

## La guitarra en América llega de España By José Antonino.( joseito)



(Foto)Angel Ferrera Iglesias.

Guitarrista Español ,  
Virtuoso en este  
instrumento.  
Nació en 1917-y murió El  
año 1967-  
Tocaba la guitarra  
flamenca, y la guitarra  
clásica con la misma  
majestuosidad.  
Es admirable la biografía  
escrita por.. Elving  
Moldrup.  
Observe la posición de  
este excelente maestro.  
Le recomiendo leer su  
biografía.  
Esta foto se encuentra en  
la página de internet  
.Editions orphee.inc.

Ocho años después de la muerte de Tárrega nace este guitarrista  
En la España de Sor, de Dionisio Aguado, de Julian Arcas, y tantos  
que ha dado ese hermoso país.  
Ha estos hombres le debemos, lo que sabemos de la guitarra en América.

Ha mi patria Cuba llegó un día en el año 1905, un joven con una  
Guitarra y una maleta, solamente eso.  
Pero con él venían, Adelita, Marieta, María, Rosita , la gran jota, endecha,  
Oremus, Recuerdos de la Alhambra, Sueño, Lágrima .y muchas más.

No él no venía solo, ¡ le daba a los Cubanos, el Placer de escuchar una música  
que nunca habían oído, con nombres de mujer.  
Solo eso tenía, su guitarra, y la música de su maestro Francisco Tárrega  
Si el joven guitarrista Español Vicente Gelabert.( En otros trabajos existe el error de  
(Vicente) Error mío.  
De no ser por estos intrepidos artistas, jamás Tárrega se hubiese conocido en Cuba.

También El doctòr Severino López llegó por esa época,pero este,dejo sus huellas,con alumnos de la talla de Juan Mercadár,Ines Causilla Vasconcelos Entre otros; También en esta generación se encuentra el guitarrista José Rey De La Torre.

Y por supuesto no olvidamos ha Isac Nicola, quien estudia con Miguel Llobet, mandado ha España por sus padres para recibir clases de este maestro..

Gracias ha estos Músicos es conocida la guitarra llamada clásica en nuestro pais Pero me llama poderosamente la atención,que ninguno de esto guitarristas era compositor.solamente Severino López tiene algunas transcripciones De chopin, y Ernesto Lecuona, hasta donde yo se. Mucho tiempo pasó, para que en mi pais diera fruto el trabajo de estos maestros.

Aún hoy en dia despues de mas de 70 Años, los guitarrista que componen son escasos, y no son conocidos por sus obras, es conocido solamente Leo Brower.

Será esto el resultado de la capacidad que tiene este guitarrista como compositor?

Es curioso notar que su celebridad no es como guitarrista, aunque es exelente como tal

Es reconocido como compositor mas que como guitarrista.

Esto también es un indicador,de que cuando tocamos cosas nuevas podemos llamar mas la atención aunque no seamos compositores.

Mi experiencia me ha enseñado que el público pone mucha atencion cuando decimos que la siguiente pieza es nuestra,o es nueva de tal compositor,cosa que no se debe dejár de mencionár su autor.

De no ser por la mención de estos gutarristas, no sabriamos nada de Giuliani,Sor ETC.

Mucho años antes la guitarra ya era conocida en Europa, se sabe de varios guitarristas Rusos que eran compositores, y exelentes ejecutantes de la misma.

En Italia. Alemania, Y Francia. Se conocian los nombres de Sor, Giulian.Carcassi,ETC.

En Cuba por supuesto ni se sabìa que existían.Estos maestros fueron ha Cuba,por ser un poco Avetureros, por lo menos eso es lo que se de vicente Gelabert.

(Su lledada ha Cuba 1905)

En Cuba la guitarra se tocaba en serenatas, en duos, después en tríos. era un instrumento callejero,para bohemios.

era yo muy pequeño apenas Cuatro años cuando vi tocár ha este hombre y núnca lo olvidé , quedó grabado en mi mente para siempre. Tan es asi que ha veces creia a verlo visto de mas grande.y creo en algunas ocaciones hablar de el equivocadamente fuera del tiempo. (Pero el tiempo en la mente es algo relativo) solo se que recuerdo oír un Redoblante tocado en la guitarra, que quedò para siempre en mi mente, como si fuera un sueño. Por suesto el que es guitarrista sabe de que pieza se trata, pero eso lo supe después.

#### La guitarra clásica

No teniamos la menor idea de que se tocaran piezas Clásicas en ella; fueron estos maestros Gelabert, Severino López. y Rey de la Torre Alumno de Miguel Llobet, los que introdujeron la guitarra de este estilo nuevo para nosotros los Cubanos.

Pues el maestro Nicola solo se dedicó a la enseñanza, y no ha tocar en público.

Mientras en Rusia se deleitaban con Fernando Sor, En la América del siglo 18 no sabíamos la existencia de este celebre compositor Español, aun mucho menos los compositores Italianos.

Sin la llegada ha Cuba de estos maestros, no hubiese un Magoré, ni Villa Lobos Un Laurindo Almeida, Un Alirio Diaz. Abel Carlevaro, y muchos mas de distintos paises. Pero sin embargo hoy ha mas de medio siglo, seguimos tocando las mismas piezas, que trajeron lo españoles. No digo que no se toquen, pero si creo que es saludable tocar como dicen algunos otros colegas mios, tocar cosas frescas.

También soy de la opinion que tocar música para músicos, es un error Garrafál. claro que se deben tocar, pero no disparar un concierto completo, Me refiero a las obras para guitarra, que hay que ser músico para entenderlas, me perdonan mi forma de expresarme, pero yo escribo como hablo, yo le hablo a gente sencilla, con un language comprensible. Pero volviendo al tema de los conciertos

Los que acuden ha los conciertos la mayoría no saben nada de música, y si encima de eso .le tocamos cosas incomprensibles, pues al proximo concierto dudo mucho que vuelvan.

La música para guitarra Clásica se acepta en Cuba, a mi modo de ver por dos razones Primero por que lo guitarristas eran españoles, y casi todos teniamos familiares de ese pais. y Segundo por que nos era agradable al oido aquello que nos ofrecían Nuevo. De igual manera llega ha muchos paises latinos.

El guitarrista Andrés Segovia, tiene discipulos, que todos conocemos en Paraguay, de Cuba Viajan ha España para estudiar con el, de Venezuela, de Brasil, en fin de todas partes de América tiene alumnos este maestros Español.

En el año 1909 Muere F Tárrega, y cuatro años mas tarde arriba ha Cuba Visente Gelabert, ha comienzos del siglo 20.

Su primer concierto. (al menos registrado ) (1914 ) en plena primera guerra mundial en la ciudad de Olguin, ciudad en la cual en muchas ocasiones yo también ofreciera conciertos, en los Años 76 quizas, no recuerdo con exactitud.

En 1932 En la ciudad de Santa Clara este magistral maestro se presenta en el teatro Caridad,. Despues se pierde la pista de sus conciertos.

El 13 de Noviembre de 1942 muere en quemado de guines Cuba el maestro Vicente--



Gelabert.  
(foto La jiribilla)

Guitarra de Gelabert En el Museo del Pueblo.

Pero el principal forjador de maestros fué sin lugar ha dudas, el Doctor Severino López, alumno de Emilio Pujól, quien fuera alumno de F Tárrega.

Como se puede ver los comienzos de la guitarra en América estan intrinsecamente ligados ha Cuba.

En el año 1885 nace el grande del Paraguay. Agustin Barrios. ( 1945 ) ( Mangoré)

Y la guitarra toma otros derroteros, nuevos caminos, este virtuoso da nueva vida ha la guitarra, son brillantes sus composiciones, su técnica , es imprecionante, y sus conciertos son no solo en su pais, si no fuera, hasta Europa donde se presenta con grandes triunfos.

Por que sus compañeros guitarristas no tocaban su música ? No lo conocian? No les gustaba su música? Por celos? Por envidia quizas ? para que no se supiera de su existencia? Bueno todos los que componemos nos hemos visto con tropiezos en la vida, Asi que podemos comprendér lo de Agustin Barrios.

Sin embargo con el correr del tiempo, se impuso la calidad de este autor Paraguayo

Agustin en sus conciertos tocaba las piezas Europeas, pero componìa obras para ser tocadas por él en estos conciertos. Hoy es reconocido mundialmente.

## La guitarra en Rusia.



( nota) Nikita Koshkin Ruso (1956 ) (Foto de internet)  
Este compositor tiene música para guitarra, que nunca hemos oído  
En ningún guitarrista, que yo sepa de América.

Y así la guitarra se pierde en el tiempo! Los compositores mueren  
Y nadie sabe que existieron, solo algunos, que se mercantilizan, O se arrodillan

Ante los tiranos de algunos países, y son embajadores de un arte profanado son los conocidos. . Vea la historia de este guitarrista y verá, que ejemplo de artista.

Fernando Sor se presentó en Rusia, y eso debe haber sido increíble, pues en Rusia el instrumento por excelencia eran Piano y el violín por ese tiempo.

Sus piezas que eran obras escritas por el propio Sor, tienen que haber gustado enormemente. Piezas al estilo barroco, y Clásico en una guitarra ? Con una forma de composición, de las grandes formas? Por un guitarrista? Español? !!! Oh esto si yo hubiese estado allí, sería algo grandioso!!

Pero Rusia ya tenía una cultura musical MUY FUERTE. Es la tierra de Glinka, Cui, Balakirev, Korsakof, Tchaikovski. Y mucho más.

Pero para nosotros los de América, la cosa no era igual, no teníamos la cultura de Europa. Que tal si Sor hubiese tocado en Cuba? O en Paraguay ? O Argentina? Bueno lo dejó a su imaginación.

### La nueva Era.

Nombres como J. Williams Alirio Diaz, David Russel.

Laurindo Almeida, LEO BROWER.

Son para los amantes de la guitarra ya conocidos, todos hemos oído hablar de ellos, incluso verlos tocar.

La guitarra tomó su propio camino, se introdujo en los sonidos, desconocido por los antiguos maestros, en lugar de acariciarla, golpearla, producir intervalos, que muchos de los oyentes no comprenden. Llena de misterio, con pasajes desconcertantes, con ruidos en lugar de sonidos agradables al oído. Pero fue lo nuevo lo desconocido lo que nos cautivó.

Viajemos en el tiempo, abordemos la nave que nos llevará a lugares donde solo la imaginación nos puede conducir.

Fernando Sor, y Dionicio Aguado, se encuentran, y Sor invita a ver a Dionicio Aguado a un concierto que ofrecerán unos guitarristas que vienen desde América, en uno de los teatros más conocidos de la ciudad.

Aguado acepta, y se dirigen al teatro.

Unas fotos muy grandes se encuentran en la entrada del teatro, donde dice de esta manera, con grandes letras ha color.

**Recital de los guitarristas Cubanos.**

Leo Brower, primera parte

Y en la segunda parte el también cubano.

José Rey de la Torre .

Entran, se sientan, y minutos más tarde comienza el recital.

En la primera parte guitarra en mano se encuentra. Leo brower.  
Extiende su mano y saca de un cajón un arco de violin.  
lo afina,para ver si está en el tono de A ( LA) Y comienza ha dar todo un concierto de violin, pero con guitarra.  
Sor mira para Aguado, este también le mira, pero el desconcierto continúa  
Digo desconcierto por ellos dos que no entienden que está pasando  
De pronto suelta el arco, y que le cae a golpes ha la guitarra. Aguado da un salto del susto que se lleva.y Sor abre los ojos como queriendole salir de sus orbitas. Los aplausos de costumbre, y termina la primera parte.

### Segunda parte

Entra José Rey, se sienta.Y comienza ha tocár,se ve a Sor con sus ojos cerrados.Y Aguado con su cabeza hacia abajo,mirando el suelo.  
Se miran ambos sin decir palabra alguna,continúa el concierto,y también el silencio.  
Finaliza el guitarrista José de tocár, y también el concierto.  
Al salir Aguado le pregunta A Sor, que te pareció el concierto?  
Marabilloso.Y a ti? Le cuestiona Sor.  
Explendoroso!!  
Cada tiempo en el universo encierra distinta la belleza,dependiendo de quién, y donde sea el que la observa . “ ahí se lo dejo como tarea “

La música es como las flores,de distintos colores,y distintos estilos en formaciòn, y diseño.  
Y no ha todos nos gusta la misma flor,Asì sucede con la música,pero hay para todos los gustos.

El gusto es algo muy discutible, hoy en día vemos gente que no tienen la mas minima idea de lo que es tocár la guitarra, con una fama increíble.  
Estamos atravezando el peor de los momentos en la historia del arte. Los mediocres están por doquier

.  
Cualquiera se llama maestro,y hasta le dicen que es un virtuoso,y no saben quien es Tárega.

La selecciòn de las obras que hemos de tocár es lo primordial.si podemos incorporar obras nuevas,pues mucho mejor,siempre y cuando sean de calidad.

Hoy hay exelentes guitarristas tanto mujeres como hombres, pero no asi de compositores,seguimos escaseando de guitarristas que compongan para la

guitarra. Principalmente mujeres.tocan muy bien pero no se crea nada nuevo hecho por ellas.

En los conservatorios se registran 20 alumnos 15 hombres y 5 mujeres, y al final de los estudios cuantos hombres quedan, y cuantas damas ? sabemos muy bien que ni la mitad.

Pero cuál es la razón por la que desertan tanto los estudiantes de guitarra?

Por la falta de una escuela con la lógica de los tiempos.y vuelvo ha lo de siempre, los guitarristas no sabemos escojer el camino correcto.

Tenemos que reevaluar el sistema con que enseñamos.

El guitarrista tiene que ser un conocedor de todos los estilos, para poder vivir de su instrumento.

Cuantos conciertos das en el año? Cuanto te pagan por cada concierto? Se puede vivir de iluciones, pero al final viene el desengaño.

Hay que estar listos para tocár, en un duos, en trios, conjuntos orquestas, solos, en restaurants En teatros en donde se presente.

No hay peor ciego que el que no quiere ver, se necesita música instrumentál con orquesta para guitarra, pero música que le guste al público no al guitarrista, si no queremos seguir con las aulas con dos o tres alumnos, y queriendo que alguno sea un genio.

No sigamos por el camino errado, todos no somos genios, pero si podemos llegar ha vivir de lo que estudiamos, si usamos la cabeza.

Los tiempos de Segovia quedaron atrás; hay guitarristas hasta en china. quien lo iba ha decir.!!!

La guitarra llegó ha América, pero hace ya muchos años, y los tiempos ya cambiaron, mire a su alrededor y verá como están las cosas.

Hay que tocar el concierto de Giuliani, o el de villa Lobos, pero hay que tocar si es posible hasta una rumba.

Conosco profesores en la peor de la pobreza por no atender ha estas verdades.

(Solución)

no ser guitarristas clásicos, si no ser en toda la extensión de la palabra, un guitarrista.

Como lograrlo.

Mi sugerencia es estudiar desde el comienzo obras con orquesta de todos los estilos, piezas populares en todos los ritmos posibles.

Tocar a duo con amigos, hacer trios, cuartetos, todo lo que se pueda, estimular a los alumnos de otros instrumentos para hacer grupos, no

mantenernos separados en las escuelas por que somos de distinto instrumento. Eso es un grave error que se sigue cometiendo hasta hoy.

Aprende como funciona el sistema midi, Podrás escribir música en ella a tu gusto, tendrás la orquesta en tu propia casa.

Oír la música, de otros con los instrumentos que te gusten.

Podrás dejar los acompañamientos de distintas piezas.. y obtener la melodía para ser estudiada aparte. En fin tienes miles de oportunidades a tu alcance.

Que yo no tuve, ni muchos de mis contemporáneos.

Pregunta por los programas para escribir, hay varios. No puedo decirte cuales para no hacer commercial free. (comercial gratis)

Para concluir la guitarra siempre será el instrumento del pueblo, el idóneo para toda ocasión, solo tienes descubrir tu lugar en ella.

11-19-2009 Holland Michigan

Autor: José A Olivera

Todos los derechos reservados.

[joseolivera@sbcglobal.net](mailto:joseolivera@sbcglobal.net)

