



La Guitarra se estudia ?



Conoces esta posición? Estoy seguro que no, yo lo hago para producir un efecto solo con la yema de los dedos tirando hacia afuera.

Y te preguntarás que tiene ver esto con que si la guitarra se estudia o no? bueno es que si no estudias la técnica, nunca serás un guitarrista, que se parece pero no es lo mismo, el guitarrero es el que hace guitarras, el guitarrista es el que estudia la guitarra, y el que toca sin estudiar pues es eso un tocador de guitarra.

Esto no significa que uno sea superior al otro, pueden en sus estilos ser geniales tanto uno como el otro. De esto hay ejemplos de sobra, de tocadores de guitarra, muy celebres, en la llamada guitarra Flamenca, como los hay en la guitarra de estudio, llamada clásica.

La mayor parte de las personas del siglo pasado desconocían por completo que la guitarra se estudiaba; Y las personas aprendían a tocar como comúnmente se conoce de oído. Estos tocadores de guitarra no sabían música, solo ponían los acordes mayores, menores, y muy pocas escalas.

Pero dominaban muy bien los diferentes ritmos, y esto les facilitaba el poder tocar en duos, tríos, y como acompañantes de cantantes, que tampoco sabían en la mayor parte de los casos música. Tampoco se sabía que para cantar fuese necesario el estudio, pero de esto no estoy culpando a nadie, el desarrollo de la cultura en la música ha sido un proceso lento en nuestros pueblos de América; Y la guitarra por ser un instrumento del pueblo, pues era más fácil, aprender que estudiar.

Pero se estudia la guitarra, como el piano, el violín, la flauta? u otros instrumentos? la respuesta es sí. pero son muchos los años de estudio? La respuesta es también

si,cuantos? pues eso si no lo se. depende de donde estudies, el pais, Y los profesores con que tengas que estudiar. El estudio de los instrumentos es fundamentalmente practico, lo teorico, es bueno pero es secundario, si no practices lo necesario pues demoras mas que el que si practica.

Cuando la guitarra la tomamos como una profesión, es totalmente indispensable el conocimiento técnico de la misma. el guitarrista se convierte en un técnico, o sea alguien que domina una técnica.

Esto ha de ser nuestra principal meta, lograr una formula de estudios, que nos permita avanzar por el camino mas corto, con menos esfuerzos, y seguridad.

Como podemos alcanzar lo que es el sueño de ser guitarristas, y no tocador de guitarra? Ya yo en muchas ocasiones me he referido ha esta problematica, hay una gama inmensa de teorías al derredor de esto.

Si continuamos por el sendero de creer que la verdad es la nuestra, pues seguiremos por el camino errado. El que a mi personalmente no me convensa una determinada escuela, eso no significa en manera alguna que esta sea mala, oh que la de mi preferencia sea la mejor. El tiempo me ha demostrado que hay varias formas de llegar ha donde queremos, pues he tenido la dicha de ver tocar, a estupendos guitarristas de distintos lugares del planeta. Diferentes en su formación, de estilo, en su capacidad de maniobrar las dificultades de la guitarra, con una posición diferente ha las escuelas, que por mucho tiempo hemos estudiado.

Esto nos hace pensar que el problema no está en la forma en que hacemos el estudio de la guitarra. Queremos convertir la guitarra en nuestra esclava, y dominarla con nuestros caprichos. llenandonos de largos discursos sobre como es la mejor forma de sentarnos, convirtiendo al alumno en un personaje que se mueve hacia atras y hacia delante, como un automata. Muy dependiente de un banco, o una almohadilla, o cojin.

Hay guitarristas que usan Almohadas, otros usan el banco. Otros no usan nada, unos tienen las posiciones de sus manos hacia la parte del Puente, otros tocan con los dedos de las manos que nos parece que no podran tocar, pero lo hacen. Como podemos comprender esto? Pues viendo tocar ha todos, esa es la clave, y tomando lo mejor de cada cual.

No podemos poner la guitarra en nuestros pies queriendola ajustar ha nosotros, ni tampoco debemos pretender acomodar la guitarra ha nuestro esquema enseñado.

El hombre y la guitarra se fundiran en uno solo, el hombre hará lo que crea conveniente en cada momento, y la guitarra se adaptará ha las necesidades de cada ejecutante.

En muchas ocasiones estamos en medio de una obra dificil de tocar, y notamos que nos hemos corrido hacia atras o hacia delante, y corregimos la posición. Esto es lo por logica tenemos que hacer, buscar cual es la mejor forma para nuestra forma corporal, y acomodar ambas cosas, lo fisico, técnico, y lo estetico. Y que estas tres cosas el maestro sea capaz de observar, pues es una realidad que vemos muchos alumnos, Con guitarras mas grandes que ellos, manos enormes en guitarras casi para niños, está en manos de los futuros maestros, que no continuemos discutiendo las cuestiones de la técnica, pero son los profesores de hoy los indicados en enseñar esto ha sus alumnos.

De seleccionar bien los estudios, de explicar, y demostrar al alumno, lo que dice con lo que hace. el maestro ha de darle al alumno estímulo para estudiar, y brindarle su apoyo, y darle seguridad en lo que hace.

Sabemos de guitarristas con el temor de tocar en público, distinguidos profesores que Jamás tocaron fuera de su aula.

Que es la posición?

Adoptar una posición, postura, o actitud.

En la época en que yo estudié el clarinete, la postura del cuerpo era erecta, y el clarinete, quedaba hacia el frente, hoy en día la posición ha cambiado, y queda inclinado hacia abajo.

Si usted permanece durante una hora con una postura erecta estudiando o tocando termina sin espaldas. el cuerpo debe adoptar una posición en la cual nos sintamos cómodos. No hace falta muchas explicaciones científicas para comprender esto.

Los guitarristas son los únicos que tienen una guerra enorme con el dilema de la posición. Si usted no se sienta como dice el libro de fulano, o mengano, si no pone las manos como este o el otro, pues usted no sirve para nada tocando.

Si las cuerdas le suenan, pues lo mandan a dar pico y pala, que no toque más, que se dedique a otra cosa.

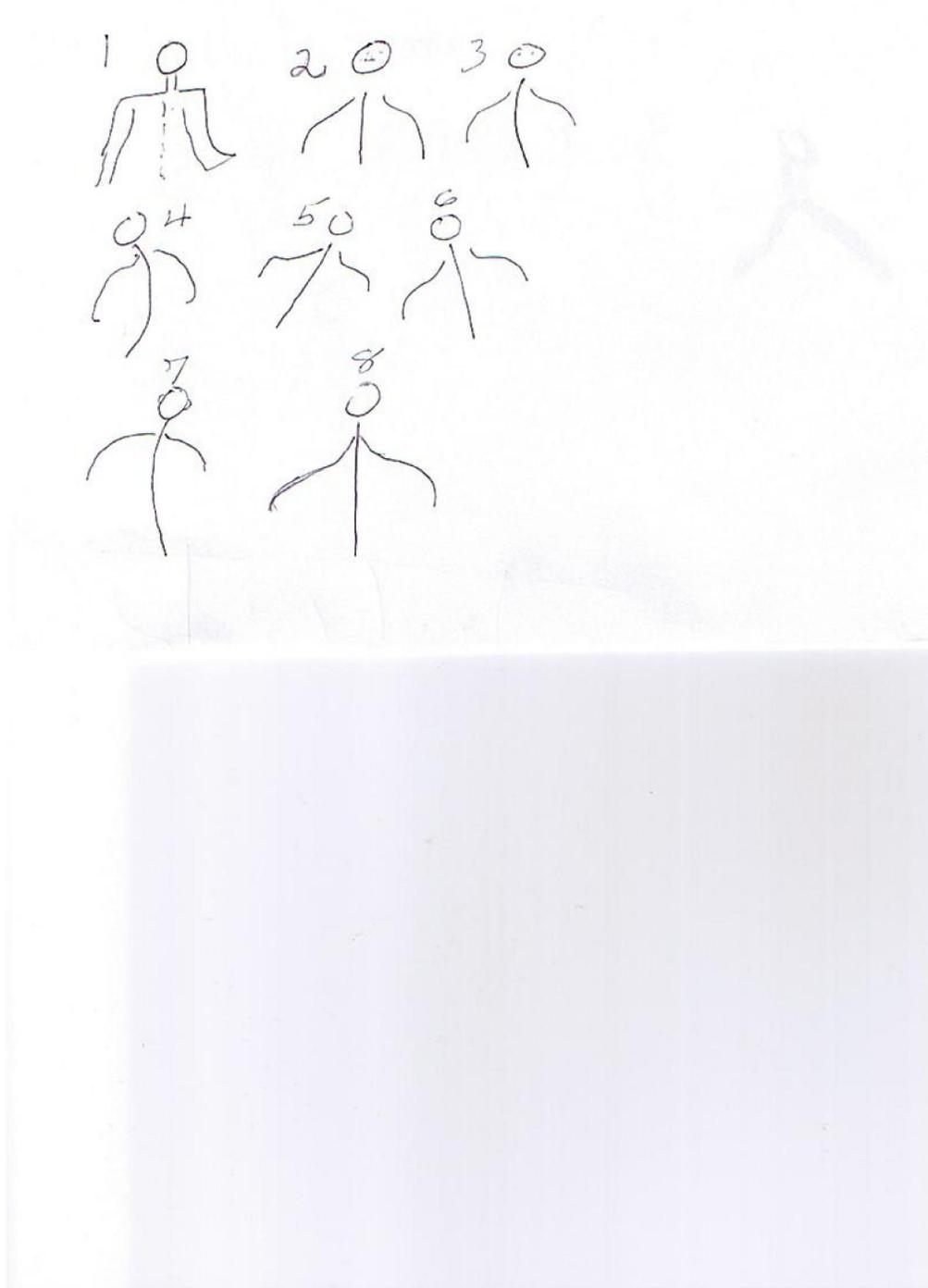
Eso me recuerda cuando yo de niño comence tocando en tríos, que los integrantes siempre terminaban peleándose por que no se ponían de acuerdo en cual era el acorde que debían poner. ahora pelean por cual es la mejor escuela, y quien es el mejor maestro.

Por esa razón y otras más, la gente no sabe para donde va a ir. Seamos racionales, estudiemos con cautela todas las fórmulas que tenemos, veamos cual es la más adecuada a nuestros intereses, y estudiemos a los fundadores de la técnica, estudiemos a los contemporáneos, en todos encontraremos al final una técnica, depurada; bien pensada, lógica, sin absurdos caprichos de gente que lo que buscan es publicidad.

Buscando la VERDAD

Cual de estas en tu opinión es la posición correcta.

La 1***2---3---4***5---6---7--8



Si las pones en movimiento ha 24 por Segundo te daras cuenta que el cuerpo en movimiento busca el equilibrio, para estar en una posición de comodidad. Esto con relación al cuerpo; Nuestras manos también requieren de estos movimientos, el movimiento de la muñeca, en ambas manos, y la postura del antebrazo. Todas estas cuestiones son relativas, dependiendo de la técnica que posea el maestro.

Por esta razón no creo importante acomodarnos en una sola formula, si no aprovechar todas las que nos sean razonables.

Pues no somos Robots, somos seres humanos diferentes unos de otros, con distintas formas anatomicas. queda entonces en la manos del maestro, hacer músicos, guitarristas con la maestria de guitarristas de estudio, no simples tocadores de guitarra, que se pelean por no estar de acuerdo en un acorde, que ninguno de los en discuciòn conocen.

Mire la técnica aviolinada que ponía el celebre maestro Laurindo Almeida, busque en you tobe. la zamba de una sola nota. y disfrute de un sonido majestuoso.

Vea lo que es tener una Técnica con mayuscula, lo que es el dominio de los estilos, lo que es un guitarrista, no clásico, si no un guitarrista, capaz de tocar todo tipo de musica desde Chopin hasta, Jobin, que por cierto riman.

Ese es el modelo de guitarristas que yo pretendo ver en el futuro. verdaderos músicos, bien educados en los menesteres del siglo en que estamos.

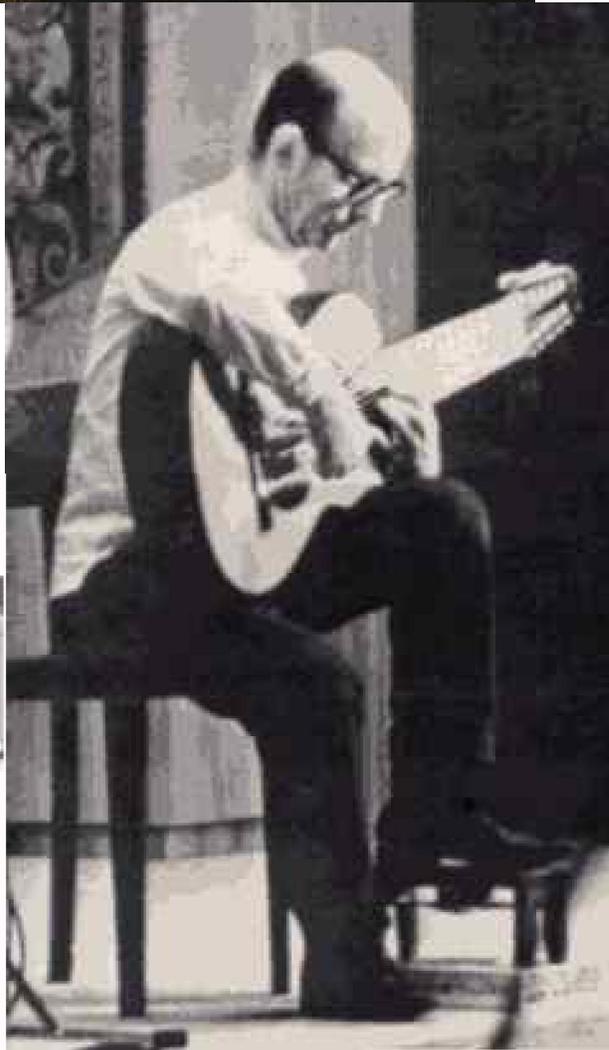
Donde podamos disfrutar de la música tando llamada clásica, como popular, y eso se puede lograr con el estudio inteligente de amabas cosas, y asi los guitarristas podran vivir de lo que saben hacer tocar la guitarra.



Laurindo Almeida. Brasil.

CORRECT POSTURE

contact



Holland Michigan Agosto 12-2009
Autor: José A Olivera.