

Contexto histórico: La generación del '39.

Los pertenecientes a esta generación son músicos nacidos en las dos primeras décadas del siglo, por lo cual, al igual que la sociedad en su conjunto, sufrieron profundamente el impacto de la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945) y toda la reestructuración social e ideológico que trajo como consecuencia. Como es usual en todos los compositores, en sus primeras obras se nota la influencia de sus mayores, en este caso la proveniente del nacionalismo. Pero luego el folklore va perdiendo interés como fuente de inspiración. Algunos trataron de seguir en esa línea pero agregándole recursos nuevos, con la intención de que su música siguiera "sonando argentina". Otros prefirieron seguir investigando, pero estando siempre atentos a todo lo que viniese de Europa. El localismo prácticamente se extingue, y algunos miembros del grupo llegan inclusive a la abstracción, recurso que ya había sido explorado por algunos miembros de la generación anterior.

Debido a la Segunda Guerra (y también a la Guerra Civil Española), hubo una gran inmigración de intelectuales que se radicaron en Argentina y se incorporaron a su movimiento musical, aportando su formación y experiencia europeas. Debido a esto la vida musical del país recibe un gran impulso. Hasta entonces casi todo se había desarrollado en torno al Teatro Colón, la Asociación Wagneriana y la A. P. O, pero ahora surgen las entidades filarmónicas a nivel privado, las cuales contrataban figuras y conjuntos de prestigio internacional. Esto a su vez estimula la aparición de publicaciones periódicas especializadas, a las cuales se suman luego la radio y la televisión. Se construyen nuevos teatros y toma gran importancia la actividad realizada por las Universidades Nacionales y privadas.

Biografía de Emilio Dublanc:

Emilio Antonio Dublanc (La Plata, 1911 - Buenos Aires, 1990) fue un pianista y compositor argentino. Inició sus estudios musicales con su madre. Egresó del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" de Buenos Aires, siendo allí sus maestros Constantino Gaito (armonía y orquestación), José Gil (contrapunto), Ricardo Rodríguez (composición), Esperanza Lothringer (piano) y Athos Palma (pedagogía), entre otros. Se dio a conocer por primera vez como concertista de piano en el Teatro Odeón. Desarrolló su extensa carrera profesional y docente en dos instituciones del interior del país: la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional de Cuyo, y el Instituto Superior de Música de la UNL, institución a la que estuvo ligado entre 1960 y 1972, como Profesor de Composición y Armonía y Contrapunto, y luego como Director de la misma.

Perteneció a la llamada "generación del '39", junto con Isabel Aretz, Washington Castro, Roberto García Morillo, Alberto Ginastera, Guillermo Graetzer, Pascual Grisolia, Carlos Guastavino, Ángel Lasala, Héctor Iglesias Villoud, Pedro Sáenz, Carlos Suffern, y otros importantes compositores. Amaba mucho la poesía, tal como lo demuestra la gran cantidad de composiciones que realizó inspirado en la obra de grandes poetas argentinos.

Si bien tuvo también una importante producción instrumental, la misma no es tan difundida como sus composiciones vocales. Su obra es comparable a la de Carlos

Guastavino, por la gran cantidad de obras corales y para canto y piano que compuso, y por su lenguaje nacionalista con tintes románticos, aunque con un lenguaje moderno. Además de componer, también hizo arreglos para coro de numerosísimas obras de música popular.

Su extensa producción abarca obras corales –para formaciones mixtas o de voces iguales-, para distintos agrupamientos de cámara, instrumentos solistas y de orquesta (de cuerdas y sinfónica). Dublanc es considerado como uno de los compositores nacionales contemporáneos más importantes, y maestro de destacados compositores, directores e intérpretes del ámbito musical argentino de la actualidad.

Sus obras:

Sinfónicas:

- “Acuarela porteña”, op. 54, para orquesta sinfónica. Editor: [s. n.] (1980).
- “Concertante”, op. 24, para orquesta con solista. Editor: Ricordi Americana (19??)
- “Homenaje a Alfonsina Storni”, op. 48. Editor: Ricordi Americana (19??)
- “Monoblock Sinfónico”, para orquesta sinfónica. Editor: Ricordi Americana (19??)
- “Tríptico”, para orquesta y coro mixto. Editor: s. n. (19??)

Para agrupaciones de cámara:

- “Dos piezas”, op. 33, para clarinete y piano. Editor: Barry (1972).
- “Elegía”, op.19, para violín, viola y violoncello. Editor: Universidad Nacional de Cuyo (1962).
- “Pastoral”, op. 37, para flauta y piano. Editor: [s. n.] (1973)
- “Sonata”, op. 42, para flauta. Editor: [s. n.] (1974)
 - 1 - Poco maestoso y expresivo
 - 2 - Allegretto grazioso
- “Sonata”, para viola y piano. Editor: Universidad Nacional de Cuyo (1946).

Para piano:

- “Dos Preludios y Fugas,” op.27, para piano. Editor: Ricordi Americana (1965)
- “Estampa de Buenos Aires”: preludio y fuga op.30 No.2, para piano. Editor: Ricordi Americana (1974)
- “Nativa”, para piano. Editor: Carlos S. Lottermoser (Bs. As., 1950.)
- “Norteña”, para dos pianos. Editor: Carlos S. Lottermoser (Bs. As., 1945).
- “Paisaje”, para piano. Editor: s. n. (1953). “Seis preludios rioplatenses”, op.55, para piano. Editor: EAC - Editorial Argentina de Compositores (1985).
- “Suburbios”: preludio y fuga op.30 No.3, para piano. Editor: EAC - Editorial Argentina de Compositores (1985).
- “Suite”, para piano. Editor: Ricordi Americana (1949).

Para canto y piano:

- “Cuatro canciones argentinas”, op. 5, para canto y piano. Editor: s. n. (1959). Textos de

Rafael Jijena Sánchez. Dedicadas a Mary Lan y G. Talamón.

- 1 - Pajarillo del querer
- 2 - El río es el mismo
- 3 - Yaraví
- 4 - El ama y la chinita

“Flor del cielo”, para canto y piano. Editor: [s. n.] (19??).

“Milagro”, para canto y piano. Editor: Ricordi Americana (1954)

“Si no te canto”, para canto y piano. Sobre un poema de José Luna. Editor: [s. n.] (19??.)

“Tres canciones de soledad para canto y piano”. Editor: Carlos S. Lottermoser (Bs. As., 1950). Textos de Hortensia Margarita Raffo. Dedicadas a Brígida de López Buchardo.

- 1- “Por eso”
- 2- “Mi sueño”
- 3- “¿Por qué?”

“Trigo limpio”, para canto y piano. Editor: Ricordi Americana (1957)

Obras corales:

“10 composiciones corales”, op.28, para voces mixtas. Editor: Universidad Nacional del Litoral (1970).

- 1 - “Por el campo la lleva”. Sobre poesía de José Pedroni
- 2 - “Delobel”. Sobre poesía de José Pedroni
- 3 - “Por bajar mirando al río”. Sobre poesía de Jose Pedroni
- 4 - “La flor llevaba al niño”. Sobre poesía de Emilio Dublanc
- 5 - “Palomita blanca”. Sobre poesía de Fernán Silva Valdes)
- 6 - “Antes que el sol”. Sobre poesía de Silvia Acosta
- 7 - “Indio”. Sobre poesía de José Pedroni
- 8 - “Por el camino”. Sobre poesía de Vicente Nacarato
- 9 - “Desde el puente”. Sobre poesía de Amílcar Urbano Sosa
- 10 - “En la ventana”. Sobre poesía de Francisco Villaespesa.

“Pajarín carpintero, para tres voces iguales.”, op. 47, para coro a 3 voces. Ciclo de 10 villancicos. Sobre poemas de María Isabel Plorutti:

- 1- “Campanilla de agua clara”
- 2- “Dime el Camino”
- 3- “Llego el Niño Redentor”
- 4- “Coquena y el duende Martinco Martín”
- 5- “Pajaritos de color”
- 6- “Paloma amiga”
- 7- “La Noche nochera”
- 8- “Tijerí – Tijera”
- 9- “Se quiere dormir”
- 10- “Me espera el Niño”

“Canción de otoño”, para coro de niños. Sobre una poesía de José Huertas.

“Castigo”, para coro a capella a 3 voces femeninas (2 sopranos y 1 contralto). Editor: Ricordi Americana (1957)

“Flor de jarilla”: Obras para canto coral infantil, op. 25. Editor: Ricordi (1972). Dedicada al Coro de Niños de Córdoba.

“La estrella”, para coro de niños. Sobre un poema de Amilcar Urbano Sosa.

“Por dos palomitas muertas”, para coro de niños. Sobre una poesía de José Huertas.

Algunos catálogos y revistas musicales que mencionan la obra de Emilio Dublanc:

SPICER TIEMSTRA, Suzanne: "The choral music of Latin America: a guide to compositions and research" ISBN 313-38208-0, p. 70.

Primera obra de referencia general sobre la música latinoamericana coral, desde 1550 hasta el presente. Proporciona la información bibliográfica y de estilo de compositores e información detallada sobre trabajos específicos, incluidos los requerimientos corales e instrumentales, la duración, y la información de fuentes como editoriales, los manuscritos, los lugares, y las grabaciones. Además del catálogo principal, el volumen ofrece una breve historia de la música en América Latina, haciendo hincapié en la música coral.

NICOTRA, Carmen; ESCUDERO, Rodolfo y OTERO, Ana María: "Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana". Proyecto de investigación Historia de la Música en Mendoza. Catálogo de la Música en Mendoza. Siglo XIX", Vol. 4, p. 549-550. Editor: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).(Mendoza, 1999).

Nota: El Diccionario citado se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Música, Facultad de Artes y Diseño. UNCuyo. Calle Lavalle 373, ciudad, Mendoza. Las voces citadas se ubican por volumen y página.

OLIVENCIA de LACOURT, Ana María: "La creación musical en Mendoza. 1940-1990". Editor: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina, 1993).

Revista "Huellas...Búsquedas en Artes y Diseño", número 1, (Mendoza, 2001), p.56.

"Revista de estudios musicales", vol. 1, número 4. Editor: Universidad Nacional de Cuyo, Depto. de Musicología (Mendoza, 1949), p. 217, 218, 226.

"Antología de Compositores Argentinos". Fascículo VII: Compositores contemporáneos. Editor: Comisión Nacional de Cultura (Buenos Aires, 1944).

KURUCZ, Ladislao: "Vademecum musical argentino" Editor: Vamuca (Bs. As., 1993)

Contiene lista exhaustiva de: compositores; directores de orquesta; directores de coros; instrumentistas solistas; cantantes; escenógrafos; musicólogos y críticos musicales; etc.

Fondo Nacional de las Artes: "Los 15 años del Fondo Nacional de las Artes". Editor: El Fondo (Buenos Aires, 1973)

ABAD DE SANTILLÁN, Diego: "Gran enciclopedia argentina. Todo lo argentino ordenado alfabéticamente". Editor: Ediar (Bs. As., 1956-63).

Pan American Union. Depto de Asuntos Culturales: "Boletín de música y artes visuales". Editor: Unión Panamericana (Washington D. C., 1950-53)

Comisión redactora de la historia de la instituciones de la provincia de Santa Fe: "Historia de las instituciones de la provincia de Santa Fe", Vol. 5, parte 2. Editor: Comisión redactora de la historia de la instituciones de la provincia de Santa Fe (Santa Fe, 1967)

Discografía:

Coro de Cámara del Instituto Superior de Música de la UNL: “Emilio Dublanc. Obras corales”, íntegramente dedicado a este compositor, editado por el Sello Discográfico de la UNL e IRCO Cosentino Producciones, grabado durante los meses de marzo y mayo de 2007. Contiene los siguientes ciclos:

1 - “10 composiciones corales”, op.28, para voces mixtas.

2 - “Pajarín carpintero, para tres voces iguales.”, op. 47, para coro a 3 voces.

Coro Provincial de Niños de Neuquén: “Carlos Guastavino: Flores Argentinas - Emilio Dublanc: Pajarín Carpintero”. Director: Diego Lanfiuti - Amanda Regot (piano). Incluye completo el mencionado ciclo de canciones del compositor.

Fondo Nacional de las Artes: “Panorama de la Música Argentina. Compositores nacidos entre 1909 y 1912”. Productor – Editor: Irco Video S. R. L. Obras incluidas de Emilio Dublanc: “Por dos palomitas muertas” y “Canción de otoño”, canciones para coro de niños, sobre poemas de José Huertas.

San Francisco Girls Chorus: “A San Francisco Christmas”. Incluye obras de Britten, Mason, Kirkpatric, y Holst, entre otros. Obra incluida de Emilio Dublanc: “Dime el camino” (villancico, para coro)

Children's Choir of the Royal Danish Academy of Music: “Children's Choir of the Royal Danish Academy of Music” (1995). Obra incluida de Emilio Dublanc: “La flor de jarilla” (para coro a 3 voces iguales).

Autora:

Diana Charra
Estudiante de Profesorado en Dirección Coral
Buenos Aires - Argentina

