustan los amigos que tienen pensamientos independientes, porque suelen hacerte ver los problemas desde todos los ángulos”. **Nelson Mandela.**

"El miedo del hombre ha inventado todos los cuentos." **León Felipe.**

“Todos somos aficionados; es que la vida es tan corta, que no da tiempo para más”. **Charles Chaplin.**

“Lo que creyere justo lo he de hacer, sin consideraciones ni respetos a nadie”. **Manuel Belgrano.**

“Si caminas solo, irás más rápido; si caminas acompañado, llegarás más lejos”. **Proverbio chino.**

“El que cree, crea; el que crea, hace; el que hace, se transforma a sí mismo y a la sociedad en la que vive”. **Proverbio maya.**

“Si vos a los 50 pensás lo mismo que a los 20, perdiste 30 años de tu vida”. **Muhammad Alí.**

“Somos la gente que estábamos esperando”.

"No soy pobre, soy sobrio, liviano de equipaje, vivo con lo justo para que las cosas no me roben la libertad". **Pepe Mujica.**

“No se puede atacar la pobreza sin que se sientan atacados sus causantes”.

"No se trata de cambiar de collar, sino de dejar de ser perro". **Arturo Jauretche**.

“Una vez por semana, enseña gratis a otros lo poco o mucho que sepas. Lo que les des, te lo das. Lo que no les des, te lo quitas”. **Alejandro Jodorowsky**.

“En algún lugar de un libro, hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”.

Cervantes.

Después de tanto caminar aprendí que:

Hay una sola religión: el amor.

Hay un sólo lenguaje: el del corazón.

Hay una sola raza: la humanidad.

Hay un sólo Dios, y está en todas partes.

El gran Facundo Cabral.

Soñé otro mundo,
soñé conseguirlo,
lo conseguí soñando.

Manu Chao.

Respiro profundo
Cierro los ojos
Me trago las lágrimas
Y sigo adelante
Con una gran sonrisa
Porque hay una gran familia
Por quien luchar.

CUATRO COSAS QUE NO SE RECUPERAN:

Una piedra, después de haber sido lanzada;

Una palabra, después de haberla dicho;

Una oportunidad, después de haberla perdido;

El tiempo, después de haber pasado.

"Hay muchas maneras de matar.

Pueden meterte un cuchillo en el vientre.

Quitarte el pan.

No curarte de una enfermedad.

Meterte en una mala vivienda.

Empujarte hasta el suicidio.

Torturarte hasta la muerte por medio del trabajo.

Llevarte a la guerra, etc....

Sólo pocas de estas cosas están prohibidas en nuestro Estado".

Muchas maneras de matar. Bertolt Brecht.

“Si una ola de protesta recorre el país,

Si está en el aire,

Si muchos participan,

Entonces, con un último y enorme esfuerzo

Podremos acabar con este sistema”.

(Fragmento del 2º panfleto de **La Rosa Blanca**).

Y, fundamentalmente, la siguiente: **“Haz cada día algo que te dé miedo”**.

Por Luis Blaugen-Ballin

“Cadena informativa puede ser usted mismo, un instrumento para que usted se libere del terror y libere a otros del terror. Reproduzca esta información, hágala circular por los medios a su alcance: a mano, a máquina, a mimeógrafo, oralmente. Mande copias a sus amigos: nueve de cada diez las estarán esperando. Millones quieren ser informados. El terror se basa en la incomunicación. Rompa el aislamiento. Vuelva a sentir la satisfacción moral de un acto de libertad. Derrote el terror. Haga circular esta información”. **Rodolfo Walsh**.

"El pueblo aprendió que estaba solo... El pueblo aprendió que estaba solo y que debía pelear por sí mismo y que de su propia entraña sacaría los medios, el silencio, la astucia y la fuerza." **R. J. Walsh**.

“El periodismo o es libre o es una farsa”. **R. J. Walsh**.



Si quiere hacer algo útil socialmente con su vida y no sabe bien qué hacer, comience ayudando a esta gente (facebook: Nuestro Rincón).



Y finalmente sépanlo: soy amigo de Fabián Tomasi... recuérdenlo: Fabián Tomasi.

“Hay que dar vuelta el viento
Como la taba,
El que no cambia todo
No cambia nada”.
Armando Tejada-Gómez.

Mi abuelo plantó su último árbol un año antes de morir; entonces yo le pregunté "cuánto tiempo le iba a llevar crecer", y mi abuelo me dijo que muchos años, que él no lo iba a ver... yo, apesadumbrado, le dije "qué lástima abuelo, que no lo vas a poder ver crecer" y él me respondió: "Pero a vos te va a dar sombra".

Luis.



Adolfo Pérez Esquivel.