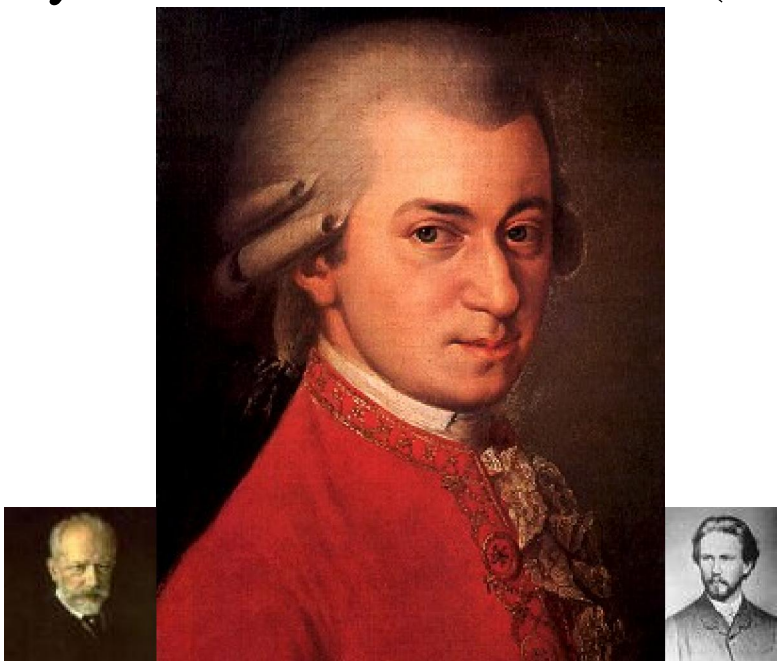


La Guitarra en el mundo de hoy.

By José Antonino Olivera. (Cuba 1939)



La influencia del maestro.

El maestro es en nuestra vida alguien de una importancia, que ha veces no nos percatamos de lo que es en realidad el maestro para nosotros.

Pero que es un maestro? Es un titulo que se le da en la música Italiana al director, y también ha los músicos.

Pero dicho de esta manera, suena un poco frio, es un maestro solo eso? Quien es en realidad un maestro? El maestro es aquel que pone todo su arte por encima, de la mesquindad humana; Es él, quien en las noches con la cabeza en su almohada, recuerda ha cada uno de sus alumnos. quiere con un corazón sincero hacer unos maestros de sus discipulos.

Pero ha veces nos pasa como ha Cristo, que le dijo ha sus discipulos. he estado tanto tiempo entre vosotros, y aun no sabeis quien soy?

Si! muchas veces tenemos alumnos que no saben aprovechar la oportunidad que la vida les está ofreciendo, y despues se lamentan cuando ya es muy tarde. Yo lamento que son muchos los que quieren y no pueden, y son muchos, los que pueden y no quieren. parece una broma esto verdad? Pero no lo es hay mucha indiferencia hoy, por parte de los maestros con (Mayuscula) no solo por su sabiduría mal utilizada, por su insencivilidad ante un arte que

cada dia,es mas dificil para los que no tienen el privilegio de estudiár.

Estudiár guitarra es una carrera que la mayoria de las personas no saben que tiempo les llevará.creen que es cuestiòn de meses,quizás un año.Desconocen por completo cuanto les costarán sus estudios,cuanto cuesta una guitarra.?Cuanto los libros?cuanto el maestro?

Por ese motivo la influencia de el maestro es tan importante en la vida del alumno,él es quien nos dará las pautas ha seguìr, y no guiará por el sendero de la verdad.

Nos enseñará el arte limpio,y puro,que él conoce,y que aprendiò también de sus maestros.

Estos dos grandes que aparecen arriba.Tchaykovski, y Mozart.

Son representantes de lo que es ser maestros por amor; hoy ha muchos años de su muerte su arte sigue viva, la música de Mozart es fuente de inspiraciòn todabìa, Tchaykovski nos llena el alma de recuerdos, con su música apasionada cargada de romanticismo.

Tárrega nos deleita con su Adelita, Recuerdos de la Alhambra, entre otras mas.Y asi pudiera seguir si encontrar el fin.

Un maestro vive para siempre,; un mediocre pasa sin ser visto. Donde estás tu,?Eres tu un alumno a medias, no te entregas por completo al instrumento?

Pues no llegarás al Puerto donde se encuentra la barca que te llevará, ha la puerta angosta del arte de la guitarra. Eres compositor? Donde se encuentra el misterio de la composición? lo sabes? Nunca lo sabrás!! La inspiración hay salir en busca de ella; oh ella viene ha ti sin avisár. Tu solo sientate y escribe, el resto es un regalo.

9-6-2009

Adios ha Mercedes

Dedicado ha Mercedes Sosa de la Argentina.

Partitura.

Jose Olivera

Electric guitar

Clarinete

Bells

Cuerdas

$\text{♩} = 70$

El dulce sueño

diminuendo

Holland MI.9-6-2009 Pieza
dedicada ha la ilustre cantante
Mercedes Sosa. Por Jose A Olivera

jose Olivera

Adios a Mercedes

El canto bien ligado Con Pasion ; encuentro con la paz

The image displays a musical score for the song 'Adios a Mercedes'. It consists of two systems of four staves each. The first system includes the vocal melody in the top staff, a piano accompaniment in the second staff, and two empty staves for additional instruments. The second system continues the melody and accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics 'El canto bien ligado' and 'Con Pasion ; encuentro con la paz' are placed above the vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for a piano introduction and a vocal melody. It consists of two systems, each with four staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The first system shows the piano introduction with a treble staff containing a melodic line and a bass staff providing harmonic support. The second system introduces a vocal melody in the treble staff, marked 'a tempo', with piano accompaniment in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

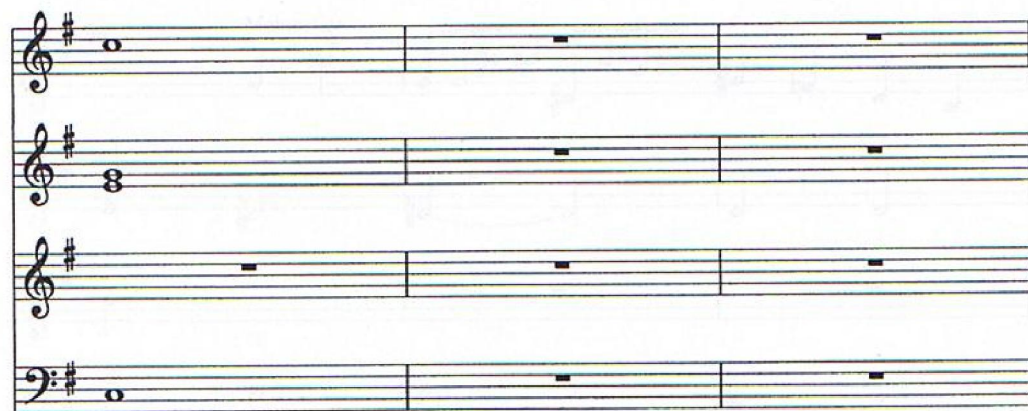
cresc. En un nuevo mundo

cresc.

cresc.

Melacolico

70



El amor perdido (PRELUDIO)

(1)

PARA LA PROFESORA SILVINA MIRETIL

Jose A Oliviera

$\text{♩} = 70$

dolce

mf *decresc. cresc.* *mp*

D.C. al Finc 1

cresc.

mp *p* *diminuendo* *mf*

decresc.

decresc. *dolce*

②

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: *mf*, *cresc.*
- Staff 2: *decresc.*, *mp*, *sf*
- Staff 3: *sf*, *sf*, *dolce*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *mp*, *p*, *mf*, *diminuendo*
- Staff 6: *decresc.*
- Staff 7: *decresc.*, *rit.*, *dolce*, *a tempo*
- Staff 8: (No specific markings)

3

mf decresc. cresc. mp

sf dolce

cresc.

mp p

mf decresc. diminuendo

decresc.

Grand Rapids 12-5-2005

Si

quiere

teneSi

Escritura

Jose A olivera

First system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The treble staff has a whole note E in the first measure, a whole note A in the second measure, and a whole note D in the third measure. The bass staff has a whole note E in the first measure, a whole note A in the second measure, and a whole note D in the third measure. Fingering numbers are indicated: 6ta (6th) for the first measure, 5ta (5th) for the second measure, and 4ta (4th) for the third measure.

Second system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The treble staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure. The bass staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure. Fingering numbers are indicated: 3ra (3rd) for the first measure, 2da (2nd) for the second measure, and 1ra (1st) for the third measure.

escritura para la guitarra

Third system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The treble staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure. The bass staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). The treble staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure. The bass staff has a whole note G in the first measure, a whole note B in the second measure, and a whole note E in the third measure.

Si quiere tener mas información sobre la guitarra busca la pagina.

www.scribd.com

Pones, jose antonino olivera 6353.

Cuando aparesca la pagina, y tendrás libros escritos por mi para la guitarra completamente gratis..

Saludos para mis colegas Maestros de todas partes.

Holland.MI. 10-2-2009