



Clases Magistrales, Para qué? Y por qué? En la guitarra?
By José A Olivera

Magistral de magisterio, también se entiende como maestría. ej. (fue una interpretación magistral.)

Si usted es un maestro no necesita que le den clases magistrales; pues es de suponer que usted tiene todos los conocimientos requeridos en cualquiera que sea su especialidad.

Para qué clases de este tipo para la guitarra? Bien Pues estas clases ayudan a mejorar muchos aspectos tanto técnicos Como interpretativo de las obras.

Pero antes me gustaría hacer algunos comentarios al respecto.

Cuando comenzaron estas clases en la guitarra
Y por que ? me parece algo interesante de saber, para
aquellos que hoy son estudiantes de la guitarra.
Yo no lo se, si usted lo sabe le agradezco me lo comunique
Lo que yo si se es, que no se con quien dieron clases
magistrales Mauro Giuliani, Fernando Sor, Dionicio
Aguado, Mateo Carcassi, Francisco Tárrega, Y muchos
mas.? Incluyendo ha Emilio Pujol.
Entonces por que se necesita estas clases para los
estudiantes?

Bueno hay dos razones en mi opinión
Que son el fundamento de esta afirmación .
Primero)

la educación indeficiente de los músicos, en ciertos
instrumentos. No hablaré de los instrumentos
En general, si no particularmente de la guitarra.
Quiero manifestár que no estoy en contra de estas clases
Por supuesto que no. quiero que los estudiantes que no
pueden tener esta ayuda, no se frustren por ello.

Las clases llamadas magistrales, son para corregir errors
El maestro le dirá desde los defectos técnicos, y hasta donde
debe hacer un fuerte, mezzo forte. y otros detalles de
sonoridad

Y todas estas pequeñas demostraciones le ayudarán en sus
estudios.

Asi que servirán para que usted mejore, pero le dirán que
usted tiene problemas que resolvér, solo, sin clases
magistrales, usted tiene que ser su propio maestro.

El por qué la guitarra ha tenido que acudir ha este tipo de clases ,creo , es mi parecer, la falta de una adecuada Metodología.

Ejemplo.

Si el maestro no enseña como se interpreta El Barroco,el clasisismo, el romantisismo ETC.

Pues tendrá problemas en las clases magistrales.

Si pasó por alto las custiones de la técnica, pues tendrá problemas, en estas clases sea quien sea el professor.

Si puede dar estas clases recuerde que cada maestro tiene su sistema,y siempre encontrará defectos, pues para eso usted acudió ha esa clase,para que le dijeran donde están sus defectos.

Asi que no se frustre, y siga adelante.

De modo que el por qué,está en que tenemos que capacitar ha los estudiantes con toda la información que sea posible, sobre la música.

Las distintas escuelas, los generos. Las epocas,en fin todo Para que tengamos Buenos resultados aunque no podamos disponer de maestros con altas calificaciones artisticas,por Rezones de economìa.

Ayudemos ha nuestros jovenes ha realizár su sueño,seamos mejores maestros.

Y tendremos un mundo con músicos por amor, y no por el interes,Un mundo para nuestros niños con mas calidad.

Concluyendo :

Se debe estudiar todas las materias posibles.

Leer todas las biografias posibles, oir toda la música que se pueda,desde el renacimiento hasta nuestra época.

Si no podemos dar clases magistrales, tampoco Emilio Pujól las dió, los guitarristas mas conocidos de todos los tiempos no recibieron clases magistrales, Con quien las dio Segovia?

Tu puedes ser tu propio maestro, solo tienes que ver , y oír.

Un abrazo para todos mis colegas maestros, Miguel Bonachea,(Colombia)Gerardo Pujol (Nicaragua.) José Diaz,(Colombia)Silvina Miretti Cordoba Argentina, Y en Cuba a todos mis amigos maestros.

Derechos. José A. Olivera
Holland Michigan.10-23-2009