



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
BIBLIOTECA EDUARDO COTE LAMUS



RESUMEN - TESIS DE GRADO

AUTORES GUSTAVO ADOLFO PARRA GONZALEZ

ALBEIRO BOHORQUEZ MANRIQUE

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTES Y HUMANIDADES

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

DIRECTOR ARTURO COGOLLO

TITULO DE LA TESIS PROYECTO URBANO DEL ESPACIO COMPRENDIDO
ENTRE LA DIAGONAL SANTANDER CON LA AVENIDA GRAN COLOMBIA Y LA
AVENIDA CERO Y CALLE SEXTA CON LA AVENIDA SEGUNDA ESTE DE LA
CIUDAD DE CÚCUTA

RESUMEN

La investigación se fundamenta en datos tomados de la ciudad bajo el procedimiento de la observación y el comportamiento del ser y el territorio dentro de este, para hallar las determinantes y componentes del diseño, el proyecto es una gran plaza de carácter multitematica que tiene la facilidad de prestar múltiples servicios a la comunidad y sus visitantes, produciéndose un gran efecto detonador de renovación urbana repotenciando las capacidades del sector y elevando en alto nivel la calidad de vida y proyectando una mejor expectativa en la infraestructura urbana, social y cultural.

CARACTERÍSTICAS

PAGINAS 197 **PLANOS** 10 **ILUSTRACIONES** 98 **CD-ROM** 1

**PROYECTO URBANO DEL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE
LA DIAGONAL SANTANDER CON LA AVENIDA GRAN COLOMBIA Y LA
AVENIDA CERO Y CALLE SEXTA CON LA AVENIDA SEGUNDA ESTE
DE LA CIUDAD DE CUCUTA**

**GUSTAVO ADOLFO PARRA GONZALEZ
ALBEIRO BOHÓRQUEZ MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2007

**PROYECTO URBANO DEL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE
LA DIAGONAL SANTANDER CON LA AVENIDA GRAN COLOMBIA Y LA
AVENIDA CERO Y CALLE SEXTA CON LA AVENIDA SEGUNDA ESTE
DE LA CIUDAD DE CUCUTA**

**GUSTAVO ADOLFO PARRA GONZALEZ
ALBEIRO BOHÓRQUEZ MANRIQUE**

**Trabajo de grado presentado como
requisito para optar el título de Arquitecto**

**Director
ARTURO COGOLLO
Arquitecto**

**UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2007**



UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES
PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE UN TRABAJO DE GRADO

FECHA: San José de Cúcuta, Agosto 17 de 2007
HORA: De las 16:00 a las 28:00 horas
LUGAR: Sala audiovisuales – tercer piso edificio Cread

TITULO: PROYECTO URBANO DEL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA DIAGONAL SANTANDER CON LA AVENIDA GRAN COLOMBIA Y LA AVENIDA CERO Y CALLE SEXTA CON LA AVENIDA SEGUNDA ESTE DE LA CIUDAD DE CUCUTA

JURADOS: JUAN MANUEL VILLA CARRERO
MARCELINO CUELLAR LEAL
MARTIN ANTONIO HERNANDEZ

DIRECTOR: ARTURO COGOLLO DIAZ

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CODIGO	CALIFICACIÓN	A. M. L.
GUSTAVO ADOLFO PARRA GONZALEZ	500060	4.5	MERITORIA
ALBEIRO BOHORQUEZ MANRIQUE	500064	4.5	MERITORIA

JUAN MANUEL VILLA CARRERO

MARCELINO CUELLAR LEAL

MARTIN ANTONIO HERNANDEZ

MIGUEL PEÑARANDA CANAL
Coordinador Comité Curricular

Avenida Gran colombia 12E-96 Barrio Colsag teléfono 5776655 ext 233
dparqdis@motilon.ufps.edu.co
San José de Cúcuta

Hoy que logramos culminar una etapa de nuestras vidas y realizar uno de nuestros sueños, queremos dedicar este triunfo obtenido.

A Dios todo poderoso por brindarnos la sabiduría necesaria para alcanzar ésta meta.

A nuestros padres, quien con su apoyo, ejemplo y sabios consejos han hecho posible la culminación de esta meta.

A nuestros hermanos, quien con su comprensión y paciencia han entendido lo importante que significa este logro en nuestras vidas y por quienes siempre hemos querido triunfar para construir caminos que conduzcan al logro de nuestros propósitos y el bienestar de nuestras vidas.

Y a nuestras novias por su apoyo incondicional y sincero.

GUSTAVO Y ALBEIRO

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Al Director Arturo Cogollo. Por orientarnos en el proceso de la elaboración del trabajo de grado.

A los docentes de la Universidad por la sabiduría y los conocimientos infundido en el desarrollo de la carrera.

Y a todas las personas que de una u otra manera apoyaron y colaboraron en el desarrollo y perfeccionamiento del presente trabajo; ya que sin su valiosa colaboración no se hubiera culminado satisfactoriamente esta labor.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	17
1. PROYECTO URBANO	22
1.1 FASE DE ANALISIS	22
1.1.1 Excusa para analizar el territorio.	22
1.1.2 Determinantes de análisis.	23
1.2 VARIABLES	29
1.3 TEMATICAS	30
1.4 DIAGNOSTICO	32
2. FASE CONCEPTUAL	83
2.1 DIRECTRICES DIAGRAMÁTICAS	83
2.2 CONCEPTOS DE LAS DIRECTRICES DIAGRAMATICAS	84
2.2.1 Condicionantes	84
2.2.2 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de las condicionantes	88

2.2.3 Características.	88
2.2.4 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de las características	94
2.2.5 Efectos. Significados	94
2.2.6 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de los efectos.	100
2.2.7 Diagramas proyectuales.	100
3. FASE PROYECTUAL	139
3.1 MAPINNG	141
3.1.1 Mapeo.	141
3.1.2 Identificación.	150
3.1.3 Confrontación.	155
3.1.4 Componentes proyectuales.	155
3.2 PRODUCTO	159
3.3 PROGRAMA	160
3.4 DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	162
3.4.1 Implantación del proyecto.	162

3.4.2 Aproximación formal-espacial.	163
3.4.3 Layers de zonificación urbana.	165
3.4.4 Contenedores de programa	168
3.4.5 Piel urbana	169
3.4.6 Aproximación volumétrica.	170
3.5 PLANIMETRÍAS	171
4. CONCLUSIONES	190
BIBLIOGRAFÍA	191
ANEXOS	194

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Adaptar (ser) y adoptar (territorio)	29
Cuadro 2. Clase social (ser) y estrato social (territorio)	29
Cuadro 3. Intangible (ser) y Tangible (territorio)	29
Cuadro 4. Movilidad (ser) y temporalidad (territorio)	30
Cuadro 5. Materialidad (ser) y Tectonica (territorio)	30
Cuadro 6. Temáticas	30
Cuadro 7. Diagnostico de Temáticas	32
Cuadro 8. Directrices diagramáticas 01.	83
Cuadro 9. Cuadro de áreas 001	161

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Diagrama accesibilidad	101
Figura 2. Diagrama atractor programático	102
Figura 3. Diagrama confort climático	103
Figura 4. Diagrama consumidores formales	104
Figura 5. Diagrama consumidores informales	105
Figura 6. Diagrama espacio privado/publico	106
Figura 7. Diagrama movilidad	107
Figura 8. Diagrama multiplicidad programática	108
Figura 9. Diagrama operatoria	109
Figura 10. Diagrama tectónica multifuncional	110
Figura 11. Diagrama Accesibilidad	111
Figura 12. Diagrama atractor programático	112
Figura 13. Diagrama componentes del territorio	113
Figura 14. Diagrama confort climático	114
Figura 15. Diagrama consumidores informales	115
Figura 16. Diagrama economía	116
Figura 17. Escenografía efímera	117
Figura 18. Flexibilidad	118
Figura 19. Movilidad	119

Figura 20. Multiplicidad programática	120
Figura 21. Población flotante fronteriza	121
Figura 22. Socialización	122
Figura 23. Tectónica multifuncional	123
Figura 24. Temporalidad	124
Figura 25. Diagrama mutación morfológica	125
Figura 26. Atractor programático	126
Figura 27. Escenografía efímera	127
Figura 28. Flexibilidad	128
Figura 29. Generador cultural	129
Figura 30. Operatoria	130
Figura 31. Diagrama economía	131
Figura 32. Multiplicidad programática	132
Figura 33. Mutación morfológica	133
Figura 34. Socializacion	134
Figura 35. Variación de escalas (tipología)	135
Figura 36. Diagrama fusión	136
Figura 37. Diagrama componentes proyectuales	137
Figura 38. Clasificación de los aspectos para el diseño según su importancia	138
Figura 39. Exploración formal estudio de espacialidad y contenido 001.	139
Figura 40. Exploración formal búsqueda de espacialidad002.	139
Figura 41. Exploración formal layer tectonicos-estructura 003.	140
Figura 42. Exploración formal modulación 004.	140

Figura 43. Exploración formal búsqueda morfológica 005.	141
Figura 44. Exploración formal búsqueda cobijo 006.	141
Figura 45. Imagen digital aérea de Cúcuta.	142
Figura 46. Mapeo movilidad peatonal	143
Figura 47. Mapeo movilidad vehicular	144
Figura 48. Registro ambiental	145
Figura 49. Mapeo registro de proyectos	146
Figura 50. Mapeo registro de equipamiento	147
Figura 51. Mapeo registro programático	148
Figura 52. Mapeo registro cultural	149
Figura 53. Identificación	150
Figura 54. Debilidades	151
Figura 55. Fortalezas	152
Figura 56. Identificación del puntual	153
Figura 57. Normativa	154
Figura 58. Confrontación	158
Figura 59. Implantación	162
Figura 60. Imagen integración de la edificación con plaza pública.	163
Figura 61. Imagen trama urbana	163
Figura 62. Imagen trama urbana	164
Figura 63. Imagen integración de la edificación con plaza pública	164
Figura 64. Imagen integración de la edificación con plaza publica	165
Figura 65. Imagen layers metro cuadrado	165

Figura 66. Imagen layers movilidad peatonal	166
Figura 67. Imagen layers rango de afectación	166
Figura 68. Imagen fusión de layers	167
Figura 69. Imagen layers células urbanas	167
Figura 70. Imagen programa contenido	168
Figura 71. Imagen programa contenido	168
Figura 72. Imagen piel	169
Figura 73. Imagen piel	169
Figura 74. Volumetría	170
Figura 75. Volumetría	170
Figura 76. Plano general	171
Figura 77. Planos 1ra y 2da planta	172
Figura 78. Planos 3ra y 4ta planta	173
Figura 79. Planos 5ta y 6ta planta	174
Figura 80. Planos 7ma y 8va planta	175
Figura 81. Planos 9na y 10ma planta	176
Figura 82. Planos 11va y 12va planta	177
Figura 83. Planta de parqueos niv 1	178
Figura 84. Planta de parqueos niv 2	179
Figura 85. Planta de bodegas	180
Figura 86. Cortes transversales	181
Figura 87. Cortes longitudinales	182
Figura 88. Fachadas frontal-posteriores	183

Figura 89. Fachada lateral	184
Figura 90. Imagen tridimensional aérea	185
Figura 91. Imagen tridimensional exterior, perspectiva aérea	185
Figura 92. Imagen tridimensional exterior, teatro	186
Figura 93. Imagen tridimensional exterior, plaza pública	186
Figura 94. Imagen tridimensional exterior, zona ferial	187
Figura 95. Imagen tridimensional interior, exposición de esculturas gran escala	187
Figura 96. Imagen tridimensional interior, zona wifi	188
Figura 97. Imágenes tridimensionales interiores, zona de juegos interactivos	188
Figura 98. Imágenes tridimensionales interiores, exposición digital	189

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Directrices diagramáticos	195
Anexo B. Directrices diagramáticas características	196
Anexo C. Directrices diagramáticas efectos	197

INTRODUCCION

Partiendo de la premisa de generar ideas o inquietudes que busquen aportarle a la ciudad un desarrollo sociocultural a través de lo urbano se hace esta propuesta de tesis desde un punto lógico y ejecutable, con una óptica enfocada en los criterios académicos, infundidos en la Escuela de Arquitectura.

Se pretende que este espacio de ciudad dada sus características territoriales sea de gran influencia en el desarrollo actual urbano, proponiendo espacios generosos en calidad urbana con ambientes de interacción personal-social y a su vez lugares de entretenimiento y cultura, por esto, teniendo en cuenta su accesibilidad y su condición de enlace con Venezuela y el área metropolitana. Se proyecta la ejecución de un diseño de renovación urbana para satisfacer las necesidades de espacio público y de eventualidades culturales y económicas que beneficien al usuario y los visitantes que frecuentan la ciudad.

Y de esta manera obtener una imagen e identidad regional, que garantice una mejor perspectiva hacia el futuro en aspectos sociales, económicos y culturales, por ello se pretenden utilizar este proceso, afianzándose en los argumentos analizados y extraídos de las observaciones en los espacios públicos y urbanos de la ciudad de Cúcuta lo cual se convertiría en un espacio sustentable y de un fuerte arraigo en el ciudadano.

Dentro del planteamiento del problema del trabajo de grado se observa que el sector comprendido entre la Diagonal Santander con Avenida Gran Colombia y Avenida Cero hasta la Calle Sexta con Avenida Segunda este de la ciudad de Cúcuta, contiene una serie de síntomas que se desenvuelven en la ciudad como agentes contaminantes del espacio público, tales como ventas ambulantes, contaminación visual, auditiva, carencia de espacios para la circulación peatonal, aglomeración de automóviles en las horas pico, aparición de establecimientos de carácter comercial sin ningún control de suelo urbano, que conlleva a actividades no acordes con el tipo de uso del espacio y esto provoca un deterioro físico-espacial de gran magnitud que perjudica las zonas comerciales, institucionales y residenciales previamente establecidas bajo un control que también afecta la malla vial y sus zonas peatonales.

Todo lo anterior con el transcurrir de los años hará que inmuebles que ocupan un espacio urbano de gran importancia como el colegio la salle se vea afectado en su morfología y uso generándose la proliferación de actividades no planeadas por el ordenamiento del territorio P.O.T convirtiendo a este sector intransitable e inhabitable.

Por ello se cree que este problema en un futuro se convertirá en un virus urbano que afectará el centro urbano de la ciudad y se propagará por medio de los ejes viales que envuelven el sector hacia las afueras del casco urbano.

De esta manera se establece así, una propuesta de renovación urbana.

¿Se podrá generar un proyecto urbano para el sector comprendido entre la Diagonal Santander con Avenida Gran Colombia y Avenida Cero, hasta la calle sexta con Avenida Segunda Este de la ciudad de Cúcuta, que logre satisfacer las necesidades y requerimientos para el entretenimiento cultural y esparcimiento en los espacios públicos?

El trabajo de grado presenta los siguientes objetivos:

Objetivo general. Generar un proyecto urbano para el sector comprendido entre la diagonal Santander con Avenida Gran Colombia y Avenida Cero hasta la calle sexta con Avenida Segunda Este de la ciudad de Cúcuta.

Objetivos Específicos. Recolectar en la fase de estudio, información del lugar a intervenir hacia su contexto inmediato o global y documentarla, Desarrollar gráficos y tablas exploratorias que interpreten la información, recolectada para identificar la programática, del proyecto y su morfología espacial y urbana, Establecer en la fase conceptual una fusión de los estudios, de los diagramas y tablas exploratorias hechos a nivel global y puntual de la ciudad, para contextualizar la idea del proyecto, Plantear en la fase proyectual las posibles soluciones urbanas corregirlas y sintetizarlas en el proyecto final.

La carencia de espacios urbanos óptimos en la ciudad, que permitan el libre desarrollo del ciudadano cultural y socialmente. Incentiva a generar ideas con alternativas que den soluciones a problemática sociales, culturales y económicas, naciendo de inquietudes propias o de estudios sociológicos; y de esta manera no esperar a que lleguen las propuestas para generar proyectos involucrados con el compromiso ciudadano.

Se inicia desde lo argumentativo para establecer los criterios que aporte la ciudad entendiendo sus limitaciones, falencias y necesidades urbanas, porque actualmente las ciudades evolucionan rápidamente gracias a procesos tecnológicos y de globalización es indispensable aprovechar la ubicación fronteriza que posee la ciudad y que logra generar un intercambio socio-económico.

Por eso con el planteamiento de proyectos que posean características urbanas y que se logren ejecutar, se intenta crear sentido de pertenencia en el ciudadano para que estos se desarrollen dentro de un entorno que suministre condiciones para su libre progreso social, urbano, cultural y económico.

Es así como este trabajo de grado, pretende servir de modelo para una posible intervención estatal o privada o como ejemplo de búsqueda para el desarrollo de nuestra ciudad de Cúcuta.

El proyecto se va a realizar en el sector comprendido entre la Diagonal Santander con Avenida Gran Colombia y Avenida Cero hasta la calle sexta con Avenida Segunda Este de la ciudad de Cúcuta.

El desarrollo de este proyecto rige en un tiempo aproximado de 1 año a partir de la fecha de aprobación del anteproyecto.

La investigación esta fundamentada en una estructura de proyecto el cual esquematiza de manera básica las formas y rutas de analizar, abordar, y establecer una idea de proyecto para ejecutar en la ciudad. Agentes contaminantes, deterioro físico espacial y desperdicio urbano

Con la realización de este proyecto de grado se pretende desarrollar modelos de gestión urbana, generados desde la academia, con una lógica de proyecto que motiven propuestas, de índole local, regional, nacional e internacional sin perder los matices y conceptos desarrollados por nuestra escuela de arquitectura.

La suma de estas propuestas, a corto tiempo se establecería un banco de proyectos que justificarían, el modelo académico adoptado por la universidad y su compromiso social con la región.

Al respecto no encontramos limitación alguna

Los antecedentes e investigaciones de los archivos de la Biblioteca Eduardo Cote Lamus de la Universidad Francisco de Paula Santander y otras Universidades del país.

Los espacios urbanos actualmente se han convertido en herramientas indispensables para el desenvolvimiento social y cultural, de los ciudadanos, es por esto que grandes ciudades han adoptado la ejecución de planes urbanos que se fusionan con la naturaleza y a su vez ofrecen un intercambio económico, cultural y financiero de ahí que surge el intento de plasmar proyectos de este carácter entendiendo las bondades que ofrece la ciudad de Cúcuta tanto morfológicamente, como de ubicación estratégica

Hoy, la ciudad nueva crece encima y dentro de la vieja de la cual, en la lógica de la reutilización, toma progresivamente el lugar. La transformación es profunda aunque a menudo las formas físicas de la ciudad preexistente permanecen invariables y asumen a veces el papel de simples contenedores. El cambio es real porque la ciudad que toma vida en las formas y en los espacios de la vieja es creada tomando como referencia la nueva aunque ambigua demanda de ciudad expresada por la gente.

La gente usa los espacios como contenedores, o sitios, para actividades de ocio y recreación. Todo ocio es espacio específico. Mucha gente frecuentemente toma el espacio y el sentido de lugar a condición que le evoque algo. El escenario y la influencia del ambiente son elementos importantes a considerar en relación con la actividad existencial así como los efectos de largo plazo de una experiencia recreacional o de ocio. Todas las formas de expresión cultural tienen un espacio asociado y reflejado en comportamientos humanos históricamente aprendidos. Los deportes, la recreación, los pasatiempos y otras actividades para tiempo de ocio son elementos del ambiente cultural y reflejan el uso del espacio y sus variaciones.

Los agentes contaminantes del trabajo de grado son aquellos factores que influyen para el deterioro espacial de un lugar. En donde intervienen diversas circunstancias que afectan el desarrollo óptimo y adecuado de un lugar. También se lee como un virus que busca como propagarse y una de las maneras mas claras es disolviéndose a través de los ejes estructurantes o viales de una ciudad.

El desperdicio urbano es la mala utilización que se hace de los bienes y espacios públicos afectando el entorno urbano de la ciudad. Estos inmuebles son subutilizados y no poseen un nivel de sustentación o sostenibilidad.

Y el deterioro físico espacial es el abandono y maltrato al espacio físico y urbano del lugar, que se da comúnmente por olvido de los entes reguladores tanto públicos como privados, y a esto sumándole la falta de pertenencia del ciudadano.

El presente trabajo se desarrolla, con la investigación cuantitativa, diseño descriptivo que busca describir el fenómeno y explicar las necesidades del lugar para lo cual se estableció plantear un proyecto urbano que solucione la problemática formulada.

Sector comprendido entre la Diagonal Santander con Avenida Gran Colombia y Avenida Cero hasta la Calle Sexta con Avenida Segunda Este de la ciudad de Cúcuta. Se determina esta población y no se determina una muestra específica por no existir una limitante demográfica y no encontrar razones para incluir un valor cuantitativo que suministre datos u información real que aporte a la fase de estudio.

Dentro de la ejecución del proyecto de grado se utilizaran determinados instrumentos tales como observación directa, diario de campo, diagramas proyectuales y para cada ejecución de las actividades planeadas se utilizan herramientas como cámara digital, flexo metro, planimetrías y cartografías satelitales

Se ejecutará a través de consultas documentales, institucionales y bibliográficas. Recolección de y tabulación de datos, documentos en la Internet y las normativas que establece el Plan de Ordenamiento Territorial, también se ejecutan visitas al personal administrativos, de planeación municipal y alcaldía de Cúcuta que ayudan con la recolección de información de textos e imágenes, que facilitaran el desarrollo de la propuesta urbana.

Se realizará a través de análisis y estudio del diario de campo y de la observación directa, tabulándola a través de diagramas y también por medio de objetos formales.

1. PROYECTO URBANO

1.1 FASE DE ANALISIS

1.1.1 Excusa para analizar el territorio. El territorio sobre el ser / el ser sobre el territorio el porqué del ciudadano? porque un territorio? Al abordar y entender un proyecto urbano se tiene en cuenta que este pertenece a un contexto que está implantado en el territorio, que tiene una cultura con características propias y que liga al ser con el territorio para que el, se desarrolle íntegramente con sus semejantes y su entorno

Al ser directamente proporcionales indican, que hay que entenderlos y leerlos con ópticas muy marcadas definiéndose cinco variables que son analizadas de la siguiente manera:

El territorio. Se llega al punto de interpretar que el territorio adopta al ciudadano, por ser el territorio el que permite que el ciudadano logre o intente desarrollarse y que pertenezca a el.

El territorio clasifica las condiciones de vida en estrato social.

El territorio se percibe de forma tangible por sus condiciones físicas.

En el territorio se desarrolla una temporalidad para todo tipo de circunstancias.

El territorio posee una tectónica espacial en el que se involucra la materia.

El ciudadano. El ciudadano se adapta al territorio en el momento que logra o busca desenvolverse en este contexto urbano.

El ciudadano intenta introducirse en una clase social como nivel cultural o grado intelectual.

El ciudadano posee sentidos para percibir lo intangible que lo afecta o beneficia.

El ciudadano reproduce una movilidad para desarrollarse.

La materialidad permite que el ciudadano se relacione directamente con el espacio.

Cabe notar que estos, son puntos de partida y que significan empezar a entender tanto al territorio como al ciudadano y lo que estos producen, lo que los afecta, bien sea de manera directa o indirectamente proporcional; y también que conlleva el que se confronten o que cronológicamente sucedan unas primero que otras

1.1.2 Determinantes de análisis. Definen los aspectos para definir las temáticas a investigar para obtener las variables a tener en cuenta en el proyecto

Adoptar / adaptar. Lo público se presenta de maneras múltiples y aleatorias que conllevan a buscar en el ciudadano condiciones de adaptabilidad. Estas condiciones pueden variar la manera de usufructuar lo público, llevando en casos extremos a generar rechazo o no llegar a sentirlo como propio de su cultura.

Al mismo tiempo lo público puede o debe permitir al ciudadano adoptarse a sus necesidades, para que este se desarrolle y pueda apropiarse de su lugar.

Seria equivocado desconocer, como el espacio público permite que los ciudadanos lo adopten y como también llegue a permitir que los usuarios se adapten a él. Siendo esto un resultado que el arquitecto le imprima al proyecto urbano, como criterio de diseño o intrínseco a la hora de concebir lo público; pero también como al final, este espacio permite a través de diferentes procesos, ya sean generacionales o espaciales, poder albergar o cumplir con las condiciones exigidas por los usuarios.

La ciudad es un contenedor de espacios heterogéneos en donde se observan problemas socioculturales en la manera de apropiarse de lo público, entendiéndose esto como una calle, andén, parque o edificio institucional.

El hacerlo de manera formal o informal empieza a darle a la ciudad una dinámica, donde el beneficio propio puede afectar el general. Por ello debemos analizar como y porque lo hacen, y de que manera este sentido de apropiarse de lo público debemos valorar. Sintetizando que por décadas los gobiernos han sido flexibles dada las características que aporta lo informal sobre lo formal.

Esto denominado informal con el tiempo y otros síntomas se convierten en atractores de programa que le dan una cualidad espacial a lo urbano, que complementados con otras actividades establecen una dinámica urbana

La ciudad intenta crear en los ciudadanos una cultura que logre elevar el nivel de apropiación hacia los elementos, sociales, culturales y espaciales de orden público, comprendiendo las características o condiciones de usos que lo llevan a generar una apropiación en el ciudadano, para de esta forma permitir que el ciudadano referencie fácilmente su espacio y así condicionar su perdurabilidad en el tiempo.

Esta apropiación y uso se refiere a la forma como el ciudadano lo toma como suyo, lo respeta, valora y cuida; fijándole un sentido de pertenencia, que socioculturalmente le da un valor agregado tanto en lo comercial, como en lo sentimental.

Agregarle este valor a lo público denota en una práctica inmobiliaria de transformación de un sector, el cual producirá una fuerza innovadora para este, siendo una de las razones de afectar un lugar para producir una aclamada renovación urbana

Al momento de indagarse el porque de lo público, se debería determinar como y cuales espacios brinda u ofrece la ciudad para que sus ciudadanos se desarrollen social, física y culturalmente, a manera de inventario para hallar sus DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y aptitudes), los cuales determinarían una manera de inducir una renovación urbana.

Es por ello que el encontrar estas razones que alteran e inciden o transgreden lo urbano, se convierten en factores que entendidos y valorados son motivos de peso que lleva a producir un espacio público más compacto y argumentado. Sin vacíos que perturben su naturaleza o fin.

Estrato social / clase social. Es innegable reconocer que sociológicamente las ciudades se encargan de estigmatizar su cultura dándole rangos de valores a sus condiciones de vivienda y de cultura. Por ello los espacios que esta ofrece se han caracterizado por hacerlo aun mas visible.

La diferencia mas marcada la han calificado como estrato social, como si lo humanos cargaran un ticket de valor o condición, “pegado en su frente”. Este nivel ha quebrado la forma de recibir todas las necesidades que el estado debe cumplirle a sus ciudadanos como la salud, la educación y el valor de los servicios básicos complementarios.

No siendo poca esta condición, ha surgido la clase social, las cuales se han encargado de dividir y clasificar los grupos de personas, por su estrato social, condición cultural, nivel de vida y el más delicado, el nivel económico.

Se establece que los nuevos desarrollos propongan, abolir las diferentes condiciones de la gente o sociedad que habita un lugar, para así proponerle al ciudadano un espacio de múltiple reconocimiento, donde todas estas actuales concepciones se conviertan en la ruptura de paradigmas socio-culturales, que impulsen a relacionarnos sin estigmas, ni prejuicios; ya que somos una sola raza y por eso se debe reconocer.

El espacio publico debe satisfacer las diferentes necesidades, ya sean básicas o de relación humana, de esparcimiento o de aprendizaje, de socialización o de entretenimiento, de desarrollo motriz o de profundización intelectual, de cultura, raza o credo; para lograr una integración mutua de los ciudadanos sobre lo espacio físico urbano.

Esta integración aportaría un mejor desarrollo en los ciudadanos, siendo más íntegros y con respeto hacia el prójimo, característica que intrínsecamente recibirían de el espacio que están afectando o usufructuando.

Estos espacios son el complemento, como una alternativa para la búsqueda de la tan anhelada paz que se ha fugado de nuestra sociedad, confiriéndolos en el ideal de socialización y culturización de nuestros pueblos para dejar de ser escenarios públicos y pasar a ser escenarios de paz.

Intangible / tangible. La arquitectura hoy en día le ha aportado a las ciudades posibilidades de desarrollarse, avanzar, y recrear a sus ciudadanos, donde se experimentan sensaciones que son percibidas por los sentidos al momento de ejecutar, ya sean actividades o sucesos.

Esto, ha aportado al usuario espacios de ciudad para proyectarse y sentirse mejor ya que sus sensaciones son las que lo ligan a estos lugares.

Pero no todo es bueno, así como hay buenas sensaciones también hay malas, y los organismos que las producen a veces son intangibles; es por ello que se debe empezar a estudiar lo tangible e intangible que contiene la ciudad, sus espacios públicos y sus usuarios. Por que de esta manera se puede determinar que puede llegar a afectar o mejorar un lugar o una actividad.

Entender, ver o sentir lo intangible es mas valioso de pronto que cuando es tangible.

Analizar como caminan las personas, de que forma interactúa y al mismo tiempo que sensaciones tienen al momento de transitar un espacio es lo que verdaderamente importa al diseñar este.

Espacio que hable, que no solo sea de mirar si no también de tocar, donde los usuarios puedan interactuar con el, que exista una conversación constante con el espacio publico mientras se recorre, para de esta forma poder disfrutar lo urbano, para generar una arquitectura corpórea de contacto con él y de fuerte arraigo en el ciudadano.

El Insertar los sentidos a la arquitectura permitirá recrear y mejorar la forma de plantear la ciudad, entendiendo que olfatear, escuchar, degustar, tocar, y observar, también hace parte de la arquitectura como de las personas.

El análisis y comprensión permite que el desarrollo en mayor proporción de uno o de otro sentido aporte información de la cual no se le ha revelado importancia cuando se ha diseñado lo público, por ello personas que han desarrollado un sentido mas que el otro permite aportarle información valiosa a este proceso.

La ciudad posee una dinámica que determina la rapidez y ritmo de vida que lleva cada ser; sin embargo hay elementos que poseen un gran poder de influencia como los colores, que hacen que sean afectados ciertos factores, siendo estos influyentes en el comportamiento humano y provocan una variedad de actitudes.

Más allá de los caracteres visuales como la publicidad existen los mensajes e impactos que llegan al usuario y determinan cierto tipo de acción que afecta el modo de utilizar o de ejecutar determinada actividad.

Además lo olores o sabores también son complemento de necesidades para concebir lo publico.

Movilidad / temporalidad. Entender la forma de moverse en el espacio, inserta una serie de variables que logran afectar la concepción del espacio público, sin embargo aunque pareciera de muy fácil concepción se debe asumir con mucho cuidado y responsabilidad pues esto implica fallas en las condicionantes de la propuesta de diseño.

La movilidad es un factor determinante, que no solo se basa en trazar rutas o entender los desplazamientos en el lugar, o la forma de acceder o evacuar; sino también valorar lo intrínseco que se inserta en dicha movilidad. Al mismo tiempo se debe considerar lo Kinestésico, que habla de relacionar sensaciones al momento de movernos y aprender durante la ejecución de esta experiencia corporal.

Analizar y evaluar las condiciones que afectan o alteran los Recorridos urbanos, se dan resultados para interpretar los requerimientos espaciales en cuanto a movilidad en un espacio público, hablese de una calle o un parque o una plaza.

En este sentido se resalta la importancia que tienen para la construcción del conocimiento, el desarrollo de las habilidades motrices y la especialización de las percepciones, pues en su origen se encuentran, como analizadores sensoriales o sistemas perceptivos implicados en el movimiento que permiten captar y elaborar la información procedente del medio o lugar.

Por ello se afirma que analizar teniendo en cuenta los sistemas sensoriales, permiten codificar, recibir, transmitir y procesar información, que la ciudad arroja, para ser insertada en una porción de espacio de esta.

En este punto es importante anotar la movilidad como atractor de culturas que se especifican en lo urbano como poblaciones flotantes y mas aun con condiciones sociodemográficas tan marcadas como las de Cúcuta, que bien aprovechadas se convertirían en fortines o cualidades de un espacio publico.

También se debe asociar desde el factor de tiempo, pues es la temporalidad la que relaciona la movilidad al ser. Constituyéndose en una determinante urbana para el usufructo de lo publico.

Es Cúcuta, una ciudad con determinantes climáticas específicas e interesantes que se mantienen durante los 365 días del año, como una variable constante que lleva a considerar las actividades urbanas como factores de gran valor que influyen en el momento de crear un buen y confortable espacio urbano.

Entendiendo esta condición se puede obtener el modo y el uso del espacio, que insertaría al usuario a un lugar apropiado desde el momento que lo aprovecha, tomándolo como propio y llevando a cabo un sin numero de actividades para realizar en él; de esta forma se logra generar una compenetración con el individuo y el espacio satisfaciendo necesidades requeridas por las personas, logrando obtener una calidad de vida digna, logrando

relaciones interpersonales y de convivencia, optimizando espacios y lugares de una forma apropiada, para obtener una sustentabilidad en el tiempo.

La versatilidad del tiempo ofrece a los espacios usos flexibles que arrojarían una dinámica urbana dándole al lugar la posibilidad de cambiar tanto escenarios como tipología de usuario y actividades.

Materialidad / tectónica. Un espacio debe satisfacer las necesidades que el usuario requiera, para ello los materiales que este utilice, desarrollan una identidad entre estos; para buscar así la compenetración y el confort más que todo del usuario y su contexto.

Esta materialidad insertada en lo público no debe desconocer lo anterior, por dejar prevalecer lo económico, porque un espacio que no indague su materialización puede destruir la adaptación que este busque, sobre lo público.

Los materiales son de gran importancia y más cuando un clima como el de Cúcuta lo exige, por eso el aporte bioclimático, le daría mejor uso y aplicación al espacio público, permitiendo un desarrollo atemporal de actividades y logrando un sentido de pertenencia en el ciudadano.

Es así como la tecnología aplicada a nuevos o tradicionales materiales le aportan a un espacio la posibilidad de abrir el espectro de perfección en el diseño y su uso. No darle importancia a este punto, puede hacer caer en repeticiones de espacios ya existentes, por utilizar productos o materiales comerciales ya estandarizados; y caer en las fallas o errores que por tiempo se han reproducido y clonado.

Esta indagación conlleva a crear nuevos y mejores espacios, permitiéndole a la tectónica romper paradigmas en cuanto a la vivencia espacial o la plástica de un espacio. Tectónica que llevaría al usuario a intentar producir o alterar las variaciones que este pudiera ejecutar sobre un espacio básico; ya que alterar, afectar, ampliar o fusionar las condiciones tanto materiales como tectónicas, producirían mayores posibilidades de usufructuar lo urbano.

Es necesario encontrar las características socioculturales que se han desarrollado en los diferentes espacios urbanos de la ciudad, para que a modo de inventario se entiendan las exigencias materiales aplicadas y no desarrolladas para confrontarlo con las cualidades, capacidades y debilidades que estos hayan desarrollado en su tectónica.

Esto tomado como ultimo punto y fusionando los anteriores aspectos o procesos, vislumbraría un sentido espacial integro, que busque satisfacer las necesidades que podrá desarrollar la intervención urbana en el sector.

1.2 VARIABLES

Cuadro 1. Adaptar (ser) y adoptar (territorio)

ADAPTAR (SER)	ADOPTAR (TERRITORIO)
Condiciones de adaptabilidad sobre el espacio publico	Como se adopta al ser
Modos de usufructuar lo publico	Aspectos que afectan lo publico
Como se apropia del lugar	Que ocasiona lo informal
Como adopta el espacio publico	Que produce lo formal
Que ocasiona lo informal	Atractores de programa
Que produce lo formal	Condiciones para crear sentido de pertenencia
Provocar una renovación urbana	Dinámica inmobiliaria en un sector

Cuadro 2. Clase social (ser) y estrato social (territorio)

CLASE SOCIAL (SER)	ESTRATO SOCIAL (TERRITORIO)
Condicionantes en la ocupación	Condiciones de ocupación
Determinantes de la clase social	Determinantes del estrato social
Clasificación del estrato social	Clasificación del estrato social
Modelos o paradigmas socio culturales	Circunstancias para ocupar un lugar
Factores de arraigo con el espacio físico urbano.	Factores generadores de escenarios

Cuadro 3. Intangible (ser) y Tangible (territorio)

INTANGIBLE (SER)	TANGIBLE (TERRITORIO)
Sensaciones experimentadas por los sentidos	Lo publico que ofrece para ligarlos a estos lugares.
Que sucede al desplazarse e interactuar	Que afecta o mejora este lugar
Como disfruta lo urbano	Que determina la dinámica y ritmo de vida
Repotenciar los sentidos para descubrir códigos y símbolos	Que afecta los sentidos

Cuadro 4. Movilidad (ser) y temporalidad (territorio)

MOVILIDAD (SER)	TEMPORALIDAD (TERRITORIO)
Como se mueve en el ESPACIO	Requerimientos espaciales de movilidad en lo público
La experiencia corporal intrínseco en la movilidad	El tiempo como condición de la movilidad para el uso de lo publico
La versatilidad de la movilidad como una dinámica urbana	Determinantes climáticas en las actividades urbanas
El modo y el uso del espacio	Sustentabilidad de lo publico en el tiempo
Como se inserta y liga el usuario a lo publico	La versatilidad del tiempo como una dinámica urbana
Como afecta al espacio publico los recorridos urbanos	

Cuadro 5. Materialidad (ser) y Tectonica (territorio)

MATERIALIDAD (SER)	TECTONICA (TERRITORIO)
Los materiales usados	Contribuciones bioclimaticas en el espacio publico
Que lo vincula al espacio	Aporte espacial de la tectónica
Fusión de las condiciones matéricas y tectónicas	
Características socioculturales de los espacios urbanos	

1.3 TEMATICAS

Cuadro 6. Temáticas

VARIABLE	#	TEMATIKAS
		Adoptar
1	A	condicionantes del territorio para adoptar el ciudadano
	B	condicionantes del territorio para adoptar lo publico
	C	condicionantes del territorio para adoptar lo informal
	D	condicionantes del territorio para adoptar su apropiación
	E	condicionantes del territorio para adoptar los atractores de programa
	F	condicionantes del territorio para adoptar la dinámica inmobiliaria
		Adaptarse
2	A	condicionantes del ciudadano para adaptarse al territorio
	B	condicionantes del ciudadano para adaptarse a lo informal
	C	condicionantes del ciudadano para adaptarse a lo formal
	D	condicionantes del ciudadano para adaptarse a la renovación urbana

Continuación cuadro 6. Temáticas

VARIABLE	#	TEMATIKAS
	E	condicionantes del ciudadano para adaptarse cuando el adopta
		strato social
3	A	condicionantes de estrato social en el territorio cuando se ocupa
	B	condicionantes de estrato social en el territorio cuando este clasifica
	C	condicionantes de estrato social en el territorio cuando genera escenarios
		clase social
4	A	condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando ocupa el territorio
	B	condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando se estratifica socialmente
	C	condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando se tienen modelos socio culturales
	D	condicionantes de la clase social en el ciudadano para apropiarse del espacio físico urbano
		tangible
5	A	condicionantes tangibles en el territorio para ser apropiado
	B	condicionantes tangibles que dinamizan el territorio
	C	condicionantes tangibles en el territorio que afectan lo sentidos
	D	condicionantes tangibles que identifica el territorio
	E	condicionantes tangibles que aporta al territorio la arquitectura corpórea
		intangible
6	A	condicionantes intangibles que omiten los sentidos del ciudadano
	B	condicionantes intangibles que el ciudadano descubre al repotenciar los sentidos
	C	condicionantes intangibles que aporta la arquitectura corpórea al ciudadano
		temporalidad
7	A	Requerimientos espaciales condicionantes de temporalidad en el territorio
	B	El tiempo y su dinámica condicionante de temporalidad del territorio para su usufructo
	C	El clima como condicionante de temporalidad para el usufructo del territorio
	D	La sustentabilidad como condicionante de temporalidad en el territorio
	E	condicionantes tangibles que aporta al territorio la arquitectura corpórea
		movilidad
8	A	condicionantes de la movilidad del ciudadano para desplazarse en el espacio
	B	la experiencia corporal del ciudadano como condicionantes de la movilidad
	C	la movilidad y su dinámica como condicionantes de la movilidad del ciudadano
	D	condicionantes de la integración del ciudadano en la movilidad
		tectónica
9	A	confort en el territorio como condicionantes de su tectónica
	B	la espacialidad del territorio como condicionantes de su tectónica
	C	la tecnología en el territorio como condicionantes de su tectónica
	D	la materialidad del territorio como condicionantes de su tectónica
		materialidad
10	A	condicionantes de la materialidad para vincular el ciudadano al espacio
	B	la tectónica como condicionante de la materialidad, en el ciudadano
	C	condicionantes de la materialidad como referencia sociocultural en el ciudadano
	D	la tecnología como condicionantes de la materialidad, en el ciudadano

1.4 DIAGNOSTICO

El diagnostico de los datos son observaciones que han sido extraídas y analizadas del territorio y el comportamientos de los ciudadanos en su interacción global, teniendo como referencia las dinámicas sociales, culturales, económicas y del espacio público.

Cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		Adoptar
1	a	<p>Condicionantes del territorio para adoptar al ciudadano</p> <p>Ubicación. El territorio por su ubicación estratégica o por la inmediatez determina un mejor usufructo.</p> <p>Infraestructura. Vías, recorridos, mobiliario, e iluminación condiciona al territorio para que adopte al ciudadano.</p> <p>Especialidad. Un bioclima, la flexibilidad y multiplicidad programática y zonas sin limitantes físicas.</p> <p>Seguridad. Le ofrece al ciudadano tranquilidad que permite un mejor disfrute</p> <p>Atractor de programa. Ofrecerle al ciudadano poder desarrollar y albergar nuevas actividades y un intercambio económico / social / cultural.</p> <p>Mantenimiento. Es fundamental la supervisión, el cuidado y la administración del espacio físico.</p> <p>Materialidad. Estudiada ubicada y adecuada para proveer un confort.</p>
		<p>Características del territorio para adoptar al ciudadano</p> <p>Capacidad. En espacio, circulaciones y multiplicidad programática.</p> <p>Comprensión espacial. De fácil lectura, imagen, circulación, desplazamiento, composición y tectónica.</p> <p>Atemporalidad. Desarrollo de actividades sin que el territorio sea el que determine el tiempo para su uso.</p>
		<p>Efectos en el territorio al adoptar al ciudadano</p> <p>Arraigo por condicionante. Así el territorio no ofrezca un entorno optimo, surgen casos por diversos procesos de adaptabilidad del ciudadano hacia el territorio.</p> <p>Transformación. Por procesos externos el territorio tiende a alterar su programática, afectando su tectónica inicial, generando desusos o sub-usos.</p> <p>Identidad. Como retribución de un beneficio obtenido el ciudadano reconoce, valora y defiende el territorio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Efectos en el territorio al adoptar al ciudadano</p> <p>Afectaciones. Del entorno inmediato generando una dinámica inmobiliaria y un nuevo uso del suelo.</p> <p>Satisfacción general. Debe primar el beneficio general sobre el particular, lo que es bueno para unos seguramente no será bueno para los demás.</p>
		<p>Condicionantes del territorio para adoptar lo publico</p> <p>Necesidad espacial. Para el goce de lo público cada ciudadano merece una determinada área de espacio público como requerimiento de usufructo de los ciudadanos hacia el territorio.</p> <p>Accesibilidad. Se necesita tener acceso rápido, fluido, libre y definido en el territorio hacia el espacio público.</p> <p>Gestión urbana. El territorio de puede ser atacado por medio de un mercadeo urbano con una forma de venderse y ofrecerse que genere recursos sustentables o sostenibles.</p>
		<p>Características del territorio para adoptar lo publico</p> <p>Albergar eventualidades. El entretenimiento, esparcimiento, ocio, educación, labores; son acontecimientos generados en este tipo de espacio, siendo de carácter publico para un beneficio general sin que llegue a ser particular.</p> <p>Permeabilidad. El territorio cuando adopta lo publico se somete a estar filtrado por actividades eventos acontecimientos o programas que se insertan en el territorio.</p>
	b	<p>Efectos del territorio al adoptar lo publico</p> <p>Integración socio-demográfica. Surge una integración socio-demográfica que se establece en el territorio para crear una relación con mas usuarios y estos a su vez con el territorio.</p> <p>Mutualismo. A través de establecer una estructura mutualista en la cual todos los usuarios se benefician obteniendo un mejor goce y disfrute.</p>
		<p>Condicionantes del territorio para adoptar lo informal</p> <p>Operatoria. Lo informal, como una fuente de trabajo, que va existir mientras sean reconocido por los ciudadanos y por los consumidores informales.</p> <p>Reconocimiento. Entender que de alguna manera organizar, administrar y usufructuar lo informal le aporta una riqueza espacial, vivencial y programática a lo público.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Complemento. Se puede convertir en un complemento espacial, cuando un atractor de programa ejerce una fuerza sobre el territorio.</p> <p>Inmediatez informal. El contacto directo informal / usuario produce una satisfacción a las necesidades o antojos de este.</p>
	c	<p>Características del territorio para adoptar lo informal</p> <p>Flexibilidad. El territorio cuando se comporta como un ente que soporta, entiende y apoya lo no preplaneado asimila los comportamientos del común, su cultura y termina aceptándolos.</p> <p>Negligencia. Es común de una cultura autodidacta tener comportamientos propios o inducidos por diferentes condiciones que llevan a apropiarse deliberadamente de lo público.</p> <p>Regulación. Controlar, cuidar y administrar estos espacios son exitosos si es una constante, así se convierten en lugares habidos de usuarios, seguros y confortables.</p> <p>Cultura ciudadana. El comportamiento del ciudadano lo regula una cultura de campañas generadas para controlar los actos ejecutados por este en el espacio público.</p> <p>Evolución del territorio. El territorio al soportar todo lo que genere un programa producido por el mismo o por agentes involucrados en el medio, origina un proceso de retroalimentación y metamorfosis al espacio urbano.</p> <p>Intercambio informal. La cultura de intercambio esta ligado a consumidores informales que se benefician de alguna manera por su bajo costo y su asequibilidad.</p> <p>Efectos del territorio al adoptar lo informal</p> <p>Fenómenos urbanos. Una fuerza ejercida sobre el territorio por un atractor de programa que actúa sobre el territorio, puede generar un fenómeno urbano positivo o un fenómeno urbano negativo; este último desencadena en un caos urbano.</p> <p>Desgaste espacial. El usufructo y la falta de reciprocidad hacia el territorio por parte de lo informal (vendedor-consumidor = ciudadano), degenera lo publico por su constante uso.</p> <p>Vivencia urbana. Lo informal y el intercambio (vendedor informal / consumidor informal) le imprimen al territorio un sello de calidad en la dinámica urbana que los usuarios producen al recorrer o al usufructuar lo publico.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
	d	<p>Condicionantes del territorio para adoptar lo formal</p> <p>Transformaciones. El espacio publico plantea su uso con una programática establecida pero adopta las transformaciones que a este se le suman.</p> <p>Plataforma de servicios. No basta solo con formalizar un proyecto si no cuenta con toda la plataforma de servicios que lo consolide y estructure su programática a futuro.</p> <p>Reconocimiento. Para adoptar un espacio existe la prioridad de tener un reconocimiento previo del territorio y el programa, para que se garantice la prosperidad de este.</p> <p>Formal privado. El territorio al tiempo que adopta lo formal publico, reconoce lo formal privado por este tener factores de lo publico solo que encierra y reformula las concepciones de este (centros comerciales).</p> <p>Centro comercial abierto. Insertar la programática de un centro comercial privado y poner a funcionar la ciudad como si fuese un centro comercial totalmente abierto, da la posibilidad de aproximar al ciudadano a los servicios que esta ofrece, produciendo una satisfacción a las necesidades o antojos de este.</p> <p>Características del territorio para adoptar lo formal</p> <p>Alteraciones. Los usos del territorio, que en un principio se habían concebido son transgredidos o alterados por una programática o evento externo afectando su configuración inicial.</p> <p>Componentes del territorio. Movilidad, accesibilidad, mobiliario, tectónica, materialidad, climática, seguridad, información, áreas confortables de circulación y descanso, zonas de parqueo y servicios básicos son algunos de los componentes del territorio para adoptar el usufructo formal del territorio y toda la plataforma de servicios.</p> <p>Efectos del territorio al adoptar lo formal</p> <p>Identidad urbana. Una propuesta de desarrollo puede detonar en ser un espacio de reconocimiento, apropiación e identidad urbana por cumplir varias de las condicionantes para adoptar lo formal.</p> <p>Mutación urbana. Cuando se afecta la configuración inicial del territorio este fluctúa en su proceso de consolidación como proyecto urbano y puede carecer de identidad y en el peor de los casos a desaparecer.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
	e	<p>Condicionantes del territorio para adoptar la apropiación</p> <p>Generada por necesidades. La apropiación del espacio publico es generada cuando existen unos requerimientos espaciales de esparcimiento, de socialización y de territorialidad (cercanía=ser/territorio).</p> <p>Reciprocidad. Así como el ciudadano le responde al territorio es conveniente que este le corresponda al ciudadano, compenetrándose con el y brindándole seguridad y apoyo en sus actividades.</p> <p>Agil y dinámico. Este espacio cuando reconoce al ser y su entorno se presta para permitir desarrollar diversas actividades y así ser mas ágil y multifuncional.</p> <p>Mercadeo urbano. Cuando se reconoce que lo público es un producto que se ofrece y se vende para captar usuarios que se apropien del lugar; es cuando la apropiación prolonga la vida del territorio.</p> <p>Limites efímeros. El espacio debe manejar la posibilidad de aislarse o protegerse para permitir la realización de diversas actividades.</p>
		<p>Características del territorio para adoptar la apropiación</p> <p>Apropiación por beneficio particular. Cuando sucede este acto se entiende por expropiación, porque el interés (particular) transgrede los intereses de los demás (general) para sacar provecho del espacio publico.</p> <p>Apropiación por beneficio general. Cuando se priorizan los intereses generales por encima de los particulares se esta afianzando que el territorio sea mejor aprovechado y que este llegue a muchos mas usuarios.</p> <p>Apropiación por beneficio particular para un general. Sucede cuando el beneficio es particular pero colabora, regula, cuida y administra lo publico</p> <p>Flexibilidad. La manera de ofrecer un servicio urbano, es atacar de muchas formas el espacio, para que en el momento de ofrecer este servicio, sea flexible y llegue a más usuarios generando una mayor demanda.</p> <p>Complemento urbano. Al reconocer en el territorio: ubicación estratégica, accesibilidad peatonal y vehicular, confort climático, un área adecuada según su programática, un generador de dinámicas inmobiliarias, un intercambio de servicios; este contará, con un impulso extra que garantiza un usufructo valioso del territorio y su entorno.</p>
	f	<p>Efectos en el territorio al adoptar la apropiación</p> <p>Perdida de espacio público. Resulta del apoderamiento del espacio en el que se disminuyen las áreas para aprovechar o circular.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Generador cultural. Dadas las consecuencias del apropiarse del espacio surgen características culturales positivas que elevan el nivel de interacción social de los ciudadanos con el espacio.</p> <p>Generador y atractor de programas. Al sentirse mas compenetrados con el territorio, en este se empezaran a insertar mas y mejores eventos.</p> <p>Expropiación por apropiación. Cundo el territorio reconoce los diferentes niveles de apropiación informal esta permitiendo que otros se expropien de este beneficio.</p> <p>Dinámica inmobiliaria no estudiada. Se presenta cuando el sector crece y aborda al territorio ejerciendo una presión que deja a este sin posibilidades de consolidar sus habituales actividades, hasta consumirlo totalmente.</p> <p>Ordenamiento territorial del espacio. El insertarle al espacio nuevas actividades ordena que al territorio le convenga planear su crecimiento urbano para no dejar al azar estos procesos.</p>
	f	<p>condicionantes del territorio para adoptar los atractores de programa</p> <p>Áreas de libre desarrollo. El territorio al ofrecer espacios que dan la posibilidad para desarrollar múltiples actividades tienden a impulsar en el ciudadano nuevas maneras de intercambiar servicios ya sean de índole comercial, cultural y social.</p> <p>Atractor de usuarios. Al contemplar en el territorio espacios con vida que impulsen, motiven, atraigan y roten grupos de usuarios nuevos, se convierte en un atractor de usuarios para el espacio diseñado, esto sin dejar al lado la forma de venderse (publicidad, mercadeo e innovaciones en servicios).</p> <p>Sin límites sociales. El ciudadano al no tener condiciones de estrato y nivel social, para el uso del espacio, se establece y garantiza la apertura para nuevos programas.</p> <p>Sin límites físico-espaciales. Cuando se descartan los límites físico-espaciales en las áreas públicas, se abren las posibilidades de garantizar un mejor disfrute e invita a recrear nuevos programas.</p>
		<p>Características del territorio para adoptar los atractores de programa</p> <p>Áreas de libre desarrollo. Que posean determinantes de accesibilidad, de circulación, de ubicación y climáticas.</p> <p>Atemporalidad. La influencia del horario provoca que se ejecuten actividades, en tiempos alternos logrando así una compenetración con el espacio en la totalidad de su tiempo.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
	f	<p>Adaptabilidad en el territorio. Para que el territorio adopte estos procesos; es conveniente que permita la adaptabilidad, la manipulación y el aprovechamiento de estos nuevos programas o actividades.</p> <p>Servicios complementados. Para que se ejecuten nuevos programas, el territorio satisface y estructura los servicios básicos con una dotación de mobiliario urbano e infraestructura.</p>
		<p>Efectos en el territorio al adoptar los atractores de programa</p> <p>Evolución constante. El territorio al estar en una dinámica constante de evolución urbana, se alimenta día a día porque llegan nuevos usuarios y nuevos eventos.</p> <p>+ Tiempo = + uso. Al aprovechar en gran parte el tiempo en el territorio, se estructura un usufructo masificado de este para darle a mas usuarios y nuevos programas la posibilidad gozar de este espacio.</p> <p>Contaminación espacial. Esta contaminación surge por el sobre-uso del espacio, cuando este permite que se desarrollen múltiples acontecimientos, llevándolo a un punto crítico en el cual afectan los espacios y beneficios sobre el territorio.</p>
	g	<p>Condicionantes del territorio para adoptar la dinámica inmobiliaria</p> <p>Planeación urbana. Estar concebido por los parámetros establecidos por la ordenación del territorio, que conlleva a producir cambios en el valor inmobiliario.</p> <p>Factores urbanos. Para soportar un proceso inmobiliario hay que contemplar los factores de servicios, accesibilidad, condición topográfica y que sea factible crecer tipológicamente.</p> <p>Estudio de factibilidades. Proyectar a un tiempo determinado el crecimiento del territorio para que de esta manera los planteamientos urbanos estén soportados y fundamentados en un proceso preconcebido y planeado.</p>
		<p>Características del territorio para adoptar la dinámica inmobiliaria</p> <p>Beneficio general. Un planeamiento sacrificaría ciertos benéficos concebidos para un grupo determinado de la sociedad y entraría a generar un impacto positivo para estos u otros más.</p> <p>Transformaciones urbanas. El territorio tiene la capacidad de soportar las transformaciones urbanas generadas por una dinámica inmobiliaria durante tiempo indefinido, cualquiera que sea su síntoma: positivo o negativo.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Cambio inmobiliario. Plantear proyectos sin importar su magnitud o tipología repercute en cambios al territorio; para ello este debe corresponder, ejerciendo tensión urbana al resto de ocupantes que giran en el sector de influencia, es importante tener en cuenta la variabilidad en su programática por ello no hay que dejar a un lado este proceso de cambio inmobiliario.</p>
		<p>Efectos en el territorio al adoptar la dinámica inmobiliaria</p> <p>Fenómenos inmobiliarios. Cualquier planeamiento publico o privado genera en el territorio una dinámica inmobiliaria este efecto inserto en el territorio cambios en factores como la movilidad, el uso del suelo y en su morfología.</p> <p>Efecto domino. Al someterse a este proceso de cambio inmobiliario el efecto es inmediato en su entorno generando cambios urbanos en el territorio.</p>
		Adaptarse
2		<p>Condicionantes para el ciudadano adaptarse al territorio</p> <p>Climática. La propuesta climática que ofrece el territorio es aceptada por el ciudadano; claro que en algunas partes del territorio es acogida en mejores términos que en otras teniendo en cuenta que el clima se convierte en un factor determinante y el territorio no alcanza a contrarrestarlos.</p> <p>Programática. El ciudadano tiende a ajustarse a la programática que ofrece el territorio, pero el establece la manera de como se adapta a ese espacio.</p> <p>Espacial. El territorio ofrece un contexto espacial, al cual el ciudadano responde sacando el máximo de provecho a esta circunstancia.</p> <p>Rekursividad. Busca sacar mayor provecho a los elementos que propone el territorio ya sean naturales o artificiales, para un beneficio particular efímero; o en algunos casos para beneficio particular Constante.</p>
		<p>Características del ciudadano para adaptarse al territorio</p> <p>Reconocimiento. El ciudadano cuando va a ocupar el territorio, primero reconoce sus atributos y sus capacidades de desarrollo; y a medida que lo va entendiendo se va adecuando a el.</p> <p>Ajustabilidad. Se adapta a lo que el espacio y el territorio le ofrece; no dependiendo de infraestructura para desarrollarse en el medio urbano.</p> <p>Apropiación por beneficio. Cuando se adapta al territorio este responde con cierta apropiación, la cual defiende y protege para continuar sacándole provecho a este.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Sentido de pertenencia. Luego de la etapa de la apropiación, el ciudadano valora, respeta y mantiene su cuidado, entrando a la etapa de sentido de pertenencia del lugar.</p>
		<p>Efectos en el ciudadano al adaptarse al territorio</p> <p>Rutina. Al momento de entrar en las etapas de arraigo, el territorio o el ciudadano convierten la actividad en una constante rutina cotidiana.</p> <p>Ocupabilidad. La rutina se convierte en repetitiva, tanto, que el ciudadano entra a ocupar el territorio dejando huella en él, acondicionando así su diario regreso.</p> <p>Generador de programa. El ciudadano al reconocer las capacidades del territorio empieza a generarle o agregarle nuevos programas.</p>
	b	<p>Condicionantes para el ciudadano adaptarse a lo informal</p> <p>Consumidores informales. Son aquellos que realmente se adaptan a lo informal convirtiéndose en consumidores, para aceptar lo que la inmediatez informal les oferta.</p> <p>Beneficio informal. Este fenómeno tiene que aportar beneficios generales para que el ciudadano se adapte a él.</p> <p>Nómadas. Condición a la que el ciudadano se adapta por ser lo informal transitorio y efímero; o en algunos casos por que este fenómeno no es permitido.</p>
		<p>Características del ciudadano para adaptarse a lo informal</p> <p>Aprovechamiento. Cuando el ciudadano aprovecha lo que lo informal oferta, cumple con características que hacen que este fenómeno persista.</p> <p>Incondicional. Por no poseer una condición socio-cultural el ciudadano accede fácilmente a los servicios informales que este fenómeno proporciona.</p> <p>Garantías. El ciudadano entiende que este fenómeno no aporta garantías de buen servicio, sin embargo se adapta a estas condiciones.</p>
		<p>Efectos en el ciudadano al adaptarse a lo informal</p> <p>Convivencia. El ciudadano aprende a convivir con el fenómeno y comparte las vicisitudes que este presenta.</p> <p>Inconformidad. El ciudadano cuando realmente no se adapta a este fenómeno urbano, tiende a desconocer sus características y aportes urbanos.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Decadencia de la relación espacial. La dinámica urbana que lo informal implanta en el territorio, disminuye el espacio para el disfrute debilitando la relación espacial que el ciudadano tiene sobre lo público.</p>
		<p>Condicionantes del ciudadano para adaptarse a lo formal</p> <p>Identificación. Cuando el ciudadano identifica y acepta el espacio procede a adaptarse a lo formal.</p> <p>Factores preconcebidos. Lo formal por ser planeado ofrece sus condiciones a las cuales el ciudadano, se somete o se adapta si el así lo decide.</p> <p>Atención directa. El ciudadano para adaptarse al producto formal solicita que le ofrezcan un buen servicio.</p> <p>Conexión de intercambio. Existiendo un puente que genere una relación directa entre los dos actores (ciudadano – formal) se logra la adaptabilidad de este con el espacio.</p>
	c	<p>Características del ciudadano (para / al) adaptarse a lo formal</p> <p>Sensaciones. Teniendo en cuenta este tipo de efectos (confort, tranquilidad, seguridad, infraestructura) que lo formal ofrece al ciudadano este lo asimila acoplándose a el.</p> <p>Incitación grupal. Distinguiendo las razones que llevan al ciudadano o un grupo de estos a ejecutar dicho programa, estas se diferencian por que las grupales incitan a ser mas fácil el proceso de adaptación al medio.</p> <p>Abstinencia a lo formal. Cuando el territorio marca lo formal sin darle cierta libertad, o este no la busca, el ciudadano se abstiene de compenetrarse con dicho lugar.</p>
		<p>Rigidez formal. Si el territorio no opera de manera flexible este tiende a no cumplir el proceso de adaptación.</p> <p>Compenetración. Cuando se cumple en cierto grado la adaptación formal el ciudadano se compenetra con el lugar, donde no necesariamente este reciba un beneficio.</p> <p>Respeto. Es un grado mas elevado de adaptabilidad donde se valora y protege lo formal ejerciendo cierta posesión sobre el lugar.</p>
		<p>Condicionantes del ciudadano para adaptarse a la renovación urbana</p> <p>Estudio de factibilidades. Este tipo de planteamiento debe corresponder a un estudio previo para que entienda los factores que llevan a que el ciudadano se adapte e el.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Planeación urbana. Cuando la renovación se plantea es por que lo ordena la planeación del territorio.</p> <p>Requerimientos espaciales. La renovación requiere que corresponda a las necesidades tectónicas, matéricas y ambientales para que el ciudadano se adapte a esta sin que sea rechazada.</p> <p>Preparación para el proceso. El ciudadano asimila el proceso de renovación urbana a efectuarse en el territorio el cual afectará directamente a los usuarios.</p> <p>Preparación para el proyecto. El ciudadano al recibir un proyecto de renovación urbana entiende sus capacidades y luego de ello se da el proceso de adaptabilidad.</p>
	d	<p>Características del ciudadano para adaptarse a la renovación urbana</p> <p>Cambio en la concepción espacial. Como se cambia la concepción del espacio, el ciudadano se compenetra con el lugar y asimila los cambios que produce el proceso.</p> <p>Intercambio social. Todo proyecto de cambio trae consigo más interacción de la sociedad con aspectos como la cultura, la economía y lo socio-demográfico.</p>
		<p>Efectos en el ciudadano al adaptarse a la renovación urbana</p> <p>Caos durante el proceso. Este proceso reportará caos en la cotidianidad del ciudadano lo cual requiere que las etapas cuenten con una logística operatoria para efectuar dicho proceso.</p> <p>Identificación. El ciudadano se identifica con el resultado de una transformación urbana en el territorio, mediante el proceso de renovación urbana y el acople del ciudadano a este.</p> <p>Satisfacción del proceso. El usufructo que genera el proceso efectuado en el espacio (renovación urbana), conlleva a que el usuario actúe de manera directa en la ejecución de esta transformación, produciendo así, una mejor utilidad de esta reforma.</p>
		<p>Condicionantes del ciudadano para adaptarse cuando el adopta</p> <p>Análisis previo de adaptación. Por lo general cuando el ser adopta un espacio o un determinado lugar, previamente hay una adaptación que le permite analizar todos los beneficios que pueda obtener del lugar a ocupar.</p> <p>Ítem económico común denominador. Cuando el ciudadano apropia y adopta los espacios se manejan una condición favorable en el aspecto económico, siendo este ítem, el común denominador atractor de inversión en el ciudadano hacia este lugar.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
	e	<p>Mayor afluencia de público. Indudablemente el ciudadano es un ser social lo que indica que este tiene fácil adaptabilidad a los espacios donde hay mayor afluencia de publico y garantiza el usufructo de manera reciproca tanto del ofertor de servicio, como el que adquiere estos.</p> <p>Clima. Es sumamente importante las condiciones climáticas, ya que este factor determina el interés por asumir y adaptarse al espacio que se va usufructuar, siendo de esta manera que se garantiza el confort de habitabilidad y la calidad de servicio que se oferta.</p>
		<p>Características del ciudadano para adaptarse cuando el adopta Asedio y apropiio al espacio público. Los elementos que componen el entorno urbano los cuales están destinados para carácter publico, empiezan a tener un asedio por parte del usuario llevando a apropiar dicho lugar y adaptarse a tal grado que generan un sistema, el cual los provee de beneficios; sin embargo estos beneficios son de bien particular lo cual afecta intereses del bien general y es donde se presentan inconvenientes de apropiación e invasión del espacio publico.</p> <p>Escenografía efímera. Cuando el ser apropia un espacio físico establece en él, una escenografía efímera, adquiriendo una connotación de identidad de interés particular, según el requerimiento que el ser que lo usufructúa así lo resuelva.</p> <p>Lugar de aflujo urbano. Cuando el ser se instala en un espacio y lo disfruta de tal manera, sus similares aprecian esto y toman una postura comparable, haciendo de este un lugar tanto publico como representativo y de constante aflujo urbano.</p>
		<p>Efectos en el ciudadano al adaptarse cuando el adopta Afluencia de público aumento programático. A medida que el grado de afluencia de ciudadanos aumenta también se incrementa las múltiples ofertas de servicios ya que este fenómeno provoca una multitud de actividades e incita a generar diversos atractores de servicios.</p> <p>Informalidad que genera un sistema. El ciudadano después que se ha adaptado y apropiado del espacio, logra generar un sistema que poco a poco se multiplica y se organiza a tal modo que se establecen normativas, de las cuales se obtienen beneficios por los servicios allí ofrecidos, que por lo general son de carácter informal.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Icono socio-cultural. Debido al carácter de escenografía efímera físico espacial, provocada por el ciudadano, surge una situación especial, en donde la morfología del lugar empieza a tener connotaciones de fácil referenciación y se forma o establece un icono socio-cultural que logra captar la atención del ciudadano y sus visitantes.</p> <p>Des-ubicación del ser. Cuando el ciudadano se encuentra adaptado a un determinado lugar, y circunstancialmente es desplazado, ya sea por la violencia o para establecer nuevos sistemas urbanos, surge una des-ubicación del ser, ya que aparece en un entorno nuevo y extraño, que no le es favorable, afectando su proceso de vida.</p>
		Estrato social
3	a	<p>condicionantes del estrato social en el territorio cuando es ocupado</p> <p>Requerimientos programáticos. El estrato social se estableció para organizar, clasificar, y determinar las necesidades de cada uno estos estratos, teniendo en cuenta la ocupación y utilización de las programáticas del territorio.</p> <p>Operatividad y el usufructo. Existen unos parámetros o normativas para constituir el estrato social, los cuales son determinados por la operatividad y el usufructo del espacio que ocupa el ciudadano, teniendo en cuenta aspectos económicos y sociales.</p> <p>Sistema establecido. La existencia de un sistema bien estructurado y establecido que ofrezca unos servicios básicos para que el ciudadano ocupe y haga parte del territorio.</p>
		<p>Características del estrato social en el territorio cuando es ocupado</p> <p>Valorización del espacio. La inversión y las nuevas infraestructuras, son determinantes en la valorización del territorio, haciéndolo mas atractivo, lo cual directamente incrementa el nivel del estrato social.</p> <p>Influencia operatoria. Las actividades y programáticas que se generan en un espacio, actúan en el territorio provocando que el estrato social lo clasifique y designe dentro de la operatoria a la cual debe pertenecer.</p> <p>Satisfacción del estrato bajo. Cuando el estrato social esta asignado dentro de rangos de valorización media o baja, se presenta un fenómeno; donde el ciudadano usufructúa de mejor manera y con más satisfacción su espacio y entorno.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Efectos cuando es ocupado el estrato social en el territorio</p> <p>Actividades que transforman la estratificación. Cuando el estrato social ha sido previamente establecido en las programáticas del territorio, y actividades no preplaneadas o que surgen aleatoriamente; estas programáticas mutan y se presentan como un fenómeno urbano que afecta las condiciones del espacio, estableciendo otro tipo de uso y en su defecto aumento o disminución en la estratificación.</p> <p>Exclusión. El estrato social esta fundamentado para reconocer los requerimientos de la ciudad y el territorio, pero estos prejuicios que tiene la sociedad han hecho que se convierta en una herramienta de discriminación social y cultural, provocando así, una desintegración social del ser con la comunidad, afectando la integración ser-territorio-comunidad.</p> <p>Recursividad. El fenómeno que se presenta en el estrato social de rango bajo, es porque aprovecha de mejor manera los elementos del territorio; volviéndose recursivo, adoptando mecanismos, reutilizando elementos para sacar mejor provecho y obtener una mayor satisfacción; todo esto sin importar una estética, siendo lo que prima es el bienestar general.</p>
		<p>Condicionantes del estrato social en el territorio cuando este clasifica</p> <p>Categorización del espacio. La operatividad, la ubicación, la infraestructura, la dinámica urbana, y los servicios, son factores que los condicionan dentro de unos parámetros y un rango social.</p>
	b	<p>Características del estrato social en el territorio cuando este clasifica</p> <p>Sistema establecido. Entre mas completo sea el sistema que categorizá el espacio tiene la capacidad de administrar y buscar el beneficio general.</p> <p>Poder adquisitivo. La variable adquisición dentro de un sistema establecido; actúa como agente dominante y por consiguiente alcanza mayor dominio del territorio elevando en algunos casos el grado o rango del estrato social.</p> <p>Población flotante fronteriza. La disposición fronteriza que tiene la ciudad establece un estrato social flotante; el cual puede llegar a provocar en el territorio un tipo de clasificación social autónoma, que desencadena en un intercambio socio-cultural de forma continua y directa.</p>
		<p>Efectos del estrato social en el territorio cuando este clasifica</p> <p>Fluctuación de uso. Las condiciones de una dinámica urbana y las circunstancias económicas de un sector pueden llegar a sufrir fluctuaciones que desencadenan en otro uso o actividad sin que llegue a ser determinante en la clasificación del estrato.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Condicionantes del estrato social en el territorio cuando genera escenarios</p> <p>Actividad de atracción. Para que se pueda dar esta circunstancia se requiere que una programática genere una actividad atractiva; e inserte una dinámica en el territorio.</p> <p>Espacios flexibles. Para la generación de escenarios es necesario que al territorio se le pueda exigir espacialmente, para usufructuarlo, entendiendo que no es necesario la construcción de elementos propios para cada una de las actividades, sino por el contrario de espacios flexibles que satisfagan estas necesidades.</p> <p>Operatividad del sistema. Todo sistema que opere en el territorio busca mantener una regularidad que lo sustente, por ello hay que seguirlo, respetarlo, valorarlo para que pueda generar nuevas y más actividades.</p>
	c	<p>Características del estrato social en el territorio cuando genera escenarios</p> <p>Carencia de límites. En la estratificación de clase mediana o baja; la generación de escenarios se da por la proximidad de la sociedad con su entorno, lo cual conlleva a una integración más directa y sin limitantes físicas, virtuales o espaciales.</p> <p>Distinción de estratos. por las delimitaciones sociales que el sistema social se ha encargado de crear, los estratos altos se han visto en la necesidad de constituir unas barreras para delimitar los escenarios de su círculo social, evitando así el acercamiento de estratos al margen de este nivel social</p> <p>No lugar. Frecuentemente se pueden generar escenarios sociales, sin que el requerimiento del espacio en que se da esta circunstancia sea el más óptimo, apropiado o eficiente; esto inclina a darse en ocasiones en los estratos de rangos medio y bajo.</p> <p>Mística. La sociedad hoy en día se encuentra influenciada por el hecho religioso; independientemente del tipo de religión; el común denominador es la afluencia de adeptos que esta práctica puede llegar a reunir, generando así múltiples escenarios en donde se practican todo tipo de rituales.</p>
		<p>Efectos del estrato social en el territorio cuando genera escenarios</p> <p>Aniquilando las barreras. existen circunstancias que logran generar una integración de estratos, que provocan la producción de escenarios que están dados principalmente en el espacio público, siendo allí donde intervienen factores programáticos que reúnen a estos estratos en un mismo lugar, fragmentando y aniquilando las barreras y límites físico-virtuales.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Capacidad de soportar eventualidades. El territorio posee la capacidad de soportar y albergar diversas eventualidades, debido a esto, el ciudadano se condiciona logrando que el estrato pierda en algunos casos identidad y que carezca de una ordenación para clasificarlo</p> <p>Escenarios simulados. La idiosincrasia del cucuteño lo lleva a crear replicas, poco ortodoxas y en algunos casos poco técnicas, para crear sus escenarios y satisfacer ambiciones; todo con el objetivo de sentir los efectos que los ciudadanos de otros estratos logran tener.</p>
		Clase social
4	a	<p>Condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando ocupa el territorio</p> <p>Espacio privado/publico. Casos de lugares especialmente creados para el esparcimiento privado/publico (clubes sociales) donde solo se aceptan clases sociales específicas.</p> <p>Espacio publico/privado. Esta condición se presenta cuando la clase social se encierra en barreras que aíslan a un grupo socialmente estructurado y en donde se brinda un espacio social de carácter publico/privado (conjunto cerrado).</p> <p>Espacio publico/no publico. En algunos casos estas barreras se convierten físicamente invisibles ya que grupos (bandas o pandillas) pertenecientes a estas masas deciden que se hace, quien lo hace y cuando se hace, el uso de lo publico.</p> <p>Características de la clase social en el ciudadano cuando ocupa el territorio</p> <p>Compenetración y adaptación. El ciudadano inicia un proceso de adaptación en el momento que empieza a ocupar el territorio, y se va compenetrando cada vez que este hace uso de el.</p> <p>Compatibilidad con lo público. Las clases sociales bajas por usar más tiempo lo publico y de mejor manera logra más afinidad con lo urbano.</p> <p>Incompatibilidad con lo público. Las clases sociales altas no logran una afinidad con lo publico, por ocuparlo menos tiempo, esto significa que la ocupación del territorio se mide en la cantidad de tiempo que el ciudadano habite en el.</p> <p>Efectos de la clase social en el ciudadano cuando ocupa el territorio</p> <p>Convivencialidad. La ocupación del territorio logra en el ciudadano una socialización más fraterna; que alcanza a crear grupos de fraternidades que subsisten en la sociedad.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Identidad. El ciudadano se siente identificado con el lugar que ocupa cuando este logra adaptarse y lo reconoce como propio, si esto no sucede tiende a dañarlo o rechazarlo.</p>
	b	<p>Condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando se estratifica socialmente</p> <p>Conformidad. El ciudadano se puede mover en la escala de la estratificación hacia arriba o hacia abajo pero no en la de la clasificación social, a tal manera que se pueden mezclar en la convivencia.</p> <p>Disconformidad. Cuando el ciudadano se esta formando para fortalecer su clase social, puede continuar siendo estratificado socialmente bajo.</p>
		<p>Características de la clase social en el ciudadano cuando se estratifica socialmente</p> <p>Identificación. Al estratificarse socialmente la clase social involucra al ciudadano en una atmósfera en la cual el se identifica.</p> <p>Mutualismo. Los ciudadanos tienden a apoyarse unos a los otros creando un sentido comunitario.</p>
		<p>Efectos de la clase social en el ciudadano cuando se estratifica socialmente</p> <p>Rechazo o miedo. La clase social llega a crear en el ciudadano un cierto rechazo a socializar o compartir espacios con otras clases sociales ya sean inferiores o superior</p>
	c	<p>Condicionantes de la clase social en el ciudadano cuando se tienen modelos socio culturales</p> <p>Esquemas imaginarios. Cuando se copian patrones fundamentados por los medios de comunicación (medios audiovisuales) que crean estándares o tipologías en las clases sociales los cuales se convierten en modelos equívocos a seguir.</p> <p>Patrones. Un modelo socio cultural estigmatiza al ciudadano creándole patrones de diferenciación ante las demás clases sociales aislando a estos a tal punto que no se compenentran con el espacio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Características de la clase social en el ciudadano cuando se tienen modelos socio culturales</p> <p>Consumista. La clase social en el ciudadano crea parámetros de consumismo que llevan a insertar esquemas culturalmente diferentes a los habituales.</p> <p>De juegos reales a juegos de tecnológicos. Existe hoy en día una atracción consumista que desintegró los juegos de calle o de parque; estos son los juegos de video, que llevan a crear una sociedad individualista y poco sociable.</p>
		<p>Efectos de la clase social en el ciudadano cuando se tienen modelos socio culturales</p> <p>Segregación socio cultural. El ciudadano se siente rechazado por no poder ser incluido dentro de modelos socios culturales creados por otras clases sociales, esto conlleva a ser poco sociables y tolerantes.</p>
	d	<p>Condicionantes de la clase social en el ciudadano para apropiarse del espacio físico urbano</p> <p>De libertad a libertinaje. El creer que el espacio público esta en el sector al cual pertenecen, les da la libertad de crear exclusión sobre otros ciudadanos para que vengan y puedan usar este espacio.</p> <p>Sobreprotección. Se condiciona al ciudadano a no usar determinado espacio público como este quiera por conservar su cuidado o imagen.</p> <p>Escenarios adaptados. Contenido multiprogramático, tamaño, seguridad, calidad espacial son condicionantes que ejerce la clase social sobre el ciudadano.</p> <p>Características de la clase social en el ciudadano para apropiarse del espacio físico urbano</p> <p>Alta: asimilación. El tiempo de esparcimiento y entretenimiento de la clase social alta es invertido en lugares que no son de carácter publico, por ello creen asimilar que utilizan el espacio publico.</p> <p>Media: ocupación. Esta clase social tiende a ser beneficiada por la cantidad de espacio que cuenta para su entretención y disfrute por ello ocupa y domina el espacio publico.</p> <p>Baja: apropiación-privación. Este grupo de ciudadanos tiende a apropiarse de tal manera de un lugar que son pocos lo que se benefician por la escasez de espacio publico por ello los demás tienden a apropiarse de lugares públicos retirados sintiéndose desplazados de su entorno inmediato.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Efectos de la clase social en el ciudadano al apropiarse del espacio físico urbano</p> <p>Alta: negación. Al ajustarse al espacio público la clase social alta se encuentra insertado en una negación físico-espacial, al no hallarse compenetrado con el lugar y este no reconocer su apropiación.</p> <p>Media: integración. Este tipo de ciudadano se halla inmerso en un estado de integración constante entre el espacio público y su grupo social por la atmósfera que encuentra en el entorno inmediato donde se desarrolla.</p> <p>Baja: solidificación. Este a su vez, logra consolidar una socialización activa, por ser allí donde suceden la mayoría de sus actividades grupales e individuales, de esta manera este grupo social entiende que ese espacio es para ellos y para solidificar sus lazos sociales.</p>
		Tangible
5	a	<p>Condicionantes tangibles en el territorio para ser apropiado</p> <p>Factores de uso. Un espacio óptimo debe tener aspectos que llamen la atención del usuario, como la infraestructura, servicios, ubicación estratégica, entorno, tectónica, autosostenibilidad, dinámica urbana e inmobiliaria.</p> <p>Factores de prosperidad. Este espacio para ser apropiado, tiene que operar teniendo en cuenta aspectos que influyan o afecten su usufructo, con un sostenimiento y visión futura.</p> <p>Aspectos gubernamentales. La parte política es determinante como actor en el territorio pues de acuerdo al tipo de ordenanzas que establecen las administraciones, la que dan vía libre para usufructuar el espacio y el lugar.</p> <p>Vegetación. las capacidades del territorio de ofrecer al ciudadano un confort ambiental, son determinantes cuando el territorio posee abundancia de vegetación y el ser se siente atraído por la climática que allí se presenta</p> <p>Autosostenimiento. La auto-sostenibilidad del territorio, hace que sea seductor a la apropiación del espacio, pues de esta manera se asegura en mayor proporción la obtención de un beneficio más fructífero.</p> <p>Hábito. La existencia de un hábito de determinado lugar, afecta la acción de apropiación determinando su historia, reseña y referencia, sin embargo la flexibilidad que tiene la ciudad tiende en ocasiones cambiar estas reseñas y perderse.</p>
		<p>Características tangibles en el territorio para ser apropiado</p> <p>Reciprocidad. El territorio se vuelve recíproco cuando el ser interviene en el y lo usufructúa generándose una integración que beneficia ambas partes.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Litigio por el territorio. Cuando la apropiación del lugar es hecho de manera ilegal, sucede un fenómeno de querrela dado entre las autoridades competentes y el invasor, por la búsqueda del beneficio de la s partes.</p> <p>Influencia programática. Cuando el territorio es apropiado, la programática que se desarrolla en ese espacio, determina la influencia de futuros ocupantes, que generarán similares programáticas en ese lugar.</p>
		<p>Efectos tangibles en el territorio al ser apropiado</p> <p>Apropiación deliberada. La apropiación deliberada ha causado un perjuicio considerable al espacio publico, teniendo en cuenta que este tipo de apropiación se ha hecho en busca de un beneficio particular sin importar el beneficio general, provocando así un libertinaje en el usufructuó del espacio y afectando muchos intereses.</p> <p>Pertenencia por beneficio. Cuando ya se ha apropiado el territorio, el ser pasa a volverse un supervisor o protector del territorio; todo esto sucede por el proceso de pertenencia cuando el ciudadano adquiere beneficios de ese lugar.</p> <p>Deterioro fisco-espacial. El deterioro que ocasiona el usuario en el territorio, por el usufructo, en ocasiones se convierte caótico puesto que el ciudadano es el más beneficiado, sin embargo simplemente saca su provecho sin ofrece un mantenimiento frecuente, llevando a un deterioro fisco-espacial.</p>
	b	<p>Condicionantes tangibles que dinamizan el territorio</p> <p>Versatilidad programática. Las programáticas de diversas índoles son agentes actuantes en la dinamización del territorio pues a mayor multiplicidad programática, mayor es la dinámica del territorio.</p> <p>Complementación de usos. Cuando se presentan unos servicios que se complementen entre si se da una dinámica territorial, porque las programáticas se integran para satisfacer los requerimientos de usufructo.</p> <p>Dinámica inmobiliaria. Un dinamizador del territorio, es la dinámica inmobiliaria ya que este fenómeno es generador de modificaciones urbano-inmobiliaria, transformando e influyendo en las características formales y físico- espaciales de un determinado lugar.</p> <p>Eventos no preplaneados. Las actividades no preplaneadas se tornan dinamizantes territoriales porque se convierten en un atractor programático, que solo necesita de un espacio físico sin necesidad que exista una programática definida, esto quiere decir que lo único que se requiere es la actuación del usuario- actividad-espacio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Características tangibles que dinamizan el territorio</p> <p><Versatilidad programática = < usufructo del espacio. Cuando existe mayor versatilidad de programas y actividades en el territorio se garantiza en mayor proporción el usufructo del espacio.</p> <p>El habitante. La dinámica de ciudad, el agite, ajetreo o el diario vivir son características del territorio que se presentan en un determinado lugar, provocados o incentivados por el ser y como tal en conjunto, creando ordenes sociales integrados entre si, que son el “corazón” de una ciudad.</p> <p>Movilidad. La movilidad es un factor que afecta toda la dinámica urbana del territorio, pues de esta depende en gran proporción el funcionamiento y operatividad de una ciudad haciendo que esta tenga una mayor facilidad de comunicación urbano.</p> <p>Tecnología. La tecnología implantada en el territorio se ha convertido en un agente dinamizador que actúa como un virus, propagándose y abarcando cada rincón del territorio hasta englobar toda una red urbana.</p>
		<p>Efectos tangibles que dinamizan el territorio</p> <p>Satisfacción por variedad de servicios. Se presenta mayor usufructo del espacio, cuando el ser obtiene beneficios por elementos urbanos versátiles y óptimos para su beneficio particular.</p> <p>Esclavitud tecnológica. La propagación de esta tecnología por el territorio ha generado una tipología en los modos de usufructuar el espacio, llevando a una nueva cultura que pueda satisfacer necesidades y caprichos, provocando una esclavitud hacia ese agente tecnológico.</p> <p>Rutina del territorio. Las costumbres creadas o surgidas por las programáticas del territorio, establecen una rutina tediosa y aburrida que disminuye la capacidad de respuesta a los requerimientos de la ciudad provocando caos en el territorio.</p> <p>Situaciones anárquicas. Cuando en el espacio se contempla los generadores o atractores de programa, se debe crear un sistema de contingencia que pueda maniobrar eventualidades como la afluencia de público, porque pueden presentarse situaciones anárquicas y perder cierta configuración inicial tanto física como espacial del lugar.</p>
		<p>Condicionantes tangibles en el territorio que afectan lo sentidos</p> <p>No-programático. Cuando los sentidos son conmovidos o afectados, es porque existen eventos casuales o inesperados no-programático es por el territorio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
c		<p>Consumo. El consumismo hace que el ser se torne en una presa fácil para afectar los sentidos y llevarlo a consumir su servicio ofertado, es por ello que la existencia de un emisor-canal-receptor son una cadena que operan efectivamente con el objetivo de obtener un beneficio tanto para el emisor como para el receptor así este obtenga un beneficio de una satisfacción personal.</p> <p>Publicidades. La aparición de elementos relacionados o integrados que contengan características como colores, imágenes, lecturas, sonidos, olores hacen que exista un mayor interés de los usuarios, por que de esta manera el ser centra toda su atención en un determinado factor programático.</p>
		<p>Características tangibles en el territorio que afectan lo sentidos</p> <p>Imprevistos. Los eventos surgidos sin tener un previo conocimiento y que actúan de manera improvisada, afectan en mayor proporción los sentidos de los seres, dando por resultado, en casos de peligro, generación de pánico y zozobra o confusión, dependiendo del motivo.</p> <p>Propagación mercantil. La publicidad y el mercadeo se han convertido en un interventor de los sentidos, pues es la manera directa y eficaz de llegar al ciudadano, con el objetivo de obtener un beneficio de este.</p> <p>La tecnología como captador. Una estrategia utilizada para captar mas atención son los dispositivos que operan de manera tecnológica tales como luces, imágenes, hologramas y sonidos, logran tener un mayor interés de su contexto inmediato y así llamar más la atención.</p> <p>Discapacidad físico-socio-cultural. El territorio carece de proveer servicios que estén destinados a los seres con discapacidades físicas, sociales y culturales, por lo tanto hay decadencia, para que este tipo de personas usufructúen un determinado lugar, de esta manera los sentidos de estas personas se repotencian, intentando establecerse o ubicarse dentro del sistema espacial.</p>
		<p>Efectos tangibles en el territorio que afectan los sentidos</p> <p>Colapso por desarrollo. A medida que una ciudad se desarrolla urbanística y tecnológicamente, el territorio aumenta paulatinamente el grado de afección de los sentidos en los habitantes; es por eso que se presenta en la ciudad una congestión en casi todos los servicios que esta ofrece, provocando así un caos, desencadenando un colapso espacial del territorio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Decaimiento espacial. La existencia de espacios con caracteres idóneos para el usufructo, en ocasiones no los utiliza el ser, esto se debe a que este lugar no ofrece condiciones de interés para que le ciudadano obtenga un provecho, llegándose a dar una carencia en las calidades de este espacio, lo cual provocan un deterioro y desolación del lugar.</p> <p>Desobediencia socio-cultural. Una consecuencia provocada por el decaimiento espacial, provoca que se desencadenen factores interventores en el espacio, como los índices de informalidad; facilitando así, la desobediencia socio-cultural que genera índices de desconfianza en los seres que integran el territorio.</p> <p>Mecanismo para las discapacidades. Este tipo de personas que padecen estas discapacidades, logran establecer un mecanismo de auto función para sostenimiento particular, creando sistemas, dispositivos y herramientas que puedan ser útiles en su operatividad, dado que el territorio en su configuración espacial no se las ofrece.</p> <p>Rechazo a las mutaciones urbanas. En el momento que el territorio sufre modificaciones en su morfología inmediatamente se presenta una alteración en la receptividad del ser ya que este se encuentra acostumbrado a un sistema que ha sido establecido y mantenido durante mucho tiempo; presentándose en un principio una resistencia o rechazo hacia la consecución de estas transformaciones urbanas.</p>
	d	<p>Condicionantes tangibles que identifican al territorio</p> <p>Ente administrador. El sistema territorial es un componente ofertor de servicios que actúan de manera integra entre cada elemento que los componen, es entonces que se requiere de una ente administrador que los regule para su optimo funcionamiento.</p> <p>Organización reguladora. Los servicios que se ofrecen al ciudadano deben poseer una gestión sistematizada y coordinada, para que la operatividad de estos funcione de manera conjunta con el espacio, el lugar y el ser.</p> <p>Intereses económicos. El territorio oferta e impulsa intereses económicos que lo convierte en un atractor y generador de programas, con el fin que el ciudadano evolucione y obtenga beneficios particulares.</p> <p>Repotenciar proyectos. La existencia de espacios, elementos y entidades que evocan reseñas históricas, albergan una condición en el territorio para ser identificado y tener referencia histórica, sin embargo no es necesario recargar la identidad de un territorio a este aspecto, por el contrario conviene repotenciar proyectos o espacios que estén enfocados hacia los requerimientos del territorio y sus ciudadanos.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Características tangibles que identifican al territorio</p> <p>Automatismo. Debido al ajetreo y el diario vivir del ciudadano, se constituye una rutina de dinámica urbana por lo tanto es una característica que posee el territorio para ser identificado como un ente social ya establecido.</p> <p>Autónomo-autosuficiente. Para que el sistema tenga una identificación plena el territorio necesita estar bien estructurado y determinado, con un mecanismo autónomo y autosuficiente el cual pueda responder a las exigencias; sin que llegue a sufrir un colapso físico-espacial.</p> <p>Ser-clima. El comportamiento socio-cultural del ser, conjugado con una climática del lugar logra establecer características que identifican al territorio y generan una imagen previa que corresponde al usufructo de cada lugar y espacio.</p> <p>Territorio con vida propia. El territorio es un sistema dinámico que posee vida propia, debido a componentes de servicios que intervienen en el, actuando casi en la mayor parte del día convirtiendo al territorio en un ente activo y autónomo.</p>
		<p>Efectos tangibles que identifican al territorio</p> <p>Temporalidad interventor de los espacios. La temporalidad cuando interviene en el territorio, hace que se establezcan múltiples operatorias logrando así diversidad de actividades, que para el ciudadano son fácilmente reseñables, determinando que espacios que estaban previstos para un uso, sean reutilizados para otras actividades y así ser mejor usufructuados.</p> <p>Trastornos físicos. Cuando un sistema establecido y estructurado surge transformaciones por eventos casuales, este espacio no asimila de manera idónea los cambios, lo que conlleva a procesos de inconformidad y trastornos físicos en el territorio.</p>
		<p>Condicionantes tangibles de la arquitectura corpórea en el territorio</p> <p>Los sentidos. Cuando a las edificaciones y espacios públicos afectan las sensaciones del ciudadano o usuario, tales como; los sonidos, olores, colores, ambientes, y eventos, se logran efectos que adquieren importancia en el usufructo y adaptabilidad del lugar.</p> <p>El no limite. Para la arquitectura corpórea es significativa la no existencia de límites físicos, porque de esta forma logra crear espacios efímeros que no requieren de una forma y un lugar previamente referenciado.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
e		<p>Autonomía. Por su recursividad el ser crea una arquitectura corpórea hecha a su imagen y de una manera informal, propia e independiente que por lo tanto se diferencia de otras las cuales resaltan la naturaleza o fin de cada una de estas.</p>
		<p>Características tangibles de la arquitectura corpórea en territorio</p> <p>Arquitectura efímera. El ciudadano establece espacios efímeros, creando una integración con el territorio y su programática, con la necesidad de obtener algún beneficio particular, instaurando un ambiente propicio que adquiere características de su contexto inmediato.</p> <p>Independencia. La manera cómo se usufructúa o disfruta la arquitectura pasa a ser de mayor importancia cuando se entiende que el ciudadano puede hacer uso elocuente e independiente de esta, creando así su propia arquitectura corpórea contando con un sistema establecido y estructurado para la ejecución de sus programáticas.</p> <p>Intimidación. La arquitectura corpórea esta compuesta por espacios íntimos donde cada quien se identifican y lo hace suyo.</p>
		<p>Efectos tangibles de la arquitectura corpórea en el territorio</p> <p>Instalaciones eventuales. Dadas las características de este tipo de arquitectura donde se crean diversas tipologías de eventos, originando una instalación de elementos que se conjugan con el espacio y su entorno para establecer actividades donde el ciudadano pueda ser parte de estas.</p> <p>Interacción socio-urbano. Los sucesos o eventos de asistencia masiva de público y demás instalaciones urbanas implantadas en el territorio hacen parte de una arquitectura corpórea, ya que la ciudad adquiere una identidad propia expresándose e interactuando con el medio socio-urbano.</p> <p>Transformaciones formales por la climática. Los métodos bio-climáticos transforman y modifican cada lugar y espacio a medida que la temporalidad interviene en ellos, por eso la climática del lugar es un factor determinante en la arquitectura corpórea porque determina la tipología formal usada para contrarrestar las inclemencias ambientales.</p>
		Intangible
		<p>Condicionantes intangibles que omiten los sentidos del ciudadano Químicas. Estas condicionantes están intrínsecas en lo público de manera que el ciudadano no las observa en su percepción espacial.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
6	a	<p>Físicas. En cambio las físicas son perceptibles y se graban en la memoria del ciudadano afectando los sentidos.</p> <p>Generadoras de programa. Estas son la que complementan el espacio público y lo convierten en un atractivo comercial, social o cultural generando actividades que condicionan lo publico.</p>
		<p>Características intangibles que omiten los sentidos del ciudadano</p> <p>Ambiental agradable. Cuando la naturaleza le aporta al espacio urbano características ambientales bioclimáticas que le dan un carácter especial que los sentidos no perciben de manera natural.</p> <p>Socialización. En los espacios urbanos existen características que impulsan el desarrollo de lazos de socialización entre los ciudadanos, atmósfera que fortalece los espacios de interacción creando así mejores relaciones entre lo publico y el ciudadano.</p>
		<p>Efectos intangibles que se insertan en los sentidos del ciudadano</p> <p>Imagen urbana. Este símbolo se inserta en el ciudadano apegándose a los sentidos los cuales sumados crean una imagen difícil de borrar en el ciudadano, dicha imagen, en cualquiera de los casos puede ser agradable, desagradable, efímera o trascendental.</p> <p>Retorno. Los recuerdos de los sentidos del ciudadano, incitan en este el volver a un lugar, iniciativa que llega al ciudadano como producto intangible que dicho espacio le inserto a los sentidos la necesidad de retornar a el.</p>
	b	<p>Condicionantes intangibles que el ciudadano descubre al repotenciar los sentidos</p> <p>Revelación. Cuando los sentidos se repotencian se puede llegar a redescubrir el entorno, encontrando en este método una nueva forma para sobrevivir en el medio.</p> <p>Incorporación. Al poder desarrollar esta etapa en el ser, se inicia una fase de incorporación de este con el medio y una nueva etapa en la socialización con el medio.</p> <p>Características intangibles que el ciudadano descubre al repotenciar los sentidos</p> <p>Mejor disfrute. El poder desarrollar más un sentido que lo normal, aporta nuevas sensaciones intrínsecas en lo urbano.</p> <p>Ignorancia. Lo urbano posee demasiadas sensaciones que se pierdan al no poderlas absorber, debido a la ignorancia o flojera, de poder ser mas abierto a estas impresiones.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Efectos intangibles que el ciudadano produce al repotenciar los sentidos</p> <p>Redescubrimiento. Se produce al encontrar nuevas posibilidades de desenvolverse en el medio urbano, caminar, tocar, socializar o sencillamente percibir.</p> <p>Reapropiación. Cuando el ser se apodera de algo que se habían perdido por debilidad en la sensibilidad, se produce una apropiación del ciudadano sobre el espacio urbano.</p>
	c	<p>Condicionantes intangibles que aporta la arquitectura corpórea al ciudadano</p> <p>Anatomía urbana. El espacio urbano tiene intrínseco unas posibilidades de desenvolvimiento a lo cual corresponde una anatomía, a lo que la ciudad le aporta al ciudadano escalas espaciales para introducirse en el medio.</p> <p>Características intangibles que aporta la arquitectura corpórea al ciudadano</p> <p>Introducción. La arquitectura cuando contiene espacialmente al ser, esta produciendo una introducción dentro de los márgenes de socialización urbana.</p> <p>Efectos intangibles que produce la arquitectura corpórea en el ciudadano</p> <p>Protagonismo. El ser se siente protagónico gracias a la incorporación de la arquitectura cuando tiene como fin lo corporal, lo humano, el ser, y la vinculación de este con el espacio.</p>
		Temporalidad
7	a	<p>Requerimientos espaciales condicionantes de la temporalidad en el territorio</p> <p>Instalaciones de servicios. Cuando el factor tiempo actúa o interviene en el territorio induciendo a que surjan causas de movilidad, el territorio esta en la obligación de proveer la infraestructura y medios apropiados para el funcionamiento optimo de este sistema.</p> <p>Zonas de vegetación. Los espacios o sitios que poseen estas condiciones garantizan la presencia de usuarios para el usufructo de estos recintos; pues cuando la variable temporalidad afecta o interviene en estas áreas, las zonas vegetativas actúan como protectores climáticos produciendo un confort en el espacio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Requerimientos espaciales que caracterizan la temporalidad en el territorio</p> <p>Flexibilidad temporal. En determinados casos la infraestructura espacial y los servicios que posee el territorio, pueden servir como generador y atractor de programas ya que en ciertos momentos la temporalidad hace que estas zonas muten su operatividad inicial.</p> <p>Marketing flexible. La flexibilidad temporal lleva también a la creación de estrategia tanto publicitaria como de mercadeo logrando así una transformación del territorio y su espacialidad según sea el requerimiento para la obtención de un determinado beneficio.</p> <p>Áreas neutras. Cuando la temporalidad actúa o interviene en determinado lugar, los espacios y lugares que poseen características neutras pueden soportar este tipo de intervenciones llámese parques, plazas, andenes, o contenedores urbanos, convirtiéndose así en los más idóneos para la ejecución de este proceso y sobretodo los más usufructuados.</p>
		<p>Que efectos producen los requerimientos espaciales de temporalidad en el territorio</p> <p>Fluctuaciones monetarias. La presencia de población flotante en el territorio, crea un ambiente de prosperidad económica y programática por las fluctuaciones financieras, actuando como influenciador temporal de la dinámica urbana, consiguiendo una integración y un auge socio-demográfico.</p> <p>Actividades mixtas. Son producidas gracias a que el factor temporalidad interviene en ciertos espacios cambiando la configuración inicial para la que se había planeado logrando así una generación de programas que son aprovechados y usufructuados por el ciudadano.</p> <p>Fortalecimiento mercantil. La consolidación de un medio económico gracias a una estrategia influenciada por la variable temporalidad establece en el ciudadano forma y modos de interactuar tanto a nivel social como físico-espacial.</p> <p>Concentración de masas. Gracias a los fenómenos influenciados por el factor temporalidad existe un fenómeno de acumulación de grandes grupos ciudadanos en zonas que se convierten por todo esto en atractores de programa, existiendo la posibilidad de un colapso físico-espacial porque los requerimientos espaciales no fueron planeados para este tipo de eventualidades.</p> <p>Mutaciones en la morfología urbana. La morfología urbana sufre mutaciones que el ciudadano empieza a percibir, dándose así un cambio en la apariencia de los espacios, pues el factor tiempo (temporalidad) hace que estos fenómenos se presenten, siempre primando un beneficio no importa si es general o particular.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
	b	<p>El tiempo y su dinámica condicionante de temporalidad del territorio para su usufructo</p> <p>Itinerario de programas. El factor tiempo es determinante al momento de usufructuar el espacio, pues este es el que determina en que momento usarlo y actuar sobre el, entendiendo que cada programática urbana opera de acuerdo a una temporalidad.</p> <p>Áreas abiertas. El disponer de áreas abiertas permite que los caracteres de la dinámica urbana que exigen este tipo de espacios, sirvan como descongestionador urbano.</p> <p>Recintos para el ocio. Entendiendo que la temporalidad esta compuesta de unos ciclos que alteran las disposiciones del territorio, le corresponde este ofrecer espacios que alberguen actividades de ocio y entretenimiento, para beneficio del ciudadano y estabilidad social.</p>
		<p>El tiempo y su dinámica característica de temporalidad del territorio para su usufructo</p> <p>Áreas de descongestión. Estos espacios son vitales para un sistema citadino; porque desahogan todas las conurbaciones citadinas que se concentran en áreas de escasa y regular movilidad o extrema operatoria.</p> <p>Dinámica sobre los componentes históricos. Los referentes sociales, históricos e institucionales son componentes físicos, usufructuados por el ser en donde el tiempo y la dinámica urbana determinan la sostenibilidad que puedan ofrecerle al territorio, ya que estos actúan como un atractor de programas generando dinámica de ciudad.</p> <p>Horario determinante en el tipo de uso. Cuando la temporalidad actúa sobre diferentes actividades se logra evidenciar como se utiliza de diferentes formas un lugar teniendo en cuenta sus horarios y su contexto dinámico, por ello el territorio es testigo de los diversos estilos de vida reflejando el modo de usufructuar el espacio.</p>
		<p>Efectos del tiempo y su dinámica en la temporalidad del territorio para su usufructo</p> <p>Instalaciones inutilizadas. El territorio posee unas instalaciones apropiadas para ser usufructuadas por el ciudadano, sin embargo dadas ciertas condiciones de tiempo y dinámica el espacio abierto no ofrece ciertos de confort, por ello se vuelven obsoletos, sin presentar ningún beneficio para el que los utiliza.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Tecnología integrador de entes sociales. La tecnología interviene sobre la dinámica urbana porque ofrece beneficios a los usufructuantes, formando un estilo vida que logra integrar de manera directa los entes sociales.</p> <p>Agresividad espacial. La ciudad es un organismo vivo que se desenvuelve como un gran sistema, sin embargo todo este proceso rutinario desencadena en actitudes negativas generadas por la dinámica urbana, cuando el ciudadano no logra asimilar este fenómeno revolucionario tomando actitudes violentas al espacio usufructuado.</p> <p>Expectativa por dinámica inmobiliaria. Cuando se encuentra en furor la actividad inmobiliaria, genera una expectativa en el territorio para la cual los ciudadanos deben crear una cultura ciudadana, para adaptarse y tener un sentido de pertenencia hacia el territorio.</p> <p>Carencia de planeación y concepción. Cuando una dinámica inmobiliaria se encuentra en estado activo, se presentan casos donde el afán y la adquisición de beneficios particulares, se ejecutan obras de escasa planeación y concepción de los espacios que posee el territorio, provocando así una frustración en la ejecución de los proyectos y por ende en la improductividad de estos.</p>
c		<p>Condicionantes del clima en la temporalidad para el usufructo del territorio</p> <p>Confort. Para que un espacio pueda tener un usufructo, este conviene poseer condiciones de confortabilidad idóneas para el ser, el cual debe adaptarse y apropiarse a este suceso para obtener de este territorio un beneficio.</p> <p>Comodidad climática. Al diseñar espacios urbanos conviene que contengan lugares con confort y comodidad climática, para albergar grandes masas de usuarios que garanticen tanto la sostenibilidad del territorio, como la sustentabilidad en el tiempo.</p> <p>Generosidad vegetal. El uso de áreas propuestas con generosidad vegetal en espacios públicos y privados garantiza el éxito para estos espacios ya que la vegetación* (*para Cúcuta) se comporta como un aliado para el confort climático.</p> <p>Destrezas arquitectónicas bioclimáticas. Para lograr reducir las inclemencias climáticas, se deben establecer estrategias arquitectónicas y bioclimáticas que para que el usuario logre establecerse en dicho recinto y pueda ejecutar diversas actividades.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Características del clima en la de temporalidad para el usufructo del territorio</p> <p>Clima como identidad del territorio. La climática de una ciudad logra imprimir un sello en la identidad del territorio, siendo este fenómeno determinante e influyente en el comportamiento del ser y su manera de usufructuar el espacio.</p> <p>Clima como identidad del territorio. La climática de una ciudad logra imprimir un sello en la identidad del territorio, siendo este fenómeno determinante e influyente en el comportamiento del ser y su manera de usufructuar el espacio.</p> <p>Tipología climática. El tipo de clima que se presenta en la ciudad de Cúcuta, caracteriza un modo y estilo de vida que establece una dinámica urbano-ciudadana activa, que presenta movimientos de masas peatonales que afectan el uso del espacio publico.</p> <p>Clima influencia en el usufructo. La climática se convierte en un factor que influencia el usufructo, tanto del espacio, como del tipo de programa o actividad que se ejecuta en el territorio, siendo así la que determina la dinámica que el ciudadano llega a tener para ejecutar una determinada actividad.</p> <p>Espacios con confort climático. Cuando los espacios han sido previstos para proveer un confort climático a los diversos lugares y áreas del territorio, estos son prenda de garantía para que el ciudadano utilice estas instalaciones, porque sin este tipo de planeamiento es muy probable el no usufructo por parte del ciudadano.</p>
		<p>Efectos del clima en la temporalidad para el usufructo del territorio</p> <p>Vegetación en recintos cerrados. Proveer de áreas de vegetación que manejen estrategias bioclimáticas dentro de espacios públicos cerrados, ayudan a disminuir el impacto ambiental y logran un ahorro energético que justifica el autosostenimiento que generan estas edificaciones.</p> <p>Actividades transitorias por el clima. Por la diversidad climática que afecta al territorio, surgen actividades temporales de manera informal, que intervienen y afectan el espacio.</p> <p>Dispositivos artificiales. Una problemática generada en el territorio dada por los factores climáticos, es el uso desmedido de mecanismos artificiales, buscando obtener espacios confortables, provocando con esto perjuicios ambientales y de altos gastos energéticos.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Rechazo del territorio. Cuando las inclemencias del clima azotan al territorio, los ciudadanos adoptan o adquieren comportamientos que afectan sus relaciones sociales y en algunos casos rechazan al espacio que están usufructuando, afectando el rendimiento del territorio.</p>
	d	<p>La sustentabilidad como condicionante de temporalidad en el territorio</p> <p>Rango de usufructo. El grado de usufructo y su programática determina en el territorio, que elementos mantienen una perdurabilidad en el tiempo, en donde interviene el factor tiempo-espacio-horario-ser.</p> <p>Mantenimiento dado por el ser. Para que un espacio que posea características idóneas y sus instalaciones mantengan una sustentabilidad y durabilidad en el transcurso del tiempo, debe ser cuidado y mantenido por el mismo ser que frecuentemente utilizan estos servicios.</p> <p>Promotor de servicio constante. Conviene crear mecanismos que promuevan los servicios que el territorio les ofrece y de esta forma mantener una versatilidad de productos para que el usuario se beneficie de manera directa.</p> <p>Identidad cultural. La identidad cultural en el territorio es pieza fundamental en la sustentación a través del tiempo, para que los espacios puedan ser perdurables, consiguiendo ser referentes e iconos socio-culturales y de esta manera mantener una tradición respaldada por el uso continuo del ser.</p>
		<p>La sustentabilidad como característica de temporalidad en el territorio</p> <p>Diversidad de ofertas y servicios. Los elementos que conforman la ciudad y tienen la capacidad de multiplicar sus servicios, el ser asimila esta diversidad otorgando un mayor interés y produciéndose, una extensión de la vida útil; bien sea un objeto, edificación, o dispositivo que componen el territorio.</p> <p>Materialización. Es fundamental y prenda de garantía, un estudio y análisis profundo del material que compone cada elemento urbano; siendo de constante usufructo por el ciudadano, para poder garantizar la perdurabilidad y utilidad de cada elemento del territorio.</p> <p>Material-ambiente. Los materiales que se utilizan en cada una de las edificaciones o proyectos del territorio, deben manejar una integración con el ambiente y así garantizar un soporte de durabilidad y funcionalidad a través de los continuos usos, para establecer un espacio de características idóneas para la habitabilidad.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>La sustentabilidad como efectos de temporalidad en el territorio</p> <p>Espacios con multiplicidad programática. La planeación y diseño de los espacios, que posean caracteres de ofertar una multiplicidad programática, hace que el ciudadano tenga mayor utilización de los lugares para relacionarse públicamente; siendo el fenómeno de la temporalidad consecuente con la propuestas físico – espacial del territorio.</p> <p>Inconformidad ser- espacio. Los espacios que posee el territorio con una tradición, tienen la particularidad de ser sustentables en el tiempo; generando una dinámica urbana, y cuando intervienen este espacio para modificar su función, causa inconformidades en los ciudadanos y de esta forma cambian las relaciones del ser con el espacio.</p> <p>Carencia de unificación formal. Las continuas transformaciones aceleradas que sufre el territorio en sus espacios, puede conllevar a una desorientación físico-estética en su morfología, que en muchos casos afecta los intereses del ser por que carecen de unificación de los elementos urbanos que conforman el espacio.</p>
		Movilidad
8	a	<p>Condicionantes de la movilidad del ciudadano para desplazarse en el espacio</p> <p>Temporalidad interventor en los recorridos. La temporalidad interviene en la movilidad del ser, pues existe una habitualidad o costumbre al momento de ejecutar determinados recorridos, que se establece cuando las labores cotidianas así lo exigen, tales como los itinerarios de servicios públicos y privados.</p> <p>Rutas y métodos de orientación. Es fundamental la existencia de trazados y métodos de orientación para que los desplazamientos se hagan de manera coordinada y eficaz, con el objetivo de obtener un servicio satisfactorio que garantice diariamente la operatividad del sistema y el usuario.</p> <p>Movimientos seguros, concretos y fluidos. Las características idóneas que el territorio posea en sus rutas y métodos de orientación son la garantía para establecer una movilidad de acuerdo a los requerimientos del territorio teniendo en cuenta su ubicación estratégica de frontera que exige desplazamientos seguros, concretos y fluidos.</p> <p>Características de la movilidad del ciudadano para desplazarse en el espacio</p> <p>Mixtura físico territorial. el territorio dada su morfología, posee superficies con contrastes en sus niveles, diversidad de texturas, y diferencia en las</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>dimensiones espaciales, lo que provoca una mixtura físico territorial haciendo con esto que surjan otros tipos de relaciones circunstanciales que son dadas por la temporalidad</p> <p>Fluidez intermedia-baja. La movilidad que actualmente ejecuta el ciudadano tiene el carácter de una fluidez intermedia-baja ya que el territorio no posee la infraestructura actualizada para compenetrarse con las exigencias que este territorio precisa, por lo tanto la ciudad urge de una intervención que repontenciè estas falencias.</p> <p>Integración x recorridos a pie. Una particularidad que se da en el espacio es la integración social que se logra generar cuando el ciudadano ejecuta sus desplazamientos a pie, lo que indica el grado de socialización al momento de transcurrir por un determinado lugar, significando que existe mayor identificación por los espacios públicos y peatonales.</p> <p>Sistema propio de desplazamientos en estratos bajos. La movilidad en los estratos sociales bajos, tienen la connotación de poseer un sistema propio de desplazamiento, inducido por las características de estos lugares que exigen alternativas o soluciones para la movilidad, lo que indica que son estas mismas personas que de forma recursiva idean sus planeamientos para los recorridos, bien sea que no tengan la infraestructura adecuada; logran solventar estos obstáculos siendo satisfactorio para estos ciudadanos.</p>
		<p>Efectos de la movilidad del ciudadano para desplazarse en el espacio</p> <p>Circunstancias que inciden en las programáticas del espacio. El territorio posee ciertas particularidades que afectan la movilidad del ciudadano, en donde intervienen factores, como los aspectos sociales, económicos y circunstanciales que logran incidir en el comportamiento del ciudadano al momento de transitar por determinado lugar; ya que estos espacios tienen la capacidad de mutar fácilmente cambiando su programática determinada y de esta forma altera la movilizaron en este lugar.</p> <p>Temporalidad de dinámica alta. La influencia de la temporalidad incita que a ciertas horas del día se alteren los modos de desplazamiento y movilidad en la ciudad, produciéndose una dinámica urbana, que desata la activación de un gran sistema urbano en donde intervienen componentes urbanos que operan de manera coordinada y complementaria (transporte, consumo, economía, labor, usuario, relación social).</p> <p>Crecimiento urbano- territorial mas lento. El territorio al no poseer un tipo de infraestructura optima, afecta las condiciones sociales, económicas, estructurales, y políticas que detienen la evolución de la ciudad y hacen el proceso de crecimiento urbano- territorial mas lento.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Subversión de programáticas en la movilidad en el espacio. Algunos espacios con programáticas de desplazamiento y movilidad son subvertidos cambiando su actividad y allí surgiendo otra la cual altera y adopta determinado espacio, provocando un intercambio social-urbano que es bien asimilada por el territorio, sin embargo se tiene el riesgo de darse una desorganización que afecta el bien general del ciudadano.</p>
	b	<p>La experiencia corporal del ciudadano como condicionantes de la movilidad</p> <p>Vestimentas acordes. Al momento del desplazamiento del ciudadano conviene tener vestimentas acordes con la temporalidad climática del sector o espacio que se transita, ya que esto logra afectar el comportamiento social del ser a nivel individual y grupal.</p> <p>Recursos bio-climáticos. Así como los seres poseen vestimentas acordes, los espacios deben proveer de lugares bio-climáticos que favorezcan el confort del ser, de manera que exista un dialogo integro entre el transeúnte y el objeto publico.</p> <p>Espacios de actividades complementarios ubicados adyacentemente. Los espacios de actividades complementarias convienen ubicarlos de manera adyacente para que garantice una diversidad programática, de tal forma que el usuario tenga diversas alternativas e integre sus labores con el ocio.</p> <p>Establecimiento de elementos urbanos. Es imprescindible que el territorio provea servicios que se complementen con las labores diarias, estableciendo elementos tales como mobiliarios urbanos, para integrar el ciudadano al espacio, surgiendo una estrecha relación, por el afecto a estos lugares y así constituir un bienestar reciproco y mutuo.</p>
		<p>La experiencia corporal del ciudadano como características de la movilidad</p> <p>Experiencia corporal de acuerdo al carácter del espacio. El ciudadano constantemente esta en experimentación con el ambiente cuando ejecuta los recorridos y se moviliza por el espacio, ya que se obtienen diferentes sensaciones dependiendo del equipamiento urbano e infraestructural que este posea, algunos lugares tienen ciertas cualidades que marcan la diferencia e identidad ante otros espacios.</p> <p>Carencia espacial en la movilidad. Por las características del territorio donde el espacio dispuesto para la movilidad no es generoso, se da un anomalía el cual incomoda al transeúnte evita que este disfrute de la actividad programada, dándose una concentración urbana, provocando desorganización para transitar por dicho lugar.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Dinámica urbana complementada con espacios serenos y tranquilos. Hay lugares que están configurados o diseñados de manera que provocan distintas reacciones entre los que transitan o recorren determinado lugar, por lo general el territorio maneja espacio con alta dinámica urbana, y carecen de lugares que manejen de una programática con espacios serenos y tranquilos que a términos fijos son complemento ideal de una ciudad.</p> <p>La experiencia corporal del ciudadano como efectos de la movilidad</p> <p>Resistencia y desagrado. Se obtiene una imagen de desagrado y resistencia al momento de visitar, usufructuar o transitar por determinado lugar, cuando empieza haber una movilidad de alta densidad peatonal y vehicular, que integrado con el factor tiempo se presenta un alto grado de caos en la dinámica urbana, que afecta los sentidos y bloquea la receptividad sensorial del ciudadano.</p> <p>Áreas que complementan los intereses del ciudadano. Si la ubicación de los espacios que son complementarios esta estratégicamente bien ubicados, la receptividad y familiarización del el ser adquiere y toma interés por usufructuar dichos espacios, porque obtienen de este un beneficio mas integro y completo que satisface los interese del ciudadano.</p> <p>Proyección y disposición. Para garantizar la obtención de una experiencia en las relaciones o intercambios personales bien sean individuales o generales de los ciudadanos, es preciso que la proyección y disposición del espacio publico este orientado y ubicado de manera que al instante de transitar y habitar un lugar determinado, el ciudadano pueda relacionarse libremente con sus semejantes sin que existan barreras física y sicológicas.</p> <p>Quehaceres en horas nocturnas. Las condiciones de vida de los seres, esta programada a ejercer actividades durante las horas del día, sin embargo por las condiciones geográficas y climáticas de la ciudad algunos seres optan por elaborar sus quehaceres en horas nocturnas ya que esto favorece al confort y también favorece el grado de movilidad pues el índice de ocupación se reduce en estas horas.</p>
		<p>Movilidad y dinámica como condicionantes de la movilización del ciudadano</p> <p>Concebir el espacio teniendo en cuenta programa y desplazamiento. En la concepción del espacio en un sistema territorial, el lugar de usufructuó designado para ejecución de actividades urbanas, tiene en cuenta los tipos de desplazamiento; atractores de programa y ubicación en los trayectos que se ejecutan para cada actividad.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Desplazamientos de acuerdo al recorrido aleatorio del ciudadano. La movilidad del ciudadano siempre será de recorridos aleatorios; por lo tanto los recorridos de estos espacios se conciben de forma aleatoria para que puedan satisfacer el transito citadino en cada desplazamiento.</p> <p>Plazas descongestionantes. Las grandes aglomeraciones que se producen en el territorio causado por los atractivos programáticos, producen problemáticas de circulación; por lo cual se planean espacios descongestionantes que ayudan a que el sistema de movilidad sea fluido.</p> <p>Recorridos claros, directos y señalizados. Las existencias de unos recorridos claros, directos y señalizados hacen que la movilidad urbana tanto peatonal como vehicular logre una satisfacción en la dinámica de sus recorridos para que estos desplazamientos sean fluidos y rápidos.</p>
c		<p>Movilidad y dinámica como características de la movilización del ciudadano</p> <p>Programática ligada al recorrido. Una características cuando se producen los desplazamientos, es que estos van ligados a un atractor programático, y este actúa como un “imán” que hace que cada el recorrido logre el objetivo de llegar a su destino.</p> <p>Entes administradores y reguladores. Para que la movilidad opere de manera correcta, existen entes administradores que regulan, y vigilan estos recorridos, haciendo de estos mas seguros; sin que se produzcan fenómenos anárquicos, y de esta forma poner en riesgo vidas de transeúntes, sin embargo hay ocasiones que el sistema no abarca toda el área de movilidad, existiendo falencias en el, y produciéndose colapsos.</p>
		<p>Movilidad y dinámica como efecto de la movilización del ciudadano</p> <p>Mutaciones personales, térmicas y operativas. debido a los desplazamientos y movimientos que tiene la ciudad, esto produce una gran dinámica programática, que afecta comportamientos personales y sociales; y en otros casos la térmica y operatoria de la ciudad, sufriendo transformaciones, en sus espacios y convirtiéndolas en eventos diarios y cotidianos</p> <p>Colapsos en la movilidad. la producción de un colapso por congestión en la movilidad se da por la aglomeración tanto peatonal como vehicular; para lo cual se tienen dispuestos mecanismos que contrarresten estas anomalías tales como las restricciones vehiculares y como uso de fuerza publica en seguridad, que en ocasiones desencadena desmanes, atacando la configuración inicial del espacio y por los trayectos en el transito</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Cambios inesperados en su morfología original. Calles y espacios que fueron diseñados para una programática específica, sin tener la alternativa de poseer lugares y zonas para manifestaciones, aglomeraciones y eventos públicos, generadas en el territorio; tienen el riesgo de sufrir cambios inesperados en la morfología del espacio.</p> <p>Infraestructura para evolucionar. Cuando la ciudad tienen fenómenos de transformación urbana, se da igualmente una evolución en las vías y trayectos de esta; porque el sistema que regula el territorio, observa que los elementos actuales no son suficientes para satisfacer la necesidad circulatorias del usuario, previniendo que se genere un caos o colapso en el territorio por la carencia de elementos viales y de infraestructura adecuados.</p> <p>Recorridos y circulaciones con proyección. Es claro que una ciudad es un ser viviente y por lo tanto siempre va estar en crecimiento, desarrollo y expansión, de igual manera la concepción en los recorridos y circulaciones se proyectaran teniendo en cuenta esta característica.</p>
	d	<p>Condicionantes de la integración del ciudadano en la movilidad</p> <p>Movilidad por labores. El ciudadano esta supeditado a la ejecución de ciertas labores en el diario vivir, por consiguiente lleva a este a trasladarse de un punto a otro, produciéndose una movilidad integrada a la labor diaria cada ser.</p> <p>Dinámica citadina. Cada actividad que se genera en la ciudad siempre esta ligada y relacionada a traslados, por lo tanto el ser, sin importar el tipo de actividad que este ejecutando, tiende a estar en constante movimiento y produciéndose una dinámica citadina, en la cual los usuarios determinan los espacios públicos de mayor concentración, atraídos por una programática.</p> <p>Temporalidad en la movilidad. La temporalidad afecta en determinados momentos del día la movilidad, ya que existen unos horarios previamente establecidos, en donde se conjuga y se concentran las masas ciudadanas en sectores reconocidos y referenciados por los habitantes, provocando un evento público.</p> <p>Trayectos directos y reseñados. Los espacios designados para el transito peatonal procuran ser de fácil reconocimiento en el ciudadano y de tránsitos directos, que garanticen la llegada a cada destino, determinando así trayectorias para consolidarlas en el territorio.</p>
		<p>características de la integración del ciudadano en la movilidad</p> <p>Capacidad de soporte baja. Los espacios públicos que el territorio posee no tienen la capacidad suficiente para soportar las grandes movilizaciones peatonales, provocando colapsos en sus desplazamientos causando inconformidades al momento de transitar por estos sectores.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Tipología programática. El usufructo de un espacio público determina el rango de intensidad en la movilidad haciendo que se produzca una dependencia con el lugar el programa y su área en el espacio.</p> <p>Sin referentes en los desplazamientos en espacios (tipo plazas). el ser no tiene referente algunos sobre sus movimientos al momento de desplazarse sobre un espacio publico, por eso tiene una libertad de trasladarse, con la capacidad de movilizarse en cualquier dirección, aprovechando su generosidad espacial teniendo en cuenta el tipo de espacios con superficies duras, abiertas y sin obstáculos (tipo plazas).</p> <p>Recorridos versátiles de integración ciudadana. Existen particularidades en el territorio en que el ciudadano se integra fácilmente con sus similares cuando transita por un anden angosto, sin embargo se tiene que tener en cuenta la calidad del espacio, su contexto inmediato, la dinámica, climática, y la actividad acogedora y placentera que en el se ejecute.</p>
		<p>Efectos de la integración del ciudadano en la movilidad</p> <p>Colapso urbano-demográfico. Existe una problemática de circulación dada por el afán de estar apresuradamente en el lugar de labores, esto obliga a que el ciudadano se movilice con alta rapidez y velocidad, surgiendo con esto unas problemáticas en la circulación de transporte, comunicación y logística del territorio que desencadena en resultados trágicos como accidentes vehiculares y peatonales, produciéndose un colapso urbano-demográfico.</p> <p>Integración espacio-mobiliario. En los espacios donde se practican actividades de reunión social, es imprescindible que estos lugares vayan integrados con mobiliarios urbanos, de tal manera que la movilidad se complemente con este tipo de estructuras, dando lugar a la creación de otras actividades alternas o programas que logren integrar el territorio y el ser.</p> <p>Evolución urbana. Los recorridos peatonales y vehiculares han evolucionado tecnológicamente, haciendo que obtengan una cultura ciudadana o ideología social, con el cual puedan obtener un conocimiento profundo y claro sobre los servicios a los que el ciudadano tiene derecho y como poder acceder a estos, de manera integra y completa.</p> <p>Conductas citadina en la movilidad tecnológica. Los elementos que componen la movilidad y adquieren una evolución tecnológica, hace que los usuarios se establezcan dentro de unos parámetros o normativas; que sirven para acceder a estos servicios, instaurando unas conductas de comportamiento urbano en el ciudadano que lo generaliza, y de esta manera lo priva de libertades en la movilización (trasmilenio-metro).</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		Tectónica
9	a	<p>Confort en el territorio como condicionantes de su tectónica</p> <p>Señalización uniforme. El territorio en su tectónica que actúa como un ser vivo, se expresa y comunica con el usuario por medio de una señalización que se dispone a cada tipo de ser (capacitado-discapacitado); para establecer un lenguaje fluido entre el usuario-espacio, que lo oriente para determinada finalidad.</p> <p>Complemento vegetal. Las características vegetales que conserva el territorio son un excelente complemento para los espacios duros y edificaciones que este posee, sumado con la climática que tiene la ciudad, haciendo de este una integración idónea para el confort del ser.</p> <p>Ente íntegro. Un espacio dispuesto a ser dado al territorio; desde su etapa de concepción, planeación y ejecución; conviene que actúe como una unidad íntegra que satisfaga las necesidades espaciales, sin afectar intereses sociales, ambientales, estructurales y económicos para ser de este un espacio idóneo y proveedor de confort.</p>
		<p>Confort en el territorio como características de su tectónica</p> <p>Integración naturaleza-ser. Un espacio que posea características medio-ambientales fusionadas con áreas de libre desplazamiento, tiene la capacidad de proveer un confort para el ser, siempre y cuando este tipo de espacio tenga las disposiciones y regulación tanto espacial como operativa sin llegar a agredir los límites del ser y el ambiente.</p> <p>Variabilidad formal y tectónica. La ciudad como un organismo de composición múltiple, tiene la particularidad que es una gran mixtura de compuestos formales y de elementos, en los cuales se percibe la variabilidad formal y tectónica, sin haber una uniformidad en el lenguaje físico-espacial.</p> <p>Espacios formales-operativos-autónomos. Cuando un espacio mantiene en gran porcentaje características de versatilidad formal y operativa, y se desenvuelve con autonomía, su composición tectónica no tiene la necesidad de alterar su morfología siendo un espacio confortable para el usufructo del ser.</p>
		<p>Confort en el territorio como efectos para la tectónica</p> <p>Singularidad. Estas variables de formalidad tectónica causan un efecto positivo que en algunos casos el reconocimiento y referenciación de los recintos públicos son más establecidos y arraigados, por poseer una singularidad que los diferencia de otros componentes del territorio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Caos en el tránsito vehículo-peatón. La carencia de una señalización con un lenguaje en la comunicación de manera uniforme puede llegar a causar confusión en las zonas de afluencia pública afectando la movilidad peatonal y vehicular.</p> <p>Espacios generados sin planeación. Por la conformación del territorio, se facilita la generación de urbanizaciones y apropiaciones de terrenos de manera informal, lo que promueven la anarquía urbana donde prima el bien común y afecta el bien particular; esto se da por una carencia en la planeación y ordenación de los espacios que posee el territorio.</p> <p>Riesgos energéticos no renovables. En la búsqueda del confort el territorio arriesga determinados espacios que afectan la tectónica y el entorno ambiental, agrediéndola de cierta manera, haciendo un uso desmedido de las fuentes energéticas no renovables; y todo por obtener un beneficio económico y prestigioso.</p>
	b	<p>La espacialidad del territorio como condicionante de la tectónica</p> <p>Investigaciones específicas. Los planteamientos espaciales configuran las propuestas basadas en análisis unitarios y específicos para cada lugar y obtener un producto que resulte más íntegro con el ciudadano y satisfaga las necesidades de usufructo por parte del mismo.</p> <p>Complementos programáticos. Los espacios que se configuren bajo estudios detallados garantizan una sustentabilidad, que logre relacionar las operativas del ser con los espacios públicos, convirtiéndose en complementos programáticos.</p> <p>Máximo provecho de los elementos urbanos. Cuanto mayor sea la utilidad de cada elemento que componen una edificación, esta se verá reflejada en las múltiples programáticas que surjan alrededor de estos espacios obteniendo un alto provecho a cada elemento que los componen.</p>
		<p>La espacialidad del territorio como características de la tectónica</p> <p>Tonalidad háptica. El territorio por las características propias que este posee, logra integrar tonalidades de colores, materiales y texturas en cada uno de los elementos formando, así una versatilidad formal y físico-espacial; para que el usuario tenga la alternativa de escoger y manipular cada uno de los elementos del territorio.</p> <p>Estándares espaciales. Gran parte de las configuraciones de las áreas públicas son edificadas y planeadas de manera similar, y sin ejecutar un estudio profundo, sobre las necesidades y requerimientos que este tipo de espacio exige, concediéndose una morfología estándar del espacio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Particularidad de suelo. Las superficies del territorio tienen una singularidad que se diferencia con otros, sin embargo esta cualidad no es bien aprovechada en el momento de configurar y proyectar actualmente dichos espacio; teniendo en cuenta estas características de suelo, los productos espaciales que en este se planteen, serán patentados con un sello de identidad territorial.</p>
		<p>La espacialidad del territorio como efecto en su tectónica</p> <p>Expectativa proyectual. Todas los servicios que generan programáticas en el territorio logran llamar la atención del usuario para garantizar el éxito de cada proyecto, buscando ser perdurables y auto sostenibles en el tiempo; estableciéndose una expectativa por el inicio y duración de estas, creando una situación que logra cautivar la atención del ser produciéndose un gran intercambio comercial, social, y físico-espacial que se ve reflejado en cada zona del territorio.</p> <p>Vetó programático. Las zonas públicas tienen un mismo lenguaje formal y funcional en sus instalaciones, de igual manera se generalizan las actividades a ejecutarse en dichos espacios, produciéndose una igualdad morfológica y funcional, y vetando así la oportunidad de surgimiento a nuevas actividades y programas.</p> <p>Espacios insensibles. determinados espacios poseen elementos esenciales que producen ciertos efectos sensoriales en el ciudadano, sin embargo algunos de estos no producen los efectos esperados, a pesar de haberse hecho un estudio preciso para tal fin; entonces dichos espacio se convierten en una estructura sin uso y operativa, decayendo su entorno inmediato.</p> <p>La disposición de los elementos afecta los ambientes de ser. Los espacios que de acuerdo a la disposición y ubicación de los elementos que los componen, logran afectar el hábitat del ser, cambian y transforman los ambientes, escalas, sonidos y contextos urbanos existentes anteriormente.</p>
		<p>La tecnología en el territorio como condicionantes de su tectónica</p> <p>Espacios con materiales de la región. Por la bonanza materica que el territorio tiene; es conveniente en la planeación y consecución de los espacios que se encuentran en la ciudad, la estricta necesidad que estén compuestos por este factor materico que a su vez tenga un complemento tecnológico y de cómo resultado productos de alta calidad y competitividad nacional e internacional.</p> <p>Proyecto ligado a la tecnología. Las propuestas y proyecciones urbanas implantadas para los espacios del territorio, serán ligadas a los actuales avances tecnológicos para así instaurar un producto final integro que este fusionado al contexto, y de esta forma, dicha propuesta sea acogida por el territorio.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Dispositivos inteligentes. La tectonica del territorio se desarrolla y se produce como un ser vivo, para lo cual la tecnología que sea aplicada, se integre a los elementos, formando dispositivos inteligentes que hagan parte del espacio y a su vez provean al usuario de beneficios, para que este lugar sea de alto usufructo.</p>
	c	<p>La tecnología en el territorio como característica de su tectónica</p> <p>Material nativo. El territorio poseedor de grandes fuentes matericas, aprovecha esto y para produce elementos que componen un determinado espacio, haciendo uso de tecnologías que mejoren su performance, y logrando un resultado de características idóneas para el usufructo por parte del ser.</p> <p>Componente climático. La tecnología implantada a esta materia prima, con estudios y planeaciones previas, son una excelente herramienta para proveer una climática a los espacios sin la necesidad de la utilización desmedidas de fuentes energéticas no son renovables.</p> <p>No integración del componente verdea la edificación. Las zonas vegetativas que el territorio posee son muestra del grado de identidad; del cual se obtiene gran beneficio, ya que provee al ciudadano un ambiente bioclimatico otorgando confort y estabilidad a este, sin embargo en gran parte del territorio los entes planeadores encargados de la evolución inmobiliaria, aplican la tecnología sin vincular áreas vegetativas a los proyectos.</p> <p>Estructuras sin uso. De acuerdo a los requerimientos del territorio, en el espacio urbano, se ejecutan y proyectan determinadas estructuras o edificaciones que han sido pensadas y planeadas para determinadas actividades, pero en algunos casos por intervención de la temporalidad y fenómenos externos, estos elementos formales pasan a ser obsoletos, convirtiéndose en esculturas del paisaje urbano.</p>
		<p>La tecnología en el territorio como efecto de la tectónica</p> <p>Identidad territorial. El uso de material nativo genera una composición espacial en la ciudad, lo que provoca una regionalización del territorio y así este pasa a ser uso exclusivo del territorio.</p> <p>Replicas tecnológicas. Hay carencia en las tecnologías utilizadas para la proyección de diversos proyectos urbanos, por lo tanto no hay una aplicación precisa, esto hace que cada propuesta termine siendo una fiel replica de ejemplos o estereotipos anteriormente referenciados y con esto carecer de una identidad territorial y urbana en la región.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Tecnologías cambiarias. Los proyectos urbanos cuando se edifican teniendo la influencia tecnológica, estos deben considerar y prepararse para soportar cambios y fluctuaciones tecnológicas que afectan el rendimiento espacial de la edificación, si este aspecto no se tiene en cuenta, las tecnologías llegan a ser obsoletas afectando las actividades y procesos que allí se ejecutan.</p>
	d	<p>La materialidad del territorio como condicionante de la tectónica</p> <p>Elementos de producción en serie de la región. En la ejecución de las obras en el territorio, se tiene la característica de utilizar materiales que se producen en serie y son originarios de la región(arcillas-cerámicas), aprovechando esta condición, el usuario puede establecer fácilmente las referencias de los espacio urbanos.</p> <p>Capacidad del material. La utilización de diversos tipos de materiales en determinados lugares, no cumplen las exigencias que se requieren para satisfacer el beneficio del usuario, ya que el planeador o diseñador no ha concebido las capacidades que el material pueda ofrecerle al espacio, y a su vez el contexto inmediato tiene que responderle a estas exigencias operativas. La programática determina lo materico. Según sea el tipo de espacio y programática que se va a usufructuar de igual manera son los diversos prototipos matericos que se utilizan para tales fines, abstrayendo el mayor provecho.</p> <p>Fusión materia-climática. El uso de materiales que tengan una relación directa con el espacio, va dar una garantía de confortabilidad a este, ya que actúa como ensamble climático, es decir que utiliza materiales propios de su entorno otorgando identidad y adaptándose a las condiciones naturales que el territorio así lo requiera.</p>
		<p>La materialidad del territorio como características de la tectónica</p> <p>Materias blandas complementan espacios duros. Por las características del territorio y su climática, el uso constante y continuo de materiales vegetales, hacen parte de la identidad de la ciudad convirtiéndose en espacios complementarios donde se fusionan los espacios duros con las materias blandas.</p> <p>Otorgamiento de estatus. Estos componentes verdes tienen el efecto en los ciudadanos de otorgar estatus y nivel social al espacio, logrando así; sin que este logre convertir en un generador programático.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Desajuste matericos. Entendiendo las posibilidades de cada uno de los materiales, estos son aplicados a los espacios urbanos, sin embargo por transformaciones naturales o inducidas adrede por el ciudadano, emergen desajustes que se ven reflejados en los recorridos y edificaciones causando molestias tanto peatonal como vehicular.</p> <p>Técnicas básicas económicas. Los materiales varían de acuerdo a las condiciones socio-económicas del entorno, sin embargo los usuarios se adaptan en búsqueda de un confort espacial y climático, adecuando diversas técnicas, utilizando medios con recursos básicos y tecnologías fundamentales sin necesidad de grandes inversiones.</p>
		<p>La materialidad del territorio como efecto en su tectónica</p> <p>Componentes verdes un carácter de modismo. Se conoce que el uso del componente verde reduce el impacto ambiental, y en la actualidad este factor adquiere importancia por su morfología estética, exaltando los espacios de la ciudad y otorgándole a estos un carácter de modismo y ornamentación.</p> <p>Contemplativo y carente de programa. Sin embargo el uso de este tipo materico trae consigo un constante y continuo mantenimiento, produciendo gastos económicos y de personal técnico, teniendo en cuenta que es un aspecto solo contemplativo carente de programática.</p> <p>Bloqueo a nuevas alternativas matericas y estéticas. Cuando los referencias matericos tienen gran influencia en el medio urbano, la proyección, planeación y ejecución de los espacios, termina siendo un hecho repetitivo, tipificando y bloqueando el surgimiento de nuevas alternativas que cambien la morfología urbana y el modo operativo tanto del programa como de su estética.</p> <p>Monotonía e inconformidad. Los desajustes matericos dados por desconocimiento o falta de estudio profundo, provocan inconformidad en el usuario, por no poseer las estructuras que garanticen la perdurabilidad y de esta forma el usufructo de cada lugar, convirtiéndose en espacios monótonos, incómodos y carentes de dinámica urbana.</p>
		Materialidad
		<p>Condicionantes de la materialidad para vincular el ciudadano al espacio</p> <p>Visualización previa del material. El ciudadano tiene la capacidad de seleccionar y escoger los materiales para adaptarse al medio climático y espacial, siendo autónomo e independiente cuando se trata de conformar los espacios urbanos, con el objetivo de tener un ideal de confort climático y de ostentación o lujo.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
10	a	<p>Consecuentes con su entorno. Cuando los materiales que conforman un espacio son consecuentes con su entorno, estos dan la posibilidad para que el lugar garantice un usufructo de mayor perdurabilidad en el tiempo.</p> <p>Estudio conciente del material. Al momento de elegir un material, es imprescindible la lectura y un estudio conciente de los alcances y ventajas que este determinado material puede ofrecerle al espacio, para que de igual forma el lugar sea usufructuado satisfactoriamente por el ciudadano obteniendo un confort ideal.</p> <p>Calidades del material. Al emplear un material, se tiene que tener en cuenta la actividad a ejecutar en dicho lugar, junto con el grado de usufructo del espacio, para que de esta forma se diagnostique la resistencia y calidad del material a emplear, y el ciudadano pueda adaptarse usufrutuándolas sin causar perjuicios a estos elementos, y deteriorar las condiciones del lugar.</p> <p>Material consecuente con la climática. El material que se aplique a los espacios públicos debe corresponder a unos requerimientos de confort y estadía, por ser la climática el mayor influyente en el comportamiento socio-cultural del ciudadano en esta región del territorio, en donde la dependencia del material afecta los intereses de usufructo y socialización en el espacio urbano.</p>
		<p>Características de la materialidad para vincular el ciudadano al espacio</p> <p>Innovación con los recursos del territorio. Los materiales que caracterizan la morfología urbana del territorio, le imprimen cierta identidad, destacándolo ante otros territorios, pero igualmente se puede caer en la creación de de espacios similares tanto matericos como físicos, sin que existan propuestas para la innovación y creación de nuevos espacios, aprovechando los recursos de la región.</p> <p>Elementos urbanos con flexibilidad programática. Los materiales que se vinculan al espacio para después integrarse con el ciudadano, proporcionan la posibilidad de ofrecer un uso múltiple en cada elemento, cuando su configuración materica y formal, posibilitan la ejecución y asignación de actividades de diferente uso a este elemento.</p> <p>Configuraciones y composiciones de un material. Hay que tener en cuenta las configuraciones y composiciones de un material, cuando se aplica en un espacio, ya que de esta depende la vida útil y grado de usufructo por parte del usuario.</p>
		<p>Efectos del material cuando se vincula el ciudadano al espacio</p> <p>Aprovechamiento de los materiales regionales. Teniendo en cuenta con la abundancia materica (arcillas y cerámicas) con que cuenta la región; se pueden</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>elaborar propuestas que sean consecuentes con las necesidades del sector, proporcionándole al ciudadano, un espacio mucho mas idóneo para su usufructo</p> <p>Material inadecuado. Cuando el material usado en los elementos que conforman un determinado espacio, no es consecuente con su entorno; esto genera inconformidad en el confort y es probable que no satisfaga las condiciones mínimas de adaptabilidad, llevando a dar por terminado el uso de dicho lugar.</p> <p>Diversas sensaciones con la recursividad del material. La aplicación y manipulación de los materiales de uso constante, con una disposición recursiva e innovadora cambia el modo de percibir y sentir el espacio.</p>
	b	<p>La tectónica como condicionante de la materialidad, cuando el ciudadano ocupa el espacio</p> <p>Tectónico-materico. La tectonica intervine en espacios cuya materialidad se integre al ciudadano, para formar un elemento único que opere de manera sincronizada.</p> <p>Materialidad de confort. Cuando un material no es favorable al confort, la unificación (tectonica – material) quiebra y desajusta cualquier indicio operativo y de usufructo en el espacio del ciudadano.</p> <p>Tectonica multifuncional. Una tectonica multifuncional en espacio abierto puede albergar grandes programáticas; fusionando en el mismo espacio, lo abierto y lo cerrado, delimitado físicamente y virtualmente por materiales, estructuras y tecnologías.</p>
		<p>La tectónica como característica de la materialidad, cuando el ciudadano ocupa el espacio</p> <p>Estrategias de uso tectónico. Algunos espacios que son de constante usufructo por el ciudadano contienen estrategias de uso tectónico, multiplicando la diversidad de oficios y obteniendo mayor provecho de estas, sin embargo estas posturas son ejecutadas sin tener conciencia de la destreza aplicada.</p> <p>Tectonica consecuente con lo espacios públicos. La programática de lo público logra alterar su intensidad de uso, cuando en los espacios públicos y la conformación física de estos, se manejan estructuras y materiales consecuentes con el tipo de actividad, por lo tanto la tectonica que se aplique mantendrá la capacidad de albergar dichas actividades.</p> <p>Tipologia semejantes. El territorio tienen la particularidad de mantener una tectonica que responde a programáticas y tipologías similares, por las cuales han sido diseñadas dichos lugares, careciendo de ofertar una diversidad de programas y labores al usuario.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>La tectónica como efectos de la materialidad, cuando el ciudadano ocupa el espacio</p> <p>Trajes estructurales. Una determinante referenciada como estructura tectonica es la que sea capaz de provocar sensaciones en el transeúnte, dependiendo del “vestido” que estas lleven puesto (material) que en ultimas hacen provocar estas reacciones buenas o malas, convirtiéndose en estructuras vivientes que participan a diario en el desenvolvimiento de la ciudad.</p> <p>Re-significar el territorio. La tectonica tiene la capacidad de re-significar los espacios del territorio actuando como la base del espacio formal y donde lo materico logra alterar y maquillar dicho lugar para darle al ciudadano un espacio con nuevo significado en su programática.</p> <p>La tectonica reaccionando a la climática. Por medio de la tectonica se conjuga una actividad social con el usuario que conforma y establece estrategias para cohabitar y desarrollarse; usando materiales consecuentes con el entorno y su climática para surtir al individuo de confort que no afecte sus actividades.</p> <p>Modificación de la tectonica. Cuando el territorio no contiene una tectonica funcional que satisfaga las necesidades del usuario, surgen y se plantean nuevos dispositivos para modificar los elementos urbanos dispuestos en el territorio, con el objetivo de dar un mayor confort al ser, sin importar que afecte las actividades diarias de las programáticas urbanas.</p>
	c	<p>Condicionantes de la materialidad como referencia sociocultural en el ciudadano</p> <p>Materiales de alta resistencia que la región provee. El uso de materiales de alta resistencia en el territorio, hacen que la composición del espacio mantenga una sostenibilidad y durabilidad a través del tiempo, haciendo que estos lugares sean de mayor agrado por su programática y su identidad, ya que la región es quien provee los materiales que influyen en el ámbito sociocultural del ciudadano.</p> <p>Referencia de los materiales utilizados constantemente. los usuarios tienen una referencia bien marcada en la región sobre los elementos matericos que se utilizan constantemente, sin embargo no hay propuestas concretas para transformar la mentalidad del usuario y llevarlo a que tenga alternativas tanto de uso como de instalación y así aprovechar las bondades y el confort climático que diversos materiales tienen.</p> <p>Economía del material. La utilización de materiales cotidianos están influenciados por el factor económico, por ser el determinante para la ejecución de un proyecto, teniendo en cuenta que otro tipo de material acarrea dificultades en su consecución e instalación.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Característica de la materialidad como referencia sociocultural en el ciudadano</p> <p>Determinantes constantes que influyen en el uso materico. Las determinantes tanto físicas como sociales de un territorio, influyen en la percepción urbana del ser; lo que indica el constante uso o el marcado arraigo por determinado material haciendo de este un protagonista y dando un sello especial en la identidad del territorio y su morfología urbana.</p> <p>Particularidad morfológica y estética. En ocasiones las características esenciales del territorio son la base fundamental en la identidad de este, por ello las características del territorio cucuteño (lo verde y arcilloso) posee altos índices matericos que logran complementarse de manera integra, produciendo resultados interesantes a nivel morfológico y estético.</p> <p>Imitación de estéticas. Por desinformación, o simplemente por imitar otras estéticas previamente referenciadas; los ciudadanos optan por usar materiales poco consecuentes con el entorno y su ambiente, estéticas que por las características del territorio no se acoplan a las necesidades de confortabilidad del ser.</p>
		<p>Efectos de la materialidad como referencia sociocultural en el ciudadano</p> <p>Métodos innovadores. Entendiendo las facilidades que el territorio posee en sus recursos para la explotación de un determinado material, se puede decir que con aplicación de métodos innovadores surgirán mayores alternativas de usos y programas haciendo de este un componente integro y beneficioso.</p> <p>Rutina en los métodos proyéctales. Existe una rutina en los métodos proyéctales y ejecutables de las obras que se producen en el territorio; evitando dar campo a explorar nuevas alternativas que propongan innovación en cada elemento de la ciudad, tanto publico como privado y facilitando la existencias de múltiples programáticas.</p> <p>Replicas de otras regiones. Los usuarios tienen una constante inquietud por generar replicas surgidas y referenciadas de otras regiones sin visualizar la riqueza material que ofrece el territorio que no es bien aprovechada.</p>
		<p>La tecnología como condicionante de la materialidad, en el ciudadano</p> <p>Infraestructura hablante. Entendiendo los requerimientos de las urbes, se establecen espacios de usufructo los cuales por sus características matericas transmiten al ser mensajes para hacerles entender y conocer el espacio que se encuentran usufructuando; este aspecto se manifiesta en los seres con discapacidades.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
d		<p>Material con aplicación tecnológica. Cuando se aplicando tecnología a los materiales puedan ofrecer el rendimiento adecuado operando de manera indicada y garantizando un ambiente de confort.</p> <p>Tecnologías “recursivas”. Las condiciones geográficas, sociales, económicas y políticas la aplicación de tecnologías recursivas para obtener beneficios particulares, por eso existe en la región una continua adaptación y adopción a los elementos urbanos artificiales y naturales.</p>
		<p>La tecnología como característica de la materialidad, en el ciudadano</p> <p>Investigación para obtener optimo rendimiento de los materiales. Actualmente los potenciales tecnológicos que maneja el territorio no aportan la satisfacción requerida por el usuario y el entorno, sin embargo los organismos administrativos han convertido en un reto obtener mejores y óptimos resultados que puedan lograr niveles de competencia en el medio urbano, intensificando la investigación de los materiales que ofrece la región para obtener mayores y múltiples funciones.</p> <p>Asimilar los métodos tecnológicos. Aunque actualmente los métodos tecnológicos no han incursionado en gran volumen, en el territorio, se deduce que estos y los usuarios que las usan, se acondicionan para asimilar estas aplicaciones y entender el proceso de la globalización.</p> <p>Tecnología desaprovechada. Erróneamente se piensa que el uso de tecnologías es directamente proporcional a la riqueza, cayendo en el desconcierto ya que este beneficio no se a sabido aprovechar, por hacer un gasto energético, que además afecta en proporciones las calidades medioambientales</p> <p>Recursividad en la tecnología. La singularidad que ofrece este tipo de tecnología, es que da ciertas ventajas a nivel económico, de movilidad, adaptabilidad, morfología y habitabilidad por utilizar elementos reciclables, ligeros y de fácil consecución.</p>
		<p>La tecnología como efectos de la materialidad, en el ciudadano</p> <p>Tecn.-dependencia. Una fenomenología que se presenta cuando en el territorio se aplican la tecnologías, es la tecnoddependencia, ya que esta técnica resulta demanda que los usuarios requieren de ella, dejando a un lado los parámetros convencionales y provocando un apego material y produciéndose una hipnotización del ser y estandarización de sus quehaceres.</p> <p>Apropiación sin el interés racional y estético del espacio. Entendiendo y analizando las virtudes de la tecnología recursiva, existen factores que van en contra de este tipo de técnicas, que afectan intereses generales y urbanos, porque este se apropia de cualquier lugar del territorio sin importarle la estética racional del espacio, generando con el tiempo un apego al lugar hasta el punto de defenderlo como suyo.</p>

Continuación cuadro 7. Diagnostico de Temáticas

variable	#	Temáticas
		<p>Perdida del patrimonio materico de la región x nuevas tecnologías. Un efecto que surge alrededor de la aplicación de tecnologías en los materiales, es en ocasiones la perdida en los materiales anteriormente utilizados, ya que estos pierden su rol protagónico, desplazado así por tecnologías que llegan a ser de mas beneficio para los usuarios, arriesgando de cierta manera el patrimonio materico de la región que desencadenaría en la perdida de identidad del territorio.</p> <p>Optimización materica x la tecnología. Teniendo en cuenta las ventajas tecnológicas que produce al trabajar con técnicas implementadas en la elaboración y complementación de las propiedades matericas se optimizaría los procesos constructivos, controles de calidad y versatilidad de productos ofertados al usuario dando mayores oportunidades de beneficio y satisfacción.</p>

2. FASE CONCEPTUAL

2.1 DIRECTRICES DIAGRAMÁTICAS

Puntos analizados en el diagnostico para establecer las siguientes: Condicionantes – características – efectos

Cuadro 8. Directrices diagramáticas 01.

	CONDICIONANTES		CARACTERÍSTICAS		EFECTOS
1.	Accesibilidad	1.	Abundancia materia	1.	Adoptar
2.	Actividades complementarias	2.	Accesibilidad	2.	Aglomeración
3.	Administración y regulación	3.	Acsequibilidad	3.	Alteraciones programáticas
4.	Anatomía urbana	4.	Adaptabilidad	4.	Apropiación espacial
5.	Apropiación espacial	5.	Administración y regulación	5.	Atractor programático
6.	Áreas abiertas	6.	Apropiación espacial	6.	Auge socio-económico-demográfico
7.	Atractor programático	7.	Aprovechamiento	7.	Caos urbano-demografico
8.	Autosostenibilidad	8.	Atractor programático	8.	Compenetración
9.	Calidad espacial	9.	Autosostenibilidad	9.	Contaminación espacial
10.	Componentes del territorio	10.	Clasificación social	10.	Des-ubicación del ser
11.	Confort climático	11.	Complemento urbano	11.	Deterioro espacial
12.	Consumidores formales	12.	Componentes del territorio	12.	Dinámica inmobiliaria
13.	Consumidores informales	13.	Confort climático	13.	Dinámica urbana
14.	Dinámica inmobiliaria	14.	Consumidores informales	14.	Escenografía efímera
15.	Dinámica urbana	15.	Consumismo	15.	Esclavitud tecnológica
16.	Durabilidad (auto sustentable)	16.	Desorganización	16.	Espacios insensibles
17.	Economía	17.	Dinámica inmobiliaria	17.	Estandarización de quehaceres
18.	Espacio privado/publico	18.	Dinámica urbana	18.	Eventos no planeados
19.	Espacio publico/no publico	19.	Discapacidad físico-socio-cultural	19.	Exclusión
20.	Espacio publico/privado	20.	Economía	20.	Expropiación por apropiación
21.	Esparcimiento	21.	Escenografía efímera	21.	Fenómenos urbanos
22.	Eventos no planeados	22.	Estandarización de quehaceres	22.	Flexibilidad
23.	Exclusión	23.	Fenómenos urbanos	23.	Fluctuaciones-económico-monetarias
24.	Identidad territorial	24.	Flexibilidad	24.	Generador cultural
25.	Informalidad	25.	Gasto energético	25.	Identidad territorial
26.	Intangibilidad (mística)	26.	Identidad territorial	26.	Inconformidad
27.	Intereses económicos	27.	Incitación grupal	27.	Informalidad
28.	Limites físico- socio-espacial	28.	Incompatibilidad	28.	Interés racional y estético del espacio
29.	Materialidad	29.	Informalidad	29.	Operatoria
30.	Mercadeo	30.	Intimidad	30.	Movilidad
31.	Movilidad	31.	Limites físico-socio-espacial	31.	Multiplicidad programática
32.	Multiplicidad programática	32.	Materiales consecuentes	32.	Mutación morfológica
33.	Operatoria	33.	Materialidad	33.	Necesidad de retornar
34.	Optimización de los procesos constructivos	34.	Mercadeo	34.	Negación físico-espacial
35.	Ordenamiento territorial del espacio	35.	Mística (intangibilidad)	35.	Obsolescencia
36.	Renovación urbana	36.	Movilidad	36.	Optimización materia
37.	Tangibilidad	37.	Multiplicidad programática	37.	Ordenamiento territorial del espacio
38.	Tecnologías matéricas	38.	Mutualismo	38.	Durabilidad (auto sustentable)
39.	Tectonica multifuncional	39.	Obsolescencia	39.	Reapropiación
40.	Ubicación estratégica	40.	Patrimonio	40.	Receptividad
41.	Usufructo	41.	Población flotante fronteriza	41.	Rekursividad e innovación
42.	Variación de escalas (tipología)	42.	Rekursividad e innovación	42.	Renovación urbana
		43.	Replicas	43.	Replicas
		44.	Repotenciación de sentidos	44.	Resistencia
		45.	Sentido de pertenencia	45.	Riesgos energéticos
		46.	Sobreprotección	46.	Rigidez formal
		47.	Socialización	47.	Segregación socio cultural
		48.	Autosostenibilidad	48.	Sentido de pertenencia
		49.	Tecnologías matéricas	49.	Socialización
		50.	Tectonica multifuncional	50.	Sub-usos
		51.	Temporalidad	51.	Tecno-dependencia
			Mutación morfológica		Usufructo

2.2 CONCEPTOS DE LAS DIRECTRICES DIAGRAMATICAS

2.2.1 Condicionantes. Significados de cada una de las condicionantes para establecer las pautas para proyectar la propuesta urbana.

Accesibilidad: manera de incorporar el ciudadano a un determinado territorio fácilmente ofreciendo un claro reconocimiento de su contenido programático.

Actividades complementarias: actividades que garantizan la diversidad programática, ofreciéndole al usuario diversas alternativas que socializar y entretenerse.

Administración y regulación: es fundamental administrar, supervisar, cuidar y mantener el espacio físico, esta regulación permite a los usuarios disfrutar de lugares confortables.

Anatomía urbana: el espacio urbano tiene intrínseco unas posibilidades de desenvolvimiento a lo cual corresponde una anatomía, a lo que la ciudad le aporta al ciudadano escalas espaciales para introducirse en el medio.

Apropiación espacial: sucede cuando se toma y usufructúa un determinado objeto o lugar, permitiendo que el ciudadano referencie fácilmente su entorno y condicionarlo a una perdurabilidad en el tiempo.

Áreas abiertas: zonas sin limitantes físicas y de fácil acceso, las cuales carecen de una programática, que permiten la ejecución de eventos no planeados.

Atractor programático: elementos que contienen características, condiciones y efectos que poseen la capacidad de captar la atención del usuario, para que este use y disfrute un espacio con determinado servicio.

Autosostenibilidad: capacidad que tiene un lugar o elemento de mantenerse por si mismo, comportándose idóneamente en la prestación de un servicio determinado para el usuario sin la necesidad de una manutención.

Calidad espacial: condiciones de favorabilidad para el usufructo que posee un espacio, el cual tiene una infraestructura y plataforma de servicios que presta con calidad y logra la satisfacción del usuario.

Componentes del territorio: elementos que permiten adoptarse y usufructuar formalmente el territorio y su plataforma de servicios estos son algunos: accesibilidad, movilidad, mobiliario, información, seguridad, climática, tectónica, materialidad, áreas de descanso, zonas de parqueo y servicios básicos complementarios.

Confort climático: comodidad que el usuario tiene al momento de usufructuar o habitar un determinado espacio, el cual le oferta unas condiciones climáticas que logran satisfacer y ejecutar diversas actividades.

Consumidores formales: seres que obtienen productos de manera estandarizada y servicios establecidos, regulados y administrados por un ente creado para ello.

Consumidores informales: seres que obtienen productos y servicios manejando una economía rápida y no formal por la inmediatez y satisfacción personal, obteniendo una integración de manera directa con su entorno físico y social.

Dinámica inmobiliaria: fuerza que se ejerce sobre el territorio, modificando y trasformando las condiciones formales y operativas del territorio, generando un alto grado de valorización y produciendo un interés inmobiliario.

Dinámica urbana: enlace de diversos aspectos urbanos que fusionados entre si, generan un alto índice de actividades, eventualidades, atractores y fenómenos que ofrecen una versatilidad de usufructo y programática.

Durabilidad (autosustentabilidad): capacidad de soportar y argumentar la existencia y operatoria que se le da a un producto, o espacio dada su intensidad de usos y actividades.

Economía: fuerza que se ejerce por el intercambio de bienes y servicios, generando recursos que manejan el sistema, el cual es distribuido de manera equivalente para que cada una de las programáticas y actividades del territorio se puedan sustentar y sostener.

Espacio privado/publico: casos de lugares especialmente creados para el esparcimiento privado/publico (clubes sociales) donde solo se aceptan clases sociales específicas.

Espacio publico/no público: en algunos casos estas barreras se convierten físicamente invisibles ya que grupos (bandas o pandillas) pertenecientes a estas masas deciden que se hace, quien lo hace y cuando se hace, el uso de lo público.

Espacio publico/privado: condición que se presenta cuando la clase social se encierra en barreras que aíslan a un grupo socialmente estructurado y en donde se brinda un espacio social de carácter publico/privado (conjunto cerrado).

Esparcimiento: actividad que se da por diferentes ámbitos físicos y sociales, los cuales están enfocados hacia la entretención, socialización, el ocio y actividades generadas por los usuarios sobre lo público.

Eventos no planeados: acontecimientos que surgen de manera improvisada y no concebida, copando la flexibilidad que el espacio abarcando la atención del usuario y permitiendo que dichos sucesos lo lleven al instante a desentenderse de las labores que se encuentran ejecutando.

Exclusión: resultado generado de una equivocada socialización, en donde el ciudadano o el territorio se encarga de establecer barreras, tanto físicas como virtuales, en donde la interrelación no es posible.

Identidad territorial: grado de diferenciación que configura y proyecta el territorio; patentando con un sello todo lo que se ejecute, plantee y mueva en el espacio.

Informalidad: es un fenómeno surgido del intercambio socio-cultural y físico-espacial, conjugándose como un sistema establecido y arraigado en donde los intereses particulares priman sobre los generales.

Intangibilidad (mística): condiciones que afectan de manera intrínseca los elementos espaciales y programáticos que interactúan en un determinado lugar, provocando diversas sensaciones que no son perceptibles físicamente, pero que logran grabarse en la memoria de los seres que usufructúan dicho lugar.

Interese económico: es un sustento para mantenerse vigente y de esta manera ofertar servicios y otorgar atractores que sean generadores programáticos, para vincular el ciudadano a relacionarse con su entorno y sus similares.

Limites físico- socio-espacial: restricciones que clasifican y determinan el grado de accesibilidad, bien sea a un espacio físico, a un entorno social, o a una programática determinada.

Materialidad: es la piel que tiene un determinado objeto o espacio que se identifica y establece un vínculo con el territorio y su entorno, para integrar las relaciones socioculturales del ciudadano y proveer confort al que lo usufructúe.

Mercadeo: intercambio de servicios que sirve como una forma de vender y ofrecer lo público, para generar así, recursos sustentables que logren espacios sostenibles.

Movilidad: funcionamiento operativo de un territorio, que sirve para facilitar las circulaciones, comunicaciones y relaciones urbanas en el territorio.

Multiplicidad programática: posibilidad que se logra sobre lo público para que busque ser eficaz y eficiente y logre así llegar a más públicos con una alternabilidad en sus programas o espacios.

Operatoria: labor que actúa coordinadamente y que establece los parámetros y normativas para las actividades y programáticas que se generan en el territorio.

Optimización de los procesos constructivos: procesos de estudio y análisis sobre los materiales que tienen los espacios públicos, buscando mejorar las condiciones de uso y ejecución.

Ordenamiento territorial del espacio: planeación, estudio y análisis del crecimiento y el desarrollo de lo urbano, dictando parámetros y directrices para evitar improvisar los rumbos del territorio.

Renovación urbana: transformación funcional, operatoria y física de un espacio que afecta un entorno inmediato, que ejercen sobre el territorio fuerzas que generan dinámicas, fenómenos, atractores y programáticas.

Tangibilidad: componentes físicos del territorio que caracterizan la dinámica de un espacio y su constante transformación, aportando y ayudando en el proceso, siendo así mas perceptibles al momento de ser usufructuados.

Tecnologías matéricas: avances tecnológicos, a materiales que han sido explotados en la región inmediata de manera artesanal y que aplicados a un de manera esencial practica y recursiva puede fortalecer su necesidad de usufructo.

Tectonica multifuncional: espacio o territorio que puede albergar grandes o varias programáticas con una temporalidad y una operatoria simultanea; fusionando así, lo abierto y lo cerrado, el afuera o el adentro, lo contenido o lo vacío, delimitado física y/o virtualmente por materiales, estructuras y tecnologías.

Ubicación estratégica: localización vital y significativa en la que se instalan y ejecutan cualquier tipo de actividad, ya sea que se oriente o indique el como adquirir y/o usufructuar un determinado servicio.

Usufructo: provecho o utilidad que se le exprime o gana a un lugar, territorio, objeto, actividad o programática en busca de obtener un beneficio particular o general, al momento de ser ejecutado o afectado dicho fin.

Variación de escalas (tipología): diferenciación en alturas y niveles, áreas y dimensiones que tiene un espacio o territorio, teniendo como base la ergonomía del ser y la afectación de los objetos y espacios.

2.2.2 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de las condicionantes. (Véase anexo A. Directrices diagramáticas condicionantes).

2.2.3 Características. Significados de cada una de las características para establecer las pautas para proyectar la propuesta urbana.

Abundancia materica: aprovechar las materias primas que se explotan en la región contribuyen al desarrollo espacial del territorio, proporcionando espacios idóneos para el usufructo.

Accesibilidad: manera de incorporar el ciudadano a un determinado territorio fácilmente ofreciendo un claro reconocimiento de su contenido programático.

Acsequibilidad: manera de ofrecer alternativas a los usuarios para acceder, disfrutar, interactuar y usufructuar el espacio público, sin trabas, ni tabúes socio-culturales.

Adaptabilidad: maneras múltiples y aleatorias que conllevan al ciudadano o al territorio compenetrarse y poder apropiarse y desarrollarse en su entorno.

Administración y regulación: es fundamental administrar, supervisar, cuidar y mantener el espacio físico, esta regulación permite a los usuarios disfrutar de lugares confortables

Apropiación espacial: sucede cuando se toma y usufructúa un determinado objeto o lugar, permitiendo que el ciudadano referencie fácilmente su entorno y condicionarlo a una perdurabilidad en el tiempo.

Aprovechamiento: factor que garantiza lo eficaz que puede resultar un lugar o espacio, en cuanto su rendimiento o beneficios que este puede aportar.

Atractor programático: elementos que contienen características, condiciones y efectos que poseen la capacidad de captar la atención del usuario, para que este use y disfrute un espacio con determinado servicio.

Autosustentabilidad (durabilidad): capacidad de soportar y argumentar la existencia y operatoria que se le da a un producto, o espacio dada su intensidad de usos y actividades.

Autosostenibilidad: capacidad que tiene un lugar o elemento de mantenerse por sí mismo, comportándose idóneamente en la prestación de un servicio determinado para el usuario sin la necesidad de una manutención.

Clasificación social: segmentación de la sociedad ejercida sobre los ciudadanos para diferenciar su nivel de cultura, estudios, aprendizaje y conocimientos, esta dividida en tres rangos: alto, medio y bajo.

Complemento urbano: al reconocer en el territorio: ubicación estratégica, accesibilidad peatonal y vehicular, confort climático, un área adecuada según su programática, un generador de dinámicas inmobiliarias, un intercambio de servicios; este contará, con un impulso extra que garantiza un usufructo valioso del territorio y su entorno.

Componentes del territorio: elementos que permiten adoptarse y usufructuar formalmente el territorio y su plataforma de servicios estos son algunos: accesibilidad, movilidad, mobiliario, información, seguridad, climática, tectónica, materialidad, áreas de descanso, zonas de parqueo y servicios básicos complementarios.

Confort climático: comodidad que el usuario tiene al momento de usufructuar o habitar un determinado espacio, el cual le oferta unas condiciones climáticas que logran satisfacer y ejecutar diversas actividades.

Consumidores informales: seres que obtienen productos y servicios manejando una economía rápida y no formal por la inmediatez y satisfacción personal, obteniendo una integración de manera directa con su entorno físico y social.

Consumismo: es la presión que ejerce la sociedad sobre el ciudadano, cerrándole parámetros que lo llevan a insertarse en esquemas socio-culturalmente diferentes a sus habituales.

Desorganización: producto del déficit operatorio e informal del territorio que no permite el disfrute y goce de lo público.

Dinámica inmobiliaria: fuerza que se ejerce sobre el territorio, modificando y transformando las condiciones formales y operativas del territorio, generando un alto grado de valorización y produciendo un interés inmobiliario.

Dinámica urbana: enlace de diversos aspectos urbanos que fusionados entre si, generan un alto índice de actividades, eventualidades, atractores y fenómenos que ofrecen una versatilidad de usufructo y programática.

Discapacidad físico-socio-cultural: carencia de oportunidades y servicios, que el territorio no provee a los seres que intentan ubicarse dentro del sistema espacial porque sufren discapacidades físicas, sociales y culturales.

Economía: son los recursos que maneja un sistema los distribuye de manera equivalente para que cada una de las programáticas y actividades del territorio para que este pueda operar.

Escenografía efímera: elementos que se apropian de un espacio físico y se adaptan según los requerimientos del ser que lo usufructúa, establecen una connotación de identidad que aparece y desaparece según su programática y temporalidad.

Estandarización de quehaceres: producto de la monotonía tectónico-programática del espacio provocando patrones que hipnotizan al ser cohibiéndolo de experimentar sensaciones y realizar nuevas actividades.

Fenómenos urbanos: fuerzas que actúan sobre el territorio, generando transformaciones dinámicas, positivas o negativas, no planeadas que desencadenan circunstancias que alteran lo urbano.

Flexibilidad: capacidad de un espacio para asumir diversas posturas ya sea en su programática o tectónica; logrando operar coordinadamente sin que el ciudadano o el territorio sufran trastornos o colapsos.

Gasto energético: producto del uso inconciente de elementos y tecnologías que requieren el uso de energías no renovables, donde se sacrifica economía y beneficios climáticos por confort provocando disminución en las calidades medioambientales.

Identidad territorial: grado de diferenciación que configura y proyecta el territorio; patentando con un sello todo lo que se ejecute, plantee y mueva en el espacio.

Incitación grupal: estimulación que hace que el proceso de adaptación al medio sea más fácil que llevan al ciudadano o un grupo de estos a ejecutar dicho programa.

Incompatibilidad: el no lograr una afinidad con lo público, o socializar en el medio, significa que el proceso de adaptación y compenetración con el territorio sufrirá tropiezos en el desarrollo.

Informalidad: es un fenómeno surgido del intercambio socio-cultural y físico-espacial, conjugándose como un sistema establecido y arraigado en donde los intereses particulares.

Intimidad: cualidad calificativa del espacio público que aporta un rango de privacidad y seguridad sobre determinados espacios ofreciendo al usufructuante un nivel de confianza y compatibilidad con este.

Límites físico-socio-espacial: abolir o descartar los límites físicos sociales o espaciales de las áreas públicas, abre las posibilidades de garantizar un mejor disfrute, recreando nuevos programas y estableciendo factores programáticos que unifiquen la sociedad.

Materiales consecuentes: manejo de materiales consecuentes con el tipo de actividad, y su tectónica, para que se mantenga su capacidad de albergar dichas actividades.

Materialidad: es la piel que tiene un determinado objeto o espacio que se identifica y establece un vínculo con el territorio y su entorno, para integrar las relaciones socioculturales del ciudadano y proveer confort al que lo usufructúe.

Mercadeo: intercambio de servicios que sirve como una forma de vender y ofrecer lo público, para generar así, recursos sustentables que logren espacios sostenibles.

Mística (intangibilidad): condiciones que afectan de manera intrínseca los elementos espaciales y programáticos que interactúan en un determinado lugar, provocando diversas sensaciones que no son perceptibles físicamente, pero que logran grabarse en la memoria de los seres que usufructúan dicho lugar.

Movilidad: funcionamiento operativo de un territorio, que sirve para facilitar las circulaciones, comunicaciones y relaciones urbanas en el territorio.

Multiplicidad programática: posibilidad que se logra sobre lo público para que busque ser eficaz y eficiente y logre así llegar a más públicos con una alternabilidad en sus programas o espacios.

Mutualismo: cualidad que aporta un grado de compenetración por ser complaciente, dócil y flexible tan en las relaciones sociales de los ciudadanos, como en la adaptación con el territorio o la mezcla de estas dos.

Obsolescencia: resultante de procesos o fenómenos urbanos con defectos o vacíos en su desarrollo, que arroja un espacio inservible e irrecuperable en su operatoria y programática.

Patrimonio: calificativo que se le otorga a un bien material o inmaterial con características espaciales o históricas que buscan resaltar o recuperar el sentido de pertenencia sobre dicho lugar.

Población flotante fronteriza: la disposición fronteriza que tiene un territorio establece una población social flotante; la cual puede provocar en el territorio un tipo de clasificación social autónoma, que desencadena en un intercambio socio-cultural de forma continua y directa.

Recursividad e innovación: avances tecnológicos a materiales y desechos con el fin de recuperarlos y obtener beneficios ya sean climáticos o económicos, buscando generar optimización en energías no renovables.

Replicas: copia o referencias por procesos o espacios ya ejecutados con el fin de ser aterrizados o insertados en otro lugar.

Repotenciación de sentidos: capacidad del ser para desarrollar mejor uno o varios sentidos; o el territorio para aportarle ya sea tangible o intangiblemente a los sentidos, logrando así establecerse o ubicarse de mejor manera dentro del sistema espacial.

Sentido de pertenencia: resultado del proceso de apropiación, donde el ciudadano valora, respeta y mantiene del lugar o entorno inmediato.

Sobreprotección: exceso de preservar, resguardar, apadrinar, cuidar o apropiarse de lo público, sobrepasando los límites de los beneficios particulares e invadiendo lo generales.

Socialización: capacidad del territorio de incitar las relaciones interpersonales entre los individuos que interactúan o usufructúan lo público.

Tecnologías matéricas: avances tecnológicos, a materiales que han sido explotados en la región inmediata de manera artesanal y que aplicados a un de manera esencial practica y recursiva puede fortalecer su necesidad de usufructo.

Tectonica multifuncional: espacio o territorio que puede albergar grandes o varias programáticas con una temporalidad y una operatoria simultanea; fusionando así, lo abierto

y lo cerrado, el afuera o el adentro, lo contenido o lo vacío, delimitado física y/o virtualmente por materiales, estructuras y tecnologías.

Temporalidad: circunstancia que se le aplica al territorio para que su operatoria y programática funcionen de manera continua entendiendo el tiempo como condición sobre el espacio y sus actividades.

Mutación morfológica: transformación y afectación en la apariencia de espacios y lugares, que logran abolir la monotonía físico-espacial que percibe el ciudadano, aportándole un beneficio a los usufructuantes.

Usufructo: provecho o utilidad que se le exprime o gana a un lugar, territorio, objeto, actividad o programática en busca de obtener un beneficio particular o general, al momento de ser ejecutado o afectado dicho fin.

Valorización del espacio: la inversión y las nuevas infraestructuras, son determinantes en el incremento del valor del territorio, haciéndolo mas atractivo, y generando una dinámica ya sea urbana o inmobiliaria que directamente ejerce una fuerza sobre el nivel del estrato social.

2.2.4 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de las características (Véase anexo B. Directrices diagramáticas características).

2.2.5 Efectos. Significados de cada una de los efectos para establecer las pautas para proyectar la propuesta urbana.

Adoptar: acción que efectuada por los ciudadanos cuando se compenetran con un espacio, lugar u objeto y lo identifican como suyo, apropiándose de este y desarrollando en el parte de sus necesidades.

Aglomeración: concentración de multitudes generadas por eventualidades, actividades o inconvenientes en los componentes del territorio que por lo general generan colapsos.

Alteraciones programáticas: variación en la función y configuración inicial para lo que está diseñado o planificado el programa de un lugar, espacio u objeto.

Apropiación espacial: sucede cuando se toma y usufructúa un determinado objeto o lugar, permitiendo que el ciudadano referencie fácilmente su entorno y condicionarlo a una perdurabilidad en el tiempo.

Atractor programático: son aquellos elementos que contienen características, condiciones y efectos que poseen la capacidad de captar la atención del usuario, para que este use y disfrute un espacio con determinado servicio.

Auge socio-económico-demográfico: Fenómeno donde intervienen factores como la temporalidad, la dinámica urbana, la economía y el usufructo; provocando un protagonismo en las programáticas urbanas, atrayendo población flotante y creando un ambiente de prosperidad e integración social y cultural.

Caos urbano-demográfico: fenómeno producido por las alteraciones físicas y espaciales del territorio que afectan la población directamente generando incompatibilidades entre el ser y el territorio.

Compenetración: sucede cuando en cierto grado el ciudadano se adapta formalmente al lugar, disfrutando de los servicios que se ofertan allí e integrándose de manera directa con su entorno.

Contaminación espacial: surge por el sobre-uso, sub-uso o mal-uso del espacio o cuando este permite que se desarrollen múltiples acontecimientos de manera anárquica y desorientada, lo cual lo lleva a un punto crítico que afecta el espacio y los beneficios sobre el territorio.

Des-ubicación del ser: proceso que se da cuando el ciudadano es desplazado circunstancialmente, para establecer nuevos sistemas urbanos y este no logra encajarse a estos fenómenos, que no le son favorables, y afectan su proceso de vida.

Deterioro espacial: proceso ocasionado por el usuario y su usufructo sobre el territorio, por sacarle provecho sin ofrecerle un mantenimiento adecuado, provocando una desvalorización formal y tectónica del territorio.

Dinámica inmobiliaria: fuerza que se ejerce sobre el territorio, modificando y transformando las condiciones formales y operativas del territorio, generando un alto grado de valorización y produciendo un interés inmobiliario.

Dinámica urbana: enlace de diversos aspectos urbanos que fusionados entre si, generan un alto índice de actividades, eventualidades, atractores y fenómenos que ofrecen una versatilidad de usufructo y programática.

Escenografía efímera: elementos que se apropian de un espacio físico y se adaptan según los requerimientos del ser que lo usufructúa, establecen una connotación de identidad que aparece y desaparece según su programática y temporalidad.

Esclavitud tecnológica: sometimiento mediático causado por las necesidades y caprichos en los modos de usufructuar el espacio llevando al ciudadano a generar una desintegración social y cultural e implantando nuevas tipologías tecnológicas.

Espacios insensibles: lugares que no proyectan nada significativo para el ser y que por lo tanto no provocan ninguna intención de usufructo, convirtiéndolos los espacios en estructuras inútiles e in operativas.

Estandarización de que hacer: producto de la monotonía tectónico-programática del espacio provocando patrones que hipnotizan al ser cohibiéndolo de experimentar sensaciones y realizar nuevas actividades.

Eventos no planeados: acontecimientos que surgen de manera improvisada y no concebida, copando la flexibilidad que el espacio abarcando la atención del usuario y permitiendo que dichos sucesos lo lleven al instante a desentenderse de las labores que se encuentran ejecutando.

Exclusión: resultado generado de una equivocada socialización, en donde el ciudadano o el territorio se encarga de establecer barreras, tanto físicas como virtuales, en donde la interrelación no es posible.

Expropiación por apropiación: Apropiación de tipo formal o informal dada por un interés en lugar o territorio, que logra desarraigar a los que habitan o usufructúan, este lugar, dándose un litigio por la obtención de dicho espacio.

Fenómenos urbanos: fuerzas que actúan sobre el territorio, generando transformaciones dinámicas, positivas o negativas, no planeadas que desencadenan circunstancias que alteran lo urbano.

Flexibilidad: capacidad de un espacio para asumir diversas posturas ya sea en su programática o tectónica; logrando operar coordinadamente sin que el ciudadano o el territorio sufran trastornos o colapsos.

Fluctuaciones-económico-monetarias: variaciones dadas por una economía cambiante y volátil, que esta ligada y relacionada con los procesos fronterizos, lo que hace que exista variabilidad en la moneda y afectación en el intercambio comercial y económico.

Generador cultural: fenómeno surgido en ocasiones por la tectónica y morfología del lugar o por atractores programáticos, que hacen que surjan eventos y actividades de carácter positivo para la interacción social y cultural de los ciudadanos.

Identidad territorial: grado de diferenciación que configura y proyecta el territorio; patentando con un sello todo lo que se ejecute, plantee y mueva en el espacio.

Inconformidad: desconcierto generado en el ciudadano cuando un espacio es intervenido, quedando en desacuerdo con dichas transformaciones, atacando la evolución de estas, provocando desajustes espaciales y afectando la adaptabilidad y sentido de pertenencia.

Informalidad: es un fenómeno surgido del intercambio socio-cultural y físico-espacial, conjugándose como un sistema establecido y arraigado en donde los intereses particulares priman sobre los generales.

Interés racional y estético del espacio: producto que certifica y justifica la piel externa de un espacio, aportándole una estética que entiende su entorno y su impacto en el.

Operatoria: labor que actúa coordinadamente y que establece los parámetros y normativas para las actividades y programáticas que se generan en el territorio.

Movilidad: funcionamiento operativo de un territorio, que sirve para facilitar las circulaciones, comunicaciones y relaciones urbanas en el territorio.

Multiplicidad programática: posibilidad que se logra sobre lo público para que busque ser eficaz y eficiente y logre así llegar a mas públicos con una alternabilidad en sus programas o espacios.

Mutación morfológica: transformación y afectación en la apariencia de espacios y lugares, que logran abolir la monotonía físico-espacial que percibe el ciudadano, aportándole un beneficio a los usufructuantes.

Necesidad de retornar: factor de carácter místico e intangible de los espacios, que se graban en los recuerdos del ciudadano e incitan a esta la necesidad volver a irrumpir y regresar a usufructuar aquel lugar.

Negación físico-espacial: nulidad a un espacio que opera para un público general y en donde no se hallan ni se compenetran con el espacio ciertas clases sociales y por lo tanto ni se apropian ni lo reconocen.

Obsolescencia: resultante de procesos o fenómenos urbanos con defectos o vacíos en su desarrollo, que arroja un espacio inservible e irrecuperable en su operatoria y programática.

Optimización materica: proceso que busca la obtención de productos de alta calidad, aprovechando las condiciones y recursos tecnológicos, lo que perfeccionaría los procesos constructivos, controles de calidad y versatilidad de materiales usados en los espacios públicos, dando mayores oportunidades de beneficios y satisfacción a los usuarios.

Ordenamiento territorial del espacio: planeación, estudio y análisis del crecimiento y el desarrollo de lo urbano, dictando parámetros y directrices para evitar improvisar los rumbos del territorio.

Durabilidad (autosustentabilidad): capacidad de soportar y argumentar la existencia y operatoria que se le da a un producto, o espacio dada su intensidad de usos y actividades.

Reapropiación: cuando el ser se apodera de algo que se había perdido por debilidad, incompatibilidad o fallas en el sistema, se produce una nueva apropiación del ciudadano sobre el espacio urbano.

Receptividad: grado de afinidad que se obtiene, cuando los componentes del territorio se integran de forma óptima y produce agrado haciendo que el espacio se pueda usufructuar y disfrutar.

Recursividad e innovación: avances tecnológicos a materiales y desechos con el fin de recuperarlos y obtener beneficios ya sean climáticos o económicos, buscando generar optimización en energías no renovables.

Renovación urbana: transformación funcional, operatoria y física de un espacio que afecta un entorno inmediato, que ejercen sobre el territorio fuerzas que generan dinámicas, fenómenos, atractores y programáticas.

Replicas: copia o referencias por procesos o espacios ya ejecutados con el fin de ser aterrizados o insertados en otro lugar.

Resistencia: sensación que se obtiene al momento de visitar, usufructuar o transitar determinado lugar en donde se percibe que las calidades de la habitabilidad y del espacio público no son optimas, lo cual genera una imagen negativa y de rechazo hacia dicho lugar.

Riesgos energéticos: eventualidad latente que amenaza la estabilidad de un territorio, que requiere un estudio apropiado en el manejo de los recursos, en el gasto energético y la sostenibilidad del territorio, que mal orientado llegan a desencadenar conflictos con su entorno socio-ambiental.

Rigidez formal: estado en que el territorio puede llegar a caer si este no ofrece las condiciones para la adaptabilidad y el usufructo idóneo por parte del ciudadano y se convierte en un estado más de la monotonía y rutina citadina.

Segregación socio cultural: rechazado por no encajar en los modelos socios-culturales generados por las clases sociales y por la mala concepción y planeación del territorio, provocando que el ciudadano se vuelve asociable, intolerante e indiferente social y culturalmente.

Sentido de pertenencia: fenómeno se da cuando el ciudadano referencia fácilmente su espacio y lo condiciona ser perdurable en el tiempo, tomándolo como suyo respetándolo, valorándolo y cuidándolo, para de esta forma fijar una pertenencia, que socio-culturalmente da un valor agregado al espacio que este apropia.

Socialización: capacidad del territorio de incitar las relaciones interpersonales entre los individuos que interactúan o usufructúan lo público.

Sub-usos: falencias en la utilización de un objeto o lugar urbano, que genera inoperancia y obsolescencia, factores que llevan a que su concepción inicial y formal muten operativamente y tectónicamente.

Tecno-dependencia: vicio en el que cae el usuario al depender de las tecnologías, que en determinados momentos produce hipnotización del ser y estandarización en sus quehaceres, apartándolo de las relaciones interpersonales que dan en un espacio público.

Usufructo: provecho o utilidad que se le exprime o gana a un lugar, territorio, objeto, actividad o programática en busca de obtener un beneficio particular o general, al momento de ser ejecutado o afectado dicho fin.

Variación de escalas (tipología): diferenciación en alturas y niveles, áreas y dimensiones que tiene un espacio o territorio, teniendo como base la ergonomía del ser y la afectación de los objetos y espacios.

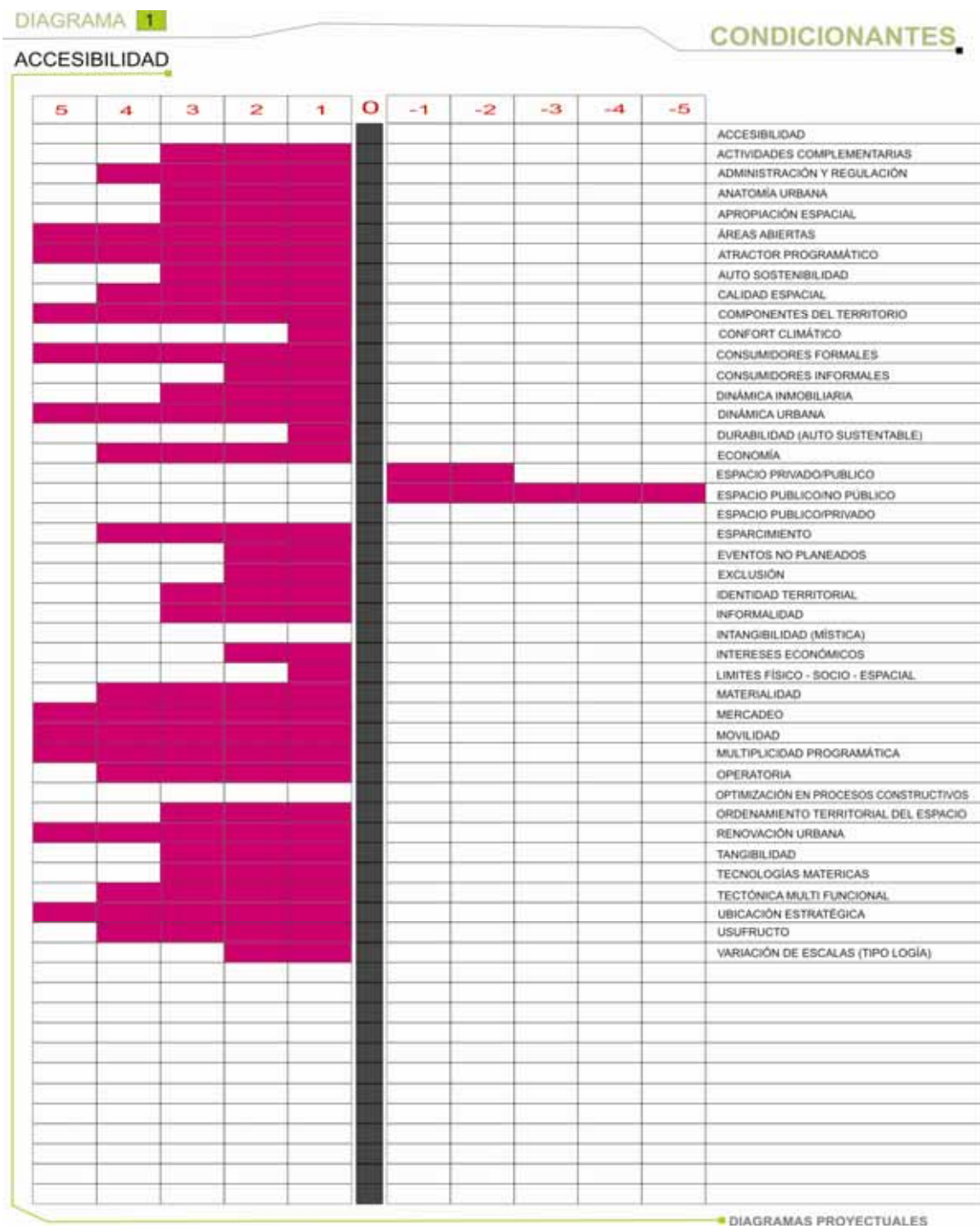
Vetó programático: imposibilidad a que en un determinado lugar se puedan albergar otras o diferentes programáticas y eventos, ya sea por las inicialmente planeadas diseñadas y concebidas para el territorio o por que su tectónica o materialidad no lo permite.

2.2.6 Rangos de clasificación de la confrontación de las directrices diagramáticas de los efectos. (Véase anexo C. Directrices diagramáticas de los efectos)

2.2.7 Diagramas proyectuales. Estos diagramas sirven para facilitar el entendimiento y tabular de manera gráfica la información recolectada en el diagnóstico

Diagramas proyectuales condicionantes

Figura 1. Diagrama accesibilidad



[illegible]

DIAGRAMA 3

CONFORT CLIMÁTICO

CONDICIONANTES

5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	
											ACCESIBILIDAD
											ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
											ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN
											ANATOMÍA URBANA
											APROPIACIÓN ESPACIAL
											ÁREAS ABIERTAS
											ATRACITOR PROGRAMÁTICO
											AUTO SOSTENIBILIDAD
											CALIDAD ESPACIAL
											COMPONENTES DEL TERRITORIO
											CONFORT CLIMÁTICO
											CONSUMIDORES FORMALES
											CONSUMIDORES INFORMALES
											DINÁMICA INMOBILIARIA
											DINÁMICA URBANA
											DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)
											ECONOMÍA
											ESPACIO PRIVADO/PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/NO PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO
											ESPARCIMIENTO
											EVENTOS NO PLANEADOS
											EXCLUSIÓN
											IDENTIDAD TERRITORIAL
											INFORMALIDAD
											INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)
											INTERESES ECONÓMICOS
											LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL
											MATERIALIDAD
											MERCADEO
											MÓVILIDAD
											MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA
											OPERATORIA
											OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS
											ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO
											RENOVACIÓN URBANA
											TANGIBILIDAD
											TECNOLOGÍAS MATERICAS
											TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL
											UBICACIÓN ESTRATÉGICA
											USUFRUCTO
											VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGÍA)

DIAGRAMA 4

CONSUMIDORES FORMALES

5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	
											ACCESIBILIDAD
											ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
											ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN
											ANATOMÍA URBANA
											APROPIACIÓN ESPACIAL
											ÁREAS ABIERTAS
											ATRACTOR PROGRAMÁTICO
											AUTO SOSTENIBILIDAD
											CALIDAD ESPACIAL
											COMPONENTES DEL TERRITORIO
											CONFORT CLIMÁTICO
											CONSUMIDORES FORMALES
											CONSUMIDORES INFORMALES
											DINÁMICA INMOBILIARIA
											DINÁMICA URBANA
											DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)
											ECONOMÍA
											ESPACIO PRIVADO/PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/NO PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO
											ESPARCIMIENTO
											EVENTOS NO PLANEADOS
											EXCLUSIÓN
											IDENTIDAD TERRITORIAL
											INFORMALIDAD
											INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)
											INTERESES ECONÓMICOS
											LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL
											MATERIALIDAD
											MERCADEO
											MÓVILIDAD
											MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA
											OPERATORIA
											OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS
											ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO
											RENOVACIÓN URBANA
											TANGIBILIDAD
											TECNOLOGÍAS MATERICAS
											TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL
											UBICACIÓN ESTRATÉGICA
											USUFRUCTO
											VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGÍA)

DIAGRAMA 5

CONSUMIDORES INFORMALES

5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	
										ACCESIBILIDAD
										ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
										ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN
										ANATOMÍA URBANA
										APROPIACIÓN ESPACIAL
										ÁREAS ABIERTAS
										ATRATOR PROGRAMÁTICO
										AUTO SOSTENIBILIDAD
										CALIDAD ESPACIAL
										COMPONENTES DEL TERRITORIO
										CONFORT CLIMÁTICO
										CONSUMIDORES FORMALES
										CONSUMIDORES INFORMALES
										DINÁMICA INMOBILIARIA
										DINÁMICA URBANA
										DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)
										ECONOMÍA
										ESPACIO PRIVADO/PÚBLICO
										ESPACIO PÚBLICO/NO PÚBLICO
										ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO
										ESPARCIMIENTO
										EVENTOS NO PLANEADOS
										EXCLUSIÓN
										IDENTIDAD TERRITORIAL
										INFORMALIDAD
										INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)
										INTERESES ECONÓMICOS
										LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL
										MATERIALIDAD
										MERCADEO
										MOVILIDAD
										MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA
										OPERATORIA
										OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS
										ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO
										RENOVACIÓN URBANA
										TANGIBILIDAD
										TECNOLOGÍAS MATERICAS
										TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL
										UBICACIÓN ESTRATÉGICA
										USUFRUCTO
										VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGÍA)

■ DIAGRAMAS PROYECTUALES

DIAGRAMA 6

ESPACIO PRIVADO/PUBLICO

CONDICIONANTES

5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	
											ACCESIBILIDAD
											ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
											ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN
											ANATOMÍA URBANA
											APROPIACIÓN ESPACIAL
											ÁREAS ABIERTAS
											ATRACTOR PROGRAMÁTICO
											AUTO SOSTENIBILIDAD
											CALIDAD ESPACIAL
											COMPONENTES DEL TERRITORIO
											CONFORT CLIMÁTICO
											CONSUMIDORES FORMALES
											CONSUMIDORES INFORMALES
											DINÁMICA INMOBILIARIA
											DINÁMICA URBANA
											DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)
											ECONOMÍA
											ESPACIO PRIVADO/PUBLICO
											ESPACIO PUBLICO/NO PÚBLICO
											ESPACIO PUBLICO/PRIVADO
											ESPARCIMIENTO
											EVENTOS NO PLANEADOS
											EXCLUSIÓN
											IDENTIDAD TERRITORIAL
											INFORMALIDAD
											INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)
											INTERESES ECONÓMICOS
											LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL
											MATERIALIDAD
											MERCADEO
											MOVILIDAD
											MULTIPPLICIDAD PROGRAMÁTICA
											OPERATORIA
											OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS
											ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO
											RENOVACIÓN URBANA
											TANGIBILIDAD
											TECNOLOGÍAS MATERICAS
											TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL
											UBICACIÓN ESTRATÉGICA
											USUFRUCTO
											VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGÍA)

DIAGRAMA 7

MOVILIDAD

CONDICIONANTES

	5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	
ACCESIBILIDAD												
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS												
ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN												
ANATOMÍA URBANA												
APROPIACIÓN ESPACIAL												
ÁREAS ABIERTAS												
ATRACTOR PROGRAMÁTICO												
AUTO SOSTENIBILIDAD												
CALIDAD ESPACIAL												
COMPONENTES DEL TERRITORIO												
CONFORT CLIMÁTICO												
CONSUMIDORES FORMALES												
CONSUMIDORES INFORMALES												
DINÁMICA INMOBILIARIA												
DINÁMICA URBANA												
DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)												
ECONOMÍA												
ESPACIO PRIVADO/PÚBLICO												
ESPACIO PÚBLICO/NO PÚBLICO												
ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO												
ESPARCIMIENTO												
EVENTOS NO PLANEADOS												
EXCLUSIÓN												
IDENTIDAD TERRITORIAL												
INFORMALIDAD												
INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)												
INTERESES ECONÓMICOS												
LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL												
MATERIALIDAD												
MERCADEO												
MOVILIDAD												
MULTIPPLICIDAD PROGRAMÁTICA												
OPERATORIA												
OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS												
ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO												
RENOVACIÓN URBANA												
TANGIBILIDAD												
TECNOLOGÍAS MATERICAS												
TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL												
UBICACIÓN ESTRATÉGICA												
USUFRUCTO												
VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGÍA)												

● DIAGRAMAS PROYECTUALES

DIAGRAMA 8

MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA

5	4	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4	-5	Categoría
											ACCESIBILIDAD
											ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
											ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN
											ANATOMÍA URBANA
											APROPIACIÓN ESPACIAL
											ÁREAS ABIERTAS
											ATRATOR PROGRAMÁTICO
											AUTO SOSTENIBILIDAD
											CALIDAD ESPACIAL
											COMPONENTES DEL TERRITORIO
											CONFORT CLIMÁTICO
											CONSUMIDORES FORMALES
											CONSUMIDORES INFORMALES
											DINÁMICA INMOBILIARIA
											DINÁMICA URBANA
											DURABILIDAD (AUTO SUSTENTABLE)
											ECONOMÍA
											ESPACIO PRIVADO/PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/NO PÚBLICO
											ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO
											ESPARCIMIENTO
											EVENTOS NO PLANEADOS
											EXCLUSIÓN
											IDENTIDAD TERRITORIAL
											INFORMALIDAD
											INTANGIBILIDAD (MÍSTICA)
											INTERESES ECONÓMICOS
											LÍMITES FÍSICO - SOCIO - ESPACIAL
											MATERIALIDAD
											MERCADEO
											MOVILIDAD
											MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA
											OPERATORIA
											OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS
											ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESPACIO
											RENOVACIÓN URBANA
											TANGIBILIDAD
											TECNOLOGÍAS MATERICAS
											TECTÓNICA MULTI FUNCIONAL
											UBICACIÓN ESTRATÉGICA
											USUFRUCTO
											VARIACIÓN DE ESCALAS (TIPO LOGIA)

[illegible]

[illegible]

Diagramas proyectuales características

Figura 11. Diagrama Accesibilidad



Figura 12. Diagrama atractor programático



Figura 13. Diagrama componentes del territorio

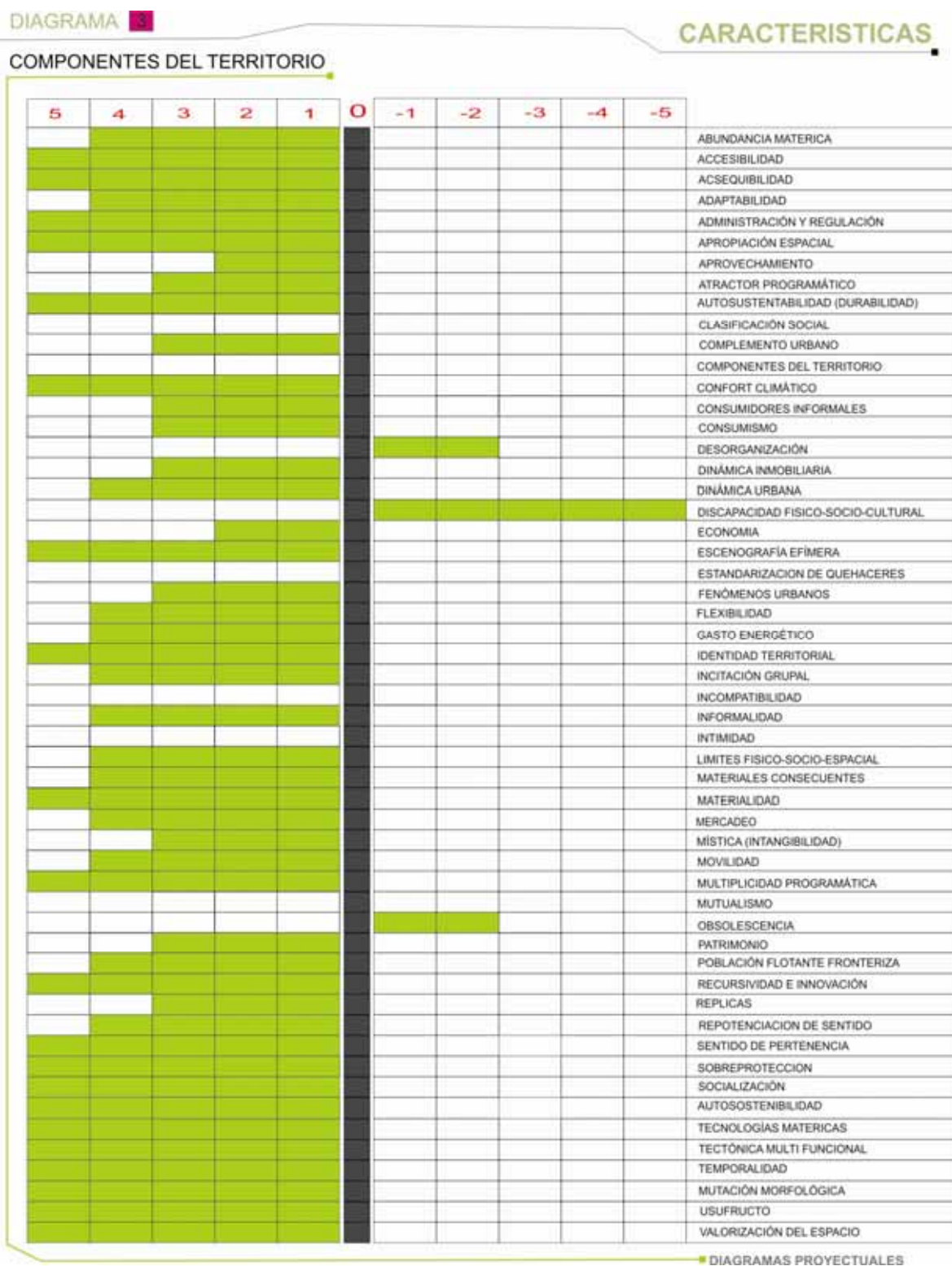


Figura 14. Diagrama confort climático



Figura 15. Diagrama consumidores informales



Figura 16. Diagrama economía



Figura 17. Escenografía efímera



Figura 18. Flexibilidad



Figura 19. Movilidad



Figura 20. Multiplicidad programática



Figura 21. Población flotante fronteriza



Figura 22. Socialización



Figura 23. Tectónica multifuncional



Figura 24. Temporalidad



Figura 25. Diagrama mutación morfológica



Diagramas proyectuales efectos

Figura 26. Atractor programático



Figura 27. Escenografía efímera

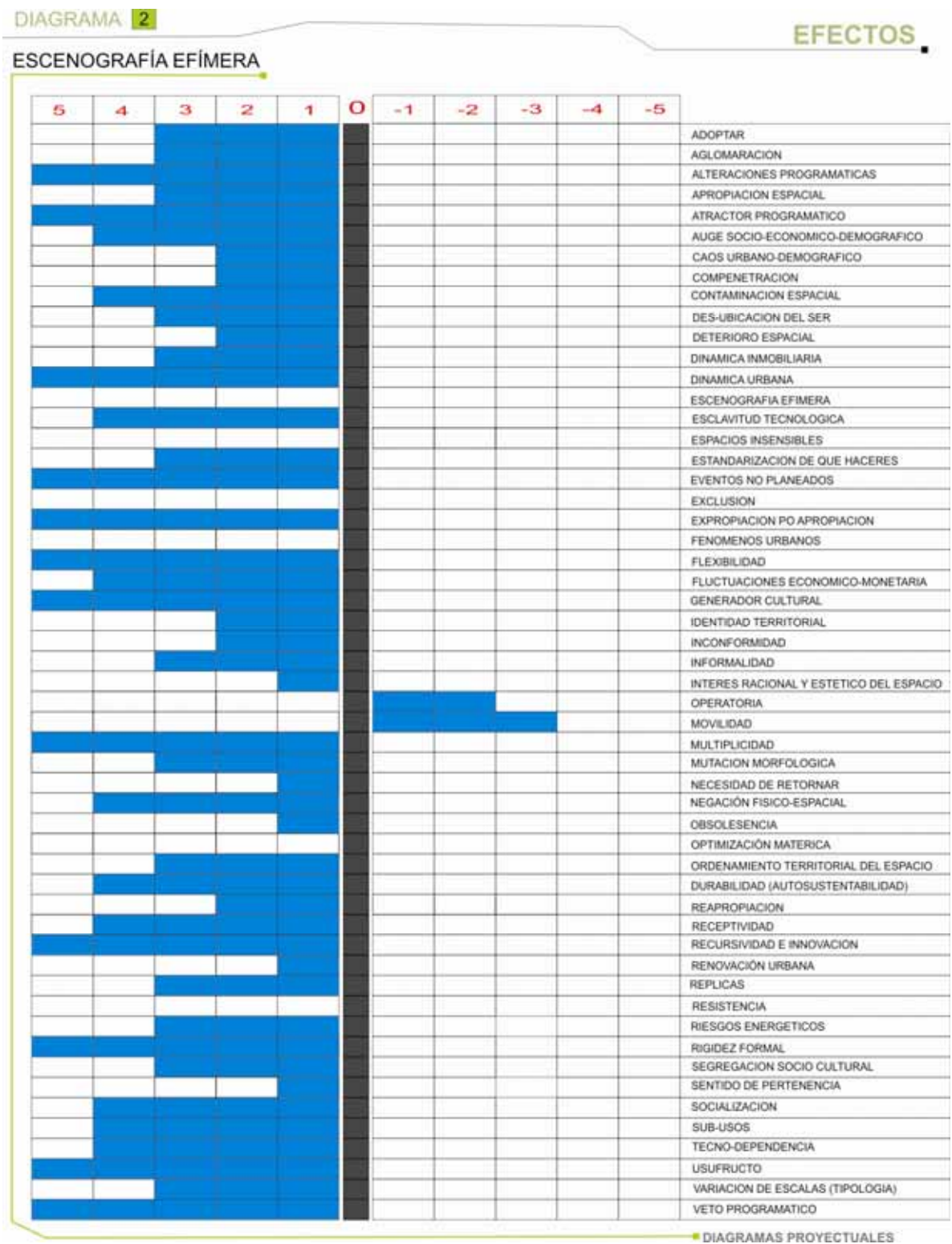


Figura 28. Flexibilidad



Figura 29. Generador cultural



Figura 30. Operatoria

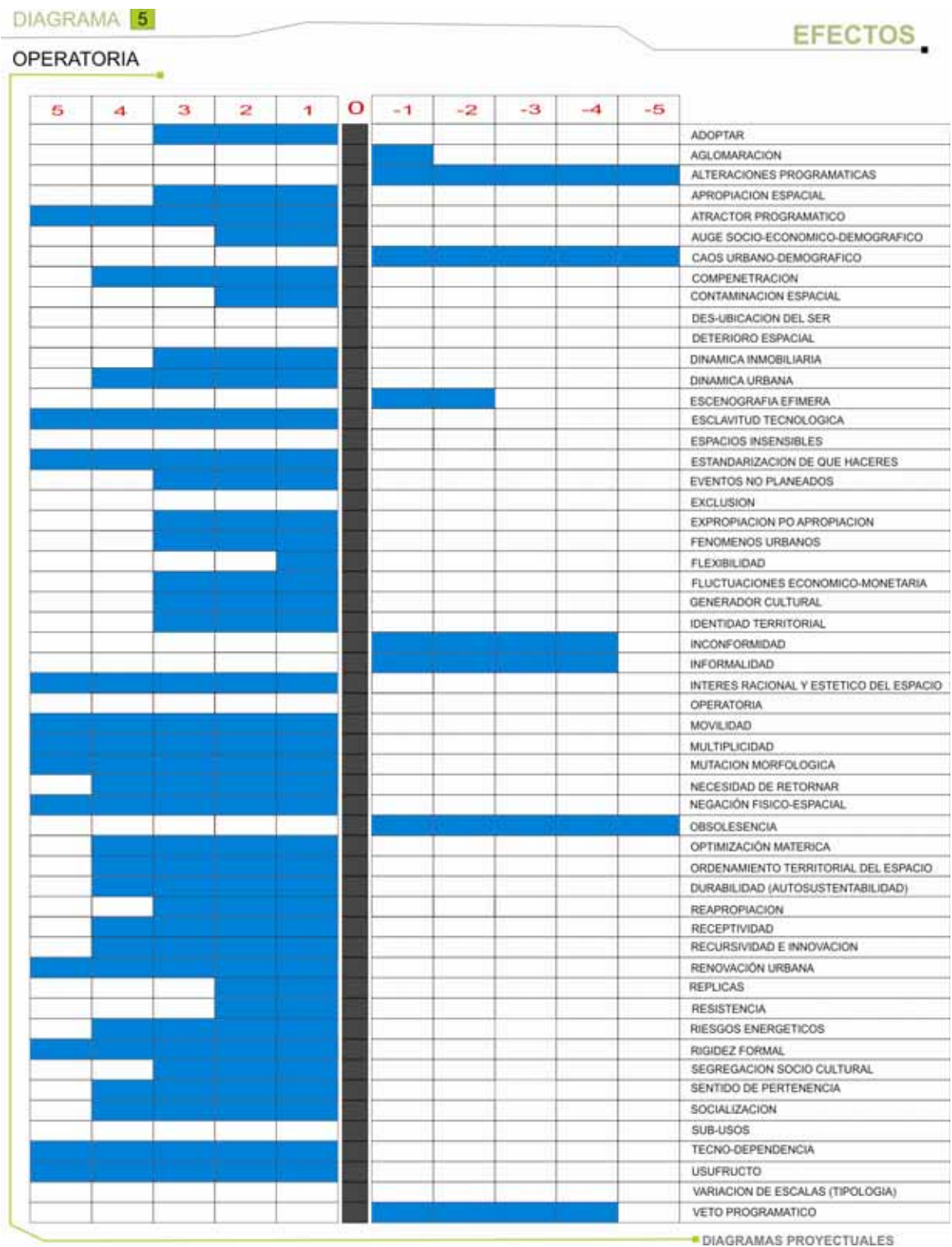


Figura 31. Diagrama economía



Figura 32. Multiplicidad programática



Figura 33. Mutación morfológica

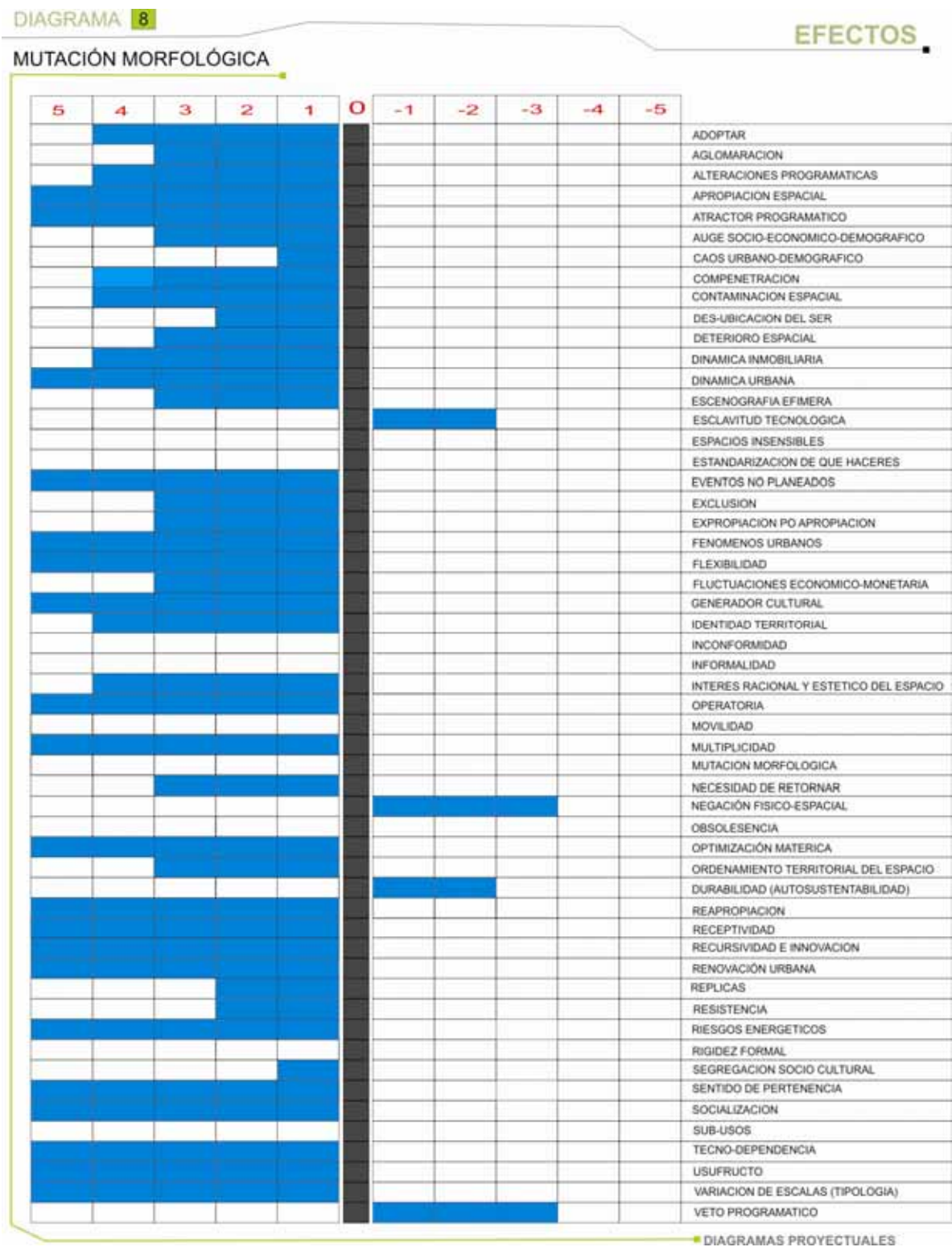


Figura 34. Socializacion

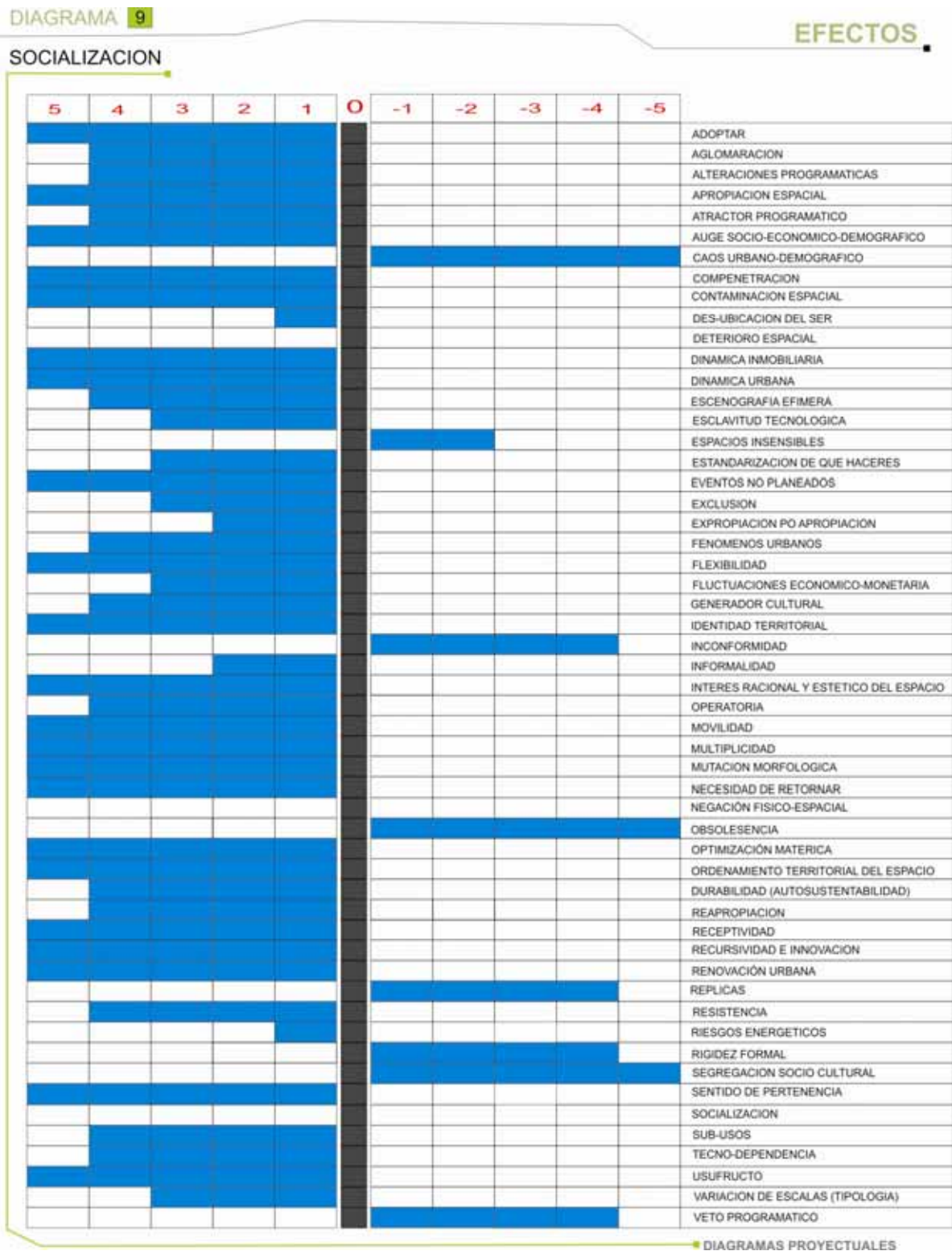
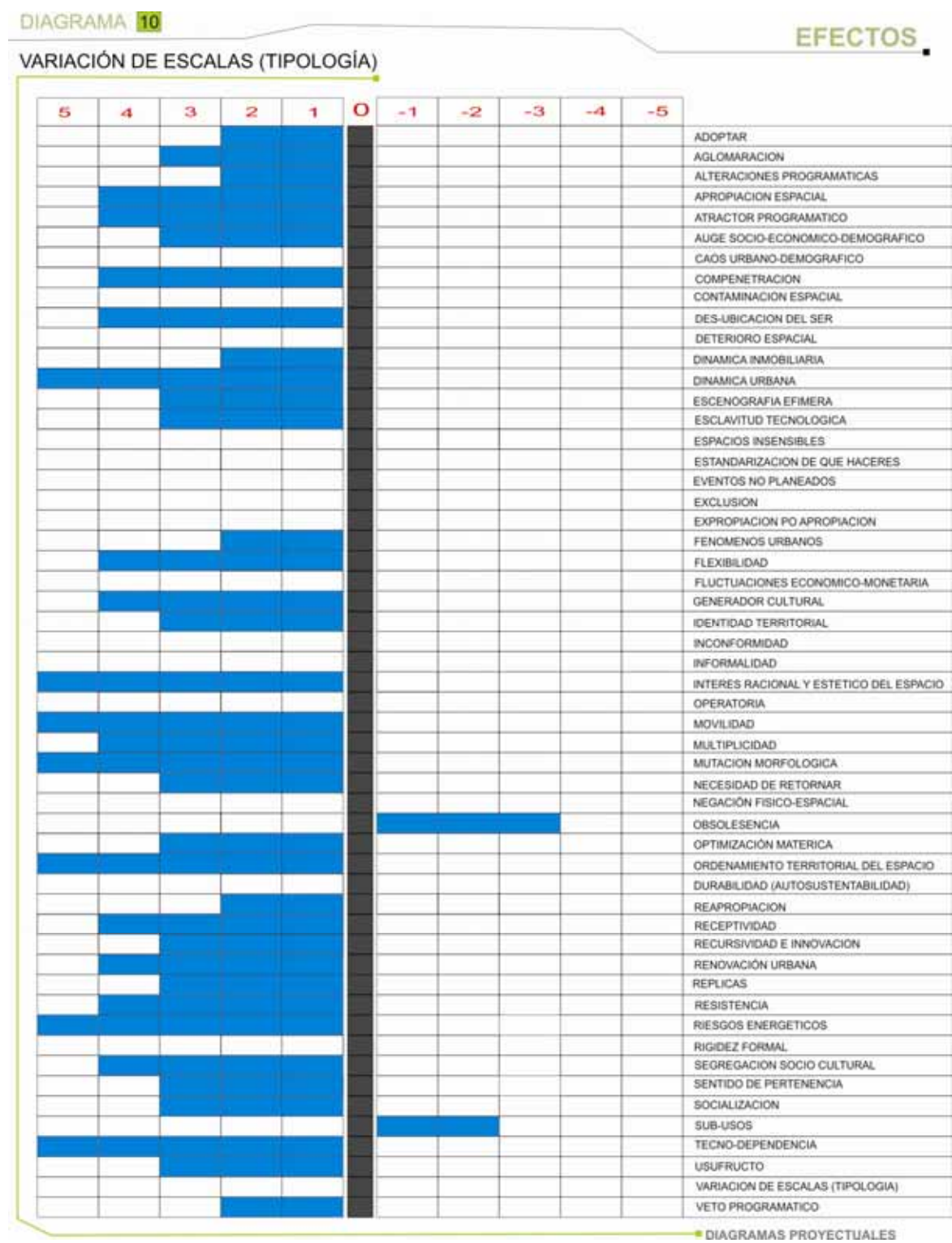


Figura 35. Variación de escalas (tipología)



[illegible]

Figura 37. Diagrama componentes proyectuales



Diagrama criterios de diseño

Figura 38. Clasificación de los aspectos para el diseño según su importancia

CONFORT CLIMATICO
TEMPORALIDAD
MOVILIDAD
OPERATORIA
VARIACION DE ESCALAS (TIPOLOGÍA)
TECTONICA MULTIFUNCIONAL
MUTACIÓN MORFOLÓGICA
FLEXIBILIDAD
MULTIPLICIDAD PROGRAMÁTICA
ATRACTOR PROGRAMATICO
SOCIALIZACION
ESCENOGRAFÍA EFÍMERA
GENERADOR CULTURAL
ESPACIO PUBLICO/PRIVADO
POBLACION FLOTANTE FRONTERIZA
CONSUMIDORES INFORMALES
CONSUMIDORES FORMALES
ECONOMÍA
ACCESIBILIDAD

3. FASE PROYECTUAL

De acuerdo al diagnostico y la valoración ejecutada en el territorio y el comportamiento global del ciudadano y su interacción con sus semejantes, se logro establecer unas directrices para encausar y esclarecer las necesidades para tener en cuenta en la elaboración de la propuesta urbana.

Figura 39. Exploración formal estudio de espacialidad y contenido 001.

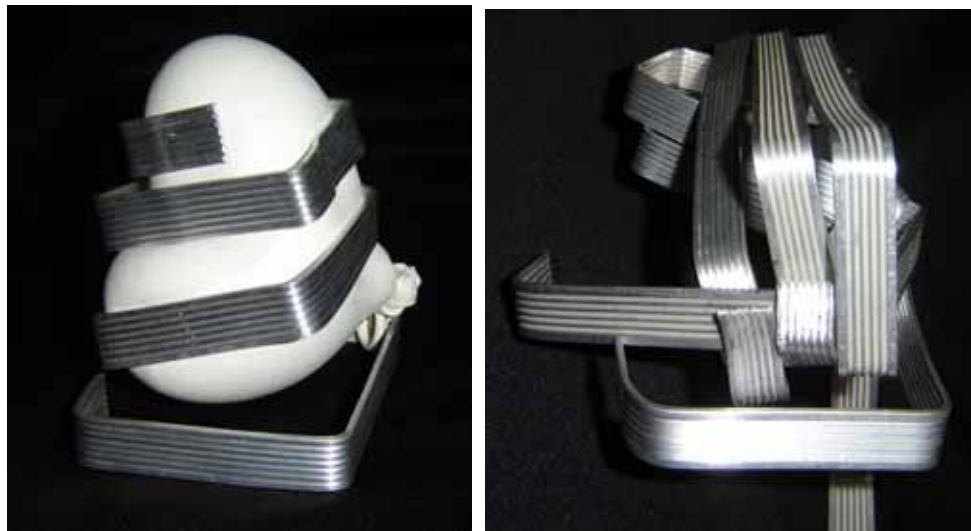


Figura 40. Exploración formal búsqueda de espacialidad002.



Figura 41. Exploración formal layer tectonicos-estructura 003.

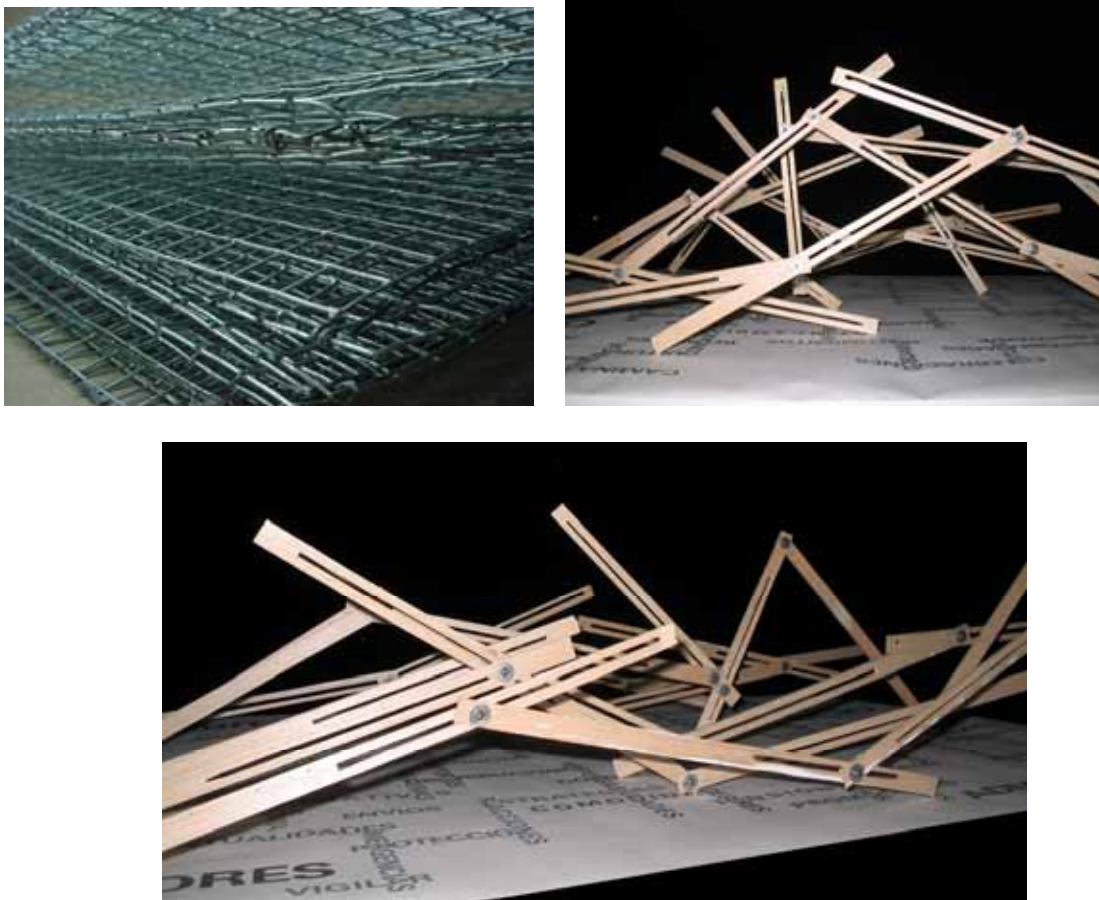


Figura 42. Exploración formal modulación 004.

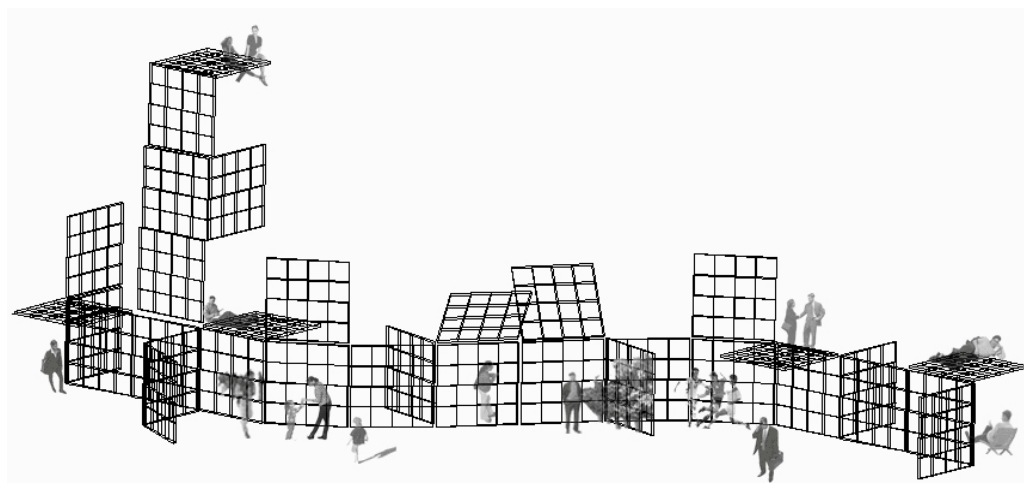


Figura 43. Exploración formal búsqueda morfológica 005.

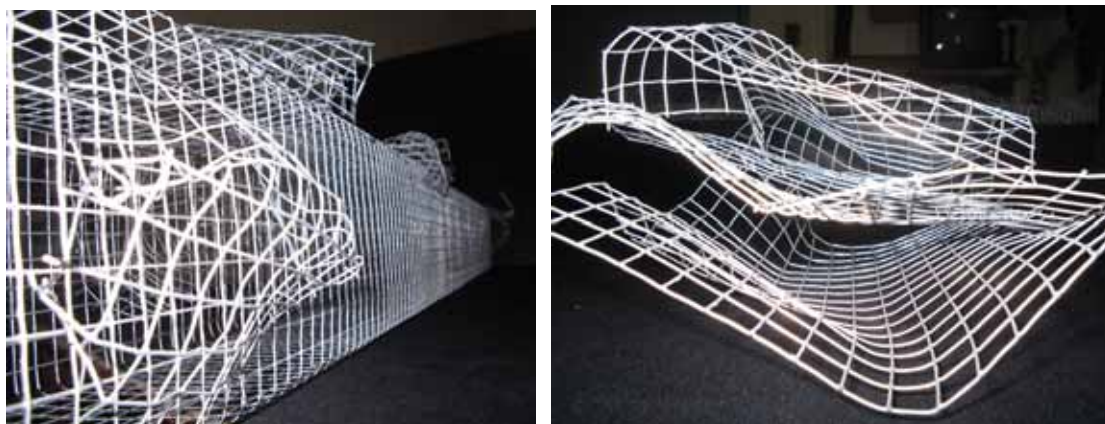
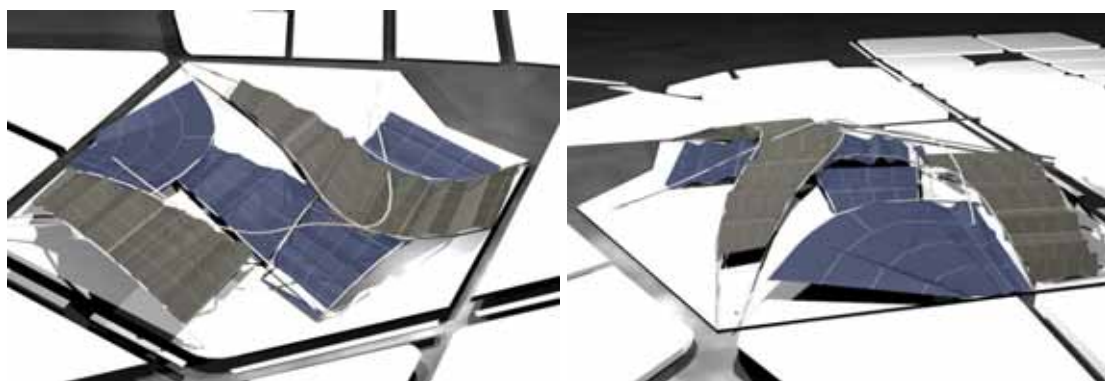


Figura 44. Exploración formal búsqueda cobijo 006.



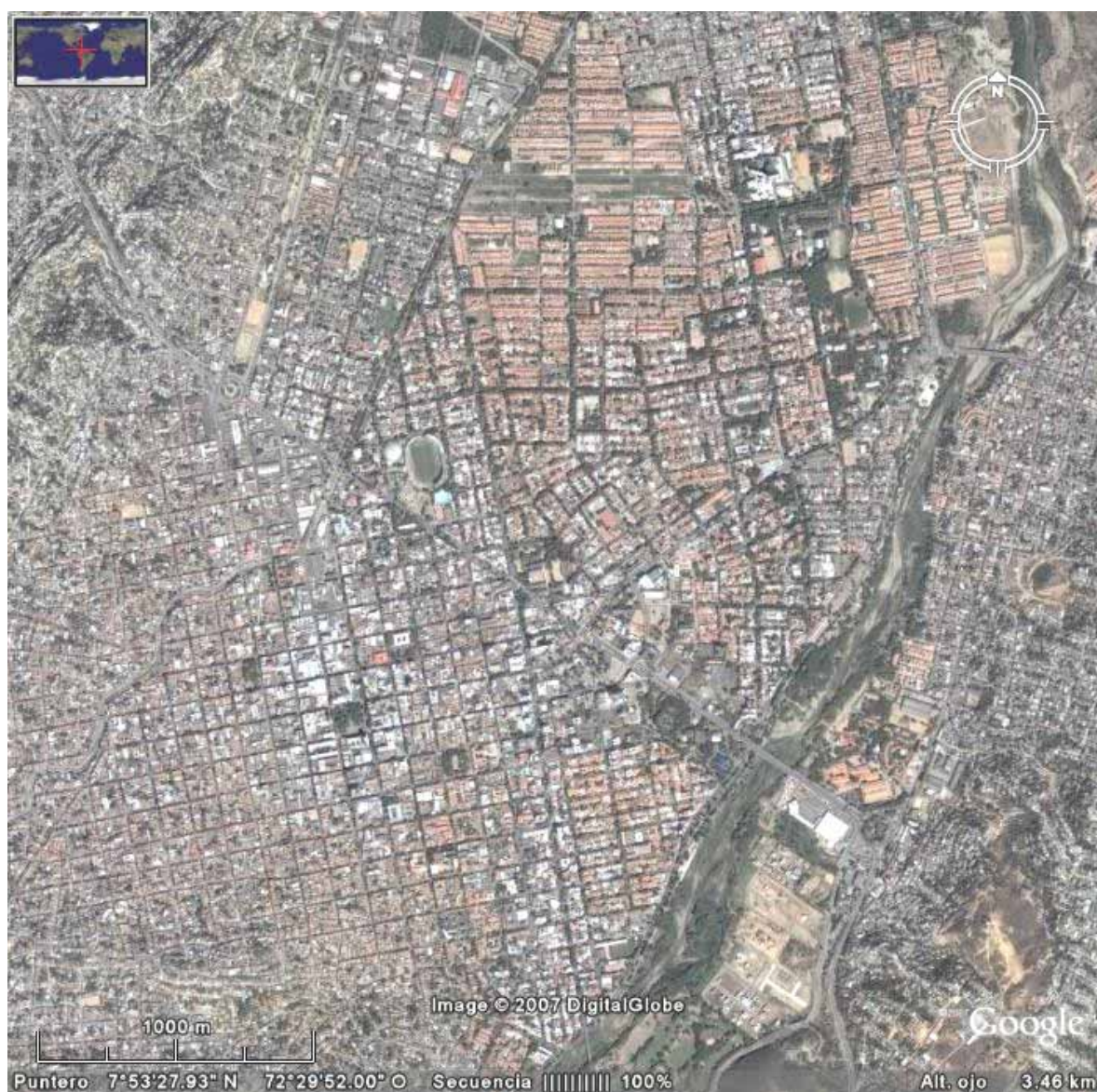
3.1 MAPINNG

3.1.1 Mapeo. El mapeo se ejecuta de forma radial con la siguiente ubicación geográfica, 7°53'27.93'' Norte 72°29'52.00''Oeste.

Analizando lo global para llegar a lo puntual, teniendo en cuenta los alcances, la programática, su operatoria, dinamizadores urbanos y la temporalidad.

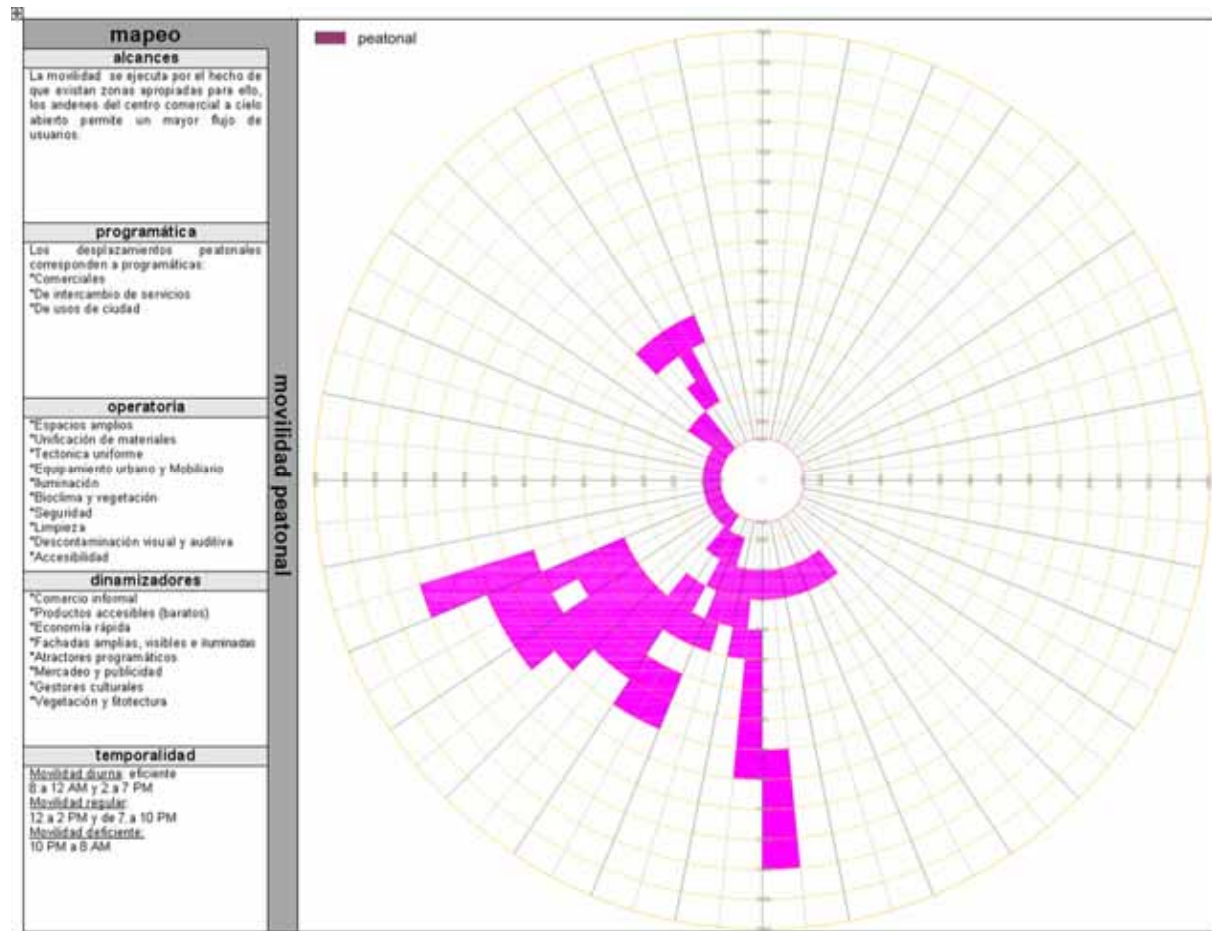
Se tiene en cuenta los aspectos urbanos para determinar cada uno de los layers tales como:

Figura 45. Imagen digital aérea de Cúcuta.



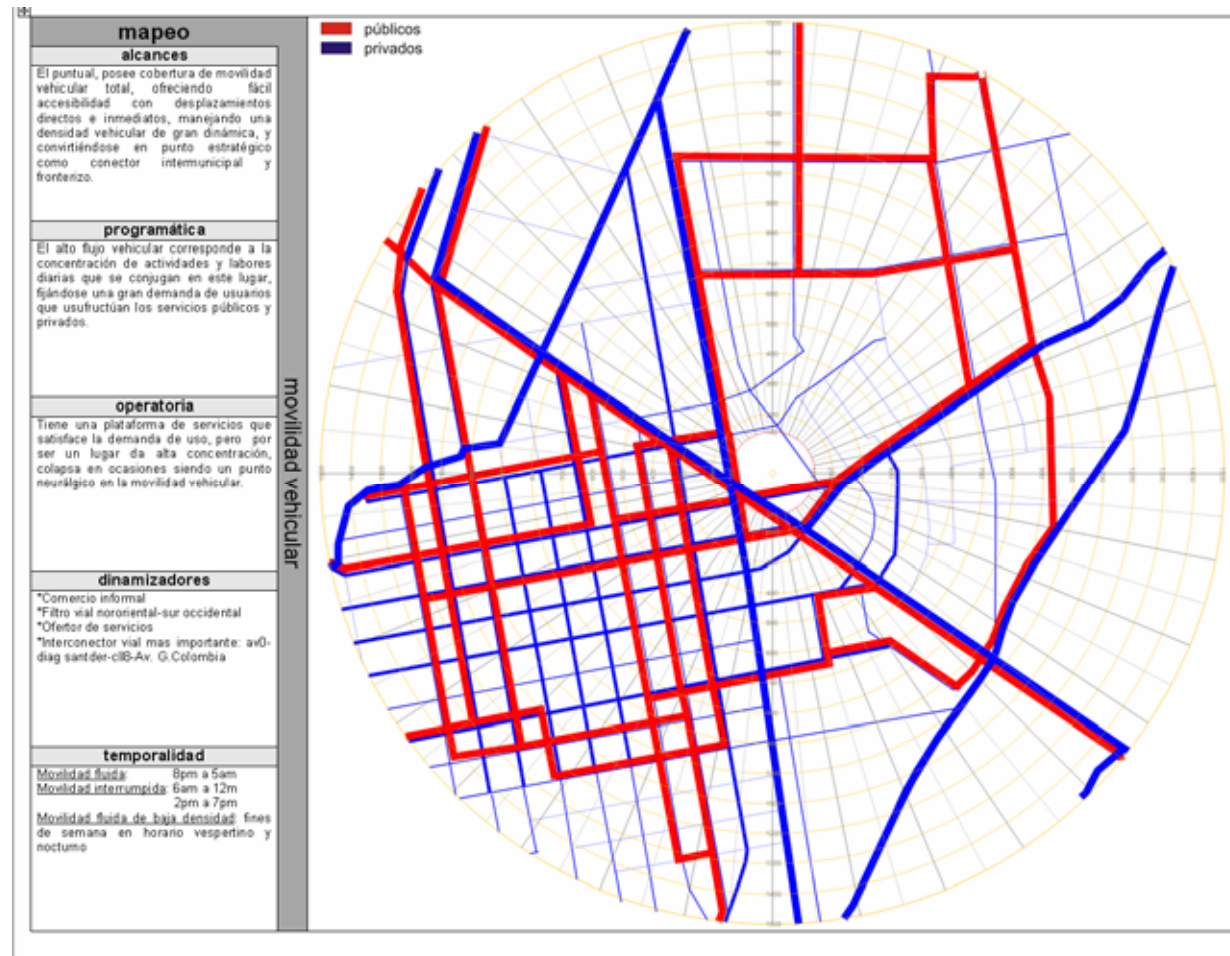
Movilidad peatonal. Estudio de las rutas y movimientos que ejecuta el peatón.

Figura 46. Mapeo movilidad peatonal



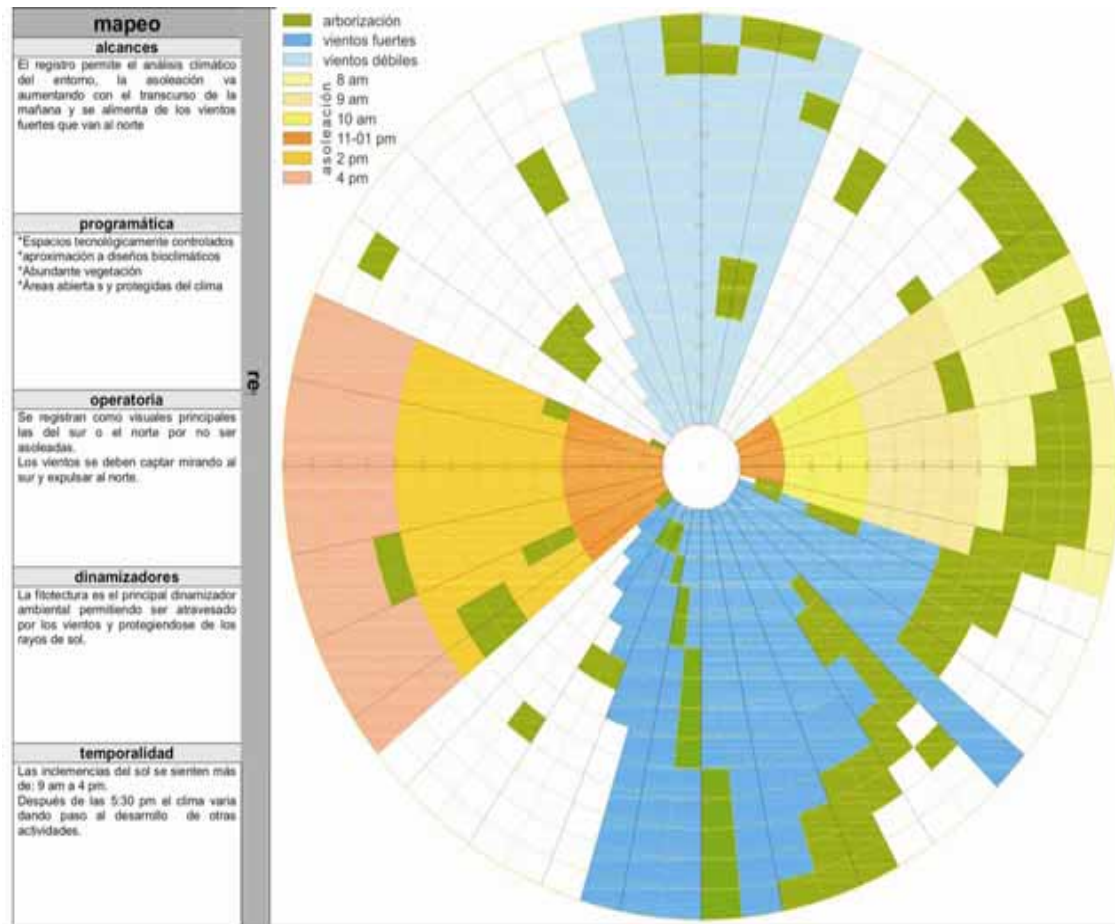
Movilidad vehicular. Registro de la movilidad vehicular tanto pública como privada teniendo en cuenta la temporalidad.

Figura 47. Mapeo movilidad vehicular



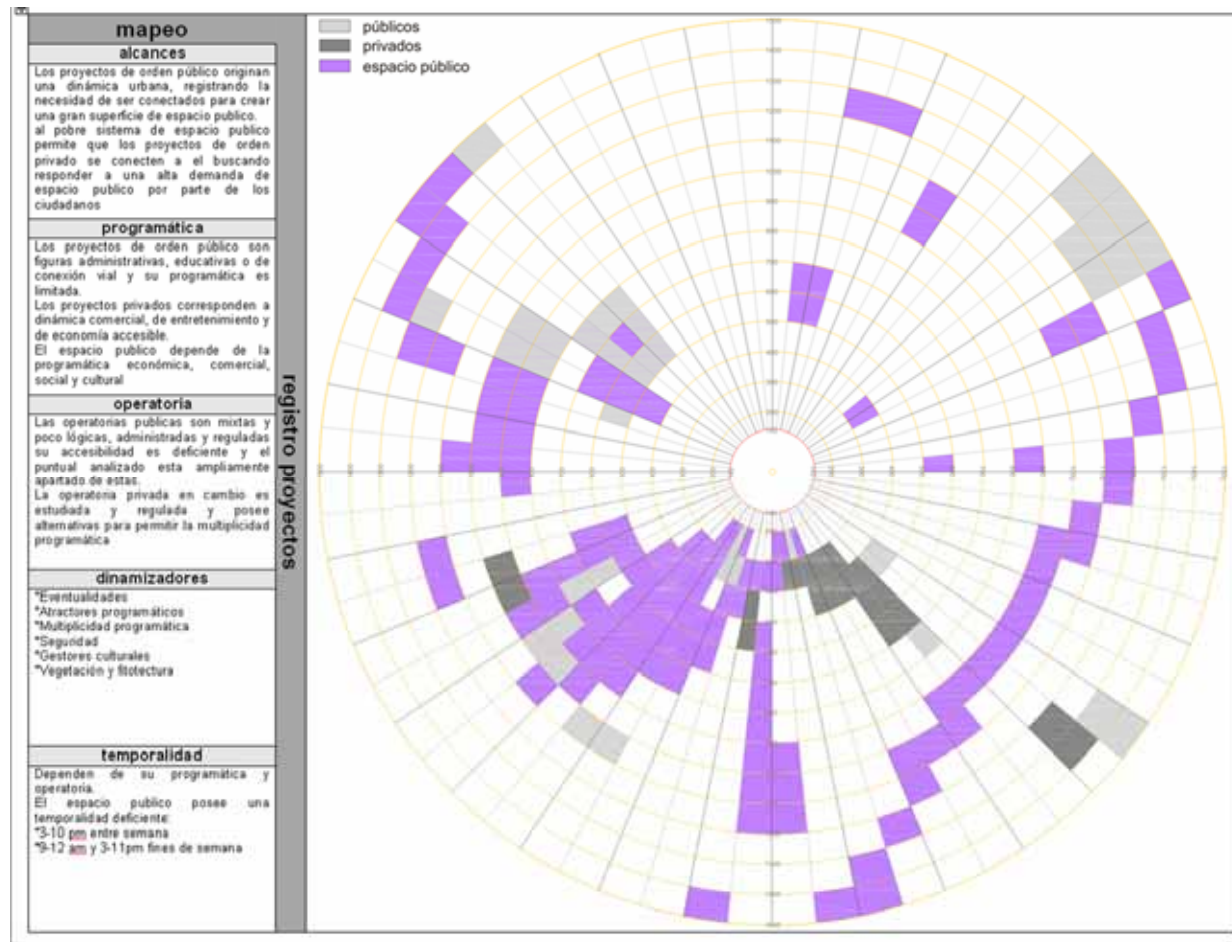
Registro ambiental. Registro de la arborización, vientos fuertes, Vientos débiles y asoleación.

Figura 48. Registro ambiental



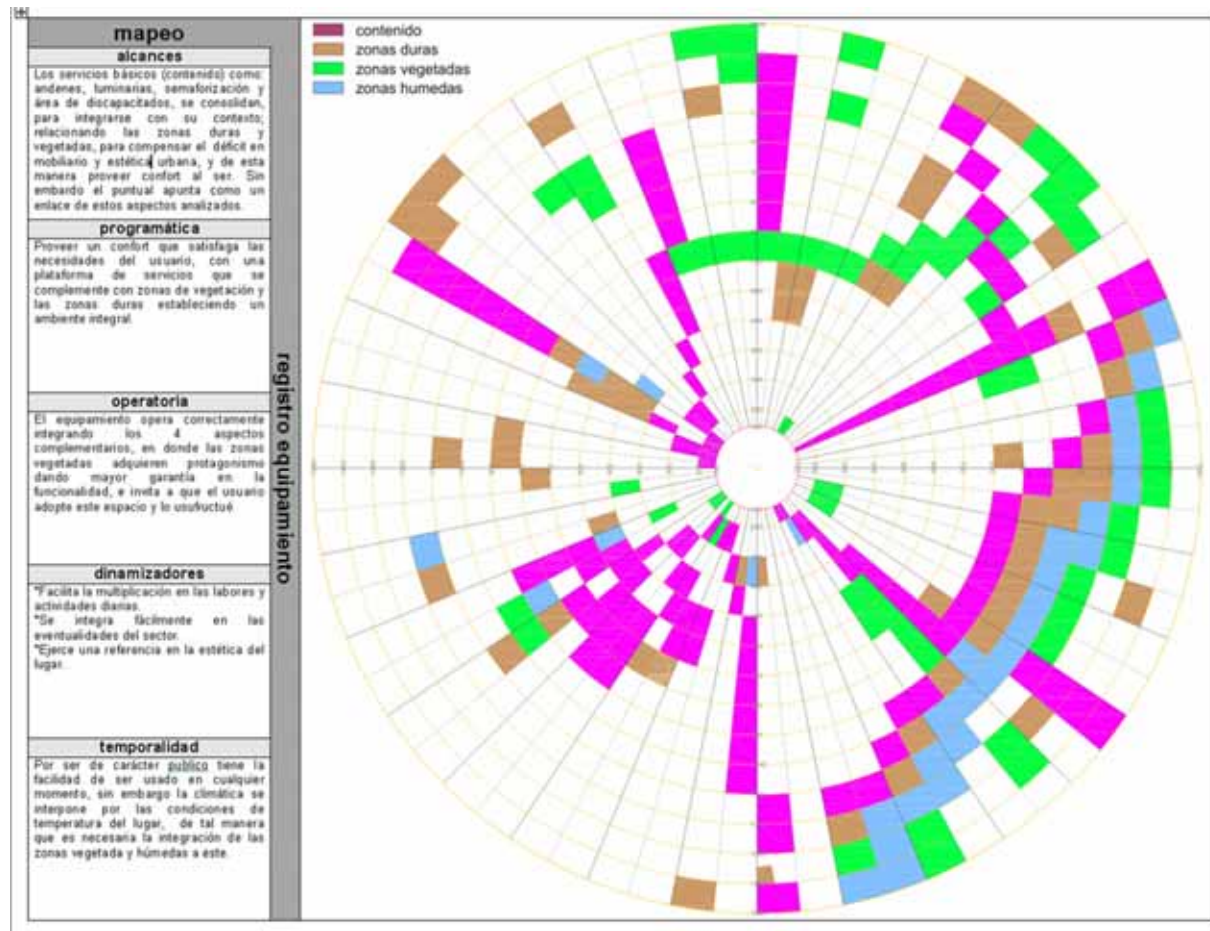
Registró proyectos. Registro y ubicación de los proyectos de carácter público, privado y de espacio publico.

Figura 49. Mapeo registro de proyectos



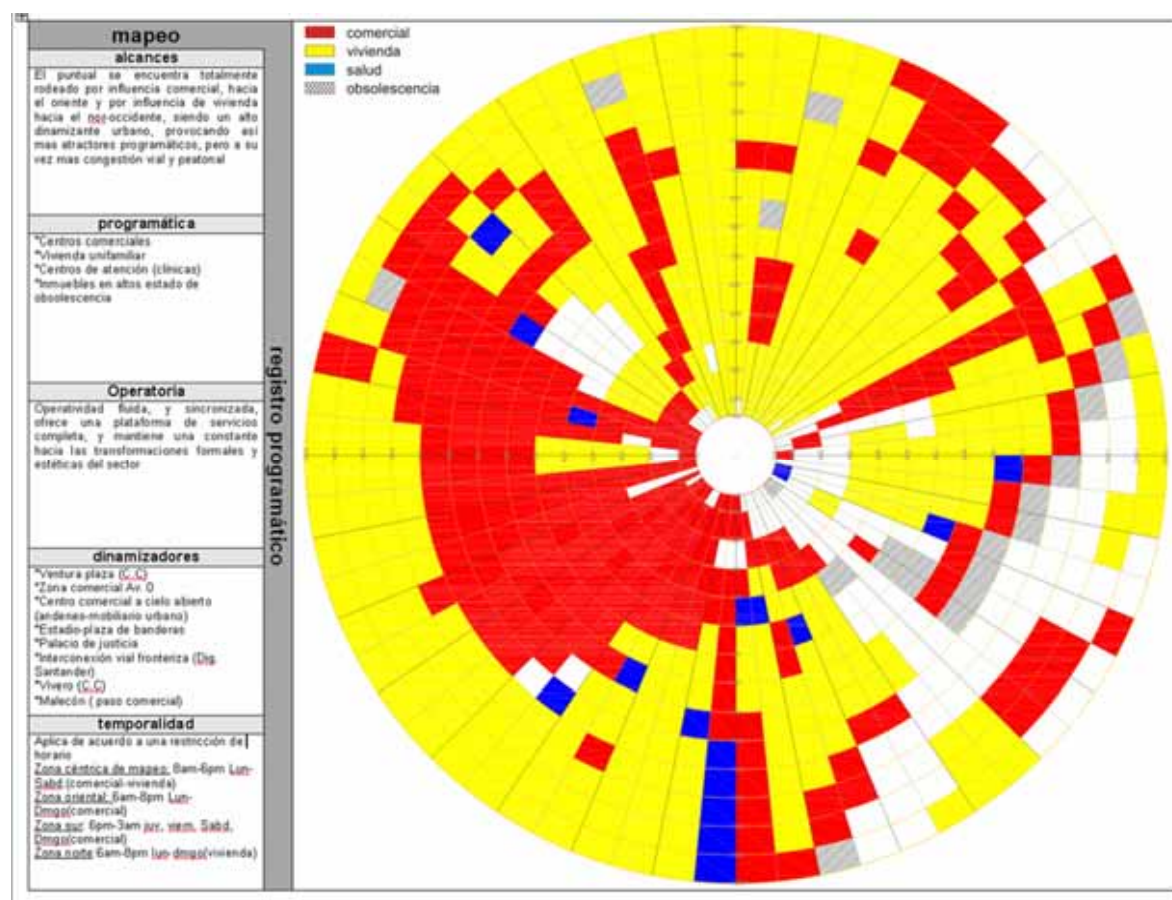
Registró equipamiento. Equipamientos con uso pedagógico y generador cultural.

Figura 50. Mapeo registro de equipamiento



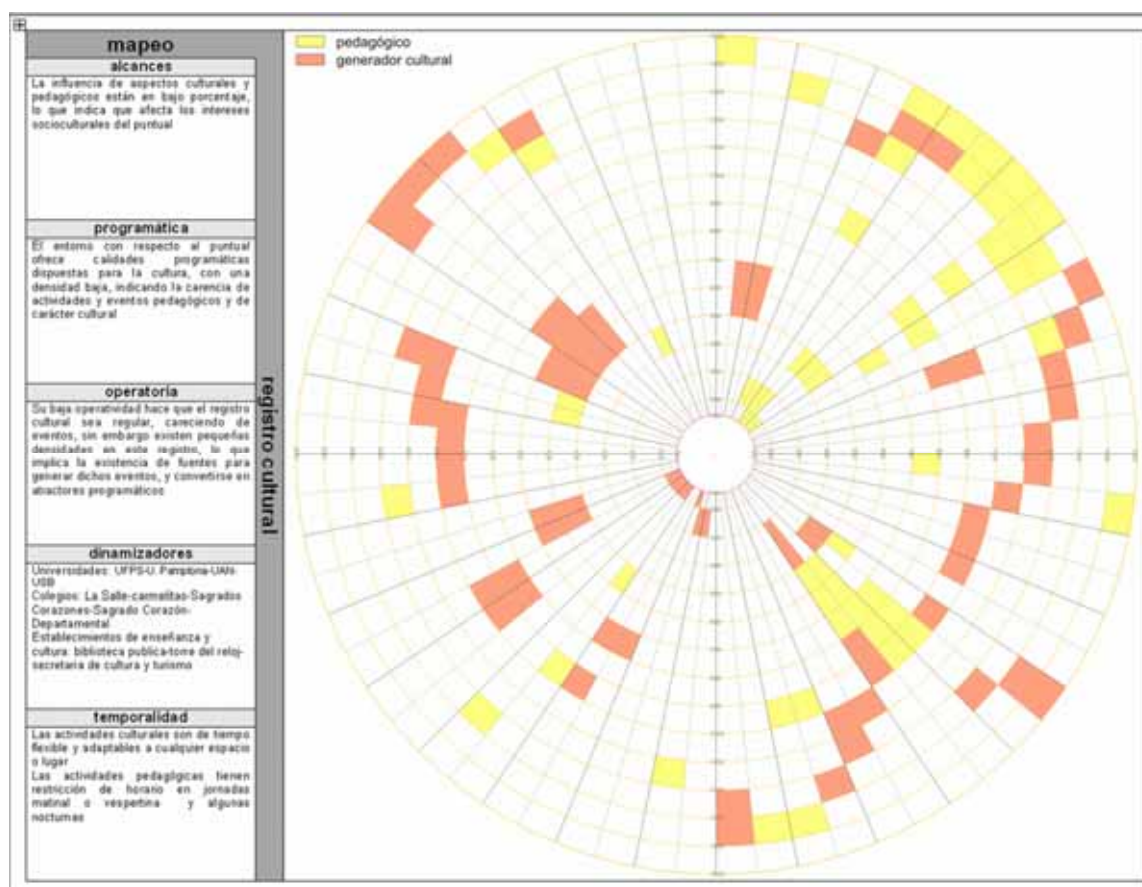
Registro programático. Ubicación de los sectores comerciales, de vivienda, la salud y lugares que presentan en sus espacios e inmuebles alto grado de obsolescencia.

Figura 51. Mapeo registro programático



Registro cultural. Ubicación de los sectores culturales y de influencia artística, casa de la cultura, biblioteca publica, colegio la salle, plaza de banderas.

Figura 52. Mapeo registro cultural



3.1.2 Identificación. Se analizan y demuestran las debilidades, fortalezas, y necesidades que se presentan hoy en día en el sector urbano analizado de lo global a lo puntual.

Figura 53. Identificación

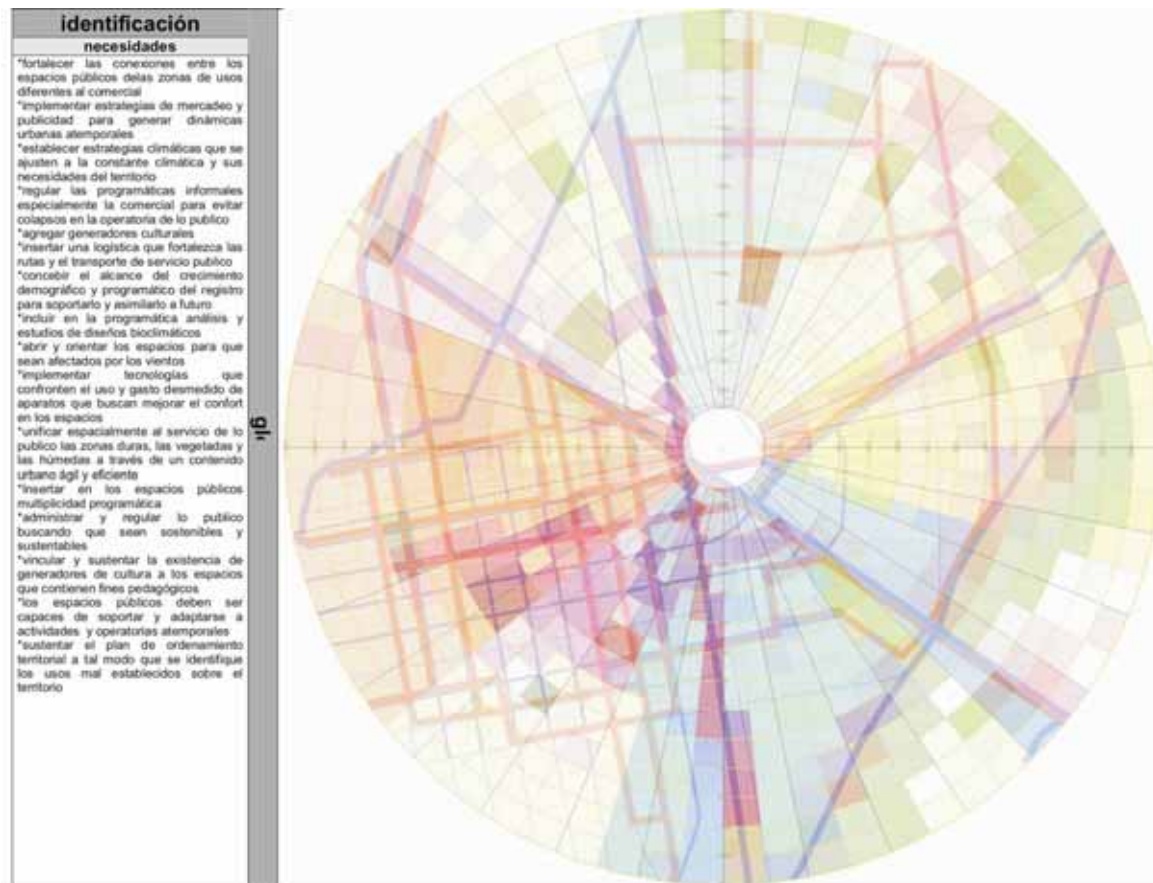


Figura 54. Debilidades

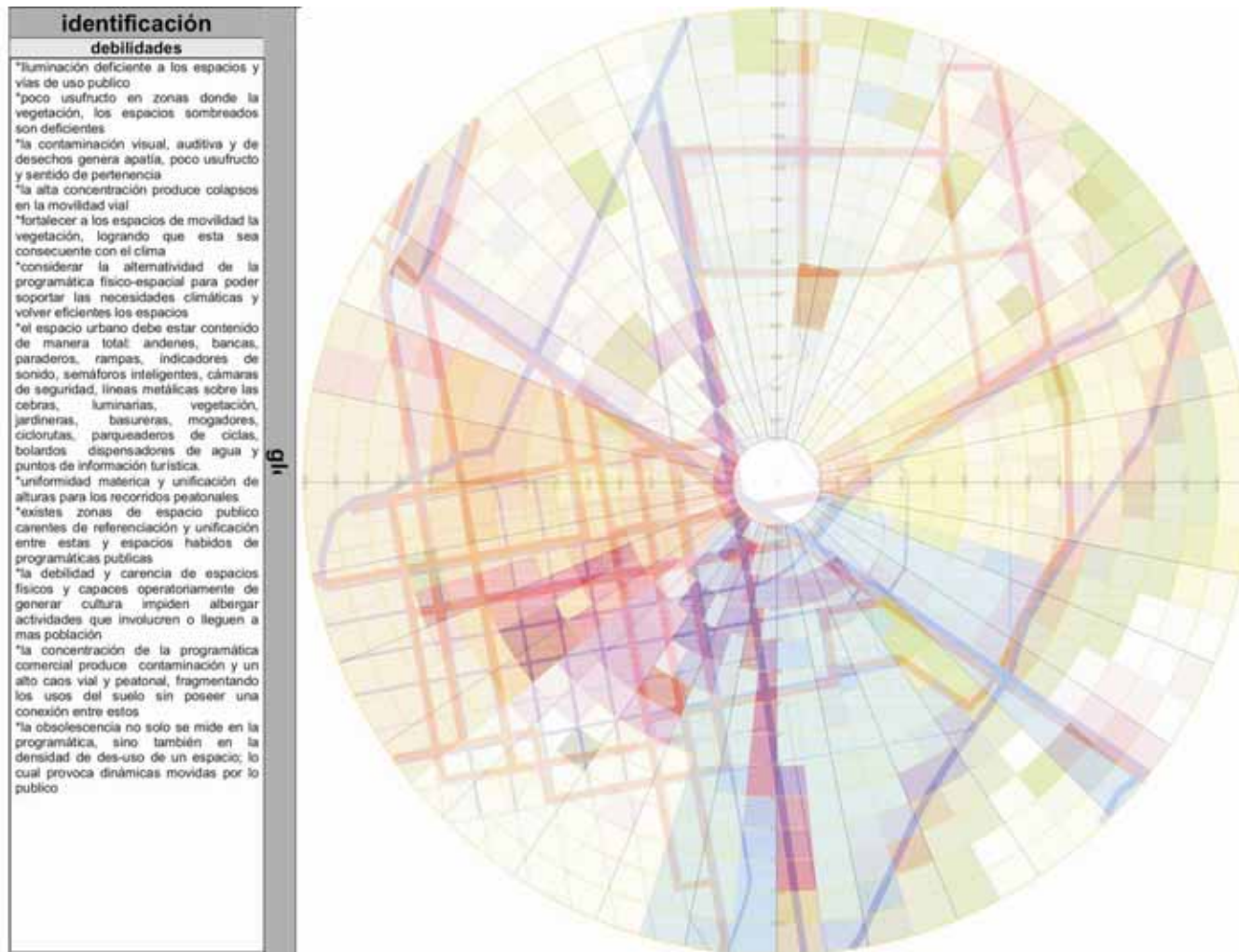


Figura 55. Fortalezas

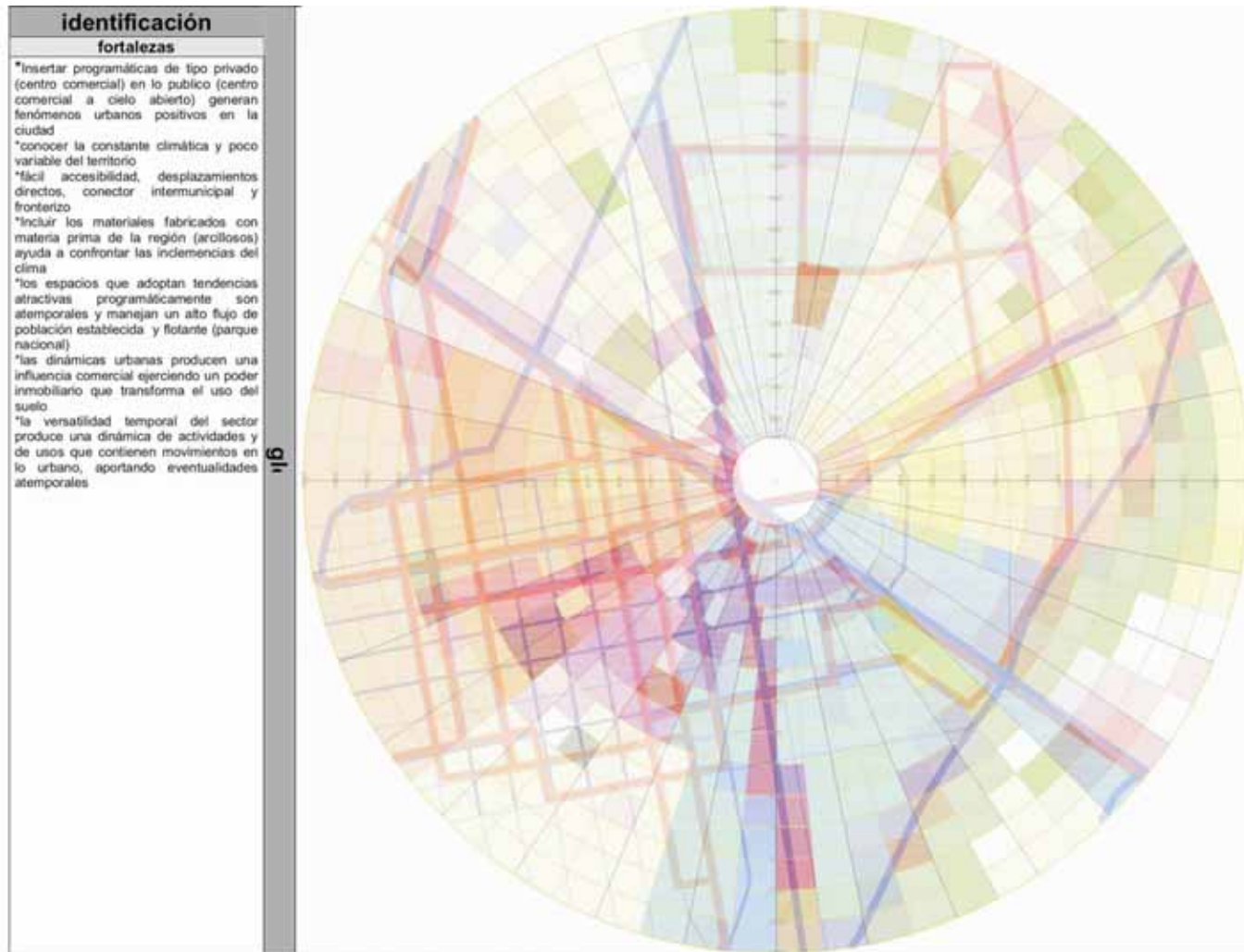


Figura 56. Identificación del puntual

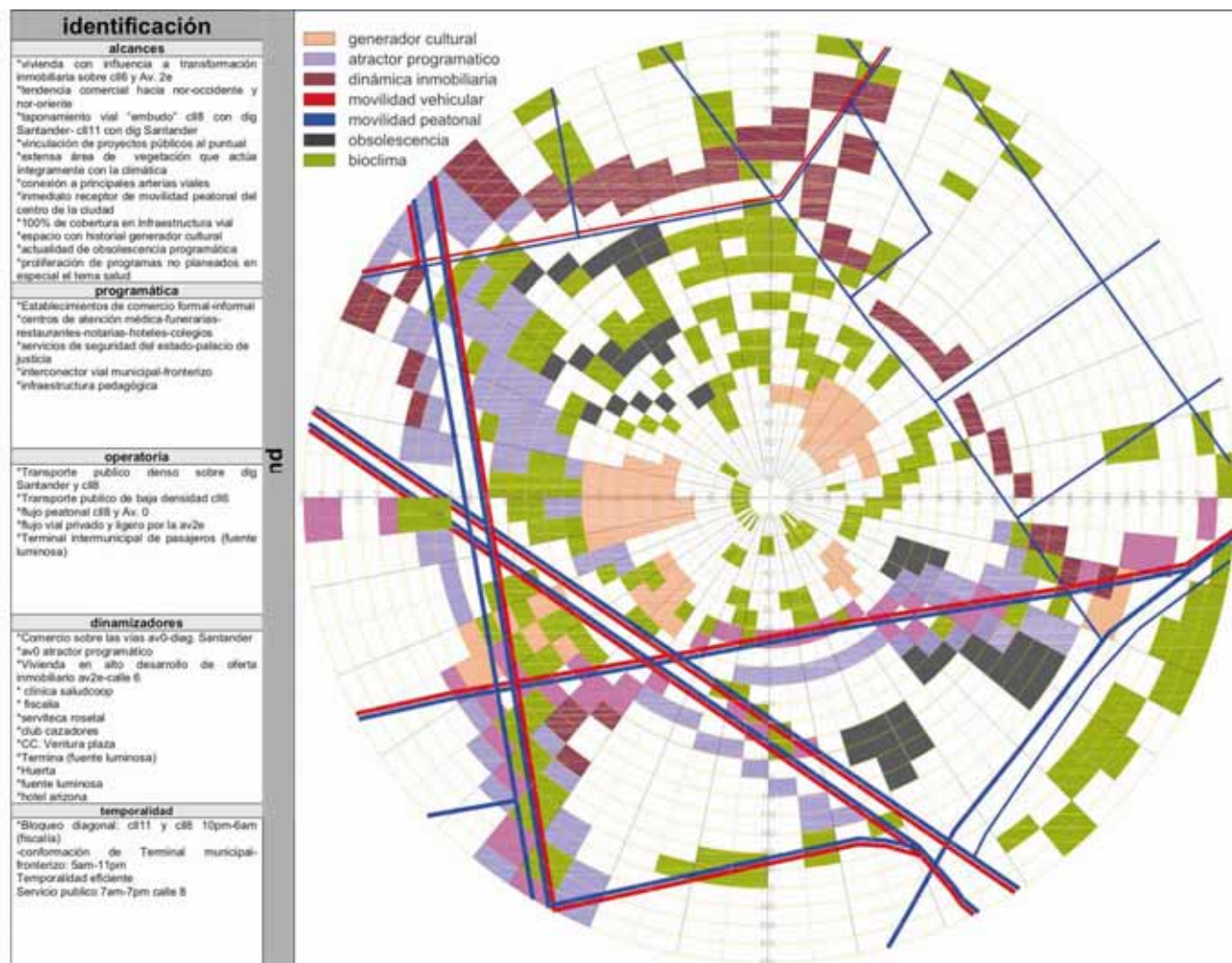
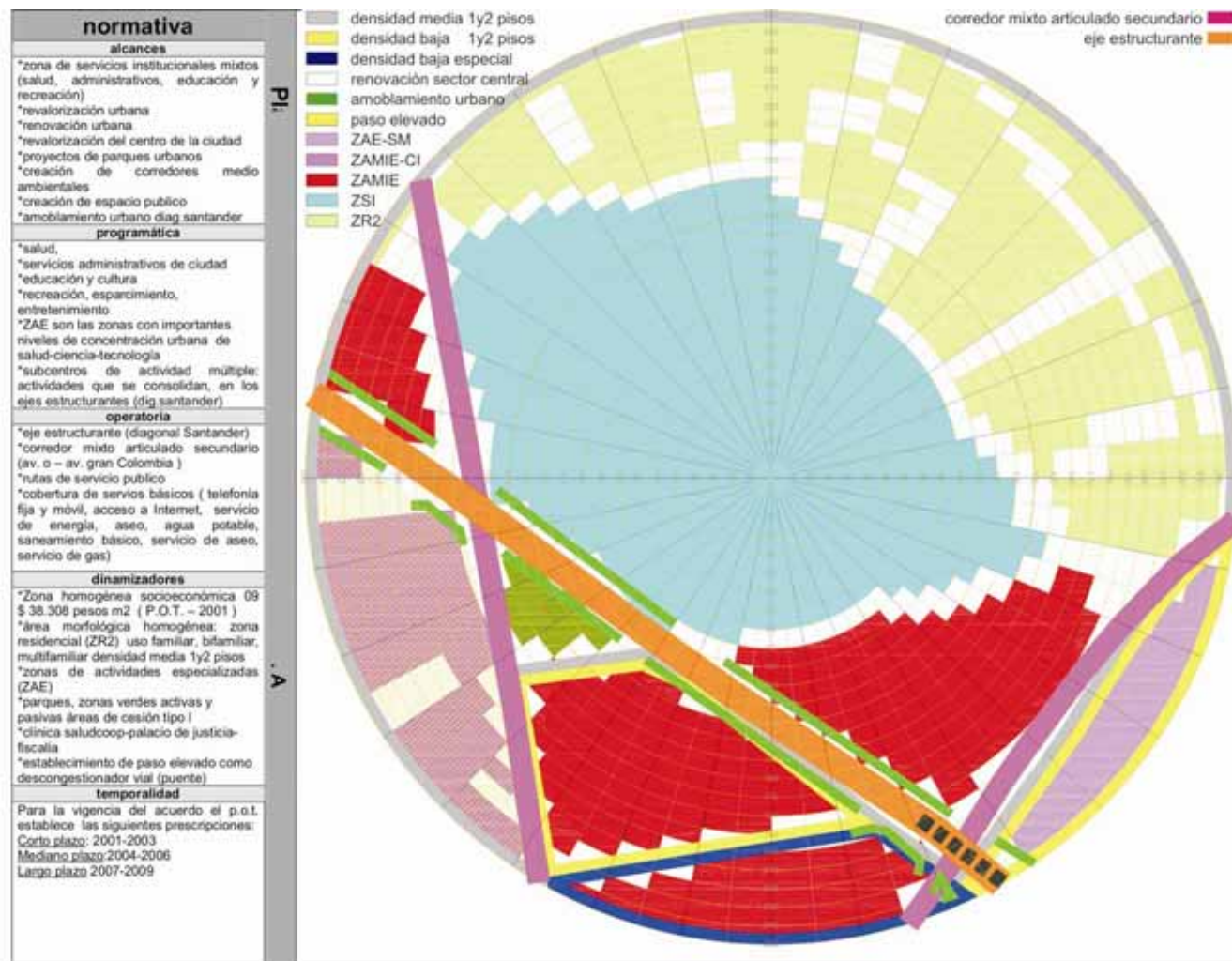


Figura 57. Normativa



3.1.3 Confrontación. Contextualización de idea, se inicia una identificación detallada de los alcances, programáticas, operatorias, dinamizadores urbanos y la temporalidad que se presenta en el puntual; para después confrontar esta información, con la información que arroja la identificación de las normativas del P.O.T. plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Cúcuta, estableciendo de igual manera los alcances programáticos, operatorias, dinamizadores urbanos y la temporalidad de esta.

Integrando también los diagramas generados por las directrices diagramáticas, que conducen a los componentes del proyecto urbano, para generar el producto formal y programático.

Identificación p.o.t. Vs. Identificación puntual vs. Directrices diagramáticos (Véase figura 58)

3.1.4 Componentes proyectuales. A continuación se desglosa la explicación de cada uno de los componentes del proyecto con el fin de establecer su significado puntual y alcance del mismo

Espacio privado/público: casos de lugares especialmente creados para el esparcimiento privado/público (clubes sociales) donde solo se aceptan clases sociales específicas.

Tectónica multifuncional: espacio o territorio que puede albergar grandes o varias programáticas con una temporalidad y una operatoria simultánea; fusionando así, lo abierto y lo cerrado, el afuera o el adentro, lo contenido o lo vacío, delimitado física y/o virtualmente por materiales, estructuras y tecnologías.

Mutación morfológica: transformación y afectación en la apariencia de espacios y lugares, que logran abolir la monotonía físico-espacial que percibe el ciudadano, aportándole un beneficio a los usufructuantes.

Flexibilidad: capacidad de un espacio para asumir diversas posturas ya sea en su programática o tectónica; logrando operar coordinadamente sin que el ciudadano o el territorio sufran trastornos o colapsos.

Multiplicidad programática: posibilidad que se logra sobre lo público para que busque ser eficaz y eficiente y logre así llegar a más públicos con una alternabilidad en sus programas o espacios.

Atractor programático: elementos que contienen características, condiciones y efectos que poseen la capacidad de captar la atención del usuario, para que este use y disfrute un espacio con determinado servicio.

Escenografía efímera: elementos que se apropian de un espacio físico y se adaptan según los requerimientos del ser que lo usufructúa, establecen una connotación de identidad que aparece y desaparece según su programática y temporalidad.

Generador cultural: fenómeno surgido en ocasiones por la tectónica y morfología del lugar o por atractores programáticos, que hacen que surjan eventos y actividades de carácter positivo para la interacción social y cultural de los ciudadanos.

Confort climático: comodidad que el usuario tiene al momento de usufructuar o habitar un determinado espacio, el cual le oferta unas condiciones climáticas que logran satisfacer y ejecutar diversas actividades.

Temporalidad: circunstancia que se le aplica al territorio para que su operatoria y programática funcione de manera continua entendiendo el tiempo como condición sobre el espacio y sus actividades.

Movilidad: funcionamiento operativo de un territorio, que sirve para facilitar las circulaciones, comunicaciones y relaciones urbanas en el territorio.

Operatoria: labor que actúa coordinadamente y que establece los parámetros y normativas para las actividades y programáticas que se generan en el territorio.

Variación de escalas (tipología): diferenciación en alturas y niveles, áreas y dimensiones que tiene un espacio o territorio, teniendo como base la ergonomía del ser y la afectación de los objetos y espacios.

Socialización: capacidad del territorio de incitar las relaciones interpersonales entre los individuos que interactúan o usufructúan lo público.

Accesibilidad: manera de incorporar al ciudadano a un determinado territorio fácilmente ofreciendo un claro reconocimiento de su contenido programático.

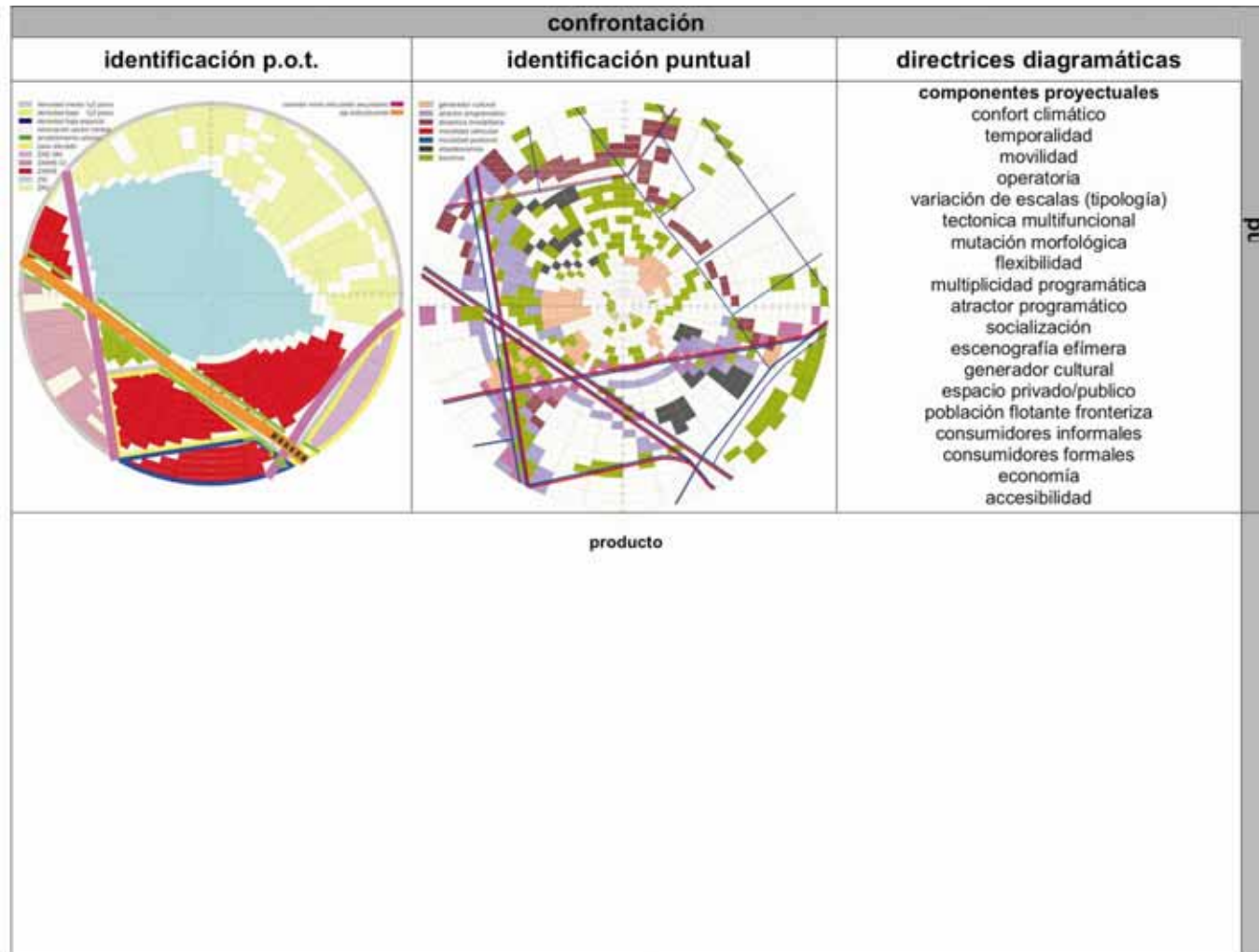
Población flotante fronteriza: La disposición fronteriza que tiene un territorio establece una población social flotante; la cual puede provocar en el territorio un tipo de clasificación social autónoma, que desencadena en un intercambio socio-cultural de forma continua y directa.

Consumidores informales: seres que obtienen productos y servicios manejando una economía rápida y no formal por la inmediatez y satisfacción personal, obteniendo una integración de manera directa con su entorno físico y social.

Consumidores formales: seres que obtienen productos de manera estandarizada y servicios establecidos, regulados y administrados por un ente creado para ello.

Economía: fuerza que se ejerza por el intercambio de bienes y servicios, generando recursos que manejan el sistema, el cual es distribuido de manera equivalente para que cada una de las programáticas y actividades del territorio se puedan sustentar y sostener.

Figura 58. Confrontación



3.2 PRODUCTO

Complemento de ciudad. Partiendo de la premisa de generar ideas o inquietudes que busquen aportarle a la ciudad un desarrollo sociocultural a través de lo urbano se hace esta propuesta desde un punto lógico y ejecutable, con una óptica enfocada en los criterios académicos, infundidos en la escuela de Arquitectura.

Se pretende que este espacio de ciudad dada sus características territoriales sea de gran influencia en el desarrollo actual urbano, teniendo en cuenta su accesibilidad y su condición de enlace con Venezuela y el área metropolitana.

La confrontación indica que el ordenamiento del territorio (p.o.t.) direcciona la implantación del ZSI (zona de servicios institucionales mixtos: salud, administrativos, educación y recreación), lo cual orienta algunas de las razones del contenido del proyecto. Tales como: la educación analizada desde lo cultural, lo didáctico, lo investigativo, lo consultivo, el aprendizaje, la interacción y lo formativo; junto con la recreación el entretenimiento, esparcimiento, ocio y socialización.

En el (p.o.t.) el municipio establece una normativa que sustenta y da validez a este proyecto indicando la importancia del proyecto.

Distrito central multifuncional. Revalorización Del Centro De la Ciudad. Este programa integra soluciones urbanísticas, económicas, ambientales y culturales a la ciudad, ya que está orientado a producir y cualificar espacio público en el sector de mayor dinámica y de intercambio de servicios del municipio. Se deben impulsar campañas tendientes a proteger las zonas verdes existentes en el sector central, mejorando las condiciones de movilidad tanto vial como peatonal, ofreciendo equipamientos y amoblamiento urbanos que permitan la sostenibilidad de las zonas. Se debe impulsar el desarrollo de proyectos que apoyen la vocación comercial del centro de la ciudad como “Distrito Central Multifuncional”, consolidando un nodo integral que potencie las ventajas de la zona. Este proyecto exige renovación urbana, la cual permitiría la articulación espacial del área, la continuidad del centro, el rescate de lo público, el ofrecimiento de servicios y espacios verdes a los habitantes.

El sector central exige el desarrollo de un macroproyecto gestionado con carácter prioritario, el cual facilite la constitución de un “Distrito Central Multifuncional” que integre vivienda, negocios, cultura y espacio público para la recreación y el desarrollo de actividades culturales y educativas

3.3 PROGRAMA

El proyecto arquitectónico se compone básicamente por dos espacialidades similares en su uso, pero diferente en su morfología, un volumen de 40,8 metros de altura rompe con la horizontalidad de una gran plaza de 4,7 hectáreas facilitan la movilidad del peatón y provee a la ciudad con una plaza con caracteres de una tectónica –mutante lo que facilita la diversidad del usufructo por parte del ciudadano.

Esta plaza proveída de tecnología con una atmósfera wifi que facilita la conexión virtual con el mundo, con una economía de características informales complementan las actividades y flujos de masa y en donde la edificación destaca el proyecto como un hito y referencia en la ciudad.

Mientras en la edificación suceden actividades culturales, que involucran exhibiciones, muestras, talleres y salones de conferencias a un lado del volumen, al otro la interacción con el usuario fusionándose en un mismo espacio museo virtual, plaza de comidas muestras a gran escala, interacción de ciencia y tecnología, educación mediática sostenido energéticamente por un espacio de paneles captadores de energía solar y solventado por ductería de ventilación captada de manera natural ubicado en el edificio de la clínica Saludcoop a gran altura y conducida subterráneamente para ventilar toda la edificación y la plaza multifuncional.

Para satisfacer la demanda de usuarios el proyecto provee un centro de negocios (World trade center) y salas de prensa totalmente equipado para la ejecución de actividades comerciales y de negocios con una generosa área de más de 20mil metros cuadrados de parqueos subterráneos, que logran amortiguar la alta densidad vehicular que se presenta en las calles de la ciudad y con el transcurrir de los años tiende a incrementarse, a nivel logístico y entendiendo la importancia de este proyecto se logra resolver de la manera mas optima y racional el acceso de los proveedores de este.

Este gran espacio publico tiene la capacidad de transformarse de acuerdo al uso y su requerimiento, donde el edificio multiprograma tico provee a la gran plaza publica de elementos que resalta tan la formalidad y tipología en este para actividades feriales de forma temporal y espontánea

A continuación se desglosa cada uno de sus componentes programáticos con sus respectivas áreas.

Cuadro 9. Cuadro de áreas 001

	DESCRIPCION	M2
1	PLAZA MULTITEMATICA	47.410
2	EDIFICIO MULTIPROGRAMATICO	4.531
2.1	AREA EXHIBICION	1.820
2.2	CONFERENCIAS	1.240
2.3	FERIAS	1.240
2.4	BANQUETE	1.240
2.5	TALLERES	1.240
2.6	TALLERES 2 NIVEL	1.240
2.7	PANELES SOLARES	1.240
2.8	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	134
2.9	SALA DE PRENSA	101
2.2.1	OFI. DE ALQUILER	56
2.2.2	SALA VIP	68
2.2.3	OFI. DE ALQUILER 2	81
2.2.4	OFICINAS AUDIOVISUALES	134
2.2.5	OFICINAS	178
2.2.6	SALA DE CONFERENCIAS ALTERNA	186
2.2.7	SALA DE CONFERENCIAS ALTERNA 2	186
2.2.8	AREA DE SERVICIOS 6 NIVELES	1.677
2.3.1	EXHIBICION DIGITAL	606
2.3.2	MUSEO VIRTUAL	578
2.3.3	NAVEGA INTERACTIVA	940
2.3.4	ENSEÑANZA VIRTUAL	1.079
2.3.5	JUEGA RECREA	1.276
2.3.6	PLAZA DE COMIDAS	1.466
2.3.7	TERRAZA JARDIN	1.617
3	AREA DE PARQUEO	10.872
3.1	ZONA DE DESCARGUE	564
3.2	ACCESO PARQUEO	1.107
3.3	PARQUEO DE CARGA	303
3.4	PARQUEO MOTOS	628
3.5	PARQUEO CARROS 1ER NIVEL	10.696
3.6	PARQUEO CARROS 1ER NIVEL	11.117
3.7	TEATRO VIP	285
3.8	SUB ESTACION ELECTRICA -HIDRAULICA	47.4
3.9	SERVICIOS INTEGRADOS	276
3.2.1	TEATRO PLANTA BAJA	1.086
4	BODEGAJE	1.734
4.1	CAMERINOS TEATRO	100
4.2	TARIMA Y CONTROL AUDIO	190

3.4 DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

El siguiente espacio arquitectónico se plantea como un complemento de la evolución actual de la ciudad con una proyección de 20 años

3.4.1 Implantación del proyecto. Su ubicación se encuentra referenciada dentro de un marco que exalta, la importancia, estratégica tanto social, cultural y económico del lugar.

Figura 59. Implantación



3.4.2 Aproximación formal-espacial. Se desarrolla un estudio formal que funciona como aproximación del entorno y su manipulación digital para detonar en la morfología del lugar

Figura 60. Imagen integración de la edificación con plaza pública.

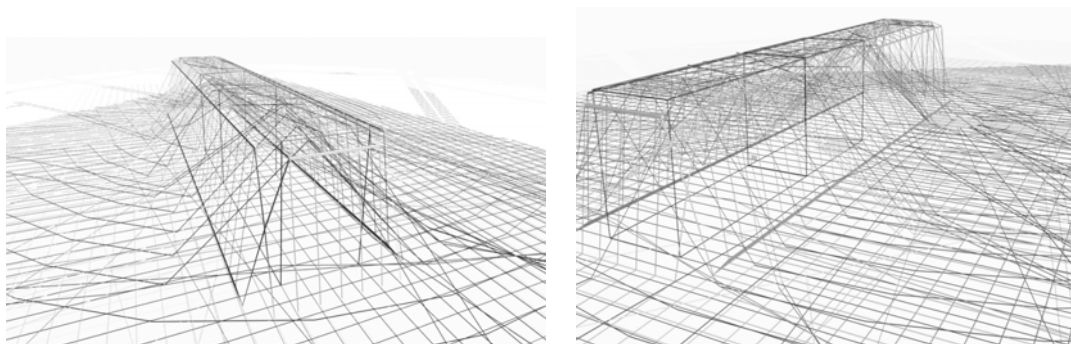


Figura 61. Imagen trama urbana

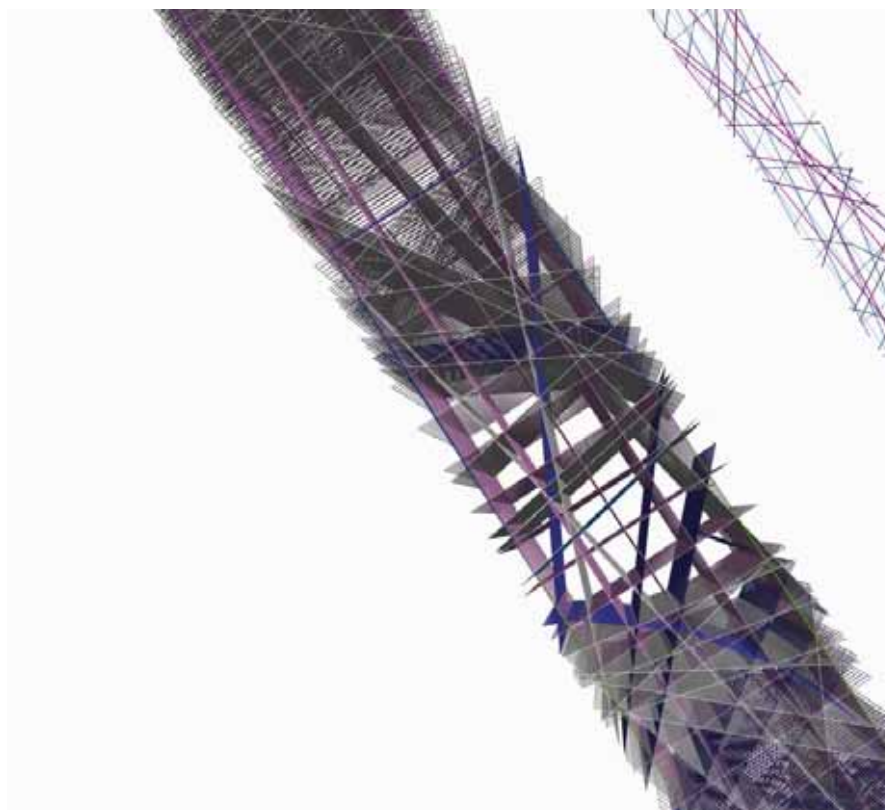


Figura 62. Imagen trama urbana

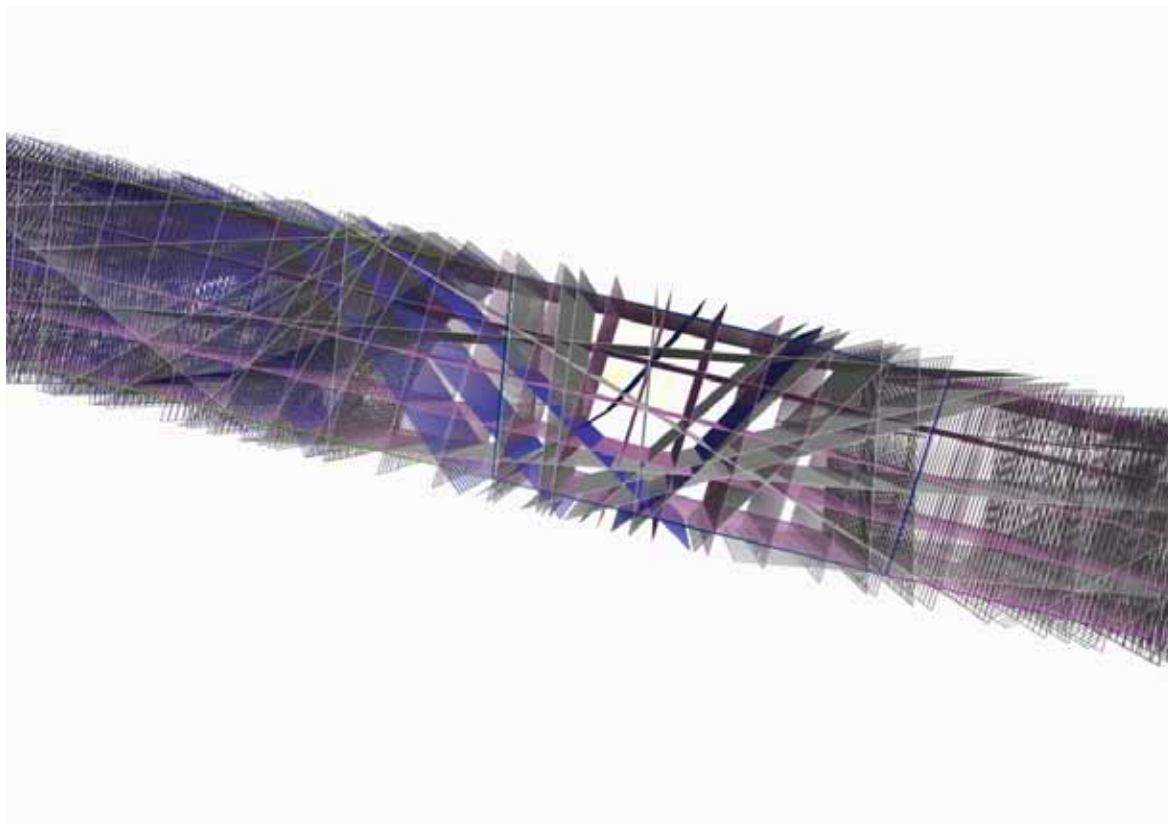


Figura 63. Imagen integración de la edificación con plaza pública

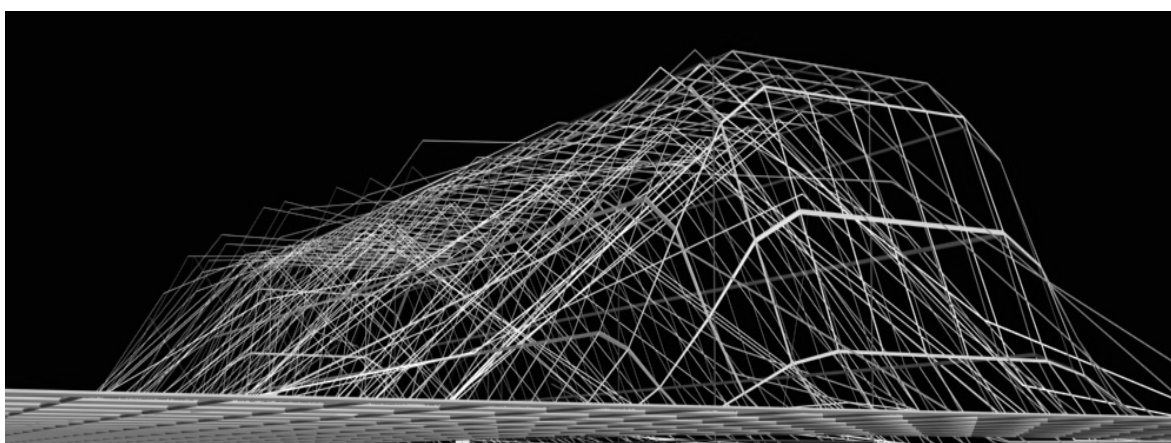
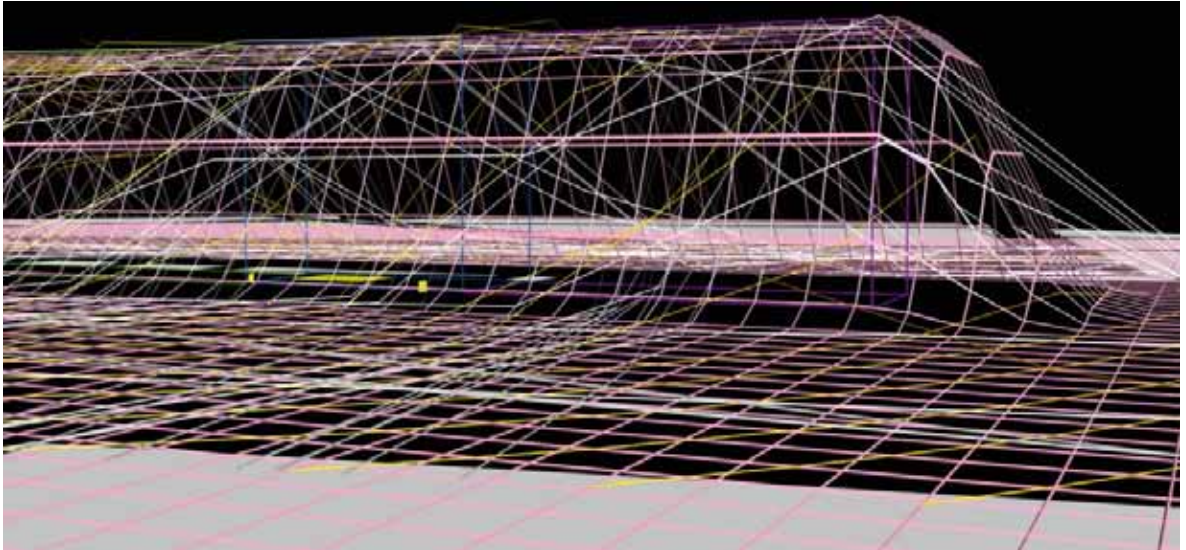


Figura 64. Imagen integración de la edificación con plaza publica



3.4.3 Layers de zonificación urbana. Se ejecuta un estudio a nivel de capas con el fin de identificar el método de implantación en el terreno y cada una de las estancias con sus respectivos componentes urbanos.

Figura 65. Imagen layers metro cuadrado

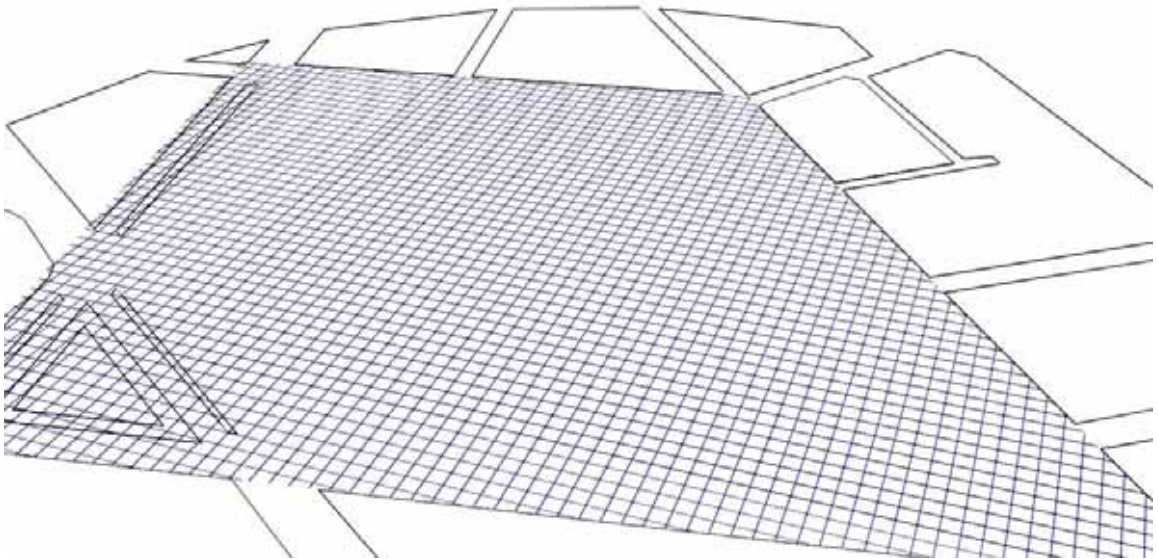


Figura 66. Imagen layers movilidad peatonal

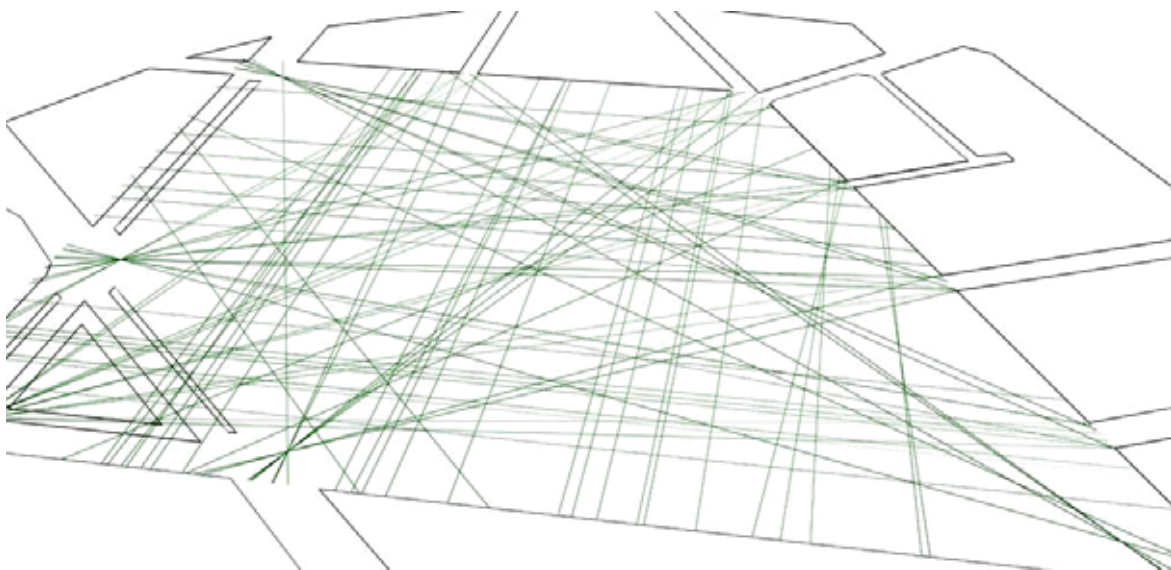


Figura 67. Imagen layers rango de afectación

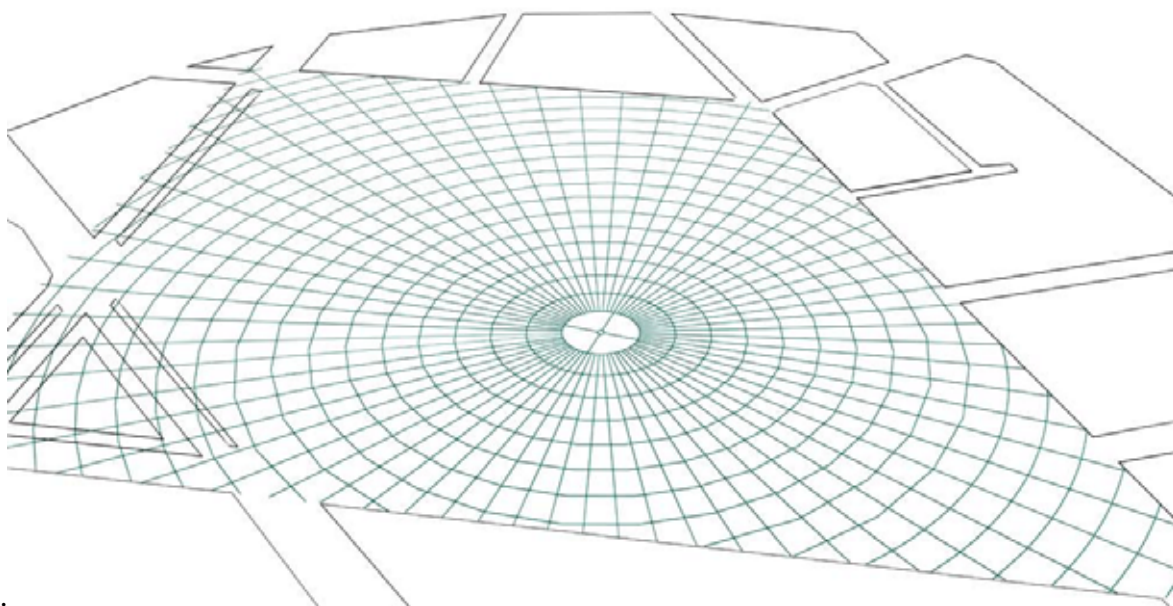


Figura 68 Imagen fusión de layers

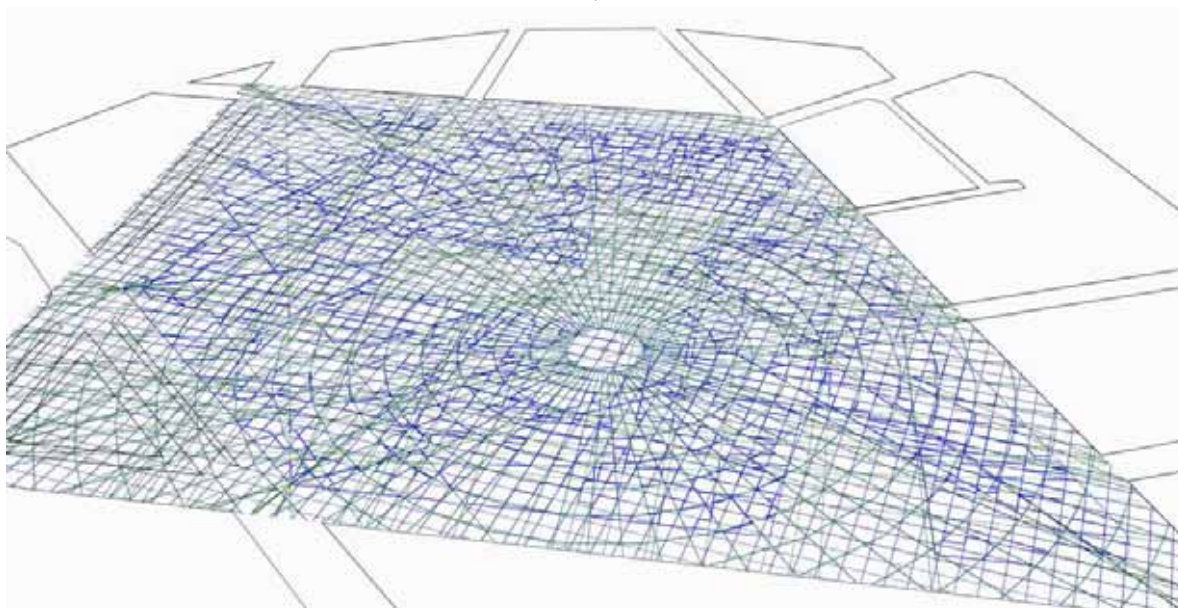
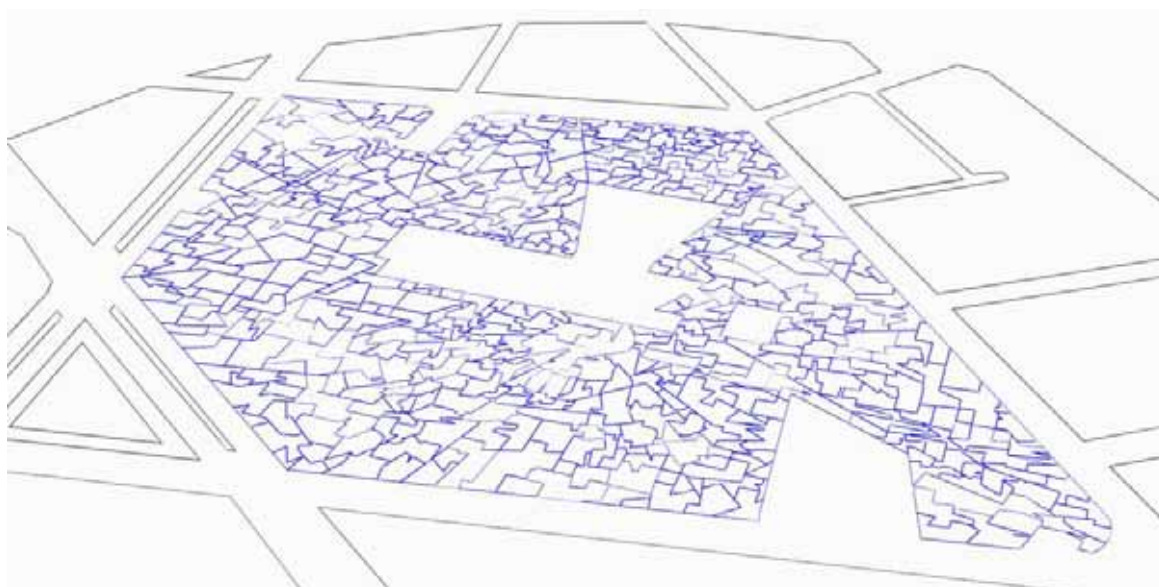


Figura 69. Imagen layers células urbanas



3.4.4 Contenedores de programa. Experimentación formal de la ocupación de la materia dentro del vacío y su relación con el exterior

Figura 70. Imagen programa contenido

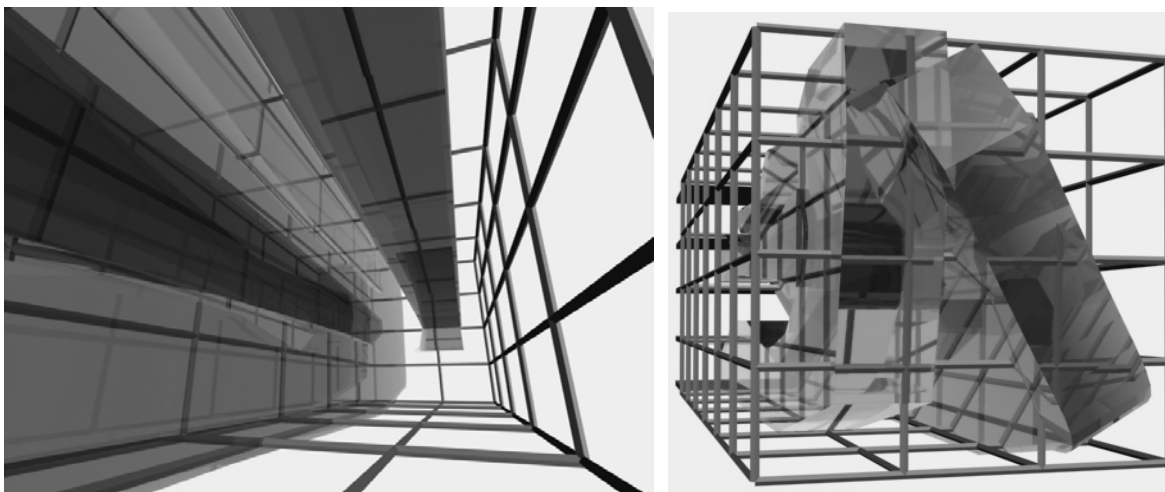
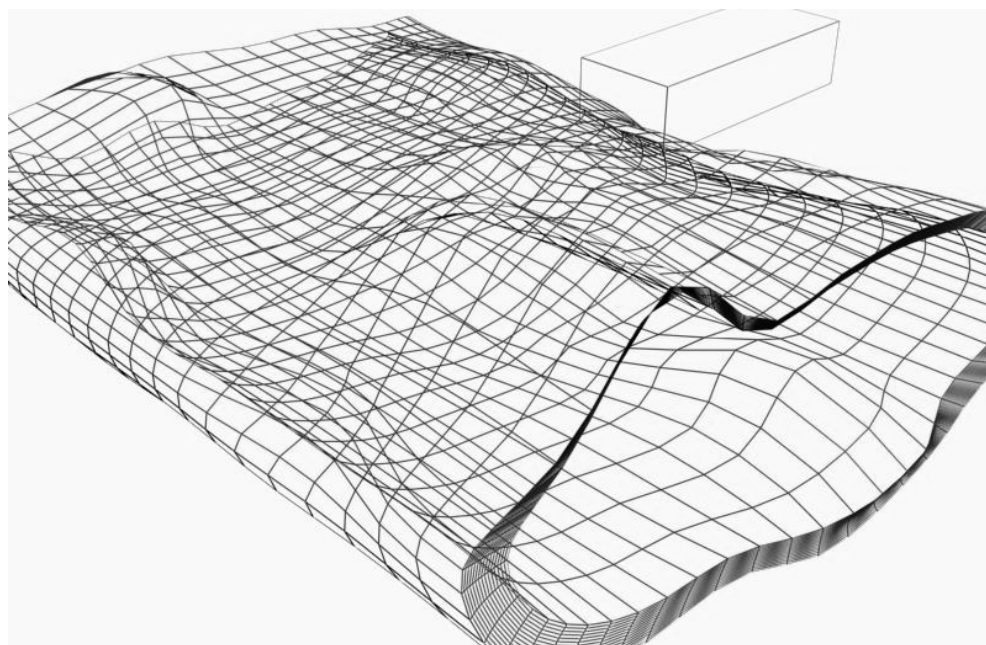


Figura 71. Imagen programa contenido



3.4.5 Piel urbana. Estudio y desarrollo de la protección (piel) o envolvente materico de la edificación dado el rango de elasticidad y operatividad.

Figura 72. Imagen piel

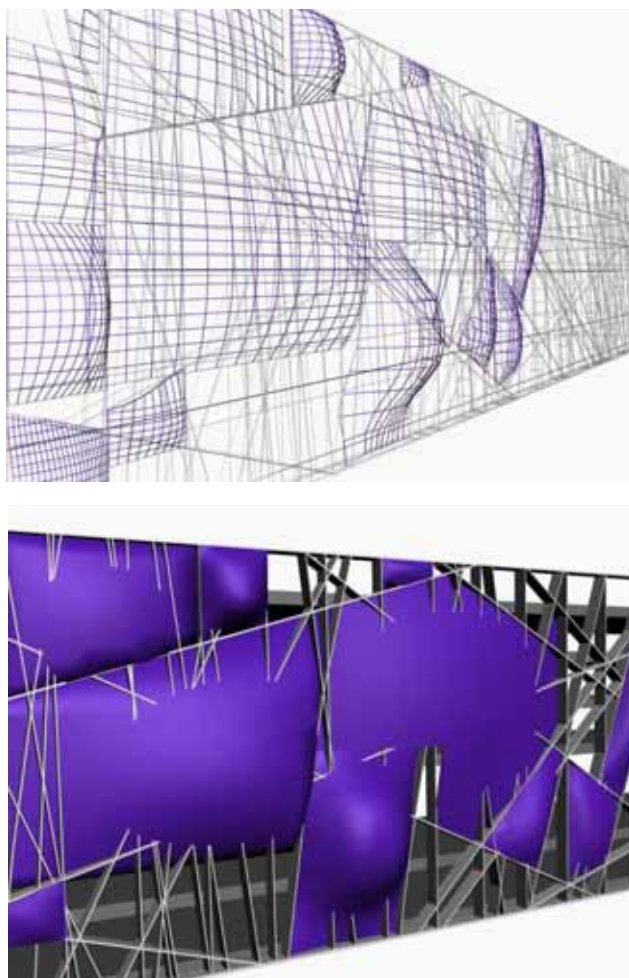
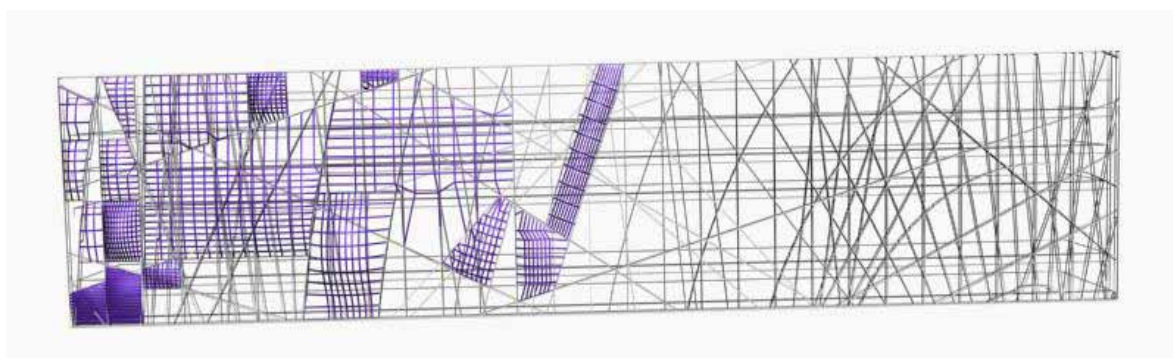


Figura 73. Imagen piel



3.4.6 Aproximación volumétrica. Acercamiento básico, forma y funcional del proyecto entendiendo la magnitud posible materialidad y escala urbana

Figura 74. Volumetría

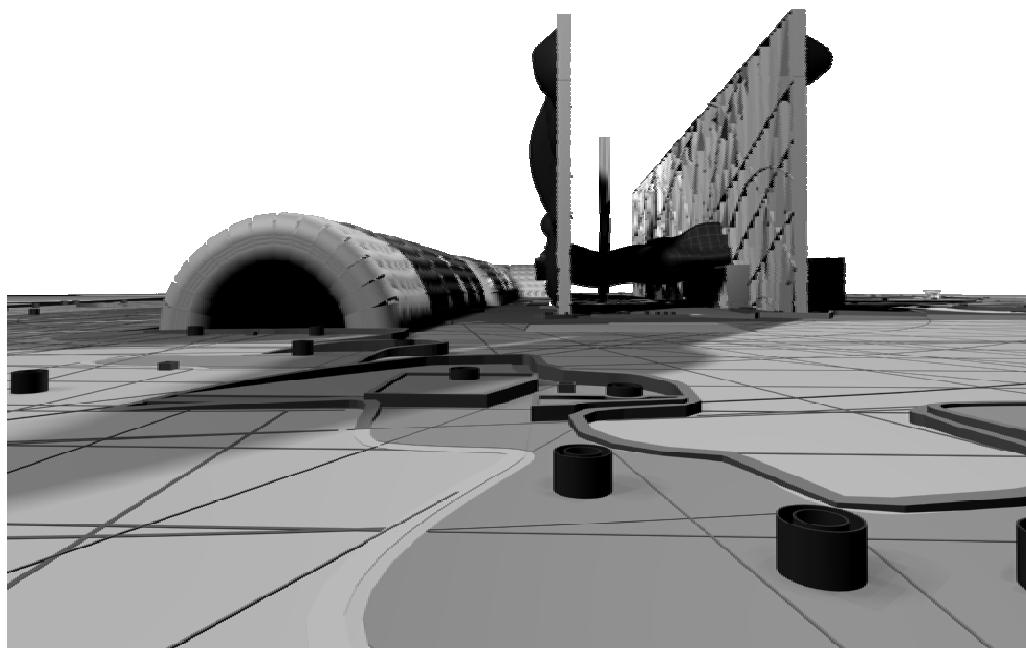
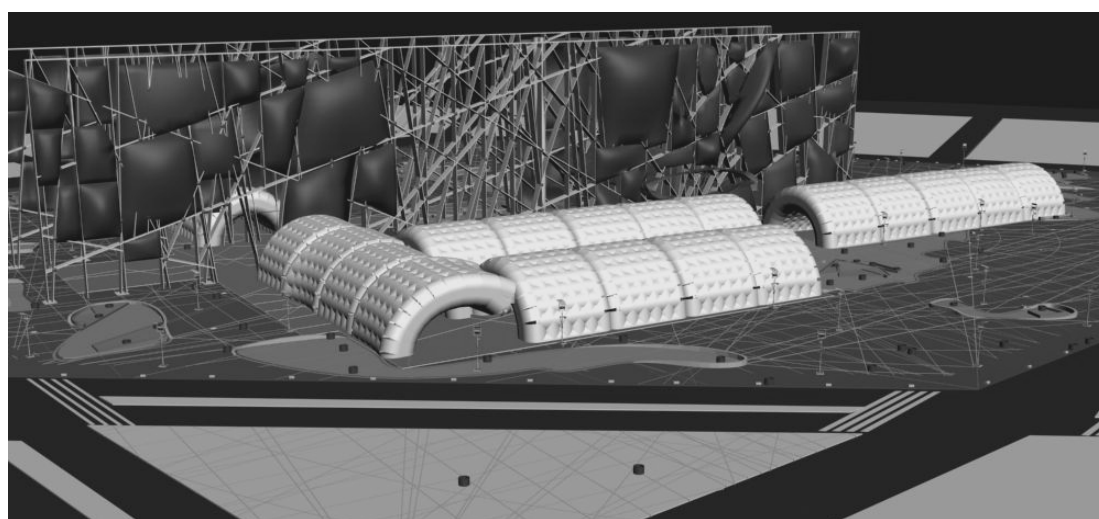


Figura 75. Volumetría



3.5 PLANIMETRÍAS

Figura 76. Plano general

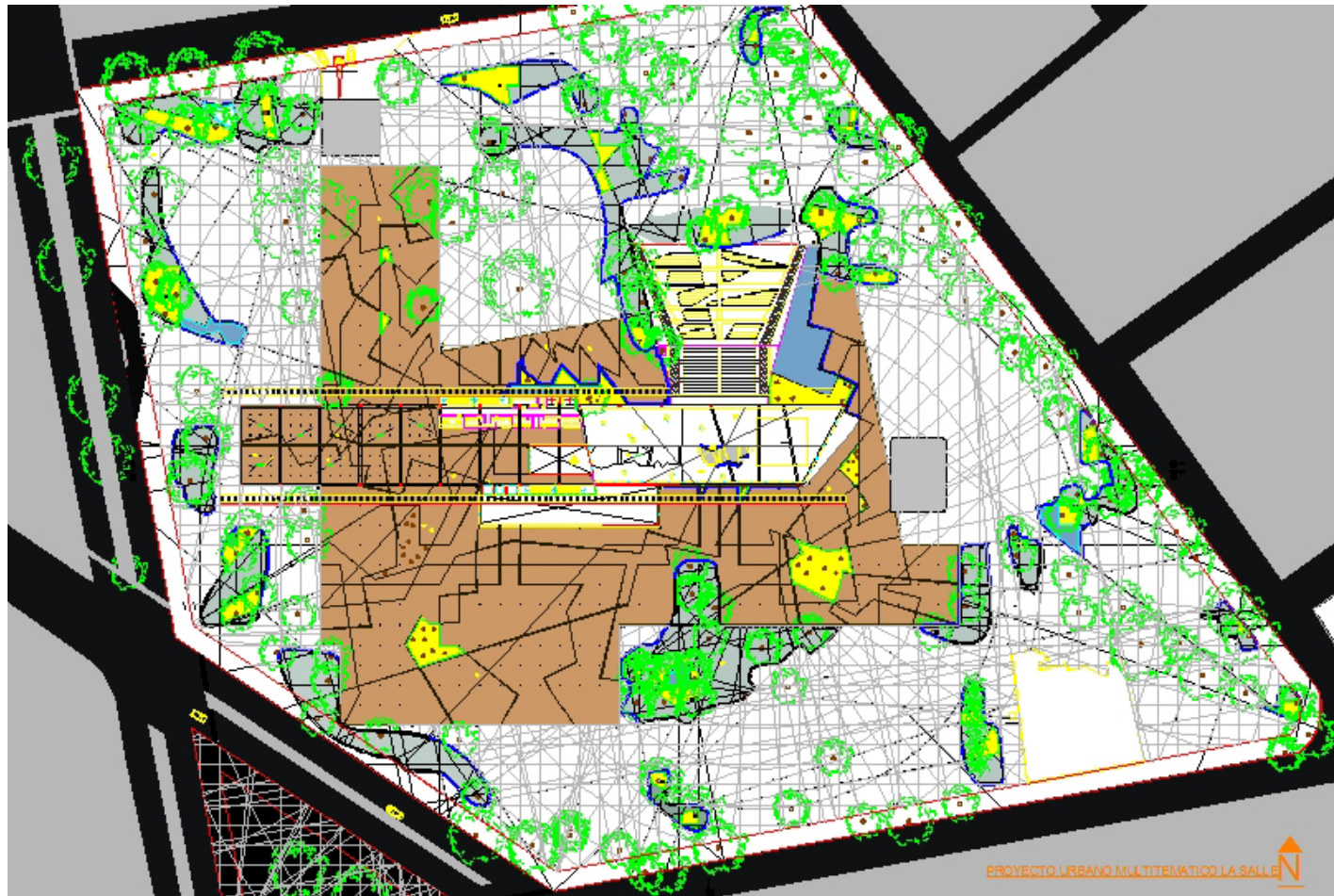


Figura 77. Planos 1ra y 2da planta

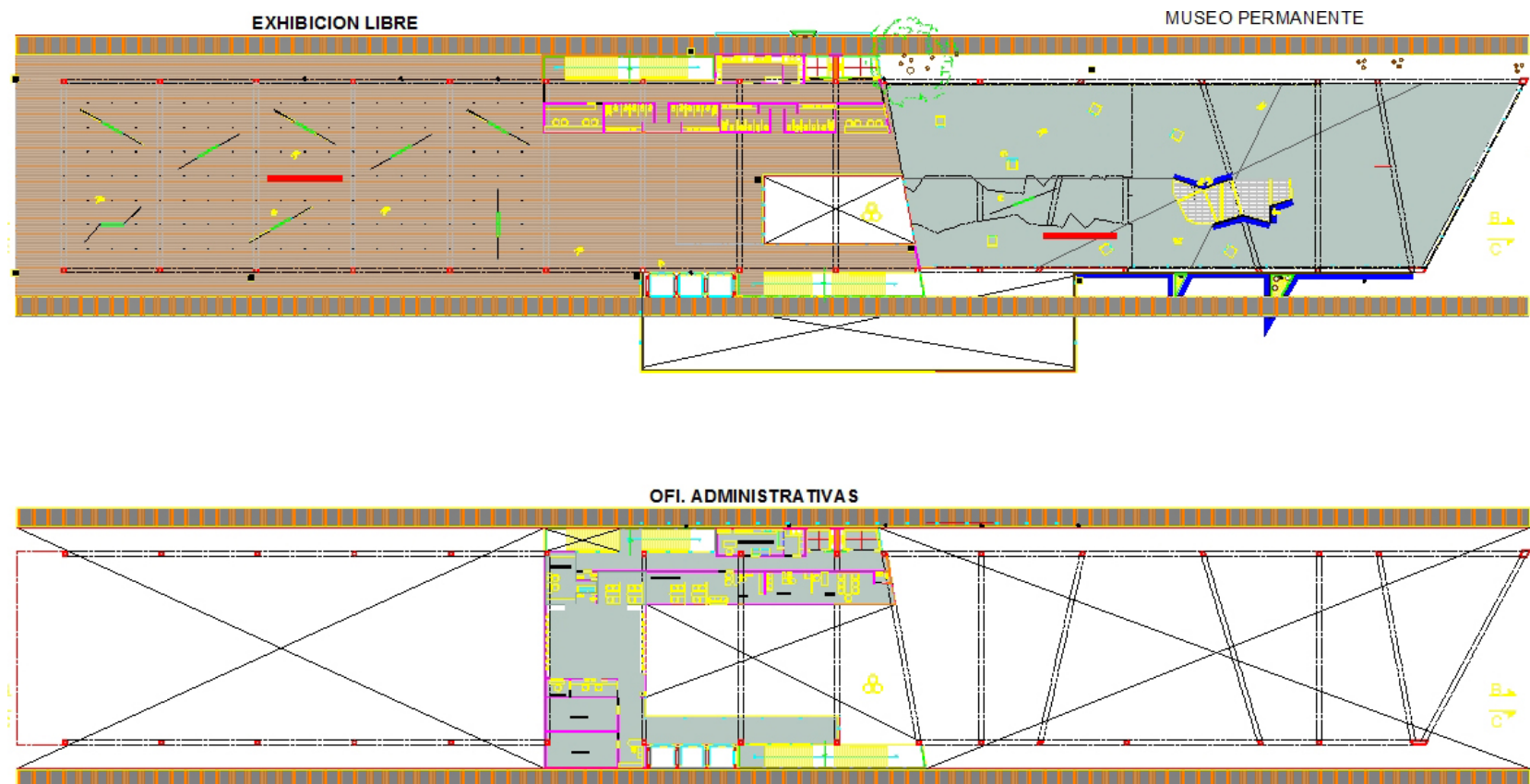


Figura 78. Planos 3ra y 4ta planta

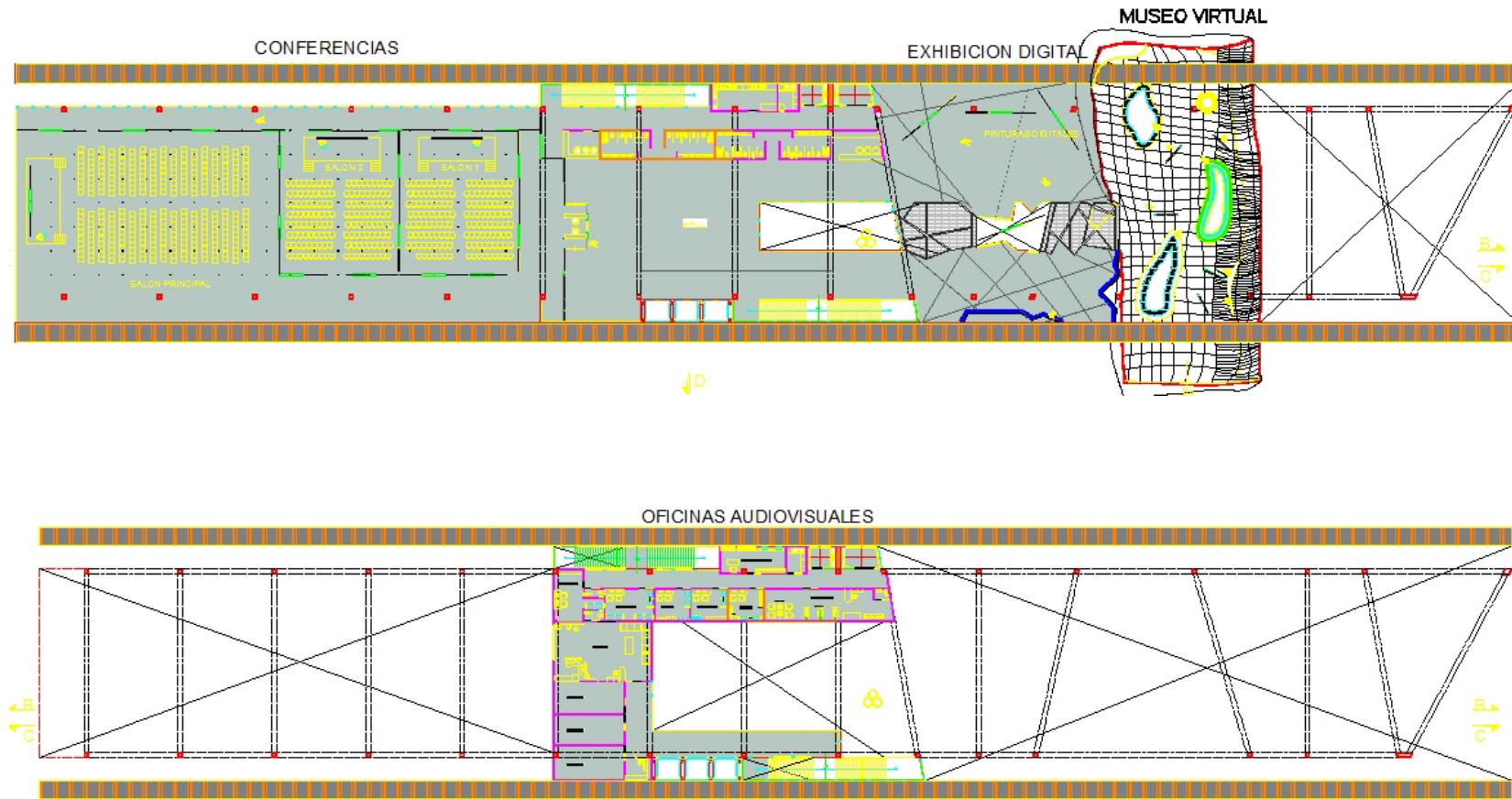


Figura 79. Planos 5ta y 6ta planta

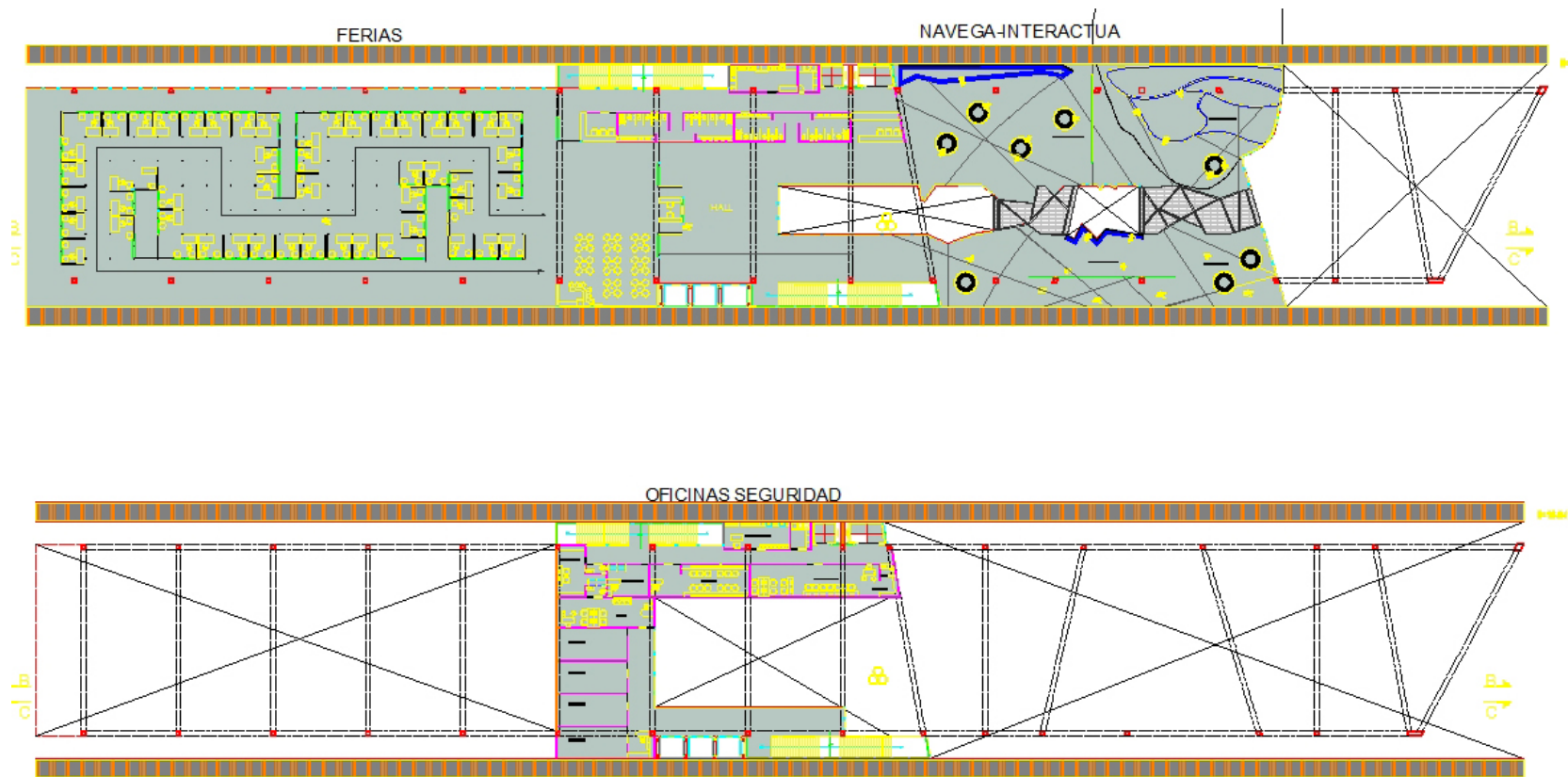


Figura 80. Planos 7ma y 8va planta

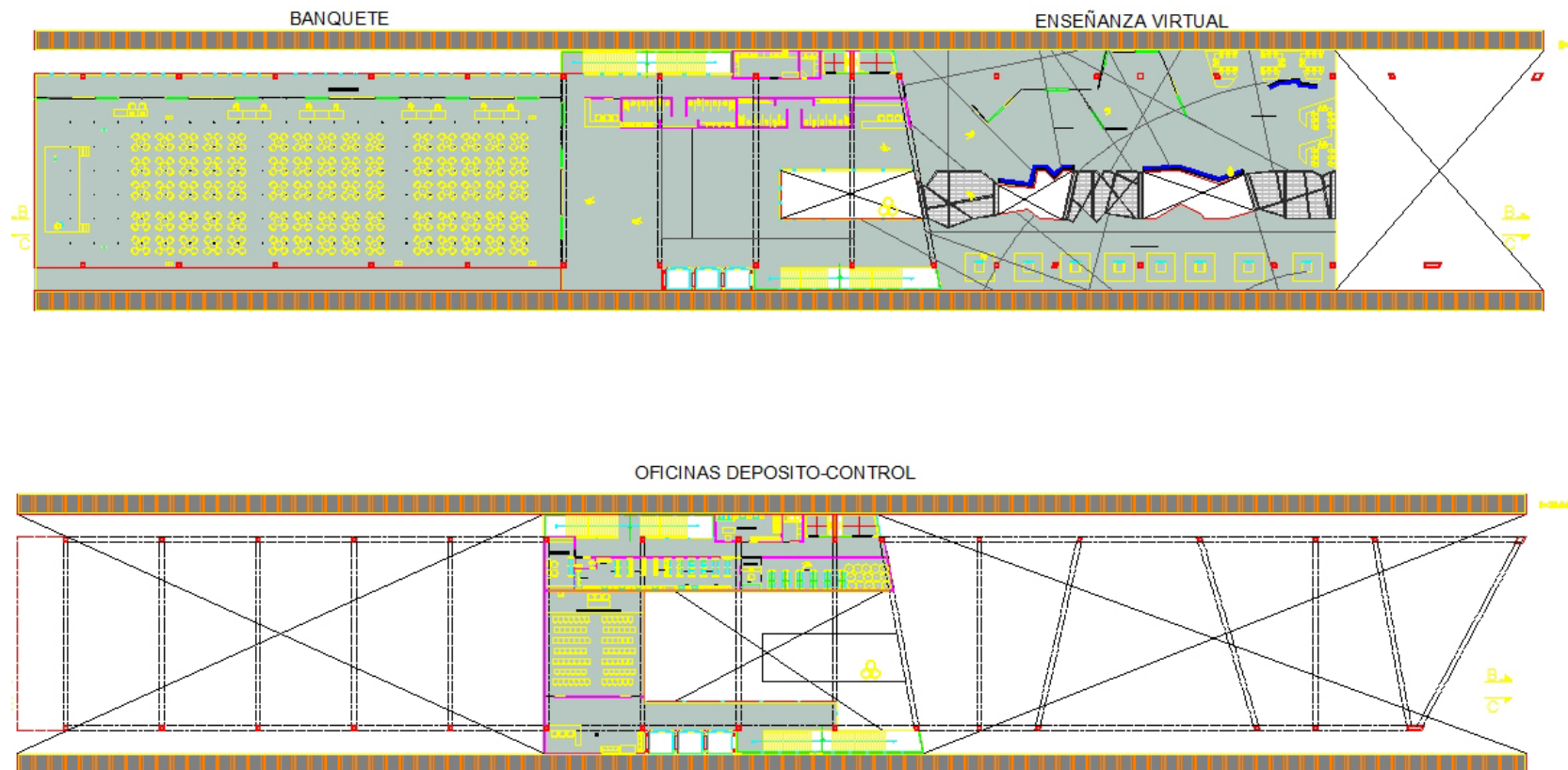


Figura 81. Planos 9na y 10ma planta

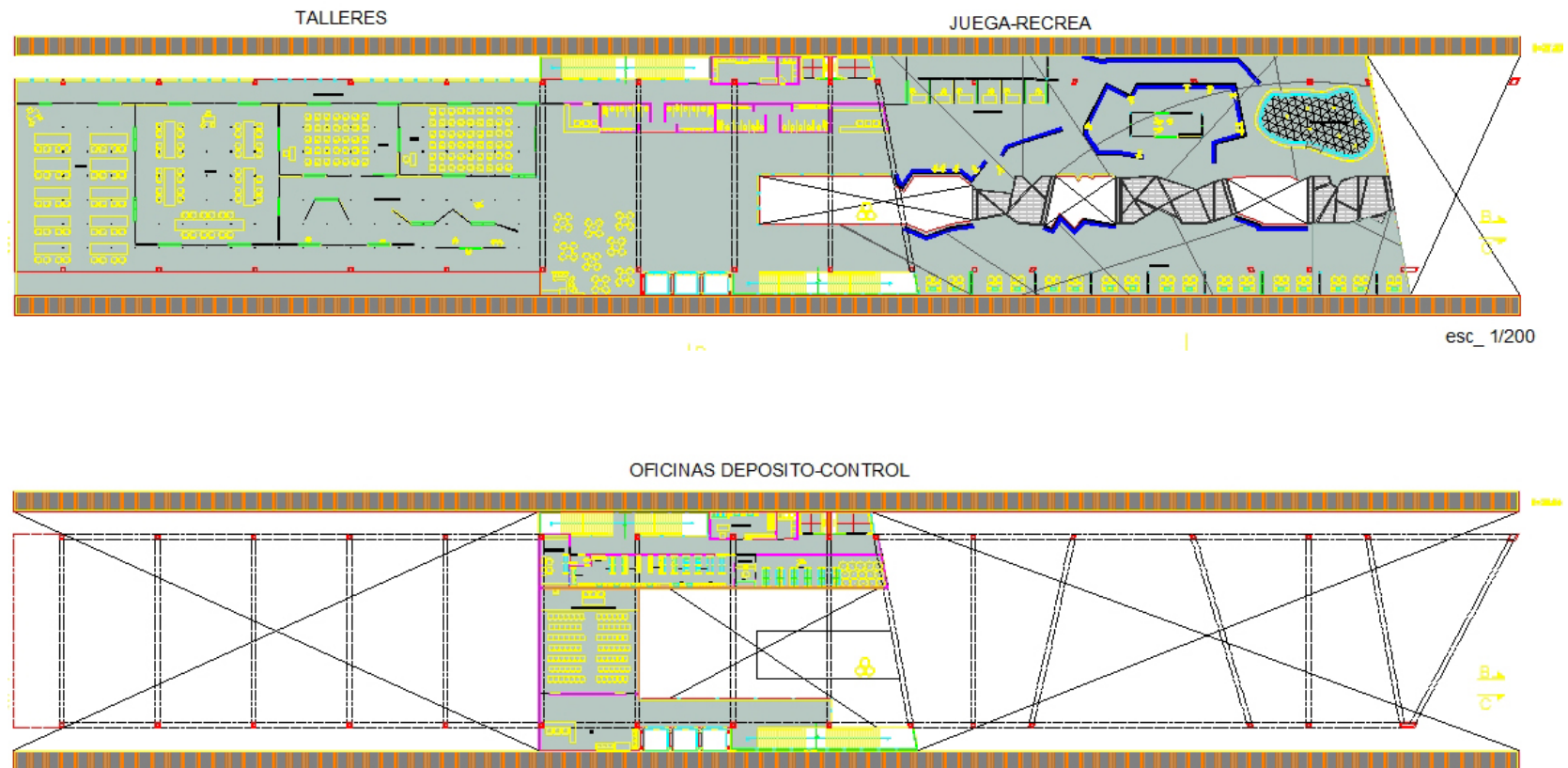


Figura 82. Planos 11va y 12va planta

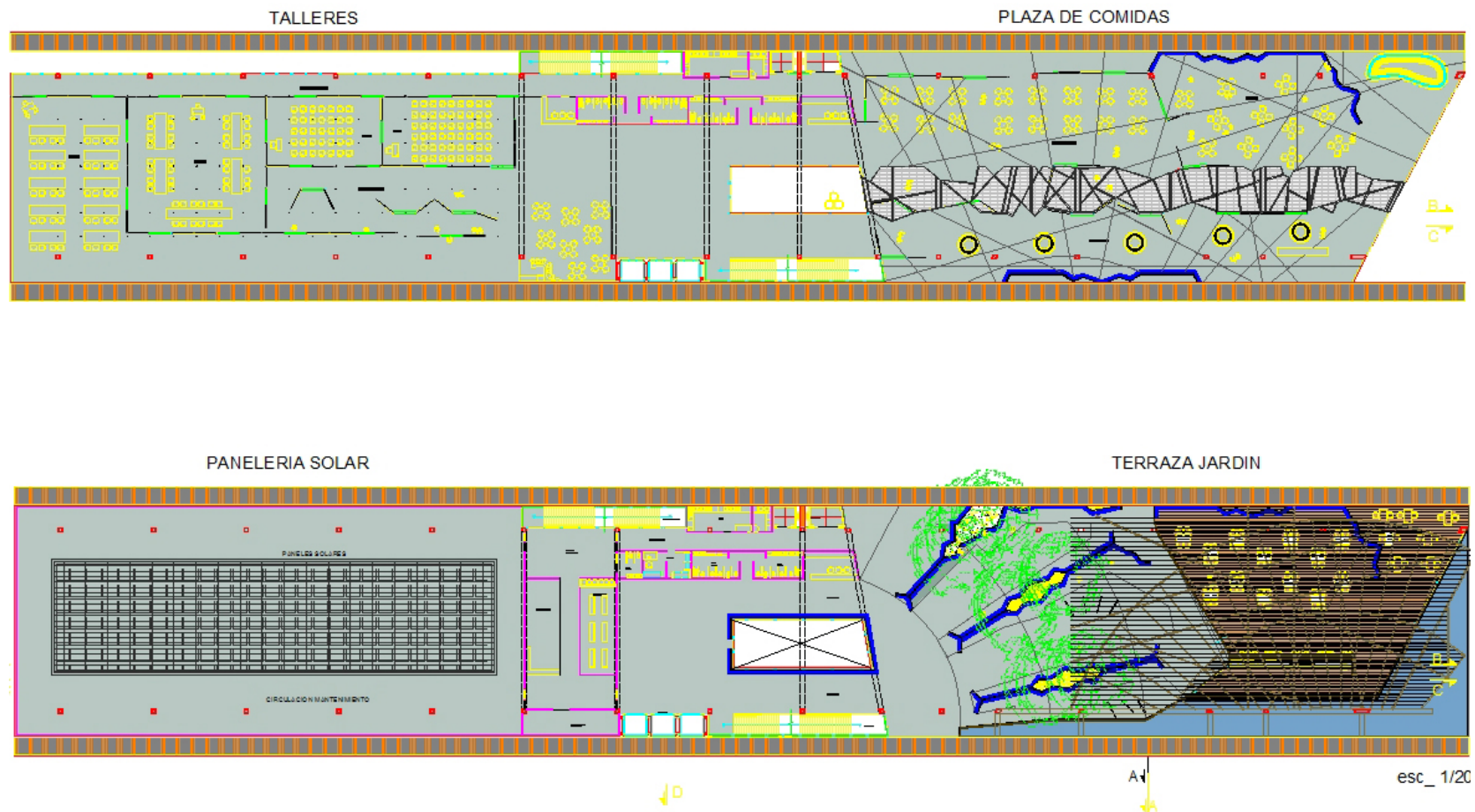


Figura 83. Planta de parques niv 1

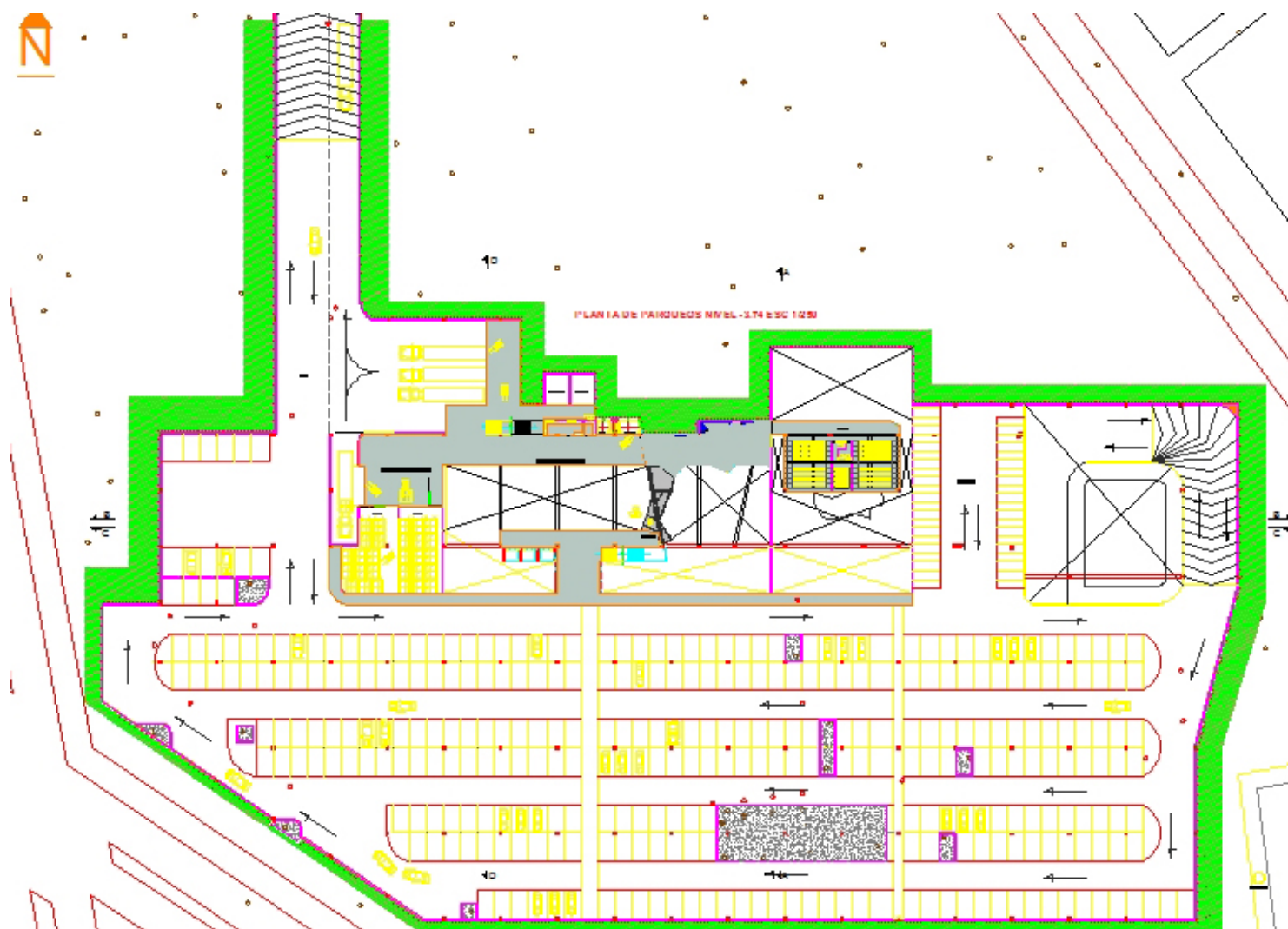


Figura 84. Planta de parques niv 2

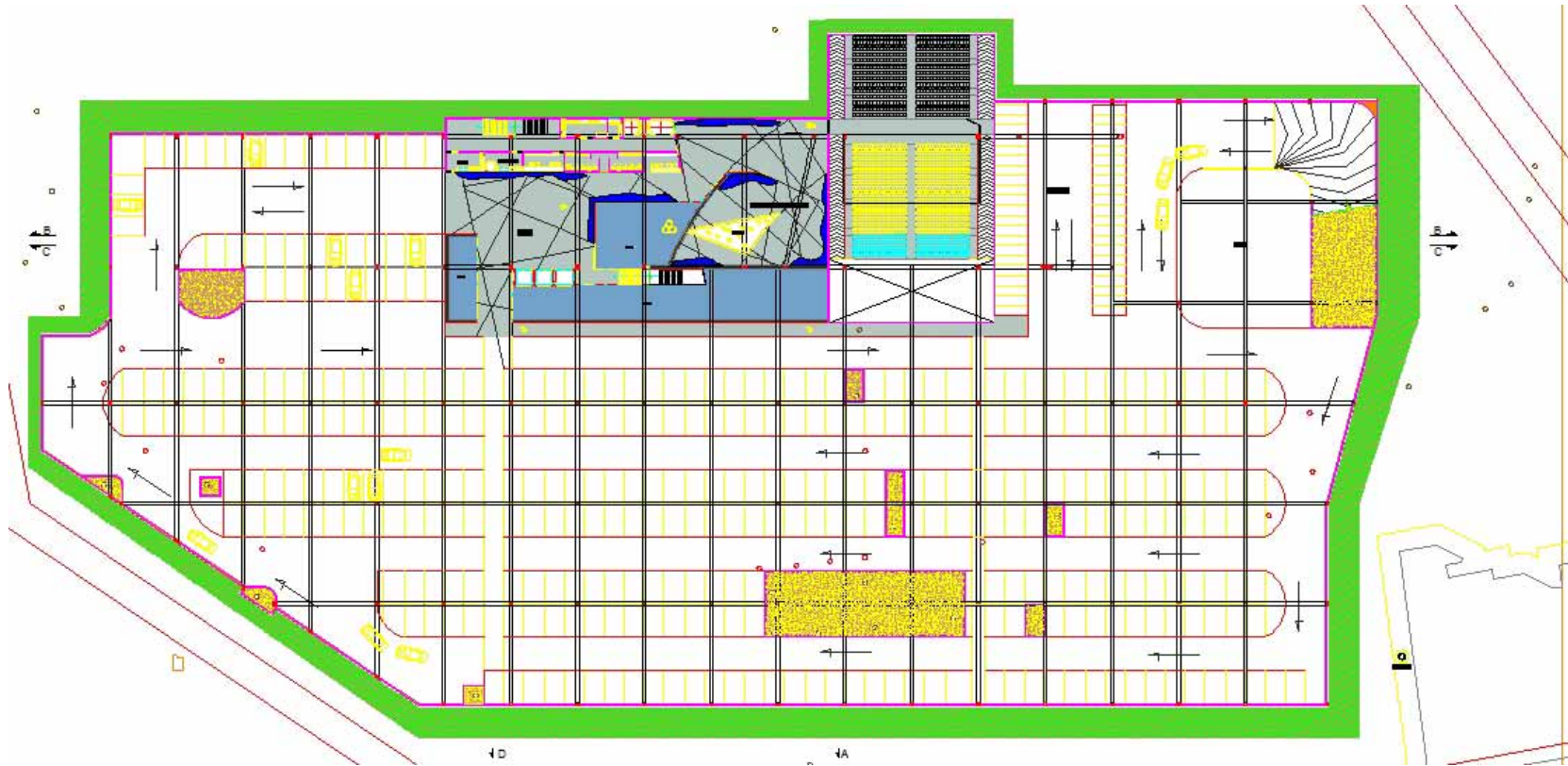


Figura 85. Planta de bodegas

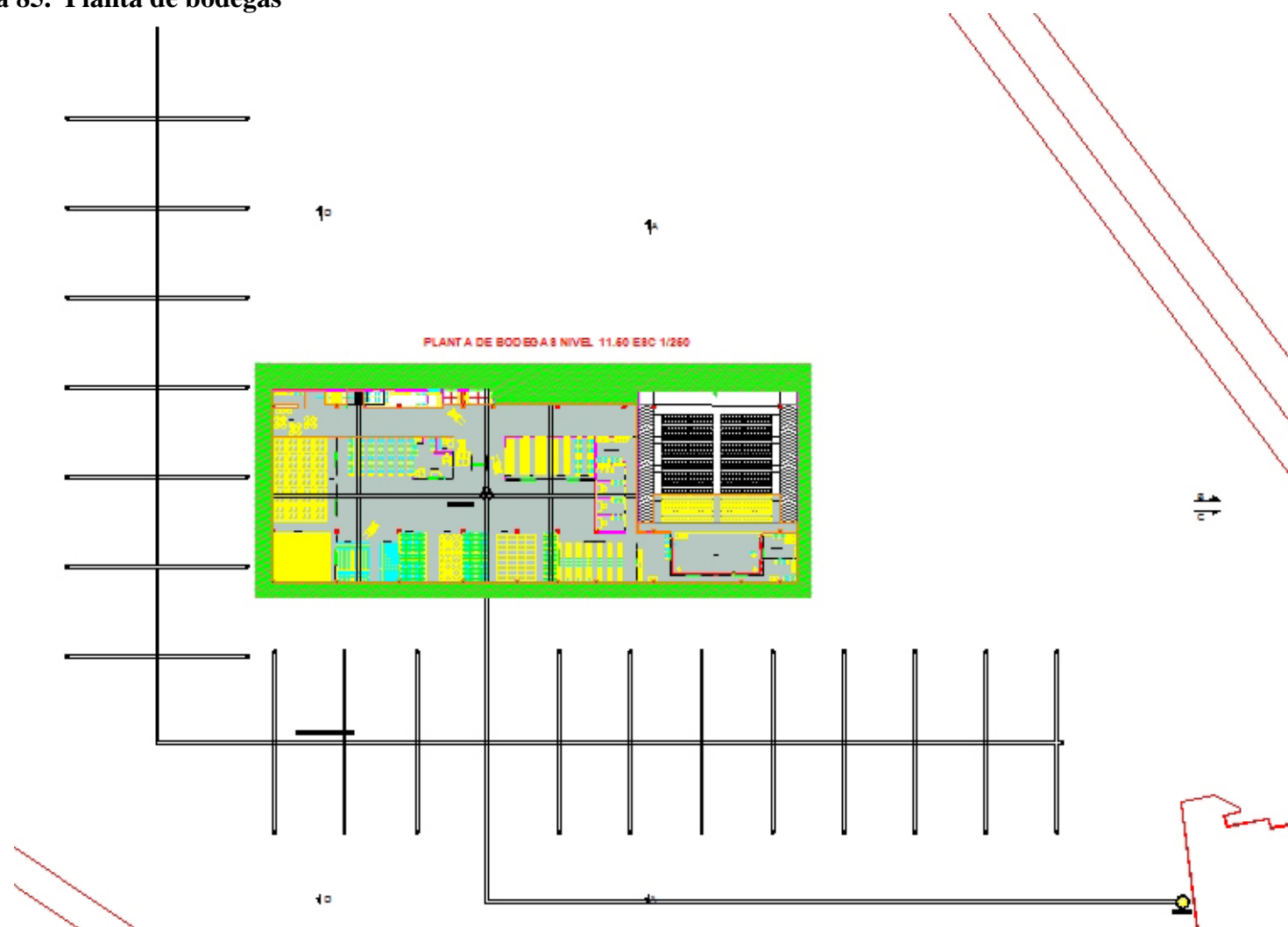
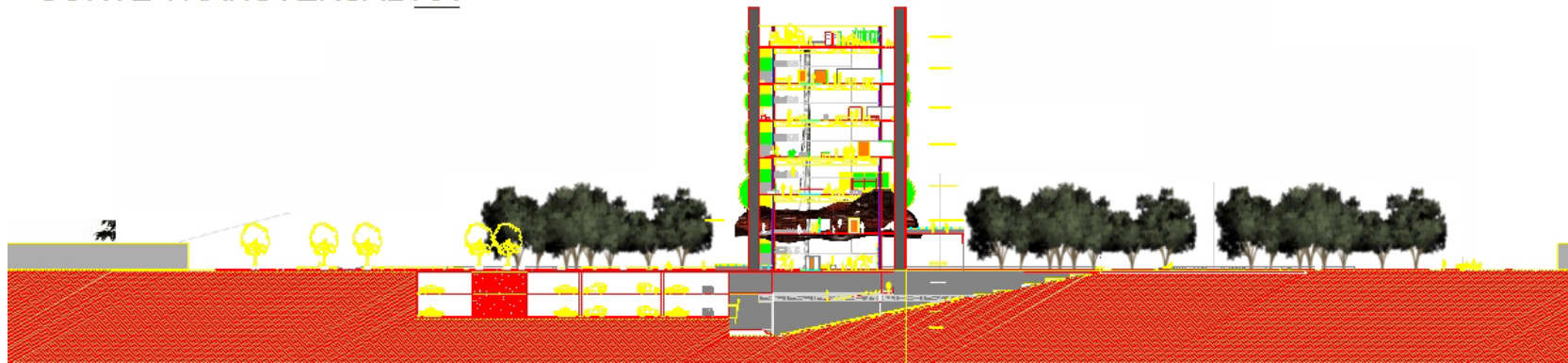


Figura 86. Cortes transversales

CORTE TRANSVERSAL AA



CORTE TRANSVERSAL DD

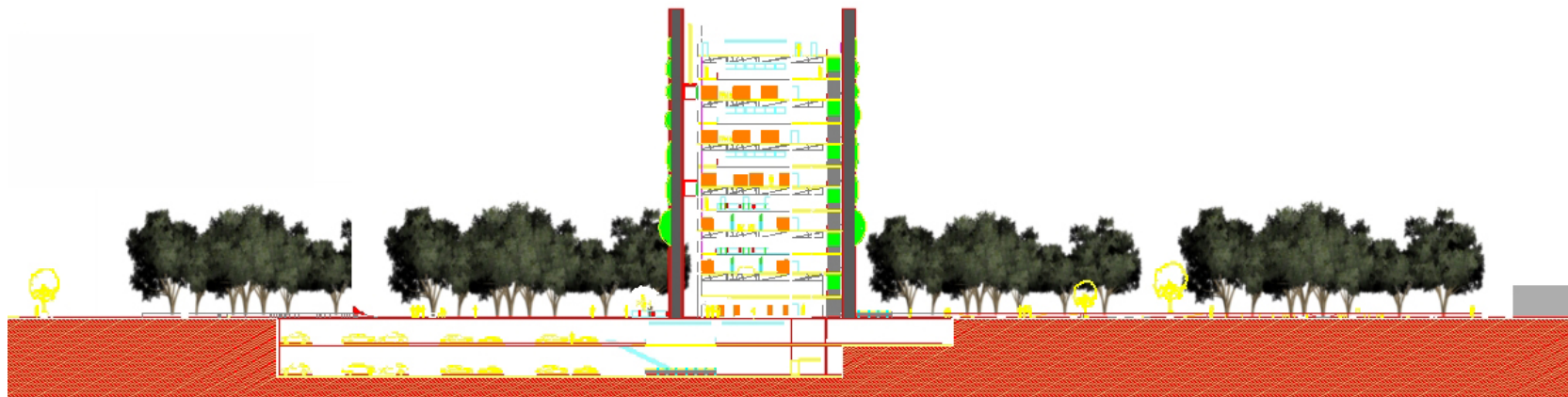


Figura 87. Cortes longitudinales



Figura 88. Fachadas frontal-posteriores

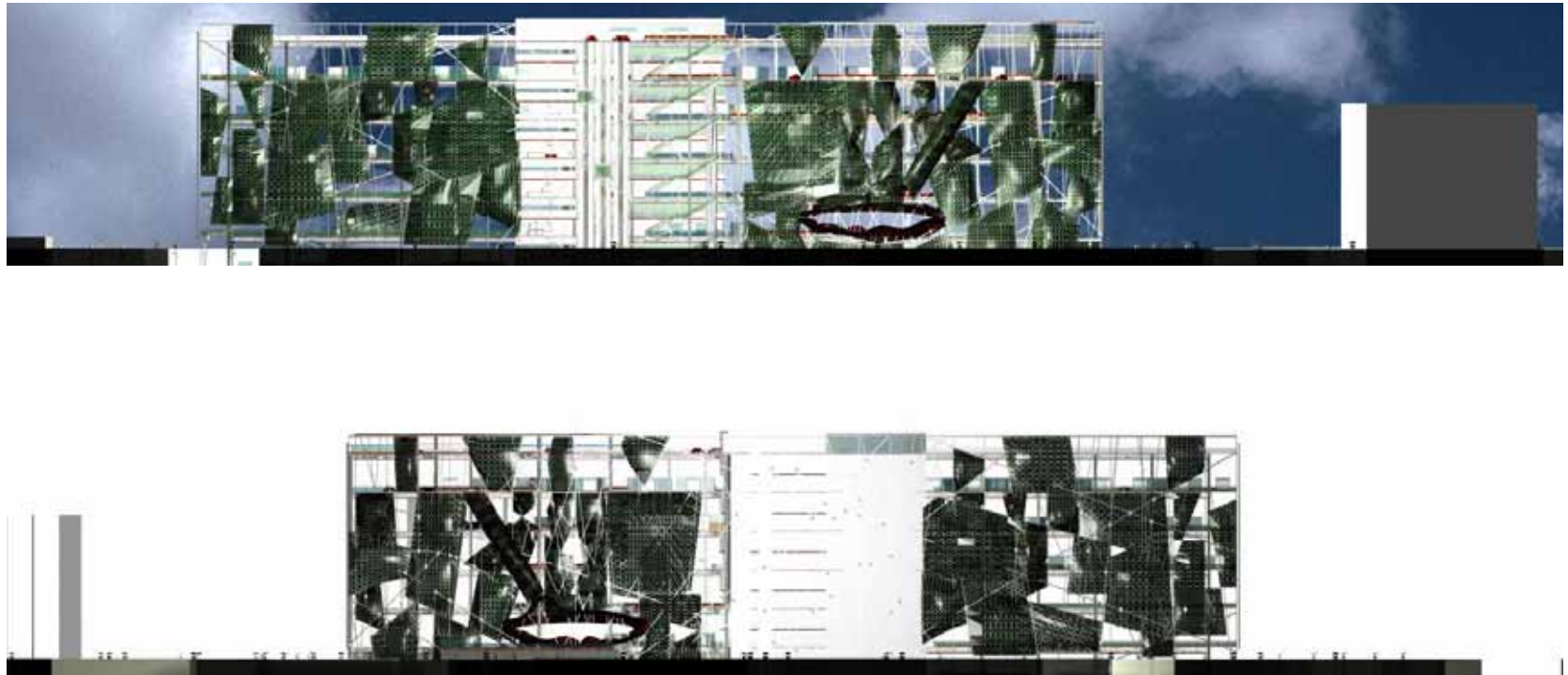


Figura 89. Fachada lateral



Figura 90. Imagen tridimensional aérea



Figura 91. Imagen tridimensional exterior, perspectiva aérea



Figura 92. Imagen tridimensional exterior, teatro



Figura 93. Imagen tridimensional exterior, plaza pública



Figura 94. Imagen tridimensional exterior, zona ferial



Figura 95. Imagen tridimensional interior, exposición de esculturas gran escala



Figura 96. Imagen tridimensional interior, zona wifi



Figura 97. Imagen tridimensional interior, zona de juegos interactivos



Figura 98. Imagen tridimensional interior, exposición digital



4. CONCLUSIONES

Al iniciar la propuesta urbana se elaboro un estudio minucioso, esto para ejecutar y luego detonar en el proyecto urbano, se elaboro, un proceso de investigación el cual se complementa idóneamente con los aspectos y necesidades esenciales del medio urbano, por lo siguiente se determinaron proponer unas temáticas que complementan e impulsan la tipología de abordar proyectos urbanos.

Por esto al término de la propuesta urbana se llega a la conclusión de la necesidad de plantear y ejecutar propuestas de carácter urbano entendiendo la rápida evolución y transformación que se ha dado en los últimos 3 años en la ciudad de Cúcuta, y que satisfacen la demanda de diversos usos generados por el intercambio comercial y fronterizo que circunda en territorio.

Por lo tanto la propuesta urbana tiene la connotación de ofrecer un espacio multidimánico de fácil adaptación ciudadana y de constante interacción social teniendo la capacidad de asimilar las eventualidades que a diario suceden en la ciudad lo que indica la importancia de establecer normativas para las futuras propuestas que se ejecuten en el territorio.

BIBLIOGRAFÍA

AMENDOLA, Giandoménico. La ciudad postmoderna. Madrid: Celeste, 2000. 379 p.

CASTILLO, Carlos. Urbanismo y vida urbana. Bogotá: Andes, 1977. 452 p.

COLOMBIA. Centro de estudios del hábitat popular CIHAP y Centro de investigaciones estéticas. Sobre hábitat y cultura. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 1997. 110p.

COLOMBIA. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Guía Metodológica para la formulación del plan de ordenamiento territorial urbano: Aplicable a ciudades. Bogotá: Editorial Linotipia Bolívar, 1996. 279 p.

COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. Bogotá: Legis, 2003. 1518p.

CÚCUTA. ALCALDIA MUNICIPAL. Plan de ordenamiento territorial. Cúcuta: s.n., 2001. 253 p.

ECHAVARRÍA C, Jorge. La fragmentación de la metrópolis. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2000. 896 p.

HARIES y NORRIS. El espacio público como generador de usos alternativos para la convivencia ciudadana en torno a la recreación. Bogotá: Internacional de Parques, 2002. 235 p.

HITA ALONSO, Cecilia. La Ciudad. Una aproximación sociológica. Granada: Andalucía, 1999. 561 p.

JOSEPH, Isaac. El transeúnte urbano. Buenos Aires: Gedisa, 1988. 159 p.

LAFEVBRE, Henri. La vida cotidiana en el mundo moderno. Madrid: Alianza, 1972. 86 p.

LIBENSKIND, Daniel. Vida y obra. En: Revista El Croquis. No. 115 (2000).

ORTIZ JIMÉNEZ, William. El aire de la ciudad nos hace libres. En: Revista de Geografía Norte Grande. No. 27 (2000).

_____. La Ciudad. Ritmos y Narraciones cotidianas. En: Revista de Geografía Norte Grande. No. 34 (2000).

PÉREZ L, Jorge. Ciudad Botero ¿Paraíso cultural? En: Revista Universidad Cooperativa de Colombia. No. 76 (2001).

RONCAYOLO, Marcel. La Ciudad. Barcelona: Paidós, 1988. 142 p.

RUÍZ GÓMEZ, Darío. Las preguntas que irá desnudando el metro. En: Revista Desde la Región. No. 19 (1995).

SENNET, Richard. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1997. 454 p.

SENNET, Richard. Vida urbana e identidad personal. Barcelona: Península, 1975. 208 p.

TORRES, Mariela y ESCOBAR ROLDÁN, Hernán Javier. Poder político y deterioro del espacio urbano. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 1985. 21 p.

TOVAR TORRES, Carlos Alberto y otros. La Ciudad. Hábitat de diversidad y complejidad. Santafé de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2000. 56 p.

URIBE DE HINCAPIÉ, Maria Teresa y BUSTAMANTE MÁRQUÉZ, Alfonso. Los mecanismos de control urbano y su incidencia en la ocupación del espacio público de Medellín. Medellín, 1978, 451 p. Trabajo de grado (Arquitecto). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura.

VÉLEZ CUARTAS, Gabriel Jaime. La ciudad fabulada. Los productos de comunicación en la sociedad fragmentada. Medellín, 1998, 157 p. Trabajo de grado (Comunicador Social). Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Comunicación Social.

VIVIESCAS, Fernando y GIRALDO, Fabio. Pensar la ciudad. Bogotá: Tercer Mundo, 1996. 485 p.

ANEXOS

Anexo A. Directrices diagramáticos

[illegible]

Anexo B. Directrices diagramáticas características

[illegible]

Anexo C. Directrices diagramáticas efectos

[illegible]