Reflexiones de un Guitarrista.

Este pequeño pero instructivo libro escrito por mi amigo, José Olivera, nos enseña en pocas palabras que es y como se siente en el maravilloso mundo de la guitarra.

Cuesta trabajo entender como en una hermosa caja de madera, con seis cuerdas, se pueda encontrar algo, que esta esperando por alguien,que la acaricie con sus dedos, para sacarle sus mas bellos sonidos.

José Olivera con su lenguaje sencillo, con el que puede llegar a todos los niveles, nos enseña el valor incalculable que tiene este instrumento.

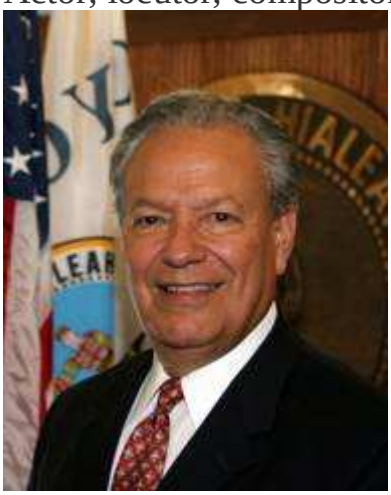
Tocar la guitarra es tan sencillo para el maestro,que el mismo no puede comprender,la grandeza que tienen sus interpretaciones.

Seguir los consejos que se encuentran en este libro, ayudara a aquellos que sentimos amor por la guitarraa como seguir adelante en el mundo de las seis cuerdas.

Gracias por la oportunidad que nos das de poder comprendér mejór este instrumento y sobre todo, gracias por el regalo incalculable de dejarnos escuchár tus interpretaciones. Que Dios te Bendiga.

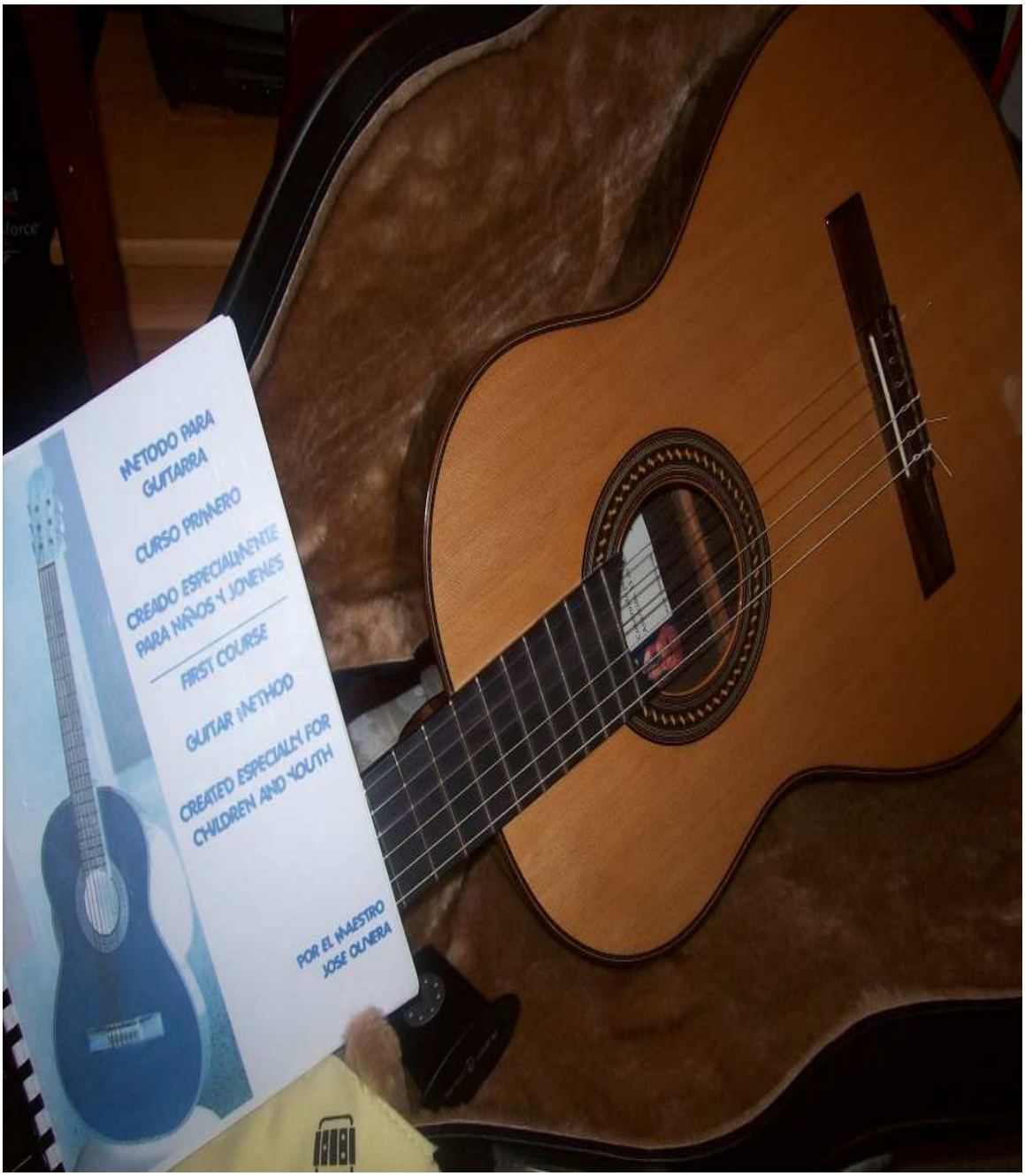
José Yedra.

Actor, locutor, compositor, y animador.



Concejal de la ciudad de Hialeah en la Florida

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com



Mi guitarra,y uno de mis libros.
Esta guitarra fué construida por el maestro Renato Bellucci.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Proposito de este libro: Ayudar en el conocimiento de la guitarra. No es mi intención vendér libros o convencer a nadie;solamente exponer algunas ideas que tengo con respecto a la guitarra,y sus dificultades relacionadas con su técnica.
Por este motivo lo he llamado reflexiones de un concertista.

Comentario de introducción.

La guitarra por mucho tiempo dirìa yo por siglos,fué un instrumento callejero no se estudiaba como otros instrumentos llamados clásicos se aprendìa a tocár de oido,y se tocaba,en cantinas barras,serenatas,y de acompañante de cantantes.
Decir guitarrista era sinonimo de vagabundo,borracho,bohemio. De un hombre sin futuro,sin oficio,y era despreciado por los ignorantes,y los mediocres.

Hombres como FernandoMacario Sor 1756-1839 nacido en España,oficiál del ejercito Frances,Fué el que dìo los primeros pasos en componer para la guitarra de un forma profesionál, también en esa época,en Italia, habian otros compositores,que eran maestros excelentes,como por ejemplo Mauro Giuliani,que tenia conciertos ya escritos para guitarra y orquesta.

En España se encontraba Dionicio Aguado,el cual habia creado un método para la guitarra.Pero no habìa comunicación entre ellos,ni siquiera se conocian.Sor escribiria sus propios estudios,y las obras que tocaria en los conciertos,por su parte también Giuliani escribia conciertos,y estudios para ser tocados en conciertos por él.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Y Aguado con su método daba los pasos en busca de una técnica nueva,y nuevos artefactos que le dieran comodidad al guitarrista .

Y de esta forma la guitarra carecìa de un sistema de enseñanza apropiado,pues cada maestro tenìa su propio libro,y lejos unos de los otros.
Todavía hoy en el siglo veinte y uno,tenemos el mismo problema de la metodología a seguir.

Michigan.Abril 2008

Escuelas de Guitarra.

Las primeras escuelas de guitarra eran una prueba de fuego para el que querìa estudiar la guitarra.No existia un sistema que tuviera logica.Se saltaba de un estudio a otro sin tener en cuenta nada, tenias que ser un genio para aprendér a tocár la guitarra,con un libro de cualquiera de estos señores.

Es espantoso mire usted mismo un libro de ese tiempo,y verá como creian que todo el mundo sabìa música como ellos.
Estos libros se convirtieron en una pesadilla para el estudio sistematico de la guitarra.La primera vez que me enfrente con un libro de Carcassi,yo tenia doce años,y yo estudiaba clarinete,osea ya yo sabia solféo,tenia el primer año de el libro de Hilarión Eslava. Y comparandolo con el método de clarinete aquello me parecìa un tormento.yo estudiaba el clarinete pues no habian en mi pueblo maestros de guitarra,habian personas que tocaban,pero no eran maestros.

En esos años la enseñanza estaba en manos de maestros que habian sido alumnos de Emilio Pujol,que a su vez,habian sido alumnos de Francisco Tarrega.Y por tanto la técnica que se estudiaba era la de Tárrrega,y estos estaban en la capital. (Habana)

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Pero aquí comienza el problema;Tárrega no tenia una escuela de guitarra,oficialmente conocida,eran estudios,y piezas salteadas,que después de el maestro morir sus alumnos le pusieron el orden que ellos pensaron que era el correcto.
Mire el libro de Daniel Fortea Alumno de Tárrega,después una escuela razonada de la guitarra de Emilio Pujol,como si las demás fueran irracionales.
Y la llamada escuela de Tárrega se convierte en una mescla de estudios de todo el mundo.Se utiliza su técnica,pero los estudios,y ejercicios son de Sor,Carcassi,Aguado,Giuliani y muchos otros.
Esto se convierte en algo parecido a una espada de dos filos,pues los estudios estan distribuidos de una manera tal por años,que es un verdadero matadero de iluciones.

Hay estudios en los años tercero,y cuarto que no corresponden a ese nivel,y los estudiantes desertan, se rajan,cojen miedo,y dicen que va esto es muy duro.
Usted ve que el maestro le toca al alumno el estudio que le corresponde,y tiene fallos,y dice es que hace tiempo que no lo toco. (NO) es que es muy difícil para ese año.Pero eso no es todo Hay libros de Asia que usted no sabe si es violin,o guitarra lo que está aprendiendo.

No es mi intención quitarle méritos a los libros de guitarra escritos por hombres que dedicaron toda su vida al arte de la guitarra,y mucho menos restarle importancia,a la realidad de que gracias a ellos somos mejores cada dia,pues ellos pusieron los fundamentos, y nosotros debemos construir encima de lo que ellos hicieron.

La guitarra es muy joven aún,comparada con otros instrumentos ,
hoy en pleno siglo veinte y uno,todavía estamos discutiendo cual es la mejor escuela de guitarra.
Algunos van muy lejos y dicen haber descubierto el sistema mejor núnca antes visto.y hacen dicen ellos estudios anatomicos,del cuerpo humano,y pasan de maestros de guitarra,a doctores en

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

medicina.no digo que este mal que se hagan esos estudios para evitar ciertas enfermedades en el futuro.

Mi maestra Ines causilla era hija de un doctor.Y su maestro de guitarra.Era el doctor Severino López que por supuesto sabia esto sin duda alguna.

Y ella me hablaba sobre esto;Asi que eso no es nada nuevo.

Tampoco es nada nuevo el trípode que hoy utilizan algunos guitarristas.comprese el libro de Dionisio Aguado y podrá verlo Hace dos siglos atrás.(Trípode artefacto que se coloca encima del muslo izquierdo) para colocar la guitarra.

En fin Para ser poseedor de una escuela se debe tener toda una doctrina,sobre la cual fundamentarse.Y cuando esta está basada en otras teorias pues ya deja de ser lo que es una escuela propiamente dicho.

Hay muchas escuelas de guitarra,Pero todas tienen un poco de las demás, asi que Hay que seguir en la busqueda.

La española? La cubana? La Italiana? La Francesa? La Uruguaya? La Alemana? Y Quizas hay alguna por Ahí que desconosco que me disculpe. Mas adelante trataremos sobre la métodología.

La guitarra clásica:

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

kemm Robert 1837-1895

Esta es mi guitarra, y uno de mis libros, escrito para niños,y jóvenes.

La guitarra Clásica

La guitarra es uno de los instrumentos más populares hoy en dia la vemos en duo,trios,acompañando a solistas,en distintos grupos musicales.Y como solista con la orquesta sinfonica .Es idonea para acompañar,es una pequeña orquesta como la llamara Dionisio Aguado en su libro.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Esta es una de mis guitarras construida por el maestro Renato Bellucci . en Asunción.

Podemos llevarla a todas partes,se deja tocar de hombres,mujeres y niños,es un a dama muy gentìl.En mi pais Cuba la llaman la mulata,por sus curvas,y su color oscuro.
Yo la la llamo mi novia,otros le dicen su compañera.Y el famoso violinista Paganini,decia que después del violin el instrumento que mas le gustaba era la guitarra,por que la tenìa más cerca de su corazón.
Pero esta bella dama es terca,y caprichosa,no es facil de conquistár,cuando la tocamos nos deja sentir su furor en los dedos, se reciste a darnos su dulce voz,tenemos que arrancarle los sonidos como a una mujer las palabras.Devemos tener pues mucha

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

pasiencia para lograr conquistarla.Le aseguro que no será facil, pero con un buén maestro que nos enseñe como tratarla ella sederá. Si usted no es una persona que se considera un genio,busque un maestro,y si usted es un genio pues también busque un maestro para que no pase dolores de cabeza buscando la técnica.

La guitarra y su técnica.

Reflexiones:De un concertista

Técnica:Conjunto de recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

Esto es lo que dice el diccionario Español.

Cuando hablamos de técnica en la guitarra nos referimos a las formulas que nos den resultados practicos,y comodos para vencer las dificultades que se presentan en el estudio de cualquier instrumento.

La guitarra durante mucho tiempo fué un instrumento callejero populachero como se le decìa entre los músicos clásicos.

Los primeros guitarristas fueron sus propios maestros.Fernando Macario Sor.Español de nacimiento,Frances nacionalizado.

Y Oficiál de ese pais.

.Los españoles le guardan todabia esta elección al maestro Sor al no ponerlo en los libros historicos de la guitarra.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1756-1839-Fué el más celebre de todos.Estudio la guitarra como autodidacta,escribio sus propios estudios,buscó las formulas que el estimó conveniente para sus composiciones,y creó un repertorio para su uso personál.
La técnica en esa época era desconocida por todos,
cada guitarrista hacia lo que mejor le parecìa.
Unos usaban uñas,y otros no.Ha Sor no le gustaba usar las uñas,pero ha Dionisio Aguado si.
Tampoco se utilizaba el dedo anular con frecuencia,pero cuando usted toca una sonata de sor,no comprende como podìa hacerlo con solamente los dedos p.i m. o sea pulgar indice y medio.
El dedo anular no aparece,pues creian ellos carecia de fuerza.
Sin embargo es para mi imposible tocár su música con solo tres dedos.
Sin duda alguna ellos si utilizaban el dedo anular,pero no de una manera regular.
Fué Tárrega quien hizo ejercicios para este dedo,dandole la parte del canto a el dedo anular,la cual hacìa antes el dedo medio.Y también cambia la postura del cuerpo y de la mano derecha,
Encorbando la muñeca,y cerrando los dedos casi unidos unos con otros.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

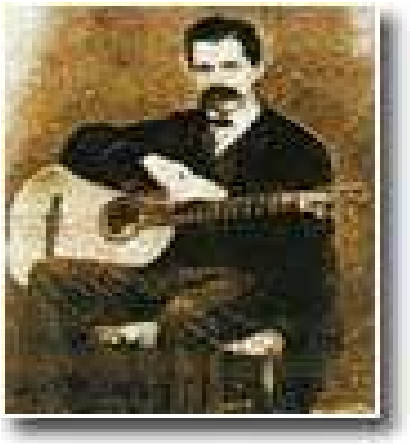
Francisco Tárrega.1852-1909.

Fijese en la postura del maestro Tárrega.La mano cerrada,y la muñeca Hacia arriba.

Tambien debe ver como se coloca la guitarra,pues esto es lo que tiene discusiones hoy en dia.

Tárrega fué alumno de Julian Arcas.Del cual se dice es la técnica en realidad,pero no se puede asegurar esto.

Julian Arcas.



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Hay algunos maestros que pretenden cambiarlo todo,pero los resultados no son del todo realistas.Pues en algunos que dicen tener el secreto,cuando los escuchamos tocar,podemos oir los defectos que tienen,en cuanto al sonido se refiere.
Dejan cuerdas sonando,en lugares en que no deben sonar,y eso hecha por tierra su teorìa de lo que dicen,con lo que hacen.También cambian acordes por arpegios.Donde Villa Lobos,pone acordes ellos hacen arpegios.si su escuela es tan perfecta como cometen estas faltas de no respetar lo que escribió el compositór ?

Muchos son en mi opinión los problemas que tiene la guitarra en cuanto a lo que ha la técnica se refiere.Y no debemos guiarnos por un solo patrón,pues cada alumno tendrá sus propias dificultades en el camino angosto del estudio de la guitarra.
Con el estudio racional de una técnica no llena de caprichos antiguos,de profesores que quieren que todos entren en un molde como si fuesemos Robots.Somos seres distintos unos de otros.Unos más inteligentes que otros,y otros más dotados por el creador.
Creo yo que el guitarrista debe buscár una técnica depurada,sin que esto se convierta en una obseción,pues cuando nos ocupamos demasiado de lo técnico descuidamos la interpretación;como resultado obtendremos menos belleza en lo que tocamos.
El querer ser demasiado técnicos nos puede llevar por un camino equivocado.El prestar demasiada atención a si es mejor,con uñas,o sin ellas,con un banco,o con una almohada,con el pie asi o de la otra manera que dice alguien que es la mejór,no te llevará muy lejos.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Hace treinta años fui a una audición con el maestro Enrrique Gonzalez Manteci,director de la orquesta sinfonica nacionál de mi pais.El maestro estaba sentado frente a mi en un sillón,pero de espaldas a mi.Esto por supuesto me desconcerto,no comprendìa el por que estaba de espaldas,después de escucharme en las variaciones sobre un tema de Mozart,de Fernando Sor,se volteo,y comenzó a mirar como yo tocaba.
Este encuentro con este maestro me fué de una ayuda tremenda en mi carrera como guitarrista;pues comprendì la importancia del sonido nitido.limpio,puro,también pude darme cuenta de que la técnica no estaba en juego al escuharme de espaldas,si no que al darse vueltas hacia mi, era entonces que tendria en cuenta cual era la técnica o escuela mia.Pues el maestro era violinista concertista, y conocìa muy bién la guitarra..

Lo importante en mi opinión no es tanto la escuela que utilizamos, si no con que pasión,y amor lo hacemos.Si tocas con todo tu corazón,el que te escucha lo captará de igual forma que tu en el,suyo.
No te preocupes mucho de lo técnico cuando estés tocando frente a un público,pues te puedo asegurar que te traera graves problemas. Decia el maestro Segovia que habia que sacrificar tecnica para lograr una buena interpretación.(Lo decìa el no yo) recuerdo haber visto a un guitarrista que no diré su nombre por supuesto,en el concierto de Aranjuez,repazando el pasaje que tenìa que hacer en medio de la orquesta tocando;que hacia la parte orquestál.
Si digo su nombre me pueden tildar de mentiroso. Asi, que el se preocupaba de lo técnico,para al fin hacerlo mal este conocido guitarista.
La técnica es para ir por un camino seguro,que nos lleve a donde queremos llegar con el menos esfuerzo posible.Que no se convierta en un obtaculo a la hora de tocar,que sea nuestra aliada para poder disfrutár lo que hacemos.
Decia el apostol San pablo.Escudriñad lo todo escojed lo bueno. Eso es justamente lo que yo estimo que se debe hacer utilizar

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

todos los recursos que estén a nuestro alcanze,no importa que escuela sea,cuando usted da un concierto nadie le pregunta cual es la escuela,que va ha usar.Muchos cierran los ojos,y ni lo miran !
La guitarra de hoy en dia no es la guitarra,de cuando yo era niño,la evolución es impactante.hay otros senderos por decubrir;la ultima palabra no está dicha aún.
Hay que buscár un sistema que sea universál,ya no estamos en los tiempos de Sor,ni de Aguado.Tampoco podemos ponerles a los alumnos yugos con los cuales no podemos cargár,pues por este motivo son muchos los alumnos que dejan los estudios Por no haber tenido una buena formación.

Hace Tres siglos atrás no teniamos libros que nos dijeran como estudiar la guitarra.cada maestro tenia su propio sistema,y hoy perdura este dilema de cada cual ir por su rumbo.
Creo que es saludable tenér un buen maestro que nos lleve por el camino más cerca.Pero este debe estár despojado de prejuicios del pasado.

Hay que darle tiempo al tiempo,pues ha la guitarra le falta mucho por evolucionár.ya no tocamos con tres dedos,ya no tocamos de oido, ni la guitarra es el instrumento mal visto del pasado.Ahora el guitarrista es respetado,y es llamado profesór.
Pero no ha sido por la casualidad,si no por el esfuerzo,y trabajo constante de guitarristas llenos de pasión,y la dedicación al estudio,al trabajo sistematico de obras de conciertos,de

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

transcripciones,de obras pianisticas,compositores con nuevas ideas, y con la esperanza puesta en el futuro.

El Grande del siglo 20.

Por unos amado,por otros odiado,y por mucho envidiado.pero para los que sienten gratitud.para ellos es respetado.pues fué este guitarrista el que puso la guitarra en la cima del arte,al colocarla en los escenarios de la música llamada culta,por muchos años alrededor del mundo..
Si poseia una técnica equivocada!¿Cómo pudo llegar a ser el mejor del siglo 20.?

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Gracias a el maestro Segovia la guitarra está donde está.Muy a pesar de algunos que después de muerto hablan orrores de el.Pero estos son lo que son,gracias que aunque algunos solo dieron dos,o tres clases con el,dicen haber sido sus alumnos,y utilizan su nombre en sus flamantes biografias.
Pero sus discípulos están ahí todos los concemos.y esa es la mejor de las respuestas a estos mal agradecidos recentidos y envidiosos, y al que le sirva el sayo, que se lo ponga.

El maestro Segovia no es poseedor de un método para la guitarra,son escasos sus estudios,y una que otra escalas por ahí.y alguna pequeñitas piezas.
Pero su transcripción de la chacona en Re menor de J S Bach,ya lo pone en un lugár donde están solo los grandes de la técnica guitarristica.

Los secretos de los maestros.

Aunque parece mentira cada maestro tiene sus secretitos para enseñar.O tocár.y algunos no enseñan todo lo que saben para seguir siendo el Rey.pues en casa del ciego,el tuerto es el Rey.
Veremos algunos de estos secretitos de la técnica en la llamada guitarra clásica.Le digo llamada por que la guitarra no es clásica;Es un instrumento llamado guitarra,el cual toca un estilo llamado clásico.
Los guitarristas no somos clásicos,clásico es un estilo de composición de los años 1,700. en tiempos del gran Mozart .pero yo no quiero dar una clase de historia ahora,solo me gustaria que se sepa qué el termino guitarrista clásico está incorrecto.Somos guitarristas.
Quiero poner en claro que este libro no es un método para la guitarra.solamente expondre lo que yo estime conveniente en la ayuda de aquellos que tienen ancias de sabér y no tienen quien los ayude.
Lo primero es sabér que queremos,estudiar,o tocar de oido?De oido son los más,por música,son los menos.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Por música la puerta es angosta,y de oido la puerta es muy ancha.
Tu escojes cual camino es el que haz de tomár.Mi concejo es que si escojiste el de oido. que des al menos tus primeros pasos en un terreno firme.por si mas tarde quieres estudiar por música tengas ya un fundamento.

La guitarra como todos los instrumentos tiene complejidades en el dominio de la misma.Todos sabemos lo doloroso de los dedos cuando comenzamos a estudiar la guitarra.También,en las niñas lo de las uñas que les gustan largas.y otros problemas mas que iremos viendo por el camino.

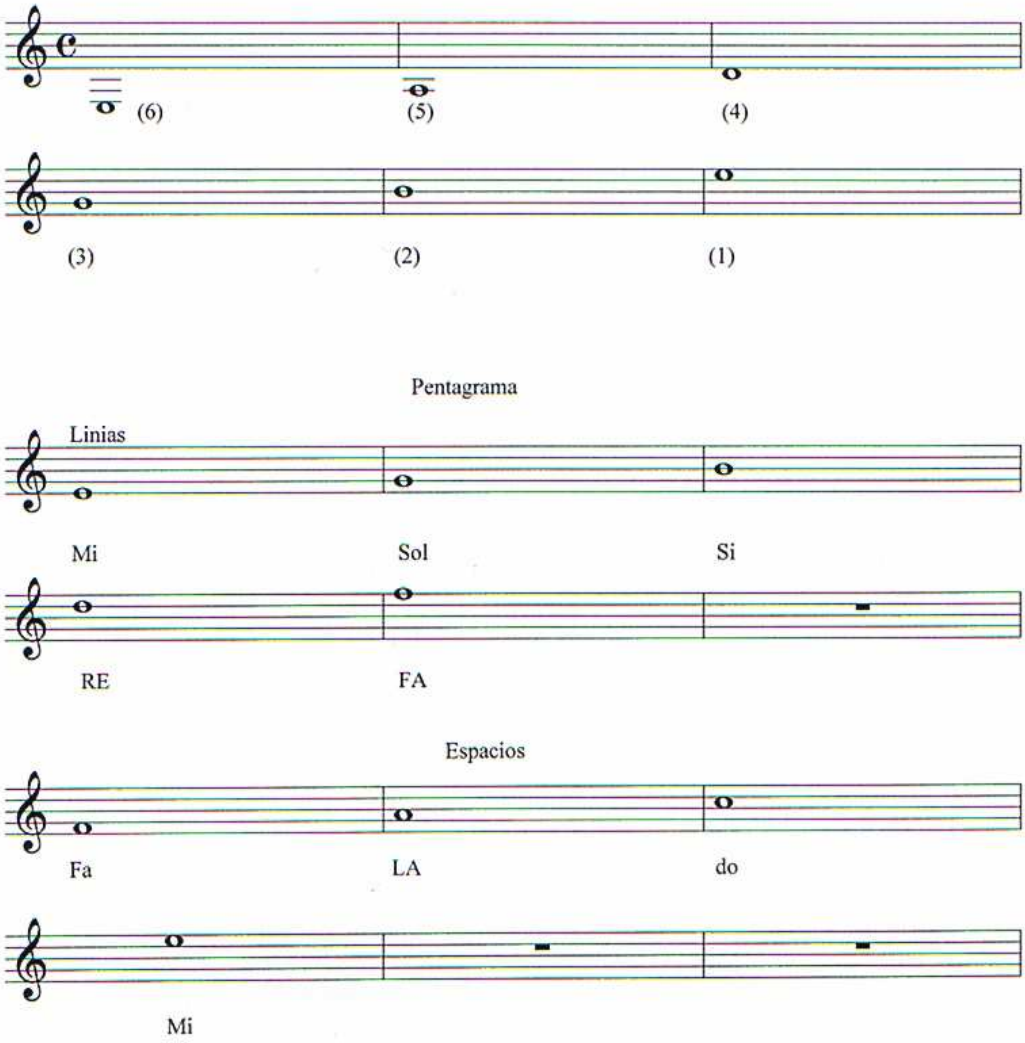
Secretos del maestro:
Para llegar a ser un buén guitarrista.lo primero es tenér,aparte del deseo de serlo,una guitarra que te ayude.Debe ser suave al tocarla con cuerdas de nilón;y si es posible que se ajuste a tu contextura física me refiero al tamaño de la guitarra.
Eso hará que tus dedos no presionen más de lo normal,y te darán por lo tanto flexibilidad,y traerá como consecuencia velocidad a tus manos.
Si tienes los medios para buscár un maestro debes investigar si en realidad lo es,pues hay muchos por ahì que se saben unas canciones,y ya se llaman maestros.
Si no tienes recursos para estudiar,pues se que un buén maestro es caro;entonces comienza por aprendér solféo,este será el camino que te llevará a donde quieres ir.

A continación pondré los nombres de las cuerdas de la guitarra y como se escriben en el pentagrama.
El pentagrama es donde escribimos la música,consta de cinco linias y cuatro espacios igual que tu mano.tienes cinco dedos,y cuatro espacios.
Las linas se nombran. Mi Sol Si Re Fa
Y los espacios . Fa LA Do Mi
Las cuerdasde la guitarra se nombran.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Mi La Re Sol Si Mi.

Cuerdas de la guitarra.



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Estas cuerdas están al aire,esto quiere decir que no se tocan en el diapasón con la mano izquierda.
En la guitarra la mano izquierda se conoce con numeros.el índice es el (1) el medio es el (2)el anular es el (3,) y el meñique es el (4). La mano derecha tiene sus propios nombres
Pulgar,indice ,medio,anular,y meñique.

La forma de estudiar la guitarra

Los sistemas que se utilizan son diversos como ya explique anteriormente,van de lo sublime a lo doloroso,Veremos el por qué
Busque en la Internet una escuela de guitarra.Mire Año por año lo que debe estudiar.vaya escuela por escuela y se asombrará de ver como todos son los mejores,y por supuesto algunos los mas caros.
Para estudiar la guitarra tienes que ser RICO.
Es decir que la forma de estudio varia de unos a otros.núnca sabes quién te va ha tocár.lo mejor es informarte primero.

El primer dilema de la guitarra es la posición,por el caos que ya sabemos de si es asi.O asao.Esto dependerá de quien te toque como maestro.yo creo que esto es cuestión de analizar,y no ponernos orejeras como se le pone a los caballos para que no miren para los lados.
Mi experiencia de muchos años de estudio,y muchos también como compositór he interprete,es que el tiempo es el que nos enseña como nos sentimos comodos al tocár.
Lo primero debe ser lo técnico,lo clásico,que lo es correcto,lo ético
Y lo razonable.despues el tiempo dirá cual camino escojerás.Yo no le voy a decir a nadie que lo que yo digo es la verdad,la verdad nadie la tiene.Quien hiba a pensár que un japones,o un chino,fuera concertista de guitarra.? Como lo lograron? Que escuela es la que practican.? Pues la escuela de la inteligencia,y no la del capricho.
Un violinista Judio américano Hace mucho años estuvo en china,y dio conciertos,y clases magistrales.Y regresó como veinte años después.Y los que eran niños en su primer viaje,ya eran hombres y

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

mujeres.Violinistas,y chelistas ditinguidos de la Republica Popular china.
El maestro Judio tenia un secreto para colocarce el violìn.y en medio de una clase metió su mano en el hombro izquierdo y sacó una esponja.¡ y todos los chinos quedaron perplejos! Asombrados! Pues sin la esponja el violin queda mas bajo.
Asi mi querido amigo que cada quien tiene su secretito escondido!

Aviolinada

A esta posición de la mano izquierda se le conoce como posición aviolinada.por ser la forma en se toca el violìn.
No voy ha entrar en detalles si es la correcta,o no.Solo le digo que cuando me combiene pues la pongo.
Un violinista amigo mio de la sinfonica de la Habana Cuba,me enseño como se hacìa el vibrato pues decia que lo guitarritas no sabiamos hacerlo.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Pues los guitarristas mueven toda la mano,y es la muñeca la que debe moverce .

Esta es la posición normal que se pone en la guitarra.los dedos quedan en forma de martillo,con la muñeca hacia fuera.Y se conoce como posición clásica.
Esto se ejecuta colocando los dedos uno por uno en cada traste,y sin levantar el anterior se van dejando puestos uno por uno.El 1-2-3-y 4-
Ha medida que vamos subiendo cuerda por cuerda,la posición,de la muñeca va cambiando en grados.Y eso es a partìr de la cuarta cuerda.Tenemos que ir adelantando el ante brazo a medida que cambiamos de cuerda.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Observe esta foto,comparela con la anterior.Cuando llegamos a la sexta cuerda ya la muñeca nuestra está completamente arriba.

El estudio de la mano izquierda en la guitarra al principio es sumamente importante,si queremos tenér,una hermosa postura,una técnica bien formada,y una velocidad adecuada.

Pues una mala formación de digitación en esta mano nos puede incapacitar para tocár en un futuro las obras de concierto,con altos grados de dificultad.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Pues ha la mano izquierda le corresponde tenér una educación correcta,para podér desarrollar los pasajes que no encontraremos en las distintas composiciones guitarristicas.

La mano derecha

casi todo los guitarristas están de acuerdo en que es la mano más dificil.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

La mano derecha en la guitarra es como el directór frente a la orquesta,esta mano es sin dudas la directora de esta pequeña orquesta.
Es la responsable de llevar toda la interpretación. En ella descanza la destreza,toda la dulzura,grandiosidad,majestuosidad, y sensibilidad que seamos capaz de ser en esta mano.
Y por esa razón es la batalla campál que existe entre los guitarristas.
Esta mano es la mia,la postura es para cuando toco con la yema,y con la uña.
No siempre está en este lugár esto es solo un ejemplo.
Cuando tocamos con la yema de los dedos,corremos el dedo hasta llegar a la uña.Y ha eso se le llama yema y uña.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Aquí se puede claramente ver los dedos listos para usar solo las uñas esta técnica es muy difícil de lograr,requiere de muchos ejercicios y de un buen maestro que nos lo enseñe.
Pues devemos erizar las uñas como un gato disgustado, pero no tocar con violencia, se deven hacer ejercicios Piano, mp. mf, mp.etc

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

En esta foto vemos la mano derecha con los dedos unidos,y bien cerrada la posición.los dedos deven bajar desgranandose por todas las cuerdas,comenzando por el meñique,y lo más rapido posible Hacer el rasgueado.

Este rasgueado se utiliza con mucha frecuencia en los distintos toques de la música española.Y los tocadores de guitarra flamenca lo dominan a la perfección.

Es de gran utilidad cuando tocamos este estilo músical.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Los Armonicos

los Armonicos son algo asi como el querer acariciar el sonido.
Son como el canto de un ave,el silvar de una flauta,o las campanitas que arrullan a un niño para dormir.
Esto es una explicación romantica del sonido,pero sabemos lo que es el sonido,y lo que son los armonicos.y si no pues ahí le dejo una tarea.
Los armonicos en la guitarra se obtienen de dos meneras.

a) Los armónicos naturales
b) Los armónicos artificiales.
c) Los naturales son aquellos que colocando los dedos sobre la cuerda sin hacer preción a la misma,tocamos con la mano derecha la cuerda que deseamos.

(Claro está que las cuerdas se tocan al aire.)

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Y levantando suave,y rapidamente el dedo nos dará el sonido en su armónico.
Estos sonidos naturales se encuentran en los trastes 12--9-7--5--4 y 3. aunque este sale un poco menos brillante,y es mas difícil de lograr.
Para obtener los armónicos artificiales,como lo expresa esta palabra tenemos que usar el artificio.
Si los armónicos naturales comienzan con las cuerdas al aire mantendremos las mismas distancias que existen entre unas y otras distancias.
Comenzando en el traste #1 el dedo 1 (nota Fa)"ver foto anterior''
Y colocando el dedo indice sobre la cuerda en el traste # 13
Tocaremos con el dedo anular dicha cuerda,suaeve,levantando rapidamente los dedo.

No he olvidado que este no es un método de guitarra,pero tampoco quiero dejar de decirle a los que no saben como se hacen estas cosas en la guitarra,el secreto técnico que ellos desconocen.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Hasta aquí he venido reflexcionando sobre la guitarra clásica sus métodos,sus maestros,su desarrollo al travez de los tiempos.y la importancia que hoy en dia tiene en el mundo este instrumento.
Pero existe otro mundo en la guitarra que no es el llamado clásico, y que algunos ignorantes a veses tienden ha menospreciar por que estos no saben música.
Hay millones de persona en el mundo con el gran deseo de estudiar la guitarra;pero las dificultades de distinta indole no se lo permite.
Acuden a mi por la via de Internet muchos jóvenes de distintos lugares del planeta.pidiendo,concejos,no saben que hacer,a quien acudir,los maestros parecen estar tan lejos de todos los jóvenes,y niños;los precios para estudiar están para ellos por las nuves;y yo me he preguntado como ayudar a estos niños,y jóvenes? Los que pueden hacer algo por el arte cierran sus ojos;hay dinero para ir la Luna,o ha Marte.pero no hay fondos para que los niños estudien guitarra.perdonen la descarga emotiva pero recuerden que estoy meditando sobre la guitarra.y los músicos dicen somos poetas,y locos.

Pero continuemos con los secretos de los maestros.
Después Hablaré sobre la guitarra llamada populár.
Devo antes de continuar esclarecer que estas reflexciones
Son solo eso,no estoy tratando de crear en nadie la idea de nuevas técnicas,ni que se escoja tal o mas cual escuela,este libro esta destinado no a los maestros,es para aquellos que están bucando como llegár ha ser maestros también en un futuro.

Cuando terminamos los estudios de guitarra nos pasa como al pajarillo que la madre lo suelta para que vuele solo,y este empieza a dar zarpasos de aquí para allá.
Pues se nos enseña ha tocár,pero no se nos revelan los secretos que tienen los concertistas.
Pues existe una gran diferencia,entre un maestro de guitarra,y un maestro concertista.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

El concertista se mete en una cueva,el maestro se va a la escuela,como siempre.
El primer problema que tiene por delante;es hacerce de un repertorio.
Y es ahora cuando entra en el juego,los secretos que usamos los que ya pasamos por esa misma experiencia.

1- ser un maestro humilde,amigable,y comunicativo.No meternos en la cueva.
2-seleccionar un repetorio que le guste al público no el que te gusta a ti .Te daré un ejemplo.
Un compositor de canciones quiere hacer una canción que le guste a la gente;y se pregunta cuales son las canciones que han sido famosas en todo el mundo? Entonces selecciona una,usa las misma armonias,o parecidas,escoje una temática,también de la misma forma,y Hace su canción. Resultado.Tiene 99 por ciento de que guste su canción.
Pues de igual manera nosotros los músicos que tocamos sin letras tenemos que valernos de estos trucos para gustár.
No hacemos nada con tener una técnica brillante,pero no gustarle a nadie.ejemplos sobran,los grandes cantantes de ópera cantan boleros,los pianistas tocan de todo tipo de estilos,y las orquestas hacen lo mismo.
3- Si tu eres un joven que haz terminado hace poco,y comienzas en el mundo artistico.pues estos concejos son para ti.
Pero si llevas tiempo en esta lucha refresca tu memoria,pues quizas no estás aplicando estos trucos,o secretos.
Una vez que tenemos un repertorio que sabemos que gusta,pues hay que ir como el torero al toro,sin miedo.Eso es tambìén una formula mágica.
El pianista Frank Litz decìa cual era su secreto.30 minutos antes de salir al público se sentaba,bajaba sus manos,cerrraba sus ojos y permanecia asi,por este espacio de tiempo.
La cosa es que esto nadie lo sabìa.
4-cuado salgas no camines despacio,pero tampoco corriendo.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

5-comienza con una pieza que sea lenta
6-que tu guitarra este brillante limpia.pues vemos algunos guitarristas con la guitarra llena de polvo,y esto luce fatál.

7-Tómate tu tiempo,afina tu guitarra,no comiences hasta estar seguro que todo está en orden,y comienza con la convicción de que no te vas ha equivocar.

8-No escondas la cabeza dentro de la guitarra toca mirando cuando puedas hacerlo arriba,abajo,a los lados.Esto mostrará que disfrutas lo que haces.pues hay guitarristas que parecen cadáveres tocando.

9-En el intermedio no toques descanza las manos,relajate nuevamente,por que terminarás algo nervioso.

10-núnca termines una actuación con una pieza trizte y lenta,ha no ser que te lo pidan.

11-ah me olvidaba decirte algo más,los nervios ha veses nos traicionan,y sentimos hasta fatigas tocando,esto es por el potasio que se nos baja.Los antiguos maestros nos enseñaron que antes del concierto comamos banana,para mantener bien el potasio.

12-lo ultimo. Decia j S Bach. Que la música era para el disfrute,del alma del hombre,y para la gloria de Dios.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

A continación pondré una lista de concejos de los cuales ya hablé de algunos de ellos.

Los maestros del siglo diez y siete al diez y ocho y del diez y ocho al diez y nueve compartián sus conocimientos. Dionicio Aguado viajó de Francia a España para conocer a Fernando Sor en un largo viaje en coche. Y cuando lo conoció, vio la diferencia que existia entre ambos en cuanto a la técnica, pero no regresó a España a criticarlo y despedazarlo. Todo lo contrario, mire los estudios de Aguado sus piezas y verá la influencia del compositor F. Sor.

No criticó a Sor porqué no usaba uñas, ni Sor tampoco se llenó de envidia contra Aguado. Lo felicitó por su técnica. De estos dos hombres tenemos que aprender su Humildad y seguir su ejemplo.
Decia el Apostol San Pablo, *escudriñad lo todo y retened lo bueno.*

El estudiante debe ir a ver tocár a todo el que pueda. Del bueno aprenderá lo bueno y del del malo descubrirá lo que no debe hacer.

Cuando hagamos estas cosas, sin duda alguna llegaremos ha ser buenos músicos pero sobre todo también lo más importante, buenas personas, buenos maestros listos para como decia José Martí, qué el debér de todo hombre es enseñár al que no sabe.

Consejo para ti que estudias la guitarra, dejate guiar por el maestro no comas ansias de aprender, lleva su tiempo. Y tu maestro, no apresures a tu alumno, dale tiempo al tiempo. No somos *robots;* unos son más inteligentes que otros y eso lo vemos constantemente en el aula nuestra.

Muchas veces vemos alumnos que terminan los estudios de guitarra y desconocen como interpretar una sonata del siglo diez y ocho solo son técnicos pero estan vacios. Son puro sonido pero el corazón no se siente por niguna parte. No debemos los maestros formar técnicos, sino crear músicos. Que cuando se les pregunte que es el sonido, puedan dar una respuesta.

El secreto mayor: es estudiar sistematicamente, estudiar despacio. Este es (el secreto de la velocidad) todos los maestros conocen estos secretos técnicos.no lo guarden para ustedes! Y tu estudiante yo te estoy dando la (clave)! Ya solo me queda en cuanto al sonido decirte que escuches a los distintos guitarritas, esta es la mejór ayuda.

Con respecto a la interpretación, ¿que puedo decir? Hay infinidad de maestros que no le enseñan esto a sus alumnos por que para esto es necesario haber estudiado repertorio, que es donde nos dan interpretación de las obras. Si el maestro no es concertista posiblemente, quizas, puede ser que desconosca esto, y por eso vemos guitarristas que tocan sin tener en cuenta los estilos. Esto hay que enseñarlo desde los primeros estudios hay que saber cual es la diferencia entre un minuet y un preludio, etc. La apreciación musical es la clave.

La Llamada Guitarra Populár

Guitarra popular: ¿Quiere esto decir que hay una popular y que la otra no lo es?

14

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Pero por Dios hasta cuando estaremos haciendo esta afirmación tan ridicula. ¡Los guitarristas no somos populares o clásicos somos eso, guitarristas! Y tocamos música, sea conocida o no. ¿Sera conocida la música de Mozart? Si, o no? entonces, popular y conocido son familia? La Guitarra es tan solo eso (Guitarra) Y se estudia una técnica, no una determinada forma de composición. Eso lo decidirás después de tenér un fundamento técnico.

Son muchos los que nos dicen que quieren estudiar Guitarra,pero popular. Lo que me está queriendo decir es que no quiere estudiar música! Y es aqui el gran problema, para los que estudiamos la Guitarra.Que Hacer? Que decirle ?Bueno yo no los desfraudo, les digo que yo no enseño Guitarra popular, enseño la técnica de la misma; Que tendrá que aprender esas formulas, para obtener buena posicion, y buena técnica en ambas manos.Lo dificil es que esto es de oido.Pero esto no es nada nuevo para nosotros conocemos perfectamente como se Hace.

Pero si educamos las manos desde el comienzo estos Guitarristas tendran mejores posibilidades de continuar después si es que asi lo desean.

Como se aprende ha tocar sin estudiar música.

Diversas son las distintas formas de enseñar; pues se aprende mirando he imitando solamente; no está estudiando está aprendiendo, y hay una diferencia entre estudiar y aprender .

Aprender: Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, (o la (experiencia) tomár algo en la memoria.

Estudio: Esfuerzo empleado en aprender y cultivar una ciencia, o Arte.

Dicho esto sabemos que la Guitarra se aprende como se dice comunmente de oido .Mi concejo, primero éducar las manos, con ejercicios, Segundo, una vez logrado los arpeggios, y ciertas escalas, En este estilo de tocar de oido, lo principál es tener un amplio conocimiento de los acordes mientras más conosca mejór será.

El éxito finál

El concertista y sus secretos

El triunfo de nuestro esfuerzo dependerá de varios factores.

1-No tener una buena técnica es suficiente, tenemos que lograr un sonido de alta calidad, pues cuando entramos en un estudio de grabación se descubren todos los defectos, se escuchan demasiado los dedos cuando se arrastran por el diapason, se pone a prueba la técnica de la mano derecha, y el dominio de la sonoridad.

2-Los matizes se han de tener siempre en cuenta; la velocidad se ha de mantener estable.

3-El ejercicio de ambas manos debemos mantenerlo.

4- Si somos solistas el repertorio es lo mas importante; tenemos que seleccionar las obras con mucha inteligencia si queremos gustár.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Mujeres guitarrista

Josefina Robledo. Guitarrista Española 1892-1972
Alumna de Francisco Tárrega

Observe la postura de esta gran maestra.
Su primer concierto lo dio a los 10 años.
Fué elogiada por el maestro Domingo Prats como excelente interprete de la guitarra.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Marìa luisa Anido.

Mire usted en que pie coloca la guitarra,esta excelente maestra. Distinguida guitarrista Argentina que llevó su arte por América Latina, y Europa. Su primer concierto A los 11años,su maestro El concertista Catalán Domingo Prats.

Ha pesar de tener vestido largo esta guitarrista cruza el pie izquierdo sobre el derecho.no asi Josefina,que coloca la guitarra sobre el izquierdo.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Aquí se puede ver claramente, ¿como es posible que teniendo una posición incorrecta,pudieran llegar tan lejos.?Y repito” no será,que es como nos sentimos comodos?

Cuando yo era niño recuerdo que era mal visto que las niñas estudiaran guitarra pues no estaba muy bien visto por la mala fama que tenian los guitaristas.devian estudiar piano,flauta, arpa,o violin.
Yo estaba muy joven y fui a pedir la mano de mi novia,y cuando dije a la madre que yo era guitarrista puso un grito en el cielo,y le dijo ha mi novia tu estás loca?

MAESTROS CUBANOS

José Rey La Torre.
Ines Causilla Vasconcelos
Marianela Bonet
Juan Mercadar
Carlos Molina
José Ramón Olivera
Flores Chaviano
Manuél Barrueco
José A Olivera
Marta Cuervo
Luis Santa Maria
Francisqueta
Jesús ortega
Leo Brower
Rolando Moreno(mi amigo desde niños) en placetas.
Y muchos mas que están en cuba.Y fuera de ella.

Placetas

Mi primer encuentro con la guitarra Fué con el maestro Visente Gelabert,concertista Español que pasaba por mi pueblo.Y yo quedé impactado al verlo tocár .Este maestro fué mi inspiración

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

En el mundo magico de la guitarra.

.

El maestro José R Olivera.
Concierto con la Orquesta sinfonica de Miami Beach.
Dirigida por el maestro Enrrique Castro.En el concierto de Aranjuez.
para contactar.616-499-1105 Emaeil.joserolivera@aol.com

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

The Romantic Strings
Classical Guitar by
Jose R. Olivera

Dear Musical Event Coordinator:

This letter will serve to introduce my services to you as a guitar player of Classical and Contemporary music. I would truly be interested in meeting with you and auditioning if your establishment is currently booking new talent within the realm of my musical expertise.

Below is my Biography, as well as a summary of my most recent engagements and references.

BIOGRAPHY
OF
JOSE R. OLIVERA

Concert Artist and Composer, Jose R. Olivera, was born in the City of Havana, Cuba on March 29, 1961. He began playing the guitar at an early age, receiving his primary education from his father, Jose Olivera, who was a renowned guitar player and musician in Cuba. Mr. Olivera introduced his young son, Jose, to the Sor and Aguado Methods, as well as pieces by Tarrega, Villalobos and Albeniz.

By the age of nine, Jose was recognized as an outstanding Maestro of Classical Guitar by Professor Martha Cuervos. Performing with distinguished style, he played in concerts across the Country.

Arriving in the United States, Jose continued his career, receiving guidance and instruction from the University of Miami, Teacher and Concert Artist, Juan Mercadar, among other renowned performers and musical institutions. Jose has performed in radio broadcasts, solo theatrical performances, and as a soloist with the North Miami Beach Symphony Orchestra under the direction of Professor Enrique Castro.

In his music, we find truly inspired creativity delivered through technical dominium. His versatility enables him to compose and perform in various musical styles from Classical to Contemporary.

Today, Jose R. Olivera performs in concerts, composes and teaches throughout the United States, as well as markets his own CDs.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

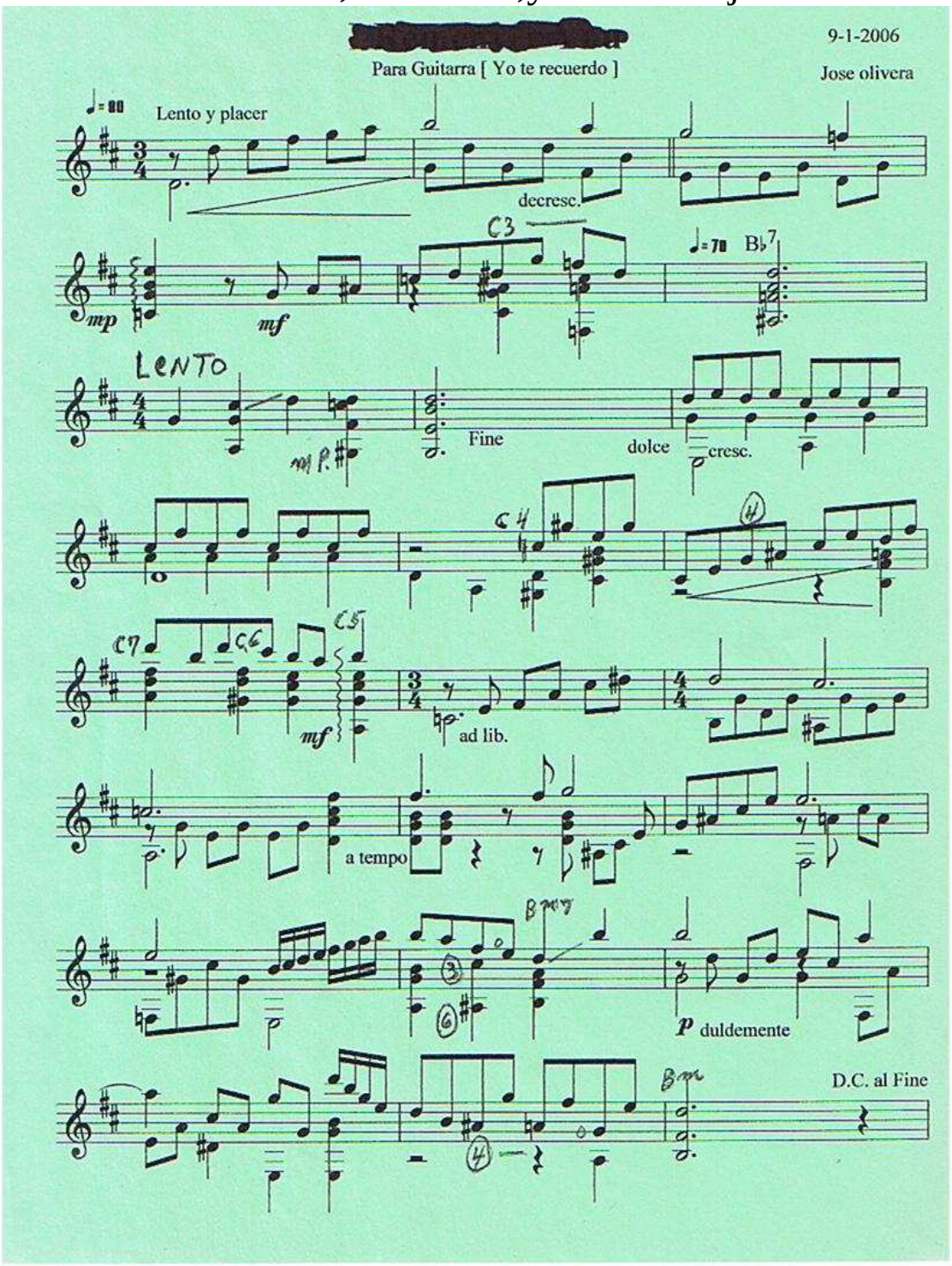
Las pequeñas formas musicales.
Ha esta forma de composición pertencen los preludios,y son para la guitarra verdaderas joyas instrumentales.muchos son los compositores que han dedicado esta forma al repertorio guitarristico.
Adelita,Lagrima,Endecha,Oremus,son titulos que todos los estudiantes,y diletantes de la guitarra conocen.
Yo humildemente quiero ponér algunos preludios escritos por mi en este libro como contribución al repertorio de la guitarra;Si es que alguien siente el deseo de tocarlos se lo agradesco mucho.
Este estilo de piezas generalmente se tocan en la guitarra,ha placer, se deja a gusto del interprete,ecepto algunas indicaciones

Entrevista en la Revista Replica.Miami.fla 1980.Maestro Jose A.Olivera
Reflexiones.28 años después. 2008

Estos preludios llevan por titulo.preludios de Amor.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Amor ha la vida,la amistad,y ha una mujer.



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

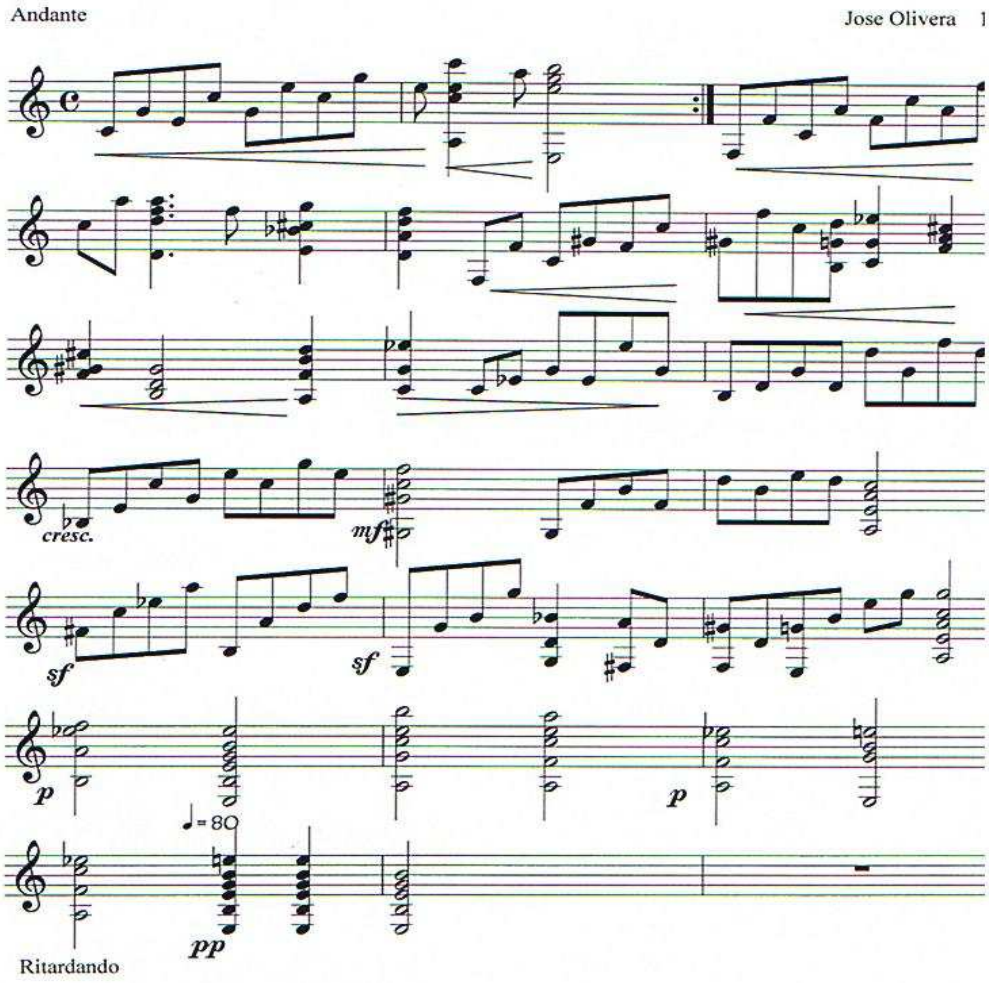
Tiene fe en sus propias condiciones.

Compuso un concierto llamado "Fantasia Concertante"...

Revista Replica.entrevista
Mundo musical: Tomas Fulle.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

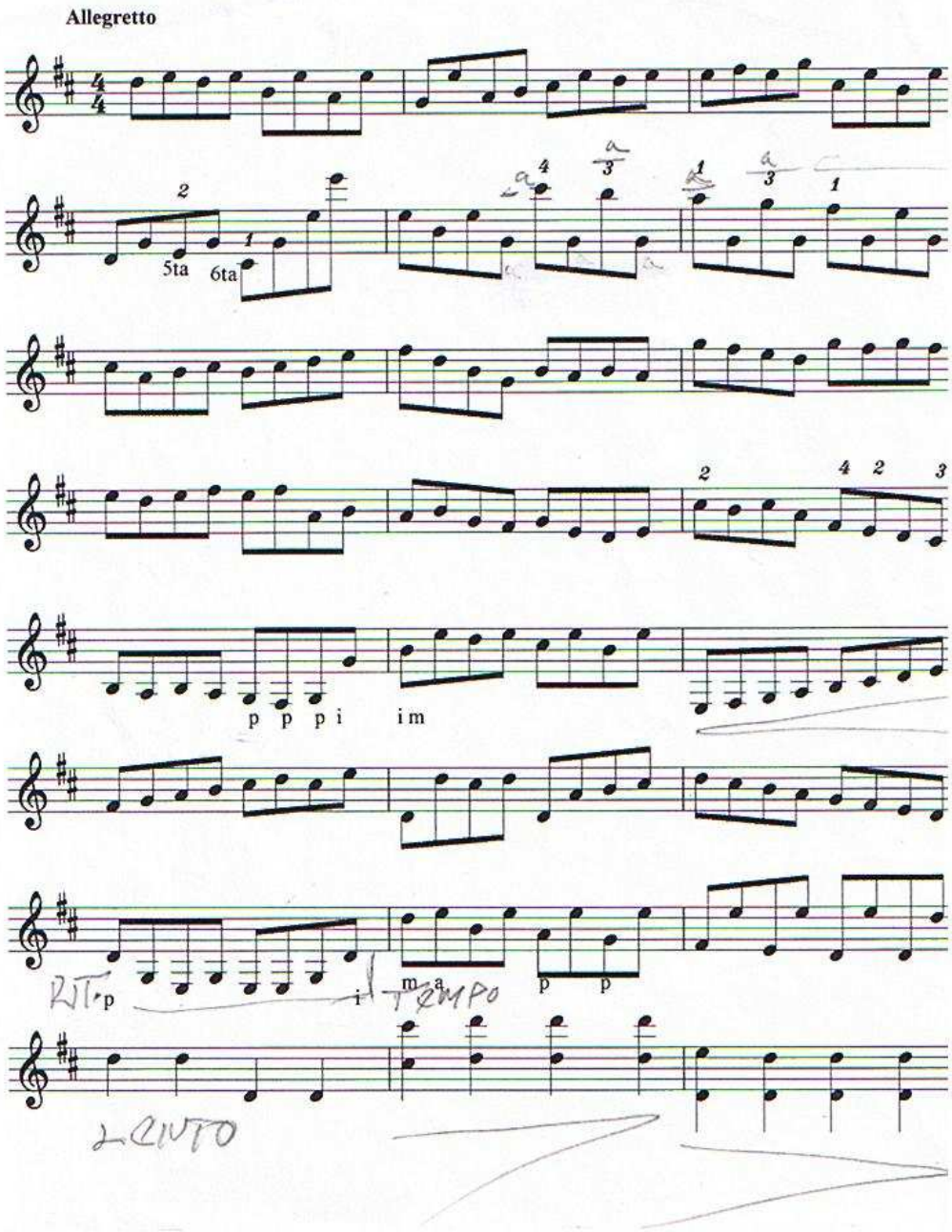
Preludio # 5



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

ESTUDIO EN RE STUDY IN D

DE JOSE OLIVERA



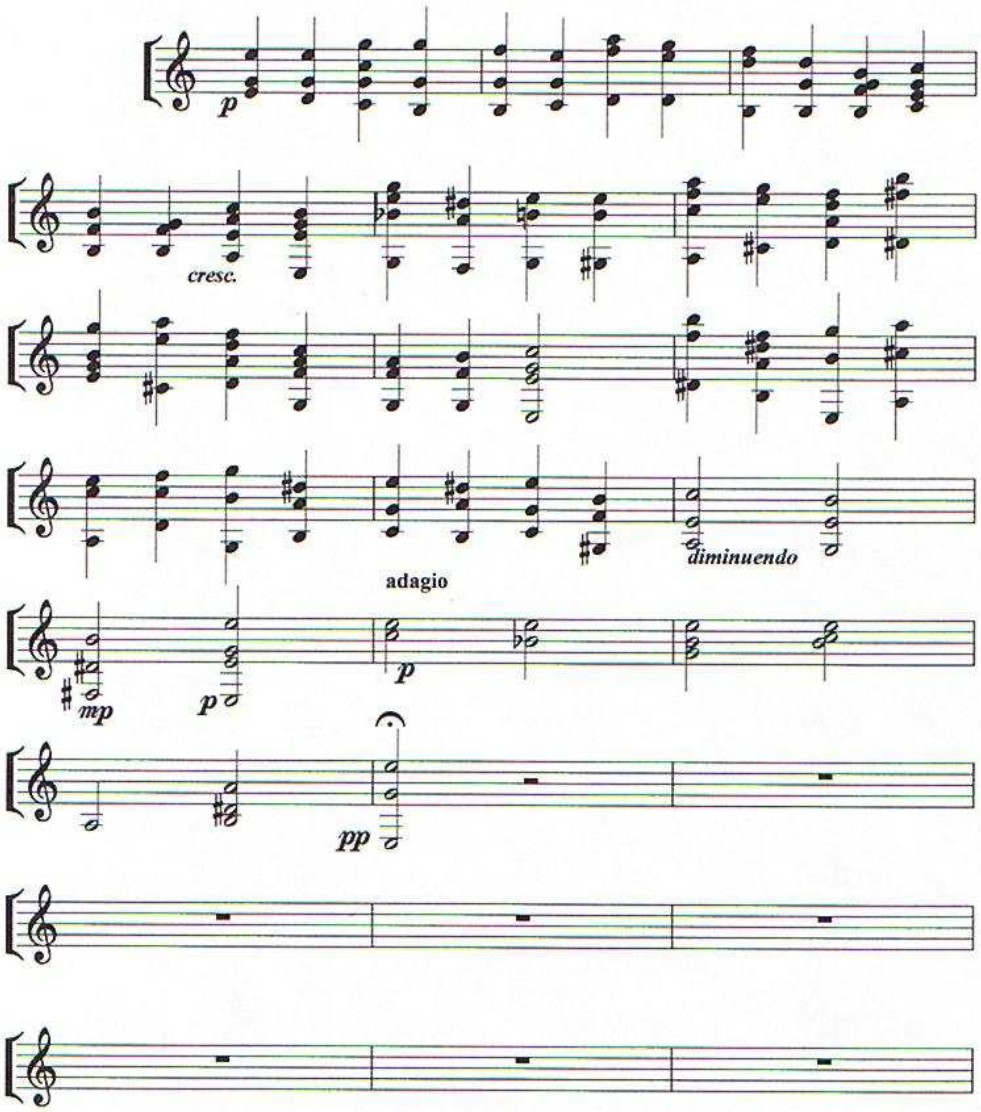
PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

PRELUDIOnm 2

Title

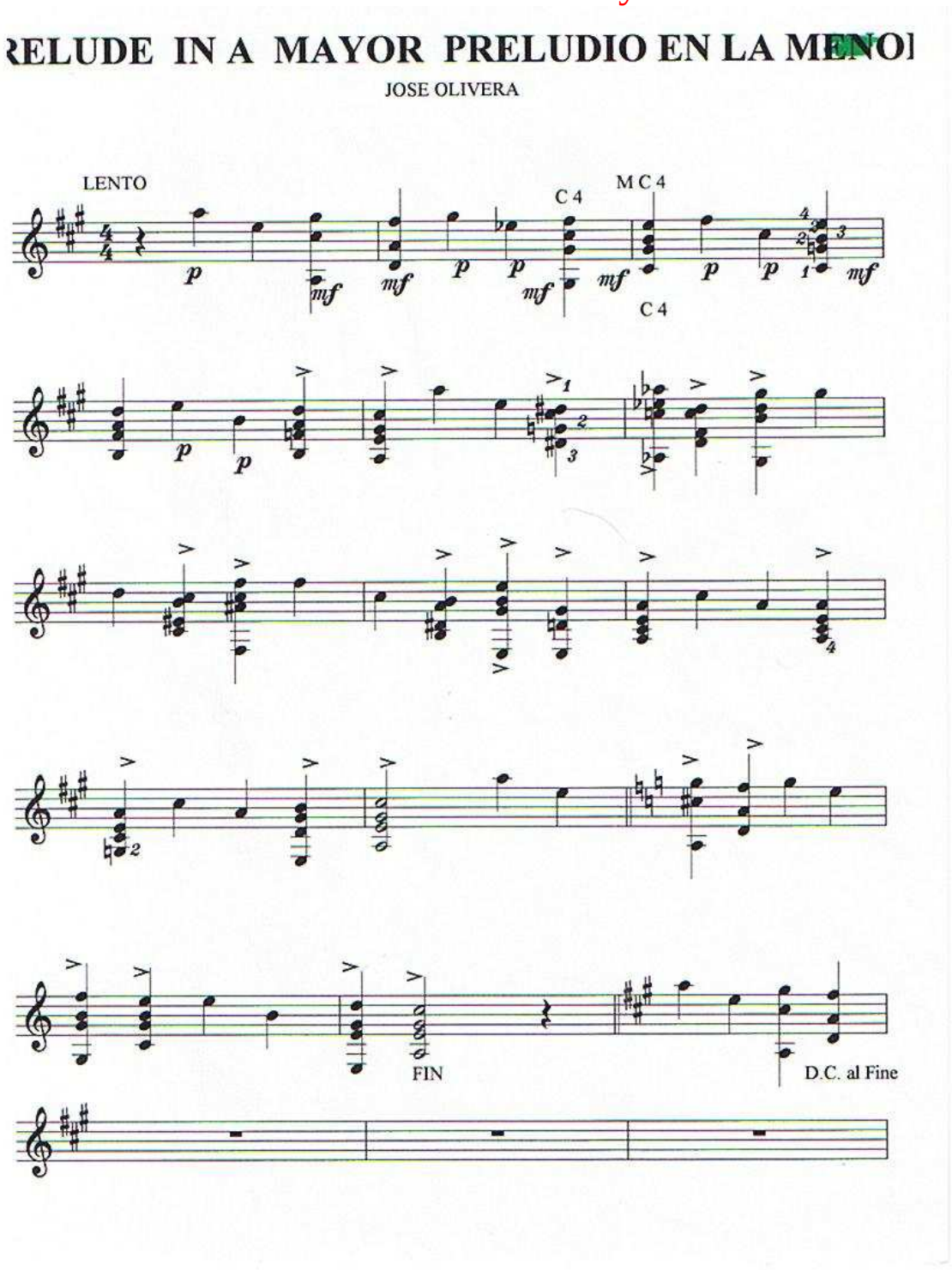
6.19.1999

JOSE OLIVERA 1939



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

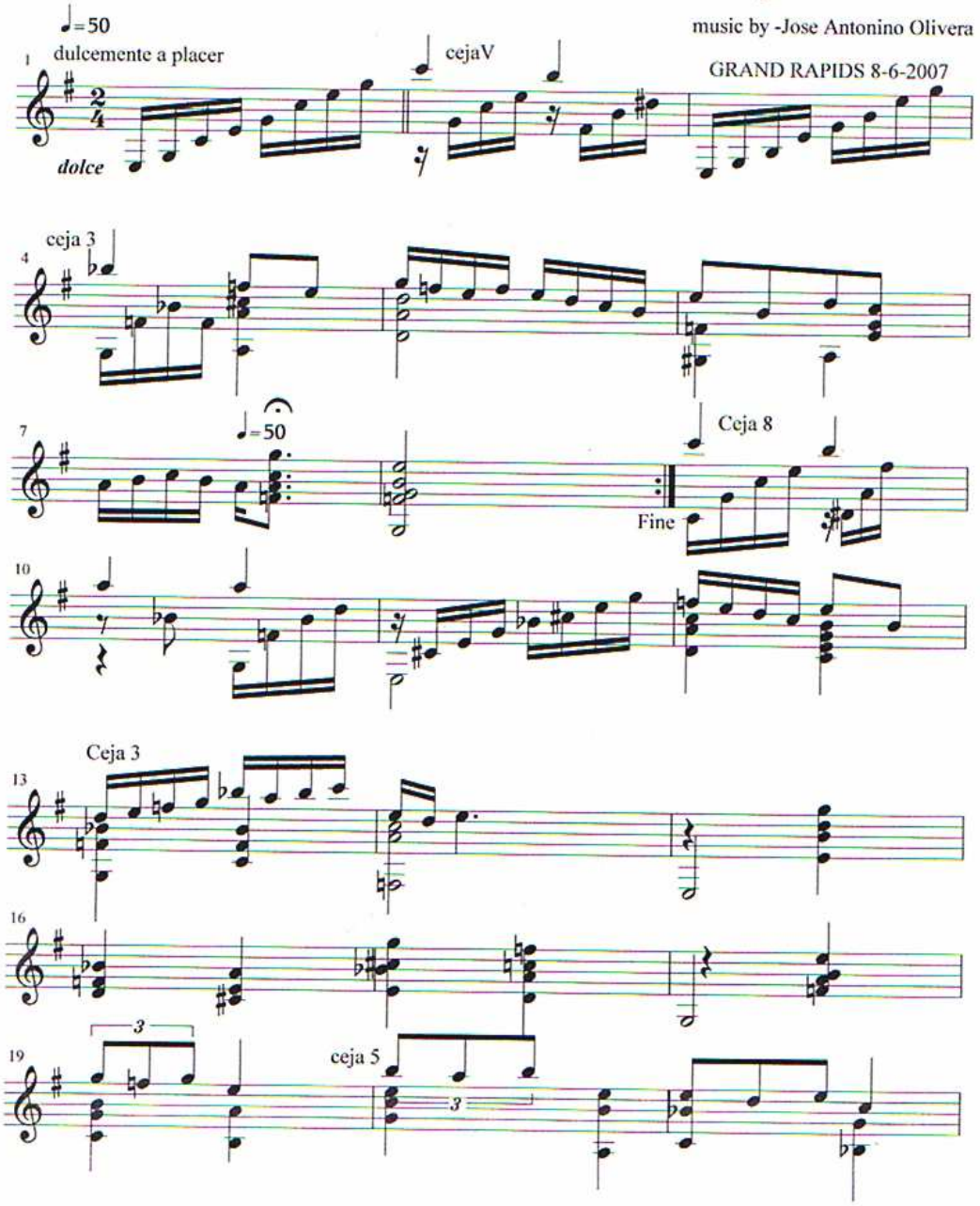
Preludio en La mayor



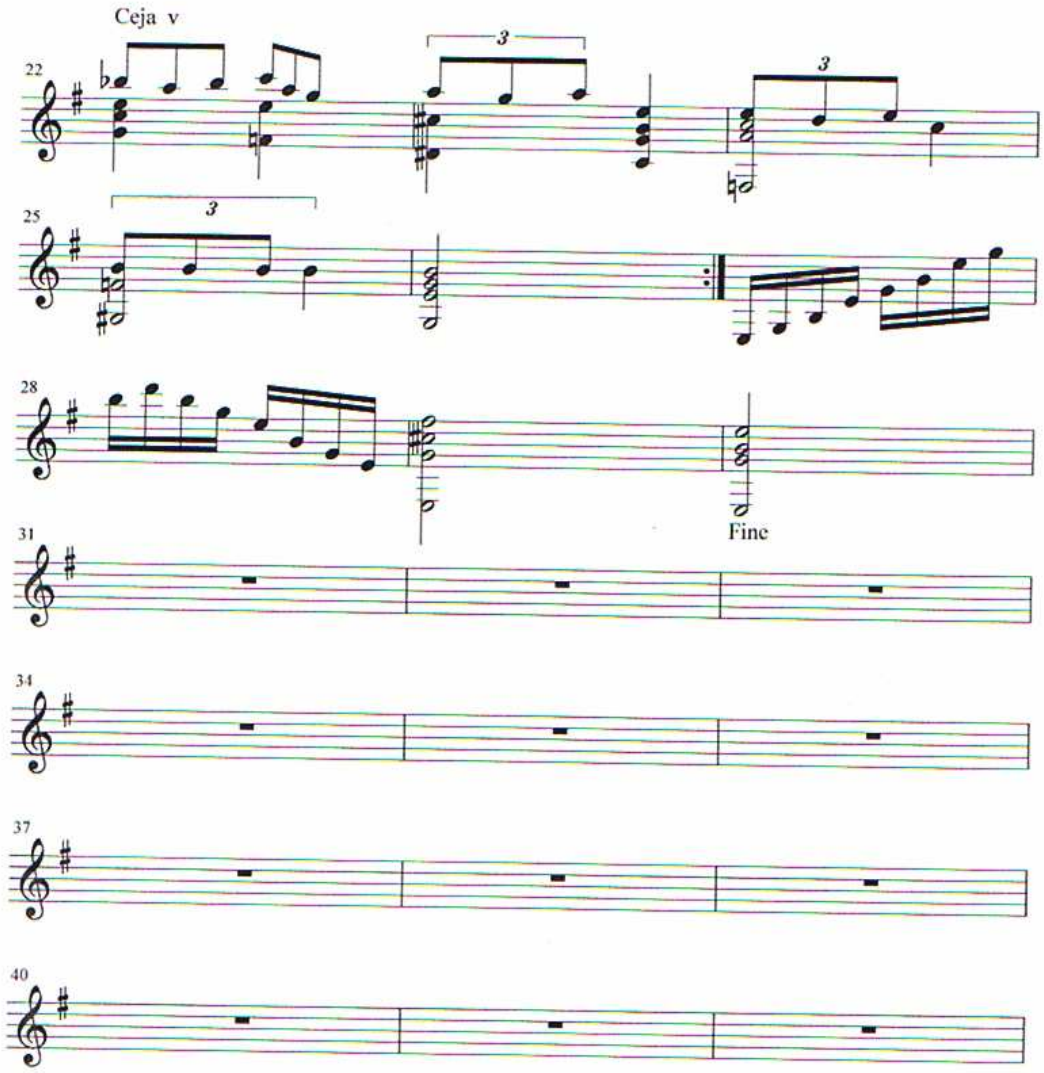
PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

preludio, para Silvina

dedicado a la profesora Silvina Miretti. de la Argentina



PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

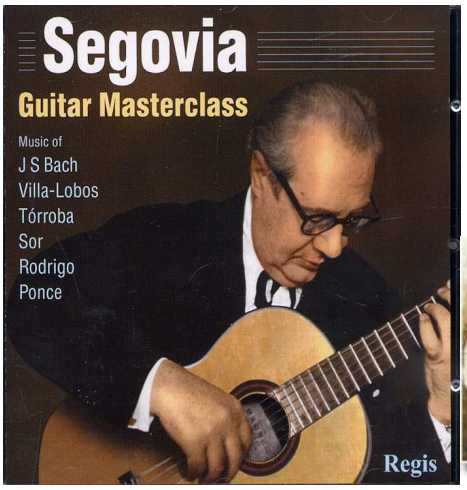


PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

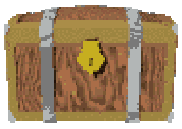
Profesora:Silvina Miretti

Distinguida maestra de guitarra
De la argentina.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com



Kemm Robert.1837-1895

¿  ?

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

José A Olivera. En su estudio de Grand Rapids Michigan

Grand Rapids Michigan.
4-25-2008.Fin del Libro

Email. joseolivera@sbcglobal.net

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com