

COMO SE POBLARON LOS TERRITORIOS PASTO



HAROLD SANTACRUZ MONCAYO

MADRID 2009

INTRODUCCION AL ESTUDIO

Y te pregunto además. ¿Sabes tú de alguien que pueda traducir ?
Porque deseo que estos anales sean traducidos a nuestro idioma;
pues quizá nos darán conocimiento de un resto del pueblo
que ha sido destruido, del cual procedieron estos anales. Moiah8:12

Tomaremos las palabras de Rodrigo Soto. En su trabajo " *Los petroglifos*" A mis ojos, la relación entre la arqueología y los petroglifos es incomprensible, o más bien accidental.

Mejor dicho: sé que los petroglifos fueron hechos por gente tan real como yo; imagino que eran importantes para ellos, pues de otra forma, no me explico que se tomaran el trabajo de cincelar esos dibujos en la piedra (algo bastante más complicado que escribir en un papel, por cierto); según los arqueólogos, fueron hechos hace dos mil años por pueblos de agricultores seminómadas que se establecían a la vera de los ríos, etcétera, etcétera.

Un mundo que también desapareció. Esa información la conozco, la manejo, pero no me dice nada acerca de aquellos petroglifos en particular. Quienes cifraron esos mensajes jamás imaginaron que algún día existiríamos nosotros. Eso me confiere una vaga sensación de superioridad, como si me asomara por el ojo de una cerradura a un cuarto prohibido. Ellos no nos ven, pero nosotros los vemos. Pero ¿los vemos nosotros? Ahí están los dibujos tallados en la piedra, tratando de decir algo que no entendemos. No: tal vez nosotros tampoco los vemos, y los imaginamos de la misma manera confusa, arbitraria y limitada en que acaso los hicieron ellos¹

Al interpretar este mensaje, nos situaremos entre los límites del Cauca y de la República de Ecuador, lugar donde existe una amplia gama de Petroglifos y jeroglifos representados en piedras abandonadas a su suerte y Vasijas ,platos, ánforas que adornan museos y casas de coleccionistas, donde se encuentra contada toda la historia de un pueblo.

¹ Rodrigo Soto. *Los petroglifos*. 2003 Saint-Nazaire, Maison des écrivains étrangers et des traducteur

El presente trabajo está basado fundamentalmente en el análisis de los resultados de investigaciones arqueológicas y etnohistóricas publicadas en los últimos 30 años; así como también de muchos informes finales de investigaciones y tesis de grado, que contienen valiosísima información. En una primera instancia podría ser al nivel empírico del conocimiento arqueológico, tratando de identificar y caracterizar, de manera sintética y descriptiva las diferentes culturas arqueológicas que existieron durante la época prehispánica en dos macro-regiones geohistóricas específicas: el extremo Sur de Colombia y Norte del Ecuador y el Macizo Colombiano.

La primera cubre aproximadamente unos 9000 kilómetros cuadrados, ubicados en territorios andinos de los actuales departamentos del Cauca y Nariño en Colombia y las provincias del Carchi e Imbabura en el Ecuador. Dentro de este amplio territorio, se pueden distinguir tres subregiones: la subregión central que corresponde básicamente al valle de Atriz y zonas aledañas y los altiplanos Túquerres-Ipiales- Carchi; la subregión norte, constituida por el territorio al norte del altiplano y hasta el valle del Patía-Guachicono y la subregión sur que incluiría el territorio al sur del altiplano, hasta el valle del Chota-Mira.

¿Por qué se eligió este territorio? Existe la evidencia de que estos pueblos pudiesen ser los haplogrupos de la deriva genética de un grupo proveniente de Asia, que hicieron escala en Mesoamérica y existen los siguientes postulados:

Apareció entonces la teoría del "corredor libre de hielo" (ice-free corridor). Según esta teoría, en los instantes finales de la última glaciación, comenzaron a derretirse los bordes en contacto de las dos grandes placas de hielo que cubrían Canadá, abriendo un corredor libre de hielo de unos 25 Km. de ancho, que seguía, primero el valle del río Yukón y luego el borde este de las Montañas Rocallosas por el corredor del río Mackenzi.² Los científicos que sostienen la teoría estiman que esto ocurrió en el 14.000 año adP,³ aunque otros cuestionan la fecha y afirman que no pudo haber sucedido hasta 11.000 años adP, invalidando así la posibilidad que quienes originaron las culturas de Folsom y Clovis usaran esa ruta, ya que estas ya existían en esta última fecha.⁴ Una vez abierto el corredor, los seres humanos que estaban en Beringia pudieron avanzar hacia el interior de

² The Ice-Free Corridor Controversy, por Ken Hooper, Ken Hooper Virtual Natural History Museum, Ottawa

³ The end of Beringia, Yukon Beringi Museum Ottawa

⁴ The Ice-Freeorridor Controversy, por Ken Hooper, Ken Hooper Virtual Natural History Museum, Ottawa

América y dirigirse al sur. La teoría ha sido ampliamente aceptada como parte integrante del Consenso Clovis, pero no hay evidencias directas que prueben el paso de seres humanos por ese corredor.⁵

El primero en proponer la posibilidad de ese corredor fue el geólogo canadiense W.A. Johnston en 1933, y quien acuñó el término "corredor libre de hielo" fue Ernst Antevs, en 1935⁶. A partir de esos datos cronológicos, se desarrolló entonces una teoría migratoria sosteniendo que las tribus asiáticas que habían penetrado en Beringia, permanecieron allí varios miles de años hasta que, poco antes de finalizar la última glaciación (10.000 adP) y que el Puente de Beringia se inundara, se formara un estrecho corredor libre de hielo que les permitió dirigirse al sur.

En 1981 se estableció el mapa del ADN mitocondrial y en 1990 Douglas C. Wallace determinó que el 96,9% de los indígenas de América estaban agrupados en cuatro haplogrupos mitocondriales (A, B, C, y D), lo que significa una notable homogeneidad genética⁷.

En 1994 James Neel y Douglas C. Wallace establecieron un método para calcular la velocidad con que cambia el ADN mitocondrial. Ese método permitió fechar el origen del homo sapiens, la famosa Eva mitocondrial, entre 100.000 y 200.000 años adP⁸ y la salida de África entre 75.000 y 85.000 años atrás. Aplicando este método, Neel y Douglas estimaron en 1994 que el

⁵ The end of Beringia, Yukon Beringia

⁶ Lionel E. Jackson Jr. y Michael C. Wilson 2007 "The Ice-Free Corridor Revisited", Geotimes, febrero, 2007

■⁷ Peopling the New World: a mitochondrial view, D. Andrew Merriwether entrevistado por Sheri Fink, Academy Briefings, New York Academy of Sciences, 1 de diciembre de 2004

■⁸ - MANN, Charles C. (2006). 1491: una nueva historia de las Américas antes de Colón. Madrid: Taurus, pág. 232-234. .

primer grupo humano en ingresar a América lo hizo entre 22.414 y 29.545 años.⁹

No existen pruebas serias de la llegada a América de seres humanos luego de que se cerrara el Puente de Beringia hace 11 mil años , ni existen pruebas contundentes que permitan concluir que los pueblos americanos tuvieron contactos con pueblos de otros continentes. Otras hipótesis como la llegada de los fenicios, egipcios, griegos, chinos, japoneses y Jawanes gracias a sus habilidades marítimas, siguen siendo hipótesis de difícil demostración.

Los trabajos de Douglas Wallace cuestionaron el origen asiático de los primeros americanos o Paleoamericanos extensivamente: mientras estando interesado en el ADN mitocondrial de los indios, el tiene éxito demostrando que:

A-Que la población de América se hizo en varias olas migratorias, que el más viejo alcanza según los más recientes estudios arqueológicos a 60. 000 años;

B-Que estas migraciones vinieron de Asia pero también de Europa (europoide del tipo caucásico).

Desde la década de 1980 la investigación genética de Goicochea Méndez ha ido ocupando un papel cada vez más destacado en las ciencias sociales y en particular en las investigaciones sobre población y ascendencias, disciplina que lleva el nombre de arqueología o antropología genética. Los genetistas utilizan el ADN mitocondrial (mtADN) para seguir el linaje femenino y el cromosoma Y para seguir el linaje masculino.

C-Que un australoide del origen (melanesiense o africano) se ha encontrado en los esqueletos descubiertos en varios sitios prehistóricos de América del Sur (Brasil) y Power estaciona a (México).

- **La investigación genética permitió clasificar el ADN mitocondrial o ADNmt en cuatro haplogrupos de las poblaciones de América: A, B, C y D. Cada uno de estos haplotipos está presente en el continente americano. Seis mujeres dieron origen a la actual población americana y llegaron del Polo Norte al continente americano hace unos 20.000 años, según la genética**

⁹ - MANN, Charles C. (2006). 1491: una nueva historia de las Américas antes de Colón. Madrid: Taurus, pág. 232-234. .

- El 95% de la población de América del norte, del sur y de Centroamérica procede de tan sólo seis mujeres “fundacionales” que llegaron procedentes del Círculo Polar Ártico hace unos 20.000 años, según una investigación que describió los diversos linajes de ADN mitocondrial que hoy existen entre los americanos nativos. Ver Mapa. 1

Una segunda investigación ha determinado por otro lado que, a medida que la humanidad fue alejándose de África, de donde es originaria nuestra especie, fue reduciéndose la diversidad genética



Mapa 1. Señala la distribución de migraciones humanas-Tomado de Wikipedia.

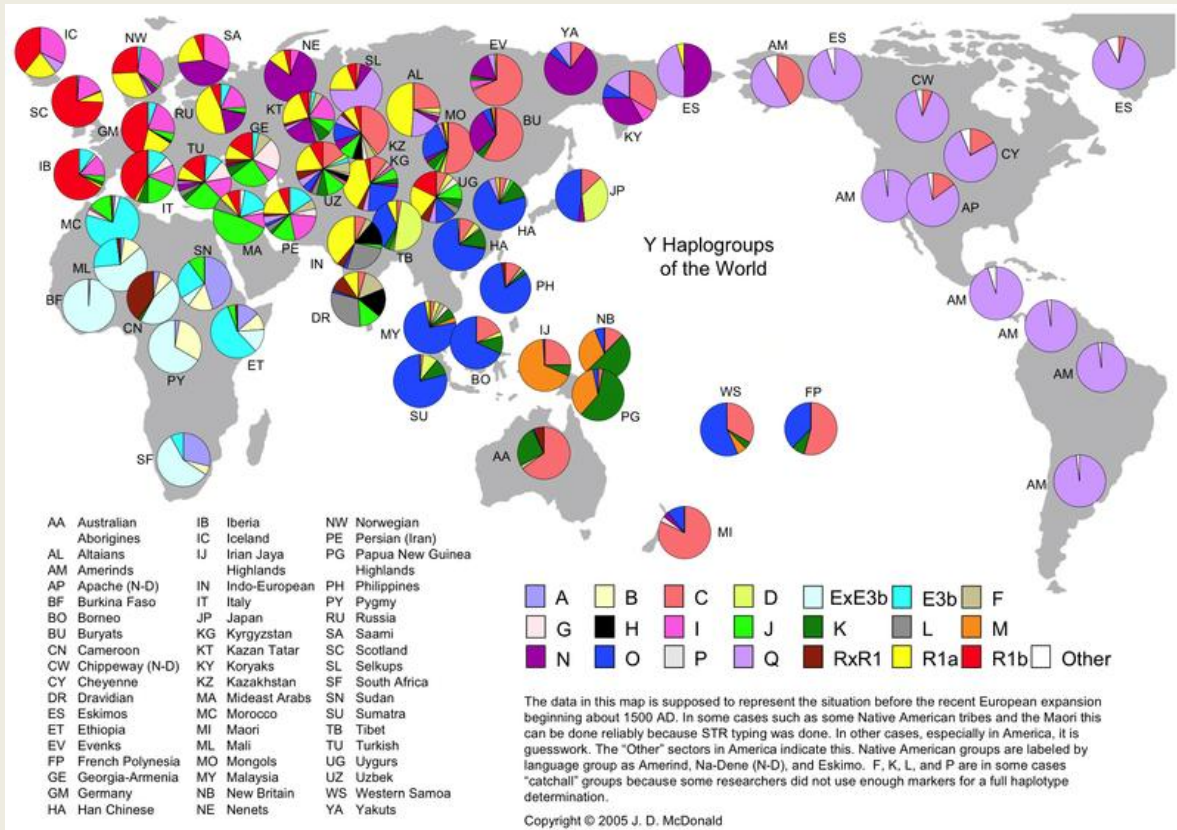
En el mapa L1 señala el nacimiento del género humano; L2 la posible descendencia de Caín; L3 La descendencia de SET; y M sería la nueva descendencia de NOE.

Los indios Pastos, ancestralmente fueron un grupo étnico perteneciente a otras latitudes, que durante su vida y permanencia en esta zona dejaron algunos vestigios de su civilización por los años 700 a 3000 a.C. y que luego al ser conquistados por otras comunidades perdieron su identidad, y hoy solo los conocemos a través de la Guaquería.

Que asentados en esta comarca (Río Chota-Río Guitara) fue un grupo adscrito a la casta de los INCAS, aunque no eran descendientes literales de ellos, formaban parte de sus dominios por la conquista de los Incas hacia el Norte. Y fueron conquistados y sometidos a su servicio perdieron su lengua

nativa pues pasaron a ser Quechuas y pocos años más tarde 1500-1600 dejaron de hablarla por el sometimiento durante la conquista de España

Los resultados genéticos, muestran un 100 % de haplogrupos mitocondriales maternos (A, B, C y D) en las seis poblaciones muestreadas, en las cuales los haplogrupos A y B fueron los más frecuentes; y un nivel de diferenciación entre poblaciones de 5.2 %, aportado principalmente por la población de Ancuya donde el haplogrupo D fue el más frecuente¹⁰.



Mapa 2. Distribución mundial de los Haplogrupos del cromosoma Y humano-Tomado de Wikipedia Cromos.

El haplogrupo Q1a3a (M3), también conocido como Q3, es clave en el origen de los amerindios y es la prueba genética de que los primeros pobladores de América o Paleoamericanos, llegaron de Siberia cruzando el estrecho de Bering hace 10.000 a 15.000 años durante la Edad de Hielo; con la excepción de los hablantes de lenguas na-dené cuyo haplogrupo principal es C (M130),

¹⁰ Yuri P. Caicedo Popov, Winston Rojas, Jaime Lopera, Omer Campo Nieto, Carlos A. Naranjo, Jharley J.Garcia, 2008 Tesis Doctoral Uni.Nal

ya que ellos llegaron en una posterior migración a América hace 6.000 a 8.000 años y se asentaron en la costa de la actual Columbia Británica.

Con relación al cromosoma Y, el haplogrupo europeo P-M45 fue en promedio el más frecuente (42 %), excepto en Ipiales donde su frecuencia fue de 18.7 %. Le siguen en frecuencia los haplogrupos amerindios (QM242 Q-M3), siendo Q-M3 el más frecuente; ambos haplogrupos amerindios en promedio representaron el 19.1 %; sin embargo estuvieron ausentes en La Unión y Ancuya, alcanzando su mayor valor en Ipiales (37.5 %).¹¹

MEZCLA RACIAL EN PORCENTAJE EN LOS DEPARTAMENTOS SURCOLOMBIANOS

	CAUCASICO	INDIGENA	NEGRO
Valle (2532)	50-57.0	22-29.0	21
Cauca (479)	33-40.0	34-41.3	26
Nariño (2271)	43-52.0	40-49.0	7.8

Los haplogrupos africanos DE-YAP y E-3a alcanzaron en promedio una frecuencia de 7.9 %; resalta la mayor frecuencia de DE-YAP en La Unión (22.2%) y Ancuya (16.6%). Los haplogrupos europeos Y*, K-M9 y R-1b8 tuvieron una frecuencia promedio de 19.9 %; el haplogrupo Mediterráneo J-12f2 se presentó en todas las poblaciones y alcanzó un promedio de 4.6 %.

Comparando la mezcla racial entre los departamentos surcolombianos, Nariño es el de mayor población indígena 49 % y el de menor incidencia en población negra; mientras el Cauca lo es en esta etnia con un 26%

Los datos de mezcla basados en mitocondria resultaron en una contribución 100% amerindia en todas las poblaciones. Con respecto al cromosoma Y la mezcla mostró que las poblaciones con mayor composición paterna Europea tuvieron también el menor aporte amerindio (Ancuya y La Unión), localizadas en el norte de Nariño, en un patrón que sugiere un gradiente norte a sur del componente europeo¹².

El porcentaje de mezcla Europea para Nariño fue en promedio 66.9% y de mezcla amerindia de 24.6%. La mezcla Africana fue en general baja (2.3%

¹¹ Yuri P. Caicedo Popov, Winston Rojas, Jaime Lopera, Omer Campo Nieto, Carlos A. Naranjo, Jharley J.Garcia, 2008 Tesis Doctoral Uni.Nal

¹² Yuri P.Caicedo et al ...Ídem

para Pasto y 18.9 % para Ancuya). Cuando se consideraron los marcadores autosómicos, el porcentaje de mezcla europea oscilo entre 15.4% a 41.3%

HAPLOGRUPOS MITOCONDRIALES COMPARADOS CON NARIÑO¹³

	N	A	B	C	D	H	L	Otros
Pasto	52	0,26	0,51	0,21	0,02	0,00	0,00	0,00
Ancuya	41	0,58	0,11	0,29	0,00	0,00	0,02	0,00
Tambo	21	0,52	0,23	0,19	0,04	0,00	0,00	0,02
Ipiales	38	0,29	0,33	0,37	0,00	0,00	0,01	0,00
Nariño	212	0,39	0,40	0,25	0,02	0,00	0,00	0,00
Cauca	29	0,31	0,21	0,35	0,00	0,00	0,07	0,07
Valle	102	0,20	0,40	0,15	0,04	0,00	0,07	0,15
Caribe	26	0,37	0,23	0,00	0,00	0,00	0,00	0,40
Arhuaco	97	0,94	0,00	0,07	0,00	0,00	0,00	0,00

Las evidencias arqueológicas más confiables sobre la presencia del hombre antiguo y su cultura en la Sierra norte ecuatoriana, y sur de Colombia, provienen del Holoceno Medio. Datos paleobotánicos recientes sugieren que grupos humanos precerámicos, con un modo de vida recolector-productor, ya habían iniciado el proceso de producción de alimentos, por medio de una agricultura de cereales, hace unos 4200 años, en el sector de Calima , es decir, unos 2500 años más tarde aparecen los Pastos; las poblaciones del Alto Calima, localizadas 450 Km. al norte, en el departamento del Valle del Cauca, territorio colombiano, ya habían introducido igualmente el maíz en su alimentación .¹⁴

¹³ Gabriel Bedoya 2008 HAPLOGRUPOS FUNDADORES DEL DNA MITOCONDRIAL EN POBLACIONES COLOMBIANAS: APORTE A LOS ESTUDIOS EN AMERICA Depto. Biología Universidad de Antioquia

¹⁴ Acosta Solis, Misael. 1970. Geografía y ecología de las tierras áridas del Ecuador. *Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales*. Contribución N.72. Enero. Quito.

HAPLOGRUPOS DEL CROMOSOMA Y EN NARIÑO ¹⁵

Haplogrupo	Aa. /Ab	B	C	D	E
Pasto	0,625	0,25	0,1	0,025	0
Ancuya	0,56	0,02	0,24	0,16	0
Tambo	0,55	0,16	0,27	0	0
Ipiales	0,17	0,64	0,15	0	0
Nariño (n = 157)	0,35	0,33	0,22	0,09	0,01
Peque (n = 160)	0,45	0,431	0,053	0,026	0,04
Caldas (n = 15)	0,6	0,27	0,13	0	0
Huila (n = 5)	0,8	0,2	0	0	0
Casanare (n = 7)	0,29	0,14	0,67	0	0
Cauca (n = 13)	0,46	0,31	0	0,15	0,08
Valle (n = 45)	0,4	0,09	0,27	0,24	
Caribe (n = 12)	0,17	0,33	0,33	0	0,17
Arzario (n = 3)	0	1 0	0	0	
Kogi (n = 15)	0	1 0	0	0	

¿Cuál fue la razón para que esta zona zoogeográfica se poblara más tarde? Es posible, como lo argumentan actualmente muchos científicos sociales y geólogos- volcanólogos, que la ausencia de restos óseos humanos y de fauna pleistocénica en estos lugares, se deba a la gran actividad volcánica que tuvo lugar en el sur de Colombia y el norte del territorio ecuatoriano, la cual modeló no sólo el comportamiento de la megafauna, sino también las adaptaciones precerámicos en la región.¹⁶

¹⁵ G. Keyeux, M. C. Rodas, J. E. Bernal 2008 Instituto de Genética Humana, Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Javeriana, Santafé de Bogotá, Colombia

¹⁶ Hall L. Minard y Patricia A. Mothes. 1998. La actividad volcánica del Holoceno en el Ecuador y Colombia Austral. Impedimento al desarrollo de las civilizaciones pasadas. En: *Actividad volcánica y pueblos precolombinos en El Ecuador*: 11-40. Patricia Mothes, Coordinadora. Ediciones Abya-Yala. Quito.

Los fenómenos volcánicos ocurridos entre el volcán Imbabura y el volcán Galeras, parecen haber sido de tres tipos: los *flujos piroclásticos*, que por sus características, podrían haber acabado con una gran cantidad de especies vegetales y animales; los *lahares* o flujos de lodo y el transporte por los vientos y posterior depositación de *ceniza y lapilli volcánico*. La ocurrencia de cualquiera de estos eventos catastróficos o su combinación habría llevado al abandono total o parcial de grandes zonas durante años o milenios, desde finales de Pleistoceno y hasta el Holoceno Inicial y Medio

Hay evidencias que en el departamento de Nariño, uno de estos eventos volcánicos fue protagonizado por el Volcán Galeras, el cual tuvo varios episodios eruptivos que terminaron hacia finales del Pleistoceno, hace unos 10850 años y los cuales pudieron haber afectado el valle de Atriz, cerca de la ciudad de Pasto y a las poblaciones humanas, si existían allí en dicho tiempo. También fue muy activo el Volcán Azufra, el cual generó tres potentes flujos piroclásticos hacia el Holoceno Medio, entre 4050 y 3500 adP., afectando unos 900 Km. cuadrados del altiplano de Túquerres. Más al sur, el volcán Imbabura tuvo una gran erupción, entre 13000 y 14000 años adP, la cual alteró sustancialmente sus alrededores¹⁷

Así lo demuestra, la presencia más antigua del maíz domesticado, que se encuentra documentada en una columna de polen obtenida en el Lago o *Laguna de San Pablo*, ubicado a 2760 m.s.n.m., en un valle interandino, a 2.5 Km. al sureste de la ciudad de Otavalo. En la base de una columna de polen tomada de este sitio, a 61.5 cm. de profundidad.

Si analizamos comparativamente estos procesos a nivel macro regional, debemos constatar que de acuerdo a los datos arqueológicos disponibles, la sedentarización y el inicio de la producción de alimentos parece haber tenido lugar unos milenios más tarde en la sierra norte ecuatoriana, (incluido Nariño) que en el sur y norte andino de Colombia

¹⁷ Hall L. Minard y Patricia A. Mothes. 1998. Ídem...



Mapa 3. Distribución de los 4 Haplogrupos en Colombia, diferenciados por colores (dos en Nariño) Tomado de María M. Torres Uniandes

Por otro lado, hacia el 8000 a.C. los aborígenes del valle de Popayán (sitio San Isidro) ya habían comenzado a domesticar el aguacate (*Persea americana*) y la variedad de frijol conocida como chachafruto (*Eritrina edulis*).¹⁸ Por su parte, en la zona Calima el aguacate junto con varios tipos de palmas era ya manipulado desde el 7700 a.C., mientras el maíz domesticado comienza a cultivarse desde el 4700 a.C. (sitio Ha El Dorado).¹⁹ Más al norte, en Antioquia (sitio Porce II) una agricultura mixta de maíz y frijol ya había sido introducida desde el 4000 a.C. [25]

¹⁸ Hall L. Minard y Patricia A. Mothes. 1998. La actividad volcánica del Holoceno en el Ecuador y Colombia Austral. Impedimento al desarrollo de las civilizaciones pasadas. En: *Actividad volcánica y pueblos precolombinos en El Ecuador*: 11-40. Patricia Mothes, Coordinadora. Ediciones Abya-Yala. Quito.

¹⁹ Herrera, Leonor y Gaspar Morcote. 2000. Tumbas inundadas de Calima: contexto e identificación botánica de los restos conservados. Santafé de Bogotá. M

La explicación de estos fenómenos culturales podría deberse, al menos en gran medida, a la influencia de las actividades volcánicas sobre el paisaje natural y cultural, la cual fue diferente en el tiempo en las regiones antes mencionadas.

Mientras en el sur de Colombia y norte del Ecuador, grandes eventos volcánicos desde finales del Pleistoceno hasta el Holoceno Medio fueron prácticamente catastróficos para los asentamientos humanos,²⁰ en la región geohistórica del Alto y Medio Cauca, estos fenómenos tuvieron una menor intensidad, limitándose en la mayoría de los casos, al transporte eólico y depositación de cenizas volcánicas.²¹

De acuerdo a las evidencias arqueológicas más recientes, las sociedades tribales de tipo jerárquico-cacical existieron en nuestra macro-región Otavalo-Patía, al menos durante unos 1550 años y sus expresiones culturales están representadas por las culturas arqueológicas *Capulí* (1000-1500 d.C.), *Piartal* (500-1250 d.C.) y *Tuza* (1250-1500 d.C.).²²

De la investigación realizada por Miguel Othón de Mendizábal, en el momento de la Conquista, la población de Suramérica tenía no menos de 6 millones de habitantes. Y según De la Borbolla entre 1518 y 1519 debieron existir 96 millones de piezas de cerámica en la zona, incluyendo las de uso doméstico y las ceremoniales. Lo cual suponía casi 5 millones de horneadas, a promedio de 20 piezas por cada quema.

Teniendo en cuenta que el calendario indígena se inicia cada 52 años, con el inicio de un nuevo ciclo y como dictaba la tradición, se destruían los enseres domésticos para dar paso a otros nuevos, se necesitaban para la elaboración mínima de los mismos, 96 mil horneadas, con más de 2.5 millones de horas/ artesano.

Lo anterior nos brinda una idea de la enorme importancia que tenía la producción cerámica antes de la llegada del conquistador europeo, aun sin contar la destinada para las construcciones. Nos explica también, el por qué la supervivencia en la producción alfarera de los pueblos mesoamericanos, Pastos y chibchas como un recurso indispensable e irrenunciable de su

²⁰ Herrera, Leonor y Gaspar Morcote. 2000. Tumbas inundadas de Calima: contexto e identificación botánica de los restos conservados. Santafé de Bogotá. Ms.

²¹ Llera, Carlos H. y Cristóbal Gnecco. 1986. Puntas de proyectil en el valle de Popayán. *Boletín del Museo del Oro*. N.17:45-57. Banco de la República. Bogotá.

²² Gómez, Luz A. y Roberto Lleras. 2002. La problemática del Capulí, Piartal. Tuza: una nueva clasificación orfebre. Ponencia presentada al Seminario «Pasado y Presente en la Arqueología de Nariño y Carchi.» Banco de la República. Pasto. Octubre. Ms.

cultura; la cerámica se desarrolló con sus características propias en cada comunidad, conservándose en muchos casos hasta la fecha.

A la llegada de los españoles, y tras la conquista de los nuevos territorios, fue apareciendo en el camino, algunas rocas, conocidas como petroglifos, que presentaban dibujos y esquemas. Estas imágenes talladas en la roca probablemente tenían un sentido cultural y religioso muy profundo para las sociedades que las crearon, sentido que en muchas ocasiones se ha perdido. Se cree que muchos petroglifos representaban algún tipo de lenguaje ritual o simbólico aún no desvelado.

Algunos investigadores se han percatado de la semejanza existente entre diferentes estilos de petroglifos encontrados en todos los continentes. Sin embargo, es difícil explicar estilos semejantes ya que todos los seres humanos se habrían inspirado en lo que les rodeaba. Puede deberse a una mera coincidencia, o bien puede deberse a las migraciones que llevaron a cabo los diferentes grupos a partir de una localización común, o bien puede deberse a un origen igual para todos ellos²³

Según John Collingwood los glifos presentes en rocas tenían un origen común, e indican un significado simbólico con el que se representa un pensamiento popular ; a medida que los descubridores de América fueron avanzando en territorio de Norte a Sur, de Sur a Norte y de Este a Oeste ,los petroglifos fueron reseñados y se dieron las teorías más controvertidas²⁴, Hasta que se apoyaron modernamente en la psicología de Carl Jung y en los estudios del historiador Mircea Eliade, según las cuales es posible que la similitud de los petroglifos y de otros símbolos arquetípicos o atávicos de diferentes culturas impresos en Vasijas, platos de cerámica encontrados en diferentes continentes, sean el resultado de una estructura heredada genéticamente en el cerebro humano.

Existen otras teorías que sostienen que los petroglifos fueron realizados por los chamanes en un estado alterado de conciencia, quizá inducido por el uso de alucinógenos naturales

Para darnos una idea de su contenido los petroglifos Pastos se pueden clasificar:

²³ Beckensall, Stan and Laurie, Tim, *Prehistoric Rock Art of County Durham, Swaledale and Wensleydale (Arte Prehistórico Rupestre del Condado de Durham, Swaledale y Wensleydale)*, County Durham Books, 1998
Beckensall, Stan, *Prehistoric Rock Art in Northumberland (Arte Rupestre en Northumberland)*, Tempus Publishing, 2001

²⁴ J. Collingwood Bruce (1868; cited in Beckensall, S., *Northumberland's Prehistoric Rock Carvings: A Mystery Explained*. Pendulum Publications, Rothbury, Northumberland. 1983:1

1. **Abstractos:** Son dibujos sin una geometría clara. Pueden estar solos o formando conjuntos.



Mapa 4. Distribución en el mundo de zonas con petroglifos. Tomado de Wikipedia

2. **Geométricos:** Dibujos que si tienen una geometría clara. Cruces, círculos, puntos, cuadrados, cuadros ajedrezados, soles, etc.
3. **Figurativos o representativos:** Simbolizan figuras, ya sean humanas (huellas de manos y pies) o animales (monos, lagartijas, sapos, arañas, venados, pájaros, etc.).
4. **Objetos:** Representan objetos. Flechas, espirales, triángulos, escaleras.

De tal forma que su representación estaría enmarcada en esta clasificación:

1. **Abstractos:** Aquellos petroglifos o diseños que representan dioses o constelaciones zodiacales.
2. **Geométricos:** Los que se utilizan para marcar territorios, o de uso en ceremonias religiosas.

3. Figurativos o representativos: Cuando el Cacique salía de caza llevaban su emblema en una madera tallada como símbolo de buena suerte, cuando se bebía las pócimas en vasijas en búsqueda de la fertilidad femenina.

4. Objetos: Plegarias a los dioses para una buena caza o cosecha.

Al no ser una ciencia exacta las conjeturas hechas sobre el significado de los petroglifos son muy extensas. Pero en general según el tipo de petroglifo hay una explicación aproximada.

CAPITULO UNO

Y además, a otro, la interpretación de idiomas
y diversas clases de lenguas. Moroni 10:16

LOS JEROGLIFOS EN LA CERAMICA Y LOS PETROGLIFOS

En América existen evidencias de que la alfarería apareció desde por lo menos 2 mil años a.C., es decir que existe una práctica con cerámica de cuatro mil años. Las más extraordinarias esculturas en barro modeladas a mano aparecen en el preclásico, hacia 1,800 años a.C., en casi todo el centro de México, y en otros lugares del golfo de México, en lo que hoy es la región de la Huasteca. En Guanajuato, aparecen formas abstractas, lisas y bruñidas, así como elementos realistas así como en los Pastos, Calimas, Chibchas, Incas. En contraste, en las culturas de Occidente aparecen formas de animales y figuras humanas.

Posteriormente aparece en casi todas las cerámicas Precolombinas el uso de los moldes en arcilla que rompen la producción de calidad para desarrollar una gran cantidad. Sin embargo el ensamble de piezas hechas en molde destella visos de creatividad entre cuyos notables ejemplos se encuentran: las urnas funerarias de los Pastos y los vasos en forma de tubo de los mayas por mencionar los más importantes.



Fig. 1- Urna con moldes cultura Pasto. Museo Alfonso Zambrano, Pasto, Nariño, Colombia. Foto Carlos Javier Zarate S.

Aparecieron con esta técnica las figuras de dioses como Tláloc y Chac, con sus adornos ensamblados, así como las figurillas humanas del cementerio de Jaina, Campeche, donde los cuerpos eran hechos en molde mientras que los acabados -los tocados en particular- eran acabados a mano. De esta época son también las figuras zoomorfas zapotecas de Oaxaca y las extraordinarias figurillas sonrientes totonacas de Veracruz.

A menudo la cerámica ha servido a los arqueólogos para datar los yacimientos e, incluso, algunos tipos de cerámica han dado nombre a culturas prehistóricas. Uno de los primeros ejemplos de cerámica prehistórica es la llamada cerámica cardial. Surgió en el Neolítico, debiendo su denominación a que estaba decorada con incisiones hechas con la concha del *cardium edule*, una especie de berberecho. La cerámica campaniforme, o de vaso campaniforme, es característica de la edad de los metales y, más concretamente, del calcolítico, al igual que la cerámica de El Argar (argárica) lo es de la Edad del Bronce.

Se han hallado en Egipto hermosos objetos de cerámica pertenecientes a sus más remotas civilizaciones y en las pinturas de sus cámaras sepulcrales se han descubierto representaciones del arte del alfarero, modelando vasijas a torno, que se remontan por lo menos a la dinastía IV (unos dos mil ochocientos años antes de Cristo).

Las vasijas esmaltadas con barniz cobrizo estaban en uso ya desde la dinastía XII (unos dos mil años a. C.) y anteriormente, en los almacenes subterráneos de la Pirámide escalonada de Saqqara (hacia 2650 a. C.) se emplearon asimismo plaquetas esmaltadas para revestimiento interior de los muros. Las figuritas llamadas *respondientes* (Ushebti) y varios amuletos de fayenza (barro cocido y esmaltado de color azul verdoso) abundan en las tumbas del Imperio Nuevo.

Las formas de vasijas funerarias más utilizadas, a juzgar por los hallazgos, debieron ser los vasos canopos (semicónicos u ovoideos y con tapa, que remata en cabeza de divinidad) y la copa con forma de flor de loto abierta, sencillas decoraciones y algún jeroglífico inciso o pintado.

Sin embargo, la cerámica egipcia nunca alcanzó la perfección y elegancia de la griega, sin duda, porque los vasos de lujo en Egipto eran de oro y alabastro.

Los ceramistas griegos trabajaron la cerámica influenciados por las civilizaciones del Antiguo Egipto, Canaán y Mesopotamia. Crearon recipientes con bellas formas que cubrieron de dibujos que narraban la vida

y costumbres de su época. La estética griega fue heredada por la Antigua Roma y Bizancio, que la propagaron hasta el Extremo Oriente. Se unió después a las artes del mundo islámico, de las que aprendieron los ceramistas chinos el empleo del bello azul de cobalto.

Los petroglifos más antiguos datan del Paleolítico Superior o del Neolítico, aproximadamente hace 10.000 o 12.000 años. Más adelante, hace alrededor de 7000 o 9000 años comenzaron a aparecer otros sistemas de escritura como la pictografía y los ideogramas. Los petroglifos siguieron siendo muy comunes y algunas sociedades menos avanzadas continuaron utilizándolos durante milenios, incluso hasta el momento de entrar en contacto con la cultura occidental en el siglo XX. Se han encontrado en todos los continentes, exceptuando la Antártida, aunque se concentran especialmente en partes de Suramérica, África, Escandinavia, Siberia, el suroeste de Norteamérica y Australia.



Fig.2 -Petroglifo Tambeño Nariño Colombia. Ubicados en las Veredas Capulí y Potrerillo, respectivamente. Foto Agustín Parra

Estas imágenes talladas en la roca probablemente tenían un sentido cultural y religioso muy profundo para las sociedades que las crearon, sentido que en muchas ocasiones se ha perdido. Se cree que muchos petroglifos representaban algún tipo de lenguaje ritual o simbólico aún no desvelado

Las evidencias arqueológicas alrededor de los petroglifos permiten establecer que los pueblos asentados en el período tardío del Valle del Diquís estuvieron allí entre los años 800 a 1500 d.C. y se caracterizó por una forma de vida cacical agricultor especializado. Formaron culturalmente parte

de la región Gran Chiriquí, de fuerte influencia Chibcha; pero lograron desarrollar su propia cultura diferenciada²⁵. Este grupo social se autodenomina *Turucaca y Couto* a la llegada de los españoles (testimonio de Vásquez de Coronado, en Fernández-Guardia, 1908).

Lo que más ha llamado la atención de esta región de los Pastos trascendiendo fronteras nacionales, son las vasijas, los platos y lo petroglifos que se han interpretado como muestra de un avance tecnológico singular, pero no se había comprendido su propósito científico. Hay dos razones fundamentales para ello. Por un lado la ruptura drástica de su herencia milenaria, a causa de la desaparición de aquellos pueblos como consecuencia de la conquista Inca y el contagio de enfermedades mortales introducidas por el europeo. Tan drástica que no permitió un proceso natural de herencia-aprendizaje. Por otro, la ausencia de la escritura formal que impidió la transmisión de los rasgos fundamentales en ausencia de sus gestores.

Los petroglifos emergen como un testimonio escrito que trasciende el tiempo y permite ayudar a comprender la verdadera estatura intelectual y el conocimiento adquirido por aquella cultura. Tal como expone Fonseca (1996:166): *...en este período, las sociedades antiguas mesoamericanas interactuaron con otras sociedades Precolombinas....el resultado de unir sus propias fuerzas y capacidades...con otras sociedades ...lo hizo partícipe de una cosmovisión...donde se enfatizaba la comunicación entre el hombre y el mundo, antes que entre el hombre y el hombre...se tenía un pensamiento analógico antes que causativo...en este sentido es lógico pensar que los objetos cargados de arte representativo pueden haber sido valorados de una manera difícil de conocer para nosotros...*

²⁵ FONSECA, O. 1996. Historia Antigua de Costa Rica: surgimiento y caracterización de la primera civilización costarricense. Editorial UCR.

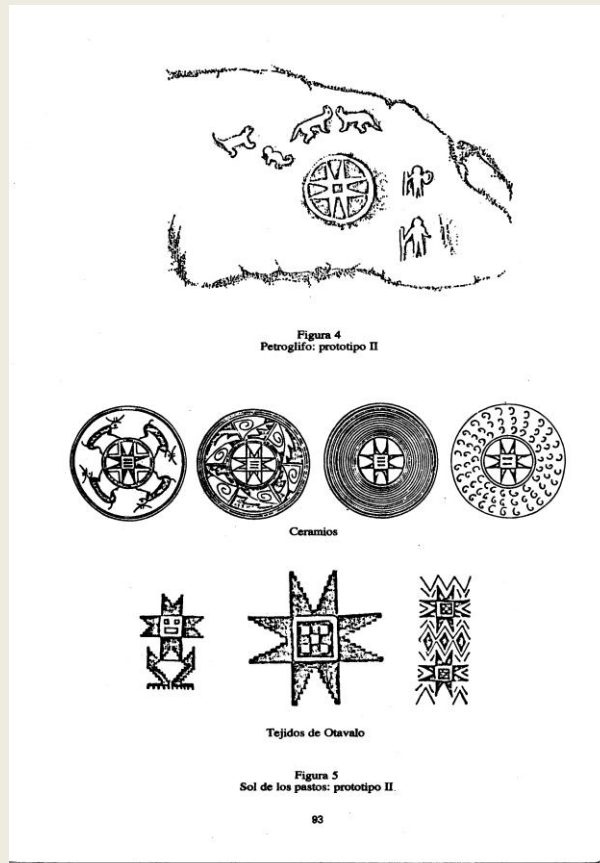


Fig. 3 -Diversos Soles de la cultura Maya y el petroglifo de Machines

Por ejemplo Graciliano Arcila Velez se refería al contenido de los petroglifos de Itagüí: “Efectivamente, creo que acá en medio del sitio de los petroglifos de Itagüí tenemos un centro de ceremonias religiosas. Las figuras geométricas y de animales estilizados, signos abstractos y uno que otro signo naturalista, y particularmente, la espiral como motivo frecuente en esta rupestretería, se refiere a signos de categoría mítica y de una relevancia tal, que la piedra de por si aseguraba una larga durabilidad. Y no veo porque no vaya a ser el sitio, un sitio de ritualidad aborigen a unas fuerzas o unos dioses, (de la lluvia, o la serpiente poderosa que gobierna la tierra) y que ello produjera un concepto de la ascendencia y la trascendencia. El círculo, empleado mucho en estas grafías, debe sugerirnos la simbolización de un pensamiento sin dudas bien avanzado en el desarrollo de los pueblos, algo que nosotros hoy debemos declarar trascendental. Un hilo que conduce

después de varias vueltas a un punto que bien puede ser externo o interno y el sendero de su hilo un camino que deberíamos recorrer”²⁶



Fig. 4 - Petroglifo del Caquetá. Fotografía Arte Rupestre

En este petroglifo se observa un mono. El hombre encuentra en el animal su interlocutor pero no debe hacerse como él, y en el caso extremo de intentarlo ha de cumplir con todas las prescripciones hasta el final,²⁷

En una entrevista a la Dra. Ana María Julio Arias el 6 de agosto de 2007, expresa: Mi experiencia me dice que donde hay petroglifos nunca hay cerámicas, es decir, éstos no se encuentran en lugares donde habitaban las personas. Entonces algo marcan, pero qué, no se sabe. Hay lugares que parecieran ser ceremoniales que están rodeados por petroglifos, por eso sé que cuando voy a sacar fotos no voy a encontrar ningún artefacto. Los dibujos de los petroglifos se repiten en toda la tierra. El círculo con el punto adentro se conoce en todas partes. No se sabe a ciencia cierta lo que quieren decir, porque yo creo que en todas partes del mundo han querido decir distintas cosas. No hay como dilucidarlos. Existen si dibujos, bien definidos, donde se puede inferir lo que es, pero por qué y para qué los hicieron nunca nadie lo supo²⁸

²⁶ Graciliano Arcila Vélez 2001 Entrevista Póstuma Rupestre web

²⁷ **Mitos y petroglifos en el río Caquetá** Edición original: 2005-05-17 Edición en la biblioteca virtual: 2005-05-17 Creador: Fernando Urbina Rangel

²⁸ Dra. Ana María Julio Arias:2007 Entrevista Laboratorios SAVAL Chile

CAPITULO DOS

Historia de ¿cómo se han descifrado los jeroglifos?

Los numerosos dibujos dejados en las cavernas (lugares de refugio) por el hombre prehistórico, los petroglifos, indican que desde los tiempos más remotos, los seres humanos sintieron la necesidad de expresarse por escrito, aunque en sus principios haya sido gráficamente, usando la fauna y la flora que los rodeaba, y haciendo toscos dibujos pintados o coloreados con elementos que en cada lugar brindaba la naturaleza. Así nacieron los primeros jeroglíficos. También en estos rastros se muestra cómo imaginaban a sus dioses.

El hombre del neolítico usó las "pictografías" para representar ciertas cosas que podía dibujar. En un segundo pasó, comenzó a combinar dibujos para expresar ideas, incluso abstracciones: los ideogramas.

La escritura pictográfica de los sumerios, hecha sobre placas de barro y con estilete, presentaba rasgos en forma de cuñas, por lo que se denominó cuneiforme.

El hombre pasó por las fases de escritura de la pictografía, ideografía, y el fonograma, para llegar a crear silabas. Cada signo expresaba una sílaba y combinada con otras formaba una palabra. Esta escritura silábica de los sumerios, fue adoptada por los semitas, y prevaleció en Asiria y en Babilonia.

El pueblo egipcio usó el jeroglífico como tipo de escritura. Si bien tuvieron una avanzada cultura, reflejada en los templos, las pirámides y los objetos hallados en las tumbas. No inventaron un alfabeto de caracteres independientes, debido en parte a que consideraban sagrada la escritura jeroglífica.²⁹

Egipto tuvo tres tipos de escritura: la jeroglífica, la hierática (usada por los sacerdotes) y la demótica, usada para usos más sencillos y cotidianos.

La hierática fue una escritura adoptada por varios pueblos de las culturas mediterráneas, que le fueron sacando todo lo que tenía de pictográfica e ideográfica, hasta convertirla en un sistema de sonidos puros.

²⁹ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

Fue el pueblo fenicio el primero en modificar la escritura jeroglífica, comenzaron a introducir caracteres independientes, y formaron un alfabeto de 22 signos, que no poseía vocales, era netamente consonántico y se escribía de derecha a izquierda. No se conoce bien su origen, pero existió en el milenio anterior al nacimiento de Jesucristo e influyó en todas las lenguas ribereñas del Mar Mediterráneo.

Según ciertas leyendas, entre los siglos IX y VIII antes de Cristo, el hijo del rey Agenor de Fenicia, Cadmo, personaje entre histórico y legendario dotado de gran inteligencia, suponen que fue quien introdujo el alfabeto en Grecia, con el objeto de difundir la cultura y el progreso. Estas culturas antiguas dieron los primeros pasos de muchos de los elementos que han evolucionado hasta nuestros días.

Por ejemplo es interesante conocer el disco estelar de Nebra de la era de Bronce donde se aprecia la bóveda celeste, un grupo de siete puntos perfectamente diferenciado; que son seis puntos que rodean a uno central. Me preguntaba si aquí como en la roca nº 1 de Lucillo. Puede existir la figura de la constelación de la Osa. Hice algunos intentos de ver carros o colas; finalmente apareció una solución: esta figura singular de siete puntos está en el centro del carro. Si consideramos el carro que ella nos indica; también tenemos la cola. Tenemos por tanto una formidable Osa. Y el grupo de siete puntos que nos la señala

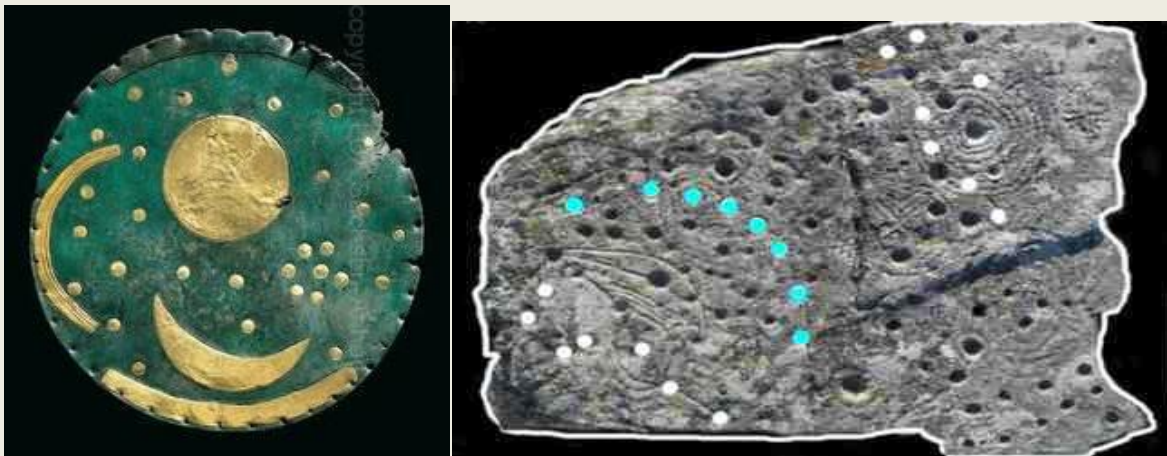
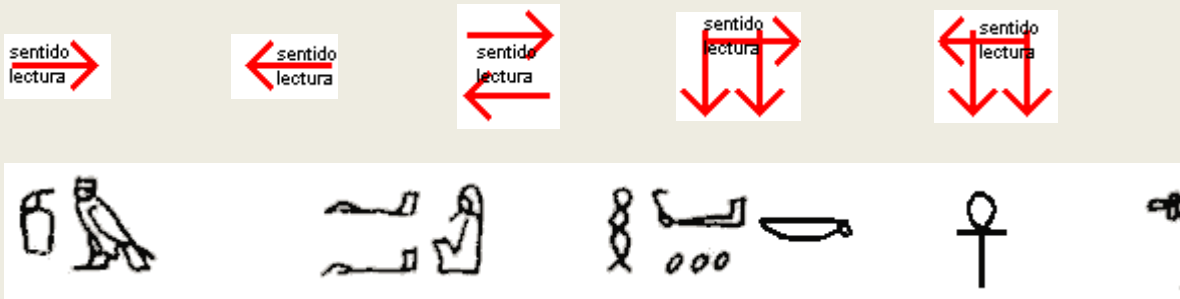


Fig.5 -6-Disco estela de Nebra (Alemania) y el Petroglifo de Lucillo Astorga (España)

Veamos desde donde se referencia la decodificación de los jeroglifos:

CONCEPTOS BASICOS

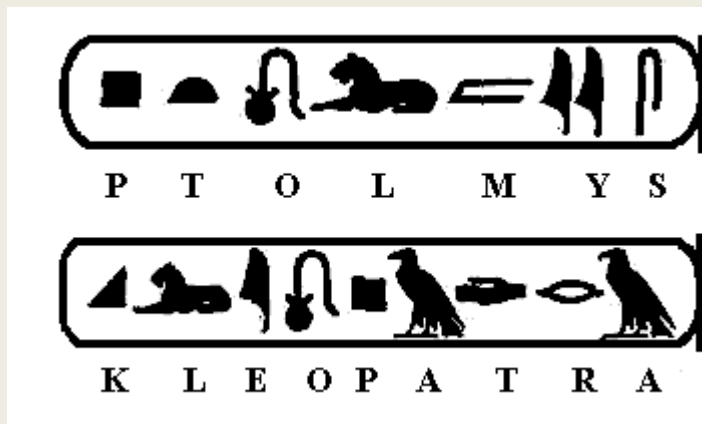


El sistema de escritura jeroglífico egipcio es mixto (ideográfico y consonántico) y fue usado desde c. 3100 a. C. al 400 d. C. El sentido de la escritura es horizontal de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, en bustrófedon y vertical de arriba hacia abajo comenzando por la derecha y comenzando por la izquierda.

El enigma indescifrable



Mientras en Mesopotamia el sistema de escritura era el cuneiforme allá por el año 3.000 antes de Cristo, en Egipto otro sistema se iba afianzando: el jeroglífico.



Jean François Champollion

Los eruditos trataron de descifrar este sistema de escritura durante muchos siglos, pero siempre permaneció hermético a cualquier intento de comprenderlo.

Jean Françoise Champollion, un erudito franc3s, estudi3 la piedra Rosetta en la que hay una inscripci3n en tres sistemas de escritura. Uno era el griego, pero los otras dos eran desconocidos.

La clave

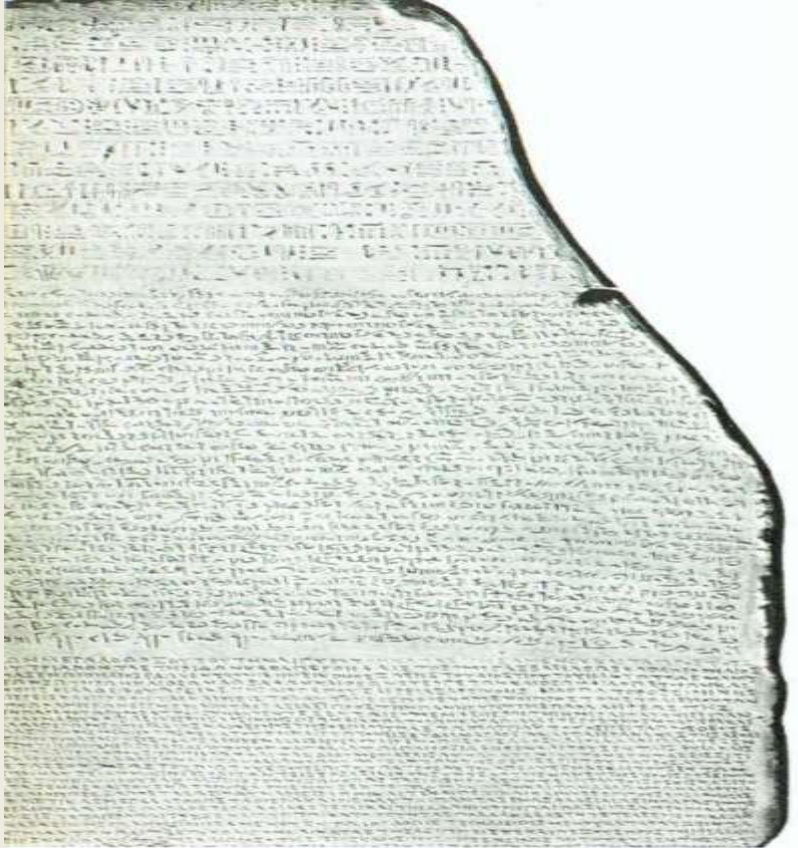


Fig.7 -La Piedra de Rosetta (fragmento) Tomado de Wikipedia

Durante 23 años trabaj3 para descifrar el contenido de aquella piedra; finalmente en 1.822 pudo publicar las traducciones completas de la inscripci3n trilingüe. Los otros dos sistemas eran el jerogl3fico y el dem3tico, escrituras vigentes en Egipto durante el tiempo de los faraones, el segundo derivado del primero.

Las claves para el logro de su sensacional hallazgo le vinieron a Champollion por medio del desciframiento de dos nombres: Ptolomeo y Cleopatra

De los tres sistemas de escritura propios de Egipto: jerogl3fico, hier3tico y dem3tico, el jerogl3fico fue el m3s antiguo de todos y el que m3s tiempo dur3. Aunque originalmente fue empleado para escribir diferentes clases de

textos, poco a poco fue quedando, por la aparición del cursivo hierático, reducido a reproducir textos religiosos en contextos monumentales, grabados especialmente en piedra.

Por esta razón los antiguos griegos le dieron el nombre de *ta hiera grammata*, "las sagradas letras", o *ta hieroglyphica*, "las sagradas (letras) grabadas", de ahí nuestra palabra "jeroglífico".

Los *cartuchos* donde se hallaban alojados los nombres de Cleopatra y Ptolomeo fueron las claves que le dieron la solución a Champollion para descifrar el enigma. En la figura inferior podemos ver varios cartuchos con nombres de personajes y títulos reales.³⁰

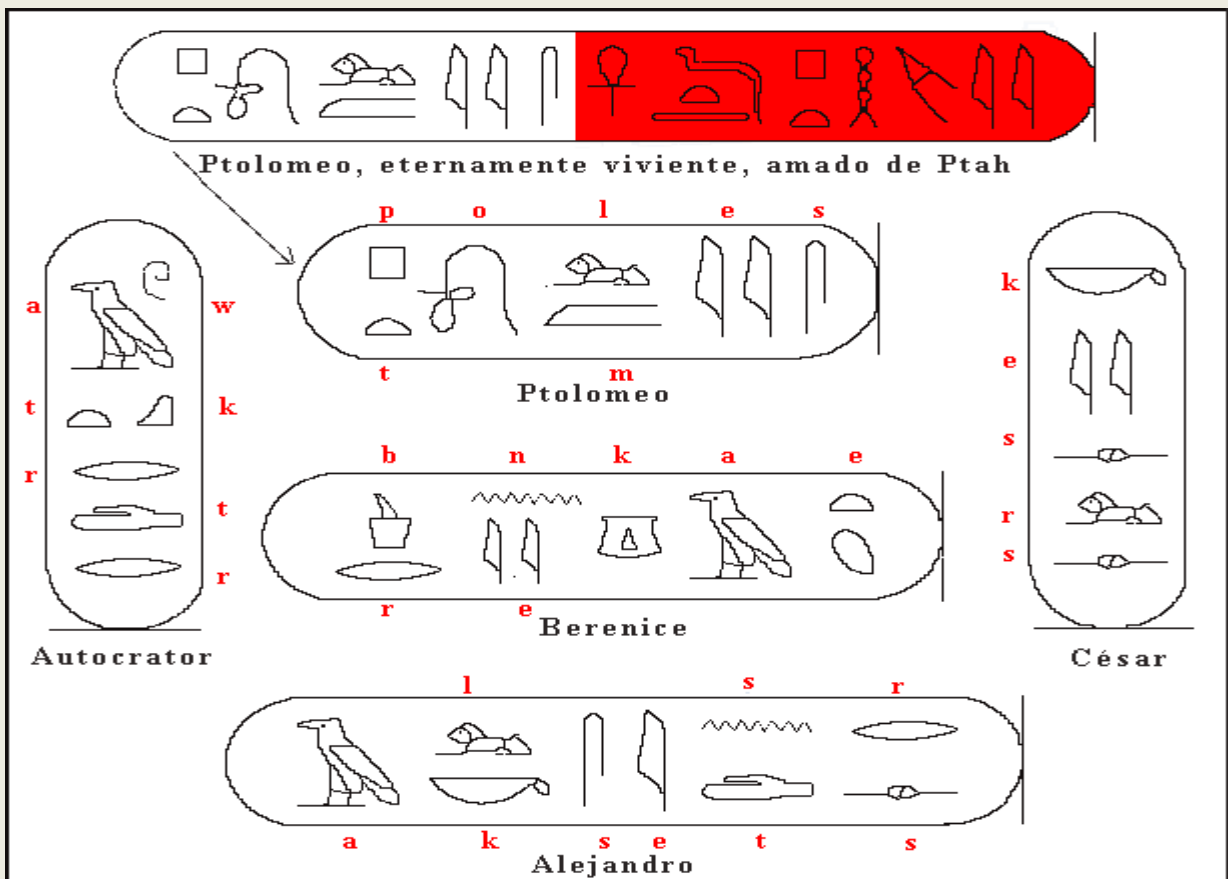


Fig.8 – Descifrador de jeroglifos egipcios-Tomado de Decodificar y descifrar Jeroglíficos Egipcios Edit. Blume-2003

Los signos del sistema jeroglífico son pictóricos o "icónicos" por naturaleza. Unos pocos son indeterminados en forma y origen, pero la mayor parte son

³⁰ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUM

dibujos reconocibles de objetos naturales o artificiales, aunque son estandarizados en forma y su color no siempre es realista.

Del jeroglífico al demótico pasando por el hierático									
Jeroglífico					Jeroglif. literario	Hierático			Demótico
2900-2800 a.C.	2700-2600 a.C.	2000-1800 a.C.	c. 1500 a.C.	500-100 a.C.	c. 1500 a.C.	c. 1900 a.C.	c. 1300 a.C.	c. 200 a.C.	400-100 a.C.

Fig. 9 –Tipos de jeroglifos-Decodificar y descifrar Jeroglíficos Egipcios- Editorial Blume-2003

No hay duda de que los mejores ejemplos de este sistema de escritura tienen una "belleza intrínseca de línea y color" que justifica la afirmación que se ha hecho en el sentido de que "el jeroglífico egipcio es el sistema de escritura más bello jamás empleado."



Ig. 10 - Sistema de escritura egipcio³¹

³¹ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

Tomados en su conjunto, el número total de glifos empleados conocidos es más de 6.000. Sin embargo, la cifra es engañosa porque muchos de ellos solamente se encuentran en los muros de los templos del período grecorromano, cuando, tal vez por razones religiosas o esotéricas, el número de glifos creció deliberadamente.

Orientación de la escritura

Una inscripción jeroglífica puede estar realizada en columnas o en líneas horizontales, siendo la primera más antigua que la segunda. La secuencia de signos es continua. No hay signos de puntuación o espacios que indiquen división entre palabras.

La orientación es usualmente hacia la derecha, con los signos individuales y la inscripción de la cual forman parte a ser leída de izquierda a derecha, y lo superior teniendo precedencia sobre lo más bajo.

La orientación hacia la izquierda también ocurre, pero solamente bajo ciertas normas: fue empleada, por ejemplo, en inscripciones que acompañan figuras que miran hacia la derecha o que proveen balance o simetría en una composición de gran tamaño.

Ejemplos de inscripciones en columnas orientadas en ambas direcciones se dan al lado. La dirección de la escritura se indica así como el orden en el que los signos han de ser leídos. Como puede verse, una clave para saber la dirección de la escritura viene dada por ciertos signos, especialmente humanos o animales, que tienen un anverso y un reverso fácilmente reconocible.³²

El gráfico inferior Fig. 11 muestra tanto el sentido de la lectura como el orden de la misma, en dos ejemplos verticales y dos horizontales.

³² McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

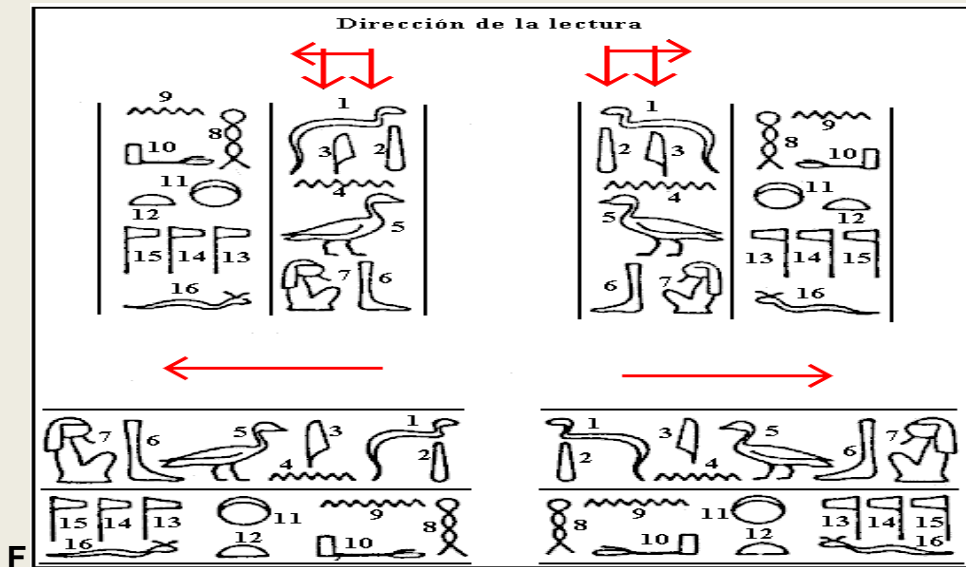


Fig.11 sentidos de la lectura en los jeroglifos egipcios³³

Consideraciones estéticas o jeroglíficas representaron un importante papel en la organización interna de una inscripción. Los jeroglíficos no eran escritos en secuencia lineal, uno tras otro, como las letras de un sistema alfabético, sino que eran agrupados en cuadros imaginarios o rectángulos, para asegurar el arreglo más armonioso y minimizar la posibilidad de feos huecos vacíos. Todo esto afectaba al tamaño relativo y a las proporciones de los glifos y determinaba si una palabra era escrita completa o en forma abreviada. De hecho no es raro hallar glifos intercambiados en su orden por razones de aprovechamiento de espacio.

³³ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

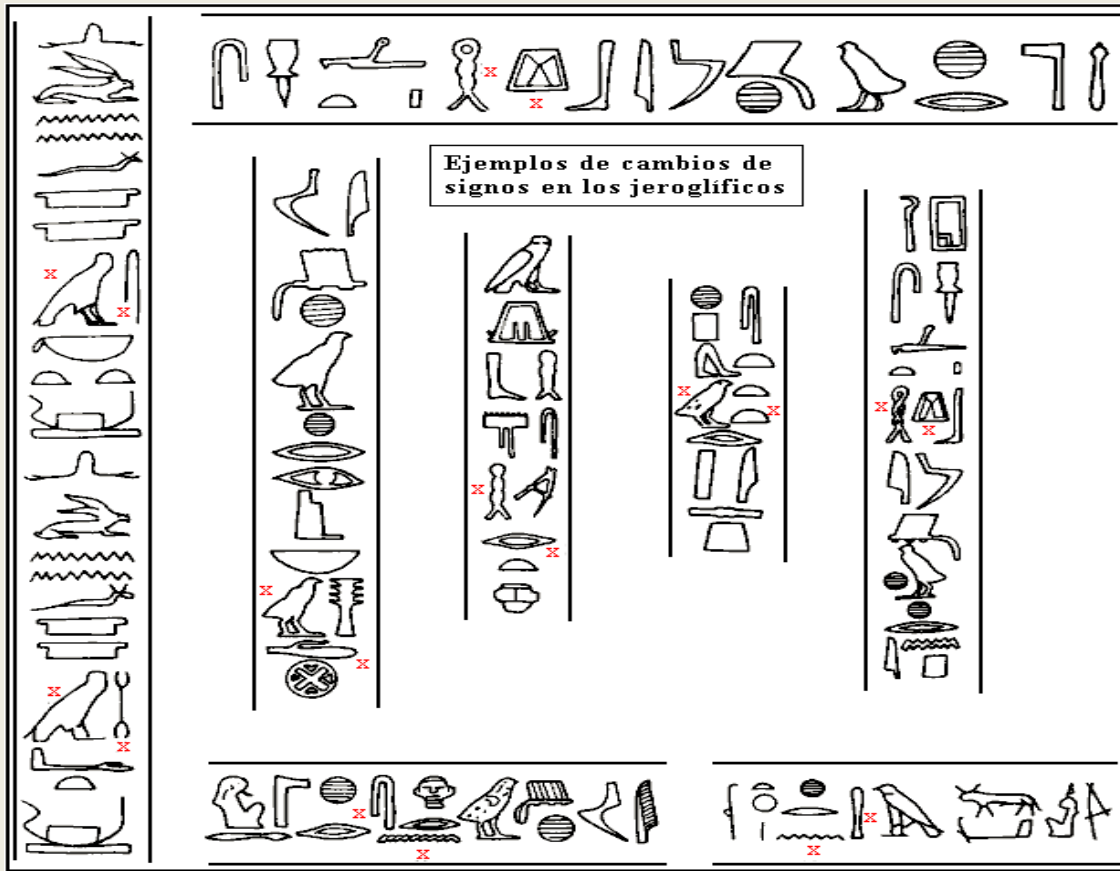


Fig.12 – Cambios de Signos en los jeroglifos egipcios³⁴

La creencia en la eficacia mágica de las "divinas palabras" se advierte en los intentos que se hacían para limitar el poder de ciertos jeroglíficos, sobre todo los que describen humanos, pájaros y animales. Se suponía que tenían un considerable potencial dañino si estaban localizados en zonas mágicamente "sensibles", como las paredes de una cámara funeraria o los lados de un sarcófago. El miedo era que pudieran asumir una vida hostil independiente y consumir las ofrendas de comida depositadas para el muerto o incluso atacar al cadáver mismo. Para evitar esto se tomaban ciertas precauciones para neutralizar estas amenazas. Algunas veces tales jeroglíficos eran eliminados y sustituidos por anodinas sustituciones. En ocasiones eran modificados en alguna forma para inmovilizarlos, utilizando cuerpos de figuras humanas y cabezas de insectos, las serpientes eran omitidas, los cuerpos de pájaros recortados, los cuerpos de ciertos animales cortados en dos y las colas de serpientes abreviadas.

El origen de la escritura: Divino

³⁴ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

Los orígenes de este sistema de escritura son desconocidos. Para los egipcios era una invención de los dioses, en particular de Thoth, el escriba divino, quien se describe a sí mismo como el "señor de la escritura". Las más antiguas inscripciones halladas proceden de Hierápolis, a unos 70 Kms. al sur de Tebas, en el Alto Egipto. Se trata de una cantidad de paletas de pizarra, de las cuales la más famosa es la llamada "Paleta de Narmer", llamada así por la creencia de que los dos símbolos centrales en la inscripción superior, tanto en el anverso como en el reverso, representan signos que un egipcio más moderno podría leer como "Narmer". La paleta ha sido datada hacia el año 3.000 antes de Cristo. La escena central del anverso (figura derecha) muestra a un rey egipcio en el acto de forzar de rodillas a un enemigo. La escena de la derecha exhibe un halcón, probable símbolo del rey como dios Horus, llevando a un hombre con una cuerda desde la región del Delta, simbolizado por la cabeza de un hombre y seis papiros.



Fig. 13 -Ánforas -Paleta de Narmer y una Ánfora Pasto

El de abajo es un ejemplo de escritura jeroglífica incrustada en madera del siglo IV

antes de Cristo.



Fig. 14 – Jeroglifo Egipcio trazado en madera³⁵

Los jeroglíficos egipcios se usaron hasta el año 394 después de Cristo, pero tras la conquista de Alejandro Magno el alfabeto griego tomó preponderancia en Egipto.

La naturaleza de la escritura .La escritura jeroglífica se divide en:

a) **Ideogramas**: que representan objetos en forma puramente gráfica, sin elemento fonético. Por ejemplo:

☉ /r/, 'día, sol';

□ /pr/, 'casa'.

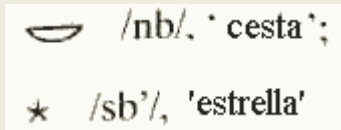
b) **Fonogramas**: Son signos particularizados que indican pronunciación. Por ejemplo:

◊ /r/, 'boca'

³⁵ McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

El fonograma "boca" en el decurso de los siglos sirve para indicar el sonido "r". En última instancia esto es lo que va a llevar a la confección de un alfabeto.

c) Signos silábicos, representando dos o tres consonantes y, a veces, acompañados de fonogramas. Por ejemplo:

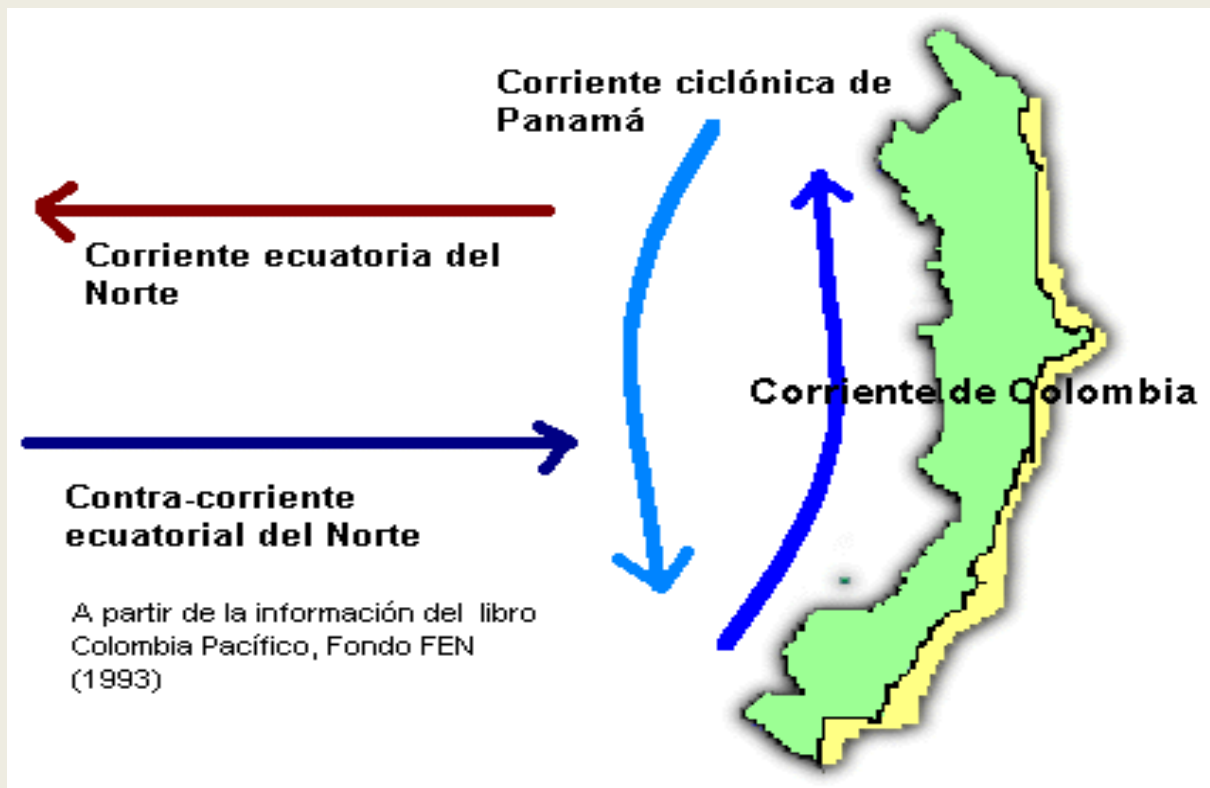


d) Determinativos: que hacen las veces de marcadores en las palabras para indicar su función semántica. Por ejemplo, los verbos de movimiento llevan el determinativo:



Y las que denotan líquidos, el determinativo:





Esquema 1- La corriente de Colombia según el fondo FEN.

CAPITULO -3

CLAVES DE INTERPRETACION EN LOS JEROGLIFOS

Los Símbolos, son una forma de expresión del pensamiento humano y el hombre ha creado infinidad de éstos en cada cultura para dar a conocer su existencia. Los petroglifos y jeroglíficos son símbolos subjetivos que requieren una interpretación por parte de su observador, algo que no tienen las letras comunes de nuestro alfabeto que poseen un significado único y objetivo.

La escritura Maya recibió el nombre equivocado de “Jeroglífica o Jeroglifa”, por los antiguos exploradores europeos de los siglos XVIII y XIX, quienes no la entendieron y vieron semejanzas con los jeroglíficos del Antiguo Egipto, con los que no se relaciona.

En realidad la estructura pictográfica es más parecida al Chino, donde los ideogramas pueden unirse para formar conceptos más complejos, a la vez que funcionar sólo como representaciones fonéticas.

Nuestro sistema de escritura también se basa en signos fonéticos, pero parece ser mucho más simple en comparación con la Escritura Maya. Todas nuestras palabras están formadas por varias combinaciones de sólo 26 signos, que componen todas las letras denominadas Alfabeto. Por contraste, todas las palabras Mayas son formadas por varias combinaciones de cerca de 800 signos, donde cada signo representa una sílaba, y esa lista de signos es llamada Silabario, no Alfabeto.

La escritura Maya fue el único sistema descifrado en Mesoamérica y el más avanzado del mundo prehispánico, que consiste en una combinación de símbolos fonéticos (no representa la totalidad de la palabra, sino la sílaba inicial o constituye una parte de la palabra si es polisilábica; El sistema de escritura, se supone que es mixto y se presenta en dos tipos: 1. Forma Monumental: el sentido de la escritura es de arriba hacia abajo en columnas de a dos y se usó desde el año 200 a.C. hasta el 900 d.C. 2. Forma Cursiva: el sentido de la escritura es serpenteante y se usó desde el año 1300 al 1500 d.C. Las primeras inscripciones Mayas identificadas datan del siglo III a.C., la escritura fue usada hasta poco tiempo después de la llegada de los conquistadores Españoles en el siglo XVI. Su desciframiento ha sido un proceso largo y laborioso, algunas partes fueron interpretadas a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, en su mayoría relacionadas con

números, el calendario y la astronomía, donde los mayores avances se realizaron en las décadas de 1960 y 1970; en la actualidad la mayoría de los textos Mayas pueden ser leídos casi completamente en sus idiomas originales. Las dificultades encontradas consisten, en que los 800 signos conocidos son una mezcla de símbolos ideográficos, pictográficos y fonéticos, y en el problema de determinar la lengua en que pudieron haberse escrito las inscripciones.

Los Mayas escribieron todo tipo de textos: medicina, botánica, historia, matemáticas y astronomía. Muchos de los Códices o Libros Mayas, lamentablemente fueron quemados, perdiéndose gran parte de la información sobre esta gran cultura, la cual estaba plasmada en esos textos. El obispo español Diego de Landa ordenó la recolección y destrucción de las obras escritas por los Mayas, logrando destruir un considerable número de textos, situación de la que presumía. Pero al investigar el uso de la lengua nativa para convertir a los Mayas a la cristiandad, dedujo lo que creyó era el "Alfabeto Maya", conocido como Alfabeto de Landa. Esta situación llevó curiosamente, a que fuera él precisamente quien diera una de las claves para descubrir el significado de esta escritura.

Entre los textos Mayas se encuentran los "Códices" y los Libros. o Códice. Se refiere a un volumen manuscrito; el nombre se deriva etimológicamente del latín "caudex" que significa tronco de árbol, lápida de madera, libro, código de leyes. El término ha sido aplicado a los libros escritos a mano en Mesoamérica.

Los Códices Mayas son libros escritos antes de la conquista con jeroglíficos que muestran algunos rasgos de esta Civilización. Han sido nombrados tomando como referencia la ciudad en la que se localizan. Existen Cuatro Códices Mayas o fragmentos, en forma algo legible, que lograron sobrevivir el imperdonable "terrorismo y destrucción" sufrido por esta cultura.

En la actualidad se conservan algunas inscripciones y Códices:

Códice París o Peresiano. Hallado en 1859 por el estudioso Francés Léon de Rosny, dentro de un basurero de la Biblioteca Imperial de París, apareció envuelto en un papel donde habían dos palabras: la Española "Pérez" y la náhuatl "Tzeltal". Por el número de clasificación se pudo deducir que pertenecía a esta biblioteca desde el año 1832 o antes. Actualmente, se encuentra perdido, pero existe una copia con algunas páginas coloridas.

Este Códice se refiere básicamente a temas rituales, contiene profecías, calendarios adivinatorios y algo similar a un zodiaco con divisiones de 364

días. Este manuscrito está incompleto, es el que se encuentra en peor estado y la calidad artística es inferior a los demás.

- ***Códice Madrid o Tro-Cortesiano.*** El gran americanista Francés Brasseur de Bourbourg, encontró este Códice en España alrededor del año 1860. Fue llevado a Europa en dos partes, una por el conquistador de México Hernán Cortés y otra por Juan de Tro y Ortolano, y está resguardado en el Museo de América de Madrid desde el año 1964.

Es un texto de adivinación, que ayudaba a los sacerdotes a predecir la suerte. Contiene horóscopos y almanaques. Trata de ritos sagrados, de las influencias malignas sobre los cultivos, de las ofrendas para regular las lluvias, del periodo de 52 años rituales, de las cacerías, los calendarios, la muerte y la purificación.

- ***Códice Grolier.*** Se encuentra en malas condiciones en la Biblioteca Nacional de Antropología e historia de México, algunos autores creen que hace parte del Códice Madrid. Fue descubierto en México en 1965 y se tienen dudas de su autenticidad, por esta razón y por su pésimo estado de conservación no ha sido estudiado exhaustivamente. Contiene un calendario completo.

Libros Mayas. Se encuentran escritos en castellano y son difíciles de interpretar, tratan temas religiosos y mitológicos. Hacen continua alusión a la historia, la religión y la ciencia de su época, con un profundo sentido patriótico y poético. Entre las principales obras se pueden citar: El Popol Vuh de Chichicastenango, Los Anales de Cakchiqueles, El Chilam Balam y el Rabinal Achí.

- ***El Popol Vuh.*** “Libro del Consejo o Libro de la Comunidad”. Popol: Reunión, comunidad, casa común, junta. Vuh: Libro, papel, árbol de cuya corteza se hacía el papel. Fue escrito originalmente en piel de venado y posteriormente transcrito al latín por el Fray Alonso del Portillo de Noreña en el año de 1542. Esta versión permaneció oculta hasta 1701, cuando los Mayas Quiché de la comunidad de Santo Tomás Chuilá, hoy Chichicastenango, Guatemala, mostraron la recopilación de sus historias y mitología a el sacerdote dominico Fray Francisco Ximénez, quien realizó la versión Española, y el nombre de "Popol Vuh" fue dado por Charles Etienne Brasseur de Bourbourg, investigador de temas americanistas, que lo tradujo al francés en el siglo XIX.

Es el texto más conocido, y ha sido denominado el Libro Sagrado o la Biblia de los Indios Quichés. Este libro se refiere a la explicación de la creación del

mundo, de los indios Mayas y de los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza, también relata la historia de todos los soberanos.

Es una asociación de religión, mitología, historia, costumbres y leyendas, básicamente es una descripción de las tradiciones de los Mayas que habitaban la región Guatemalteca, también aparecen incluidas algunas ideas cristianas, lo que hace suponer que el autor conocía misioneros católicos.

Cuando un signo no sólo informa de un significado, sino que además evoca valores y sentimientos, representando ideas abstractas de una manera metafórica o alegórica, se conoce como símbolo.

Veamos por ejemplo, la araña, ha sido representada visualmente en casi todas las culturas, como la mesopotámica, la egipcia y la maya, la Pasto. Simboliza la creación y la vida, por su capacidad para formar hilos a partir de su propio cuerpo, pero también ha simbolizado la muerte y la guerra por su aptitud cazadora y lo letal de su veneno.



Fig.15- Plato de Arañas, cultura Pasto-³⁶

En las religiones se utilizan símbolos que evocan en sus seguidores los valores y creencias propios de cada una de ellas, por ejemplo la luna creciente simboliza al islamismo; la cruz es el símbolo de los cristianos y la estrella de David a las tribus de Israel.

Sin embargo, Entre la China Milenaria y las culturas Precolombinas existen palabras que al ser pronunciadas casi son iguales pero su significado si es

³⁶ Fondo de Promoción de la cultura 1992-ARTE DE LA TIERRA-Nariño Editorial Presencia fotografis Bogotá

parecido o igual .El problema no sólo es la misma pronunciación “tuqi” o “duqi”, el ombligo, y lo más importante, es que tanto los indígenas como los chinos llaman ombligo o corazón del cielo al centro del reloj lítico, lo cual no ocurre en Occidente. En la medicina tradicional china, el ombligo se llama también puerta vital. Debido a su papel en el abastecimiento dietético, constituye la clave de la vida o muerte de un feto.

En el ombligo del cielo se coloca una estaca cronológica (en maya se llama el árbol de la vida o universal, y en chino el árbol de fusang o de ruomu) en la que se marcan cuatro estaciones y ocho temporadas del año, de acuerdo con la salida y puesta del sol.



Fig.16 –El Ombligo del Sol. Cultura Pasto³⁷

En China, el ombligo del cielo está en el distrito de Linzi, provincia de Shandong y en el Perú precolombino en Machupicchu o el Cusco. Aquí debemos agregar que el calendario azteca heredó muchos conocimientos astronómicos de los mayas, y la pronunciación del “tuqi” o el ombligo del cielo es uno de los más preciosos vestigios existentes en los intercambios culturales entre los dos continentes.

³⁷ Fondo de Promoción de la cultura 1992-ARTE DE LA TIERRA-Nariño Editorial Presencia fotografis Bogotá

Partiendo del macrocosmos, los dos círculos quedan cerca del ombligo o el número 4, y alrededor del microcosmos hay 16 puertos y 16 agujeros. Los tres círculos se refieren al cielo en la izquierda, la tierra en la derecha y la humanidad en la parte central. El ombligo en los Pastos estaba representado en el cerro Colimba y en el Gualcalá.



Fig. 17-Plato del Sol de los Pastos³⁸

El cinco es la cifra de su centro y tiene contacto con el cielo y la tierra. (4 del cuadrado y 1 del ombligo lleno) El mismo lugar se llama también el ombligo, “tuqi” en maya. Cuando los chinos se encuentran en América Latina, no les es difícil identificar pronunciaciones monosilábicas como las del mandarín en las diferentes lenguas antiguas de América

³⁸ Fondo de Promoción de la cultura 1992-ARTE DE LA TIERRA-Nariño Editorial Presencia fotografis Bogotá

Los egipcios que fueron los primeros en utilizar los jeroglifos utilizaban su escritura de esta manera: La fonética C era representada por una lámpara, observe en los ejemplos de abajo, la siguiente fonética decidía la letra a representada por un ave, la fonética r se simbolizaba por un ovalo, la fonética m por un búho, la L por un caracol, la o por un pollo, la n por una ola, y se leía de arriba hacia abajo

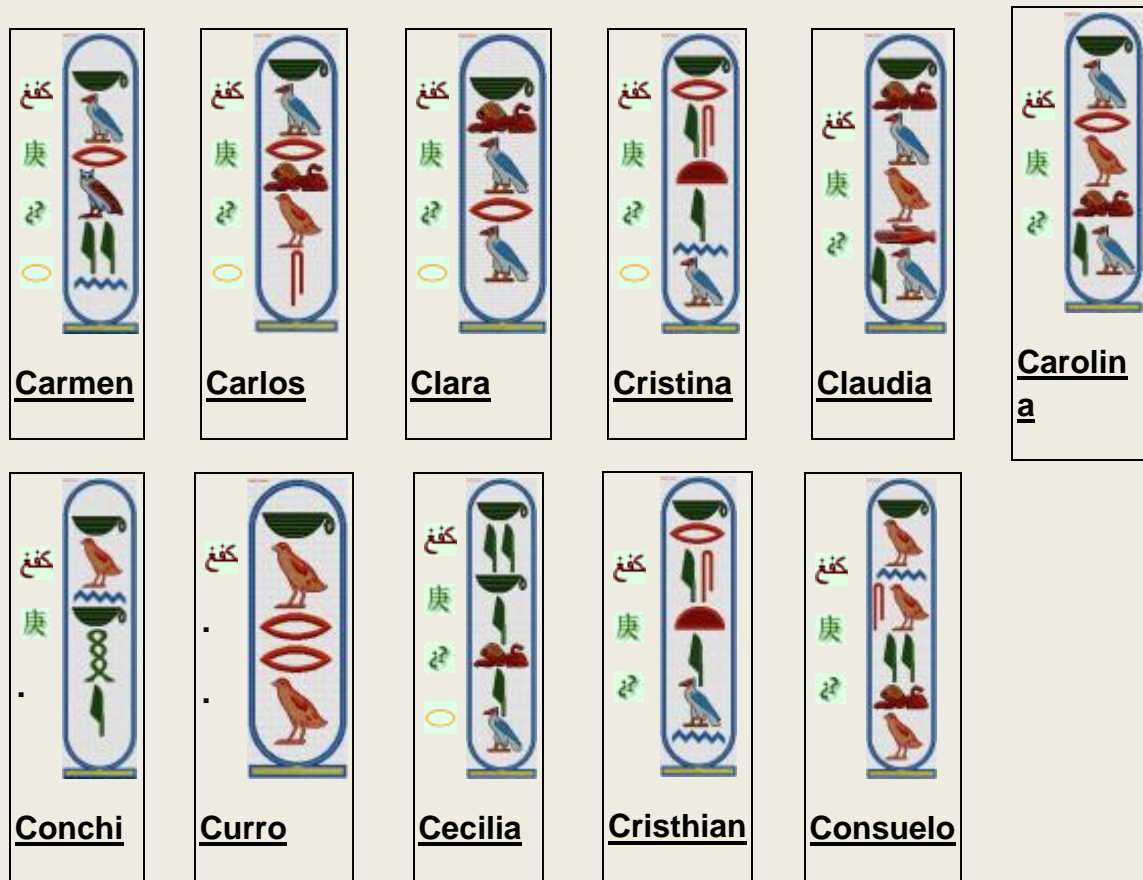


Fig. 18- Jeroglifos Egipcios con los nombres de personas

CLAVES DE INTERPRETACION DE LOS PETROGLIFOS PASTOS

Hasta ahora la mayoría de los petroglifos hallados en América se refieren a figuras antropomorfas, fauna, flora, herramientas o motivos astronómicos. Pocos son los que evocan motivos abstractos y menos aún, un conjunto de estos que de forma sistémica expresen rasgos naturales.

Para emprender una adecuada comprensión de un subconjunto de petroglifos, hay que considerar principios de investigadores que han trabajado el tema por varios años en otras latitudes y cuyo conocimiento sirve de guía:

a....para ellos las pictografías y petroglifos son la representación formal del proceso hacia una simbología fonética, por lo tanto, solo si se entiende el arte rupestre como una estructura dentro del lenguaje, se puede acceder a su sentido y contenido (Uribe y Borda, 2004).

b....los diseños fueron realizados en códigos y signos caracterizando la tradición de sus actores, reflejando a través de ellos, elementos ideológicos de un sistema mayor que con el paso del tiempo fueron variando (Braniff 1995:182). Dichos símbolos se encontraban en función con un sistema ideológico que fue creado, reproducido y determinado por un grupo de especialistas, como los chamanes y/o sacerdotes. El estilo en la elaboración de los motivos nos indican un determinado grupo social y no precisamente el arte que éste desarrollo, pues, en esta actividad no se realizaba el arte por el arte mismo. Estas manifestaciones no sólo nos remiten directamente a las funciones artísticas, debido a que podemos encontrar reflejados en ellas otros aspectos de la sociedad, como son: los sociales, religiosos, políticos y económicos (Schaafsa 1985:254, 259). Tomado de Torreblanca-Padilla, C.A. 2001.

Sobre las formas encontradas, el trabajo de Pérez-Franco (2000) en la provincia Chiriquí, Panamá; limítrofe con esta cultura, refiere una simbología similar cuyos glifos indican una estrecha relación cultural entre pueblos vecinos, los cuales compartían un tronco común Chibcha y pertenecía a la misma región cultural (Chiriquí), lo cual coincide con los resultados de las investigaciones arqueológicas de Linares et al (1980).³⁹

En este trabajo, la base fundamental es que la Etnia Pasto por razones que hemos visto anteriormente, apareció en un periodo más tardío que la cultura Calima, San Agustín, y Chibcha, esto lo apreciamos cuando investigamos lo que se ha denominado cultura La Tolita, la cual es más antigua, y que apareció como manifestación de la cultura Maya en estas latitudes. Los Chibchas con la dificultad del terreno volcánico alcanzaron a llegar hasta la zona de Popayán, La zona de nuestro estudio, estuvo por largo tiempo sin culturizar ni cultivar sus tierras .Con una diferencia de 2500 años llegaron

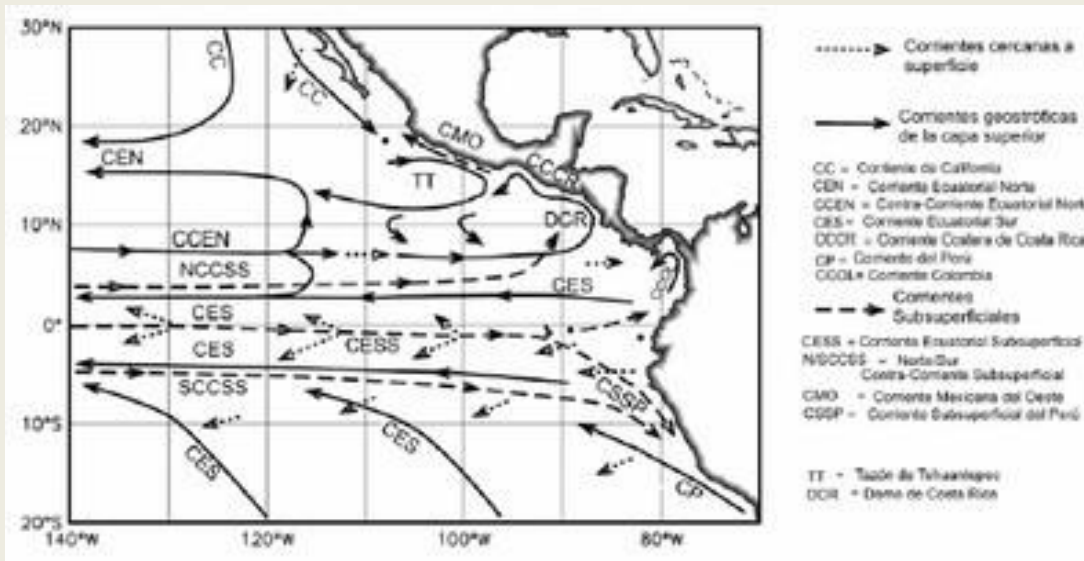
³⁹ Pérez-Franco, R. 2000. Hipótesis arqueo astronómica sobre petrograbados panameños: arte rupestre, calendarios solares y enigmas. En: <http://es.rp-f.com>.

Los mayas ,quienes viajaron por el Pacífico utilizando el Arco de Colombia, una corriente Marina que se desplaza desde la altura de Guatemala , Costa Rica, hasta frente a Isla Gorgona y regresaron saliendo por la Isla del Gallo utilizando la Corriente de Colombia hasta llegar a Panamá ⁴⁰⁴¹La navegación desde Centroamérica la hacían utilizando canoas de madera, las cuales viajando a la deriva pueden llegar en el intervalo de 2 a 3 días ,frente a Cabo manglares (Región de la Tolita) La corriente es mas fuerte en ciertas épocas del año, tanto para la venida como para la ida.

La isla Gorgona (2°55'45"-3°00'55"N, 78°09'-78°14'30"W), es el territorio insular más extenso (13,2 km²) sobre la plataforma continental del Pacífico colombiano, ubicado a solo 30 km del continente. Debido a su carácter insular, la presencia de asociaciones vegetales particulares y la alta diversidad biológica marina, la isla y un área circundante de 610 km² fueron declaradas Parque Natural Nacional en 1980, convirtiéndose en la única área protegida en el Pacífico colombiano que está constituida principalmente por ambiente marino (UAESPNN, 1988). Es importante destacar que en la zona de influencia costera de isla Gorgona, se encuentran dos de los arrecifes coralinos más desarrollados y diversos del Pacífico oriental tropical, y el más grande del Pacífico Colombiano (Glynn *et al.*, 1982; Zapata, 2001). Estos ecosistemas, de alta importancia para la diversidad marina tropical (Cortés, 1997; Mann, 2000; Zapata & Vargas-Ángel, 2003), se desarrollan masivamente en el sector oriental y escasamente en el sector occidental de la isla (Zapata, 2001). Este patrón de distribución ha sido atribuido a diferentes factores, como salinidad y temperatura, llegando incluso a sugerirse la presencia de eventos periódicos de surgencia costera local

⁴⁰ Stevenson Merrit 1960 La corriente de Colombia Comisión Interamericana del Atún CIAT

⁴¹ Forsbergh, E. D., 1969. Estudio sobre la climatología, oceanografía y pesquería del Panamá Bight. Bol. Inter-amer. trop. Tuna Comm., 14(2):260-285.



Mapa.5- Distribución de Corrientes en el Pacífico. La Corriente de Colombia y el arco de Colombia

Si hacemos una regresión Oceanográfica de la zona de Gorgona, en un simulador ,se encontrará que las características oceanográficas no han cambiado, el régimen de corrientes permanece con cuadros similares alrededor de la Isla y por ser un lugar donde abunda agua dulce era el lugar adecuado para la reposición y toma de este líquido vital por parte de los navegantes Mayas, eso lo demuestra la presencia de Petroglifos dejados como vestigio de su presencia, en los cuales se detalla el régimen de corrientes y la ubicación de la Isla y los Islotes.



Fig.19 – Petroglifos de Gorgona- Foto Pedro Arguello- Arte rupestreweb

Bajo estas condiciones, primeramente se afianzaron en la zona del litoral Esmeraldas-Tumaco, su primer vestigio se evidencia en los petroglifos de Gorgona y la presencia de cultivo de Cacao ,Yuca en esta zona ; posteriormente, en la medida que los territorios agrestes del Departamento de Nariño, se fueron consolidando al bajar la actividad volcánica de esta región(Erupciones del Imbabura, Azufral, Galeras)⁴²fueron penetrando hacia el interior, por dos vías, una circulando por el río Patía y llegaron ha Buesaco, pasando al valle de Atriz ,donde dejaron evidencias de su llegada desde la costa, la otra la mas reciente subieron por el río Patía ,pasaron al río Telembí hasta que llegaron a Piedrancha donde dejaron su vestigio en el Petroglifo de Piedrancha .luego pasaron hasta el altiplano de Túquerres Ipiales y bajaron al valle de Atriz y se juntaron con el otro grupo, que subía por Buesaco.



Fig.20-La Isla Gorgona- Foto Pedro Arguello- Arte rupestreweb

⁴² Calvache M, Cortéz G. y Williams S. 1997. Stratigraphy and Chronology of the Galeras Volcanic Complex, Colombia. In: Stix J.;



Fig.21 – Petroglifo de Piedrancha- vereda Pueblo Viejo-colección fotos municipio Mallama

Cuando las condiciones naturales, y ecológicas ya permitían la subsistencia en la zona Andina, subieron a la meseta de Ipiales y Túquerres, donde se asentaron. Su primera visión fue el cultivo del maíz, la papa y otras gramíneas, por esta razón conquistaron la franja del río Guaitara. Por otro lado, procedente de la zona Amazónica y entrando por la agreste zona de el Putumayo, otra etnia subió al Lago Guamues, unos doscientos años más tarde; allí esta etnia dejó su marca en el petroglifo de la Cocha. (Simbología diferente) Si se compara la pictografía de éstas dos culturas, puede notarse la diferencia en los petroglifos. Los primeros guardan semejanza a los Mesoamericanos: Los últimos son similares a la tradición de la cultura Chibcha, Calima.

Si recurrimos a la oralidad de los pueblos, Duber Mamian, expresa que los Pastos, o sea la etnia asentada 20 kilómetros de ancho entre los Ríos Sapuyes y Guaitara; la Sabana de Túquerres e Ipiales, la tradición habla de un origen poblacional resultante de la mezcla de dos etnias, los que vinieron de Urcu Chaitan y los que vinieron del Guamuez por los Alisales⁴³ Historia similar a la descrita en el Pictógrafo del Higuero (Pasto)

⁴³ Duber Mamian 1990



Fig. 22 – Petroglifo de la Cocha

Desde hace mas de 50 años existe evidencia que indica que el pueblo olmeca escribía sus inscripciones en un lenguaje Mande (Winters, 1979, 1997) del norte de África llamado libico-bereber, fue usado para la escritura olmeca y Maya (ver escritura Vai).

Rafinesque (1832), publicó un importante trabajo acerca de la escritura maya, que ayudo en el descifrado de la escritura olmeca. En este papel se presenta el hecho que cuando los petroglifos mayas se descomponen en sus partes constituyentes, es análogo a los de la escritura libico-bereber antigua.

Leo Wiener en 'África and the Discovery of America' compara la analogía entre la escritura olmeca y la mande.

La tabla 1, muestra una comparación del libico-bereber, los signos silábicos Vai, y los signos olmecas de sitios seleccionados para comprobar la hipótesis de Lawrence, Wiener y Winters, acerca del origen mande del olmeca.

Los valores fonéticos de los signos olmecas se corresponden con los valores fonéticos del silabario Vai. Que es análogo a la escritura olmeca. El progreso en el descifrado de la escritura olmeca ha dependido durante mucho tiempo del conocimiento de los lenguajes Malinke-Bambara (Mande) y del sistema de escritura Vai. Este lenguaje es monosilabito. Los términos en lenguajes mande explican las características de la civilización olmeca.

Esto posibilitaría en gran manera la visualización y comparación de los petroglifos y jeroglifos Pastos con los Mayas y lograr una manera de decodificar o descifrar dichos jeroglifos.

Tabla 1- Las Silabas Olmecas



Fig. 23. Las silabas Olmecas utilizadas para descifrar petroglifos

k -g-d -d-t-n-b -b-f—p-m-y -y- -l-w -s Consonantes de escritura olmeca

**The
Olmec Signs
An ancient American Writing System**

Ngbe	
Nde	
Nde-Po	
Fa Po	
Yo Pol li	
Su Po	
Fa Kuku	
Po gbe	
Tu fa be	
ita	
Ngbe Po	

itu

Fig. 24-Signos Olmecas utilizados apara descifrar los petroglifos

**The
Olmec Signs
An ancient American Writing System**

	A	E	I	O	U	È
B						
D						
F						
H						
G						
L						
K						
M						
N						
P						

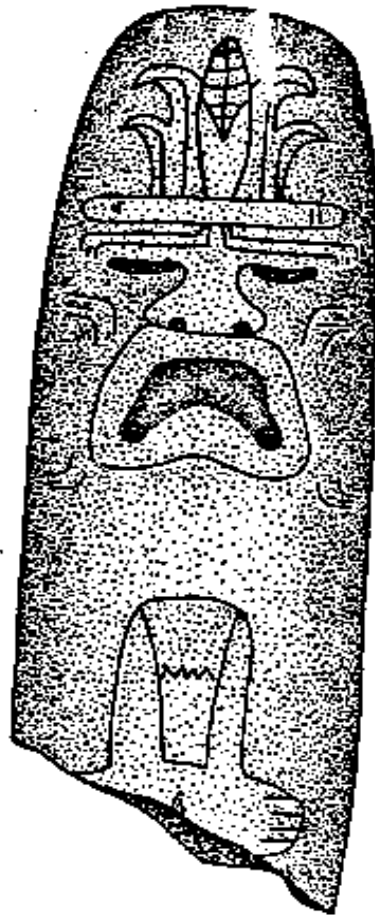
Fig.25 - Los signos Olmecas

**The
Olmec Signs
An ancient American Writing System**

	A	E	I	O	U	È
S						
T						
Y						
/GB						
/GY						
KY						

Fig.25-Signos de escritura Olmeca

Fig. 4


































1.  →    
2.  →    
3.  ta-tu
4.  i
5.  fe
6.    
7.    
8.   
9.   
10.    

FIGURE 25. INCISED JADEITE CELT FROM NEAR EL SITIO
 DEPARTMENT OF SAN MARCOS, GUATEMALA
 At the right are the glyphs that are incised on the back of the celt.
 Height: 21 cm.

Fig.26- Jeroglifos Olmeca y su forma de descifrar un petroglifo

TRADUCCIÓN INGLÉS ESPAÑOL Y VOCABULARIO

Po = purity, pureza

Ta, = here, this place; place of rest; aquí, en éste lugar

TA= propriety; to be sacred, mystic order; es sagrado, misericordioso

Tu= Ruler, King ; regidor, rey,

Be = name; to be ; nombre ,el que es

To = sequestered , secuestrado,raptado

I = pronominal article, you ;Tu, usted

fè,= in the company ;acompañado de

gbè= pure, virtuous, righteous ; virtuoso,recto, puro

po = purity, pure, the good ;pureza,inmaculado, bonachón

gba = to plant ; plantar, sembrar

pè = spacious, pin down; spread over ;espaciosos

se = v. to lead; to be in possession for posterity ; para la eternidad, para la posteridad

a = pronominal article, 3rd person, he, she, it ; el, el que es

ma = Lord, ancestor ; el Señor, el Ancestro, el Originario

Los signos olmecas compuestos sintéticos representan una expresión compuesta. Estos signos reflejan una frase completa. En el estilo sintético compuesto se tienen frases tipo VO en oposición con la frase tipo SOV asociada a los signos olmecas compuestos subordinados.

A continuación hay algunos ejemplos:

Bè ta mè

"Existe en un único estado

Bè ta gyu

"Existe en un único estado spiritual

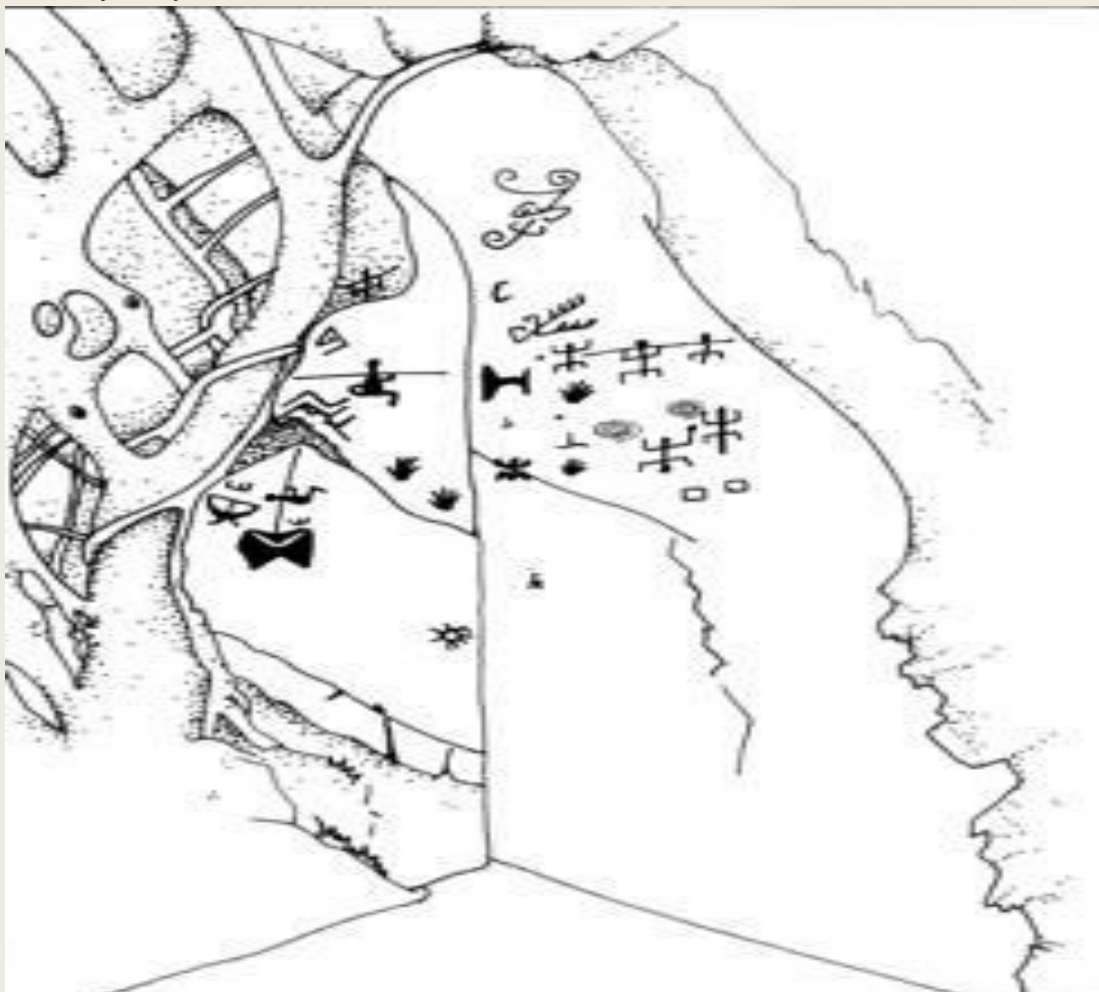
Po be ta

La pureza existe aquí

En olmeca 'bi' significa 'hoy, presente, momento, linaje.

Teniendo en cuenta estos signos descritos por los traductores Olmecas, hacemos el ejercicio y aplicación a descifrar el Pictógrafo del Higuerón .

Pictografo del Higuerón Según Quijano Vodniza. Dibujado por Oswaldo Granda 1983, y Quijano V-2004



El sector nor-occidental del Municipio de Pasto, conformado por Pandiaco, Juanoy, vía a Sandoná y Terrazas de Briceño, existe un sinnúmero de obras rupestres, que según Quijano Vodniza, representan el 70,83 % de los petroglifos y el 100 % de las pictografías del Municipio de Pasto.

Entre los esquemas dibujados o esculpidos , la espiral es el símbolo que con mayor frecuencia aparece en las obras rupestres del Departamento de

Nariño, con un 55,26 %. Le sigue en importancia la figura del mono, con el 31,58 %.

La espiral es un símbolo universal al que se le atribuyen gran diversidad de significados: en el lenguaje Olmeca tiene: representación de la vida, del movimiento cíclico de la energía, de la rotación de las aguas y los vientos, de las Galaxias y del estado mental de las personas, etc.

Estas obras rupestres en Nariño, generalmente se encuentran cerca de fuentes de agua, como quebradas y ríos. En el pictógrafo de “El Higuerón” se identifican 34 símbolos diferentes, de los cuales: el 50 % están pintados en color rojo, el 47,06 % en amarillo, y solamente en una figura se han utilizado ambos colores (2.94 %).

Existe también el petroglifo de “La Gran Espiral”, conformado por dos espirales una más grande que la otra, que se unen antes de llegar al centro. La primera de ellas contiene 6 vueltas, mientras que la segunda tiene 5 espiras.⁴⁴

También en el sector de Terrazas de Briceño, se encuentra una pictografía y un petroglifo, único sitio en el Departamento de Nariño con estas manifestaciones a menos de 3 metros.

Según apreciaciones de Quijano V 2004 en el petroglifo de “Los Machines”, el Sol ilumina al símbolo de la estrella de ocho puntas o “Sol de los Pastos”, tanto al amanecer como al atardecer solamente en los días próximos al solsticio de invierno. Por el contrario, en las fechas próximas al solsticio de verano, en ningún momento la estrella de ocho puntas recibe los rayos directos del sol, lo que lo identifica como un calendario solar.

⁴⁴ Quijano Vodniza Las obras rupestres de Nariño



Fig. 27-Petroglifo de la Laguna la Cocha, Nariño-Foto arte rupestreweb

que fue utilizado por los antiguos Pastos asentados en esta región, para fijar los momentos de las siembras y las cosechas.

Es probable que los indios Pasto utilizaran este lugar como un observatorio astronómico ya que de acuerdo con la orientación del petroglifo de “La Gran Espiral”, y dependiendo de la época del año cuando el Sol ilumina a un instrumento colocado en el agujero ubicado en el centro de la figura de la espiral (por ejemplo, una vara de madera recta) y el extremo superior de la obra rupestre, las sombras resultantes tiene una característica particular que identifican el paso del Sol por los puntos del solsticio de invierno, el equinoccio de primavera, del solsticio de verano y del equinoccio de otoño.

Según Quijano Vodniza 2004 *La orientación y estructura de las paredes internas del pictógrafo de “El Higuerón” son de tales características que pueden registrar la proximidad del solsticio de verano, cuando se presentan de manera simultánea los siguientes fenómenos: La sombra producida por la pared de roca interior es uniforme, dicha sombra alcanza la menor distancia con respecto a la arista, durante las primeras horas de la tarde el símbolo circular con ocho rayos es iluminado por el Sol, a medida que transcurren las horas de la tarde el símbolo circular con ocho rayos se va*

ocultando en el horizonte formado por la sombra uniforme y dicha sombra pasa por el extremo de la vara sostenida por uno de los monos.

Debido a que el símbolo circular con ocho rayos representado en el pictógrafo de “El Higuierón” desempeña un papel importante en el registro estacional y cronológico de la obra rupestre, éste sería una representación solar, especialmente del Sol en el solsticio de verano.

Comparando El petroglifo de “La Gran Espiral” y el pictógrafo de “El Higuierón”, además de estar muy próximos entre si (a 520,834 metros), Quijano Vodniza 2004 ha encontrado que *registran el paso del sol en momentos opuestos pero complementarios entre si. En efecto, mientras que el petroglifo recibe los rayos matutinos del Sol, el pictógrafo solamente puede ser iluminado por el astro rey en las horas de la tarde, especialmente, antes del ocaso; por otro lado, mientras que el amanecer más significativo en el petroglifo ocurre el día del solsticio del invierno, el atardecer de mayor importancia simbólica en el pictógrafo sucede el día del solsticio de verano.*

Empezaremos con la hoja de ruta para llegar a las costas de Tumaco y zonas adyacentes y desciframos de el petroglifo de Gorgona lo siguiente: El Petroglifo tiene una figura compuesta por un ojo que representa la ubicación de la isla y alrededor dos líneas curvas que describen una trayectoria, que esta asentada sobre una base de dos patas; frente a la figura descansa otra figura en forma de Z a cuya derecha tiene pegado un giro ciclónico ; la base descansa sobre la estela de las dos patas.

Para viajar al Sur, existe una única ruta, que se debe seguir según las estrellas del firmamento y movimiento del mar. El petroglifo de Gorgona es una hoja de ruta, que demarca la forma de seguir los astros



Fig.

28- Petroglifo de Isla Gorgona- Foto Pedro Arguello- Arte rupestreweb

Compare con la figura anexa las constelaciones y encontrará el posicionamiento astral. En el se demarca también la presencia de un movimiento ciclónico de las aguas, dada entre la corriente de Colombia que sube de Sur a norte y el movimiento descendente desde Guatemala hacia el sur.

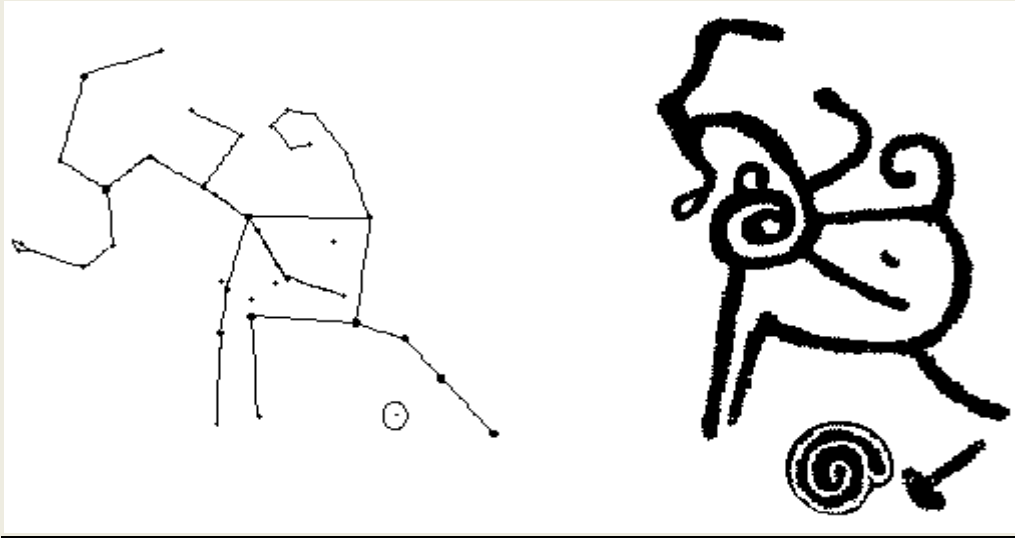


Fig. 29- Las constelaciones representadas en la Gorgona

- 1- Galaxia M31 de Andrómeda**
- 2- Moracha (Beta de Andrómeda)**
- 3- Alpheratz (Alfa de Andrómeda)**
- 4- Ómicron de Andrómeda**
- 5- HR8632 en la constelación del Lagarto (catálogo de estrellas de Yale)**
- 6- Scheat (Beta de Pegaso)**
- 7- Psi de Pegaso**
- 8- Pi de Pegaso**
- 9- Algenib (Gamma de Pegaso)**
- 10- Theta, Iota, Lambda, Kappa, Gamma y Omega de Peces**
- 11- Beta de Peces**
- 12- Eta de Acuario**
- 13- Markab (Alfa de Pegaso)**

14- Homam (Zeta de Pegaso)

15- Theta de Pegaso

16- Ancha (Theta de Acuario)

17- Sadalsud (Beta de Acuario)

18- Alfa del Caballo Menor

19- Enif (Épsilon de Pegaso)

20- HR8313 en la constelación de Pegaso (catálogo de estrellas de Yale)

21- HR8173 en la constelación de Pegaso (catálogo de estrellas de Yale)

22- Constelación del Delfín

?- Figura ondulada al pie que significa que el Mar en ciertas épocas es tormentoso

Fruto de esta comparación se obtiene una constelación con un total de veintidós estrellas y grupos principales, señalados sin mucha dificultad dado que prácticamente concordaban con los objetos más sobresalientes y las intersecciones de las líneas que muestra el grabado. Así, la semejanza entre ambas figuras resulta evidente

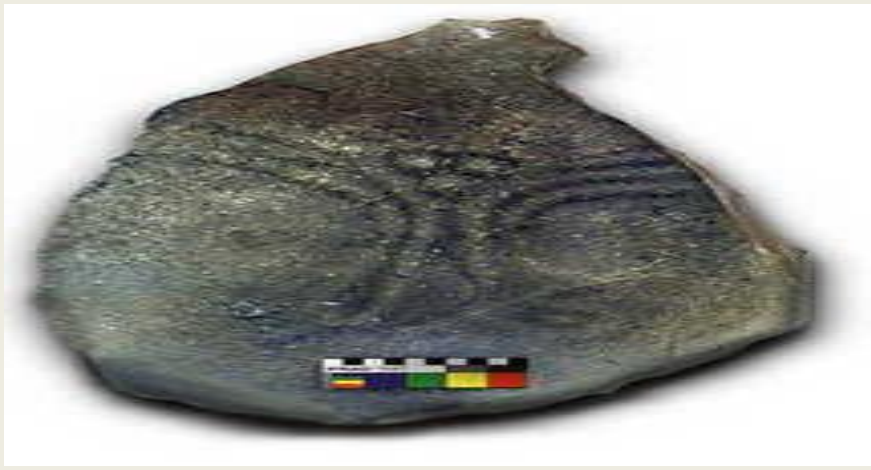


Fig. 29^a. Otro petroglifo en Gorgona- Arte Rupestre

En este otro petroglifo esta demarcado el movimiento del mar para diferentes épocas del año, siguiendo la posición de las estrellas la luna y el sol y demarcando la ubicación de la Isla, frente a la desembocadura de zonas tormentosas (río Patía y Guapi)



Fig.30 El Petroglifo de A Cara - Rio Cristal. Fotografía de Harold W Montufar

Aquí se señala la entrada por el río de mucho caudal, (Patía) después de haber vivido como pueblo algún tiempo en la zona del mar, los mas fuertes se prepararon para seguir por el rio caudaloso , cuando llegaron donde se unían los dos grandes ríos (Patía y Telembí) se dividieron en dos grupos ,nosotros llegamos a este lugar subiendo hasta que se acabó el rio y pasamos a este lugar rio Cristal y señalamos nuestro paso para llegar a la alta montaña, para ver si había animales y personas



Fig. 31- Petroglifo de Piedrancha Nariño- vereda Pueblo Viejo-colección fotos municipio Mallama

En el Petroglifo de Piedrancha refleja el movimiento y la forma de llegar hasta esta zona, tomando los movimiento ciclónicos del mar y subiendo luego por la desembocadura del rio Patía se dividieron en dos grupos, uno que toma el camino a la derecha y otro a la izquierda .Los de la derecha suben por el Telembí, pasando por el rio Cristal y subiendo hasta llegar a la altura de los dos volcanes (Azufraal y Cumbal), que aparecen sentados en la mitad de los caminos. El otro grupo del rio Patía debe llegar a los otros volcanes que han divisado desde el mar y deberán buscarse mas tarde los dos grupos.

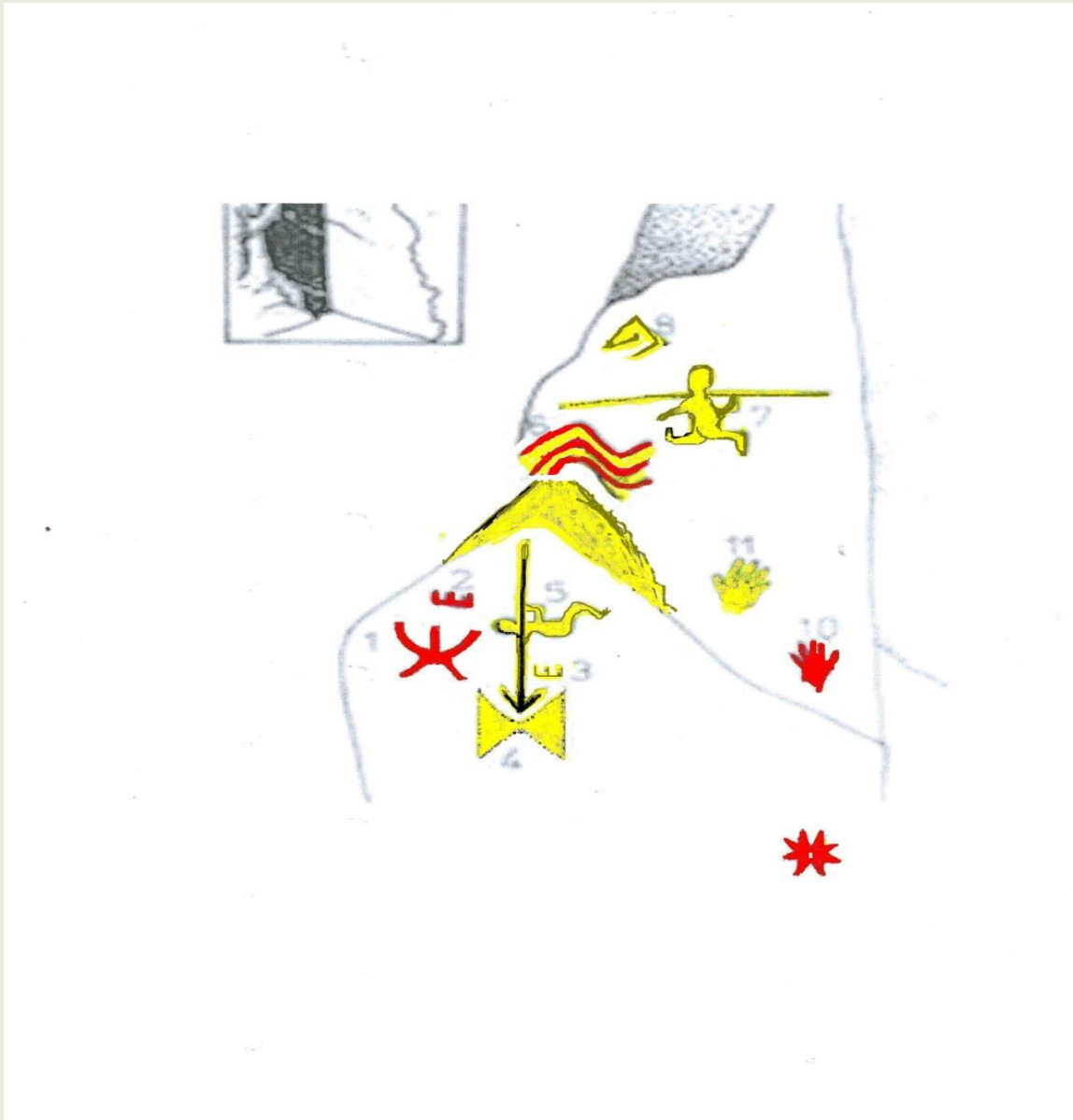


Fig.32 - Petroglifo de Mapachico o Pictógrafo del Higuero (Quijano Vodniza) Coloreado por HSM

En el pictógrafo del Higuero se encuentra contada la historia de la llegada de dos pueblos procedentes de dos orígenes. Utilizando el dibujo elaborado por Oswaldo Granda y Wenceslao Cabrera 1966 y el de Quijano Vodniza (2004), se enuncia así: Numero 6 :Al volcán galeras, en el año que se apagó el volcán(8) llegaron del norte los cazadores mayas(7) .En el año del solsticio(2) regresaron con las familias(1) para poblar estos territorios desde la zona sur del Volcán (5) y vivir por un tiempo (3) y todos juramos permanecer fieles (10) (11) a nuestro soberano Señor del So(9) , pues somos de origen del imperio del Norte (4) .Nuestra llegada se hizo por el mar y el

rio(32) (33) siguiendo la conjunción de aguas en el mar ,corrientes marinas (31).Años después(C) y provenientes del oriente (29) llegaron otros pueblos(26) (27) pueblos cazadores y guerreros(22) (24) de un origen diferente(28),con quienes sellamos la paz (20) y nos unimos las familias(25), esto fue cuando aparecieron las tormentas, lluvias, se crecieron los ríos(18) (19),ellos no eran del Señor del Sol eran del culto de la Rana (15) labraban la tierra y amaban la paz (14)y formamos dos pueblos (16) (17) con dos caciques y dos gobiernos⁴⁵(12) y (13)



Fig.32A- Petroglifo de Mapachico o Pictógrafo del Higuérón (Quijano Vodniza)Coloreado por HSM

⁴⁵ Over a decade ago Winters (1979, 1997) deciphered the Olmec writing and discovered that you could read the Olmec inscriptions using the sound value of the Vai signs. The Olmecs spoke and aspect of the Manding (Malinke-Bambara) language spoken in West Africa (Winters, 1979, 1980, 1981,1984).

Cielo Occidental del Pictógrafo de Higuerones Cielo Boreal del Pictógrafo



Fig.33 Petroglifo de Buesaco- provista de hongos



Fig.33A- Petroglifo de Buesaco (sin Hongos) La Piedra del Mono- Transcripción digital de Diego Martínez C. a partir de calco de Alvaro Botiva C. publicado en el Manual de arte rupestre de Cundinamarca.

Este petroglifo hace relación a tres hechos importantes: 1- en la parte superior se observa una región ondulada que significa el Río grande por donde llegaron (Amazonas y Putumayo),2- la representación del mono simboliza que pertenece a una etnia de grandes familias y de mucho trabajo;3-la identidad de la etnia esta dada por su origen que vino de la zona donde se observan las estrellas y la vía Lactea cum sole ,pero su origen es de la zona donde los movimientos ciclónicos son anticiclónicos.(África)



Fig. 34- Petroglifo del Tambo Nariño- Ubicados en las Veredas Capulí y Potrerillo, respectivamente. Foto Agustín Parra



Fig. 35-Petroglifo de La Cocha-Foto arte rupestre



Fig. 36 -Petroglifos del Tambo, Nariño- Foto Municipio del Tambo

En la Fig.34-36 se presentan símbolos usuales, extraídos de los dos petroglifos: Los espirales; son un componente usual en muchos

petroglifos y ha sido reportada también en Panamá (Pérez-Franco, 2000), Higueros, Pastos

La observación permite concluir que en todos los casos las espirales halladas giran en un mismo sentido: la dirección en que lo hace el agua en sumideros en el Hemisferio Norte, conocido como giro ciclónico. Mismo que corresponde a los huracanes y centros de baja presión atmosférica y oceánica, como se presenta en la zona del Caribe y Pacífico.

En la figura 34, la Piedra del Mono de Buesaco por ejemplo se observa que existe la presencia de dos espirales pequeñas unidas a dos espirales mayores, que tocan al mono, nótese la gran similitud con el Petroglifo de Buena Vista en Costa Rica Fig. 37), solo que en el de Buesaco Los Monos se encuentran muy bien detallados



Fig.37- Petroglifo del corregimiento de Nariño-arte rupestreweb



Fig.38- .Petroglifo Buena vista Costa Rica.-Foto arte rupestreweb

Esta deducción y conocimiento solo se consigue por una cultura después de muchos años de observación metódica y cuidadosa. , por lectura de trabajos, tesis, observación fotográfica e in situ, comparación de caracteres y dibujos.



Fig.39 Petroglifo de los Monos en Sapuyes- Foto Gobernación de Nariño

En el petroglifo de los monos de Sapuyes, se observa el proceso de la unidad marcada por la presencia de los dos monos en actitud pacífica levantan sus brazos para sellar el pacto de unidad y creación, teniendo presente que el de la derecha posee sobre su hombro el signo de la lagartija, que expresa el deseo de fertilidad y abundancia



Fig. 40 -Petroglifo de los Machines Cumbal, Nariño, Colombia- Composición Carlos Zarate S.

Es el Sumun de los Pastos, donde la estrella de ocho puntas, que representa al Sol de los Pastos, direcciona la existencia de un pueblo, rodeado de seis figuras, las cuales ocupan una postura de orientación.

La piedra de los Machines, lugar donde daba la triangulación mágica que trazaron los brujos desde Sapuyes a Yascual y de estos hasta Cumbal. Allí dejaron la clave de: orientación del espacio por el lugar donde sale el Sol y por donde se oculta, del Sur fijaron la zona de los combates y le dieron el

color rojo y del Norte fijaron la oscuridad (negro) porque simboliza de donde vendrán los que acabarán con la libertad del pueblo; En su estrella de ocho puntas fijaron, el desenvolvimiento que tiene el espíritu a su paso por el cuerpo humano; las fuerzas que unirán al pueblo y las que lo desunirán ,hasta el día en que lleguen a encontrar el reloj del tiempo o sea cuando despierten las dos brujas y lean el mensaje que marca el nuevo tiempo de los Pastos

Si desarticulamos el esquema de la piedra de los machines, podemos observar una composición orientada según la rosa de los vientos, Norte, Sur, Este, Oeste. Al norte le corresponde todo lo que un Pasto debe procurar en la vida como son las relaciones con los demás, la sociabilidad; hacia el sur esta la fama, todo lo que alcanzará en vida; hacia el este, el área del conocimiento, la sabiduría; hacia el oeste se encuentra el placer, la recreación, y el buen manejo de todos los sentidos. Entrelazando cada punto de orientación estará al noreste la descendencia que tendrá, los hijos, los niños; hacia el sureste aparecerá la riqueza material y espiritual, el dinero que tendrá; hacia el suroeste, aparece las condiciones vitales con que contará, la Salud; y hacia el noroeste aparecen los asociados, los amigos con los que contará.

Antiguamente la etnia Pasto utilizaba estos conocimientos para orientar la construcción de su casa. En una casa ideal, la puerta principal da al área de la fama (Sur); si lo hace hacia el Norte será muy bien aceptado en la comunidad. Por lo tanto con solo medir con una brújula la orientación de la puerta de la casa de un Pasto, se sabe sus tendencias hacia la vida.

Se supone que al abrir la puerta principal en la mañana, está dejando entrar tal o cual energía, que aporte vitalidad a su hogar, de ahí que su casa no estuviere frente a un cementerio o frente a un basurero porque recoge energía residual.

Sobre la piedra de Machines, se observa: El Sol de los Pastos, y también la disposición de animales y seres humanos, lo cual es representativo a las energías otorgadas por cada animal: Los monos rojos dan energía vigorizante, suerte y fama, las lagartijas verdes, otorgan la sabiduría el conocimiento de la naturaleza; hablan del tiempo de la fertilidad y del uso del potencial procreador; el cazador representa a los seres aventureros el hombre imprevisible; el confesor o el consejero, representa el misterio, el ser perezoso poco progresista. Guarda una gran similitud con el Jeroglífico “La Rueda de la Fortuna” de Tarot egipcio, con su sol en el centro y los animales alrededor de él. Nótese el gran parecido entre estos dos. En el antiguo Egipto era conocido como la Rueda de Ezequiel, contiene la solución de la cuadratura del círculo; es un Jeroglífico del movimiento perpetuo.

Al observar el Jeroglífico en la parte central o el punto es la Unidad primera; se agregan tres círculos, cada uno con cuatro atribuciones El estado de equilibrio universal está sugerido por los emblemas contrabalanceados y los pares de opuestos. El Águila equilibra al hombre; el León rugiente equilibra al Toro laborioso. En el cubo del espacio descrito por la carta aparece la letra Kaph y la clave 10 que corresponde a la dirección Occidente. Esta la cara del cubo más cercana al observador y representa el Presente inmediato.

Quien diseñó la Piedra de Machines, tuvo la intención de dejar un Petroglifo que hablara de la culminación de una corriente de sucesos procedentes del pasado. De tal manera que las situaciones actuales representen el final de un ciclo de actividades precedentes. Por esta razón el momento presente esta simbolizado por la dirección Occidente⁴⁶, el lugar de la puesta del Sol

En los símbolos ubicados en cada esquina, el Toro, el Águila, el León, y el Hombre se encuentran sostenidas por nubes para recordarnos los dioses de

46 CONSTRUCTORES DEL ADYTUM FUNDAMENTOS DEL TAROT LA CLAVE 10;A.A 23018 Bogotá

la lluvia, del rayo, del trueno y quién esculpió la Piedra de Machines, trató de formar el cubo, pero solo talló la cara de occidente, y para hacer más efectiva su enseñanza, debió adaptar las figuras a animales conocidos por la Etnia Pasto.

El León descifrado corresponde a la letra Yod, El Águila segunda letra de la palabra es Heh, el hombre representa la tercera letra del nombre y es Vav; el Toro es la última letra, Heh, de tal manera que articulado el nombre es Jehová. Finalmente las cuatro criaturas vivientes están relacionadas con los cuatro signos del Zodiaco. El León es Leo, el Águila Escorpio, el Hombre Acuario, y el Toro Tauro..Estos son el quinto, octavo, onceavo, y segundo signos del zodiaco, cuyos numerales sumados $5+8+11+2=26$ que es la suma de los valores numerales de las letras del nombre JEHOVAH⁴⁷

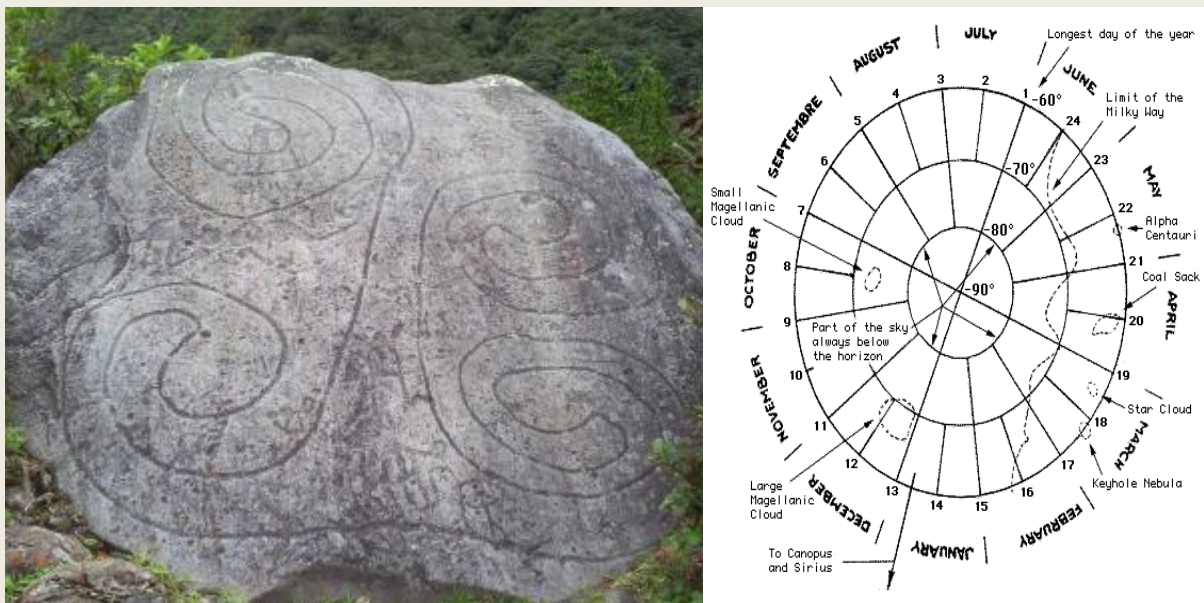


Fig.40 Petroglifo de Piedrancha- vereda Pueblo Viejo-colección fotos Municipio Mallama

Este petroglifo relaciona las espirales ciclónicas con las anticiclónicas, las ciclónicas son las del giro hacia la derecha(HN) y anticiclónicas con giro hacia la izquierda(HN).Por la demarcación que tienen resalta la zona costera

47 LA BIBLIA 1960 Hechos 17:23-27 Sociedades Bíblicas Unidas. Bogotá Colombia

del Pacífico en una base de un árbol que representa la zona de manglares y anegadiza ,el primer espiral indica la corriente de Colombia que sube desde la zona de Tumaco hasta Panamá y la segunda espiral, demarca el Arco de Colombia frente a Costa Rica y Panamá que regresa el agua oceánica hacia el Sur. Las espirales del lado derecho indican la desembocadura de dos ríos que impiden la entrada normal al continente. Rio Mira y Rio Patía.Las montañas entre las líneas señalan dos volcanes ubicados en la zona alta, Azufra y Cumbal

Cuadro -Nº1 de jeroglifos y lugares de frecuencia-Tomado de Quijano Vodniza 2004.

Elemento	Variantes	Dibujo	Interpretación
Líneas	Rectas		Punto de separación de dos Etnias.
	Curvas		Relieve de terreno.rio tempestuoso, mar con oleaje
	Zigzag		Zona de fuerte oleaje ,zona de turbulencia en un río. Zona de tempestades
Espirales	Simple voluta derecha		Corriente saliente de Sur a Norte ,movimiento anticiclónico
	Dobles-Tu,fa, be		Corrientes en diferentes sentidos
	Menos de dos vueltas		Corriente fuerte de un río o del mar de Norte a Sur
	Más de dos vueltas		Movimiento ciclónico del aire, agua Ubicación de una galaxia ,zona de lluvias y huracanes
	Círculos	Completo sin relleno	
Completo con relleno			Lugar de origen, asentamiento humano
Semicírculo			Asentamiento familiar
Puntos	Se diferencia del círculo relleno por ser más pequeño (una cuarta parte o más)		Punto de una constelación

Cuadro N^o2- Descripción dibujos Petroglifo del Higuerón según ubicación y color

No	Pintura *	Color	Descripción y orientación
1	figura en forma de un asiento con dos patas	Rojo	Ubicación oeste-Po,ta,tu-Aquí llegaron los familiares del rey
2	letra "E" hacia arriba	Rojo	Ubicada en el oeste-posición solar ,solsticio
3	figura en forma de letra "E" hacia arriba	Amarillo	Ubicación oeste-corto tiempo, quedarse poco tiempo.
4	dos triángulos opuestos por el vértice, o el signo 8 de la vida del hombre	Amarillo	Ubicado en el oeste-Representa la casta, la sociedad a la que pertenecen.
5	figura humana portando una lanza vertical, procedente del sur del volcán	Amarillo	Son los colonizadores mayas que regresan por el Sur a esta zona.
6	figura en forma de montaña con tres líneas ondulantes, a manera de un volcán humeante	rojo y amarillo	Ubicada en el oeste-la montaña es el volcán Galeras, las tres líneas ondulantes significan 300 años apagado
7	cazador portando una lanza horizontal dirección norte	Amarillo	Ubicado en el Oeste-cazadores mayas, procedentes del norte
8	trazos rectos en forma triangular	Amarillo	Ubicada en el oeste-perder energía una fuente, el volcán
9	figura circular con ocho rayos a manera de un Sol	Rojo	Ubicación Oeste-Estrella de ocho rayos, o sol de los Pasto. El Regente del Cielo
10	mano humana	Rojo	Ubicada en el oeste- Por su color rojo expresa juramento, promesa al dios de la creación Dios Itzmna de la creación

11	mano humana	Amarillo	Ubicada al oeste- Por su color representa juramento al Rey, al cacique.
12	Cuadrado	Rojo	Norte Pueblo del norte-quedarse en el norte
13	Rectángulo	Rojo	Norte-pueblo del oriente-quedarse al oriente
14	mano humana	Amarillo	Norte. Símbolo de la paz, de asentamiento humano
15	Rana	Rojo	Norte-Pueblo de el culto a la Rana, la Luna
16	figura zoomorfa	Rojo	Norte-hombre que usa la mano, cultivador
17	Figura zoomorfa	Rojo	Norte- cazadores recolectores
18	Espiral	Rojo	Ubicado en el sector Norte-Representa un movimiento ciclónico, zona de huracanes y tormentas , lluvias ,Galaxia y estrellas
19	espiral	Rojo	Ubicado en el sector Norte-Representa zona ciclónica, region de las Galaxias completa sin tempestades.
20	mano humana	Amarillo	Norte-Jurar ,hacer la paz
21	Rectángulo	Amarillo	Norte-pueblo en el oriente
22	figura zoomorfa de miembros superiores largos	Rojo	Norte-Pueblos cazadores
23	línea curva	Amarillo	Norte-
24	figura zoomorfa	Amarillo	Norte- Pueblos guerreros
25	Punto	Rojo	Ubicado en el Norte-Unidos, juntados
26	Punto	Rojo	Ubicado en el Norte- Unidos, juntados
27	figura zoomorfa	Rojo	Norte-Cazador recolector
28	figura en forma de letra 8 gruesa	Rojo	Ubicado en el Norte-De origen diferente ,de

			otra etnia
29	figura en forma de cornamenta de venado	Amarillo	Ubicado al Norte- Del oriente, que viene del oriente
30	figura en forma de Letra C	Amarillo	Ubicado al Norte- Yu- Tiempo después; pasado un tiempo.
31	figura en forma de cruz que termina en espiral	Amarillo	Ubicada al Norte-BE,ke –Viajar, llegar por el mar
32	figura sinusoidal	Amarillo	Norte-Su, po – viajar por el rio
33	Gancho doble	Amarillo	Zona del Norte-Tu,fa, be-Siguiendo las corrientes marinas

OBSERVACIONES

El análisis de los petroglifos atendiendo a su forma, la orientación geográfica, la separación entre líneas y la curvatura, permite deducir varios principios generales:

1. Los Petroglifos Pasto son de dos clases o castas, una Maya y otra proveniente del Amazonas
2. Para hallar sentido real a los petroglifos, hay que tener presente la orientación geográfica que tenían in situ.
3. Las quebradas o riachuelos, las representan por pequeños círculos unidos a una línea de flujo que muchas veces desaparece —similar al esquema que se utiliza para el espermatozoide-. Estas nacientes se encuentran siempre en la posición geográfica que corresponde a las partes altas de las cordilleras, depresiones y acantilados.
4. Las espirales representan la energía que mueve el sistema hidráulico, sistema eólico. Si se hallan sobre la tierra cerca de los ríos y quebradas, indican el mayor potencial hidrostático que impulsa el agua -a través de la

atracción gravitacional- hacia regiones más bajas (o de menor potencial).
Otras veces simboliza que la zona es de abundantes lluvias y tormentas

5. Si los espirales se encuentran en diagramas que representan cuerpos costeros, indican el potencial de mareas o del oleaje, que proporciona la energía para adentrarse aguas arriba Navegación restringida.
6. Si el espiral se encuentra sobre un petroglifo en una isla, indica el potencial hidrodinámico del oleaje que ocasiona el arrastre hacia una dirección privilegiada.
7. Si el espiral esta unido a otro más pequeño, puede referirse a la diferencia en la observación de los cuerpos celestes.
8. Si las líneas onduladas se encuentran sobre una Isla, es necesario observar la bóveda celeste para descifrar su contenido.
9. Las líneas curvas, onduladas, indican flujos de agua discurriendo hacia regiones de menor potencial hidrostático. Corrientes en diferentes sentidos
10. Las líneas de flujo con forma sinusoidal representan aguas oceánicas, o bien, aguas de estuarios sometidas al vaivén de la marea o de un oleaje severo.
11. Las estrellas de ocho puntas simbolizan el Astro rey ,el planeta regente de los Pastos, el Sol
12. Los dibujos en forma de dos V unidas por el vértice o formando un 8 simbolizan al hombre, en el Sol de los Pastos habla de las diferentes edades del hombre, o de los diferentes estados.
13. El ombligo- Si estaba resaltado como zona central de un plato significaba el 4; en cambio si estaba representado por el falo o un punto o raya significaba la unidad, el poder de creación

Estos principios utilizados por los amerindios Centroamericanos y Pastos forman parte de la convención actual de símbolos utilizada en mecánica de fluidos y por ello su comprensión desde esta perspectiva científica.

El análisis anterior confirma un gran esfuerzo humano en este campo, el cual solo pudo haber sido hecho por un grupo social para el cual el agua fue el elemento natural más importante, tal como se ha mencionado por varios autores (entre ellos Quintanilla y Badilla, 2001; Hoopes, 1994).



Fig. 40. a Figura maya con símbolos conocidos por los Pastos.

JEROGLIFOS EN VASIJAS Y PLATOS PASTO



Fig. 41- Plato de las Arañas.- Escaneado de Arte de la Tierra-Nariño-Pag.34-FPC. Banco Popular-1992

Interpretando El plato Pasto de las Arañas, o sea la representación de ITZAMNA como código significado base, plato donde se colocaban los ovillos para tejer

Los mayas, seleccionan cuidadosamente algunos elementos de la naturaleza; En éste proceso de selección, incluyen a los pequeños insectos: la araña y las abejas melíferas; tomados en cuenta al parecer, por ser éstos, los únicos seres que simbolizan el animismo geométrico, pues su natural instinto les permite edificar sus trampas y nidos con formas geométricas, simétricas y abstractas.⁴⁸

Ambos insectos, por ejemplo: describen movimientos circulares siguiendo las agujas del reloj y a su inversa. Aparecen formas geométricas concretas, "El Círculo" y "La Espiral" convertido en símbolo de los ciclos agrícolas y su

⁴⁸ | Rodríguez Ronald Noel 2008 Los Mayas

dualismo inmanente entre día y noche, nacimiento, muerte y renovación o bien, el transcurrir del tiempo en una espiral infinita.

Como recurso mnemónico, para los mayas, ambos insectos (la araña y la abeja) representan la tela comunal y la colmena; es decir: La Organización Unitaria; El surgimiento de las Instituciones Jerárquicas permanentes y conservadoras de un estilo de vida dentro del Tejido Social a partir de los ciclos agrícolas con importantes aportes como la invención del Telar de Cintura; idea que surge imitando la tela de araña; simplemente reproduciendo el camino de la araña.

El lenguaje no queda exento de estas representaciones simbólicas extraídas de la naturaleza y reciben su mayor carga tras reforzar la idea de Tejer mensajes siguiendo el camino trazado por la araña y la abeja.

En Mayab´ K´ichee´: La palabra ITZAMNÁ considerado como "*el dios principal del panteón maya, el viejo dios del Cielo, dios creador y civilizador que había enseñado las ciencias a los hombres, inventor del dibujo y de la escritura jeroglífica. A veces se le representaba simplemente como una mano roja. Se supone que el dios maya del sol no era, tal vez, más que Itzamna bajo otra forma.*" [1] Reverenciado asimismo como el creador del Tejido.

Itzamna como código significado base, es un neologismo mayab k´ichee´ creado a partir de los significantes del alfabeto castellano.

ITZAMNA

Es una palabra compuesta, entre otros; por los subcódigos significados

I = vos, vosotros, vuestra

TZÁ = colmena (de abejas)

AM = Araña

NA = casa, sabiduría

Se interpreta como: Tejedora

Es: LA ARAÑA TEJEDORA

Por lo tanto, ITZAMNA - itzAMna es efectivamente, un vocablo compuesto que describe la creación del Tejido; el invento que transformó de manera revolucionaria la forma de vestir. El Telar de Cintura surge a partir de la observación sistemática, minuciosa de la acción natural de la araña.



Fig.42- Sol de los pastos con los seis puertos (venados): nacimiento-niñez-juventud-madurez-vejez-muerte. Escaneado de Arte de la Tierra-Nariño-Pag.35- FPC. Banco Popular-1992

Centro de la estrella de ocho puntas, dos líneas largas que representan la dualidad, hombre mujer, de la cual procede todo el género humano

La estrella describe 8 agujeros

Qian ---dui-- li --zhen----xun - kan- gen -- kun

Cielo - pantano- fuego- trueno- viento- agua- montaña- tierra



Fig. 43- Plato de la vida o posición social.- Escaneado de Arte de la Tierra-Nariño-Pag.39- FCP .Banco Popular 1992

El signo del centro representado por dos V unidas por el centro es el símbolo de la vida, en su centro las dos líneas manifiestan la dualidad del ser.

Las líneas paralelas expresan la procedencia de la etnia, pureza racial (modernamente un solo haplogrupo)



Fig. 44- Las deidades. Escaneado de Arte de la Tierra-Nariño- Pag.40- FCP- Banco Popular 1992

Preciada pagoda Deidad de la tierra tres círculos (el cielo, la tierra y la humanidad)

Cuatro símbolos adivinatorios (qian, kun, pi y tai)

6 puertos y 8 agujeros

Qian ---dui-- li --zhen----xun - kan- gen -- kun

Cielo - pantano- fuego- trueno- viento- agua- montaña- tierra



**Fig.45- Símbolos adivinatorios y mezcla racial-Escaneado de Arte de la tierra
-Nariño- Pag. 36-FCP-Banco Popular 1992**

Cuatro símbolos adivinatorios (qian, kun, pi y tai) y el plato de las familias, donde se representan las dos etnias responsables de los pueblos pasto .En la pareja del norte sobre el pecho del hombre imagen derecha, aparece una línea corta gruesa y en la parte media otra línea corta gruesa, símbolo de la

dinastía. La otra pareja Sur, el varón luce sobre el pecho una faja de 7 puntos y la mujer de 4, que representan una estirpe diferente (maya).



**Fig.46-La Bóveda celeste y los dos Caciques, magnates de dos pueblos-
Escaneado de Arte de la tierra-Nariño-Pag37-FCP-Banco Popular-1992**

Partiendo del macrocosmos, los tres círculos quedan cerca del número cuatro, y alrededor del microcosmos hay siete puertos y nueve agujeros. Los tres círculos se refieren al cielo en la izquierda, la tierra en la derecha y la humanidad en la parte central. El número cuatro cuenta con cuatro símbolos

adivinatorios: qian, kun, pi y tai. Los 7 puertos contienen los asuntos militares y se refieren a jingmen (sur), xiumen (norte), shangmen (este), jingmen (oeste), shengmen (noreste), kaimen (noroeste), dumen (sudeste), simen (sudoeste). Hay siete agujeros para cada una de las siguientes siete estrellas: tianpeng, tianrui, tianfu, tianqin, tianxin, tianzhu, Siete estrellas iluminan la tierra, y el reino posee una fisonomía nueva, rica y pacífica.

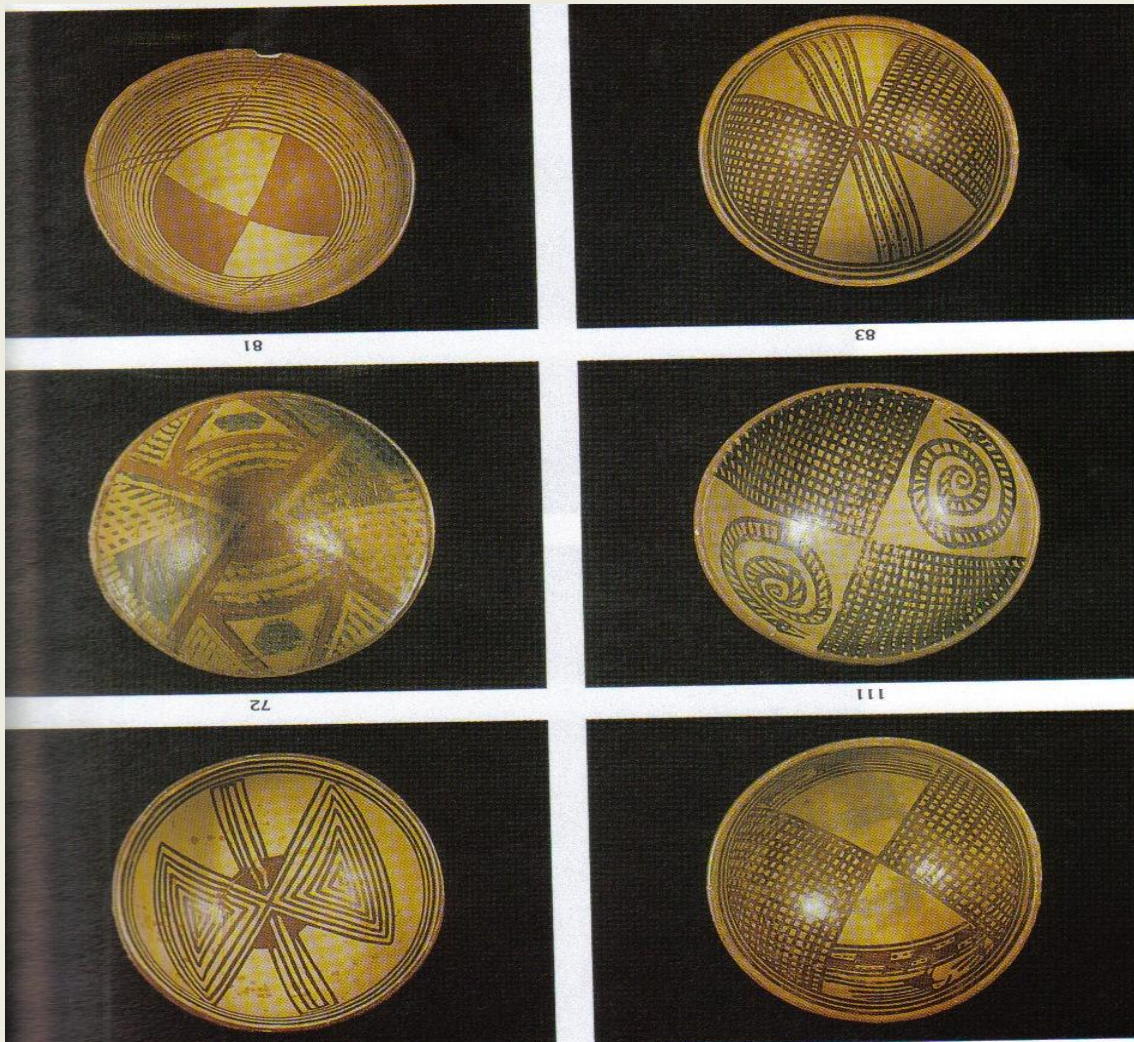


Fig. 47- La vida contada en seis actos-Escaneada de El Arte de la Tierra-nariño-Pag.38-FCP-Banco Popular-1992

a- Plato con los dos triángulos unidos por el vértice, el reloj del tiempo ,la vida terrenal (rojo) vida espiritual (amarillo)

- b- Dos triángulos amarillos unidos por un manojo de 5 varas representan los cinco cielos; dos triángulos unidos por el vértice con cuadrículas dibujadas, representan muchos años de vida terrenal.
- c- Plato de el ojo de Orus y la obscuridad
- d- Plato de las tormentas y los remansos
- e- Vidas paralelas y vidas de dinastía y jerarquía
- f- Vidas terrenal y vida espiritual



Fig. 49- Petroglifo de los Machines en Cumbal-Adaptación Carlos Javier Zarate

Ocho trigramas: Se llama también en chino bagua (); es la dominación que reciben ocho signos del *Libro de los cambios*, especie de oráculo basado en la filosofía de la antigua China. Estos signos son: qian____ , ____ , símbolo del cielo; kun (), -- --, de la tierra; zhen____ , ____ , del trueno; xun____ , ____ , del viento; kan____ , ____ , del agua; li____ , ____ , del fuego; gen____ , ____ , de la montaña; y dui____ , ____ , del pantano.

En la actualidad se conocen tres tipos de bagua, diferentes entre sí por su organización interna: la primera serie fue hecha por Fuxi, jefe de un grupo

étnico de hace más o menos de 7.000 años; la segunda es la de Wenwang, primer emperador de la dinastía Zhou (1100-221 a.n.e.), y la tercera fue elaborada por Confucio (551-476 a.n.e.). Cada uno de estos grupos de ocho trigramas posee sus propios órdenes, rumbos y colores.

Una leyenda divulgada en China y algunas palabras constructivas sobre la piedra del sol nos invitan a palpar más el calendario, cristalización de la sabiduría y laboriosidad de los indígenas, meditar sobre la amplitud y profundidad del contenido del calendario y pensar el porqué el calendario despierta tanto interés entre los investigadores chinos del *Libro de los cambios*..⁴⁹

⁴⁹ SONG BAOZHONG y WANG DAYOU 2008 Orígenes Chinos del calendarios asteca

BIBLIOGRAFIA:

Acosta Solís, Misael. 1970. Geografía y ecología de las tierras áridas del Ecuador. *Instituto Ecuatoriano de Ciencias Naturales*. Contribución N.72. Enero. Quito.

Afanador H, Claudia, Mireya Uscátegui y Osvaldo Granda. 1992. Presencia del diseño prehispánico en la artesanía de los Andes Septentrionales. Ponencia presentada al Simposio Artes, diseño e identidad cultural. 45º Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Nariño. Pasto. Ms.

Anónimo [1559-60] 1992. Relación de Popayán y del Nuevo Reino. *Relaciones Histórico-geográficas de la Audiencia de Quito (Siglos XVIII-XIX)*:18-56. Edit. P. Ponce. Editorial Abya-Yala. Quito.

Anónimo de Quito [1573] 1965. «La ciudad de San Francisco de Quito »En: *Relaciones Geográficas de Indias, Perú II*. Marcos Jiménez de la Espada Ed. Vol. 2: 205-232. Ediciones Atlas. Biblioteca de Autores Españoles. Vol. 184. Madrid.

Arcila Vélez Graciliano 2001 Entrevista Póstuma Rupestre web

Archila, Sonia. 1996. Los Tesoros de los Señores de Malagana. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

Arte de la Tierra. Nariño. 1992. Colección Tesoros Precolombinos. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Santafé de Bogotá.

Aspectos geográficos del sector andino nariñense. 1982. Análisis Geográficos .N.1. Instituto Geográfico Agustín Codazzi, IGAG. Subdirección de Investigación y Divulgación Geográfica. Bogotá. D.E.

Athens, J. Stephen.1995. Relaciones interregionales prehistóricas en el norte de los Andes: evidencias del sitio La Chimba, en el Ecuador septentrional. En: *Perspectivas regionales en la Arqueología del suroccidente de Colombia*

y norte del Ecuador: 3-29. Cristóbal Gnecco Editor. Universidad del Cauca. Popayán.

_____.1990. El proceso evolutivo en las sociedades complejas y la *Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente...* 231 ocupación del Período Tardío Cara en los Andes septentrionales del Ecuador. Colección Pendoneros N. 2. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo.

_____.1998a. Cronología cultural y agricultura prehistórica: investigaciones arqueológicas en la Sierra Norte del Ecuador, 1989,1994 y 1997. Ms.

_____. 1998b. Volcanism and archaeology in the northern highlands of Ecuador. *Actividad volcánica y pueblos precolombinos en El Ecuador: 157-189.* Patricia Mothes, Coordinadora. Ediciones Abya-Yala. Quito.

_____.1980. El proceso evolutivo en las sociedades complejas y la ocupación del Período Tardío-cara en los Andes septentrionales del Ecuador. Colección Pendoneros. N.2. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo.

Athens, J. Stephen y Alan J. Osborn.1974. Investigaciones arqueológicas en dos sitios del período cerámico en la Sierra Norte del Ecuador. En: *Investigaciones arqueológicas en la sierra norte del Ecuador. Dos estudios preliminares.* Breviarios de Cultura. Serie Arqueología. Año. N.1:51-109. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo.

Baker, J. 1990. Tectonic and climatic controls on late quaternary sedimentary processes in a neotectonic intramontane Basin (the Pitalito Basin south Colombia). Wageningen. Department of Soil Science &Geology. Agricultural University, III.

Bastidas Vaca, Hernán. 1994. Exploración arqueológica del Carchi. Centro de Ediciones Culturales de Imbabura. Ibarra.

Bate, Luis F. 1998. El proceso de investigación en Arqueología. Crítica-Grijalbo Mondadori. Barcelona.

Bennett, Wendell C. 1944. Archaeological regions of Colombia: a ceramic survey. Yale University Publications in Anthropology. N.30. New Haven.

Beckensall, Stan and Laurie, Tim, Prehistoric Rock Art of County Durham, Swaledale and Wensleydale (*Arte Prehistórico Rupestre del Condado de Durham, Swaledale y Wensleydale*), County Durham Books, 1998

Beckensall, Stan, Prehistoric Rock Art in Northumberland (*Arte Rupestre en Northumberland*), Tempus Publishing, 2001

Berenguer R. José y José Echeverría A. 1995. Excavaciones en Tababuela, Imbabura, Ecuador. En: *Área Septentrional Andina Norte: Arqueología y Etnohistoria*: 149-252. Compiladores José Echeverría y María Victoria Uribe. Colección Pendoneros 8. Instituto Otavaleño de Antropología- Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala. Quito.

Bernal Ruiz, Fernando. 1997. Monitoreo Arqueológico Gasoducto de Occidente. Informe Final. Ecopetrol-Transgas- Diseños e Interventoría Ltda. Santafé de Bogotá. Tomos I, II, III. Ms.

Bernal Vélez, Alejandro. 2000. La circulación de productos entre los Pastos 232 *Carlos Armando Rodríguez* en el siglo XVI. *Arqueología del Área Intermedia*. N.2: 125-152. Instituto Colombiano de Antropología e Historia- Sociedad Colombiana de Arqueología. Bogotá.

Blanco, Agustín. 1992. Atlas histórico-geográfico de Colombia. Archivo General de la Nación. Comisión V Centenario Colombia. Grupo Editorial Norma. Bogotá.

Blanco, Sonia. 1993. Prospección Arqueológica en la Cuenca Alta del río Anchicayá, Dagua, Valle del Cauca. Informe Final. Fundación de

Investigaciones arqueológicas Nacionales-Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Cali. Abril. Ms.

Bonilla, María E y María Victoria Uribe. 1986. Museo regional Nariño: desde el Spondylus hasta el barniz de Pasto. *Boletín del Museo del Oro* 15: 16-19. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

Bolaños, Mónica y Marco Vargas. 1992. Prospección arqueológica en la ciudad de San Gabriel. Informe Final. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC-Organización de Estados Americanos, OEA. Quito. Ms.

_____. 1993. Proyecto arqueológico San Gabriel II. Informe Final. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Quito. Ms.

Borja, Antonio. [1582] 1965. Relación de la doctrina y beneficio de Pimampiro. En: *Relaciones Geográficas de Indias*. Tomo II. Madrid.

Bray, Tamara. 2001. Skeuomorphos, conchas de cerámica en los Andes septentrionales: ideología, emulación e intercambio a larga distancia. *Arqueología del Área Intermedia*. N.3: 11-24. Instituto Colombiano de Antropología e Historia-Sociedad Colombiana de Arqueología. Santafé de Bogotá.

Bray, Warwick. 1979. The Gold of El Dorado. The Royal Academy Picadilly. London.

_____.1992. El Período Yotoco. En: *Calima. Diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia*: 75-124. Fundación Pro Calima. Santafé de Bogotá.

Bruhns, Karen O. 2002. Vestimentas en el Ecuador precolombino. *Arqueología del Área Intermedia*. N.4: 11-44. Instituto Colombiano de Antropología e Historia-Sociedad Colombiana de Arqueología. Santafé de Bogotá.

Buri, Leonor y César Veintimilla. 1994. Análisis de los carbones del sitio Oll-C1-044, Iglesia Matriz. Informe Final. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. Quito. Ms. *Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente... 233*

CABRERA, Wenseslao. 1966 Pictógrafos y petroglifos de Nariño. En: revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Bogotá. Vol. 12, No. 48; (jul. 1966); p. 391-40

Cadavid, Gilberto y Hernán Ordóñez. 1992. Arqueología de salvamento en la vereda de Tajumbina, municipio de La Cruz, Nariño. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República.

Instituto Colombiano de Antropología. Santafé de Bogotá.

Caillavet, Chantal. 2000. Etnias del Norte. Etnohistoria e Historia de Ecuador. Casa de Velásquez-IFEA-Abya Yala. Quito.

Calero, Luis F. 1991. Pastos, Quillacingas y Abades. Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

Calvache M, Cortéz G. y Williams S. 1997. Stratigraphy and Chronology of the Galeras Volcanic Complex, Colombia. In: Stix J.;

Calvache M. y Williams S. editors. 1997. Special Sigue: Galeras Volcano, Colombia: Interdisciplinary Study of a Decade Volcano. *Jour. Volcanology and Geothermal Research*, Vol.77, N.1-4.

Camino, Byron. 1999. Los Soles: Un caso de arqueología de rescate, alcances y limitaciones. Tesis de Licenciatura en Antropología. Escuela Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Antropología Aplicada. Quito. Ms.

Cardale de Schrimppf. Marianne (Editor). 2005. Calima and Malagana. Art and Archaeology in Southwestern Colombia. Pro Calima Foundation. Bogotá. D.C.

_____.1977/78. Textiles arqueológicos de Nariño. *Revista Colombiana de Antropología*. 21:245-282. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

_____. 1988. Textiles arqueológicos del Bajo río San Jorge. *Boletín del Museo del Oro*. N.20:89-95. Banco de la República. Bogotá.

_____.s.f. El arte del tejido en el país de Guane. En: *El arte del tejido en el país de Guane*: 13-35. Banco de la República-Academia de Historia de Santander-Museo Casa de Bolívar. Bogotá.

Cardale de Schrimppff, Marianne y Ana María Falchetti. 1980. Objetos prehispánicos de madera procedentes del Altiplano nariñense, Colombia. *Boletín del Museo del Oro*. N.3:1-15. Museo del Oro. Banco de la República. Bogotá.

CARDENAS ARROYO, Felipe. Pastos y Quillacingas: Dos grupos étnicos en busca de identidad arqueología. En: *Revista Colombiana de Antropología*. Santafé de Bogotá. Vol. 29; (1992); p. 72-73.

Cárdenas, Felipe. 1995. Complejos cerámicos como marcadores territoriales: el caso crítico del Piar tal-Tuza en la arqueología de Nariño. En: *Perspectivas regionales en la Arqueología del suroccidente de Colombia y norte del Ecuador*: 49-58. Cristóbal Gnecco Editor. Universidad del Cauca. Popayán.

_____. 1994a. Frontera arqueológica vs. frontera etnohistórica: Pastos y Quillacingas en la arqueología del sur de Colombia. Ms.

_____. 1994b. Quillacinga: arqueología y etnohistoria del valle de Atriz y su alrededor. Ms.

_____. 1989. Complejos cerámicos y territorios étnicos en áreas arqueológicas de Nariño. *Boletín de Antropología* 4(3): 27-34. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

_____. 1989/90. Estatuaria lítica en el Norte de Nariño. Nuevos datos. *Revista Colombiana de Antropología* 27: 171-198. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Cárdenas, Felipe y Gilberto Cadavid. 1990. Excavaciones en el Bosque de Maridíaz (BMT), Pasto, Nariño. Informe descriptivo sobre las tumbas excavadas por personal adscrito a la Universidad Mariana de Pasto y del material arqueológico encontrado en ellas. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales-Instituto Colombiano de Antropología-Universidad Mariana. Bogotá. Abril. Ms.

Castillo, Neyla. 1998. Los antiguos pobladores del valle medio del río Porce. Aproximación inicial desde el estudio arqueológico del proyecto Porce II. Empresas Públicas de Medellín. Medellín.

Castillo, N., F.J. Aceituno., L. Cardona., J. Pino., J. Forero y J. García. 1999. Programa de Arqueología de Rescate Porce II. Etapa de análisis e interpretación. Informe Final. Universidad de Antioquia, Medellín. Ms.

CASAS DUPUY, Pablo. 1988. Isla Gorgona: Un asentamiento precolombino en el océano Pacífico colombiano. *Boletín de Arqueología*. 3 (3): 44-55

_____ 1991. La Gorgona en tiempos precolombinos. *Revista de Antropología y Arqueología*. 7 (1-2): 93-119

Cieza de León, Pedro. [1553] 1962. *La Crónica del Perú*. Colección Austral. Espasa Calpe S.A. Madrid.

Coba, Carlos A. 1992. Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador. Tomos 1 y 2. Colección Pendoneros. Ns. 46-47. Banco Central del Ecuador-Instituto Otavaleño de Antropología.

J. Collingwood Bruce (1868); cited in Beckensall, S., *Northumberland's Prehistoric Rock Carvings: A Mystery Explained*. Pendulum Publications, Rothbury, Northumberland. 1983:19

Cuellar, Ana María. 1997. Comparación de dos plataformas arqueológicas en un sitio de habitación prehispánica en Inzá-Cauca. Monografía de Grado. Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes. Santafé de Bogotá. Ms.

De Friedemann, Nina. 1985. El barniz de Pasto: arte y rito milenario. *Lámpara* 96. Vol.XXIII: 15-24. Pasto.

Deler, Jean Paul; Michael Portais y Nelson Gómez. 1983. El manejo del espacio en El Ecuador. Etapas Claves. Geografía Básica del Ecuador. Tomo I. Geografía Histórica. Centro Ecuatoriano de Investigación Geográfica. Quito.

Domínguez, Camilo. 2001. Construcción social del espacio. En: *Historia, geografía y cultura del Cauca. Territorios Posibles*. Tomo I: 83-95. Guido Barona Becerra y Cristóbal Gnecco Valencia Editores. Editorial Universidad del Cauca. Popayan.

Doyón, León G. 2002. Conduits of Ancestry: Interpretation of the Geography, Geology, and Seasonality of North Andean Shaft Tombs. *The Space and Place of Death*:79-95. Helaine Silverman and David B. Small, Editors. Archaeological Papers of the American Anthropological Association. Number 11.

_____.1988. Tumbas de la nobleza en La Florida. En: *Quito antes de Benalcazar*: 86-100. Editado por I. Cruz y J.Buys. Centro Cultural Artes. Quito.

_____.1995. La secuencia cultural Carchi-Nariño vista desde Quito. En: *Perspectivas regionales en la Arqueología del suroccidente de Colombia y norte del Ecuador*: 59-84. Cristóbal Gnecco Editor. Universidad del Cauca. Popayán.

Duncan J, Ronald. 1992. Arte precolombino y diseño en la cerámica de Nariño. *Arte de la Tierra. Nariño*: 13-19. En: *Colección Tesoros*

***Precolombinos*. Fondo de Promoción de la Cultura. Banco Popular. Santafé de Bogotá.**

Echeverría, A. José. 2004. Las sociedades prehispánicas de la Sierra norte del Ecuador. Una aproximación arqueológica y antropológica. Colección Otavalo en la Historia. Serie I. Perspectiva Histórica. Volumen 1. Universidad de Otavalo-Instituto Otavaleño de Antropología.

Echeverría, A. José; José Berenguer y María Victoria Uribe. 1995. Prospecciones en el Valle del Chota-Mira. (Carchi-Imbabura). En: *Área Septentrional Andina Norte: Arqueología y Etnohistoria*: 45-148. . Editores. José Echeverría y María Victoria Uribe. Colección Pendoneros.Volumen VIII. Banco Central del Ecuador-Instituto Otavaleño de Antropología-Ediciones Abya Ayala. Quito.

Fonseca, O. 1996. Historia Antigua de Costa Rica: surgimiento y caracterización de la primera civilización costarricense. Editorial UCR.

Fernández, E. 1994. Distribución espacial y temporal en el Área Quillacinga. Tesis de Grado. Universidad de los Andes. Bogotá. Ms.

Francisco, Alice E.1969. An archaeological sequence from Carchi, Ecuador. Doctoral Dissertation. University of California, Berkeley.Friede,

García, Reinaldo. 2001. Características pluviométricas. En: *Historia, geografía y cultura del Cauca. Territorios Posibles*. Tomo I: 125-137.Guido Barona Becerra y Cristóbal Gnecco Valencia Editores. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

George, Naia. 1998. Comparación de tres plataformas arqueológicas en un sitio de habitación prehispánica en Inzá-Cauca. Excavación de una planta de vivienda, Terraza Inzá-25. Monografía de Grado. Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes. Santafé de Bogotá. Ms.

Giraldo, Santiago. 1997. Comparación de dos plataformas arqueológicas en un sitio de habitación prehispánica en Inzá-Cauca. Monografía de Grado. Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes. Santafé de Bogotá. Ms.

Gnecco, Cristóbal. 2000. Ocupación temprana de bosques tropicales de montaña. Editorial. Universidad del Cauca. Popayan.

_____. 1999. An archaeological perspective of the Pleistocene/Holocene boundary in northern South America. *Quaternary International* 53/54 (1999): 3-9.

_____. 1996. Relaciones de intercambio y bienes de elite entre los cacicazgos del suroccidente de Colombia. En: *Caciques, intercambio y poder: interacción regional en el Área Intermedia de las Américas*. Editores/compiladores Carl H. Langebaek y Felipe Cárdenas Arroyo. Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes. Bogotá.

Gómez, Luz A. y Roberto Lleras. 2002. La problemática del Capulí, Piartal.Tuza: una nueva clasificación orfebre. Ponencia presentada al Seminario «Pasado y Presente en la Arqueología de Nariño y Carchi.» Banco de la República. Pasto. Octubre. Ms.

Gomis, Dominique. 1999. La cerámica formativa tardía de la Sierra Austral del Ecuador. En: *Formativo Sudamericano. Una revaluación*. Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana: 139-159. Editora. Paulina Ledergerber Crespo. Ediciones Abya-Yala. Quito.

Gondard y López. 1983. Inventario arqueológico preliminar de los Andes septentrionales del Ecuador. MAG- PRONAREG-ORSTOM. Quito.

González Suárez, Federico. 1908. Los aborígenes de Imbabura y del Carchi. Investigaciones arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. Tipografía y Encuadernación Salesiana. Quito.

Granda, Oswaldo. 1988. Cerámica Pasto. En: *Pasto 450 años de historia y cultura*: 381- 398. Álvaro Yie Polo compilador. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello-Universidad de Nariño. Pasto.

GRANDA PAZ, Oswaldo. 1983 *Arte rupestre Quillacinga y Pasto*. Pasto: Sindamanoy, 1983. 35 p.

Grijalva, Carlos E. 1937. *La expedición de Max Uhle a Cuasmal o la Protohistoria de Imbabura y Carchi*. Edit. Chimborazo. Quito.

Groot, Ana M. y E.M. Hooykas. 1991. *Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el Altiplano nariñense*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

Groot, Ana M.; L.P. Correa y E. Hooikas. 1976. *Intento de delimitación del territorio de los grupos étnicos Pastos y Quillacingas en el altiplano nariñense (Fase I)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá. Ms.

Hall L. Minard y Patricia A. Mothes. 1998. *La actividad volcánica del Holoceno en el Ecuador y Colombia Austral. Impedimento al desarrollo de las civilizaciones pasadas*. En: *Actividad volcánica y pueblos precolombinos en El Ecuador*: 11-40. Patricia Mothes, Coordinadora. Ediciones Abya-Yala. Quito.

Herrera, Leonor, Marianne Cardale y Warwick Bray. 1990. *La arqueología y el paisaje en la región Calima*. En: *Ingenierías Prehispánicas*: 11-150. Fondo FEN Colombia-Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Herrera, Leonor y Gaspar Morcote. 2000. *Tumbas inundadas de Calima: contexto e identificación botánica de los restos conservados*. Santafé de Bogotá. Ms.

Hoopes J.W. 1994. Contributions of Non-Agricultural Subsistence Strategies to the Formation of Complex Society in Coastal Zones of Southern Costa Rica. Paper presented at the 59th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Anaheim, California, and April 199

Ibarra, E. 2003. *Las Sociedades Cacicales De Costa Rica*. Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. 248p.

Llera, Carlos H. y Cristóbal Gnecco. 1986. Puntas de proyectil en el valle de Popayán. *Boletín del Museo del Oro*. N.17:45-57. Banco de la República. Bogotá.

_____ . 1951. Contribución al conocimiento de los aborígenes de la Provincia de Imbabura, en la República del Ecuador. Blass y Cia.

Madrid

_____ . 1920. Nueva contribución al conocimiento de los aborígenes de Imbabura de la República del Ecuador. *Ed. sep. del Bol. De la*

.Lahitte Iribarne, Martha.1983. Arqueología de la Colina de las Piedras,

Cajibío, Cauca. Tesis de Grado. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán. Ms.

Landázuri, Cristóbal. 1995. Los curacazgos Pastos prehispánicos: agricultura y comercio, siglo XVI. Colección Pendoneros. N.13. Banco Central del Ecuador-Instituto Otavaleño de Antropología.-Ediciones Abya Yala. Quito.

Langebaek Rueda, Carl 1992. Competencia por prestigio político y momificación

en el Norte de Suramérica y el Istmo de Panamá. *Revista Colombiana*

***de Antropología*. Vol.XXIX: 7-26. Instituto Colombiano de Antropología.**

Santafé de Bogotá. D.C.

Langebaek, Carl y Emilio Piazzini. 2003. Procesos de poblamiento en Yacuanquer-Nariño: una investigación arqueológica sobre la microverticalidad en los andes colombianos (siglos X a XVIII d.C.). ISA. Bogotá. D.C.

López Medel, Tomás. 1558. «Tasa de la ciudad de Pasto». «Información y autos sobre la tasa de Pasto». Archivo General de Indias, Quito 60, ff.8-42.

Lothrop, Samuel K. 1963 Archaeology of the Diquis Delta, Costa Rica. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 51. Harvard University, Cambridge.

McDermott Bridget 2006 Decodificar y Descifrar Los Jeroglifos Egipcios Editorial BLUME

Monsalve, José G. 1985. A pollen core from the Hacienda Lusitania. *Pro Calima. Archäologisch-ethnologisches Projekt im Westlichen Kolumbien/Südamerika*. N.4:40-44. Periodische Publikation der Vereinigung Pro Calima. Basel.

Mora, Santiago, Luisa F. Herrera, Luis Cavelier y Camilo Rodríguez. 1991. Museo del Oro. s.f. «Textil Protopasto de Nariño» M.O.T.N. 6ª y 6b. Bogotá.

Oberem, Udo. 1981. El acceso a recursos naturales de diferentes ecologías en la Sierra ecuatoriana (Siglo XVI). Contribución a la etnohistoria ecuatoriana. Colección Pendoneros. N.20: 45-71. Otavalo.

Ontaneda, Santiago. 1998. Culturas precolombinas de la Sierra Norte del Ecuador. En: *Catálogo del Museo de Ibarra*: 1-30. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito.

Patiño C, Diógenes y Cristóbal Gnecco. 1992. Ocupación prehispánica del Alto Patía. *Novedades Colombianas*. N.5:72-91. Universidad del Cauca. Popayán.

Pérez-Franco, R. 2000. Hipótesis arqueo astronómica sobre petrograbados panameños: arte rupestre, calendarios solares y enigmas. En: <http://es.rpf.com>.

Perdomo Lucía de, Luisa F. de Turbay y Mauricio Londoño. 1974. Estudio preliminar sobre la zona arqueológica de Pupiales. *Revista Colombiana de Antropología*. Vol. XVII: 143-83. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Plazas Clemencia y Jaime Echeverri. 1995. Piezas de oro Piartal-Tuza halladas en el departamento de Nariño al sur de Colombia. En: *Área Septentrional Andina Norte: Arqueología y Ethnohistoria*: 345-366. Compiladores José Echeverría y María Victoria Uribe. Colección Pendoneros 8. Instituto Otavaleño de Antropología-Banco Central del Ecuador. Ediciones Abya-Yala. Quito.

Quijano Vodniza

Quintanilla, I. y A. Badilla. 2001. El impacto de los fenómenos naturales sobre los yacimientos arqueológicos de la llanura aluvial del delta del Diquís, Costa Rica. *Revista Vínculos*: Vol. 26. Museo Nacional de Costa Rica.

Quirós, G.E. 2004. Circulación del Golfo Dulce: un Fiordo Tropical. Sometido a la revista *Boletín Meteorológico*. IMN-CR.

Quirós, G.E. 2004, b. Las esferas y glifos del Valle de Diquís: una muestra del desarrollo tecnológico alcanzado por los amerindios de Costa Rica. Sometida a *Revista Vínculos*, Museo Nacional de Costa Rica.

Rappaport, Joanne. 1988a. Relaciones de intercambio en el sur de Nariño. *Boletín el Museo del Oro*. N.22: 33-53. Banco de la República. Bogotá.

_____ 1988b. La organización socio-territorial de los Pastos: una hipótesis de trabajo. *Revista de Antropología*. Vol. IV. N.2: 71-103. Departamento de Antropología. Universidad de Los andes. Bogotá.

Reichel- Dolmatoff, Gerardo. 1990. Orfebrería y Chamanismo. Un estudio iconográfico del Museo del Oro. Editorial Colina. Medellín.

_____ 1979. Colombia Indígena. Período Prehispánico. En: *Manual de Historia de Colombia*. Volumen 1. Colcultura. Bogotá.

Rincón, Luz Stella. 2001. Camélidos domésticos en el Altiplano Carchi-Nariño, siglo XI d.C. En: *Simposio Pueblos y Ambientes: una mirada al pasado precolombino*. Editor. Gaspar Morcote. Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Colección memorias. N.10: 95-100. Universidad de los Andes. Bogotá. D.C.

RODRIGUEZ R., Héctor. Estudios etno-antropológicos andinos: mitos ritos y simbolismos funerarios. Pasto: Instituto Andino de Artes Populares IADAP, 1992. p. 53-54, 73-74

Rodríguez, Carlos A. 2002. El Valle del Cauca Prehispánico. Procesos socioculturales antiguos en las regiones geohistóricas del Alto y Medio Cauca y la Costa Pacífica colombo-ecuatoriana. Universidad del Valle-Fundación Taraxacum. Cali.

_____ 1995. Tiempo y espacio de la diversidad sociocultural prehispánica en el Alto y Medio Cauca durante el milenio precedente a la conquista española. En: *Perspectivas regionales en la Arqueología del suroccidente de Colombia y Norte del Ecuador*: 223-244. Cristóbal Gnecco, Editor. Universidad del Cauca. Popayán.

Rodríguez Bastidas, Edgar. 1992. Fauna Precolombina de Nariño. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República-Instituto Colombiano de Antropología. Santafé de Bogotá.

Rodríguez de Montes, María L. 1992. El barniz de Pasto o mopa mopa. Pasto

Salomón, Frank. 1980. Los Señores Étnicos de Quito en la época de los Incas. Colección Pendoneros. N.10. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo.

Sol-Castillo, F. 2001. Nuevos datos para la Arqueología del Delta del Diquís: una prospección en la Fila Grisera. Revista Vínculos: 26. Museo Nacional de Costa Rica. Torreblanca-Padilla, C.A. 2001. Breve panorama de los estudios rupestres en Zacatecas. No.25. Museo Arqueológico de La Quemada, Zacatecas

Sotomayor, María y María Victoria Uribe. 1987. Estatuaria del Macizo Colombiano. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

Sthal, Peter.W. and Stephen J. Athens.1998. Analyses of the La Chimba Faunas. National Science Foundation Final project Report. SBR 9421751. Ms..

Torres, Maria P. 2001. Cauca Geodiverso. En: *Historia, geografía y cultura del Cauca. Territorios Posibles*. Tomo I: 109-124. Guido Barona Becerra y Cristóbal Gnecco Valencia Editores. Editorial Universidad del Cauca. Popayán.

Touret, J.C. y Th. Van der Hammen. 1981. Una secuencia Holocénica y Tardiglacial en la Cordillera Central de Colombia. Revista *CIAF*. Vol. 6 (1-3): 609-634. Bogotá.

TRIANA, Miguel. La civilización Chibcha. Bogotá: Taller Gráfico Banco Popular. 1970. p. 199. (Biblioteca Banco Popular; no. 4).

Uberem, Udo. 1981. El acceso a recursos naturales de diferentes ecologías en la Sierra norte ecuatoriana (siglo XVI). En: *Contribución a la Etnohistoria Ecuatoriana*: 45- 71. Instituto Otavaleño de Antropología 10A. Colección Pendoneros, 20. Otavalo.211-218. José Alcina Franch y Segundo Moreno Yáñez Compiladores. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. N.6. Banco Central del Ecuador- Ediciones ABYA-YALA. Quito.

_____. 1983. Las etnias prehispánicas del altiplano de Ipiales, Colombia: consideraciones finales. *Boletín de Antropología*. N.5: 261- 68. Departamento de Antropología. Universidad de Antioquia. Medellín.

_____.1977-78. Asentamientos prehispánicos en el altiplano de Ipiales, Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*. 21:57-195. *Los hombres y las culturas prehispánicas del suroccidente...* 251 Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

_____. 1976. Relaciones prehispánicas entre la costa del Pacífico y el altiplano nariñense, Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen XX: 11-24. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

_____. s.f. La orfebrería prehispánica de los cacicazgos andinos colombianos. Un análisis contextual. Departamento de Antropología. Universidad de Los Andes. Bogotá. Ms.

Ulloa, F. 2000. An evaluation on long term cultural change in Southern Central America: the ceramic record of the Diquís Archeological Sub region, Southern Costa Rica. Tesis de doctorado. Dep. of Antropology, Un. de Kansas, Lawrence.

Uribe, María V. y Fabricio Cabrera. 1988. Estructuras de pensamiento en el Altiplano nariñense: evidencias de la arqueología. *Revista de Antropología*. Vol. IV. Nº 2: 43-70. Universidad de Los Andes. Departamento de Antropología. Bogotá.

Uribe, María V. y Roberto Lleras. 1982-1983. Excavaciones en los cementerios protopasto de Miraflores-Nariño. *Revista Colombiana de Antropología*. Volumen XXIV: 337-79. Instituto Colombiano de Antropología. Bogotá.

URIBE, María Victoria. La arqueología del altiplano nariñense. En: *Tesoros colombianos: arte de la tierra de Nariño*. Santafé de Bogotá, 1992. p. 8-12

Van der Hammen, Thomas.1981. Environmental Changes in the Northern Andes and the Extinction of Mastodon. *Geologie en Mijbouw*, 60:369- 372. Ámsterdam.

Vargas A. Marco. 1995. Investigaciones arqueológicas en el sector de Morán, provincia del Carchi. *Sarance*. N.22: 171-207. Instituto Otavaleño de Antropología- Centro Regional de Investigaciones. Otavalo.

Wikipedia 2008 Jeroglíficos y símbolos: letras de la Telepatía

Zapata, F.A. & B. Vargas-Ángel. 2003. Corals and coral reefs of the Pacific coast of Colombia. En: J. Cortes (ed.). *Coral reefs of Latin America*. Elsevier Science, Amsterdam, pp: 419-447.

Zapata, F.A., B. Vargas-Ángel & J. Garzón-Ferreira. 2001. Salud y conservación de las comunidades coralinas. pp. 41-50. En: L.M. Barrios & M. López-Victoria (eds.). *Gorgona marina: contribución al conocimiento de una isla única*. INVEMAR, Ser. Pub. Esp. 7, Santa Marta, 16

ZUÑIGA ERASO, Eduardo.1966 Los Quillacingas, En: ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. *Manual historia de Pasto*. San Juan de Pasto: Alcaldía Municipal de Pasto. p. 77-89