

La música sagrada de la **India** ha sumado a lo largo de los siglos diversas influencias dentro de un marco que ha permanecido inalterable. Consiste en una larga improvisación ininterrumpida, basada en las jerarquías de los tonos, o modos (**ragas**), como se hacía en la música de la **Edad Media** occidental (música modal), y despliega una única línea melódica (monódica). Cada **raga** corresponde a una de las ocho emociones fundamentales (**rasas**) definidas por la poesía; la teoría rítmica, a su vez, refleja las sutilezas de la métrica **sánscrita**². El instrumento pilar de este tipo de música es el **sitar**, especie de laúd, generalmente acompañado por tambores, de los que el más común es la **tabla**. Aunque muy diferente de la música occidental, la música de la **India** se ha introducido en la actualidad en **Occidente** gracias a músicos como **Ravi Shankar (1920)**, quien tocó en **1967** en el famoso recital neohippie de **Monterrey Pop**, junto a otras estrellas como **Jimmy Hendrix**, y ha influido en obras como **Turangalila-dymphonie (1946-1948)**, de **Olivier Messiaen**. También tocó con el famoso violinista **Yehudi Menuhin**. Otros sitaristas de renombre son **Nikhil Banerjee** o **Shubho Shankar**, este último de la familia **Shankar** obviamente. Hablar de los **Shankar** en la música de la **India** es como hablar de los **Carabajal** en la **chacarera**. Si bien esta música era muy poco conocida en **Occidente**, la misma comenzó a escucharse a través de los **Beatles**, porque **George Harrison** estudió con el **Ravi Shankar**, uno de los principales exponentes de esta música. Recordemos su famoso viaje a la **India** para encontrarse con el gurú **Maharishi**. Los **Beatles** tienen varios temas con sitar (**Norwegian Wood**, entre otros), e incluso tienen partes de música fusión: tocan con instrumentos hindúes música occidental. También los **Rolling Stones**, en **Paint it Black**, donde **Brian Jones** tocaba el sitar. Asimismo, hay bandas de música hindú en todo el planeta, como los alemanes **Dissidenten**. En **Argentina**, uno de los pioneros fue **Claudio Gabís**, con su tema instrumental **Raga en Rock Hasta que se Ponga el Sol**, en **B.A. Rock '72 (B.A. Rock III)**, en noviembre de ese año, donde toca música hindú con una guitarra eléctrica, y hace los microtonos girando las clavijas a la vez que pulsa las cuerdas. Hoy día, hay guitarristas eléctricos que tocan música de la **India**, y utilizan la palanca para hacer los microtonos, como **Steve Vai**. La música de la **India** es esencialmente melódica. Si entre do y re, por ejemplo, **Occidente** apenas intercala un sonido intermedio (llamado do sostenido o re bemol), los hindúes pueden interponer varios más, o sea, barren todas las frecuencias que hay entre esos dos sonidos, algo parecido a cuando los guitarristas hacen un **bending** (estirada). Por eso se dice que la música de la **India** usa "**microtonos**". Esta música existe sobre todo como sonido, y no como notación escrita, y sus elementos característicos se vienen transmitiendo tal cual eran unos 20 siglos antes de **Cristo** por vía oral.



La música de la **India** tiene una larga historia. Hace varios miles de años (quizás 2 mil antes de **Cristo**) comenzó con la voz humana; se recitaban **mantras**, que eran los textos sagrados de la **India**. Luego fue evolucionando, y a partir de tres notas (escala tritónica), que eran las principales, se fueron agregando otras hasta llegar a siete, y se le sumaron los instrumentos. Debido a numerosas invasiones y relaciones con otros pueblos, recibió influencias de la música árabe, persa e incluso de la música budista.

Los **Vedas**, las escrituras más antiguas que existen en la **India**, son versos que se hallan escritos en sánscrito, y contienen himnos que se interpretaban con melodías.

En cuanto a su forma, lo más importante es que no desarrolló una simultaneidad de notas (armonía), es decir, se mantuvo melódica, como era la música occidental hace varios siglos, sin armonía ni contrapunto. En esta música no existe el concepto de armonía o acordes, es todo improvisación al unísono (monodia). Y con respecto a su estructura interna, pertenece a lo que se llama música modal, que mantiene una nota base (centro tonal), siempre la misma, que tiene una función semejante al "**Om**" usado en meditación, sin los cambios bruscos de tonalidad de otras músicas.

Es una música ágrafa, o sea, que no se escribe, no existen las partituras, aunque se ha implementado un modo rudimentario de notarla como veremos más adelante. Se improvisa continuamente sobre **ragas**, que son como patrones de improvisación. Y existen numerosas reglas sobre la melodía: tal nota no se puede tocar nunca, otras hay que saltarlas al ascender y otras al descender.

¹ Alumno de la cátedra de **Violín** del **Conservatorio de Música de General San Martín** a cargo de la **prof. Natalia Chiambaretta**;

Alumno de la cátedra de **Canto Popular** del **Conservatorio Manuel de Falla** a cargo de la **prof. Marta Said**;

Alumno de la cátedra de **Música en Guitarra** (Folklore y Música Ciudadana) del **Conservatorio Manuel de Falla** a cargo del **prof. Eduardo Tacconi**;

Alumno de la cátedra de **Guitarra Armónica** del **Conservatorio de Música de General San Martín** a cargo del **prof. Daniel Galán**.

A todas estas personas, aparte de culparlas por haber creado este monstruo, les agradezco enormemente la labor desinteresada en enseñar sin esperar nada a cambio y solamente por amor al arte.

² El sánscrito es la lengua sagrada de la India.

Los hindúes creen que hay siete centros de energía en el hombre, los “**chakras**”, y que estos son afectados por las vibraciones de la música. Existen experiencias científicamente comprobadas de que ciertos tipos de “música” (por llamarlos de alguna manera) que a veces están más emparentados con el ruido que con la música tienen una influencia negativa sobre los seres vivos, por lo que los hindúes dicen que activan los **chakras inferiores**, que tienen que ver con la parte más animal del hombre. Los **chakras superiores**, a partir del cardíaco, serían los que tienen que ver más con la inspiración, con lo espiritual, con la divinidad, y la música hindú hace vibrar esos **chakras superiores**. Por lo tanto, si uno se sintoniza con esa energía, puede elevar su nivel de conciencia. Es por ello que esta música se usa mucho para meditar y relajarse.

Existe una vinculación entre este tipo de música y la naturaleza. Si vamos hacia atrás en la historia, notamos que la música se usaba para expresar sentimientos; por ejemplo, cuando en la **India** llueve es una época de mucha alegría, porque después de un intenso calor la lluvia significa vida, es un alivio. Al principio se hacían canciones para celebrar la cosecha, y poco a poco eso fue transmitiéndose a la música clásica, a través de los **ragas**. Hay **ragas** que son de la estación de lluvias, **ragas** que son de la época del verano, que si uno los toca siente un efecto de “frescura”. Y también hay una división diaria, que sería la de los **ragas de la mañana, del mediodía, del anochecer y de la noche misma**. Son períodos de tres horas. Si uno toca el **raga** que pertenece a ese período, le resultará más fácil conectarse con esa energía del **raga**, y así cada período tiene su carácter propio, notable cuando uno escucha esta música. Además, al ser música improvisada, varía según el estado de ánimo de los músicos, del público, de la atmósfera, del ambiente. Es una música que responde a las energías perspicaces del momento. Creo que al ser una música tan metafísica, nos lleva a ser sensibles, a tratar de percibir la naturaleza. Esta música también requiere una apertura, dejar un poco las estructuras. La música de la **India** no es una música religiosa; perdió ese carácter hace varios cientos de años; tiene un aspecto místico, podemos decir, pero no religioso. En este momento no hay algo que sea una música clásica hindú por un lado y una árabe por el otro; ambas están muy fusionadas. Por ejemplo, en **Pakistán** es la misma música, en **Sri Lanka** y en **Nepal** también. Lo árabe y lo hindú están tan entremezclados que ya se trata de una sola cultura. La música es un patrimonio común de ambos pueblos. Incluso el nombre de los instrumentos, del **sitar**, por ejemplo, viene del persa y significa “tres cuerdas”, el **santur** (o **santoor**, que lo tocaba **Shivkumar Sharma** junto al **Ravi**), el **sarood** o **sarod** (**Ashish Khan** y **George Ruckert** fueron intérpretes de este instrumento también en la banda del **Ravi**), son instrumentos hindúes pero de origen persa, de procedencia árabe. El **sitar** está hecho a partir de una calabaza seca que crece en la **India** y madera, con un diapasón hueco que tiene veinte trastes curvos móviles. Tiene un nivel superior de siete cuerdas y otro inferior con doce cuerdas más que resuenan por simpatía o resonancia al tocarse las cuerdas superiores. El **tablas** (par) es el instrumento de percusión encargado de marcar el ciclo rítmico. Consta de dos tambores: el **Tablas** propiamente dicho, o **Dayan**, y el **Bayan**; de estos dos tambores, el izquierdo es de metal y marca los graves; el derecho es de madera y se afina con la tónica de cada raga. Ambos poseen parches de cuero ajustados por tientos; con los **Shankar** interpretaba este instrumento **Alla Rakha**. Otros instrumentos de percusión son el **Ghatam**, especie de jarro de arcilla, y el **Redunam**. Para afinar se usa la **Tambura** (o **Tanpura**, que en la banda del **Ravi Shankar** la tocaban el **Fakir Muhammad** y **Nodu Mullick**), que es un instrumento de cuerda que da el **Sa** (y también el **Pa**). El **Sanguy** es una especie de **cello** indio, sólo que más pequeño y con más cuerdas que el nuestro. Otros instrumentos son: el **esraj**, el **kartal**, el **saranji**, el **surbahar**, el **swarmandal**, el **mridingam**, el **shaker**, el **pakhavaj**, el **dholak**, etc.

El **Raga** sería la parte melódica, y el **Tala** la rítmica.

Notación Musical.

Hay 7 nombres de notas: **S** (Sa) – **R** (Re) – **G** (Ga) – **M** (Ma) – **P** (Pa) – **D** (Dha) – **N** (Ni); las mismas son análogas a nuestra escala de **C Mayor Natural**, sólo que trasponiendo, pues la música hindú afina un semitono arriba, por lo tanto el **Sa** equivale a nuestro **C#**, y tocadas las 7 notas en un instrumento suena lo siguiente: **C# – D# – F – F# – G# – A# – C**.

La 8ª central se escribe con la signatura anterior, mientras que la 8ª grave se indica con un punto debajo de cada nota, y la aguda con un punto sobre la nota. Ejemplos: **Ṣ** (8ª grave); **Ṩ** (8ª aguda).

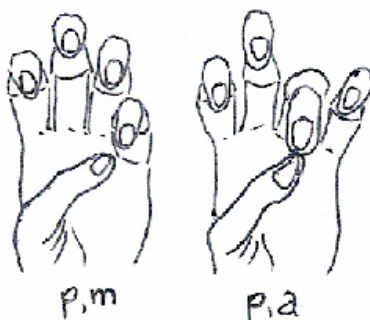
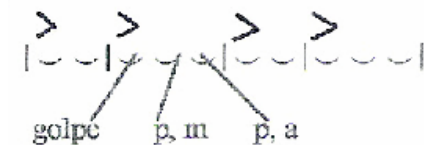
Las notas sin alterar se llaman **Shuda** (naturales).

Las alteraciones son dos: el **Komal** (bemol: ♭), al cual se hace referencia subrayando la nota, y el **Tivra** (sostenido: #), que se indica colocando una rayita vertical sobre la nota así alterada.

Escritura y solfeo.

Aunque, como se dijo, la música de la **India** carecía de escritura en sus orígenes (música ágrafa), se ha implementado una forma rudimentaria o austera pero práctica de escribirla, y también de solfearla, como se indica a continuación.

Rítmica.



>: acentos.

|: barra de compás.

p: pulgar; m: meñique; a: anular. Todos dedos de la mano izquierda.

O sea, voy desplazando el pulgar por los dedos restantes.

Las That, o escalas.

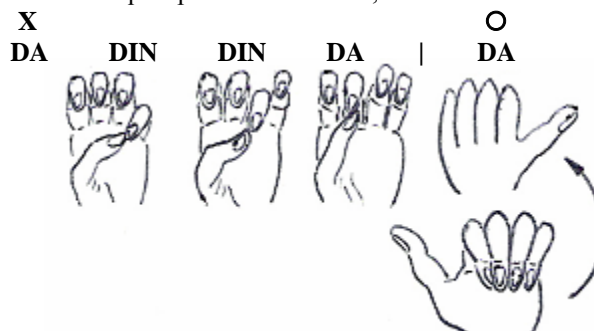
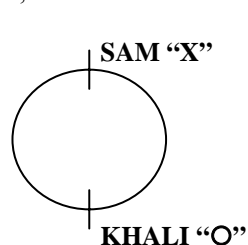
Es un sistema del Norte de la **India**, influido por los musulmanes.

Nombre de la escala	Estructura
BILAWAL THAT	S - R - G - M - P - D - N - Ṡ
KALYAN THAT	S - R - G - Ṁ - P - D - N - Ṡ
KAFI THAT	S - R - G - M - P - D - N - Ṡ
BHAIRAU THAT	S - R - G - M - P - Ḋ - N - Ṡ
BHAIRAU THAT	S - R - Ġ - M - P - Ḋ - Ṅ - Ṡ
PURVI THAT	S - R - G - Ṁ - P - Ḋ - N - Ṡ
TODI THAT	S - R - G - Ṁ - P - D - N - Ṡ
MARWA THAT	S - R - G - Ṁ - P - D - N - Ṡ
ASAWARI THAT	S - R - Ġ - M - P - D - Ṅ - Ṡ
KHAMAJ THAT	S - R - G - M - P - D - Ṅ - Ṡ

A partir de las anteriores **escalas madres**, se tocan los **Ragas**, que nunca son creados o inventados por los músicos, sino “*descubiertos*”.

El Taal, o ciclo rítmico.

Los hindúes dibujan un círculo, al que dividen por la mitad; arriba marcan el **Sam**, o primer tiempo de un ciclo rítmico, el cual se identifica con una cruz “**X**”, y abajo marcan el **Khali**, o vacío, haciendo referencia al mismo mediante un círculo “**O**”; cuando en el solfeo llega el momento en que aparece este último, se da vuelta la mano.



- | X | | | | O | | | |
|-----|----|-----|-----|----|-----|----|-----|
| DIN | NA | DIN | DIN | NA | TIN | NA | DIN |
| | | | | | | | NA |

- **TINTAAL** (16 tiempos de negra ♩ , o sea, 4 compases de 4/4).

\mathbf{X} \mathbf{O}
 | DA DIN DIN DA | DA DIN DIN DA | DA TIN TIN TA | TA DIN DIN DA |
 golpe $\underbrace{\hspace{10em}}$
Estos 4 secos

- **DADRATAAL** (3 tiempos, o sea, lo que los occidentales llamamos vals).

X	O
DA DIN NA	DA TIN NA

S	R	G	M
P	D	N	S
S	N	D	P
M	G	R	S

S	R	G	M	P	D
N	S	S	N	D	
P	M	G	R	S	

S	R	G	M	P	D	N	S
S	N	D	P	M	G	R	S

|SRGM|PDNS|SNDP|MGRS|

| SR GM PD NS | SN DP MG RS |

Las Paltas (Patterns o Patrones).

SRG, RGM, GMP, MPD, PDN, DNS
SND, NDP, DPM, PMG, MGR, GRS

• **6 AKSHARAS (6 silabas).**
 SRSGRS, RGRMGR, GMGPMG, MPMDPM, PDPNDP, DNDSND
 SNSDNS, NDNPDN, DPDMPD, PM PGMP, MGMRGM, GRGSRG

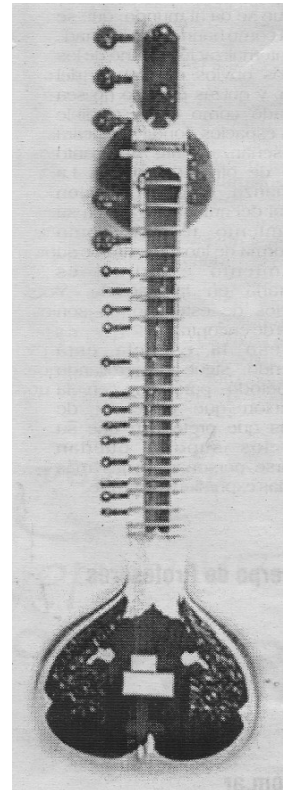
Los Microtonos.

$$\begin{array}{ccccc} & \cap & & \cap & \\ S & G & R G M P & N & D N S \end{array}$$

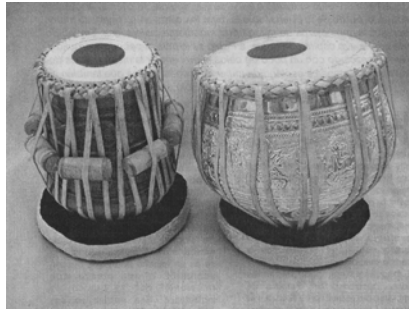
$\overset{\cap}{G}$ R: es un R que se toma desde el G; o sea, se arranca del G (“**estirando**” o haciendo un “**bending**” en términos guitarrísticos bluseros) y se llega al R (aflojando). Lo que se hace es usar la bajada de la estirada, sin que se oiga la subida previa.

Los Ragas.

Raga significa “Aquello que tiñe la mente”, y es un sistema de improvisación, dividido en varias partes; la primera es el **Alap** (introducción), compuesto por el **Alap** propiamente dicho (sin pulso), luego le sigue el **Jod** (con pulso), y finalmente el **Jhala** (se le da velocidad al pulso anterior). Después viene la segunda parte: el **Gat**, que es donde entra el ciclo rítmico. Éste está dividido en **Vilambit Gat**, lento, y luego el **Drut Gat**, de velocidad rápida.



ALAP GAT GAT
ALAP JOD JHALA | VILAMBIT DRUT



RITMOS ARGENTINOS.

Primeramente, es una vergüenza que un alumno egresado del colegio secundario no sepa un poema de **Homero Manzi**, desconozca un tango de **Aníbal Troilo** o una zamba de **Yupanqui**. Directamente ni menciona a tipos como el **Cuchi Leguizamón** o **Guastavino**, pues son to-tal-men-te ignorados. Sin embargo, se le rinde pleitesía ciega a cualquiera que venga de EEUU o Inglaterra, sin importar el que sean buenos o no en lo que hagan. Vivimos en el país de la incultura, que tiene su epicentro en la **Capital Federal** y el **Gran Buenos Aires**, que siempre van a contramano del resto de la Nación; sin ir más lejos, si en el interior se escucha un 90% de música de raíz nacional y un 10% de música extranjera, en la **Capital** y el **Conurbano** es al revés: se escucha un 90% de música extranjera, netamente en inglés, y, con suerte, dentro del 10% restante puede haber un atisbo de algo nacional rescatable.

Los medios de comunicación, diría casi todas las radios, y tanto la TV abierta como el cable, ofrecen casi solamente programación para un único público ávido de recibir todas las pavadas que las disqueras quieran venderle.

Existe un mercado masivo para lo que se llama rock nacional y cumbia villera que relega todo lo demás.

Esto no sucede en otros países vecinos: menciono como ejemplo al **Brasil**, donde se han encargado de mantener vigentes sus raíces, y también a **Cuba**.

Este comentario lo hice a modo de reflexión. Piénselo.

CONSEJO Y DESPEDIDA.

Bueno, hasta aquí ya les he dado todas las piezas del rompecabezas, o casi todas, más los elementos necesarios para ir acomodando las piezas; ahora ya pueden comenzar a armarlo y también a transpirar.

Queridos amigos, así como los libros ayudan, los maestros e instituciones académicas también lo hacen, por lo que siempre recomiendo a quienes se interesen por la música, que recurran a un conservatorio, a una escuela de música popular o a un buen profesor, pues es justamente en esos lugares donde los alumnos logran expandir la conciencia, abrir la mente a ese universo increíble del arte de combinar los sonidos, y verdaderamente comprender qué es la música y el porqué de su sentido. Por supuesto que también hay una parte inherente a la capacidad de la persona, un talento innato, que no lo enseñan en ningún colegio. Pero estudiar ayuda. **Piazzolla** no hubiese podido explotar al máximo y sacar afuera todas sus ideas de no haber estudiado con **Boulanger** o si no se hubiera rodeado de grandes maestros. Seguramente hubiese tocado muy bien, pero quizás nunca hubiese sacado un disco como **Libertango**.

Como último consejo, algo que más que nada tiene que ver con la vida, sea uno músico o no, y es que nunca dejen escapar al amor y que siempre persigan la felicidad.

En fin, despidiéndome y esperando que lo que traté de explicar les sirva, los saluda y agradece: Luisit♂ (egresado de la Universidad de la Calle y fogueado a los golpes).

BUSCADO:



Continuará...

Si Ud. tiene alguna sugerencia para hacer o crítica o lo que fuere, envíeme su mail a: losmareaditos@hotmail.com

Esta obra también se consigue en la **Biblioteca del Conservatorio de Música de General San Martín**, Calle San Lorenzo (91) N° 2381, entre Rivadavia (60) y Pueyrredón (58), Pdo. de Gral. San Martín, Pcia. de Buenos Aires, tel.: 011-4713-0254, <http://www.conservatoriodesanmartin.blogspot.com>

IMPORTANTE.

Dado que la teoría suele representar el escollo de los alumnos, sobre todo de los que recién se inician, quienes deseen profundizar el tema pueden abrirse camino con el libro “Lenguaje Musical” del autor. En éste método de armónica, seguramente haya ítems en los que no me explayé lo suficiente, pero ello me hubiera sido imposible, dado que si no hubiera tenido que hacer un libro inacabable y quizás tedioso para los principiantes.

Algunos axiomas relativos a la música que también sirven para la vida:

- Tocar mucho no es tocar bien. (*Segovia*).
- Hay gente que deslumbra tocando, lo mismo el charango, el violín o la guitarra; de ahí a “alumbrar”, es muy diferente. (*Atahualpa Yupanqui*).
- El artista que se crea más importante que el repertorio está perdido. (*Atahualpa Yupanqui*).
- La música es una revelación más alta que toda filosofía. (*Ludwig van Beethoven*).
- Hablar de música es como bailar de arquitectura. (*Frank Zappa*).
- A veces uno puede poner muchas notas, pero, a veces, más vale no poder. (*Rimsky-Korsakov*).
- El estudio sin experiencia es sólo teoría.
- Nadie que no estudie debería enseñar (*Philip Morris*).
- Cuando alguien expone o devela algo, el argumento de lo que explica tiene que ser convincente y entendible, si no no sirve.
- La música no siempre está presente en los libros o en las partituras; a veces está en las personas.
- Hay que explicar con palabras habituales y no con palabras asombrosas. Hay que ser pedagógico, y no mezquino cuando uno brinda un conocimiento.
- Usted debe proponerse dominar al instrumento y que éste haga lo que usted quiera; él debe ser una extensión del músico, una prolongación de sus brazos, de su alma y de toda su persona; si ésta no es su meta, regálole a alguien y dedíquese a otra cosa.
- Si comenzó algo, no lo abandone, pues la historia se escribe con lo que se hace, y no con lo que se deja sin terminar; recuerde que construir lleva mucho tiempo, pero para destruir, un segundo basta.

Apotegmas para la vida:

- “Las manos que matan no son manos.” *Almafuerte*.
- “Una piedra rodante no junta musgo.” *Bob Dylan*.
- “Si no vas a cumplir la condena no cometas el crimen.” *Bob Dylan*.
- “Todo lo que ata es asesino.” *Miguel Abuelo*.
- “No hace falta un reloj para perder el tiempo.” *John Lennon*.
- “Más viaja uno, menos conoce.” *George Harrison*.
- “Todos matamos lo que más queremos.” *Oscar Wilde*.
- “Yo puedo resistir todo, menos la tentación.” *Oscar Wilde*.
- “Siempre sea la persona que su madre cree que es.” *G. B. Hinckley*.
- “Como no puedo hacer lo que quiero, dejaré de hacer lo que no quiero.” *Luis Blaugen-Ballin*.
- “Lo más complicado de esta vida, es descifrar lo simple.” *Luis Blaugen-Ballin*.
- “Ciertas veces, la realidad es dolorosa. Otras, ni siquiera eso.” *Luis Blaugen-Ballin*.
- “Hoy compuse una canción sin música; en determinadas ocasiones el silencio puede explicar lo que las palabras son incapaces de hacer.” *Luis Blaugen-Ballin*.

Direcciones útiles.

Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo”.

Av. Córdoba 2445 – Cap. Fed. – TE: 4961-9943/4736/0161

<http://www.iuna.edu.ar>

<http://webs.enterate.com.ar/Web/Arte/consnac/>

Conservatorio de Superior de Música “Manuel de Falla”.

Sede Central: Gallo 238, 2º piso – Cap. Fed. – TE: 4865-9005/08 (de 8:30 a 22 horas)

Anexo I: del Barco Centenera 741 TE: 4432-1429 (de 17 a 22 horas)

Anexo II: Salguero 2455 TE: 4804-2359/1386 (de 18 a 22 horas)

Anexo III: Humberto Iº 3171 TE: 4931-1541 (de 17 a 22 horas)

Sede Perú (Conservatorio Superior de Tango y Folklore): Perú 372, 2º piso TE: 4342-0550/0102 (de 17 a 22 hs.)

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ens_artistica/falla

Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires "Astor Piazzolla".

Sede: Sarmiento 3401 (y Gallo) – tel.: 4865-9001/04. Queda pegado al Falla, justo en la esquina de Sarmiento y Gallo.

http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/ens_artistica/musica_ciudad

Escuela de Música Popular de Avellaneda “EMPA”.

Sede Central: Belgrano 581 – Avellaneda – TE: 4222-6781

Anexo: Av. Mitre 292 – Avellaneda

e-mail: empa@empa.edu.ar, info@empa.edu.ar

Conservatorio Provincial "Juan José Castro".

Sede Martínez: Av. Santa Fe 1740 Martínez – Partido de San Isidro – Tel./Fax: 4792-8899

Sede La Lucila: Anchorena 901 La Lucila – Partido de Vicente López – Tel.: 4790-5047

conservatoriocastro@fullzero.com.ar

<http://conservatoriocastro.tripod.com/portada.htm>

Conservatorio de Música "Alberto Ginastera".

San Martín 370 (1708) Morón Pcia. de Buenos Aires – Tel/fax: 4629-3173

<http://www.geocities.com/conservatorioginastera/>

e-mail: conservatorioginastera@yahoo.com.ar

Otras obras del autor:

-MÉTODO COMPLETO DE ARMÓNICA.

-MÉTODO COMPLETO DE ARMÓNICA, 2ºdo. tomo.

-PARTITURAS/ TABLATURAS PARA ARMÓNICA DIATÓNICA Y CROMÁTICA.

-GUITARRA.

-ARMONÍA Y COMPOSICIÓN PEDAGÓGICAS.

-LENGUAJE MUSICAL.

Hasta aquí ha hecho su presentación Sir Luis Blaugen-Ballin, creador del balero inalámbrico y de los lentes de contacto para sol, bajo el auspicio de las siguientes instituciones:

- Municipio de Trulalá.
- Municipalidad de Patolandia.

Menciones y premios recibidos: Dr. Honoris Causa otorgado por la Municipalidad de Patolandia antedicha. 5º puesto en carrera de embolsados en una kermese.

Tesis y doctorados: redacción del “Manual de instrucciones de un vaso”.

Luisit♂, un gobernante para la paz – Ein Gouverneur für die Frieden – Un governatore per la pace
Un gouverneur pour la paix – Um governante para a paz – A governor to the peace