

LENGUAJE Y EXPRESIÓN ESCRITA

Esencial para Preuniversitarios

LENGUAJE Y EXPRESIÓN ESCRITA

Impreso en Bolivia

Primera Edición Cochabamba – Bolivia 2000
Segunda Edición Oruro – Bolivia 2001
Tercera Edición Oruro – Bolivia 2002
Cuarta Edición Oruro – Bolivia 2004
Quinta Edición Cochabamba – Bolivia 2005

Sexta Edición

Cochabamba – Bolivia
2007

Pedidos autor

INSITUTO DE PREPARACION PREUNIVERSITARIA
“Isaac Newton”

Email: jhonnyam@hotmail.com

Calle Uruguay No. 543 3er. Piso entre Lanza y San Martín

Tel. 4258385 Tel/fax 4502130 Cel. 71089856

Cochabamba - Bolivia

DERECHOS RESERVADOS

Está prohibida cualquier reproducción y/o difusión total o parcial de este libro, en cualquier forma, por medios mecánicos, electrónicos, inclusive por fotocopia grabación magnetofónica y cualquier sistema de almacenamiento de información. Penada por Ley de acuerdo a disposiciones legales en vigencia (DERECHO DE AUTOR, LEY No. 1322 del 13 de abril de 1992). Salvo el previo consentimiento escrito del autor.

Lic. Jhonny Acho Marca

LENGUAJE Y EXPRESIÓN ESCRITA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. EL LENGUAJE COMO PROCESO COMUNICACIONAL

El hombre ser social

Lenguaje

Clases del Lenguaje

1. Lenguaje Mímico
2. Lenguaje Oral
3. Lenguaje Escrito

El signo

Funciones del Lenguaje

Función representativa o referencial

Función apelativa o conativa

Función expresiva, emotiva o sintomática

Función fática

Función metalingüística

Función poética

Niveles del lenguaje

Nivel familiar

Nivel coloquial

Nivel especializado

Nivel científico y técnico

Nivel poético

Lengua y sus Variantes

2. LA SÍLABA

Sílabas tónicas y átonas

Clasificación de las palabras según el número de sílabas

Sílabas abiertas y cerradas

Diptongos

Adiptongos

Triptongos

Atriptongos

El Hiato

3. LA ACENTUACIÓN

Acento Prosódico

Acento Ortográfico

Clases de palabras en razón a su acentuación

1. Palabras Agudas
2. Palabras Graves o Llanas
3. Palabras Esdrújulas
4. Palabras Sobresdrújulas

Reglas especiales de acentuación ortográfica

- a) Los Monosílabos
- b) Las Palabras Compuestas
- c) Adverbios Terminados en “mente”
- d) Acentuación de Verbos con Pronombres Enclíticos

El Acento Diacrítico

4. FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

División de las Palabras por su Origen

1. Primitivas
2. Derivadas

Prefijos

Sufijos

Palabras Parasintéticas

Semántica

Palabras Homónimas u Homógrafas

Palabras Polisémicas

Palabras Sinónimas

Palabras Homólogas

Palabras Parónimas

Palabras Homófonas

Palabras Antónimas

5. REGLAS ORTOGRÁFICAS

Uso de la Terminación: ción – sión

Uso de la B

Uso de la V

Uso de la C

Uso de la G

Uso de la H

Uso de la J

Uso de la K

Uso de la M

Uso de la N

Uso de la Q

Uso de la R

Uso de la S

Uso de la W

Uso de la X

Uso de la Y

Uso de la Z

6. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Signos que marcan los límites de la estructura externa de una oración

1. El Punto
2. Signos de Interrogación

3. Signos de Admiración
4. Punto y Coma
5. Puntos Suspensivos

Signos que marcan los límites de la estructura interna de una oración

1. La Coma
2. Dos Puntos
3. Los Paréntesis
4. El Guión
5. Las Comillas

Signos Auxiliares

1. El Asterisco (*)
2. El Apóstrofo (')
3. La Diéresis (ü)

7. EL ARTÍCULO

Clases de Artículos

1. Artículos Determinantes
2. Artículos Indeterminantes
3. Los Artículos Contractos

Los Artículos y los Nombres Propios

Función Sustantivadora del Artículo

8. EL PRONOMBRE

Clasificación de los Pronombres

1. Pronombres Personales
 - a) Proclíticas
 - b) Enclíticas
2. Pronombres Posesivos
3. Pronombres Demostrativos
4. Pronombres Interrogativos
5. Pronombres Relativos

6. Pronombres Indefinidos

7. Pronombres Admirativos o Exclamativos

9. EL ADJETIVO

Clases de Adjetivos

1. Adjetivos Calificativos

El Epíteto

Clases de Adjetivos Calificativos según el Género

a) Adjetivos de una terminación

b) Adjetivos de dos terminaciones

Grados de Significación del Adjetivo

a) Grado Positivo

b) Grado Comparativo

c) Grado Superlativo

2. Adjetivos Determinativos

a) Adjetivos Posesivos

b) Adjetivos Demostrativos

c) Adjetivos Numerales

d) Adjetivos Indefinidos

Apócope

10. EL ADVERBIO

Clases de Adverbios

1. Los Adverbios Calificativos

2. Los Adverbios Determinativos

Desempeñan también el papel de adverbios:

a) Algunos Adjetivos

b) Frases Adverbiales

11. LA PREPOSICIÓN

Uso del “de que”

12. LA CONJUNCIÓN

Conjunciones Coordinantes

13. EL NOMBRE O SUSTANTIVO

1. Clasificación de los Sustantivos

Clasificación por su Naturaleza

- a) Sustantivos Concretos
- b) Sustantivos Abstractos

2. Clasificación por su Extensión

- a) Nombres Propios
- b) Nombres Comunes
 - 1. Sustantivo Individual
 - 2. Sustantivo Colectivo

3. Clasificación por su Estructura

- a) Sustantivo Simple
- b) Sustantivo Compuesto

4. Clasificación por su Origen

- a) Sustantivos Primitivos
- b) Sustantivos Derivados
 - 1. Sustantivos Aumentativos
 - 2. Sustantivos Diminutivos
 - 3. Sustantivos Despectivos
 - 4. Sustantivos Gentilicios

14. EL VERBO

Clasificación de los Verbos

Según su Función

- 1. Verbos Copulativos
- 2. Verbos No Copulativos
 - a) Verbos Transitivos
 - b) Verbos Intransitivos
 - c) Verbos Reflexivos
 - d) Verbos Recíprocos
 - e) Verbos Unipersonales

1. Verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza.
2. Verbos impersonales: Haber, hacer, ser y estar en algunos casos
3. Verbos impersonales por efecto del pronominal "se"

Según su Conjugación

- a) Verbo Regulares
- b) Verbos Irregulares
- c) Verbos Defectivos

Verbos Auxiliares

Accidentes del Verbo

1. Modos del Verbo
 - a) Modo Indicativo
 - b) Modo Potencial
 - c) Modo Subjuntivo
 - d) Modo Imperativo

2. Tiempo

3. Número

4. Persona

5. Aspecto

No Personales

- a) Infinitivos
- b) Gerundios
- c) Participios

15. LA ORACIÓN SIMPLE

El Sujeto

Formas para reconocer al Sujeto

Hipérbaton

Clases de Sujetos

1. Por la presencia o ausencia del sujeto
 - a) Sujeto Expreso o Explícito
 - b) Sujeto Tácito
2. Por la Cantidad de Núcleos
 - a) Sujeto Simple
 - b) Sujeto Compuesto

3. Por la voz en que se encuentra la oración

- a) Sujeto Activo
- b) Sujeto Pasivo

Elementos Esenciales de la oración

Estructura del Sujeto

Núcleo del Sujeto

Modificadores o complementos del Núcleo del Sujeto

- a) Modificador Directo
- b) Modificador Indirecto
- c) Aposición

Estructura del Predicado

Núcleo del Predicado

Complementos del Verbo

- a) Complemento Directo
- b) Complemento Indirecto
- c) Complemento Agente
- d) Complemento Predicativo
- e) Complemento Circunstancial

Clases de Predicados

Según la palabra que funcione como núcleo

- a) Predicado Verbal
- b) Predicado no Verbal

Según la cantidad de núcleos

- a) Predicado Simple
- b) Predicado Compuesto

16. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

Según la Actitud del Hablante

1. Oraciones Enunciativas, Declarativas o Aseverativas
2. Oraciones Interrogativas
3. Oraciones Exhortativas o Imperativas
4. Oraciones Exclamativas o Admirativas
5. Oraciones Dubitativas
6. Oraciones Desiderativas u Optativas

Según la Estructura Sintagmática

- a) Oraciones Unimembres
- b) Oraciones Bimembres

17. CRITERIOS PARA ANALIZAR EL HECHO LINGÜÍSTICO

- 1. Criterio Morfológico
- 2. Criterio Semántico
- 3. Criterio Sintáctico

18. LA CONCORDANCIA

Clases de Concordancia

- 1. El Artículo con el Nombre
- 2. El Adjetivo con el Nombre
 - Nombres Colectivos
 - Sujeto Compuesto

19. VICIOS DE DICCIÓN

- 1. Los Barbarismos
- 2. Los Solecismos
- 3. La Cacofonía
- 4. El Hiato
- 5. La Anfibología
- 6. Pobreza de Vocabulario
- 7. La Redundancia
- 8. Los Vulgarismos
- 9. Vicios Gramaticales
- 10. Los Neologismos
- 11. Los Arcaísmos
- 12. Los Modismos
- 13. Las Muletillas o Bastoncillos

20. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

INTRODUCCIÓN

Me complace presentar esta publicación que nace desde la amplia experiencia del autor en la producción de textos de gramática y se que dirige particularmente hacia los estudiantes preuniversitarios, que encuentran un verdadero apoyo didáctico en las páginas de “Lenguaje y Expresión Escrita”, prueba de ello, es la enorme aceptación de que han sido objeto las ediciones anteriores.

Se trata de una obra simple, concreta y metódicamente realizada, que actúa como complemento a los conocimientos requeridos desde el bachillerato para acceder a las casas de enseñanza superior, como muestra el autor en sus cursos preuniversitarios tan exitosos. “Lenguaje y Expresión Escrita”, por ello, se ha convertido ya en el texto clásico que llena los vacíos de la enseñanza del nivel secundario.

Con todo beneplácito invito a los lectores a recorrer las páginas de este libro con la amplitud necesaria para ubicar el contenido de la obra dentro de las distintas corrientes que estudian la lengua, para todas las cuales, una visión de la gramática funcional es un soporte fundamental.

Lic. Augusta Rivera de Van Diemen
Docente de la Carrera de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN SIMÓN

1

EL LENGUAJE COMO PROCESO COMUNICACIONAL

EL HOMBRE SER SOCIAL

El hombre es un ser social por naturaleza, tiende a comunicarse con sus semejantes para manifestarles sus ideas y pensamientos, impresiones y sentimientos.

LENGUAJE

El lenguaje es un sistema de comunicación de gestos, sonidos y signos, mediante el cual, se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad.

Por su parte Juan Luis Onieva Morales dice: “El lenguaje es una facultad humana, la capacidad que tienen los hombres de comunicarse”¹. Además de hacer énfasis en el lenguaje como facultad humana trascendental y el lenguaje como institución social con finalidad enteramente práctica y comunicativa.

El lenguaje es la facultad específica que el hombre tiene de poder expresar y comunicar sus pensamientos. En cualquier actividad que realice se necesita el uso corriente y constante del lenguaje. Sin embargo, hay muchos lenguajes posibles: Auditivo, visual, táctil, gustativo, gestual, etc.

CLASES DEL LENGUAJE

1. Lenguaje Mímico
2. Lenguaje Oral
3. Lenguaje Escrito

1. LENGUAJE MÍMICO

Expresa el pensamiento por medio de gestos y movimientos del cuerpo. Este lenguaje se llama también natural porque lo emplea el hombre sin haber estudiado, y es único para todos los países de los diferentes continentes y en todos los tiempos.

2. LENGUAJE ORAL

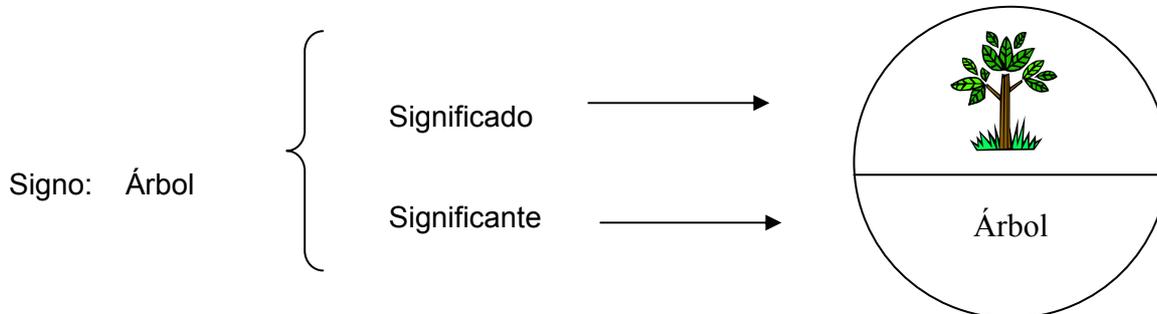
Expresa el pensamiento por medio de sonidos articulados de la voz.

3. LENGUAJE ESCRITO

Expresa el pensamiento por medio de signos y figuras convencionales. Los fenicios inventaron la escritura alfabética².

EL SIGNO

El signo es un hecho perceptible que nos da información sobre algo distinto de sí mismo³. El significante y el significado están indisolublemente unidos en el signo. De acuerdo con esto, Podemos esquematizar de la siguiente manera:



FUNCIONES DEL LENGUAJE⁴

La función del lenguaje es emitir la información de una manera directa o indirecta, transmitiendo desde luego nuestros deseos o necesidades.

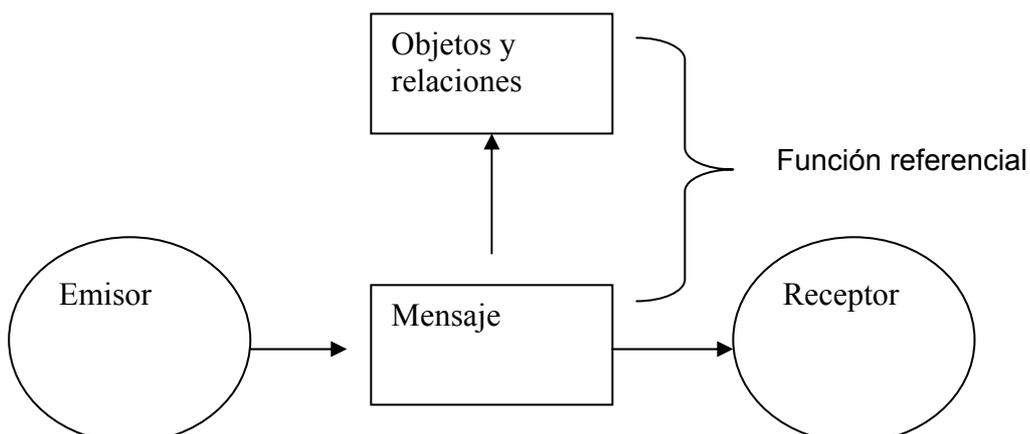
Debe recordarse que algunos tipos de discursos están destinados a servir a dos, o quizás a tres funciones del lenguaje simultáneamente. En tales casos, cada aspecto o función de un pasaje deben juzgarse por su criterio adecuado.

Las funciones del lenguaje se clasifican en:

- Funciones del Lenguaje
- Función representativa o referencial
- Función apelativa o conativa
- Función expresiva, emotiva o sintomática
- Función fática
- Función metalingüística
- Función poética

FUNCIÓN REPRESENTATIVA O REFERENCIAL

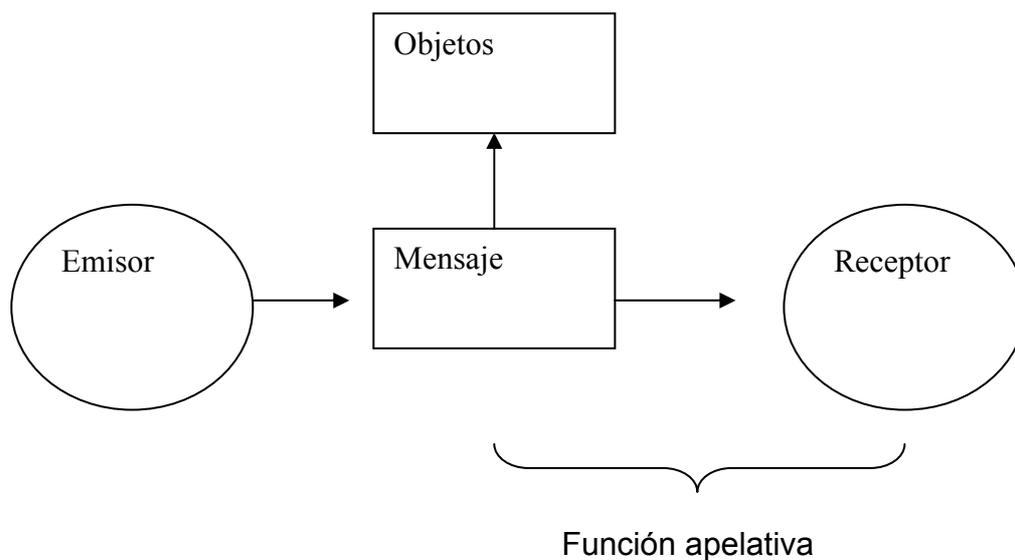
Está orientada al contexto o referente. Transmite contenidos objetivos referidos a la realidad extralingüística. Exposiciones de hechos, realidades... Está libre de subjetividad. Entonación neutra, modo indicativo, ausencia de adjetivación valorativa, léxico denotativo. Propia del género narrativo.



Consiste en ese decir algo sobre las cosas, en hacer referencia mediante el mensaje al mundo de los objetos y sus relaciones.

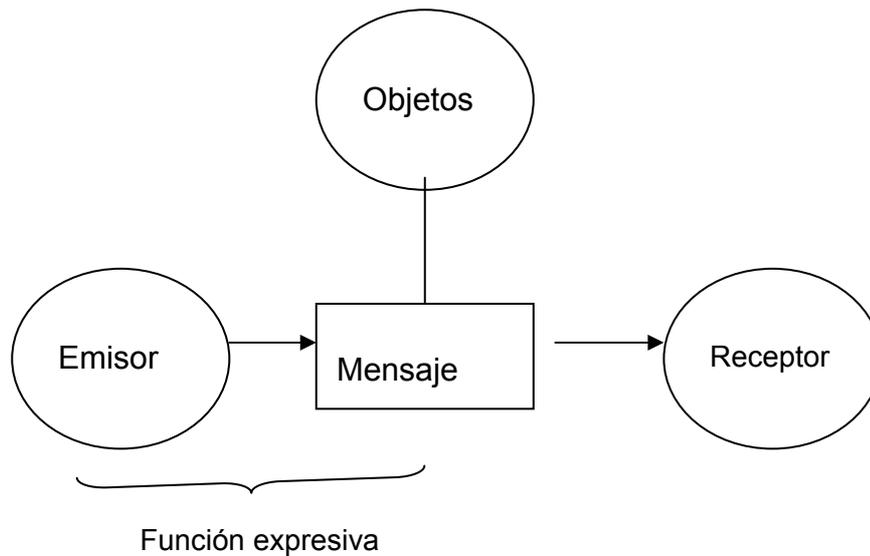
FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA

Se centra en el receptor. Aparece cuando el objetivo de la comunicación es provocar una determinada reacción en el oyente. El oyente es incitado a atender al mensaje y se mueve su voluntad para que actúe con la respuesta solicitada en el mensaje. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos. Se da en lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda política e ideológica en general. Propia del género dramático.



FUNCIÓN EXPRESIVA, EMOTIVA O SINTOMÁTICA

Está orientada al emisor. Permite inferir la subjetividad del hablante, su estado emocional. Son propias las interjecciones, el énfasis en la entonación, las interrupciones, la alteración del orden de las palabras, las exclamaciones, elementos emotivos de todo tipo (diminutivo, aumentativo, despectivo), adjetivos valorativos, y términos connotativos.



El emisor aunque no pretenda, da información sobre sí mismo. Mediante ellas, sin preguntarlo directamente, podemos tener una idea del nivel cultural, del lugar de origen o de otras características de las personas con quienes hablamos⁵.

FUNCIÓN FÁTICA

Está orientada al canal. La finalidad es establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, o bien comprobar si existe "contacto". Su contenido informativo es nulo o escaso, de alta redundancia en determinadas ocasiones. La charla intrascendente sobre el tiempo, la salud y otros tópicos son función fática. No se pretende intercambiar información sino mostrar la buena disposición mutua.

FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

El código o lengua sirve para hablar de la misma lengua. Cuando se usa el lenguaje para hablar del significado de las palabras, de su función morfológica, sintáctica, etc. Cuando la lengua se toma a sí misma como referente, cuando la lengua habla de la lengua.

FUNCIÓN POÉTICA

Es la orientada al mensaje. Aparece siempre que la expresión atrae la atención sobre su forma. En sentido técnico, posee una elevada información. Constante en lenguaje publicitario. Cualquier manifestación en la que se utilice a propósito el lenguaje con propósito estético o chocante. Sus recursos son variadísimos, todas las figuras estilísticas y juegos de palabras que se dan en los poemas.

NIVELES DEL LENGUAJE

Los seres humanos dejan entrever a través del habla, no sólo el país o la región de origen, sino también su estrato social, profesional o cultural en que se desenvuelven.

La utilización de varios niveles de habla, ponen de manifiesto las diferencias sociales de los individuos y el medio social a que pertenecen⁶.

NIVELES CONCRETOS:

NIVEL FAMILIAR

Se refiere a expresiones y usos lingüísticos propios del ambiente familiar y con significado especial.

NIVEL COLOQUIAL

Expresión de nivel conversacional pero de menor uso en la expresión escrita.

NIVEL ESPECIALIZADO

Vocablos específicos de alguna actividad concreta como en el caso de publicidad, deportes, ciencias jurídicas, etc.

NIVEL CIENTÍFICO Y TÉCNICO

La terminología de utensilios, objetos y operaciones de uso muy concreto para una profesión, una ciencia o una tecnología.

NIVEL POÉTICO

Vocabulario muy culto, que se caracteriza por el uso flexible del idioma para poder expresar emociones y sentimientos líricos.

LENGUA Y SUS VARIANTES⁷

Las lenguas pueden ser utilizadas por distintas comunidades de manera diversa, respondiendo a criterios de distribución de tipo geográfico, sociocultural, temporal y situacional que establecen usos tradicionales y socialmente aceptados, conocidos como variantes dialectales.

Las variantes que caracterizan a todas las lenguas son las siguientes:

- **Las variantes geográficas o dialectos:**
- Son aquellos que determinan los usos particulares de una región. Estas se expresan en los distintos niveles de la lengua, aunque son más fácilmente reconocidas en el nivel fonético (acento, modismos).
- **Los variantes socioculturales:**
Son el conjunto de usos lingüísticos que caracterizan a una determinada clase social o cultural, entre las que se distinguen la variante culta y la popular entre otras.
- **Las variantes situacionales:**
Dependen de la situación en la que se lleva a cabo el acto de comunicación. Las más importantes son la formal y la coloquial.
- **Las variantes temporales:** Son el resultado de los cambios que sufren la lengua a través del tiempo. Éstas se reconocen en los arcaísmos y neologismos.

En el hablar cotidiano todas estas variantes se combinan caracterizando el habla de cada individuo, que idealmente adaptará su forma de hablar a cada acto concreto de comunicación, según la situación, los participantes, la intención comunicativa, etc.

2

LA SÍLABA

Es un conjunto de fonemas que se emite en un solo golpe de voz. También podemos decir que la sílaba es el sonido vocal simple o modificado por una o más consonantes, expresado en una emisión de voz⁸.

Ejemplos:

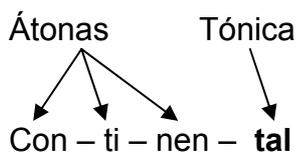
A – e – ro – náu – ti – ca (Seis sílabas)

Trans – plan – te (Tres sílabas)

Vemos que en algunos casos una vocal puede formar una sílaba, pero no sucede lo mismo con las consonantes porque ellas deben ir necesariamente acompañadas de por lo menos una vocal.

SÍLABAS TÓNICAS Y ÁTONAS

La mayor elevación de voz con que se pronuncia una de las sílabas de una palabra, se llama tónica o dominante y las restantes sílabas con menor intensidad de voz se las denominan átonas.



CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

- Monosílabas (una sílaba): fe, dio, Juan, paz, fue, etc.
- Bisílabas (dos sílabas): diario, cualquier, casa, etc.
- Trisílabas (tres sílabas): móviles, triángulo, mercado, etc.
- Polisílabas (cuatro o más sílabas): información, edificio, ciudadela, etc.

SÍLABAS ABIERTAS Y CERRADAS

Por el grado de abertura de la boca, las vocales se clasifican en

- Vocales Abiertas o Fuertes: a – e – o
- Vocales Cerradas o Débiles: i – u

DIPTONGOS

Consiste en la reunión en una misma sílaba, de dos vocales una fuerte (a, e, o) y otra débil (i, u), de una débil y otra fuerte, o bien de dos débiles. Cuando va delante la vocal fuerte, como en el caso de la palabra **aire** se trata de un diptongo decreciente. Si la que va delante es la vocal débil, como el caso de la palabra **huella**, el diptongo es creciente⁹.

Si la elevación de voz le corresponde a la vocal fuerte, seguirá la regla general de acentuación.

Diptongos Decrecientes: Unión de una vocal fuerte con una débil:

ai	aire	—————>	ai – re
ei	peine	—————>	pei – ne
oi	estoico	—————>	es – toi – co
au	autor	—————>	au – tor
eu	deuda	—————>	deu – da
ou	bou ¹⁰	—————>	bou

Diptongos Crecientes: Unión de una vocal débil con una fuerte:

ia	diario	—————>	dia – rio
ie	superficie	—————>	su – per – fi – cie
io	canción	—————>	can – ción
ua	ingenua	—————>	in – ge – nua
ue	dueño	—————>	due – ño
uo	cuota	—————>	cuo – ta

Unión de dos vocales débiles: No se puede considerar como diptongos crecientes ni decrecientes:

iu	ciudad	—————>	ciu – dad
ui	cuidado	—————>	cui – da – do

ADIPTONGOS

Es la reunión de una vocal débil y una vocal fuerte pronunciadas en dos diferentes sílabas. La elevación de voz le corresponde a la vocal débil, por tanto, llevará tilde.

Cuando la vocal débil va delante de la vocal fuerte:

ío	frío	—————>	frí – o
íe	ríe	—————>	rí – e
ía	María	—————>	Ma – rí – a
úo	dúo	—————>	dú – o
úe	continúe	—————>	con – ti – nú – e
úa	grúa	—————>	grú – a

Cuando la vocal fuerte va delante de la vocal débil:

oí	oído	—————>	o – í – do
eí	leído	—————>	le – í – do
aí	Pirai ¹¹	—————>	Pi – ra – í
oú	(NO SE CONOCE EN CASTELLANO)		
eú	reúno	—————>	re – ú – no
aú	baúl	—————>	ba – úl

La **h** no impide la formación del adiptongo. Si una vocal débil y una fuerte están separadas por una **h** se colocará tilde a la vocal débil con elevación de voz al lado de la vocal fuerte.

úho	búho	—————>	bú – ho
------------	------	--------	----------------

TRIPTONGOS

Es la reunión de tres vocales pronunciadas en una emisión de voz (una sílaba). Para formar un triptongo, es necesario que una vocal abierta (a, e, o) acentuada, esté colocada entre dos vocales débiles (i,u).

íái	asociáis	—————>	a – so – ciáis
íái	confiáis	—————>	con – fiáis
íái	limpiáis	—————>	lim – piáis
íéi	acariciéis	—————>	a – ca – ri – ciéis
íéi	despreciéis	—————>	des – pre – ciéis
uái	atestiguáis	—————>	a – tes – ti – guáis

ATRIPTONGOS

Es la reunión de tres vocales pronunciadas en tres emisiones de voz (tres sílabas). Para formar un atriptongo, una vocal débil acentuada se hallará entre dos vocales fuertes.

Ejemplos:

eía	veía	—————>	ve – í – a
oía	oía	—————>	o – í – a
ahía	bahía	—————>	ba – hí – a ¹²
aía	caía	—————>	ca – í – a
uía	huía	—————>	hu – í – a

EL HIATO

Cuando están juntas dos vocales que pertenecen a sílabas distintas, se presentará el hiato. No hay diptongos en las palabras donde dos vocales abiertas estén lado a lado dentro una misma palabra. En este caso, dos vocales fuertes o abiertas si bien se pronuncian en una sola emisión de voz; no están en una, sino en dos diferentes sílabas.

Por tanto la división silábica será de la siguiente forma:

ae	caer	—————▶	ca – er
ao	caótico	—————▶	ca – ó – ti – co
ea	pelea	—————▶	pe – le – a
eo	león	—————▶	le – ón
ee	créeme	—————▶	cré – e – me
oa	canoa	—————▶	ca – no – a
oe	héroe	—————▶	hé – ro – e
oo	cooperativa	—————▶	co – o – pe – ra – ti – va

3

LA ACENTUACIÓN

Es la mayor elevación de voz con que se pronuncia una de las sílabas de una palabra. Esta sílaba se llama tónica o dominante, las restantes son átonas.

La tilde se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica (en caso del acento ortográfico) en algunas palabras de acuerdo a normas establecidas.

ACENTO PROSÓDICO

Las palabras con acento prosódico no llevan tilde escrita: comer, final, hacer, naranja, laguna, calle, libro, etc. Éstas pueden ser agudas y graves.

El español es un idioma predominantemente de palabras graves, confírmelo nombrando personas, objetos o animales del lugar donde usted vive y clasifíquelos.

Algunos ejemplos de palabras con acento prosódico (SIN TILDE ESCRITA):

Mesa	joven
silla	orden
ventana	roperos
casa	pinturas
examen	focos

ACENTO ORTOGRÁFICO

Es la rayita oblicua (´) que se coloca encima de la vocal de la sílaba dominante sobre la que carga la intensidad de la voz.

CLASES DE PALABRAS EN RAZÓN A SU ACENTUACIÓN

Las palabras que tienen una sílaba acentuada y según el puesto que ocupen en ellas el acento ortográfico, se clasifican en:

1. Palabras Agudas
2. Palabras Graves o Llanas
3. Palabras Esdrújulas
4. Palabras Sobresdrújulas

1. PALABRAS AGUDAS

Llevar tilde todas las palabras cuya elevación de voz tónica se encuentre en última sílaba siempre y cuando terminen en: **Vocal (a, e, i, o, u), n, s:**

a).- Agudas de dos o más sílabas terminadas en **vocal**.

sofá	bebí
será	cantó
café	partió
José	motacú
maní	Perú

b).- Palabras agudas de dos o más sílabas terminadas en **n, s**.

Violín	interés
canción	Jesús
jardín	después

2. PALABRAS GRAVES O LLANAS

Llevar tilde todas las palabras cuya elevación tónica se encuentre en penúltima sílaba siempre y cuando terminen en consonantes que no sean **n, s, vocal (a, e, i, o, u)**.

Carácter

cóndor

árbol

útil

lápiz

túnel

3. PALABRAS ESDRÚJULAS

Llevan tilde todas las palabras cuya elevación tónica se encuentren en antepenúltima sílaba, es decir, en la tercera contando de derecha a izquierda. Se acentúan todas:

Sábana

límite

héroe

gráfico

tímido

capítulo

4. PALABRAS SOBRESDRÚJULAS

Llevan tilde todas las palabras cuya elevación tónica se encuentren en cuarta o quinta sílaba, contando de derecha a izquierda. Se acentúan todas:

Castíguemelo

escóndamelo

cántemelo

póngaselo

déjamelo

guárdeselo

RESUMEN GENERAL DE LA ACENTUACIÓN		ANTES DE LA ANTEPENÚLTIMA 4ta. Sílabas contando de derecha a izquierda	ANTEPENÚLTIMA 3ra. Sílabas contando de derecha a izquierda	PENÚLTIMA 2da. Sílabas contando de derecha a izquierda	ÚLTIMA 1ra. Sílabas contando de derecha a izquierda	
ACENTO ORTOGRÁFICO	AGUDAS	Todas las palabras terminadas en: a, e, i, o, u, n, s.		cons	ma truc des	ni ción pués
	GRAVES O LLANAS	Todas las palabras terminadas en cualquier consonante con EXCEPCIÓN de: a, e, i, o, u, n, s.		ca	rác néc cár	ter tar cel
	ESDRÚJULAS	Todas las palabras llevarán tilde sin excepción.	po pi	lí rá	ti mi	cos de
	SOBRESDRÚJULAS	Todas las palabras llevarán tilde sin excepción.	cuén dí	ta ga	me me	lo lo
ACENTO PROSÓDICO	AGUDAS	Todas las palabras terminadas en cualquier consonante con EXCEPCIÓN de: a, e, i, o, u, n, s.		co ca	me pi fe	dor tal liz
	GRAVES O LLANAS	Todas las palabras terminadas en: a, e, i, o, u, n, s.		hu ven e	ma ta xa	no nas men
	ESDRÚJULAS	No existen	-	-	-	-
	SOBRESDRÚJULAS	No existen	-	-	-	-

REGLAS ESPECIALES DE ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

a) LOS MONOSÍLABOS

Las palabras que tengan una sola sílaba no llevarán tilde: **Dio, vio, fue, fui, no, tal, ti**, etc. Se exceptúan las palabras con acentos diacríticos.

b) LAS PALABRAS COMPUESTAS

El primer elemento de la palabra compuesta, no llevará tilde aunque en su forma simple lo tenga. Ejemplos: Tiovivo, curalotodo, etc.

c) ADVERBIOS TERMINADOS EN "MENTE"

Se exceptúan de la regla general los adverbios terminados en sufijo *mente*. Pues conservan la acentuación de la palabra raíz, veamos:

Fácilmente	Sí lleva tilde porque la palabra raíz viene acentuada	fácil
Altamente	No lleva tilde porque la palabra raíz viene inacentuada	alta
Velozmente	No lleva tilde porque la palabra raíz viene inacentuada	veloz

Los adverbios terminados en sufijo *mente*, llevarán acento ortográfico solamente cuando la raíz tenga la tilde en su forma simple o primitiva, como se observa en los ejemplos anteriores.

d) ACENTUACIÓN DE VERBOS CON PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Las formas verbales pueden llevar pronombres personales en posición enclítica. Es decir, después de la forma verbal se añade un pronombre personal. En este caso, si el primer elemento simple llevara tilde, con el pronombre enclítico se mantendrá el acento ortográfico, veamos:

- **Llevóse** viene de **llevó + se** mantendrá la tilde **llevóse**.
- **Murióse** viene de **murió + se** mantendrá la tilde **murióse**

- **Amarlo** viene de **amar + lo** no tiene tilde porque el infinitivo **amar** tampoco lleva.
- **Cantarlo** viene de **cantar + lo** no tiene tilde porque el infinitivo **cantar** tampoco lleva tilde.

Aunque según las normas de acentuación, los vocablos **llevóse**, **murióse**, y otros términos similares, no debieran llevar tilde, porque son palabras graves terminadas en vocal.

Si al añadir uno o varios pronombres a una forma verbal se formara una palabra esdrújula o sobresdrújula, se acentúa aunque la forma verbal del que proviene no lleve tilde:

- **Sirviéronse** viene de **servieron + se** y la palabra **servieron** no lleva tilde, pero **serviéronse** resulta ser una palabra esdrújula por lo tanto se colocará la tilde.
-
- **Dícese** viene de **dice + se** y la palabra **dice** no lleva tilde, pero **dícese** resulta ser una palabra esdrújula, por lo tanto, se colocará la tilde.

EL ACENTO DIACRÍTICO

Quando la rayita o tilde se emplea para distinguir una palabra de otra que tiene igual escritura, se llama acento diacrítico. Denominado también ACENTO DIFERENCIAL u OCASIONAL¹³.

PALABRA	FUNCIÓN O SIGNIFICADO	EJEMPLOS
EI	Es artículo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El timbre de la casa</i> ▪ <i>El proyecto Misicuni data de varios años.</i> ▪ <i>El amor y el odio</i> ▪ <i>El vino está bueno.</i>
ÉI	Es un pronombre.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Él vendrá a visitarnos.</i> ▪ <i>Él será el futuro Alcalde de nuestra ciudad.</i> ▪ <i>Hablé con él.</i> ▪ <i>Creo que él es el más fuerte.</i>
Tu	Indica propiedad o pertenencia, por tanto, es un adjetivo posesivo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Préstame tu libro.</i> ▪ <i>Tu pueblo tiene muchos atractivos turísticos.</i> ▪ <i>Me agrada tu perfume.</i> ▪ <i>Dale tu cartera.</i>

Tú	Es pronombre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quiero que tú me ayudes. ▪ Tú construirás la nueva Bolivia. ▪ Lo que tú digas ▪ Es preciso que vengas tú.
Mi	Indica propiedad o pertenencia, por tanto, es adjetivo posesivo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mi casa está en la zona Valle Hermoso. ▪ Mi mejor amigo
Mí	Es pronombre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo hiciste por mí. ▪ Para mí, mi hermano es el mejor. ▪ Para él una cerveza, para mí un refresco y para ti pide lo que quieras.
Aun	Significa hasta, también, incluso o ni siquiera (adverbio de cantidad)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aun los sordos han de oírme. ▪ Aun los amigos más íntimos se olvidaron de él. ▪ No tengo la suma que me pides ni aun la mitad. ▪ Aun los niños lo saben.
Aún	Reemplaza a todavía (adverbio de tiempo)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En casos así tres son ya muchos y aún hace falta que cada uno de ellos tenga más confianza en los demás que en sí mismo. ▪ Aún está enfermo.
Te	Es pronombre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Te amo con todas las fuerzas de mi corazón. ▪ Te agradezco mucho. ▪ Te invito a tomar un té.
Té	Es nombre de una planta.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quisiera tomar un té. ▪ Te invito a tomar un té
Se	Es pronombre	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dijeron que se va de viaje. ▪ Se fueron a la fiesta.
Sé	Es una inflexión de los verbos saber y ser.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sé un poco más educado. ▪ No sé si se habrá muerto. ▪ Sólo sé que nada sé ▪ Ya sé lo que piensan. ▪ Yo no sé nada.
De	Es una preposición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ciudad de Cochabamba es hermosa. ▪ La reunión de ayer ▪ Mesa de madera
Dé	Viene del verbo dar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que la providencia te dé mucha suerte. ▪ Exijo que me dé una respuesta. ▪ No me dé las gracias.
Si	Es una conjunción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si me aumenta de sueldo viajaremos. ▪ Si puedo, te llamo. ▪ Pregúntale si quiere venir.
Sí	Es pronombre personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando volvió en sí. ▪ Lo trajo hacia sí. ▪ El egoísta todo lo quiere para sí.
Sí	Es un adverbio de afirmación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Vendrás? Sí. ▪ Sí tú ordenas diré que sí. ▪ Sí, lo haremos.
o	Es una conjunción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tarde o temprano cumpliré mis objetivos.
ó	Es una conjunción, llevará tilde cuando se encuentre inmediata a números para evitar que se pueda confundirse con el cero.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 6 ó 4; 15 ó 20; 500 ó 600, etc. ▪ Te daré 3 ó 4 Pesos para tus golosinas.

Mas	Es conjunción adversativa que reemplaza a <i>pero</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Deseo viajar, mas no tengo dinero.</i> ▪ <i>Quiso ir, mas no lo dejaron</i> ▪ <i>Le pagan, mas no es suficiente.</i>
Más	Es adverbio, expresa comparación, superioridad y/o cantidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Eres más bueno que él.</i> ▪ <i>Necesitamos más sillas.</i> ▪ <i>Un incendio de un monte bajo puede ser el monstruo más furioso de la naturaleza porque se propaga con mucha velocidad.</i>
Solo	Es adjetivo, indica soledad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Yo vivo solo.</i> ▪ <i>Se separó y se fue a vivir solo.</i> ▪ <i>No estés solo.</i>
Sólo	Es adverbio, porque reemplaza a <i>solamente</i> .	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ya no sólo era necesaria la denuncia...</i> ▪ <i>Sólo pienso en ti.</i> ▪ <i>Sólo ella sabe la verdad.</i>
Tan bien	cuando significa lo contrario a tan mal.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aquel arquitecto hizo tan bien, que la obra quedó perfecta.</i> ▪ <i>Tan bien habló el orador, que yo también aplaudí.</i>
También	También es un adverbio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Nosotros también deseamos culminar con este proyecto.</i>
Este	Es adjetivo demostrativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Este caballo no es mío.</i>
Éste	Es pronombre demostrativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El enfermo es éste.</i>
Ese	Es Adjetivo demostrativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ese pueblo tiene lindas costumbres.</i>
Ése	Es pronombre demostrativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Este vaso está intacto, ése es el roto.</i>
Aquel	Es Adjetivo demostrativo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aquel árbol está seco.</i>
Aqué	Es Pronombre demostrativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Pedí este juego, no aqué.</i>

Porqué, porque, por qué, por que

Porqué

Si es un sustantivo y va precedido de un artículo o determinante, equivale a *causa, razón o motivo*.

- *Desconozco el **porqué** de su actitud.*
- *No conozco el **porqué** de su decisión.*

Porque

Es una conjunción causal y se usan en oraciones que explican una causa y puede sustituirse por: *ya que, puesto que, pues, o para que*.

- *No vino porque está enfermo.*
- *No he venido a la reunión porque no pude.*

Por qué

Sirve para preguntar en forma directa o indirecta.

- ¿Por qué duermes mucho?
- ¿Por qué no preguntas?
- Dime por qué lloras.

Por que

Se compone de la preposición “por” y del pronombre relativo “que”, equivale a: el cual, la cual, los cuales o las cuales.

- Este es el motivo por que no te llamé.

El "que" se puede sustituir por "el cual" o podemos insertar "el" en medio de por y que: Este es el motivo por el que no te llamé. También en algunas ocasiones se trata de verbos que se construyen con "por" seguidos de una oración subordinada: Me preocupo por que no te pase nada.

Sino, si no

Sino unidos enlaza dos elementos dentro de una oración; en cambio **si no** indica condición, pero **no** es una negación.

- *Nadie ha podido hacerlo, sino tú.*
- *No era cosa de reír, sino de llorar.*
- *Nunca llegó tarde, sino al contrario...*
- *Si no nos empeñamos en dominarlo nos dominará.*
- *Si no estudias reprobarás el examen.*

Conque, con qué y con que

Conque equivale a “de modo que”, “por consiguiente”, “por tanto”.

Con qué Sirve para preguntar. Se refiere a ¿Con qué cosa?

Con que equivale a “con la que”, “con lo que”, “por el cual”, “por la cual”, “por los cuales”, “por las cuales”.

- *La lesión no es grave, conque ya puedes jugar.*
- *Entonces, con qué vamos a trabajar.*
- *Es la bicicleta con que mejor se corre en la competencia.*

Tampoco, tan poco

Tampoco es un adverbio de negación y *tan poco*, cuando pueda decirse tan poca cosa.

- *Si ustedes no se deciden, yo tampoco viajaré.*
- *Hablas tan poco que pareces mudo¹⁴.*

Deber de – deber

Deber de se utiliza cuando la idea implica una suposición, en cambio *deber* significa obligación.

- *El profesor debe de venir a las 12:00, porque salió de su casa hace ya media hora.*
- *El profesor debe venir a las 12:00 porque a esa hora comienza su clase.*
- *Debo subir a ese avión, son órdenes recibidas.*
- *Ese coche debe de ser un “bárbaro”.*
- *Debes de tener en cuenta lo que dice el profesor.*
- *Esos deben de ser los militares procesados por el Juez Garzón.*

4

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

DIVISIÓN DE LAS PALABRAS POR SU ORIGEN

Por su origen las palabras se dividen en:

1. Primitivas
2. Derivadas

1. PRIMITIVAS

Son los que no proceden de otra palabra del idioma; sin embargo resultan insuficientes para las necesidades de expresión. Por ejemplo del lexema¹⁵ **mar**, se ha formado las palabras derivadas como: Marinero, marea, marítimo, marino. Éstas fueron añadidas por los sufijos: ero, ea, ítimo, ino.

2. DERIVADAS

Son vocablos que provienen de palabras primitivas. Aquellas en que vienen añadidas por morfemas¹⁶ (prefijos o sufijos), donde podemos reconocer un elemento primitivo. Veamos:

Primitivas:

mar

flor

tinta

Derivadas:

marino, marítimo, marinero

florero, florista, floral

tintero, tintorería

PREFIJOS

Son morfemas que se anteponen a ciertos lexemas o raíces para modificar su sentido y agregar una idea secundaria.

Veamos algunos de los prefijos de uso más corriente:

PREFIJOS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
ab, abs	privación, separación	abstenerse, abdicar, absorber, absuelto.
ad, a	Unión	adjunto, anexo, afiliar, aliar.
an, a	privación, negación	analfabeto, anormal, amoral, ateo, acomplejado.
Ante	Anterioridad	anteayer, antebrazo, anteojo, antepasado.
Anti	Oposición	antiaéreo, antisolar, antisocial, antibala.
bis, biz, bi	dos veces, doble	bisabuelo, biznieto, bicolor, bilateral.
Circun	Alrededor	Circunvecinos, circumpolar, circunzonas.
con, co	Unión	Conciudadano, confederación, copropietario, coautor.
Contra	Oposición	contrapeso, contradecir, contraseña, contraflecha.
des, de	privación, negación, separación	desvalijar, demente, desafuero, desarmar.
dis, di	desunión, separación	disgustar, difamar, disparar, disolución.
en, em	interioridad, adquisición de una cualidad	enjaular, ennegrecer, entrelazar, embotellar, enroscar.
entre	situación intermedia	entreacto, entreabrir, entretela, entrepierna.
Ex	dirección hacia fuera, privación, cesación de cargo	expatriar, ex diputado, excarcelar, excomulgar.
extra	fuera de	Extraordinario, extralegal, extraterrestre, extraoficial.
hiper	superioridad, exceso	hiperinflación, hipertensión, hipercrisis, hipersensible.
in, im, i	Negación	ilegal, imperfecto, ilícito, ilimitado.
infra	inferioridad, defecto, debajo	infrahumano, infrarrojo, infrasonido, infravalorar.
Intra	significa dentro	Intramuscular, intrapersonal, intragrupal.
inter	situación intermedia	interponerse, interoceánico, interestatal, interinstitucional.
pos, post	después, posterioridad	posponer, postmodernismo, posguerra, posdata.
pre	anterioridad, excelencia	preuniversitario, preclaro, precandidato, premilitar.
pro	delante, en vez de	procrear, pronombre, profetizar, proniño, promover.
Re	repetición, retornar	remojar, recortar, reeditar, revivir.
Sobre	superioridad exceso	sobrepasar, sobrecargar, sobresalir, sobresueldo, sobrenatural.
Sub	Debajo	subteniente, subsuelo, subgrupo, subcampeón.
super-supra	sobre, superioridad	Supranacional, superintendencia, supermercado.
Auto	por sí mismo	autogestión, autobiografía, autogol, autocrítica.
Biblio	Libro	biblioteca, bibliotecario, bibliografía.
Micro	Pequeño	microonda, microorganismo, microcrédito.
Retro	hacia atrás	retropropulsión, retrovisor, retrotraer

Bio	Vida	biólogo, biológico, biosfera, biología.
fono	Sonido	fonética, fónico, fonología, fonograma.
Geo	Tierra	geólogo, geología, geopolítica.
homo	parecido, igual	homologar, homogéneo, homónimo, homosexual.
poli	Varios	poligamia, politécnico, polideportivo, polivalente.
Tele	Distancia	teléfono, telégrafo, teleobjetivo, telegrama.

SUFIJOS

Son morfemas que se añaden a los lexemas para variar el significado de la palabra primitiva o raíz.

Sufijos que permiten formar sustantivos abstractos:

SUFIJOS	EJEMPLOS
ancia	ignorancia, redundancia, abundancia.
encia	paciencia, inteligencia, urgencia, conciencia.
dad	fidelidad, suavidad, felicidad, intimidad.
ez	madurez, timidez, solidez, honradez.
eza	bajeza, nobleza, belleza, pureza.
ía	cortesía, sangría, alegría.
or	verdor, frescor, fervor, ardor.
ura	dulzura, ternura, cordura, hermosura.

Sufijos que permiten formar sustantivos derivados de verbos:

SUFIJOS	EJEMPLOS
anza	cobranza, alabanza, esperanza, confianza.
dor	vendedor, comedor, cobrador, jugador.
dura	quemadura, mordedura, atadura, picadura.
ción, sión	colección, salvación, oración, división.
miento	sentimiento, conocimiento, alejamiento.
ar	atrapar, acariciar, cantar, tomar.
uar	exceptuar, evaluar, continuar, actuar.
ear	golpear, colorear, patear, pelear.
izar	amenizar, tapizar, movilizar, carbonizar.
ificar	crucificar, santificar, clarificar, purificar.
ecer	reverdecir, favorecer, florecer, endurecer.

Sufijos que permiten formar sustantivos que se refieren a profesiones u ocupaciones:

SUFIJOS	EJEMPLOS
ante	almirante, cantante, estudiante, fabricante.
ario (a)	veterinario, parlamentario, secretario, sanitario.
dor (a)	bordador, comunicador, vendedor, leñador.
ero (a)	zapatero cocinero, panadero, peluquero.
lista, ista	periodista, estilista, oculista, humorista.
ólogo (a)	ginecólogo, oftalmólogo, sociólogo.

Sufijos que permiten la formación de sustantivos de sentido colectivo:

SUFIJOS	EJEMPLOS
al	arenal, cañaveral, pantanal, totoral.
edo (a)	robledo, arboleda, alameda, viñedo.

Sufijos que permiten formar adjetivos que indican cualidad o estado:

SUFIJOS	EJEMPLOS
ado (a)	colorado, malvado, resfriado, mojado.
iento (a)	hambriento, harapiento, sediento.
izo (a)	enfermizo, rojizo, mellizo, cobrizo.
oso (a)	gracioso, cariñoso, celoso, rabioso.
udo (a)	barbudo, velludo, testarudo, forzado.

Sufijos que permiten la formación de gentilicios que indican lugar de procedencia:

SUFIJOS	EJEMPLOS
ano(a)	cubano, venezolano, peruano, africano.
ense	canadiense, sucrense, estadounidense.
ño (a)	cliceña, sacabeño, tarijeño, orureño.
és	inglés, escocés, japonés, francés.
ino (a)	pandino, argentino, chino, potosino.
í	israelí, iraquí, marroquí, iraní.

Otros prefijos y sufijos entre latinos y griegos

PREFIJOS	SIGNIFICADOS
Teo	Dios
Neuma	Pulmón
Peda	Niño
Crono	Tiempo
Macro	Grande
Mega	Grande
Mono	Único
Necro	Muerto
Neo	Nuevo
Pseudo o pseudo	Falso, mentira
Quiro	Mano
Denti	Diente
Equi	Igual

SUFIJOS	SIGNIFICADOS
Paro	Que pare
Algía	Dolor
Fobia	Temor, odio
Sofía	Saber
Terapia	Cuidado
cidio, cida	Muerte

PALABRAS PARASINTÉTICAS

Las palabras parasintéticas o parasíntesis se producen cuando se han formado mediante la derivación. Es decir, son aquellas que pueden tener prefijo y sufijo al mismo tiempo, basados en palabras primitivas ya existentes:

Prefijo Morfema Afijo	Raíz Lexema Primitiva	Sufijo Morfema Afijo	Palabra Parasintética
ferro	Carril	ero	ferrocarrilero
menos	Preci	ado	menospreciado
des	Orden	ado	desordenado
a	Plana	dora	aplanadora
sub	urbaniz	ado	suburbanizado
re	program	ado	reprogramado

SEMÁNTICA

PALABRAS HOMÓNIMAS U HOMÓGRAFAS

Son palabras que tienen escritura y pronunciación iguales, pero significados distintos.

Llama (de fuego)

Llama (de animal)

Llama (del verbo llamar)

Lima (de herramienta)

Lima (de fruta)

Lima (Nombre propio)

Vino (del verbo venir)

Vino (de licor)

PALABRAS POLISÉMICAS

Son palabras de igual escritura, pero diferentes significados. Sin embargo, tienen una relación semántica común:

Pico (de ave)

Pico (de herramienta)

Pico (de un cerro)

En el ejemplo se puede apreciar que en los tres casos tienen una relación semántica similar, puesto que, pico se refiere a algo saliente o pronunciado, hecho que se da en los tres ejemplos.

De la misma manera se puede observar en el ejemplo de **raíz** de un árbol y la **raíz** de una palabras. En ambos casos indican procedencia u origen.

PALABRAS SINÓNIMAS

Son términos de escritura diferente y significados semejantes¹⁷.

aflicción	-	tristeza	-	pena
delicia	-	placer	-	deleite
abandonar	-	desamparar		
agua	-	líquido		
educar	-	instruir	-	enseñar

PALABRAS HOMÓLOGAS

Estas palabras constituyen una variable de las sinónimas. Poseen las mismas características, por lo que a menudo son confundidas con las sinónimas, sin embargo, son homólogas aquellas palabras que tienen el mismo valor semántico en toda su extensión.

Puerco – cerdo – chancho

Burro – asno

Perro – can

Palta – aguacate

Pomelo – toronja

Papa – patata

Yuca – mandioca

PALABRAS PARÓNIMAS

Son vocablos que tienen pronunciación y escritura parecidas, pero diferente significado.

acto - apto

bucal - vocal

occidente - accidente

patente - potente

máscara	-	mascara
célebre	-	celebré
ejército	-	ejercito
papa	-	papá

PALABRAS HOMÓFONAS

Son palabras que presentan igual pronunciación pero diferente significado y escritura.

bienes (posesiones)

vienes (verbo venir)

bello (hermoso)

vello (cabello)

cocer (cocinar con fuego y agua)

coser (usar hilo)

echo (verbo echar)

hecho (verbo hacer)

PALABRAS ANTÓNIMAS

Son palabras de escritura diferente y significados opuestos. *Noche* es antónimo de *día*, *largo* es antónimo de *corto* y *casarse* no es antónimos de *divorciarse*, ya que este último termino no significa no casarse sino disolver legalmente el matrimonio. Aunque pueden existir diferentes matices, en la interpretación de acuerdo a cada contexto.

acabar - empezar

confusión - aclaración

erudito - inexperto

perpetuo - fugaz

Muchos prefijos sirven para formar la negación del sentido de la palabra a la que están unidos. Por ejemplo: capaz es antónimo de incapaz, peinado es antónimo de despeinado, etc.

RESUMEN ESQUEMÁTICO

Palabras	Escritura	Pronunciación	Significado	Ejemplos
Sinónimas	Diferente	Diferente	Semejante	Instruir y enseñar
Homólogas	Diferente	Diferente	Igual	Burro y asno
Antónimas	Diferente	Diferente	Opuesto	Empezar y acabar
Parónimas	Parecida	Parecida	Diferente	Actitud y aptitud
Homófonas	Diferente	Igual	Diferente	Siervo y ciervo
Homónimas	Igual	Igual	Diferente	Vino y vino
Polisemias	Igual	Igual	Diferente (con relación semántica)	Pico y pico

5

REGLAS ORTOGRÁFICAS

USO DE LA TERMINACIÓN: CIÓN – SIÓN

TERMINACIÓN: CIÓN

Si queremos saber si una palabra se escribe con **c**, en la terminación **ción**, se recomienda proceder de esta manera: suprimir la sílaba **ción**, de la palabra en cuestión y añada a las sílabas que quedan una de estas terminaciones: **Do, dor, to, tor, torio, tivo**.

Si la palabra tiene sentido incluyendo cualquiera de las sílabas propuestas, escriba sin dudar la terminación **ción**, con **c**.

Ejemplos:

*Coronación: de esta palabra quitamos la sílaba **ción** y queda corona... en su lugar colocamos **do** o **dor**, obteniendo **coronado**, **coronador**. Ambos vocablos tienen sentido claro y son palabras castellanas. Por tanto, coronación escribiremos con **c**.*

Terminación: sión

De la misma manera que el anterior caso, pero esta vez reemplace por las siguientes sílabas: **So, sor, sorio, sivo, sible**

Si la palabra tiene sentido, deberá escribirse **sión** con **s**.

Ejemplos:

La palabra *transgresión*, suprimiendo tenemos **transgre...** añadimos **sor**, como tiene sentido, escribiremos con **s**.

CUADRO RESUMEN

TERMINACIÓN	SÍLABAS DE PRUEBA	EJEMPLOS
ción	do dor to tor torio Tivo	coronación amplificación animación comunicación coalición interacción
sión	so sor sorio sivo Sible	división transgresión extensión decisión pasión

Uso de la B

Se llama labial porque se pronuncia con los labios. Se escriben con **b** en los siguientes casos:

- Todas las palabras que empiezan con **bu**, **bur**, **bus**.

B ueno	b urbuja
b uzón	b uscar
b urla	b usto

- Se escribe con **b** después de la sílaba **cu**.

C úbico	c ubeta
c ubrir	c ubilete
c ubierto	c ubo

- Se usa **b** en la palabras que empiezan con **ab**, **obs**, y **sub**

A bdicar	o bsequiar
a bnegación	s ubsanar
a bsoluto	s ubdirector
a bsolver	s ubdividir

- Todas las palabras que empiecen con **bi**, **bis**, **biz** y cuando signifiquen dos o doble, se escribirán siempre con **b**.

Biceps
bicolor
bisabuelo

bisiesto
bisílabo
biznieto

- Las palabras terminadas en **bir**.

Percibir
inscribir
recibir

prohibir
subir
sucumbir

Se exceptúan **hervir, servir, vivir** y sus derivados.

- Las palabras terminadas en **bilidad**.

Amabilidad
divisibilidad
flexibilidad

estabilidad
posibilidad
habilidad

Se exceptúan **movilidad, civilidad** y sus derivados.

- Las terminaciones en **bunda** y **bundo**.

Furibunda
moribunda
Tremebunda

vagabunda
meditabundo
abundo

- Todas las sílabas **bra, bre, bri, bro, bru**.

Brasa
brazo
costumbre
brecha

brisa
broma
bruja
brújula

- Las sílabas **bla, ble, bli, blo, blu**.

Hablar
blanco
estable
tableta

diablo
bloque
blusa
diablura

Uso de la V

Entre **b** y **v**, la pronunciación en Español es idéntica, la diferencia es sólo ortográfica. Se escriben con **v** en los siguientes casos:

- Las palabras que terminan en **iva, ivo, ive**.

Cultiva
archiva
colectiva
explosivo

cautivo
inclusive
vive
declive

Se exceptúan las siguientes palabras entre otras:

Arriba
derriba
adscribo
exhiba
describo
escriba

inscribo
prohíbo
reciba
suscribo
percibo
concibo

- Las palabras que terminan en **avo, ava, ave**.

Pavo
agravo
centavo
esclava

lava
grave
llave
clave

Se exceptúan:

Cabo
nabo
acabo
alabo
haba
baba

graba
guayaba
Árabe
jarabe
sabe
trabe

Palabras terminadas en: **eva, eve, evo**.

Eleva
releva
cueva
relieve

llueve
lleve
muevo
huevo

Uso de la C

Tiene dos sonidos, fuerte idéntico al **k** antes de la **a, o, u, c, l, r, t**; suave como **z** antes de **e, i**.

Se escribe con **c** en los siguientes casos:

- Palabras que comienzan con **ce, ci**.

cena
centavo

cerdo
cifra

ciclista

ciclo

- Cuando las palabras terminan en **ancia, ancio, encia, ac.**

Abundancia
concordancia
cansancio
sentencia

reverencia
actor
práctica
accidente

Se exceptúa la palabra **ansia**.

- Los diminutivos que terminan en **ica, ico, illa, illo, ita, ito.**

Cuevecica
pedrecica
botecico
cofrecico

avecilla
crucecilla
bosquecillo
cohecillo

mocita
cabecita
pedacito
golpecito

Se exceptúan las palabras cuyas primitivas terminan en **s**.

- Las terminaciones en **icia, icie, icio.**

Delicia
beneficia
justicia
planicie

calvicie
bullicio
vicio
servicio

- Palabras con terminadas en: **cir, cial, ciar:**

Deducir
fruncir
relucir
artificial

esencial
acariciar
despreciar
apreciar

Uso de la G

Antes de **e, i** tiene sonido idéntico al de la **j**, llamado también fuerte; antes de **a, o, u**, tiene sonido suave.

El uso de la diéresis o crema (dos puntos sobre la u) nos advierten que dicha vocal debe pronunciarse, sólo en **güe** y **güi**.

Bilingüe
antigüedad
pingüino
lingüística

Se escribe con **g** en los siguientes casos:

- Palabras que terminan en **gio**.

Contagio
naufragio
colegio

privilegio
sufragio
litigio

- Palabras que terminan en **gia, gía**.

Hemorragia
magia
patología

analogía
protegia
cirugia

Excepciones: Bujía, herejía, Mejía.

- Palabras que comienzan con **geo**¹⁸.

Geólogo
geometría
geografía
geofísica

- Palabras que llevan **gn, gm**.

Maligno
magnetismo
ignorante

designar
paradigma
segmento

Palabras que terminan en **ger, gir**,

Acoger
proteger
recoger

corregir
elegir
exigir

- Palabras que comienzan con: **gen, gel, ges**.

Gente
gentil
génesis
gelatina

gélido
gestor
gesta
gestión

Uso de la H

La letra **h** no tiene sonido, puede acompañar a un vocal; pero en ningún caso a las consonantes. Es muy necesaria para evitar la confusión de muchas voces: hasta y asta, hora y ora, hojear y ojear, etc.

Se usa **h** en los siguientes casos a saber:

- Todas las palabras que empiezan con el diptongo **ue** llevan **h** inicial:

Huerta
huevo
huérfano
huelga

- Todas las palabras que comienzan con **hidro** e **hidra** llevan **h** inicial.

Hidráulica
hidrógeno
hidrografía
hidroterapia

- Al final de una interjección:

¡Ah!
¡Oh!
¡Eh!
¡Bah!

Uso de la J

Se escribe con la letra **j** en los siguientes casos:

- Cuando las palabras tienen terminaciones en: **aje, jera, jero**.

Aprendiz aje	cone jera
carru aje	pasaj ero
equip aje	caj ero
abe jera	calle jero

- Palabras que comienzan por: **adj, eje, obj**.

Adjunto	ejército
adjetivo	objeción
adjuntar	objetividad
ejercicio	objetar

- Palabras terminadas en: **jar, jear**

Alo jar	o jear
aventaj ar	floj ear
arroj ar	coj ear

Uso de la K

Este consonante tiende a ser reemplazada por la letra **q**, por ejemplo antes se escribía kermés, kiosco, kepí; Sin embargo ahora también se admite de esta manera: quermés, quiosco, quepí.

No obstante otras palabras mantienen su original forma de escritura:

Kilo
kilogramo
kilolitro
kilómetro

Uso de la M

Se usa **m** en los siguientes casos:

- Antes de las consonantes **b** y **p**.

Cambio
hombre
miembro

campo
simple
ejemplo

- Cuando algunas palabras llevan **mn** unidas:

Himno
solemnidad

omnibús
gimnasia

- Cuando algunas palabras llevan **nm** unidas:

Inmenso
inmortal

inmóvil
inminente

- Cuando dentro una palabra la letra **n** se encontrara antes de la **b** o **p**, su pronunciación es exactamente como si fuese **m**: un buque, un busto, un buey, etc.

Uso de la N

Se usa la letra **n** en los siguientes casos:

- Antes de la **v**

Invierno
enviar

invisible
envejecer

- Antes de la **f**

Anfibología
ánfora
enfriar
infamia

- En palabras que aparecen la **n** duplicada:

Innato
innovar
innumerable
ennegrecer

- Palabras que comienzan con el término **trans**:

Transmisor
transmitir
transparente
transportar

- En palabras donde se encuentren **ins**, **cons**, **cuns**:

Inscribir
inspector
inspiración
conspirar

constar
circunstancia
circunscripción
circunstancial

Uso de la Q

Forma una sílaba con la **e**, **i**, mediante la interposición de la **u**, que pierde su sonido:
ca, que, qui, co, cu.

Quemar
quena
queja
querella

Uso de la R

La letra **r** tiene dos sonidos: Uno fuerte y otro suave o simple. El sonido fuerte se representa con una **r** duplicada, cuando va entre vocales: **Perro**, **carro**, **burro**, etc.

En tanto, el sonido suave a entre vocales se expresa con una **r**: **Dorado**, **Oruro**, **pera**, etc.

Uso de la S

Se escriben con la letra **s** en los siguientes casos:

- Se escriben con **s** las terminaciones **ersa, erse, erso**:

Conversa	conocerse
diversa	adverso
malversa	disperso
abstenerse	perverso

- Las palabras terminadas en **esta, esto**:

Amonesta	compuesto
apuesta	dispuesto
cesta	honesto

- Las terminaciones en **osa, oso** de los adjetivos:

Ambiciosa	maravilloso
belicosa	musculoso
bulliciosa	nervioso

Se exceptúan:

Alborozo	mozo
calabozo	pozo
destrozo	sollozo
esbozo	trozo

Uso de la W

La doble **w** no es usual en el idioma español, razón por la cual no tenemos muchas palabras en nuestro diccionario.

Uso de la X

En el uso de la **x** carece de reglas precisas para el aprendizaje; sin embargo algunas palabras que comienzan con **ex**, significa que la persona ha dejado de ser lo que éstas quieren decir:

Ex diputado
Ex dictador
Ex alcalde
Ex presidente

Uso de la Y

Ninguna vocal usurpa funciones de una consonante; sin embargo la **y** (ye) en contra de toda razón ortográfica, reemplaza en muchos casos a la **i** latina en la pronunciación y no así en la escritura.

Es un error escribir con ye inicial: Ysabel, Ygnacio; lo correcto debe ser: Isabel, Ignacio respectivamente.

- Palabras en las que la **y** ocupa correctamente el lugar de una consonante:

Yegua
yeso

yema
yuca

Uso de la Z

Se usa **z** en los siguientes casos:

- En las palabras que en singular terminan en **z** al pasar al plural es reemplazada por la **c**.

SINGULAR	PLURAL
Antifaz	antifaces
capaz	capaces
actriz	actrices
feliz	felices

- Todas las voces que terminan en **azo** y que expresan golpe:

Aletazo
paquetazo

bastonazo
escobazo

- Voces que terminan en **azo** y no expresan golpe:

Abrazo
amenazo
aplazo
pedazo

- Palabras aumentativas terminadas en **aza**, **azo**:

Muchachaza
gigantaza
gigantazo
cabezazo

6

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación aportan claridad a las ideas escritas, prescindir de ellos, equivale a sembrar confusión en el lector¹⁹. La puntuación no solamente sirve para dar un ritmo, una respiración al texto sino también le da la estructura y sentido. Veamos en los siguientes ejemplos:

ORACIÓN NEGATIVA	▪ <i>No me gusta tu disfraz.</i>
	▪ <i>No vino.</i>
ORACIÓN AFIRMATIVA	▪ <i>No, me gusta tu disfraz.</i>
	▪ <i>No, vino.</i>

Como se puede observar, la coma ha cambiado el sentido de la expresión²⁰.

Aunque no existen reglas exactas para el uso de algunos signos de puntuación (pues el estilo, la intención del autor y otras circunstancias exigen un uso circunstancial de dichos signos que escapan a las reglas básicas), de todas maneras trataremos de precisar algunas reglas básicas:

Signos que marcan los límites de la estructura externa de una oración.

CLASIFICACIÓN	SIGNO
1. El Punto	.
2. Signos de Interrogación	¿ ?
3. Signos de Admiración	¡ !
4. Punto y Coma	;
5. Puntos Suspensivos	...

Signos que marcan los límites de la estructura interna de una oración.

CLASIFICACIÓN	SIGNO
1. La Coma	,
2. Dos Puntos	:
3. Paréntesis	()
4. El Guión	-
5. Las Comillas	“ ”
Signos Auxiliares	
1. Asterisco	*
2. El Apóstrofo	'
3. La Diéresis	ü

Signos que marcan los límites de la estructura externa de una oración.

1. EL PUNTO

Existen tres clases de puntos: El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Los tres indican pausa completa y entonación descendente. Además, señalan que lo escrito antes posee sentido completo.

- El punto y seguido separa oraciones dentro un párrafo, en las que se trata un mismo tema.
- El punto y aparte se usa para indicar la finalización de un párrafo, y las ideas que vienen a continuación no están relacionados estrechamente con la idea anterior.
- El punto final indica que el escrito ha concluido en su totalidad.

Otros usos:

- El punto se utiliza para indicar el final de una abreviatura:
Sra.
Dr.
Lic.
- En las cifras que indican los años no se pone el punto:
Año 2007 (no 2.007)

2. SIGNOS DE INTERROGACIÓN

Los signos de interrogación son dos: El de apertura (¿) y el de cierre(?). No puede usarse en español, frente a lo que ocurre en otras lenguas, sólo el signo de cierre. Deben ponerse siempre los dos: El de apertura y el de cierre.

- Los signos de puntuación no sólo se utilizan en oraciones. También pueden aparecer en preguntas constituidas sólo por pronombres o adverbios interrogativos. Ejemplos:

¿Qué?, ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?

En preguntas con sintagmas nominales. Ejemplos:

¿Qué libro?, ¿Cuánto tiempo?

- Se emplea el signo de interrogación de cierre entre paréntesis cuando se quiere indicar incredulidad, sorpresa, ironía o duda.

María dice que tiene cuarenta años (?).

Dijo que no se había enterado (?).

- El signo de interrogación de cierre es incompatible con el punto. Vale como punto, por lo que, cuando éste es el caso, lo que sigue se escribe con mayúscula. Ejemplo:

¿Cuándo has venido? No te esperaba tan pronto.

- El signo de interrogación es compatible con la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. Cuando aparecen estos signos, la palabra siguiente se escribe con minúscula. Ejemplos:

¿Cómo los has hecho?, porque no me he enterado.

- Si a la pregunta la antecede una parte del texto que pertenece a la misma oración, la palabra que sigue al primer signo de interrogación se escribe con minúscula. Ejemplos:

Pero, ¿qué has hecho?

Si vas al campo, ¿por qué te pones tan elegante?

3. SIGNOS DE ADMIRACIÓN

Estos signos son dos: El de apertura (¡) y el de cierre (!). Los signos son dos en español y no sólo el de cierre, como en otras lenguas. El signo de admiración denota admiración, exaltación, emoción, asombro, enfado, cólera, sorpresa, amor, desprecio, temor, ira, alegría, etc.

Los signos de admiración se utilizan en los siguientes casos:

- Con las interjecciones y frases interjectivas. Ejemplos:

¡Oh! ¡Ah! ¡Eh!

¡Qué barbaridad! ¡Qué ha de ser! ¡Qué va!

- Con sintagmas nominales y oraciones exclamativas. Ejemplos:

¡Qué cosas! ¡Cuánta alegría! ¡Cuánto calor! ¡Qué corruptos!

¡Qué frío! ¡Ha llegado Juan!

- El signo de admiración de cierre entre paréntesis (!) indica asombro. Ejemplo:

Creo que he acertado (!); ¡ya era hora!

- El signo de admiración es incompatible con el punto. Vale como punto, por lo que, cuando es éste el caso, lo que sigue se escribe con mayúscula. Ejemplo:

¡Vaya lío! No esperaba tanto alboroto.

- Sin embargo, el signo de admiración es compatible con la coma, con el punto y coma, con los dos puntos y con los puntos suspensivos. Cuando aparecen estos signos, la palabra siguiente se escribe con minúscula. Ejemplos:

¡Auxilio!, echadme una mano.

¡Qué suerte tengo!: Acabo de ganar diez mil dólares.

- La palabra que sigue al signo de admiración de apertura se escribe con letra minúscula si es parte del texto que pertenece a la misma oración. Ejemplos:

Jorge, ¡qué suerte tienes!

Si salgo así, ¡qué humillación!

4. PUNTO Y COMA

Marca una pausa mayor que la coma y menor que el punto. La diferencia entre el punto y coma y el punto es que, con aquél la conexión semántica entre los componentes separados es más fuerte que con el punto y seguido.

- El punto y coma sirve para separar componentes mayores que son paralelos o se oponen dentro de un texto en el que hay varias comas. Mientras que la coma supone una entonación ascendente o suspendida, el punto y coma supone una clara entonación descendente. Ejemplos:

Mi amiga estudia Medicina; Pedro, Filosofía; Carmen, Química.

La primera parte de la obra era interesante; la segunda, insípida; la tercera, francamente aburrida.

- Se utiliza delante de los nexos: Por consiguiente, sin embargo, por tanto, pues bien, ahora bien, con todo y otras parecidas que exigen coma detrás de ellas. Ejemplos:

Está lloviendo demasiado; por tanto, no podremos ir de excursión.

- Separa oraciones yuxtapuestas. Ejemplos:

Unos dicen que está loco; otros opinan que es un genio.

Unos van cantando; otros, bailando.

El trabajo dignifica al hombre; la ociosidad lo desacredita.

Los mediocres suelen criticar aquello que no comprenden; los virtuosos tienen cuidado.

5. PUNTOS SUSPENSIVOS

Este signo indica una pausa con una entonación suspendida. Los puntos suspensivos son sólo tres, ni más ni menos. Sirven como punto cuando el texto lo requiere; por tanto, no debe añadirse otro punto más. Sin embargo, son compatibles con cualquier otro signo de puntuación. Se usa en los siguientes casos:

- Para expresar suspenso:

Entonces se abrió la puerta..., se oyeron unos pasos..., se apagó la luz..., se oyó un grito.

No me decidía a estrechar la mano de un... Asesino.

- Para dejar algo incompleto o interrumpido, o para cambiar bruscamente de tema:

Ya sabes que a buen entendedor... Quisiera contarte mis problemas, pero... no vale la pena.

No negaré sus buenas cualidades pero...

- Para indicar vacilación, inseguridad o nerviosismo en el hablante:

Y entonces... ¿Cómo te diría?... o sea... me sentí muy mal.

- Con el valor de etcétera en las enumeraciones:

Son muchos los turistas que van a España: Americanos, coreanos, japoneses...

- Para indicar la supresión de alguna palabra, frase, párrafo, etc., de una cita que reproducimos de un texto. En este caso, se pone entre paréntesis:

“En un lugar de la mancha (...) no ha mucho tiempo (...)”

Otros usos:

- Los signos de cierre de interrogación y de admiración se colocan antes de los puntos suspensivos. Ejemplos:

¡Adelante!...

¿Qué has hecho?...

- Solamente cuando no se acaba una palabra o una frase, van detrás. Ejemplos:

¡Dime con quién andas...!

Signos que marcan los límites de la estructura interna de una oración.

1. LA COMA

Señala una pausa en el interior de una oración, la misma que obedece a una necesidad lógica.

Principales usos:

- La coma separa los componentes de una enumeración, sean éstos palabras, grupos de palabras u oraciones. Ahora bien, si el último componente se une al interior mediante las conjunciones **y**, **ni**, **o**, no se pone la coma entre ellos. Ejemplos:

Rodrigo es alegre, simpático, estudioso y buena persona.

Vendrán personas de Santa Cruz o Tarija.

- La coma separa vocativos del resto de los componentes de la oración. Ejemplos:

Oye, tú, ven aquí.

Camarero, un café, por favor.

¿Cómo está mi hijo, doctor?

Roberto, la palabra es aire.

- La coma separa aposiciones (podrían suprimirse sin que cambie el significado de la oración).

La señora, que es muy sabia, se mantuvo firme.

El estudio, ha dicho un pensador, abre las puertas de la sabiduría.

Los alumnos, que estaban en la calle, echaron a correr.

Mis hijos, Carmen y Juan, están en Pando.

¿Tú, que insististe tanto, ahora dices que no estás interesado?

- La coma se pone detrás de adverbios o locuciones adverbiales conjuntivas del tipo: **Por tanto, por consiguiente, así pues, pues bien, por último, además, es decir, sin embargo, con todo, no obstante**, etc. Ejemplos:

Ya has jugado mucho; por tanto, debes ponerte a estudiar.

He estudiado toda la tarde; sin embargo, he aprendido poco.

- En las construcciones elípticas (supresión de palabras), la coma reemplazará al verbo omitido.

Ejemplos:

*Adela estudia filología; yo, Matemáticas. (verbo omitido **estudio**)*

*Roberto es simpático; Pedro, introvertido; María, muy alegre. (verbos omitido **es** y **es**)*

*Yo seré agrónomo; tú, médico. (el verbo omitido es **serás**)*

- La coma sirve para separar los decimales de los números enteros. Ejemplos:

50,9

3,141592654

- La coma separa cualquier palabra, grupo, etc., que se refiere a contenidos de los que el hablante va a decir algo y que aparecen encabezando una oración. Ejemplos:

El chofer mareado, no pudo dominar el camión.

El examen es de opción múltiple, sólo una es la respuesta.

En cuanto a los profesores, he de decirles que...

A propósito de tu casa, no estoy de acuerdo en que...

- Es aconsejable poner coma delante de las oraciones coordinadas adversativas y de las consecutivas introducidas por con que y así que. Ejemplos:

Ayer fui al partido, pero no me gustó el espectáculo de los hinchas.

Ya has descansado, con que (así que) ahora ponte a estudiar.

Otros usos:

Se pone coma delante de la palabra etcétera o de su abreviatura (etc.), si la oración continúa. Ejemplos:

Te daré papel, lápiz, etc., si lo necesitas.

Una coma nunca puede aparecer al principio de un renglón. Tampoco se pone coma allí donde el hablante se para a pensar en lo que va a decir, salvo que la exijan la entonación y la sintaxis.

2. DOS PUNTOS

Es un signo de puntuación que indica que una pausa similar a la del punto, también con entonación descendente. Se usa en los siguientes casos:

- Después de fórmulas de cortesía que sirven para empezar las cartas, oficios, etc.

Señor:

Estimado señor:

- Cuando se anuncia o cierra una enumeración. Ejemplos:

Bolivia tiene nueve departamentos que son: La Paz, Cochabamba, Oruro, Pando, Beni, Chuquisaca, Potosí, Tarija y Santa Cruz.

Todo en mi vida es extraordinario: Mis hijos, mis amigos, mi profesión...

Agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas: Son las clases de palabras según el acento.

- Delante de una conclusión. Ejemplo:

Últimamente comemos demasiado y hacemos poco deporte: No sabemos cuidarnos.

- Para introducir citas o palabras textuales. Ejemplos:

Como decía Antonio José de Sucre: “Aún pediré un premio a la nación, el de no destruir la obra de mi creación”.

Dice un refrán: “Al que madruga Dios ayuda”.

- En textos administrativos o jurídicos, cuando se indica: Certifico (certifica), expongo (expone), etc. Ejemplos:

Como profesora de este centro, certifico:

El suscrito director de la institución certifica:

- La ejemplificación puede venir precedida de las expresiones: por ejemplo, a saber, en otras palabras, etc. Ejemplos:

Existen dificultades en el país, a saber: La inflación, el paro, el bloqueo de caminos, etc.

Me gustan los músicos románticos, por ejemplo: Ricardo Arjona, Leodán, Manolo Galván...

- Cuando se establecen relaciones de causa o consecuencia sin que intervenga después de la pausa ningún conector o nexos entre las oraciones. Ejemplos:

Es bueno hacer deporte: Eliminamos el estrés. Hay que eliminar el estrés: Debemos hacer deporte.

Mi hermano come mucho: Está muy gordo.

Mi hermano está muy gordo: Come mucho.

El suelo está muy mojado: Ha llovido.

Obsérvese que si apareciera un nexo después de una pausa, desaparecen los dos puntos para poner en su lugar el punto y coma o la coma. Ejemplos:

Mi hermano come mucho; por eso, está muy gordo.

Mi hermano está muy gordo, ya que come mucho.

El suelo está muy mojado; por tanto, ha llovido.

3. LOS PARÉNTESIS

Los paréntesis se usan para encerrar ciertas aclaraciones o incisos que se separan del resto del discurso.

Se usan en estos casos::

- Para intercalar algún dato o precisión. Ejemplo:

Nací en Los Yungas (Caranavi)²¹.

- Para intercalar observaciones aclaratorias. Ejemplos:

Mis convecinos (muchos no asisten a las reuniones de comunidad) protestaron por pagar un recibo extra.

Las hojas de coca (destinadas al narcotráfico) serán incineradas.

Delante del paréntesis no se pone coma ni punto y coma ni punto. Sí se ponen cuando van detrás.

- Se ponen ente paréntesis los puntos suspensivos cuando omitimos o no reproducimos alguna palabra o secuencia de palabras:

Volverán las oscuras golondrinas (...); pero (...) aquellas que aprendieron nuestros nombres, esas... no volverán.

4. EL GUIÓN

Existen dos tipos de guiones: El guión corto y el guión largo.

El guión corto se usa en los siguientes casos:

- Para separar las palabras por sílabas, cuando no tengamos más espacio al final del renglón. Ejemplos:

Nos-tal-gia

Ca-sa

Sin embargo se recomienda no separar en sílabas las palabras que dan lugar a malas interpretaciones.

Ejemplos: Cálculo, espectáculo, reputación, etc.

- Para unir ciertas palabras compuestas. Ejemplo:

Teórico-práctico

- Cuando se quiere indicar una numeración que supone correlación. Ejemplos:

Eso está en las páginas 24-26 del libro (es decir, 24, 25 y 26).

En tanto el guión largo se usa en los siguientes casos:

- El guión o raya también se emplea en los diálogos y sustituye a los nombres de las personas que hablan. Ejemplos:

Un hombre va a visitar a un adivino y “toc, toc” toca la puerta.

- ¿Quién es?

- Vaya... ¿Qué clase de adivino es usted?

Y se marcha muy molesto.

- Para encerrar una frase explicativa. Ejemplo:

Ocurre a veces - aunque muy raramente - que ciertas cláusulas son preguntas.

5. LAS COMILLAS

Hay dos tipos de comillas: Las dobles (""") y las simples ("). Lo más aconsejable es emplear las comillas dobles y las simples cuando haya que usar comillas dentro de un texto ya entrecomillado.

Se emplea en los siguientes casos:

- Encerrar una cita textual. Ejemplo:

Antonio José de Sucre dijo: "Aún pediré un premio a la nación, el de no destruir la obra de mi creación".

- Para indicar que una expresión tiene un segundo sentido, normalmente irónico, o es vulgar. También para los términos extranjeros. Ejemplos:

Nunca recibí un ataque tan "caballeroso", como el que acaba de hacerme tan "digno" contrincante.

- Para destacar nombres propios, sobrenombres, apodos, alias... Ejemplo:

En los apodos: "El loco".

- Las palabras tomadas de otro idioma. Ejemplos:

El "show" estaba muy bueno.

Los luchadores están listos en el "ring".

SIGNOS AUXILIARES

1. EL ASTERISCO (*)

Se asemeja a una estrellita la que se coloca enseguida de una palabra y en la parte superior, para indicar que al pie del escrito se hallará una explicación o aclaración referente a esa palabra o párrafo.

Con el mismo fin se emplean: Crucecitas (+), números (¹), letras (^a), etc.
El asterisco puede ser simple, doble o triple (*)(**)(***)

2. EL APÓSTROFO (')

Se usa para indicar la omisión de una vocal.

Ejemplos:

Para q' (para que)

P' el Comité Ejecutivo (por el Comité Ejecutivo)

3. LA DIÉRESIS

Este signo consiste en dos pequeños puntos que se coloca sobre la **u**, únicamente en las sílabas **güe**, **güi**, con la finalidad de que se pronuncie la vocal **u**. Así tenemos:

Bilingüe, antigüedad, pingüino, lingüística.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

Cuéntase de un señor que por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente escrito, sobre su herencia, falto de todo signo de puntuación²²:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás pagarése la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

(Fulano)

Se dio lectura al documento a las personas aludidas en él, y cada cuál se atribuía la preferencia, mas a fin de resolver estas dudas acordaron que cada una presentara el escrito corriente con los signos de puntuación, cuya falta motivaba la discordia y en efecto, el sobrino Juan lo presentó en esta forma:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco jamás pagarése la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

(Juan)

Como se ve el favorecido resulta ser Juan; mas no conformándose Luis, lo arregló así:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. A mi hermano Luis. Tampoco jamás pagarése la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

(Luis)

El sastre a su vez, justificó su reclamo como sigue:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Pagarése la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

(Sastre)

De este modo el sastre intentó cobrar su cuenta, pero se interpusieron los jesuitas reclamando toda la herencia, sosteniendo que la verdadera interpretación del escrito era ésta:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Pagarése la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo.

(Los Jesuitas)

Esta lectura motivó gran escándalo entre los concurrentes y para poner orden acudió la autoridad. Ésta consiguió restablecer la calma y después de examinar el escrito, objeto de la cuestión exclamó en tono severo:

Señores, aquí se trata de cometer un Fraude, la herencia pertenece al Estado, según las leyes en vigor, así lo prueba esta verdadera interpretación:

¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás pagarase la cuenta al sastre, nunca. De ningún modo para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.

(La Autoridad)

“En virtud, y no resultando herederos para ésta herencia, yo, el Juez... etc., me incauto de ella en nombre del Estado. Queda terminado el asunto”.

EL ARTÍCULO

El artículo es una palabra variable que carece de significación. Se antepone al nombre para limitar la extensión de su significado.

En los siguientes ejemplos el artículo determina género y número:

El orden (MASCULINO)

La orden (FEMENINO)

La crisis (SINGULAR)

Las crisis (PLURAL)

CLASES DE ARTÍCULOS

Los artículos pueden ser:

1. Determinantes
2. Indeterminantes
3. Contractos

1. LOS ARTÍCULOS DETERMINANTES

Se antepone al nombre para determinar y limitar su extensión. Se usa delante de los nombres conocidos.

Los artículos determinantes son:

NÚMERO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

El símbolo, **la** traición, **lo** bueno, **los** autores, **las** vírgenes, etc.

2. LOS ARTÍCULOS INDETERMINANTES

Indican al nombre de una manera vaga y hacen referencia a seres no conocidos.

Los artículos indeterminantes son:

NÚMERO	MASCULINO	FEMENINO
Singular	un	una
Plural	unos	unas

Ejemplos:

Un proyecto, **una** planta, **unos** árboles, **unas** esculturas, etc.

3. LOS ARTÍCULOS CONTRACTOS

El artículo **el** sufre contracción, es decir, pierde la **e**, cuando va precedido de las preposiciones **a** o **de**, formando una sola palabra. Así decimos: **al** en lugar de **a el**, **del** en lugar de **de el**. Esta fusión de dos palabras en una se llama artículo contracto.

De esta manera, los artículos contractos son: **al**, **del**.

a + el = al
de + el = del

- *Mañana iremos **al** parque*
- *Tu madre llegó **del** mercado.*

LOS ARTÍCULOS Y LOS NOMBRES PROPIOS

Los nombres propios son teóricamente incompatibles con el artículo, por ejemplo decimos:

La Virginia estudia mucho. (INCORRECTA)

Virginia estudia mucho. (CORRECTA)

Sin embargo el artículo suele acompañar a algunos sustantivos: Los cubanos, los talivanes, la OTAN, la OEA, la ONU, etc. En otros casos se utiliza de manera indiferente con o sin artículo: El Perú, Los Estados Unidos, etc²³.

FUNCIÓN SUSTANTIVADORA DEL ARTÍCULO

El artículo tiene además, otra función, es sustantivador. Porque delante de palabras, les da a éstas el valor de nombres:

LA FUNCIÓN SUSTANTIVADORA DEL ARTÍCULO²⁴

Denominación Inicial	EJEMPLOS
ADJETIVO	El <u>ocioso</u> no quiso cambiar de vida. Sust.
PRONOMBRE	Es complejo estudiar el <u>yo</u> de una persona. Sust.
INFINITIVO	El <u>trabajar</u> te hará más responsable. Sust.
PREPOSICIÓN	La <u>de</u> sí pertenece a tu apellido. Sust.
CONJUNCIÓN	El <u>pero</u> se usa en oraciones adversativas. Sust.
ADVERBIO	¿El <u>ayer</u> no te interesa? Sust.

8

EL PRONOMBRE

Es una clase de palabra variable que indica la existencia de un objeto, sin nombrarlo directamente. Constituye pues un sustituto que se usa en lugar del nombre.

CLASIFICACIÓN DE LOS PRONOMBRES

1. Personales
2. Posesivos
3. Demostrativos
4. Interrogativos
5. Relativos
6. Indefinidos
7. Admirativos o Exclamativos

1. PRONOMBRES PERSONALES

Son los que se refieren a las personas, se encuentran en lugar de nombres de personas.

Persona	Singular	Plural
Primera	yo me mí conmigo	nosotros nosotras nos les las
Segunda	tú te ti contigo	vosotros vosotras ustedes vos os
Tercera	él ella ello le la lo sí se Consigo	ellos ellas les las

Ejemplos:

Éstos son para ti.

Conmigo no cuente, pues mi voto no **se** negocia.

Les salvaron como en las películas cinematográficas.

Les arrebataron sus aretes en pleno mercado.

Tú escaparás antes que las llamas **te** alcancen.

Las sílabas: **el, la, lo, los, las**, son unas veces artículos y otras pronombres. Son artículos cuando van delante del nombre:

Tengo **el libro** de Pedro

Art. N.

Iremos a **la escuela**

Art. N.

Sin embargo son pronombres cuando van solos y sustituyendo al nombre.

Ejemplos

La visitaré en la tarde

Pron.

Él trabaja en la finca

Pron.

FORMAS PROCLÍTICAS Y ENCLÍTICAS

Los pronombres personales, según su posición, pueden ser:

Proclíticas

Son pronombres personales que van antes del verbo y por separado:

Nos dijeron la verdad

Te fuiste sin permiso

Enclíticas

Son pronombres personales que van después del verbo, formando con él una sola palabra:

Teníamos que bañarnos para ir al médico.

Juramos amarnos toda la vida.

2. PRONOMBRES POSESIVOS

Son los que indican posesión o pertenencia de los seres que están en lugar de los nombres, recordando al poseedor y a la persona o cosa poseída.

Para un solo poseedor

Singular

PERSONA	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ra. Persona	el mío	la mía	lo mío
2da. Persona	el tuyo	la tuya	lo tuyo
3ra. Persona	el suyo	la suya	lo suyo

Para un solo poseedor

Plural

PERSONA	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ra. Persona	Los míos	las mías	–
2da. Persona	Los tuyos	las tuyas	–
3ra. Persona	Los suyos	las suyas	–

Para varios poseedores

Singular

PERSONA	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ra. Persona	el nuestro	La nuestra	lo nuestro
2da. Persona	el vuestro	La vuestra	lo vuestro
3ra. Persona	el suyo	La suya	lo suyo

Para varios poseedores

Plural

PERSONA	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
1ra. Persona	los nuestros	las nuestras	–
2da. Persona	los vuestros	las vuestras	–
3ra. Persona	los suyos	las suyas	–

- *El mío es de color verde.*
- *La tuya se precipitó a gran velocidad.*
- *Lo tuyo equivale a los sueños de muchos niños.*
- *Cada quién trabajará en lo suyo.*
- *Los nuestros cumplirán con lo prometido.*
- *Las vuestras optaron por retirarse a hora prudente.*

Todos estos pronombres no acompañan al nombre, van precedidos siempre del artículo. Los posesivos sin artículos son adjetivos.

Ejemplos:

Esta casa es la nuestra

Pron.

Esta casa es nuestra

Adj.

3. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Son aquellos pronombres con que se muestran un objeto o varios indicando su proximidad o lejanía respecto de la persona que habla.

Los Pronombres Demostrativos son:

NÚMERO	GÉNERO	PRONOMBRES Indican cercanía	PRONOMBRES Indican una distancia mediana	PRONOMBRES Indican lejanía
Singular	Masculino	Éste	Ése	aquél
	Femenino	Ésta	Ésa	aquella
	Neutro	Esto	Eso	aquello
Plural	Masculino	Éstos	Ésos	aquéllos
	Femenino	Éstas	Ésas	aquellas
	Neutro	–	–	–

Ejemplos:

Éste no corresponde a nuestros predios.

Ése es el niño más aventajado.

Eso quería saber.

¿Cuál disco prefieres, **éste**, **ése** o **aquél**?

4. Pronombres Interrogativos

Son los que sirven para preguntar e interrogar. Éstos se acentúan a diferencia de los pronombres relativos.

¿Qué?

¿Cuál?

¿Quién?

¿Cúyo?

¿Cuánto?

Ejemplos:

¿**Quiénes** son los verdaderos defensores de la patria en estos días?

¿**Cuántas** muertes de niños se habrían evitado con la prevención y las vacunas?

Cuando las preguntas no aparecen explícitas, entonces tenemos las interrogativas indirectas, las cuales se construyen con los pronombres anteriormente mencionados.

Ejemplos:

Nadie sabe **quién** vino.

Pron.

Averiguaré **cúya** es la casa.

Pron.

5. PRONOMBRES RELATIVOS

Son los que se refieren a un nombre o pronombre expresado anteriormente.

Los pronombres relativos son:

Que
Cual
Quien
Cuyo
Cuanto

Ejemplos:

*El gato **que** veo es blanco.*

*El libro del **cual** te hablo es muy bueno.*

*El disco **que** compré es de tu cantante favorito.*

6. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Son los que están en lugar de los nombres o pronombres y se refieren vagamente a las personas o cosas. No señalan ni identifican de forma clara a las personas o cosas a las que hacen referencia. Junto a verbos son pronombres indefinidos en tanto, junto a sustantivos son adjetivos (VER LISTA EN ADJETIVOS INDEFINIDOS).

Alguno
alguien
algo
ninguno
etc.

Ejemplos:

- **Alguien** dice que irán.
- **Nadie** vino a verme.
- **Todos** salieron cuando llegó el Presidente.
- **Ambos** pelearon por conflictos ajenos.

8. PRONOMBRES ADMIRATIVOS O EXCLAMATIVOS

Son los pronombres relativos que expresan asombro o exclamación.

Ortográficamente llevan tilde:

*¡**Cómo** te amo!*

*¡**Qué** hermoso!*

*¡**Cuánto** la quise!*

Tanto los pronombres interrogativos como los exclamativos son llamados pronombres enfáticos.

EL ADJETIVO

Es una palabra variable que modifica al nombre, calificando o determinando²⁵.

CLASES DE ADJETIVOS

Existen dos clases:

1. Calificativos
2. Determinativos

1. ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Son los que expresan alguna cualidad o defecto del nombre. Permite decir cómo es un objeto y señala cualidades, aspectos o rasgos de los seres nombrados por los sustantivos:

*Ciudad **limpia***
Nombre Adjetivo

*Luchador **valiente***
Nombre Adjetivo

***Nuevos** aviones*
Adjetivo Nombre

EL EPÍTETO

Es una figura literaria que consiste en el empleo de un adjetivo calificativo que sirve para dar énfasis al significado del sustantivo²⁶:

***Roja** Sangre
Duro Mármol
Negro carbón
Blanca Nieve
Feroces Tigres*

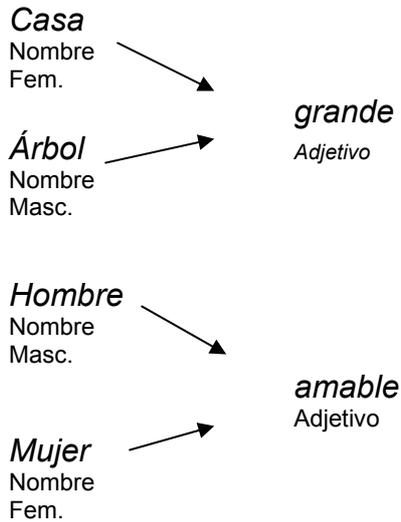
Si omitiéramos al epíteto, el sustantivo no se altera puesto que ya tiene dicha cualidad, y ésta se emplea sólo para enfatizar y acentuar su significación.

CLASES DE ADJETIVOS CALIFICATIVOS SEGÚN EL GÉNERO

- a) Adjetivos de una terminación
- b) Adjetivos de dos terminaciones

a) Adjetivos de una terminación

Los adjetivos de una terminación modifican a los sustantivos masculinos y femeninos.



Como se puede observar, los adjetivos califican tanto al femenino como al masculino sin que cambie la terminación.

grande
saliente
paciente
amable

b) Adjetivos de dos terminaciones

Son aquellos que poseen terminaciones distintas para modificar a un sustantivo masculino o femenino.

Toro negro
Nombre Adjetivo
Masc. Masc.

Vaca negra
Nombre Adjetivo
Fem. Fem.

Mesa pintada
Nombre Adjetivo
Fem. Fem.

Blanco (a)

malo (a)
generoso (a)
claro (a)
menudo (a)

GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO

En su aspecto semántico, el adjetivo calificativo puede adoptar tres tipos de gradaciones:

- a) Grado Positivo
- b) Grado Comparativo
- c) Grado Superlativo

a) GRADO POSITIVO

Presenta la cualidad tal como es, sin alteración alguna:

*Mandarinas **deliciosas**.*
Adjetivo

*Tu amiga tiene **lindos** cabellos.*
Adjetivo

b) GRADO COMPARATIVO

Compara una misma cualidad entre dos o más seres:

Superioridad	(más... que...)
Igualdad	(tan... como...)
Inferioridad	(menos... que...)

*El territorio de Brasil es **más grande que** Venezuela.*

*La fiesta estaba **tan aburrida como** la agasajada.*

*Mis publicaciones tienen **menos errores que** las tuyas.*

c) GRADO SUPERLATIVO

Expresa la cualidad en su grado superior. Estarán precedidos por: Más, muy, sumamente, extraordinariamente, notablemente, excesivamente, etc.

De la misma manera, si añadimos "ísimo", tendremos: Amable (amabilísimo), nuevo (novísimo), fuerte (fortísimo), etc.

FORMAS ESPECIALES

Algunos adjetivos tienen formas especiales, veamos:

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	Óptimo
malo	peor	Pésimo
alto	superior	Supremo
grande	mayor	Máximo
pequeño	menor	mínimo

2. ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Limitan la extensión del nombre, también llamados NO CONNOTATIVOS porque no señalan cualidades del sustantivo. Existen cuatro clases de adjetivos determinativos:

- Adjetivos Posesivos
- Adjetivos Demostrativos
- Adjetivos Numerales
- Adjetivos Indefinidos

a) Adjetivos Posesivos

Señalan pertenencia, propiedad o posesión del sustantivo modificado:

Mi equipo fue el mejor en la cancha.

mi	mío	nuestro
tu	tuyo	vuestro
su	suyo	suyo

b) Adjetivos Demostrativos

Indican la posición o ubicación del sustantivo con respecto al que habla o al que escucha (señalan distancia, cercanía o lejanía).

De **aquella** hermosa población trajimos **esas** cargas y **estos** muebles.

este	esa	aquellos
ese	aquella	estas
aquel	estos	esas
esta	esos	aquellas

c) Adjetivos Numerales

Son los que expresan número o cantidad, sean estos cardinales, ordinales, partitivos o múltiplos.

Mi vecina cumple **quince** años.
 Estamos en el **primer** puesto.
 La **tercera** parte no está aquí.
 Vimos **doble** función.

CLASES DE DETERMINANTES NUMERALES		
Cardinales	Informan de una cantidad exacta.	Quiero cuatro libros.
Ordinales	Informan del orden de colocación.	Quiero el cuarto libro.
Fraccionarios	Informan de particiones de la unidad.	Quiero la cuarta parte.
Multiplicativos	Informan de múltiplos.	Quiero doble ración.

d) Adjetivos Indefinidos

Señala una cantidad indeterminada, una forma imprecisa, vulgar o general del sustantivo modificado.

Varios estudiantes no presentaron sus trabajos.
 Tenemos *pocos* policías para *varios* delincuentes.

Adjetivos Indefinidos			
Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
un, uno	una	unos	unas
algún, alguno	alguna	algunos	algunas
Ningún, ninguno	ninguna	ningunos	ningunas
Poco	poca	pocos	pocas
Escaso	escasa	escasos	escasas
Mucho	mucha	muchos	muchas
Demasiado	demasiada	demasiados	demasiadas
Todo	toda	todos	todas
		varios	varias
Otro	otra	otros	otras
Mismo	misma	mismos	mismas
Tanto	tanta	tantos	tantas
cualquier, cualquiera		cualesquiera	
Tal		tales	
Bastante		bastantes	

APÓCOPE

Es la supresión de una o más letras finales de un adjetivo:

Adjetivo Original	Adjetivo con Apócope
-------------------	----------------------

Bueno	buen
Malo	mal
Grande	gran
Santo	san
Uno	un
Primero	primer
Alguno	algún
Cualquiera	cualquier
Tanto	tan
Mucho	muy
Mío	mi
Tuyo	tu
Suyo	su

10

EL ADVERBIO

El adverbio proviene de dos voces latinas Ad = a, junto a; verbum = verbo. Por tanto, de acuerdo a esta traducción etimológica, adverbio quiere decir, junto al verbo.

Es una parte invariable de la oración que se junta al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Cuyo objeto principal es modificar el significado de estas tres partes de la oración, ya calificándolas o determinándolas:

*La ciudad de Lima está **muy** lejos.*
Adv. Adv.

*Ramiro es **demasiado** robusto.*
Adv. Adj.

*Eliana estudia **bien**.*
V. Adv.

*Aracely está **muy** alegre.*
Adv. Adj.

CLASES DE ADVERBIOS

Los adverbios pueden ser:

1. Calificativos
2. Determinativos

1. LOS ADVERBIOS CALIFICATIVOS

Los adverbios calificativos califican al verbo o al adjetivo.

Ejemplos:

*Estuviste **mal** informado.*
V. Adv. Adj.

*Bailas **bien**.*
V. Adv.

*Caminas **despacio**.*
V. Adv.

*Estas **peor**.*
V. Adv.

*Estas **mal** peinado*
V. Adv. Adj.

2. LOS ADVERBIOS DETERMINATIVOS

Los adverbios determinativos determinan al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Los adverbios por el significado que denotan pueden ser: De lugar, tiempo, modo, cantidad, orden, afirmación, negación y de duda.

MODO	PREGUNTA	ADVERBIOS
De lugar	¿Dónde?	aquí, ahí, acá, allá, allí, cerca, lejos, donde, adonde, dentro, adentro, fuera, afuera, arriba, abajo, encima, delante, adelante, atrás, detrás, debajo, junto, enfrente, alrededor, dondequiera.
De tiempo	¿Cuándo?	hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, anoche, anteanoche, entonces, mientras, aún (todavía), recién, ya, recientemente, apenas, durante, enseguida, cuando.
De modo	¿Cómo?	aprisa, bien, mal, como, así, apenas, despacio, gratis, ligero, rápido, peor, mejor, sólo (solamente), buenamente, malamente, acertadamente, alto, bajo, excepto, salvo, conforme amablemente y otros terminados en mente.
De cantidad	¿Cuánto?	mucho, poco, muy, casi, hartó, bastante, demasiado, tan, tanto, cuan, algo, nada, más, menos, mitad, medio, todo, cuanto.
De orden	Antes o después	primeramente, posteriormente, últimamente, finalmente, antes, después.
De afirmación	Sí	sí, cierto, claro, ciertamente, verdaderamente, también, seguro, siempre, seguramente, efectivamente, indudablemente, positivamente.
De negación	No	no, ni, jamás, nunca, tampoco.
De duda	¿Sí o no?	acaso, quizá, quizás, probablemente.

Desempeñan también el papel de adverbios:

a) Algunos Adjetivos

Claro
limpio
recio
mucho
poco
demasiado...

b) Frases Adverbiales

A bordo
A cada paso
A ciegas
A la postre
A la antigua

A la moderna
A la noche
A las buenas
A los cuatro vientos
A oscuras

A pedir de boca
A pie
A propósito
A sabiendas
A tontas
A veces
Ahora bien
Al amanecer
Al anochecer
Al contrario
Al fin
Al fin y al cabo
Al revés
Con todo
De cuando en cuando

De mal en peor
De nuevo
De par en par
De pronto
De sol a sol
De vez en cuando
En fin
En efecto
En resumen
En seguida
Por alto
Por último
Sin más ni más
Tal vez

11

LA PREPOSICIÓN

La preposición es palabra invariable. Una partícula vacía de contenido léxico que determina o concreta el significado de la palabra que sigue.

Las preposiciones son:

a	desde	pro
ante	en	según
bajo	entre	sin
cabe	hacia	so
con	hasta	sobre
contra	para	tras
de	por	

Uso del “de que”

La expresión “**de que**” solamente debe ser usada cuando la palabra anterior sea un SUSTANTIVO o un PARTICIPIO.

INCORRECTA	CORRECTA
<i>Tengo la <u>impresión</u> que falta un libro.</i> Sustantivo	<i>Tengo la <u>impresión de que</u> falta un libro.</i> Sustantivo
<i>Tienen la <u>necesidad</u> que les ayudemos.</i> Sustantivo	<i>Tienen la <u>necesidad de que</u> les ayudemos.</i> Sustantivo
<i>Tengo la <u>seguridad</u> que vendrá.</i> Sustantivo	<i>Tengo la <u>seguridad de que</u> vendrá.</i> Sustantivo
<i>Estoy <u>convencido</u> que me ama.</i> Participio	<i>Estoy <u>convencido de que</u> me ama.</i> Participio

12

LA CONJUNCIÓN

Es una partícula invariable que enlaza elementos gramaticalmente equivalentes: Dos sustantivos, dos adjetivos, dos pronombres, dos verbos, dos adverbios, dos construcciones,

dos proposiciones, etc. La conjunción carece de significación concreta, sólo puede expresar: Unión, opción, oposición, consecuencia.

Él come uva y ciruelas.
Sust. Sust.

Eres delgada pero resistente.
Adj. Adj.

¿Quién fue: Él o ella?
Pron. Pron.

Ni comes ni dejas comer.
Verbo Verbo

La solución debe darse ahora o nunca.
Adv. Adv.

No es de provincia sino de la capital.
Constr. Constr.

Son muy buenos aunque no lo parecen.
Prop. Prop.

LAS CONJUNCIONES COORDINANTES

Son elementos que mantienen el mismo valor sintáctico.

COORDINANTES	SIGNIFICACIÓN	NEXOS	EJEMPLOS
Copulativos	Dan una idea de UNIÓN. Unen elementos por simple adición.	y, e, ni	Ellos cantaron y bailaron.
Disyuntivas	Dan una idea de OPCIÓN. Uno de los elementos excluye al otro.	o, u	Patria o muerte.
Adversativas	Dan idea de OPOSICIÓN. Contraponen dos o más elementos.	pero, mas, sino, aunque.	La verdad no peca pero incomoda
Consecutivas	Dan una idea de CONSECUENCIA. El segundo elemento es consecuencia del primero.	luego, conque, pues, entonces.	No me crees, pues ya comprenderás.

13

EL NOMBRE O SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo es toda palabra que sirve para nombrar personas, animales, vegetales, cosas o fuerzas:

- Personas : *Sandra, María, Pablo, Ramiro, René, etc.*
- Animales : *hormiga, jabalí, quirquincho, conejo, elefante, orangután, etc.*
- Vegetales : *Molle, lechuga, cebolla, álamo, pino, etc.*
- Cosas : *Celular, cuaderno, tajador, paraguas, libro, etc.*
- Fuerza : *Gravedad, magnetismo, electricidad, viento, etc.*

CLASIFICACIÓN DE LOS SUSTANTIVOS

1. Por su Naturaleza
2. Por su Extensión
3. Por su Estructura
4. Por su Origen

1. CLASIFICACIÓN POR SU NATURALEZA

- a) Sustantivos Concretos
- b) Sustantivos Abstractos

a) Sustantivos Concretos

Son nombres de seres que podemos percibirlos a través de nuestros sentidos o que podemos representarlos como existentes, aunque sean imaginarios. Designan a objetos independientes que pueden ser percibidos como: Libreta, árbol, mono o mesa. Estos ejemplos se refieren a cosas que se pueden tocar, mover, romper, modificar, etc.

Sin embargo, también son sustantivos concretos todo aquello que podamos formar una representación mental clasificable como una imagen, así por ejemplos: centauro, sirena o ángel, a pesar de que no existen en el mundo físico.

b) Sustantivos Abstractos

Son los que designan a unidades no independientes y que no se pueden percibir mediante los sentidos, como: Paz, libertad, sinceridad, carrera, lectura, bondad, justicia, puñado, docena, par, etc. Estos sustantivos no pertenecen al mundo físico sino al mental o al intelectual. Se perciben por la inteligencia y no es posible manipularlos ni tocarlos.

Los sustantivos abstractos pueden indicar cualidades de los objetos, los cuales no existen en sí mismos sino en otros. Ejemplos: Justicia, belleza, suavidad, altura, amor, etc.

2. CLASIFICACIÓN POR SU EXTENSIÓN

- a) Nombres Propios
- b) Nombres Comunes

a) Nombres Propios

Son los que se refieren a un solo ser (persona, animal). Ejemplos: José, Ramiro, Roma, Trinidad, Cochabamba, La Paz, etc.

b) Nombres Comunes

Llamado también general o genérico, es el que se aplica a todos los seres (personas, animales, vegetales o cosas) de la misma especie o clase. Ejemplos: Hombre, estrella, carpintero, estudiante, etc.

- Los Sustantivos Comunes según su cantidad se clasifican en:
 1. Sustantivo Individual
 2. Sustantivo Colectivo

1. Sustantivo Individual

Nombra a un solo ser: Estrella, soldado, niño, ave, etc.

2. Sustantivo Colectivo

Es el que en número singular, designa a un conjunto de seres de una misma especie o clase: Constelación, regimiento, gentío, bandada, etc.

SUSTANTIVOS COLECTIVOS E INDIVIDUALES

Colectivos	Individuales
Rebaño	oveja
Muchachada	muchacha
Cañaveral	caña
Causal	sauce
Alameda	álamo
arboleda, bosque	árbol
Jauría	perro

3. CLASIFICACIÓN POR SU ESTRUCTURA

Por su estructura se clasifica en:

- a) Sustantivo Simple
- b) Sustantivo Compuesto

a) Sustantivo Simple

Es una palabra simple que nombra objetos o aspectos de la realidad. Sin ningún tipo de afijos que intervenga en su construcción: Mar, flor, piedra, humilde, etc.

b) Sustantivo Compuesto

Consiste en unir dos palabras simples. En su construcción interviene afijos que posibilitan una idea secundaria: Guardapolvo, cubrecama, bocamanga, bocacalle, puntapié, tragaluz, tragamonedas, medianoche, etc.

4. CLASIFICACIÓN POR SU ORIGEN

- a) Sustantivos Primitivos
- b) Sustantivos Derivados

a) Sustantivos Primitivos

Son los que tienen un solo núcleo o raíz, es decir, no provienen de otro vocablo: Árbol, flor, hijo, mesa, etc.

b) Sustantivos Derivados

Se valen de palabras primitivas para su formación, es decir, tienen afijos que posibilitan su formación: **Pre**universitario, **sub**campeón, **coronación**, etc.

Los sustantivos derivados se subdividen en cuatro tipos:

1. Sustantivos Aumentativos
2. Sustantivos Diminutivos
3. Sustantivos Despectivos
4. Sustantivos Gentilicios

1. Sustantivos Aumentativos

Son los que aumentan la significación de los nombres primitivos. Sus terminaciones son: ón, ote, azo, acho, ona, ota, aza, acha.

Ejemplos: Hombrón, hombrote, hombrazo, hombracho.

2, Sustantivos Diminutivos

Son los que disminuyen la significación de los nombres primitivos y denotan pequeñez o cariño. Los mismos son: ito, ica, illo, uelo.

Ejemplos: Rapacito, rapacico, rapacillo.

3. Sustantivos Despectivos

Son los que denotan en su significado la idea de burla, mofa o desprecio. Los mismos son: Aco, uco, acho, ucho, ato, astro, orrio, uza.

Ejemplos: Libraco, vulgacho, calducho, cegato, villorrio, madrastra, gentuza.

4. Sustantivos Gentilicios

Son los que indican procedencia: Nacionalidad, comarca, pueblo u origen. Ejemplos: Peruano, orureño, paceño, mizqueño, chapareño, ecuatoriano.

14

EL VERBO

El verbo es la palabra que expresa cambios, movimientos, alteraciones de las cosas y los seres, o sea de todos los fenómenos del mundo. El verbo es el elemento imprescindible

de cualquier oración, pues, incluye al sujeto con el que se relaciona el tiempo en que se realiza el hecho.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS

SEGÚN SU FUNCIÓN:

Según función se clasifican en dos grandes grupos:

1. Verbos Copulativos
2. Verbos No Copulativos

1. VERBOS COPULATIVOS

Son aquellos que sirven de enlace (cópula) entre un sujeto y un sustantivo o adjetivo que hace referencia tanto del sujeto como del verbo. Estos verbos carecen de significación real o concreta (por sí solo no da el sentido completo a la oración), por lo tanto, debe estar acompañado obligatoriamente por un complemento predicativo.

Son verbos copulativos: **Ser** o **estar**, aunque a veces actúan como tales: **quedar, parecer, permanecer, resultar, constituir.**

Aquella persona está preocupada.
N. Cop. Compl. Predicativo
Predicado

Ella parecía totalmente feliz.
N. Cop. Compl. Predicativo
Predicado

El soldado permaneció callado.
N. Cop. Compl. Predicativo
Predicado

En la oración: *El caballo **está** en el campo.* El verbo "**está**" no es copulativo por cuanto seguidamente no viene un predicativo, en este caso, indica localización.

2. VERBOS NO COPULATIVOS

Se los llaman también verbos predicativos. Son aquellos que por sí solos constituyen un predicado, pues presentan significación real y en consecuencia pueden ir acompañados de modificadores o prescindir de ellos.

Camilo, el hermano mayor, juega. (Tiene sentido completo)
Sujeto Predicado

Los Verbos no copulativos se dividen en:

- a) Verbos Transitivos
- b) Verbos Intransitivos
- c) Verbos Reflexivos
- d) Verbos Recíprocos
- e) Verbos Unipersonales

a) VERBOS TRANSITIVOS

Son aquellos que presentan COMPLEMENTO DIRECTO. La acción que realiza el sujeto recae en alguien o en algo.

Carlos lee el periódico.
V.Trans. C.D.
Predicado

Ella nos miró mucho.
C.D. V.Trans.
Predicado

En la primera oración, “Carlos” realiza la acción de “leer” y el periódico recibe dicha acción. En este caso, es llamado VERBO TRANSITIVO NOMINAL (porque el C.D. es un nombre o sustantivo).

En tanto, en la segunda oración, “ella” realiza la acción de “mirar” y “nosotros” recibimos dicha acción. En este caso, es llamado Verbo transitivo Pronominal (porque el C.D. es un pronombre).

Los obreros reclaman su salario.

V.Trans. Complemento Directo

El vecino **pagó** sus deudas.
V.Trans. Complemento Directo

El motociclista **ganó** el premio.
V.Trans. Complemento Directo

b) VERBOS INTRANSITIVOS

La acción del verbo no recae en nadie, ni en nada; es decir, carecen de complemento directo.

Simón Bolívar, libertador de cinco naciones, **nació** en Caracas Venezuela.
V. Intrans. C. C.
Predicado

Tus padres **trabajan** para ti todos los días.
V. Intrans. C.I. C. C.
Predicado

Los verbos intransitivos pueden formar por sí solos el predicado sin la necesidad de un ningún complemento.

El perro **ladra.**
V. Intrans.

Mi hermano **aprende.**
V. Intrans.

José **dialoga.**
V. Intrans.

Muchos verbos pueden actuar tanto como TRANSITIVOS o INTRANSITIVOS según sea el caso:

El criado **ha barrido** todo el patio. (Tiene Complemento directo)
V. Trans. C.D.
Predicado

El criado **ha barrido** todo el día. (No tiene Complemento directo)
V. Intrans. C.C.
Predicado

c) VERBOS REFLEXIVOS

La acción del verbo recae o se refleja sobre el mismo sujeto que lo realiza. Estos verbos llevan como complemento directo u complemento indirecto un pronombre personal de la misma persona del sujeto: **me, te, se.**

Ella **se peina.** (Ella realiza y recibe a la vez la acción de “peinar”)
C.D. V. Reflexivo

Yo **me baño.** (Yo realizo y recibo a la vez la acción de “bañar”)

1. Verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza

En este caso el verbo es conjugado sólo en tercera persona, por cuanto indica fenómenos propios de la naturaleza: llover, nevar, granizar, tronar, relampaguear, amanecer, atardecer, anochecer, oscurecer, etc. Además de los verbos onomatopéyicos: aullar, croar, relinchar, etc. En oraciones con verbos que indican fenómenos de la naturaleza no tienen sujeto por ello son verbos unipersonales (carecen de sujeto).

Hoy **amaneció** nublado.

Ayer **relampagueó** como nunca.

Llovió intensamente sobre la ciudad.

Granizaba en la ciudad de La Paz.

Llueve sobre la ciudad.

Nevaba en las montañas.

En casos especiales estos verbos pueden emplearse como formas personales, SIEMPRE Y CUANDO NO SIGNIFIQUEN FENÓMENOS DE LA NATURALEZA.

Tus ojos **relampagueaban** de ira.

Amanecí afebrado.

En estas dos oraciones los sujetos son: **Tus ojos** y **yo**.

2. Verbos impersonales: Haber, hacer, ser y estar en algunos casos.

En los siguientes formantes donde aparecen estos verbos mencionados no tienen sujetos:

Habrá regalos para todos.

Anoche **hizo** mucho frío.

Todavía **es** temprano.

3. Verbos Impersonales por efecto del pronominal "se".

Son oraciones impersonales cuando no se pueden identificar al sujeto, en este caso, **se** es un signo de pasiva, y forma de esta manera las oraciones pasivas impersonales o las impersonales activas:

Se **venden** estos lotes.

Se **vacunan** perros.

Se **alquilan** cuartos.

Se **cometieron** errores.

SEGÚN SU CONJUGACIÓN

- a) Verbos Regulares
- b) Verbos Irregulares
- c) Verbos Defectivos

a) Verbos Regulares

Son verbos que al ser conjugados no alteran sus raíces.

Verbo CANTAR		Verbo TRABAJAR	
Verbo Infinitivo	Verbo Conjugado	Verbo Infinitivo	Verbo Conjugado
Cantar	Canto	Trabajar	Trabajo
	Cantas		Trabajas
	Canta		Trabaja
	Cantamos		Trabajamos
	Cantáis		Trabajáis
	Cantan		Trabajan

Como se observa, el verbo cantar y trabajar no varían la raíz.

b) Verbos Irregulares

Son aquellos verbos en cuya conjugación aparecen alteraciones en la raíz, en la terminación o en ambas a la vez:

Verbo JUGAR		Verbo TENER	
Verbo Infinitivo	Verbo Conjugado	Verbo Infinitivo	Verbo Conjugado

Jugar	Juego	Tener	Tengo
	Juegas		Tienes
	Juega		Tiene
	Jugamos		Tenemos
	Jugáis		Tenéis
	Juegan		Tienen

Como se puede observar, la conjugación con los verbos “jugar” y “tener”, no mantienen sus raíces, por ello son verbos irregulares.

c) Verbos Defectivos

Son verbos incompletos, no se conjugan completamente; es decir, carecen de algunos tiempos, números y personas. Esto se refiere al propio significado del verbo, que haría ilógico el uso de algunas formas verbales. Por ejemplo: Acaecer, acontecer, concernir, abolir, agredir, etc.

No es aceptable decir: Tú acaeciste, yo acontezco, yo abolo, tú aboles, etc. Como se observa, llegan a ser formantes incorrectos en su sentido semántico.

VERBOS AUXILIARES

Son aquellos que sirven de ayuda para expresar la significación de los demás verbos. Estos son: **Ser** o **estar** y **haber**.

- **Ser** o **estar**

Sirve para formar la voz pasiva:

*Los campesinos **fueron** dispersados por la policía.*

***Estoy** pensando en ti.*

- **Haber**

Sirve para formar los tiempos compuestos.

He estudiado ayer en la tarde.

ACCIDENTES DEL VERBO

Son las variaciones formales que sufren los verbos durante su conjugación:

Categoría	Accidentes	Subdivisiones
Verbo	1. Modo	Indicativo
		Subjuntivo
		Potencial
		Imperativo
	2. Tiempo	Pasado
		Presente
		Futuro
	3. Número	Singular
		Plural
	4. Persona	1ra. Persona
		2da. Persona
		3ra. Persona
	5. Aspecto	Imperfectivo
		Perfectivo

1. Modo del Verbo

A las diferentes posibilidades de expresar un significado según los matices, o puntos de vista psicológicos, se llaman modos verbales.²⁷ Tenemos cuatro modos verbales:

Modos	Significados	Ejemplos
a) Indicativo	Un hecho real	<i>Lázaro se levanta y anda.</i>
b) Potencial	Una posibilidad	<i>Lázaro se levantaría y andaría si le dieran ánimo.</i>
c) Subjuntivo	Un deseo	<i>Si Lázaro se levantara, todos se alegrarían.</i>
d) Imperativo	Una orden o mandato	<i>Lázaro, levántate y anda.</i>

a) Modo Indicativo

Se enuncia de un modo absolutamente objetivo seguro y real. Tiene un sentido de afirmación. Con este modo, expresamos las acciones que con seguridad ocurrieron, ocurren u ocurrirán:

*Pedro **vendrá** hoy.*

*Nosotros **hacemos** la tarea*

b) Modo Potencial

Llamado también modo condicional. Presenta un hecho no como real, sino como posible, casi siempre dependiente de una condición.

*Si **tuviera** dinero te lo **daría**.*

*Si **pintara** paisajes, los **pintaría** sin figuras.*

c) Modo Subjuntivo

Se manifiesta de un modo puramente subjetivo no enuncia la acción del verbo como real y objetiva. Expresa deseo, temor, voluntad, suposición.

*Ojalá **estudie** Pedro.*

*Yo no creo que Pedro **venga** hoy.*

*No creo que Juan **sepa** esto.*

*Temo que **llueva** esta noche.*

d) Modo Imperativo

Se utiliza para formular órdenes, expresar un ruego, hacer una petición o dar un consejo. El hablante espera que el oyente ejecute una acción.

*¡**Estudia** Pedro!*

***Siéntese** por favor.*

*¡**Prohibido fumar!***

*¡**A estudiar!***

2. Tiempo

Indica que la acción verbal se realiza en un momento presente, pasado o futuro. Los tiempos principales o absolutos son tres:

- Presente o actual, de ahora o de ese momento.
- Pretérito o pasado, de antes de ahora.
- Futuro o que ha de venir, después de ahora.

De la misma manera existen tiempos simples y compuestos:

Tiempo Simple:

*Todos **estudiamos** en esta institución.*

*Mi equipo de fútbol **ganó** el partido.*

Tiempo Compuesto:

***He amado** mucho.*

Aux. Participio

***Fue torturado** por las fuerzas de represión.*

Aux. Participio

3. Número

Indica si la acción verbal es realizada o recibida por un solo sujeto (singular) o por más de uno (plural):

*Una **bandada** de patos **llegó** a nuestra laguna.*

N. Singular
Sujeto

N. Singular
Predicado

*Varios **patos** **llegaron** a nuestra laguna.*

N. Plural
Sujeto

N. Plural
Predicado

4. Persona

La acción realizada por el verbo corresponde a tres personas, en singular o plural.

Persona	Característica	Singular	Plural
1ra. Persona	La persona que habla.	<i>Canto</i>	<i>Cantamos</i>
2da. Persona	La persona a quien se habla.	<i>Cantas</i>	<i>Cantáis</i>
3ra. Persona	La persona de quien se habla.	<i>Canta</i>	<i>Cantan</i>

5. Aspecto

Indica que la acción está en vías de ejecución o de culminación (ASPECTO IMPERFECTIVO) o ya se cumplió (ASPECTO PERFECTIVO)²⁸.

Aspecto Imperfectivo	Aspecto Perfectivo
Yo amo.	Yo amé.
Yo amaba.	Yo he amado.
Yo amaré.	Yo había amado.
Él lee.	Hemos comido.
Pedro trabaja en la mina.	Ayer hablé mucho.

NO PERSONALES

Existen tres formas verbales que no indican ni tiempo ni persona, conocidas como **verboides**, que no se consideran como modos ya que no reflejan la actitud del hablante. Éstas son:

- a) Infinitivos
- b) Gerundios
- c) Participios

a) Infinitivos

Puede funcionar como sustantivo y designa al nombre del verbo. Así decimos: El **estudiar** fortalece el espíritu.

b) Gerundios

El gerundio adopta el morfema **ando** para los verbos acabados en **ar**, y **iendo** o **yendo** para los verbos acabados en **er** e **ir**. Expresa la acción como un adverbio. Así decimos: Vino **corriendo** por las gradas.

c) Participios

La forma no personal participio viene junto a los verbos: **Ser** o **estar**, **haber** y a veces puede ejercer las funciones del adjetivo, por tanto, admite morfemas de género y número.

El participio se forma con el morfema **ado** para los verbos acabados en **ar**, e **ido** para los acabados en **er** o en **ir**. Ejemplos: amado, leído, etc.

NO PERSONALES DEL VERBO

INFINITIVOS Terminan en: ar, er, ir	GERUNDIOS Terminan en: ando, endo, iendo, yendo.	PARTICIPIOS Terminan en: ado, ada, ido ida.
cantar	cantando	cantado
soñar	soñando	soñado
Amar	amando	amada
comer	comiendo	comido
escribir	escribiendo	escrito
Morir	muriendo	muerto
Caer	cayendo	caído

15

LA ORACIÓN SIMPLE

Es el conjunto de palabras que expresa una sola idea y además con independencia sintáctica. Es la que consta de un solo sujeto y un solo predicado.

Sintaxis proviene del Griego SYN = con y TAXIS = orden. Es parte de la gramática que enseña a ordenar y enlazar unas palabras con otras para formar las oraciones.

EL SUJETO

Es el nombre o pronombre de quién afirmamos o negamos algo. Si aparece escrito o dicho se llama *Sujeto Expreso*²⁹. Sin embargo, también puede denominarse *Sujeto Explícito Simple*, *Sintagma Nominal* o simplemente *sujeto*. ¿De qué o de quién se habla?

Cochabamba posee atractivos lugares turísticos.

Sujeto Expreso

Este periódico se edita en Madrid.

Sujeto Expreso

(Tú) Eres una persona encantadora.

S. Tácito

FORMAS PARA RECONOCER AL SUJETO

1. Todo sujeto puede ser reemplazado por un pronombre, veamos en el siguiente ejemplo:

El oficial expresó sus dudas a la concurrencia.

Sujeto

Predicado

Donde **El oficial** puede ser reemplazado por el pronombre “**Él**” y decir:

Él expresó sus dudas a la concurrencia.

Sujeto

Predicado

2. El núcleo del sujeto debe concordar con el núcleo del predicado en número y persona.

Por ejemplo analizando la oración anterior, notamos que:

El sujeto “**Él**” pertenece al **número singular** y a la **tercera persona** y el verbo “expresó” también está en **número singular** y en **tercera persona**.

Otro ejemplo:

La mayoría de los economistas trabaja en grandes empresas.

Sujeto

Predicado



3ra. Persona
Singular
(Él o ella)



3ra. Persona
Singular

Como se podrá ver el núcleo del sujeto concuerda con el verbo en número y persona.

3. El sujeto responde a una de las siguientes preguntas:

¿Qué? (Si se trata de cosas)

¿Quién o Quiénes? (Si se trata de personas u objetos personificados)

Las calles no estaban alumbradas.

¿**Qué** no estaban alumbradas?

“Las calles”

Sujeto

El oficial expresó sus dudas a la concurrencia.

¿**Quién** expresó sus dudas a la concurrencia?

“El oficial”

Sujeto

Nota.- Esta forma de reconocimiento, a veces ocasiona confusiones cuando se pregunta por **¿Qué?** ya que también la utilizamos para reconocer el COMPLEMENTO DIRECTO³⁰.

4. Se reconoce al sujeto por la voz en que se encuentra la oración: Si está en voz activa, entonces el sujeto será el elemento que realiza la acción verbal, si está en voz pasiva, el sujeto será el que recibe la acción del verbo.

Observemos las siguientes oraciones:

Los militares dispararon a los pobladores de la ciudad de El Alto. (Voz activa)

Sujeto

Predicado

Los pobladores de la ciudad de El Alto fueron disparados por los militares. (Voz pasiva)

Sujeto

Predicado

En la primera oración observamos que está en voz activa por lo tanto nos preguntamos:

¿Quiénes dispararon a los pobladores de la ciudad de El Alto? La respuesta es “los militares”, por lo tanto ése es el sujeto.

En tanto, la segunda oración está en voz pasiva, “Los pobladores de la ciudad de El Alto” es el elemento que recibe la acción verbal. Por lo tanto ése es el sujeto.

HIPÉRBATON

Se llama hipérbaton a las oraciones que han sufrido una alteración en el orden natural de construcción.

Un pájaro se ha posado en nuestro tejado.
Sujeto Predicado

Se ha posado un pájaro en nuestro tejado.
Predicado Sujeto Predicado

En nuestro tejado se ha posado un pájaro.
Predicado Sujeto

La primera oración recibe el nombre de oración con construcción natural o lógica. En tanto, la segunda y tercera oración, el sujeto se encuentra en el centro y al último respectivamente corresponde a la figura de construcción denominada **hipérbaton**.

CLASES DE SUJETOS

1. Por la Presencia o Ausencia del Sujeto
2. Por la Cantidad de Núcleos
3. Por la Voz en que se encuentra la oración

1. POR LA PRESENCIA O AUSENCIA DEL SUJETO

- a) Sujeto Expreso o Explícito
- b) Sujeto Tácito

a) Sujeto Expreso o Explícito

Es cuando el sujeto se menciona o se expresa dentro de la oración.

El nuevo presidente *deberá coordinar con los sindicatos.*
Sujeto Expreso o Explícito³¹

Una dictadura *horrible asoló el país durante trece años.*
Sujeto Expreso o explícito

c) Sujeto Tácito

Es el que realiza la acción verbal, por lo tanto la oración debe encontrarse en VOZ ACTIVA.

La policía sorprendió al ladrón. (VOZ ACTIVA)
Sujeto

Rubén escribió un folleto. (VOZ ACTIVA)
Sujeto

b) Sujeto Pasivo

Es el que recibe la acción verbal, por lo tanto la oración debe encontrarse en VOZ PASIVA.

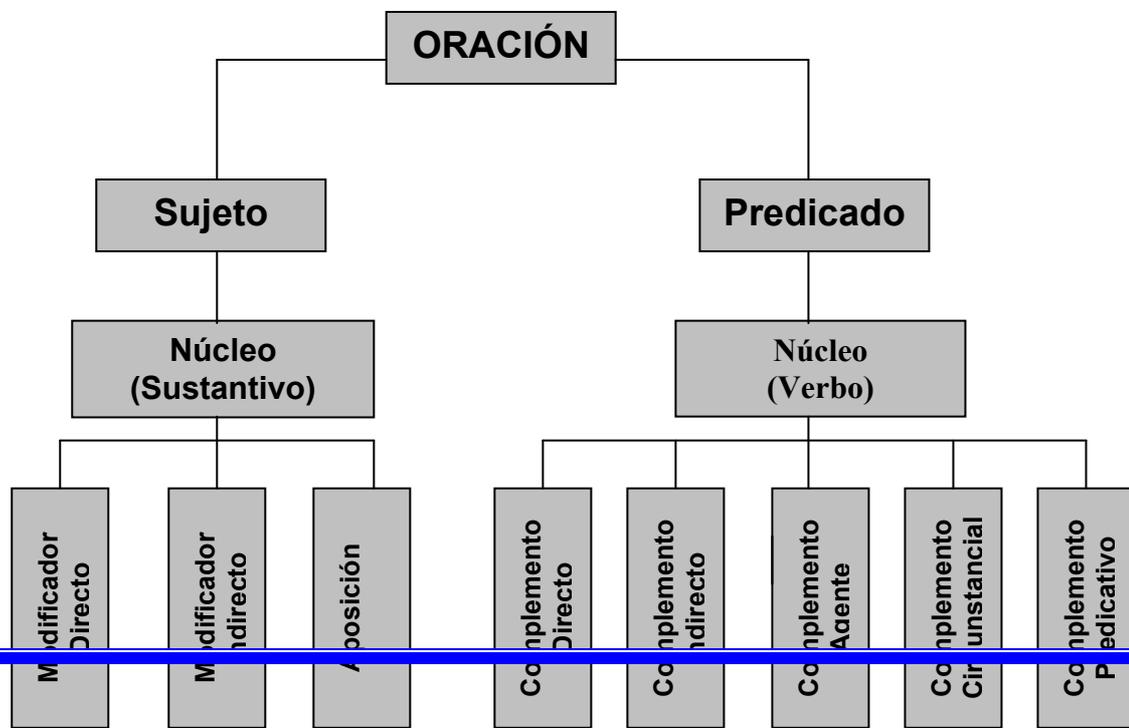
El ladrón fue sorprendido por la policía. (VOZ PASIVA)
Sujeto Paciente

Un folleto fue escrito por Rubén. (VOZ PASIVA)
Sujeto Paciente

Para reconocer al sujeto paciente, en el predicado deberá aparecer el verbo auxiliar (haber, ser o estar) más un verbo en participio y seguidamente vendrá la preposición “por”. Después del mismo siempre debe estar el que realiza la acción verbal.

ELEMENTOS ESENCIALES DE LA ORACIÓN

Los elementos esenciales de la oración son: El **sujeto** y el **predicado**.



Esquemáticamente podríamos representar así³²:

ESTRUCTURA DEL SUJETO

NÚCLEO DEL SUJETO

El núcleo del sujeto es la palabra más importante del sujeto y puede estar rodeado de modificadores o complementos. El núcleo puede ser un: Un nombre, pronombre, un adverbio, un verbo un adjetivo. Siempre y cuando cumpla la función nominal.

MODIFICADORES O COMPLEMENTOS DEL NÚCLEO DEL SUJETO

Los Complementos del Sustantivo son:

- a) Modificador Directo
- b) Modificador Indirecto
- c) Aposición

a) Modificador Directo

Es un adjetivo o artículo que indica una cualidad o defecto del núcleo del sujeto. Su función consiste en modificar directamente al núcleo. Una forma de reconocerlo es que siempre concordará en género y número con el núcleo del sujeto.

El estudiante respetuoso es apreciado.
M.D. Núcleo M.D.
Sujeto

El segundo premio quedó en suspenso.
M.D. M.D. Núcleo
Sujeto

También se consideran modificadores directos los adjetivos demostrativos: Este, ese, aquel; los posesivos: Mi, tu, su; numerales: Un, dos, tres... Primero, segundo, tercero y los indefinidos alguno, ninguno... Cuando se encuentran junto al nombre.

Esos libros son buenos.
M.D. Núcleo
Sujeto

Mil soldados lucharon en la batalla.
M.D. Núcleo
Sujeto

Algunos niños son aplicados.
M.D. Núcleo
Sujeto

b) Modificador Indirecto

Es el que acompaña al núcleo a través de un enlace, que será una preposición.

Los cuadernos de dibujo fueron revisados.
M.D. Núcleo M.I.
Sujeto

Los caballos de mi abuelo corren por el campo.
M.D. Núcleo M.I.
Sujeto

El modificador indirecto también puede estar precedido de enlace comparativo "como".

El perro como el lobo son carnívoros.
M.D. Núcleo M.I.
Sujeto

c) Aposición

COMPLEMENTOS DEL VERBO

Son palabras que acompañan al núcleo, dependen de él y sirven para ampliar, precisar y aclarar la significación del verbo. Sin embargo, el complemento predicativo tiene dos valores: De preferencia del verbo y también del sujeto cuando el núcleo es verbo copulativo (ser y estar).

Los complementos del verbo son:

- a) Complemento Directo
- b) Complemento Indirecto
- c) Complemento Agente
- d) Complemento Predicativo
- e) Complementos Circunstanciales

a) Complemento Directo

Es el que recibe la acción verbal de manera inmediata. Puede estar encabezado por la preposición “a” o prescindir de ella.

María compró una manzana.

Núcleo Complemento Directo
Predicado

Estados Unidos invadió a Irak.

Núcleo Complemento Directo
Predicado

Existen cuatro casos que nos van a permitir el reconocimiento del complemento directo.

- a) Sustituyendo por los pronominales: Consiste en sustituir al complemento directo por los pronominales: **Lo, los, la, las**. También pueden funcionar como complemento directo los pronominales: **me, te, se, nos, os**.

PRONOMINALES	CONDICIÓN
Lo	Si el complemento directo es masculino – singular
La	Si el complemento directo es femenino – singular
Los	Si el complemento directo es masculino – plural
Las	Si el complemento directo es femenino – plural

María compró un regalo.
Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Reemplazando será

*María **lo** compró.*

María compró una manzana.
Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Reemplazando será

*María **la** compró.*

María compró regalos.
Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Reemplazando será

*María **los** compró.*

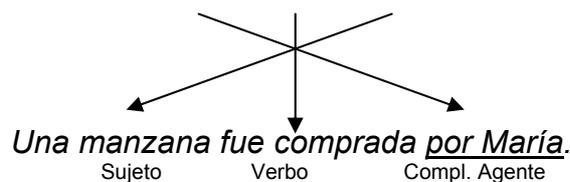
María compró unas manzanas.
Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Reemplazando será

*María **las** compró.*

b) Transformación a la voz pasiva: Toda oración que posee COMPLEMENTO DIRECTO está en capacidad de convertirse a voz pasiva, es decir, el sujeto se convierte en Complemento Agente precedido por la preposición “por”; en tanto, el COMPLEMENTO DIRECTO se convierte en sujeto paciente, por su parte el verbo activo pasa a ser pasivo acompañado de un auxiliar haber, ser o estar.

María compró una manzana.
Sujeto Verbo Complemento Directo



c) Anteponer el pronombre **lo** al participio del verbo³³.

(S.T.) Envié **un regalo a mi madre.**
 Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Lo enviado, un regalo
 C.D. Participio Complemento Directo

(S.T.) Compré dos muñecas
 Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Lo comprado, dos muñecas
 C.D. Participio Complemento Directo

(S.T.) Tomo mucha agua
 Núcleo Complemento Directo
 Predicado

Lo tomado, mucha agua
 C.D. Participio Complemento Directo

d) Se reconoce al Complemento directo porque responde a una de estas preguntas **¿Qué?** para cosas y **¿A quién?** para personas u objetos personificados.

María compró una manzana.

¿María qué compró?

La respuesta es **una manzana**. Por lo tanto es Complemento Directo.

Estados Unidos invadió a Irak

¿A quién invadió Estados Unidos?

La respuesta es **a Irak**. Por lo tanto, ése es el Complemento Directo.

Aplicación de lo aprendido:

IDENTIFICACIÓN	APLICACIÓN	COMPLEMENTO DIRECTO
1. Lo, la, los, las	María la compró.	<i>Una manzana</i>
2. Voz pasiva	Una manzana fue comprada por María.	
3. Lo + Participio	Lo comprado:	
4. ¿Qué?	¿María qué compró?	

e) Complemento Circunstancial

Es el modificador que expresa la situación o circunstancia en que se realiza la acción verbal y puede ir encabezado por cualquier preposición o prescindir de ellas.

Los pronombres: **Lo, la, los, las, le, les, me, te, se, nos, os**, no pueden funcionar como circunstancial ni reemplazarlo. Pues recordemos que sólo funcionan como complementos directos o indirectos.

LOS CIRCUNSTANCIALES RESPONDEN A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

CIRCUNSTANCIAL	PREGUNTAS
De lugar	¿Dónde?, ¿Por dónde?, ¿Hacia dónde?, ¿A dónde?, ¿En dónde?
De tiempo	¿Cuándo?, ¿Desde cuándo?, ¿Hasta cuándo?
De cantidad	¿Cuánto?, ¿Por Cuánto?, ¿Desde cuánto?
De modo	¿Cómo?, ¿De qué manera?
De compañía	¿Con quién?
De medio o instrumento	¿Por medio de qué?, ¿Con qué?, ¿En qué?
De tema o argumento	¿Acerca de qué?, ¿Sobre qué?
De causa	¿Por qué?
De finalidad	¿Para qué?

Los adverbios de afirmación, de negación y de duda: Sí, no, nunca, jamás, siempre quizás, etc.

Complemento Circunstancial de Lugar

Pedrito lee debajo del árbol.

Lejos suena un clamoreo de campanas.

Complemento Circunstancial de Tiempo

Se escriben cartas todas las semanas.

Durante años esperó la respuesta.

Complemento Circunstancial de Cantidad

El gallo cantó mucho.

Guardó el secreto durante un año.

Complemento Circunstancial de Modo

Te levantas sin ruido.

Te peinaste bien.

Complemento Circunstancial de Compañía

Con ella se fue mi juventud.

Iremos al cine sin los niños.

Complemento Circunstancial de Medio o Instrumento

Golpeó con un palo.

Cortó el pan con un cuchillo.

Complemento Circunstancial de Tema o Argumento

Nada saben de mí; todos me han olvidado.

Hablan de política.

Complemento Circunstancial de Causa

No llores por tu muñeca.

Perdió su oportunidad por cobarde.

Complemento Circunstancial de Finalidad

Estudio para ser un buen profesional.

Carlos hizo todo lo posible para verla.

Complemento Circunstancial de Duda

Quizás yo viaje mañana.

Complemento Circunstancial de Negación

No corras mucho.

Complemento Circunstancial de Afirmación

Ciertamente, yo estaba aturdido.

CLASES DE PREDICADOS

1. Según la palabra que funcione como núcleo

- a) Predicado Verbal
- b) Predicado no Verbal

a) Predicado Verbal

- Predicado Verbal con Verbo Copulativo
Cuando empleamos un **verbo copulativo**

*Las calaminas **están muy oxidadas.***

N. Cop. Comp. Predicativo

- Predicado Verbal con Verbo no Copulativo.
Cuando empleamos un **verbo predicativo**

*El viento **silbaba en la noche.***

Verbo
no Copulativo.
Predicado

b) Predicado no Verbal

Es una oración cuyo núcleo del predicado no es un verbo, sino un sustantivo, un adjetivo o un adverbio.

Adjetivo

Muy ingeniosos, aquellos niños.

Predicado Nominal Sujeto

Adverbio

Los muebles, allá.

Sujeto Predicado Nominal

2. SEGÚN LA CANTIDAD DE NÚCLEOS

- a) Predicado Simple
- b) Predicado Compuesto

a) Predicado Simple

Presentan un solo núcleo.

*Los jugadores y entrenadores **celebraron el triunfo***

Sujeto Núcleo
Predicado

*El picaflor **había construido su nido.***

Sujeto Núcleo
Predicado

16

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

De acuerdo con la actitud del hablante o el tipo de intención comunicativa, las oraciones se clasifican en:

- 1) Oraciones Enunciativas, Declarativas o Aseverativas
- 2) Oraciones Interrogativas
- 3) Oraciones Exhortativas o Imperativas
- 4) Oraciones Exclamativas o Admirativas
- 5) Oraciones Dubitativas
- 6) Oraciones Desiderativas u Optativas

1) ORACIONES ENUNCIATIVAS, DECLARATIVAS O ASEVERATIVAS

Son oraciones que admiten un juicio de valor falso o verdadero.

Ayer escuché las noticias.

Acabo de llegar a la ciudad.

2) ORACIONES INTERROGATIVAS

Son oraciones en las que se formulan preguntas, ya sea porque se busca una respuesta o simplemente porque sea una pregunta retórica³⁶.

PREGUNTA DIRECTA

¿Cuánto cuesta?

¿Dónde está el camino?

PREGUNTA INDIRECTA

*Nadie sabe **quién** vino*

*Averiguaré **cúya** es la casa*

3) ORACIONES EXHORTATIVAS O IMPERATIVAS

Son oraciones que expresan mandato u orden, es decir, el hablante incita al oyente a hacer algo. Estas oraciones también indican ruego, súplica, prohibición, recomendación.

Prohibido fumar

Prohibido estacionar

Apague su motor

4) ORACIONES EXCLAMATIVAS O ADMIRATIVAS

Son oraciones que expresan estados de ánimo: Miedo, ira, cólera, asombro, fastidio, etc.

¡Oh, que horror!

¡Qué hermoso!

¡Eres insoportable!

¡Vete ahora mismo!

¡Lárgate, entonces, a tu laguna!

5) ORACIONES DUBITATIVAS

Son oraciones que expresan una posibilidad o duda.

Algún día puede ocurrir una catástrofe.

Quizás viajemos.

6) ORACIONES DESIDERATIVAS U OPTATIVAS

Son oraciones que llevan implícito un deseo. Utilizan al verbo en el modo subjuntivo.

Ojalá la paz se imponga en el Medio Oriente.

Ojalá apruebes el examen.

Me hubiera gustado acompañarte.

SEGÚN LA ESTRUCTURA SINTAGMÁTICA

Se clasifican en:

- a) Oraciones Unimembres
- b) Oraciones Bimembres

a) ORACIONES UNIMEMBRES

Son oraciones en las que no se puede reconocer ni al sujeto ni al predicado. Son expresiones sintácticamente independientes y con sentido completo en sí mismas, sin embargo, carecen de división sintáctica.

¡Qué bello!

¡Fuego!

¡Auxilio!

Buenos días

Adiós

En los ejemplos anteriores no se observa el verbo ni la presencia de varias palabras. Como se verá no se puede realizar la partición en sujeto/predicado.

Llueve en las montañas.

Granizó anoche.

Sería bueno evangelizar a todo el mundo.

De la misma manera en estos ejemplos a pesar de poseer un verbo principal, el sujeto no puede ser reconocido.

b) ORACIONES BIMEMBRES

Son oraciones que poseen dos miembros: Sujeto y predicado.

El acusado *demonstró su inocencia.*
SUJETO PREDICADO

(Yo) *Te entregué mi corazón.*
S. TÁCITO PREDICADO

La oración bimembre está formada por dos sintagmas mayores: Sintagma nominal y sintagma verbal.

17

CRITERIOS PARA ANALIZAR EL HECHO LINGÜÍSTICO

La gramática abarca tres disciplinas: Morfología, semántica y sintaxis. Por ello es posible enfocar el estudio de las palabras desde los puntos de vista³⁷:

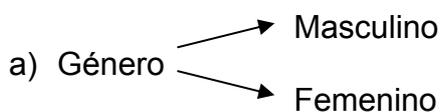
1. Morfológico
2. Semántico
3. Sintáctico

Apliquemos el análisis en la siguiente oración:

La indignada multitud rompió las verjas y los letreros del estadio, tras la derrota de su equipo.

1. CRITERIO MORFOLÓGICO

Veamos en cuanto a género y número:

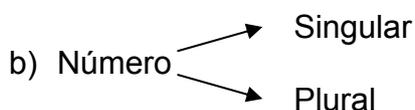


Son de género masculino:

Los, letreros, el, estadio, equipo.

Son de género femenino:

La, indignada, multitud, las, verjas, la, derrota.



Están en singular:

La, indignada, multitud, rompió, el, estadio, la, derrota, su, equipo.

Están en plural:

Las, verjas, los, letreros.

c) Para los verbos: rompió

Forma del verbo "romper".

2da. Conjugación

Persona: Tercera

Número: Singular

Tiempo: Pasado

Modo: Indicativo

2. CRITERIO SEMÁNTICO

De acuerdo a la clasificación de las palabras, analizaremos:

a) Palabras connotativas y no connotativas.

Las connotativas son las palabras que describen el ser de un objeto o sea tienen significación. En cambio, las no connotativas son las que no expresan ninguna significación.

b) De significación ocasional y de significación no ocasional

Las de significación **ocasional** son palabras que cambian su referencia según las circunstancias como los pronombres y adverbios.

En tanto, las de significación **no ocasional** son las palabras que no cambian su referencia aun cambiando las circunstancias, como los sustantivos, adjetivos calificativos y numerales y los verbos.

Apliquemos:

Connotativas:

Indignada, multitud, rompió, verjas, letreros, estadio, derrota, equipo.

No connotativas:

La, las, y, los, del, tras, de, su.

De significación ocasional:

(LA ORACIÓN ANALIZADA NO TIENE)

De significación no ocasional:

Sustantivos:

Propios: (NO EXISTE EN EL EJEMPLO)

Comunes: (NO EXISTE EN EL EJEMPLO)

Individuales: (NO EXISTE EN EL EJEMPLO)

Colectivos: *multitud, equipo*

Concretos: *verjas, estadio, letreros*

Abstractos: *derrota*

Adjetivos:

Artículo: (CORRESPONDE A LOS NO CONNOTATIVOS)

Calificativos: *indignada*

Verbales (participios): (NO EXISTE EN EL EJEMPLO)

Indefinidos: (CORRESPONDEN A LOS NO CONNOTATIVOS)

Numerales: (NO EXISTE EN EL EJEMPLO)

Demostrativos y posesivos: (CORRESPONDEN A LOS NO CONNOTATIVOS)

Otra tarea que interesa a la semántica es estudiar la significación total del mensaje, en este caso de toda la oración.

3. CRITERIO SINTÁCTICO

En el análisis sintáctico se buscará la relación que hay entre las palabras y las funciones que cumplen. En este caso tenemos a una oración simple.

La indignada multitud rompió las verjas y los letreros del estadio, tras la derrota de su equipo,



18

LA CONCORDANCIA

Es la conformidad o compatibilidad que tienen las categorías variables con respecto a sus accidentes gramaticales o la igualdad en género, número, tiempo y persona para la formación de expresiones con sentido y coherencia.

CLASES DE CONCORDANCIA

1. El Artículo con el nombre
2. El Adjetivo con el nombre

1.- EL ARTÍCULO CON EL NOMBRE

El artículo concuerda con el nombre en GÉNERO y NÚMERO.

Una hormiga

Art. Nombre
F. Sing. F. Sing.

Los árboles

Art. Nombre
M. Pl. M. Pl.

2.- EL ADJETIVO CON EL NOMBRE

Se presentan varios casos:

a).- Cuando el adjetivo se refiere a un solo nombre, concuerda con él en GÉNERO Y NÚMERO.

El niño bueno

Art. Nombre Adjetivo
M. Sing. M. Sing. M. Sing.

Los lobos feroces

Art. Nombre Adjetivo
M. Pl. M. Pl. M. Pl.

El **gentío**, **amas de casa**, **hombres**, **niños** y **estudiantes**, **esperaba *silencioso***.

Nombre
M. Sing.

Adjetivo
M. Sing.

*La **multitud**, **convencida** y **optimista**, **aplaudió largamente**.*

*El **personal** **esperaba *silencioso***.*

*El **auditorio**, **sobre todo los jóvenes fanáticos del grupo**, **se puso como loco**.*

*La **arboleda**, **árboles viejos**, **secos** y **pinos moribundos**, **se veía *abandonada***.*

b).- Cuando el adjetivo se refiere a varios nombres de igual género, se coloca en plural y en el género de ellos.

Tiburón y delfín, acuáticos.

N.	N.	Adj.
M. Sing.	M. Sing.	M. Pl.

Nube y nevada, blancas.

N.	N.	Adj.
F. Sing.	F. Sing.	F. Pl.

*La **ciencia** y **tecnología americanas** están de moda.*

N.	N.	Adj.
F. Sing.	F. Sing.	F. Pl.

c).- Si los sustantivos o nombres son de diferente género predomina el masculino, es decir, cuando el adjetivo se refiere a varios nombres de distinto género, entonces el adjetivo se coloca en masculino.

*El **perro** y **la gata** son **enemigos***

N.	N.	Adj.
M. Sing.	F. Sing.	M. pl.

***Madre** e **hijo** son **cariñosos**..*

N.	N.	Adj.
F. Sing.	M. Sing.	M. pl.

NOMBRES COLECTIVOS

Se presentan los siguientes casos:

a) Si el sujeto es nombre colectivo y está en singular, el verbo se ha de escribir también en singular.

Mi **familia** **sufrió** mucho.

Nombre	Verbo
Sing.	Sing.

El **grupo** **supo** sobreponerse.

Nombre	Verbo
Sing.	Sing.

b) Si el nombre colectivo va seguido de un sustantivo en plural, el verbo podrá escribirse en singular o plural. En lenguaje escrito con preferencia deberá ser de acuerdo al nombre o núcleo del sujeto para que haya concordancia entre los núcleos.

Una **manada** de lobos **apareció** o **aparecieron**.

Nombre	Verbo	Verbo
Sing.	Sing.	Pl.

El **enjambre** de abejas **llegó** o **llegaron**.

Nombre	Verbo	Verbo
Sing.	Sing.	Pl.

Un **grupo** de investigadores **presentó** conclusiones muy alentadoras.

Nombre	Verbo
Sing.	Sing.

*La **multitud**, compuesta por niños y adolescentes, **escuchaba** atentamente.*

*El **conjunto**, dos guitarristas, un baterista y un cantante, **tocó** durante varias horas.*

*La **multitud** de manifestantes **corría** descontrolada.*

*El **ejército**, soldados y superiores, **estaba** listo para la orden final.*

*La **manada**, compuesta por innumerables lobos, **asusta** a los pobladores.*

SUJETO COMPUESTO

a).- Cuando se presentan sujetos compuestos, el verbo se pondrá en plural y en tercera persona.

Eliana y **Mayda** **llegaron** a hora prevista..

N.	N.	3ra. P.
		Pl.

*El **costo** de vida, el **problema** de mi hijo y mi propia **enfermedad** nos **impidieron** viajar el año pasado.*

19

VICIOS DE DICCIÓN

Los vicios de dicción son formas incorrectas de construcción o empleo de vocablos inadecuados, que pueden dificultar la interpretación correcta de un escrito.

Consideramos como vicios del lenguaje:

1. Los Barbarismos
2. Los Solecismos
3. La Cacofonía
4. El Hiato
5. La Anfibología
6. La pobreza de Vocabulario
7. La Redundancia
8. El Vulgarismo
9. Los Vicios Gramaticales
10. Los Neologismos
11. Los Arcaísmos
12. Los Modismos
13. Las Muletillas o Bastoncillos

1. LOS BARBARISMOS

Consiste en el empleo de palabras extranjeras cuando es innecesaria, es decir, cuando existe una palabra en español equivalente. Sin embargo, también se presentan por la deficiente construcción de las palabras.

Barbarismos por el empleo de voces extranjeras:

INCORRECTA	CORRECTA
Show	espectáculo
Ring	cuadrilátero
Staff	equipo directivo
Faul	falta, juego sucio
marketing	mercadotecnia
chance	oportunidad
Stop	pare, alto
confort	comodidad
Stand	caseta
debut	estreno
carnet	cédula
Boom	éxito, auge
break	interrupción
referee	árbitro ³⁸

Barbarismos por la deficiente construcción de las palabras:

INCORRECTA	CORRECTA
diabetis	diabetes
polvadera	polvareda
achiquitar	achicar
aseso	acceso
fuerzudo	forzudo
mallugado	magullado
madajuana	damajuana
aereopuerto	aeropuerto
soltalo	suéltalo
aujero	agujero
leendo	leyendo
Lejo	lejos
amistá	amistad

2. LOS SOLECISMOS

Los solecismos consisten en la deficiente construcción gramatical de las oraciones, hecho que va en contra de la exactitud o pureza de un idioma.³⁹

INCORRECTA	CORRECTA
Lo hizo de casualidad	Lo hizo por casualidad
Vino en puntillas	Vino de puntillas
Puntos a dilucidar	Puntos por dilucidar
Abandonado de todos	Abandonado por todos
Lo venderé a dos Pesos	Lo venderé por dos pesos
Solicitaré al jefe un aumento	Solicitaré del jefe un aumento
Lo hizo de gratis	Lo hizo gratis
No se dio de cuenta	No se dio cuenta
Busco a personas diligentes	Busco personas diligentes
No acostumbro a gritar así	No acostumbro gritar así
Se miran a la cara	Se miran la cara
¿Que tan grave es?	¿Es muy grave?

3. LA CACOFONÍA

Es el sonido desagradable que se produce por el encuentro o repetición de las mismas sílabas dentro de una oración.

- *Tómate un té y te aliviarás*
- *El calor abrasador me causaba gran dolor*
- *Se comportó discretamente, atentamente, sigilosamente y respetuosamente.*
- *En el país se considera la crisis petrolera, financiera, arrocerá y cafetalera.*

4. EL HIATO

Es el sonido desagradable que proviene del encuentro de las mismas vocales (generalmente tónicas), pertenecientes a palabras contiguas (vocal final con vocal inicial, respectivamente).

- *Va a Acapulco.*
- *Pagaba a Antonio.*
- *María llama a Ana.*
- *Está allá abajo.*
- *Castigo horrendo*

La arpa (INCORRECTA)

La área (INCORRECTA)

La hambre (INCORRECTA)

El arpa (CORRECTA)

El área (CORRECTA)

El hambre (CORRECTA)

5. LA ANFIBOLOGÍA

Es aquella frase u oración que da lugar a doble interpretación.

- *El equipo de Bolívar ganó a Boca Júnior en su propia cancha.*
- *El perro policía salió a la calle.*
- *El caballo del alcalde comió lechugas.*
- *Cuando Luis se casó con ella, ya tenía tres hijos.*
- *Se busca un cuarto para rentar a dos señoritas solteras.*
- *Medias para señoras delgadas.*
- *Camisas para caballeros de seda.*
- *Me dio mucha pena sobre la pérdida de tu hermana.*
- *Ella tiene algo de su abuelo y una cosa de su abuela.*
- *Mi abuelita llegó con mi tía en una ambulancia que, por cierto, se veía en muy mal estado.*
- *Me encontré con el médico y su hermano y le hablé de usted.*

6. POBREZA DE VOCABULARIO

Al uso constante y repetido de las mismas palabras se llama pobreza de vocabulario.

- *Valora todo lo que **valen** tus **valiosas** acciones.*
- *Es necesario dar mucha **agua** al niño, ya que el **agua** impide que el niño se deshidrate al perder mucha **agua** su organismo.*
- *Vamos a **pintar** toda la casa con **pintura** verde aunque quizá **pintada** de ese color no se vea bien, según dice el **pintor**. Sin embargo como compramos la **pintura** muy rebajada, la vamos a utilizar.*

7. LA REDUNDANCIA

Es una especie de pleonasma vicioso. Consiste en emplear vocablos innecesarios, pues, solamente repiten ideas ya expresadas.

- *El avión volaba por los aires a gran velocidad.*
- *Estoy cansado, agotado, deshecho... Me gustaría tumbarme en una hamaca, estirarme a placer y dormir 8 horas a pierna suelta.*
- *He visto con mis propios ojos*
- *Sube arriba y di a Juan que baje abajo.*
- *Vamos a pasear por el paseo del Prado.*
- *Los damnificados se enfermaron con una enfermedad mortal.*
- *Tanto los discípulos como los alumnos realizaron muy buenos trabajos.*
- *El muchacho entró adentro corriendo.*
- *Es necesario limpiarlo con el limpiador de ropa*
- *Se reunieron entre camaradas y colegas.*
- *Luis tuvo que ir en persona.*

8. LOS VULGARISMOS

Son errores propios del vulgo o gente poco instruida. Construcción innecesaria de las palabras o alteración de su sentido semántico.

Sin embargo, algunos vocablos que corresponden al Caba, también pueden considerarse como vulgarismos por ejemplo *bifear* que significa comer comida especial en un restaurante; *buche* estómago de una persona; *pasteador* ladrón que se encarga de observar cuidadosamente los movimientos de las personas que viven en una casa para después cometer un robo⁴⁰. Aunque la conceptualización del léxico Caba es totalmente diferente a los del vulgarismo.

INCORRECTA	CORRECTA
Dea usted el ejemplo	Dé usted el ejemplo
Dile que nos dean	Dile que nos den
Así lo dijieron	Así lo dijeron
Te prevení que te dolería	Te prevení que te dolería
La lengua se le enrieda	La lengua se le enreda
Es prohibida la entrada	Está prohibida la entrada
¿Quién lo indució al crimen?	¿Quién lo indujo al crimen?
Neva en el altiplano	Nieva en el altiplano
Ponelo aquí	Ponlo aquí
Siempre sobresalirás	Siempre sobresaldrás

9. LOS VICIOS GRAMATICALES

Consiste en la mala ubicación de los signos de puntuación.

INCORRECTA	CORRECTA
¿Se nota?. Entonces...	¿Se nota? Entonces...
(Nada) Palabra?	¿Palabra?
(Nada) Palabra!	¡Palabra!
(Palabra)	(Palabra)
Palabra (espacio) ...	Palabra...
¡Se nota!. Entonces...	¡Se nota! Entonces...
Palabra (espacio) coma	Palabra,
Palabra (espacio) 2 puntos	Palabra:
Palabra (espacio) punto	Palabra.
" Palabra "	"Palabra"
Con el doctor, (y lo digo sin que él se entere) he aprendido mucho.	Con el doctor (y lo digo sin que él se entere), he aprendido mucho.

10. LOS NEOLOGISMOS

Son palabras nuevas, producto de la evolución del idioma o adelantos científicos de una sociedad. De la misma manera, las malas traducciones efectuadas de otros idiomas, constituyen los vicios de dicción, nos dice Gonzalo Martín Vivaldi.

Entre los neologismos más conocidos tenemos:

pizza	debut
coctel	filmar
portaviones	tridimensional
tiraje	elenco
panfleto	televidente

INCORRECTA	CORRECTA
obra educacional	obra educativa
tipo muy latero	tipo muy hablador, charlatán
cara negrosa	cara morena
cargo opcional	cargo optativo
gente platuda	gente adinerada, rica

Sin embargo, el neologismo también corresponde al uso de nuevas palabras, producto de los adelantos científicos de nuestra época. Por ejemplo: Celular, Internet, satélite, clonación, tele cable, etc. Estas palabras son vicios de lenguaje, solamente cuando interfieren en la comprensión.

11. LOS ARCAÍSMOS

Por la dinámica de los adelantos de la ciencia, costumbres y leyes de la naturaleza, algunas palabras son poco utilizadas por nuestra sociedad.

Ejemplos: siervos, terrateniente, latifundios, gachí,⁴¹ agora (ahora), cansamiento (cansancio), entonces (entonces), mesmo (mismo), nenguno (ninguno), olvidoso (olvidadizo), etc.

12. LOS MODISMOS

Son modos de hablar propios de una lengua que suelen apartarse en algo de las reglas generales de la gramática.⁴²

- *A puño cerrado*
- *A brazo partido*
- *De vez en cuando*
- *Uno que otro*
- *Sin más ni más*
- *Sin pelos en la lengua*
- *Hay que investigar, caiga quien caiga*
- *Tuvimos que caminar de un lado a otro*

13. LAS MULETILLAS O BASTONCILLOS

Son palabras que algunas personas utilizan para apoyarse, cuando están hablando. En muchos casos hasta son incoherentes; sin embargo, emplean para no dejar vacíos en los diálogos cotidianos.

Las muletillas o bastoncillos más usados en nuestro medio son: osea que, claro, te lo dije, bueno, oye, si o no, che, esteeee, ajá, sips, no es cierto, que sé yo, etc. También corresponden a esta clasificación, los modismos regionales: en La Paz el “yaaa”; en Potosí el “í”; en el Oriente boliviano “elay”, “puej”, “digamos” etc.

20

REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA

ACHO, Marca Jhonny “El Mundo de las Letras” Latinas Editores Oruro 2006

ACHO, Marca Jhonny “Pruebas Psicotécnicas” 3ra. Latinas Editores Oruro 2006

ARANCIBIA, Soria Serafín “Teoría General del Idioma Castellano”
Cochabamba 1997.

ÁVILA, Raúl “La Lengua y los Hablantes” 9na. Ed. Editorial Trillas México 2002

BASULTO, Hilda “Mensajes Idiomáticos” ¡Aplique la Gramática! 2da. Ed. Editorial Trillas
México 1999

FERNÁNDEZ, Meléndez Walter “Curso Completo de Lengua Española” Ed. San Marcos
Lima

FORGIONE, José D. “Ortografía Intuitiva”
Editorial Capeluz Argentina 1963

FUENTES, de la Corte José Luis “Gramática Moderna de la Lengua Española”
Ed. Limusa, México 1998

GARCÍA, Pelayo Ramón y otros. “Práctico Larousse: Conjugación” 1983 México.

INGELEK, Ediciones “Biblioteca Práctica del Estudiante: Lengua Española:” Sintaxis e
Historia
del Español. Madrid 1987.

INSTITUTO BOLIVIANO DE LEXICOGRAFÍA “Diccionario Coba”
Ed. Andigraf - I.B.L. La Paz 1998

MAQUEO, Ana María “Redacción”
Editorial Noriega. México 1990

MARTÍN Vivaldi Gonzalo “Curso de redacción”
Editorial Paraninfo Madrid 1980

OCÉANO, Grupo Editorial, “Enciclopedia Didáctica de Gramática”
Ed. MCMXCVIII Océano Grupo Editorial, España 1997

ORTOGRAFIA PERFECTA Editores Chivoce
S/f s/l

ORTUÑO, Martínez Manuel “Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna” 5ta. Ed. Editorial
Trillas México 2001.

REVOLLO, C. Rogelio "Apuntes de Lenguaje"
Oruro 1990

RIVADENEIRA, Prada Raúl "Anglicismos en Bolivia" Ed. SEFEGRAF
Instituto Boliviano de Lexicografía, La Paz 2000

ROJAS, Íbico "Estudios de Lingüística General" Ed. San Marcos Perú 1989

SECO, R. Manuel "Gramática Esencial de la Lengua Española de la Real Academia Española"
4ta. Ed. Editorial ESPASA. España 1996.

SECO, Rafael "Manual de la Gramática Española" Ed. Aguilar, Madrid 1978

ZABALETA, Meneses Jaime "Lenguaje y pensamiento" Ed. Poligraf, Cochabamba
1991

Temas de los cursos preuniversitarios y regulares de:

La Universidad Nacional Siglo XX
Universidad Técnica de Oruro
Universidad Mayor de San Simón.
Universidad Gabriel René Moreno
Universidad Mayor de San Andrés

<http://www.lenguayliteratura.org>.

Lic. Jhonny Acho Marca ESCRITOR BOLIVIANO



JHONNY ACHO MARCA
Nació el 24 de mayo de 1977 en la provincia Nor yungas (Caranavi) del departamento de La Paz – Bolivia.
Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, tiene maestría en Docencia Universitaria – U.M.S.S., escritor y periodista. Fue Docente en la Universidad Técnica de Oruro, Universidad Nacional Siglo XX – Potosí. Además de ser radialista escribió para los matutinos: “Primera Plana”, “La Patria”, “El Expreso” y Semanario “Aquí”.
Publicó textos: “Un Pueblo, un micrófono”, “Lenguaje y Expresión Escrita”, “Pruebas Psicotécnicas”, “Gramática Elemental” y “El Mundo de las Letras”.

Email: jhonnyam@hotmail.com

Notas.-

- ¹ Citado en su libro "Cómo Dominar El Análisis Gramatical Básico" p. 11 Ed. Playor S.A. Madrid 1984.
- ² El fenicio Cadmo llevó los escritos a Grecia, luego se transmitieron al resto de las lenguas: Griegas, Latinas entre otras.
- ³ ÁVILA Raúl "La Lengua y los Hablantes" Ed. Trillas 9na. Edición México 2002 p.11
- ⁴ <http://html.rincondelvago.com/funciones-del-lenguaje.html>
- ⁵ ÁVILA Raúl "La Lengua y los Hablantes" Ed. Trillas No. 2 / 9na. Edición México 2002 p. 61
- ⁶ FUENTES de la Corte Juan Luis "Gramática Moderna de la Lengua Española" Ed. Limusa S.A. 9na edición México
- ⁷ CURSO PREPARATORIO: LENGUAJE Patricia Alandía y María Pía Franco / UMSS pp. 2-3
- ⁸ FERNÁNDEZ G. Ángel "Teoría Sucinta de la Ortografía" Fonemas y Grafías Tomo 1 Ed. El País 11va. Edición S/L 2005
- ⁹ OCÉANO, 142
- ¹⁰ Barco para pescar. Cuando dos barcos tiran una red para pescar.
- ¹¹ Nombre de río que surge por el departamento de Santa Cruz – Bolivia.
- ¹² La presencia de una "h" intercalada no invalida la existencia de un posible atriptongo, por ser muda.
- ¹³ Walter Fernández Meléndez "Curso Completo de Lengua Española" P. 24 – 25.
- ¹⁴ José D. Forgione "Ortografía Intuitiva" pag. 130,136
- ¹⁵ Lexema es una palabra dotada de significación léxica.
- ¹⁶ Morfema es una partícula que, situada delante o detrás del lexema, modifica su significación léxica.
- ¹⁷ Mantengo este concepto genérico de la sinonimia, pese a que algunos autores indican que existen los sinónimos absolutos y parciales. Los absolutos se dan en pocos casos donde son intercambiables por ejemplo: asno – burro; acaba – termina, etc. Donde los significados son iguales. En tanto, los parciales tienen significados semejantes por ejemplo: dichoso – feliz, pedir – rogar, etc.
- ¹⁸ Geo, gea en griego significa tierra.
- ¹⁹ José D. Forgione "Ortografía Intuitiva" Pag. 145
- ²⁰ FERNÁNDEZ, P. 26
- ²¹ Provincia del departamento de La Paz – Bolivia.
- ²² José D. Forgione "Ortografía Intuitiva"
- ²³ OCÉANO P.173
- ²⁴ FERNÁNDEZ P. 163
- ²⁵ Lic. Rogelio Revollo crespó "Apuntes de lenguaje" 1988
- ²⁶ FERNÁNDEZ P. 147
- ²⁷ Juan Luis Fuentes de la Corte "Gramática Moderna de la Lengua Española"
- ²⁸ FERNÁNDEZ P. 186
- ²⁹ DE LA MORA P. 11
- ³⁰ FERNÁNDEZ P. 63
- ³¹ Se denomina así porque el sujeto está escrito, expresado o explícito.
- ³² Alejandro de la Mora "Las Partes de la Oración" Ed. Trillas Serie temas básicos Novena Ed. México 1997 p.10
- ³³ DE LA MORA, P. 57
- ³⁴ Cuando el complemento directo va precedido por la preposición **a** o **al** la pregunta no será ¿Qué? Sino **¿Quién?**
- ³⁵ Ello implica la participación de un verbo auxiliar: Haber, ser o estar + participio.
- ³⁶ La pregunta retórica es cuando el autor ya tiene la respuesta y conduce al lector, mediante el artificio de preguntar, a la respuesta que al autor le interesa.
- ³⁷ Manuel Ortuño Martínez "Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna" Editorial Trillas 5ta. Ed. México 2001 p.138
- ³⁸ RIVADENEIRA, Prada Raúl "Anglicismos en Bolivia" Instituto Boliviano de Lexicografía
- ³⁹ Rodolfo M. Ragucci "EL HABLA DE MI TIERRA"
- ⁴⁰ Instituto Boliviano de Lexicografía "Diccionario Coba" Ed. Andigraf – I.B.L. La Paz 1998
- ⁴¹ Término popular que significó mujer.
- ⁴² Rodolfo M. Ragucci "EL HABLA DE MI TIERRA"