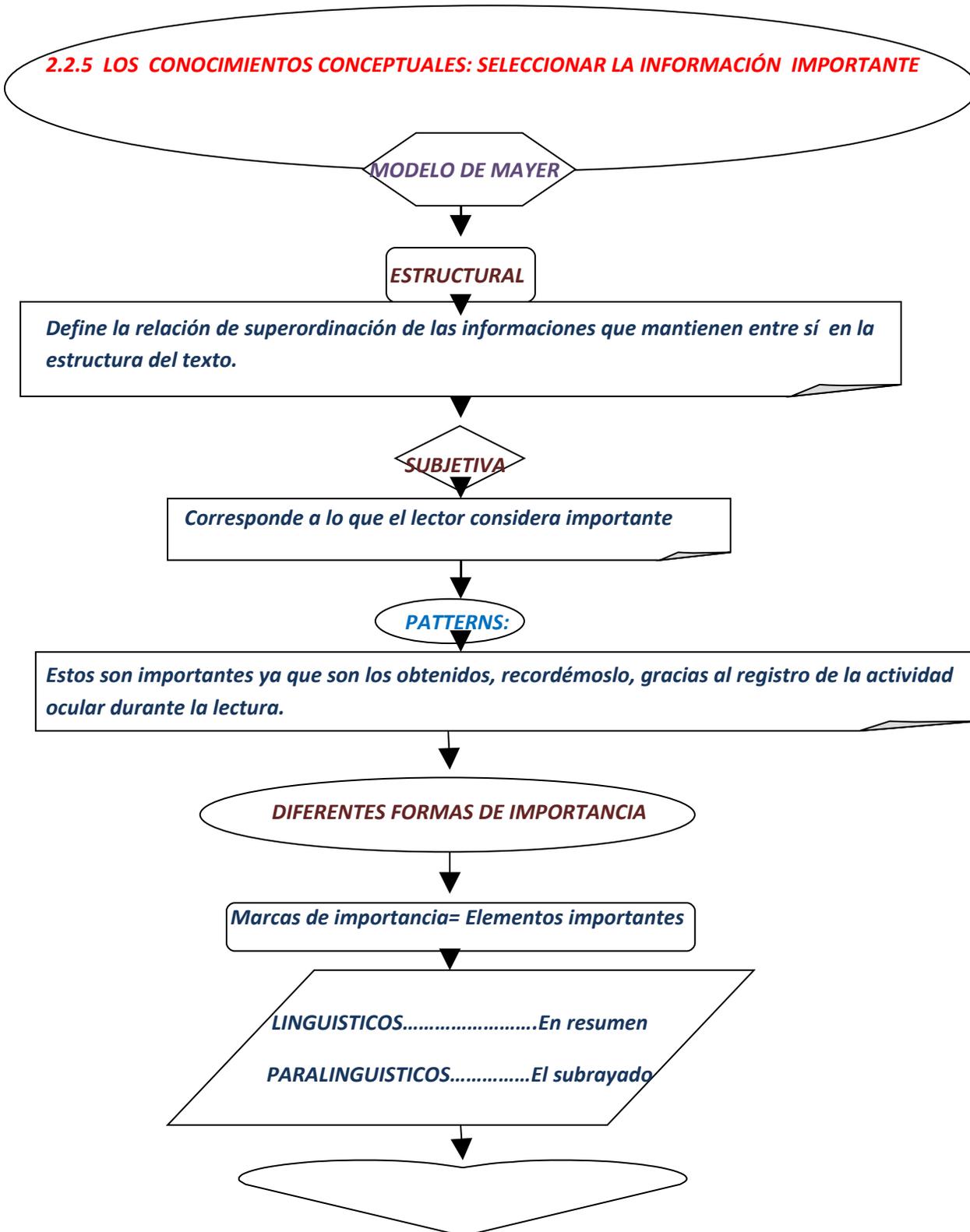


LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES: SELECCIONAR LA INFORMACIÓN IMPORTANTE

Belem Bautista Pérez - veldad_17@hotmail.com

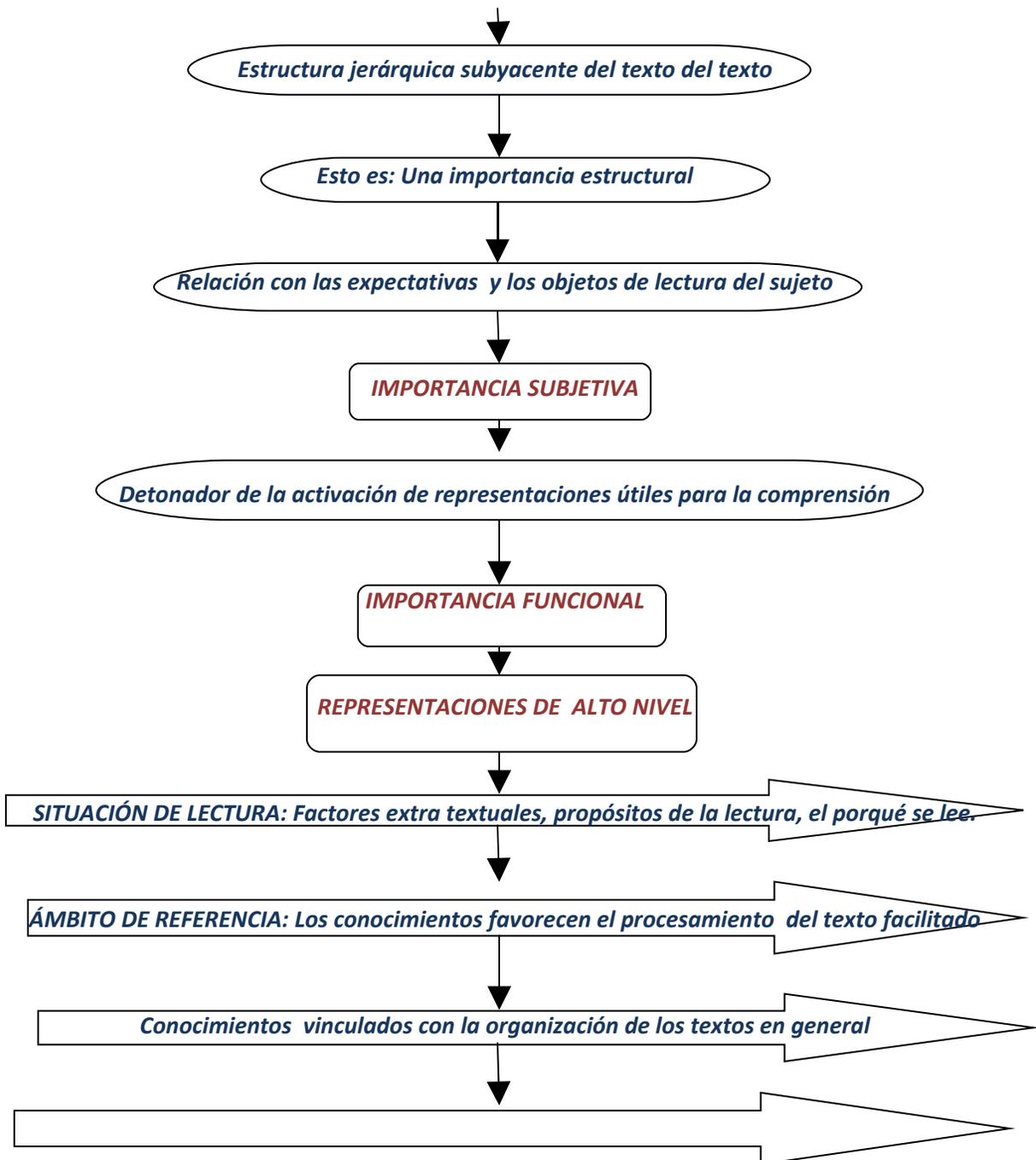
2.2.5 LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES: SELECCIONAR LA INFORMACIÓN IMPORTANTE



Conduce a los representantes de alto nivel

ELEMENTOS IMPORTANTES DEL TEXTO

2.2.6. LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES



O con la organización específica de ciertos textos.

2.2.7 LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS ACTIVAN LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES

Se activan a partir de los elementos lingüísticos presentes en el texto

¡BUEN TEXTO!

*Definir el tema central

* Ordenar pausas e ilaciones

*Permitir al lector físicamente la estructura

*Actuar de manera que la función de la lectura sea la suficientemente clara.

PUNTUACIÓN E INTEGRACIÓN

Aquí el script, se construyen a propósito de sucesos frecuentes y estereotipados de la vida cotidiana. Esta constituido de varios episodios (pedir la carta, ordenar, comer, pagar)

Así la puntuación permite la administración de los diferentes procesamientos realizados en el texto.

Dos estrategias de integración: la física: que consiste en integrar la final de la oración, utilizada con mayor frecuencia por los lectores lentos.

Passerault y Gaonac'h: presentan a lectores adultos lentos y rápidos, un texto con el método, ADF (autodesciframiento por ventana móvil: el propio lector despliega el texto presnete en la computadora con ayuda de una tecla)

Los lectores lentos sólo se benefician de la ocultación cuando le texto conserva la puntuación; los lectores rápidos, por su parte, se benefician aun en ausencia de puntuación.

EL PAPEL DE LOS PARRAFOS

La organización del texto en párrafos también afecta a la lectura. En efecto, las rupturas de párrafos son indicios que permiten la identificación de diferentes partes del texto.

Se puede resumir las grandes funciones del párrafo de la siguiente manera:

El punto y aparte, el párrafo, localización visual de la estructura del texto.

LA SEGMENTACIÓN DEL TEXTO: UN INDICADOR DE PROCESAMIENTO

Extensión de lo que el lector puede percibir en cada punto de fijación

Wingfield y Butterworth proponen a algunos sujetos un texto presentado oralmente en diferentes condiciones:

- 1.- El texto se lee con prosodia normal*
- 2.- El texto se lee con prosodia alterada pero conservando las pausas y una amplitud normal.*
- 3.- El texto se lee en forma de una lista de palabras.*

De hecho las pausas se hacen en lugares en donde se puede suponer que una oración no ha terminado y deben aparecer otros elementos enseguida.

LOS CONECTORES

Facilitan la integración semántica precisando el tipo de relación que dos oraciones sucesivas mantienen.

Cuando se procesan correctamente, aceleran la velocidad de la lectura.

LAS ANAFORAS

- Se presenta en la interpretación de un segmento del texto, se basa en un segmento leído con anterioridad.*
- Depende de su naturaleza y de su carácter más o menos explícito.*
- Búsqueda de los antecedentes potenciales se desencadena de inmediato.*

- *Su procesamiento de las anáforas puede demandar cierto plazo.*
- *Puede ser más o menos automático en función de la naturaleza de las anáforas , de las exigencias contextuales y del número de referentes potenciales.*

2.2.8 LOS PROCESOS DE ADMINISTRACIÓN: SABER LOCALIZAR LO QUE NO FUNCIONA

El piloteo de la comprensión implica dos componentes:

EVALUACIÓN: *consiste en tomar conciencia de que la información que se esta leyendo no se comprende.*

REGULACIÓN: *Aplicar estrategias para paliar esas rupturas de la comprensión*

REGULAR LA LECTURA

PRIMERA: *Consiste en mostrar a los alumnos en secuencias de lectura colectiva.*

SEGUNDA: *Intenta en ponerse en evidencias las relaciones entre los procedimientos y las metas asignadas a ala lectura.*

Los malos lectores experimentan dificultades para detectar incoherencias, informaciones inconsistentes.

PARA LEER HAY QUE SER LIBRES

El lector solo puede contar con sus propios recursos.

¿Se les puede enseñar a los niños a pilotear?

Sucedan a lo largo de dos meses y los ejercicios propuestos son de tres tipos:

**inferencias léxicas: insertar en textos cortos.*

**generación de preguntas: se incita a los alumnos a plantear preguntas a partir de los pasajes leídos.*

**Predicción: Se oculta una parte del texto y se le pide al alumno que prediga lo que sigue.*

APRENDER A DARSE CUENTA DE QUE NO HAY COMPRENSIÓN:

Tres grandes medios de intervención

- ❖ Modificar el texto que mejore su capacidad de comprensión, imágenes, subtítulos, resúmenes.*
- ❖ Estimular a los lectores a que tomen notas, subrayar, resumir.*
 - ❖ Entrenar al lector en la ampliación de estrategias de procesamiento durante la lectura, vincularlo con acontecimientos anteriores.*

REFLEXIÓN

Estos temas que hemos visto en la segunda unidad son de gran importancia ya que son indispensables para cada uno de nosotros como universitarios, por lo que podemos apreciar que se manejan diferentes tipos de puntuación de acuerdo al lector, si este es lento o si bien va apresuradamente.

Contando que nos da la opción de hacer llamativa nuestra lectura es decir que podemos subrayar o hacer resúmenes.

Nos sugiere el hacer pausas para hacer claros y precisos en lo que leemos.

Entre más leamos mas amplio será nuestro vocabulario por lo cual estaremos mas nutridos en este aspecto y con menor frecuencia visitaremos el diccionario, en si ya podremos decir que nuestro lenguaje es nuestro mundo y así darnos cuenta cuales son los limites del mismo, la amplitud y domino del ya mencionado.

Con estos datos ya podremos distinguir con mayor facilidad el sentir del escritor, sus emociones, tristezas, lo que nos trata de transmitir, etc. Y tener con mayor claridad el propósito del escrito.

Dicho lo anterior ya podemos saber el objetivo de esta segunda unidad.

LOS CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS EN LOS DIVERSOS TEXTOS DEL ÁMBITO EDUCATIVO

Escogí este tema ya que es de suma importancia conocer la estructura que tienen estos tipos de textos. Así mismo he visto la utilidad que tienen los signos de puntuación. Incluyendo los tipos de estrategias que utilizan con los lectores.

Con lo anterior puedo comprender mejor este tipo de textos ya que se hace claro y preciso lo que el autor me está tratando de transmitir en cada palabra y en cada oración que está presente en la lectura. Además de que me facilita el estudio del mismo, suele ser más llamativo por las diferentes estrategias que utiliza dependiendo de cada lector. Pero sobre todo me ayuda a cultivarme cada día más, es decir que va ampliando mi vocabulario con lo cual será menos frecuente consultar el diccionario ya que la mayoría de las palabras que se utilizan en los textos las tendré familiarizadas, como bien dice Ludwig Wittgenstein “ Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”.

Con este tipo de lecturas en donde se utilizan los conocimientos lingüísticos salgo beneficiada yo por lo ya explicado, el autor por lo que está satisfecho con su trabajo al saber que el lector ha comprendido de manera correcta lo que está

transmitiendo en cada palabra plasmada. Las editoriales por la demanda que se tiene por el buen trabajo del autor.

Belem Bautista Pérez

Belem Bautista Pérez

“La interpretación de un texto consiste, en un primer momento, en seleccionar, la información pertinente e importante”

Antes que nada es necesario llevar o realizar una lectura seleccionada, pero para obtener una buena y correcta información es necesario hacer algo dinámico como elaborar mapas conceptuales, subrayar y anotar los datos correctos, es decir lo mas destacado dentro del texto, para así obtener la esencia del mismo y lo que se trata de transmitir.

Belem Bautista Pérez

“Analizar las operaciones cognitivas que el lector pone en juego para procesar esos aspectos textuales y las dificultades que pueden convertirse en obstáculo para la comprensión”.

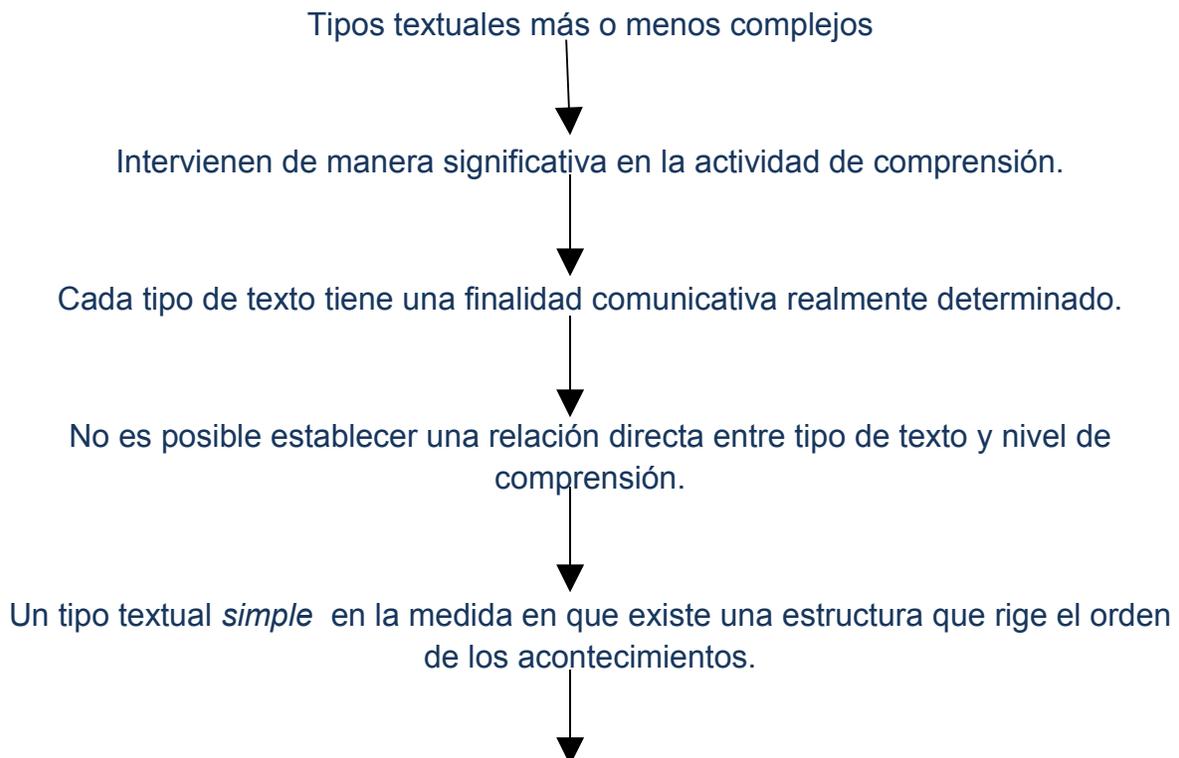
Es muy importante que cada palabra y oración sea analizado para que no sea un obstáculo o bien un tope que limite la lectura, sino que al contrario, este sea un potencial para cada uno de nosotros y así poder llegar a lo dicho pero con las estrategias correspondientes.

Belem Bautista Pérez

“Comprender un texto consiste un modelo mental de situación en el cual la información del texto se elabora e interpreta a partir de los conocimientos previos de los lectores, y se integra en estos”

Para poder elaborar un texto es necesario partir de los conocimientos previos del lector, para que dicho contenido pueda ser comprendido correctamente por los lectores. Dicho lo anterior hago referencia a que primero se gatea para posteriormente caminar y lo mismo sucede con todo proceso y en este caso el de la lectura.

LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES: ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL TEXTO.



Muy difícil de comprender; sino se trata de ficciones que no estén basadas en reglas tan establecidas como algunas historias canónicas.



Falta de organización.



Un texto argumentativo también puede ser fácil



Un texto argumentativo también puede ser fácil, cuando se esta familiarizada para el lector.

EL MODELO DEL RELATO



Numerosos modelos teóricos, de orientación lingüística o psicológica, a propósito de lo que se llama *esquemas textuales*.

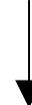
SENSIBILIZAR A LOS ALUMNOS CON LOS TIPOS DE TEXTO.



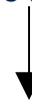
La memorización de estos textos es un medio importante para ayudar a los niños a propiciarse a sus regularidades y especificidades.



El profesor puede facilitar la tarea de comprensión.



Los relatos tienen cultura



Estructura.

1.1. Técnicas y estrategias.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

- **TÉCNICAS:** *actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.*: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.
- **ESTRATEGIA:** *se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.*

Tradicionalmente ambos se han englobado en el término PROCEDIMIENTOS.

El metaconocimiento, es sin duda una palabra clave cuando se habla de estrategias de aprendizaje, e implica pensar sobre los pensamientos. Esto incluye la capacidad para evaluar una tarea, y así, determinar la mejor forma de realizarla y la forma de hacer el seguimiento al trabajo realizado.

~~De las técnicas de estudio a las estrategias de aprendizaje.~~

Existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje:

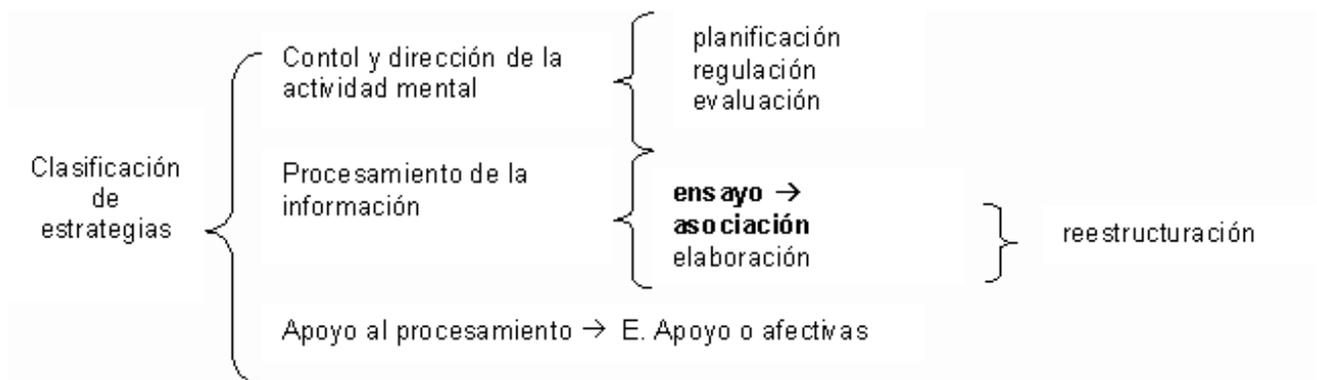
- Las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados.
- Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

Características de la actuación estratégica:

Para que la actuación de un alumno sea considerada como estratégica es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.
- Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo: es obvio, que el alumno ha de disponer de un repertorio de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia, de qué forma debe utilizarse y cuál es la bondad de ese procedimiento (lo que se llamaría conocimiento condicional).

El siguiente esquema representa gráficamente los distintos tipos de estrategias.



LA ELECCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

El alumno debe escoger, de entre las de su repertorio, la estrategia de aprendizaje más adecuada en función de varios criterios:

- *Los contenidos de aprendizaje (tipo y cantidad)*

- *Los conocimientos previos que tenga sobre el contenido de aprendizaje*
- *Las condiciones de aprendizaje* (tiempo disponible, la motivación, las ganas de estudiar, etc.).
- *El tipo de evaluación al que va a ser sometido:*

Por qué enseñar estrategias de aprendizaje.

Por tanto, enseñar estrategias de aprendizaje a los alumnos, es garantizar el aprendizaje: *el aprendizaje eficaz*, y fomentar su independencia, (enseñarle a *aprender a aprender*).

Por otro lado, una actividad necesaria en la mayoría de los aprendizajes educativos es que el alumno estudie. El conocimiento de estrategias de aprendizaje por parte del alumno influye directamente en que el alumno sepa, pueda y quiera estudiar.

Qué estrategias enseñar y cuándo.

Es insuficiente enseñar a los alumnos técnicas que no vayan acompañadas de un uso estratégico (dosis de metacognición en su empleo). La repetición ciega y mecánica de ciertas técnicas no supone una estrategia de aprendizaje. Es por eso que se debe:

- **PLANIFICAR**: la ejecución de esas actividades, decidiendo cuáles son las más adecuadas en cada caso, y tras aplicarlas;
- **EVALUAR** su éxito o fracaso, e indagar en sus causas.

Por tanto, hay que enseñar estrategias, ¿pero cuáles?:

- *¿Estrategias específicas* (las que se aplican en situaciones o en contenidos concretos)
- *o generales* (las que se aplican por igual en diferentes situaciones o contenidos)?.

En general lo que tenemos que hacer es enseñarles a los alumnos las estrategias básicas, no obstante, la propuesta es interesante, y nos dará idea de qué estrategias básicas deben tener nuestros alumnos para conseguir un aprendizaje eficaz, qué debemos enseñarles si no lo poseen y qué debemos reforzar.

- Comprensión lectora.
- Identificar y subrayar las ideas principales.
- Hacer resúmenes.
- Expresión escrita y oral.
- Orientación básica en el uso de la atención y de la memoria y en el saber escuchar.

- Estrategias de memorización para recordar vocabulario, definiciones, fórmulas...
- Realización de síntesis y esquemas.
- Estrategias para los exámenes, para aprovechar las clases y para tomar apuntes.
- Realización de mapas conceptuales.
- Estrategias de aprendizaje más específicas de cada materia, (realización de análisis morfosintáctico, enseñanza explícita de razonamiento, estrategias de resolución de problemas, pensamiento crítico).
- Cómo utilizar la biblioteca.
- Cómo organizar y archivar la información en el estudio.
- Cómo realizar trabajos monográficos y hacer citas bibliográficas.

Por último decir, que se recomienda además:

- *Enseñar cómo se emplea la estrategia.*
- *Cuando se puede usar.*

Cómo enseñar las estrategias de aprendizaje.

Su enseñanza va vinculada a la Metodología de enseñanza, y se relaciona con las actividades que el profesor plantea en el aula, con los métodos usados, con los recursos que utiliza y con la modalidad de discurso que usa para interactuar con sus alumnos. Todo ello, eso sí, programado en su UNIDAD DIDÁCTICA.

En este sentido, se puede decir, que la esencia de la enseñanza de estrategia de aprendizaje consiste en: *pensar en voz alta en clase y hacer explícitos los procesos que han llevado a aprender o resolver una tarea.*

• Los pasos serían los siguientes:

- El profesor enseña la forma adecuada de ejecutar la estrategia. En esta fase él marca qué hacer, selecciona las técnicas más adecuadas y evalúa los resultados. Lo puede hacer a través de:
 - Explicitar una guía concreta.
 - Ejemplificar cómo utilizar la estrategia a través de un modelo, (que puede ser el mismo profesor).
 - Exponer en voz alta las decisiones que deben tomarse para la aplicación.
- El alumno aplica la estrategia enseñada por el profesor con la constante supervisión de este: en esta fase el profesor vigila el trabajo del alumno y puede ir guiándole. *La interrogación guiada*; es decir, ir haciendo preguntas al alumno sobre el trabajo es una buena técnica, (¿qué has hecho primero?, ¿qué has hecho después?, ¿qué pasos has llevado a cabo?, ¿por qué has hecho eso?, etc.).

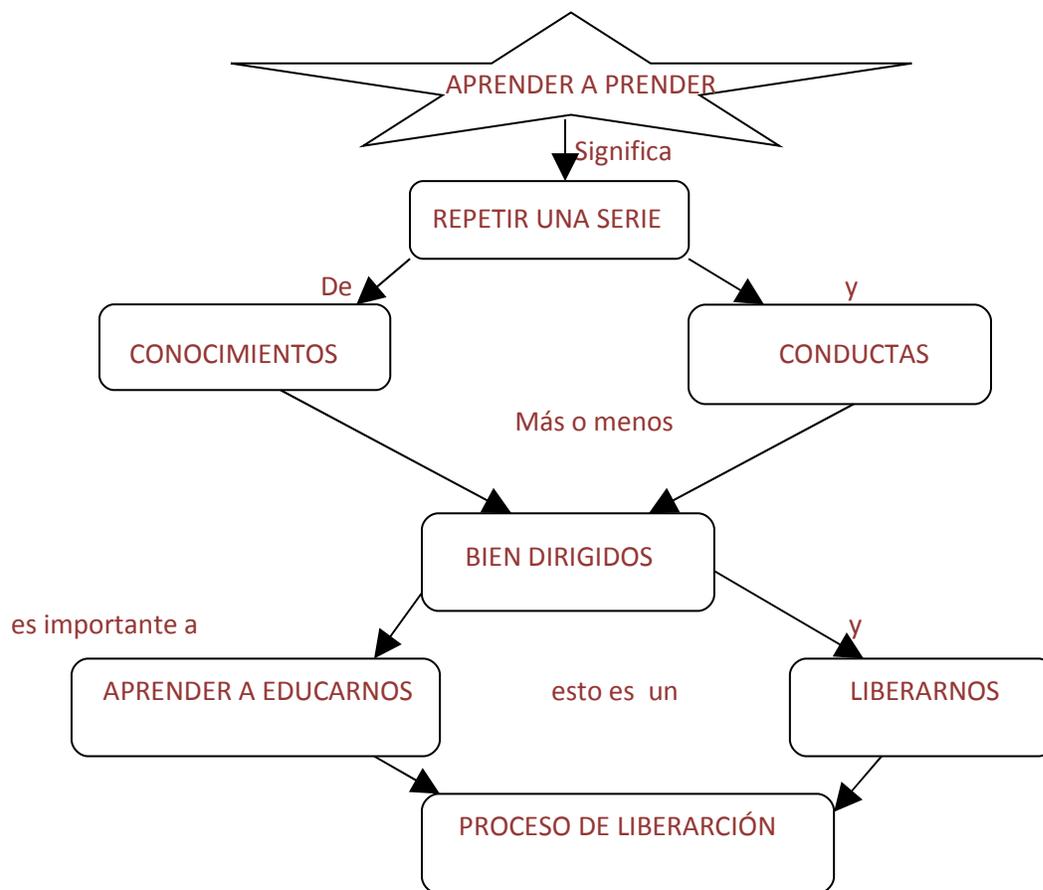
- Se practicará la estrategia en temas y contextos distintos: el alumno debe enfrentarse a tareas que requieran reflexión y toma de decisiones para ir asumiendo el control estratégico.
- Una vez consolidada la ejecución de la estrategia, se debe comprender en qué circunstancias se puede utilizar y en cuáles no es recomendable su utilización.
- Aquí, el profesor, comienza a responsabilizar a sus alumnos, de las decisiones que deben tomarse al extender la estrategia a distintas áreas. En este caso, el profesor puede, para aprovechar a los alumnos más aventajados, facilitar la práctica en pequeños grupos heterogéneos; y debe ofrecer feed-back (retroalimentación) continuo con respecto a los problemas que vayan surgiendo.
- Se facilitará que el alumno generalice la estrategia a otros temas y tareas de mayor complejidad, con la mínima ayuda del profesor. Se van retirando las ayudas, y promoviendo que el alumno practique la estrategia de forma autónoma en entornos de aprendizaje tan reales como sea posible.

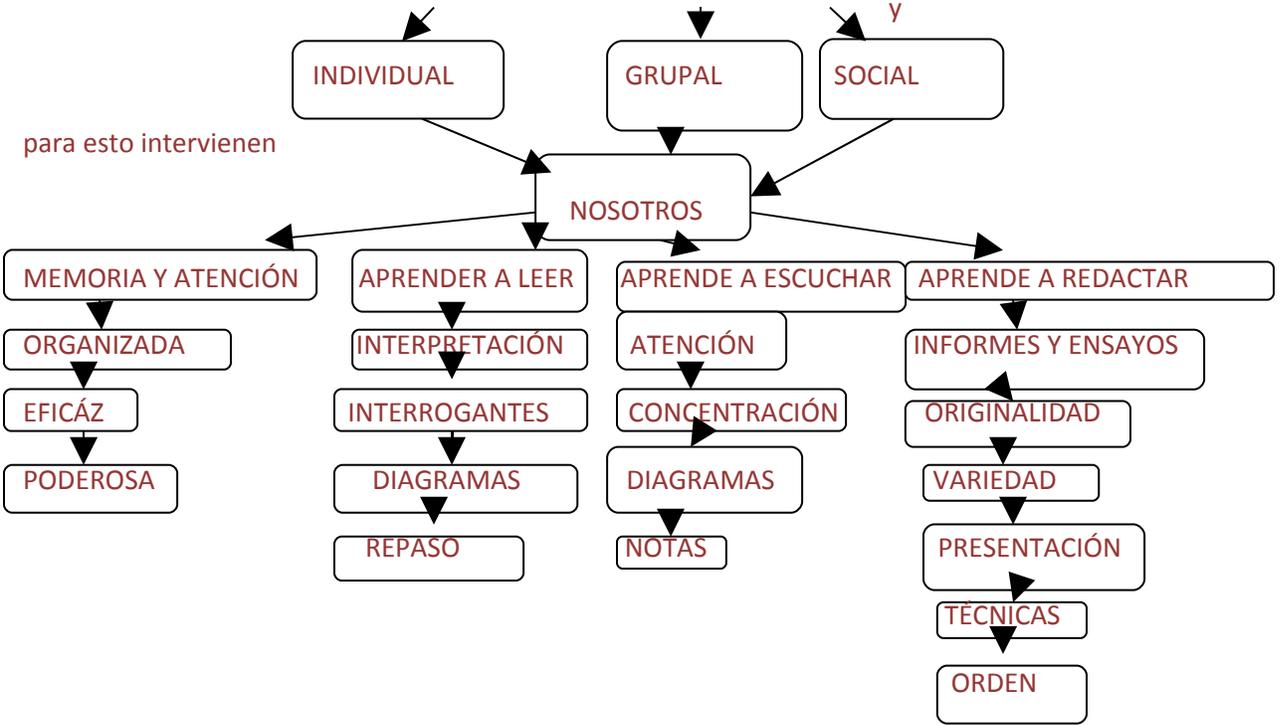
. EL PROFESOR ANTE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Para esto es necesario profesores que:

- Conozcan su propio proceso de aprendizaje, las estrategias que poseen y las que utilizan normalmente.
- Aprendan los contenidos de sus asignaturas empleando estrategias de aprendizaje
- Planifiquen, regulen y evalúen reflexivamente su actuación docente.

DIFICULTADES PARA ENSEÑAR ESTRATEGIASA LOS ALUMNOS	
POR PARTE DE LOS MAESTROS <i>Rechazo de toda innovación</i> <i>Desconocimiento del propio proceso de aprendizaje</i> <i>No formación en los métodos desarrollados para la enseñanza de este contenido.</i>	POR PARTE DE LOS ALUMNOS El principal problema es la resistencia del alumno a ser activo en su aprendizaje Problemas administrativos <i>El tiempo</i> <i>Disposición del mobiliario en clase</i> <i>Presiones sociales</i>





CUESTIONARIO

TEMA: APRENDE A APRENDER

I Responde correctamente las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuáles son las sugerencias que propone Guillermo Michael para poder aprender las cosas y no olvidarlas tan fácilmente?

- Trata de comprender
- Repasa
- Utiliza claves nemotécnicas
- Programa el aprendizaje
- Concéntrate

2.- ¿Qué es la memoria?

Recordar acontecimientos pasados para sacarlo a la luz cuando sea necesario.

3.- Menciona las 6 sugerencias que plantea el libro para asimilar los conocimientos de una lectura.

- ❖ Hojea todo el libro
- ❖ Formúlate preguntas
- ❖ Lee activamente
- ❖ Resume en voz alta
- ❖ Elabora cuestionarios y cuadros sinópticos
- ❖ Repasa

4.- ¿Por qué es importante aprender a redactar informes y ensayos?

Por el proceso de autoeducación, liberación y así aprender a comunicar con efectividad nuestras ideas.

5.- ¿Qué es la introspección?

Dialogar con el corazón, sobre algún problema, sentir cuáles fueros las posibles causas, emociones que lo hicieron más confuso, razones por las cuales tú corazón no encontró salida, que tal vez desconozcas.

II. Escribe verdadero o falso, según sea el caso.

- 1.- Para poder aprender es necesario que comprendas tus experiencias diarias. V
- 2.- Sin ser naturalmente “olvidadizos” a los 20 minutos de haber experimentado algo olvidamos el 42% de lo aprendido. V
- 3.- Es importante crearse una visión específica sobre un tema del libro. F
- 4.- Es recomendable formularse preguntas sobre un libro. V
- 5.- En una conferencia para escuchar mejor es recomendable fijar la atención en el conferenciante.

6.- Llegar a cada examen seguro de tus conocimientos.

F

7.- Es necesario prepararse únicamente para los exámenes.

V

F

8.- El conocimiento debe ser vivido en su forma más plena (veo, oigo, y hago).

V

9.- Escucha siempre a tu mente y no al corazón.

F

10.- La imaginación creativa ofrece la conciencia de libertad.

V

4 formas elocutivas

Descripción: Es la más extensa y detallada

Narración

Exposición

Diálogo

Escritor



Grandes géneros literarios

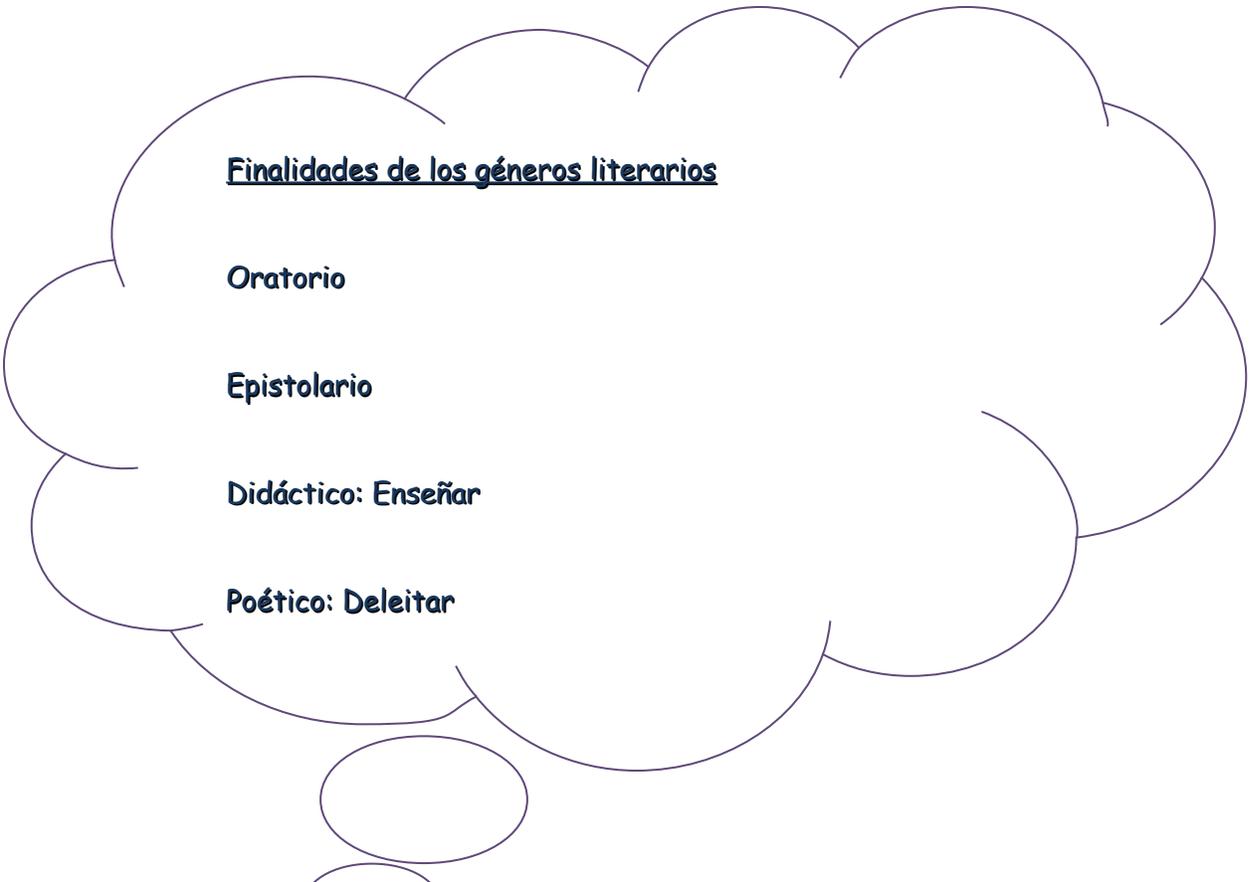
Poético

Didáctico

4 géneros narrativos

Oratorio

Epistolario



Finalidades de los géneros literarios

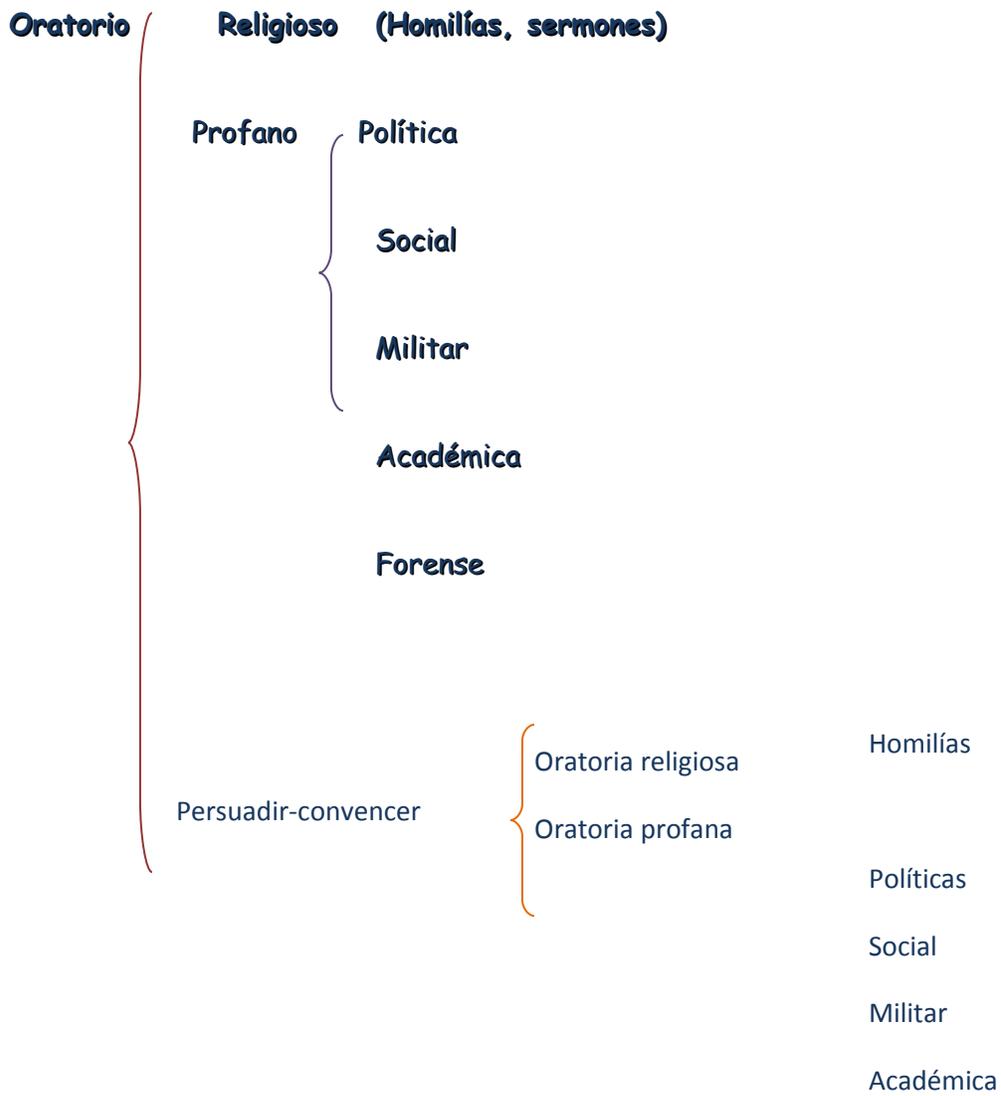
Oratorio

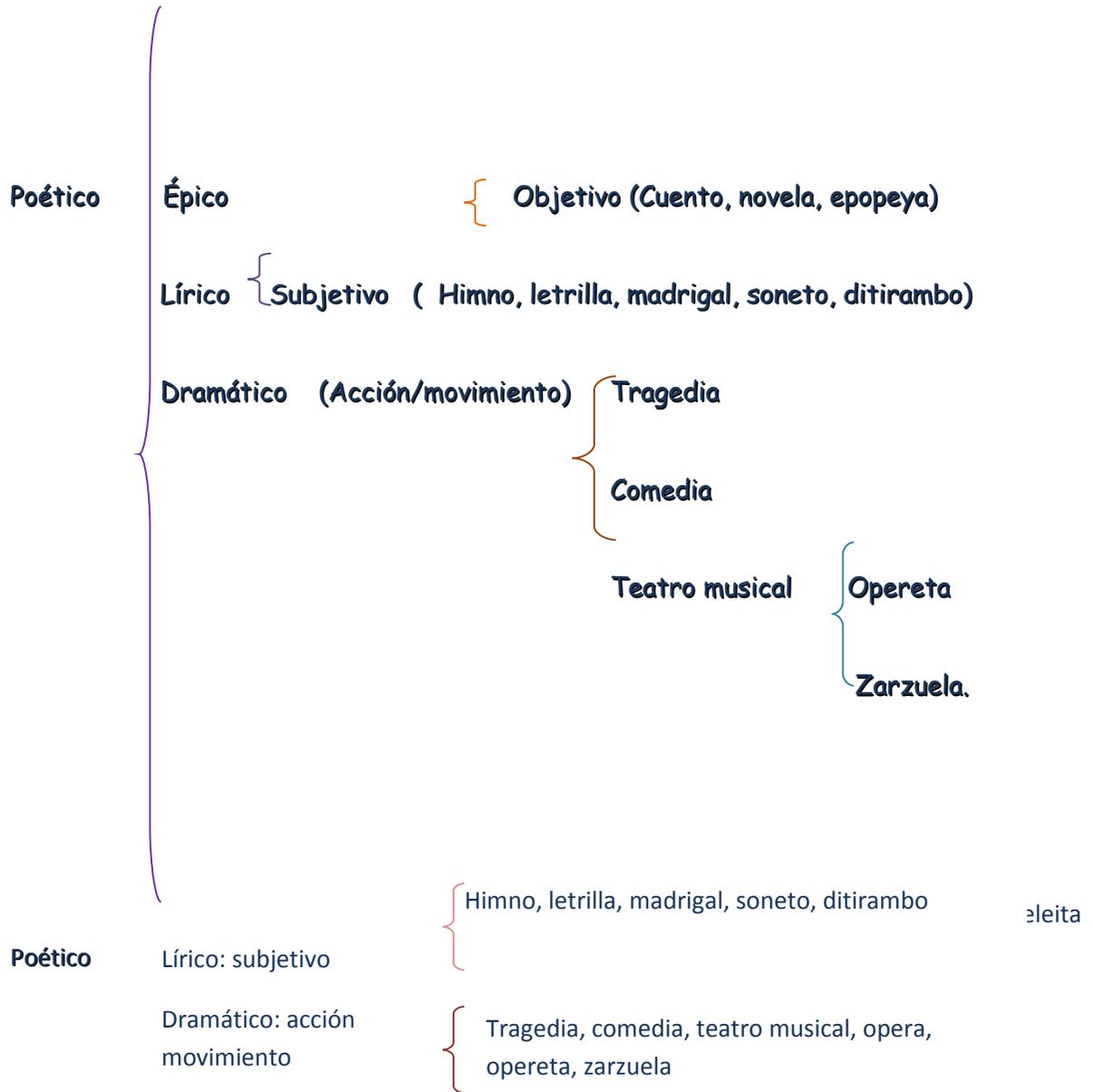
Epistolario

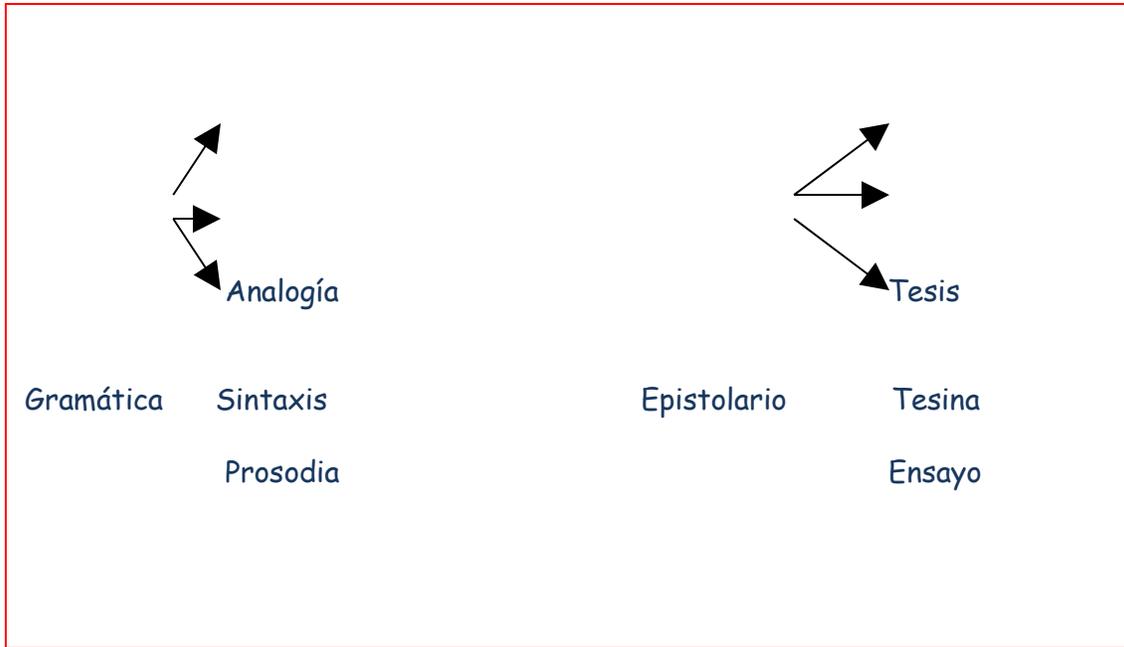
Didáctico: Enseñar

Poético: Deleitar

Géneros







Epistolario {
 Comunica pensamientos, ideas
 Ejemplo: sagradas escrituras, cartas personales

Didáctico {
 Épico {
 Objetivo {
 La argumentación viene de afuera hacia adentro

Cuestionario

LOS CONOCIMIENTOS CONCEPTUALES: ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL TEXTO

Nombre: Bautista Pérez Belem

¿Con que relacionamos los tipos textuales?

Con los objetivos de la lectura, con la finalidad, para saber a quien se van a definir, el grado de dificultad.

¿De que depende la gradación de un texto?

De la atención que le pongamos o si es de nuestro agrado, como siempre todas las cosas las realizamos por un interés a saber mas y siempre esta esto de por medio.

En la estructura canónica de un texto, ¿a que se llama exposición?

A recordar los enunciados de una historia para ponerlas en orden inicial y así formular una historia.

¿A que se le llama evaluación de la estructura?

A las reacciones mentales de un actor o narrador, puede ser un relato en varias reacciones.

¿A que se refiere cuando habla de sensibilizar a los alumnos con los diferentes tipos de textos?

A acoplarlo para que lea diversos tipos de textos, no nada mas de una materia en específica, sino que varios, para que agilice su mente y no ce aburra; adquirir nuevas información.

REFLEXIONAR-RELACIONAR-PENSAR

1.- ¿Qué entiendes cuando el autor menciona que la acción del educador debe corresponder a una reacción del educando y viceversa?

- Tanto educadores como educandos nos encontramos realizando una tarea en común, por lo cual se entrelazan experiencias que dan beneficio mutuo.
- Aprender juntos.

2.- ¿Qué debe realizar el educando para superar el conformismo?

- Participación activa y consiente.
- Su filialismo autoevaluativo.
- Llegar por un camino arduo y difícil.
- Participación activa, responsable y consiente.
- Practica cotidiana y constante de la libertad.
- Dialogo

3.- ¿Cómo se lleva a cabo una educación en comunión?

Aprender a pensar, a relacionar, a reflexionar.

4.- ¿Qué es el pensamiento esponja?

A quienes se les arrojan “los chorros” de sabiduría y magisterial y que, en los exámenes se exprimen para cuantificar que cantidad de agua recibieron.

5.- ¿A que se refiere el autor al mencionar que el alumno debe transformarse?

Que deben ser investigadores creativos, críticos, analíticos y reflexivos.

6.- según Edgar Dale ¿Cómo se puede lograr que el pensamiento sea una actividad permanente?

El maestro necesita transformarse con objeto de cuestionar en todo momento esa parcela de la realidad, cuyo conocimiento se puede lograr a través del arduo proceso de aprendizaje, los alumnos dan su punto de vista.

7.- ¿Cuál es la diferencia entre el pensador a-crítico y el crítico?

a-crítico o no critico: prefiere que le expliquen las cosas, en lugar de reflexionar y descubrirlas por si mismo.

Crítico: creativo, reflexivo, se plantea preguntas, descubre por si mismo o través de otros, se pregunta porqué apunta opiniones, sus deducciones y conclusiones ya que ha comprobado otros hechos, ideales, realidades.

8.- ¿Cuáles son las tres actitudes que se pueden tomar al tratar de leer la realidad?

- La “lectura” a critica
- La lectura “colombiana”
- La “lectura” critica.

9.- ¿A que se le llama leer las líneas?

Cuando tu mente es sólo un archivo o un banco de datos, en donde al leer periódicos, revistas, hechos, los envías a tu memoria, a tu banco de datos.

10.- ¿Cuándo se realiza la lectura colombiana?

A leer noticias, libros, realidades, datos, cifras, etc.

11.- ¿En qué momento se da la lectura crítica?

Cuando se aprende a interpretar dentro del marco teórico, realizar, analizar y producir acerca de ello.

Yo leí el libro titulado **ICARO** de Sergio Pitol donde contiene un lenguaje sencillo pero a la vez complicado.

Nos menciona que Carlos tiene unos recuerdos, este es el personaje principal, y en si el pasa los últimos días en un hotel, con lo cual ve que en su entorno hay muchas habitaciones pero en cierta forma suelen ser rectangulares, además de que podía observar personas que estaban jugando cartas, pero en ese momento llovía mucho y solía tener un entorno no muy bien habido, ese hotel estaba casi vacío porque no solía ser de vacaciones lo cual la zona estaba prácticamente vacía, la humedad y el frío provocaban que el hotel se sintiera sin movimiento, ánimos, más bien era una gran soledad, el frío sube y transmite esto en él, lo cual hace que se sienta mal y ve en su entorno enfermedades lo cual se le dificulta terminar con la grabación.

Podemos decir que se centra en la filmación, Carlos nos menciona de las carencias que tiene, en si es como un trauma o frustración ya que en dicho filme sus salarios para él no fueron adecuados.

La dueña del hotel le dice que se valla ya que no pudo pagar la renta, él sin saber que hacer y sin dinero sale y conoce a un poeta que amablemente lo invita a convivir con él en su humilde casa, esto hace que él se de ánimos pero a la vez duda ya que está acostumbrado a vivir en lugares más cómodos y no en una casa demasiado sencilla. Pero tanta fue la desesperación de Carlos de no soportar una humilde casa que decide salir corriendo de la casita en plena lluvia sin fijarse por donde va, cae en un acantilado, es donde termina la historia de Carlos.

Con esto podemos aplicarlo a la vida diaria y no ser tan materialistas, es mejor tener algo sencillo y con mucho amor que tenerlo casi todo pero sin felicidad, lo material se acaba pero el amor es para siempre.

Sergio Pitol hace diferentes recorridos durante sus historias es decir diferentes escenarios enfocados en diferentes partes del mundo, como en Europa, México y Xalapa, México. Son enfocados también en diferentes años pero sobre todo en el siglo XX. Como bien sabemos todo libro implica un viaje, los de Sergio Pitol representan en nuestro idioma una fuga a un continente firme y rico de cuya expedición sus lectores hemos vuelto siempre vivificados y con el espíritu rejuvenecido. Sergio Pitol sabe bien que todo viaje de descubrimiento no consiste por fuerza en hallar nuevos horizontes, sino en saber percibirlos y entregárnoslos

en cada ocasión con los sentidos renovados. Las expediciones literarias de Sergio Pitol no pertenecen a la clase de las que agotan sólo tradiciones, lenguas o topografías; pertenecen más bien a esa rarísima especie de las que vuelven a casa llevando en el equipaje una detallada geografía del espíritu humano.

Leer a Sergio Pitol es aprender de lugares muy lejanos, nombres de ciudades y sitios del otro lado del mundo. Es, un tanto, viajar con él.

Ícaro, el cuento final que le da título a la antología, es muy intenso, un tanto surrealista, los cambios en la vida, del disfrute de lo mejor hasta el borde con la miseria. *Ícaro* representa sin duda la inmersión más osada y profunda en el universo de Sergio Pitol realizada hasta hoy. Nos adentramos con él a revisitar sus viajes iniciáticos y sus episodios de vida más entrañables con la complicidad de sus confidentes, lo mismo que a realizar un balance de sus lecturas más significativas con una pasión y lucidez apabullantes, de igual manera que algunos pasajes magistrales de su obra, como “Ícaro” o “Nocturno de Bujara”, uno de los mejores relatos que he leído. En esta antología, la más completa y diversa de Sergio Pitol a la fecha, al fin se hallan reunidas y descifradas todas las claves por las que se ha convertido en el narrador mexicano más vital y de voluntad estética más solvente de nuestro tiempo. Sus lectores lo celebramos.

También es de elogiar la labor de la editorial Almadía por este libro de su colección Mar abierto, que incluye en su portada el grabado *Nacimiento* de Francisco Toledo y una cubierta blanca sobrepuesta que permite verlo en tres pequeños círculos calados.



¿Qué es el Ensayo?

El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etcétera) sin aparato documental, de forma libre y asistemática y con voluntad de estilo

El ensayo es un género relativamente moderno; pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar, una posición central. En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Si, existen dos tipos que son el literario y el científico.

¿ En qué Consiste el Ensayo Literario?

El ensayo literario se puede definir a partir de las ideas en juego que abarcan diversas disciplinas como la moral, la ciencia, la filosofía, la historia y la política, las cuales crean un misceláneo dinámico y libre. En el ensayo, el autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida; es y debe ser personal, subjetivo: una visión particular del escritor. Los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica. Por tanto, el ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades, y se valen de artilugios para defender su género. El ensayo por definición, es un concepto incitante que invita a transgredir las normas estéticas y morales. Los periodistas argumentan que todos los días se ensaya a manera de nota informativa sobre la realidad. El ensayo es un producto crítico por excelencia.

¿En qué Consiste el Ensayo Científico?

Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva. En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayo

Características

- estructura libre

- de forma sintética y de extensión relativamente breve
- variedad temática
- estilo cuidadoso y elegante
- tono variado, que corresponde a la manera particular con que el autor ve e interpreta al mundo.

Pasos para seguir un ensayo

Lectura: esta se debe hacer en actitud de trabajo; es una lectura de estudio.

El subrayado se hace localizando las ideas principales de los autores; es lo que se llama comúnmente resumen, que servirá para fundamentar el ensayo con textos o frases al pie de la letra, entrecomillados.

El análisis: consiste en la clasificación de la información, en ordenarla y entenderla.

La síntesis: es el paso más importante, pues consiste en saber expresar las ideas de los autores con las palabras de uno mismo. Tener el concepto, la idea es el objetivo de este momento y saber expresarla en forma oral o por escrito, utilizando su propio estilo.

El comentario: es una aportación personal, acompañado de reflexiones, críticas, comentarios y propuestas.

De acuerdo a su estructura, el ensayo debe presentarse en un determinado orden,

Introducción: es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca más o menos media hoja.

Desarrollo del tema, contiene la exposición y análisis del mismo, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, internet, entrevistas y otras. Constituye el 80% del ensayo; abarca más o menos de 4 a 5 páginas. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 60% de síntesis, 20% de resumen y 20% de comentario.

Conclusiones, en este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. Contemplan el otro 10% del ensayo, alrededor de media página

Bibliografía, al final se escriben las referencias de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, etc.

ENSAYO: Paros magisteriales en Oaxaca.

<http://docentes.uacj.mx/objetos/ensayo/estructura.html>

Autor:

Belem Bautista Pérez

veldad_17@hotmail.com