

José A Olivera.



guitarrista. { 1939 Cuba } compositor,y director.

Desde su ventana disfrutando de un día repleto de nieve.
Y con su mano derecha en el cristal tomando la temperatura.
Así es sorprendido el maestro, quizás meditando sobre la
naturaleza, oh tal vez en su nuevo libro ,en su próxima obra para la
guitarra que tanto el ama,? nunca sabemos que pasa por la cabeza
de un compositor, cuando mira al infinito.

Pero esto si se,el me ama desde siempre, y yo siempre he sido su
fiel compañera Eso dice “ Mi guitarra.”

Holland Michigan 1-29-2009



! Si, este con cara de malo soy yo,! Jose A Olivera.
Pues despues de escribir cosas que algunos no quieren oir, pues siempre que decimos verdades nos llenamos de enemigos. Pero yo soy cristiano y amo a mis enemigos.
Por tanto continuaré hablando de la guitarra hasta que parta al infinito.

La guitarra en el siglo XXI

Me gustaria comenzár diciendo que es facil el estudio de la guitarra, pero eso no es verdad. Se vende libros en que aprendes en 10 dias dicen ellos. Eso son los ladrones de iluciones, los que matan el amór, el amor por el arte. Los mercaderes de siempre, los que apagan los sueños de los niños, y son enemigos de las artes.

!No el camino de la música es dificil,! es de los que se proponen ser mùsicos, de los que no se acobardan por las dificultades, que luchan por alcanzar sus sueños.

Un niño de 12 años quería estudiar guitarra pero no tenía el dinero, 22 Pesos Cubanos, algo así como una fortuna en ese tiempo. Mas de un mes de trabajo para un hombre.

El muchacho tomó un cartón, y comenzó su primer trabajo crear una guitarra de mentira, ¡Si un diapasón de cartón. Y ahí fue donde obtuvo su primera guitarra.

Ese niño fui yo el que se enfrentó a la vida por lo que él amaba, por sus ilusiones, por lograr tener lo deseado, y no dejar que mataran, mis fantasías.

Sobre el papel escuchaba sonar mi guitarra al colocar mi pequeños deditos. Y cuando tuve mi primera guitarra, fue algo que no he olvidado jamás.

Tu niño Puedes ser el mejor guitarrista de este siglo si te lo propones, ¡Oh tu jovencito !

El secreto es estudiar.

Yo José A Olivera quiero ser el que te ayude a lograrlo, solo tienes que seguir los consejos que te daré, y estudiar todos los días. Cuanto te costara \$\$\$\$. Nada Si, Nada. Absolutamente gratis.

Primer clase.

La guitarra.



Este es el Puente donde se colocan las cuerdas. Las tres blancas son de seda entorchadas en diferentes tipos de metales. Y las otras tres son de nylon.

Las hay de acero pero para

el estudio de la guitarra, yo no las recomiendo , pues son muy duras.

Las cuerdas son seis, aunque hay guitarras de más cuerdas, pero la normal tiene seis.

Este es el clavijero .los hay desde oro, hasta del metal mas malo. Y es donde se colocan las cuerdas de las gruesa ha la mas fina.llevan un numero en cada sobre que es como sigue.
1ra 2da 3ra 4ta 5ta 6ta, también E A D G B E.



Esa linea blanca se llama huesillo, por que antiguamente se hacia de hueso, pero hoy en dias se hacen de un plastico muy fuerte. Te recomiendo busques información adicional sobre como es la guitarra, y como conocer una buena guitarra. Las guitarras tienen diferentes precios, muy caras, y muy baratas. La mia era muy barata recuerdas?

Lo primero que debes saber es el nombre de las cuerdas, que son seis, y que se cuentan de las mas gruesa ,ha la mas fina.
6 Mi 5 LA 4 Re 3 Sol 2 Si Y, 1 Mi
Eso son los nombres de las cuerdas al aire si ser pisadas en el diapasón.

El diapasòn es el palo largo que tiene la guitarra, que se llama mastil. Y en el mastil se coloca el sistema que se llama diapasòn. Y el nombre de cada espacio lleva por nombre traste. Que es un metal que divide un traste del otro. Y estos se denominan



semitonos, oh medios tonos.

Como puedes ver este es el diapasòn de una guitarra.

Y esta guitarra me ha acompañado por 29 años.

Construida por Miguel CANO EN LA CIUDAD DE MIAMI que Dios tenga en su Gloria ha el maestro Cano.

El frente es la tapa, que puede ser de cedro, oh de pino.

Las demas maderas son diversas las que se utilizan para su construcción.

Una vez visto que es el diapasòn, y como se nombran las cuerdas, lo siguiente es conocer la técnica que usaremos para el estudio de la guitarra.

Para esto te propongo leer La guitarra y su técnica .Escrito por mi

el cual yo te lo envío gratis si lo solicitas.

Es importante al comienzo de estudiar un instrumento informarse de todo lo que podamos, con relación a todo lo concerniente que ha el, se refiere.

Leer sobre su historia, los maestros, su música, sus intérpretes, en fin todo.



Esta guitarra es del estilo clásico de Antonio Torres., solo que un poco más grande.

Primeros pasos.

A} Aprender de memoria los nombres de las cuerdas.

B} Estudiar la primera lección despacio.

C} Seguir todos los consejos dados por mí, sin pasar de una a otra lección hasta no estar seguro de la anterior.

Lo primero es el estudio de las cuerdas al aire, una por una.

Para este fin yo les dare los ejercicios, escritos por mi, para el conocimiento de este hermoso instrumento.
Les deseo mucha suerte, y quiera Dios que pueda ver el fruto de mi trabajo.



Esta es la mano derecha de mi nieta de tres años.

Los nombres de sus deditos son Pulgar, indice, medio, anular. Y meñique.

Ejercicio # 1(cuerdas de la guitarra.)

- 1-----
- 2-----
- 3-----
- 4-----
- 5-----
- 6-----

Poner el nombre de las cuerdas.

Nombre de los dedos de cada mano.

Poner los dedos en el orden siguiente encima de la mesa, o cualquier objeto.

Coloque el dedo indice, levantelo .y ponga el dedo medio, levante, ponga el anular y levantelo, y repitalo dies veces este ejercicio.

Haga esto con mano izquierda. 1-2-3-4. recuerda que la izquierda es con numeros.



Esta es la mano izquierda.

En la guitarra esta mano es por numeros , y solo contaremos El indice como Numero 1 El dedo medio Numero 2 El dedo anular , Numero 3.Yel meñique 4 .

pues el mas gordito va detras del mastil.



Despues te sentaras con tu guitarra para dar la primera clase

▪ Busca fotos de distintos maestros.

Manuel



Barrueco



Tarrega



Andres Segovia



José Olivera.



María Luisa Anido estos son algunos ejemplos, unos tocando, otros estudiando, y algunos en posición artística.

Si puedes busca en internet en {you tube} hay muchos guitarristas, y es bueno ver como toca todo el mundo.

Ejercicio# 2

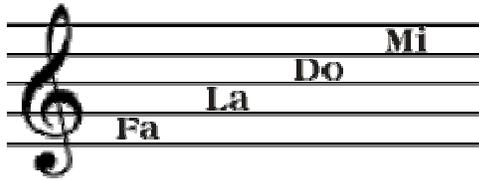
(6)-----I-----m-----a-----i-----m-----a-----
 (5)----i-----m-- -----a-----i-----m-----a-----

(4)----i-----m-----a-----i-----m-----a
 (3)----i-----m-----a-----i-----m-----a
 (2)----i-----m-----a-----i-----m-----a
 (1)----i-----m-----a-----i-----m-----a

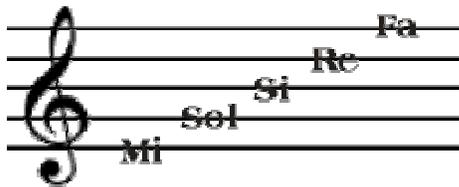
El ejercicio que hiciste Sin la guitarra Ahora lo haces con ella.
 6-Mi 5- La- 4- Re – 3-Sol- 2- SI- 1 Mi

La musica se escribe dentro de lineas y espacios, a los que llamamos, pentagrama.” Que signica en griego 5

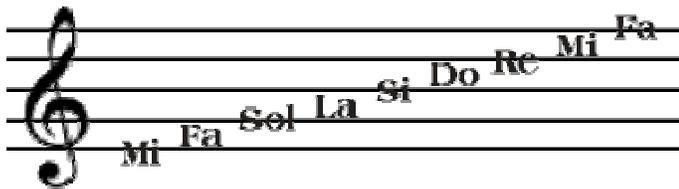
Ejercicio#3



Espacios-4



Estas son las lineas.5



Linias y espacios

Esto debemos practicarlo hasta saberlo de memoria,pues la llave que abre la puerta, es estas lineas,y espacios para llegar ha ser mùsicos.

Ejercicio# 4

Busca mi metodo para guitarra, curso primero, que es gratis.
 Solicitalo

joseolivera@sbcglobal.net www.monografias.com

Y podras obtenerlos gratis también.

Consejos

El tiempo me ha enseñado que hay que buscar una formula de enseñanza para la guitarra que sea eficaz. Es decir, un a metodologia de lo simple a lo complejo, sin que el alumno sienta tedio y hasta miedo de seguir los estudios. Por este motivo llevo mucho tiempo buscando distintas formulas para enseñar la guitarra clasica y creo que este sistema creado por mi, ha de servir para una mejor forma de superar los problemas que tiene la guitarra en sus comienzos. Desde una edad temprana se puede comenzar el estudio de la guitarra pero para esto es necesario que el maestro enseñe al alumno los primeros pasos sin el complejo dilema de leer y tocar. Es decir, darle los secretos de la tecnica del instrumneto y que todo maestro conoce:
Primero y poco a poco llevarlo dentro del pentagrama.

Primero-Nombre de las cuerdas
Segundo-Practica de la mano derecha (esto incluye diversos ejercicios)
imim mimi amim amia
Tercero-Introducirlo lentamente en el estudio de la mano izquierda;
cuerda por cuerda velando cuidadosamente las cuestiones tecnicas
cuarto-Enseñarle los nombres de las notas en cada clase sin que esto le traiga problemas
quinto-Educar las manos desde el principio es para mi lo FUNDAMENTAL

El Maestro ha de tener mucha calma en las primeras clases, pues la guitarra al comienzo es muy dificil y a el alumno hay que estimularlo constantemente. Sin apresurarlo en el estudio de tan hermoso instrumento. El alumno llegara al final con una tecnica depurada.

jose Olivera Miami 07/05/2005

[El estudio con el acompañamiento no es nada nuevo, pero en la guitarra desde la primera nota si es nuevo, y servira para que el disipulo se acostumbre desde los inicios a no sentirse solo. Para este fin, yo he escrito mis propios estudios que espero sean utiles]

Metodos de guitarra antiguos.

Mateo carcassi
Dionicio Aguado
Fernando Sor
Ferdinando Carulli
Mauro Giuliani

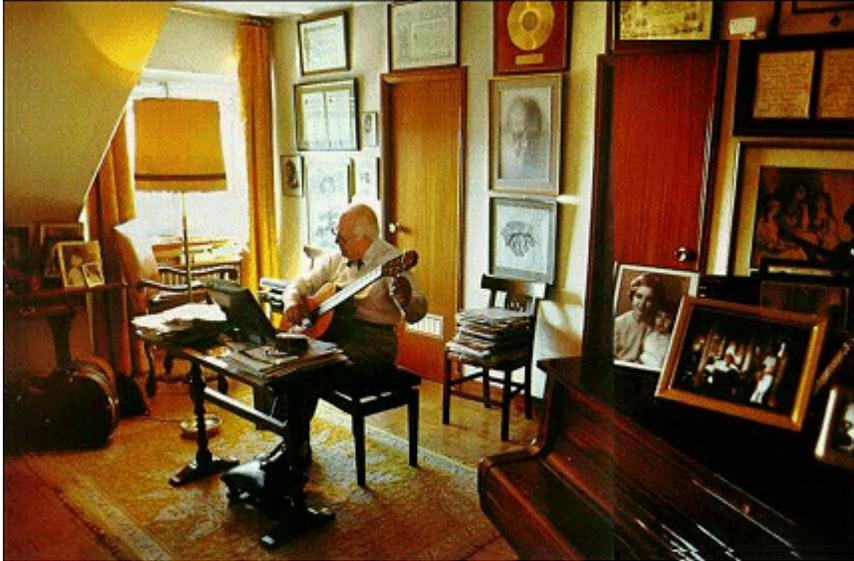
Modernos.

Francisco Tárrega.
Pascual Rosch
Daniel Fortea
Emilio Pujol
Julio Sagreras
Abel carlevaro

Y muchos mas;estos son los mas conocidos.
Existen un gran numero de libros hechos con el fin de enseñar ha tocár bièn la guitarra.
Busque usted en la internet, y encontrará todos estos metodos gratis.También una gran variedad de piezas para el repertorio.

Quiero desearle mucha suerte en el estudio de la guitarra
Y solamente decirle que es el estudio diario, la practica diaria, la que nos lleva hasta el final de nuestro sueño de tocár un dia la guitarra, como lo hacen los grandes maestros.

Ahi os dejo mi libro con la esperanza de que les sirva de ayuda
En el camino angosto, pero hermoso de la mùsica,y con el bello encanto de la guitarra.



El maestro Segovia estudiando, aqui podemos verlo afinando su guitarra.

Ya mayor pero con espíritu de estudiante todavía, es lo que nos muestra esta foto.

No importa cual sea el método que escojas, lo importante es que lo superes, al final encontraras tu propio estilo.



**METODO PARA
GUITARRA**

CURSO PRIMERO

**CREADO ESPECIALMENTE
PARA NIÑOS Y JOVENES**

FIRST COURSE

GUITAR METHOD

**CREATED ESPECIALLY FOR
CHILDREN AND YOUTH**

**POR EL MAESTRO
JOSE OLIVERA**

En esta introducción aprenderemos los sonidos, los nombres, y los valores de las figuras musicales.

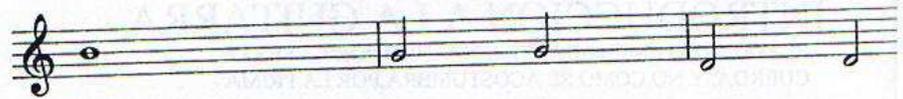
INTRODUCCION A LA GUITARRA

EL MAESTRO ENSEÑARA COMENZANDO POR LA SEXTA CUERDA, Y NO COMO SE ACOSTUMBRA, POR LA PRIMA

Nombre de las cuerdas AL AIRE

6ta aMi -- 5ta la -- 4TA RE-- 3RA Sol-- 2da Si - 1ra mi

The musical notation consists of six staves. The first staff shows fret positions: 'i 4' above the first measure, 'm 5' above the second measure, and 'i 6' above the third measure. Below the staff, there are three notes: '*6 E' (with a double bar line), '5A' (with a double bar line), and 'D4'. The second staff shows three notes: 'G3', 'B2', and 'E 1'. The third staff shows a sequence of notes with circled numbers 1 and 2 above them. The fourth staff shows a sequence of notes with circled numbers 3, 4, and 5 above them. The fifth staff shows a sequence of notes with a circled number 6 above the first note. The sixth staff shows a sequence of notes with a circled number 4 above the first note, and circled numbers 1 and 2 above the second and third notes respectively.



6ta

1ra

2da

3ra

4ta

5ta

6ta

1ra 0

m

2da 0

i m i m

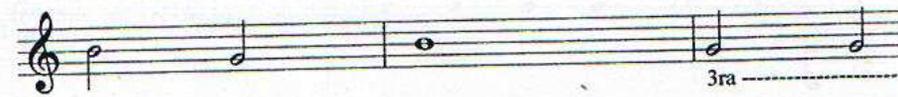
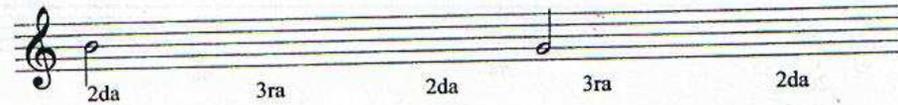
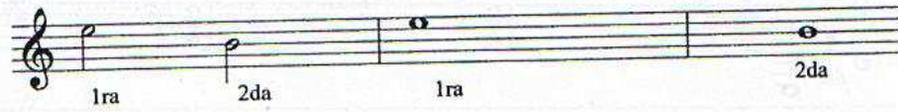
3ra 0

m

7

1ra

2da



2da

4ta 5ta 6ta

Aqui

6ta 5ta 6ta

MI

6ta 5ta 4ta

4ta 3ra 2da

2da 1ra

dedo pulgar

5ta 5ta

4TA 5TA 6TA

DOBLAR LA ULTIMA FALANDE DEL DEDO AL TOCAR

6TA

5TA

3RA

4TA

4TA

5TA

6TA

2DA

0

6 3 6 3 6 2 6 2 6 3 6 3

3 3 0 0 0 3 0 3 0

6TA 2DA 6 3

i-----m

6TA 0 3RA-----

indicey medio

dedo pulgac-----

1RA *6 3RA 2

3RA 2DA 6TA

1-----

1RA 1RA. DEDO UNO

1RA. AL AIRE 0 1 0 1 0

1 1 0 1 0

Esta escala se debe Hacer en dos partes
Hasta la primera cuerda [y segunda vez
la prima al aire, Hasta el doce traste.

1

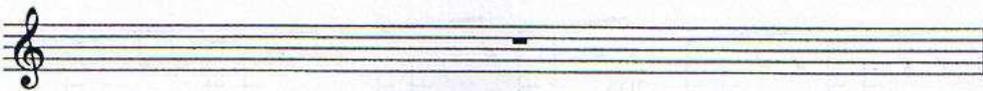
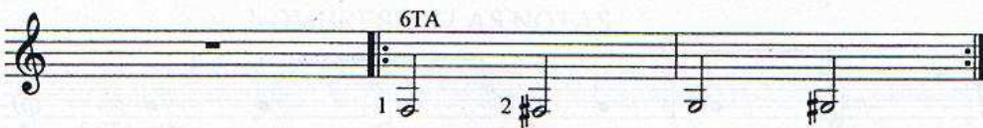
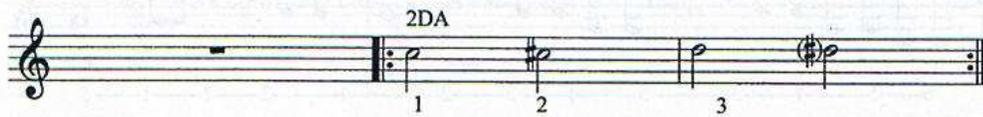
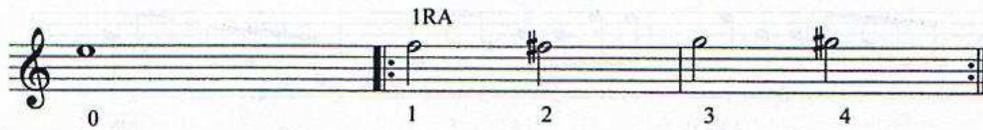
0 1 2 2 2 2

0 3 3 3 0 0 0

3 0 0 1 0

3 1 3 0

1 1 1 3 0



LAS CUERDAS AL AIRE

Ejerc 0

3-----2-----1-----2-----3-----
4-----3-----2-----1-----2-----3-----4-----5-----4-----3-----2-----
6-----5-----4-----3-----5-----4-----3-----2-----4-----3-----2-----1-----

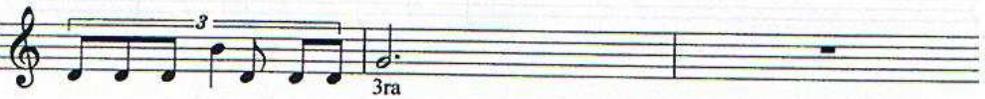
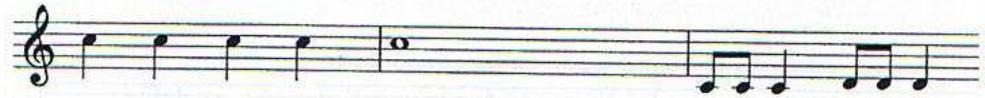
Ejerc 3

$\text{♩} = 50$

Nota Fa dedo #1

1-----
3RA 2DA 4TA
1-----2-----3-----2-----3RA 0-----4-----3-----4
3RA 5TA 5TA 3RA 6TA

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers and asterisks. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Fingerings are indicated as *4 above the first note, 3 above the fifth note, and 'dedos 2' below the first note, with 3 and 0 below the fifth and sixth notes respectively. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Fingerings: *3 below the first note, 0 below the fourth note, 1 below the sixth note. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Fingerings: 0 below the fourth note, 3 below the sixth note. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). Fingerings: 2 below the first note, 0 below the fourth note, 3 below the sixth note. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter). There is a faint watermark 'INTRODUCCION' visible in the background of the lower staves.



1 0

0 0 0

1 0 2 0

3 0 3 0 3 0 3 0

DEDOS INDICE Y MEDIO

0 0 0 0 3 0 2 3

5TA-----4TA -----3RA-----2DA -----

0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 1 0

3RA -----4TA -----5TA-----

FIN DE LA INTRODUCCION
COMENZAR EL CURSO # 1

Holland Michigan 2-9-2009
joseolivera@sbcglobal.net