

Autor: Carmen Moyano Rojas

ANALISIS PSICOLOGICO DE LA PELICULA MEMENTO

SINOPSIS

Un investigador de seguros busca al violador y asesino de su esposa. Pero durante el crimen resultó herido en la cabeza y perdió la capacidad de recordar todo lo que sucede después del hecho, por lo cual se ayuda con polaroids, notas y tatuajes para retener datos importantes.

Film independiente de guión complejo y experimental, se apoya en la afección de su protagonista para narrar: comienza por el final y reconstruye su historia hacia atrás, obligando al espectador a enfrentar los mismos problemas de percepción que aquejan al personaje.

El excelente guión escrito por Christopher Nolan, basado en una historia de su hermano, está planteado para que el espectador se ponga en el lugar de Leonard. ¿Cómo?. Muy fácil (o muy difícil), narrando la historia para atrás. Empezando por el final y terminado con el comienzo, por fragmentos. De esta manera, estaremos tan confundidos como el protagonista, hasta que en el próximo fragmento nos los explican acontecimientos y los segmentos en blanco y negro, llevan su historia personal en una evolución lineal de principio a fin, en una muy interesante yuxtaposición narrativa, visual y formal.

ANALISIS

Situaciones plausibles: *"Todos necesitamos recuerdos para saber quien somos"*

- a) Llama poderosamente la atención las "notas" con tatuajes y las fotos (procesos de memoria analógica y digital), en las que Lenny (Leonard) se ve inmerso y de las que, como se demuestra, es como funciona nuestra memoria: Caóticamente. Nos trae recuerdos, los mezcla, fija imágenes, etc., lo que sucede en décimas de segundo en nuestra mente

- b) Recuerda que no le gusta que le llamen Leny pues le recuerda que su esposa le llamaba así y esto no le gusta El que mató a su mujer fue Leonard. No la mataron los atracadores por que uno de los recuerdos de Leonard es el de él en la cama con su mujer y frases escritas en su cuerpo, y en un fotograma de la película destaca que tras la agresión los ojos de ella estas abiertos y parpadean, les ladrones le golpearon y le provocaron una Leonard una amnesia anterógrada y en ese estado acabó involuntariamente con la vida de su mujer.
- c) la inscripción de hombro a hombro -secuencial- atravesando el pecho del protagonista como imagen de la metáfora de nuestro almacén de memoria autobiográfico. Cada vez que se miraba al espejo, las imágenes le devolvían el sentido de su existencia.
- d) También la Memoria a Largo Plazo del protagonista sufre modificaciones por inferencias como las que estamos estudiando en este módulo: Falsos recuerdos, informaciones engañosas....(el detalle que tiene en el recuerdo de pellizcar a su mujer, recordar que hay una ocasión en que lo confunde y recuerda que estaba poniéndole una inyección de insulina, o al revés)
- e) Es realmente creíble las conductas de Sammy: éste escribía notas pero después las confundía.

Situaciones difíciles de creer:

1. Cuando está en la habitación de DOD y llama a Teddy empiezan a idear una estrategia para salir de allí, y mirar por donde nuestro personaje es capaz de recordar donde hay una pistola.
2. Y esa sed de venganza que tiene Leonard ¿puede existir? ¿alguien que no puede crear nuevos recuerdos puede obsesionarse de esa forma? Si se supone que no es capaz de retener nada después del accidente más de dos minutos., ¿cómo tiene un objetivo tan marcado?.
3. No es probable que con la pérdida de la capacidad de recordar todo lo que sucede después del incidente y aún con la ayuda de polaroids, notas y tatuajes para retener datos importantes. alguien sea capaz de sobrevivir en esas condiciones La actitud de Summy es más congruente con su estado.
4. No parece posible que una persona con amnesia lleve recorriendo durante un año las carreteras americanas, conducir con amnesia supone conducir desorientado, en su memoria a largo plazo puede que estén automatizadas algunas conductas como el cambio de marchas, pero **las decisiones** que constantemente ha de tomar el conductor no es posible que las tome Leonard

5. Leonard no presenta ningún problema para encontrar su coche, ¿cuando las personas que “no tenemos patologías” nos obligamos a memorizar cada vez que aparcamos en un parking el número y color de la plaza, no vaya a ser que pierda el coche! ¿Cómo hace Leonard para saber en cual sitio del parking del hotel ha dejado su coche? ¿y cómo sabe que llegó con su coche?

CONCLUSION

La **conclusión** y que reúne todas las anteriores es que no es posible que en ese estado, el personaje esté deliberando que va hacer en cada momento, aunque se tatúe el cuerpo para no perder las notas, porque no sólo es necesario memorizar sino conexionar como hemos aprendido en el funcionamiento, en los procesos de la memoria el flujo de los procesos que permiten codificar y recuperar la información, o analizar las diversas estructuras que conforma el sistema de memoria humano. Además en el modo como se organiza y relaciona entre sí todo el conocimiento que vamos acumulando acerca de las cosas a lo largo de nuestra vida. Siempre que procesamos cualquier tipo de estímulo nuestra mente **trabaja con estructuras mentales internas, a las que llamaremos símbolos o sencillamente representaciones mentales, que sirven para interpretar y dar sentido a nuestras percepciones.** Y las representaciones mentales manipuladas por el sistema cognitivo guardan toda la información relevante sobre la realidad a la que hacen referencia. **Así, más allá de la apariencia externa de las cosas, de aquello que somos capaces de captar con nuestros sistemas sensoriales, gracias al procesamiento de las representaciones mentales penetramos en la estructura interna de la realidad.**

Los estados psicológicos y fisiológicos representan **señales internas** y las variables ambientales o contextuales representan **señales o rutas externas** para recuperar información almacenada, el olvido dependiente de señales se refiere de manera conjunta al olvido dependiente del estado y del contexto, mientras que el olvido motivado por represión se basa en la teoría psicoanalítica de Freud, la evidencia experimental no representa un fuerte sustento para el concepto, pero **la evidencia clínica acerca de amnesia psicogénica, trastorno de estrés postraumático, etcétera, sí constituye una fuente de sustentación.** Sería aplicable a Leonard

La **ansiedad** implica sesgos de procesamiento en la fase más automática de la codificación y el recuerdo, de manera que activa con más frecuencia las representaciones mentales amenazantes, dándolas una mayor integración y

produciendo una atención selectiva hacia la amenaza. Sin embargo este trastorno emocional no afectaría al procesamiento controlado y por esta razón se inhibiría el recuerdo de la información ansiógena.

La **preocupación**, además, se constituiría como una conducta cognitiva de **evitación** con la propiedad de reducir la activación fisiológica, la preocupación se inicia a partir de una compleja interacción entre varios desencadenantes:

- 1) aumento de la probabilidad subjetiva de ocurrencia de un suceso aversivo
- 2) mayor inminencia subjetiva del suceso negativo (los acontecimientos son tanto más aversivos, cuanto más próximos están en el tiempo)
- 3) más alta aversividad percibida del suceso (definida a través de tres variables: la importancia del suceso, su intensidad y el número de objetivos bloqueados en su consecución)
- 4) inhabilidad percibida de las estrategias de afrontamiento, disponibles por el sujeto, para paliar la situación estresora.

El condicionamiento clásico, se trata de un aprendizaje de tipo asociativo, lo que significa que aprendemos a asociar o a relacionar entre sí diferentes acontecimientos, hechos o experiencias que tiene lugar de una manera consecutiva en el tiempo. En la película Summy aparece en la consulta de un psicólogo, tiene ante sí una mesa con diferentes figuras geométricas y hay alguna que da una pequeña descarga eléctrica cuando la tocan. Summy repite el experimento continuamente y siempre toca la figura que da la descarga, dicha figura está siempre en el mismo lugar, pero él nunca lo recuerda. No se produce ningún tipo de aprendizaje, es incapaz de asociar esa figura con la descarga eléctrica y prueba tras prueba el resultado es idéntico, no hay asociación, no hay aprendizaje.

RESUMEN

A pesar de las discrepancias entre la dualidad de personajes y el/los causantes de la muerte de su mujer. Parece que existe una confluencia entre la amnesia anterógrada provocada por el golpe: dejándole en un estado que acabó involuntariamente con la vida de su mujer, provocando a su vez una pseudoamnesia consecuencia de este shock esta se manifiesta con síntomas coincidentes con la amnesia anterógrada (su pérdida de memoria reciente) más una ansiedad, falta de atención y concentración (disprosexia). Esto se da porque el procesamiento de la memoria comienza por ser un registro sensorial, y ese registro como foco atencional se va a dar de acuerdo a cómo esté

psíquicamente la persona, por lo tanto al no haber atención no hay registro o consolidación (falta de concentración por múltiples causas), esto no es amnesia sino otro tipo de síntoma. Un ejemplo de pseudoamnesias ocurre con los pacientes depresivos, por su ensimismamiento, su inhibición atencional al entorno, su focalización en su sufrimiento real o, como en los depresivos melancólicos el sufrimiento quejoso, negativo y pesimista como única realidad de su vida. Los fallos de la memoria también son producto de la represión ya que el recuerdo y el contenido emocional de la experiencia negativa se inhibe. El personaje de Sammy le es útil a Leonard independientemente de si existió realmente o de si es una invención. Lo que está claro es que Leonard lo utiliza para dar sentido a su vida, o lo que es lo mismo, "para poder vivir no hay que ser como Sammy" por que a él la memoria le traicionó y mató a su mujer (aunque el que mató a su mujer fue Leonard). Los sujetos altos en rasgo de ansiedad muestran efectivamente un sesgo negativo de la memoria implícita, los sujetos de alto rasgo evidencian, además, un sesgo negativo en la memoria explícita.