Texto paralelo

Dr. Juan Diego Sigüenza Rojas
Azogues - Ecuador
24 de mayo 2009

Municipio de Azogues

El origen

- Concepto acuñado por Daniel Prieto Castillo y con Francisco Gutiérrez Pérez en Guatemala.

- Experiencia de educación a distancia en las Universidades Rafael Landívar y San Carlos.

La caracterización

- El texto paralelo consiste en el registro y el seguimiento del aprendizaje, a cargo del propio aprendiz.

Concepto de texto

- El registro no es una suma de respuestas a actividades propuestas por el autor.

- La clave es el texto, con lo que significa esa palabra en relación con obra, estructura.

Superar una cultura oral

- Comenzamos aplicando este recurso con profesores, a fin de superar lo que denominamos la cultura oral en la universidad.

La producción intelectual

- Un educador no se completa como intelectual si no ha producido obra. Cuando ésta existe, se está mejor preparado para promover y acompañar el aprendizaje.

Al producir el texto…

- Se adquiere la capacidad de dialogar con otros textos.
- Se desarrolla una crónica del propio proceso.
- Se construye un documento para evaluar el propio aprendizaje.

Verlie Hutchens

Al producir el texto…

- Se desarrolla la capacidad creativa, crítica y autocrítica.
- Se amplía la riqueza expresivo-comunicativa.
- Se reflexiona sobre la propia experiencia.

Al producir el texto…

- Se construye obra.

- Se logra un involucramiento personal, expresado en la inclusión en el texto de lo percibido y vivido a lo largo del proceso de aprendizaje.

Al producir el texto…

- Se dialoga con otros textos, con el contexto, con otros estudiantes, consigo mismo.

- Se impulsa una práctica en clave comunicacional.

Al producir el texto…

- Se toma en cuenta al otro, el primer pedido es escribir pensando en un lector.

- Se presta atención al discurso mismo, a su estructura, a sus recursos de comunicación.

Al producir el texto…

- Se produce un proceso de autoafirmación de la propia expresión a través de la escritura y de otros recursos.

Al producir el texto…

- El estudiante se convierte en autor, con todo lo que implica este concepto.

- Cuando dialoga con otros textos, lo hace en realidad de autor a autor.

Al producir el texto…

- Se adquiere la práctica de una visión en totalidad.

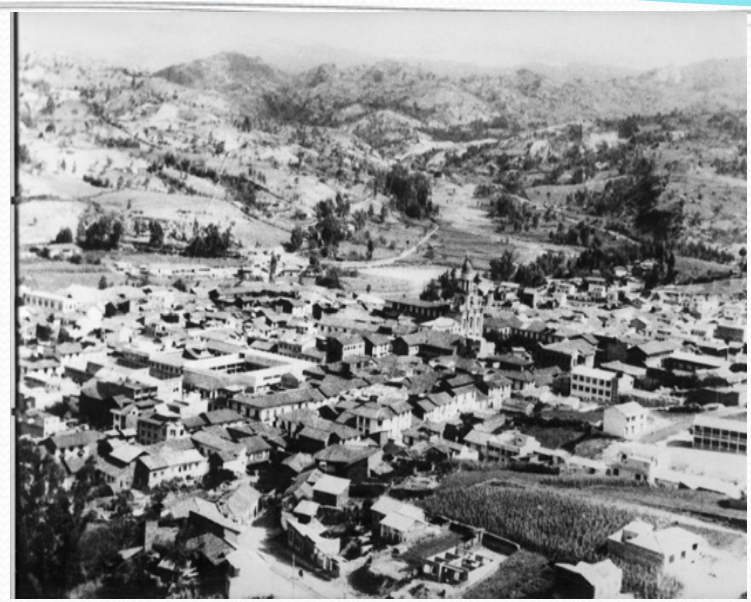
- Un texto constituye una estructura con sentido, no una suma caótica de partes.

Al producir el texto…

- Se concluye con un registro de una construcción de aprendizajes, de una sucesión de los mismos. Un texto no se resuelve en una semana, es el producto de un semestre o un año de trabajo.

Segunda parte

Dr. Juan Diego Sigüenza Rojas
Azogues - Ecuador
24 de mayo del 2009



Vista panorámica Azogues 1920

Sobre la producción

- La mayor responsabilidad de un sistema educativo, de una carrera, de un educador, consiste en lo que se le pide al estudiante que haga para aprender.

- Las prácticas de aprendizaje.

Sobre la producción

- El texto paralelo es el resultado de un itinerario de prácticas de aprendizaje propuesto al estudiante.

- Las prácticas son planificadas por el educador; llamamos “mapa de prácticas” a esa planificación.

Sobre la producción

- Posibles variantes:

- Prácticas con medios y tecnologías; con el grupo, con el contexto, con el educador, consigo mismo.

Sobre la producción

- Prácticas dirigidas al saber (conceptuales), al saber hacer (procedimentales), al saber ser (actitudinales).

- Combinaciones entre todas esas posibilidades.

Catedral de Azogues (Construcción)

Sobre la producción

- Desarrollo y reafirmación de las competencias comunicativas:
- -La escritura, la interlocución el diálogo, la comunicabilidad, la memoria, la escucha, la interpretación, la lectura.

Sobre la producción

- Desarrollo de prácticas individuales, grupales, colaborativas.

- No al texto escrito en soledad.

Sobre la evaluación

- Tantos textos paralelos como autores. Imposible la respuesta uniforme.
- No comparamos textos de autores diferentes.
- Sistema personalizado de seguimiento.

Sobre la evaluación

- Evaluación de proceso, a cargo de cada autor y de grupos de autores.
- Evaluación de resultados: el propio texto.
- Responsabilidad por el propio aprendizaje

Sobre la evaluación

- Más allá de las notas y de la evaluación punitiva.
- Aprendizaje adulto; no a la infantilización.
- ¿Cuánto y cómo quieres aprender?

En torno al sentido

- Posgrado en Docencia Universitaria: 1200 egresados con una producción de cuatro textos cada uno.

- El diálogo con la propia práctica.

En torno al sentido

- El primer destinatario de este recurso es su propio autor: la autoestima, la alegría de construir obra, la reafirmación intelectual.

- Los otros compañeros, el docente en su calidad de asesor pedagógico.

En torno al sentido

- El texto paralelo en el aula: el trabajo de promoción y acompañamiento.

- La clave de la escritura está en la lectura y en la relectura.

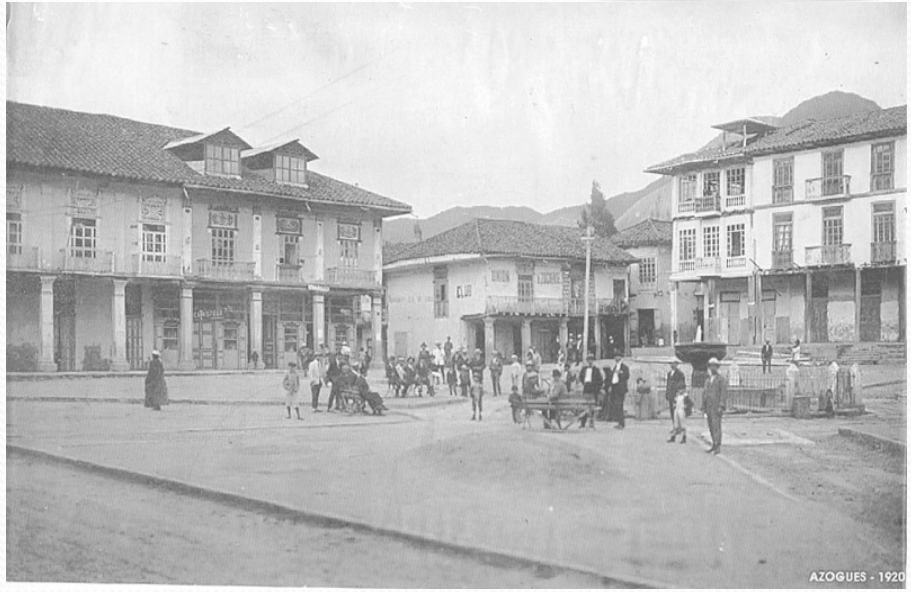
En torno al sentido

- La promoción y el acompañamiento del aprendizaje basados en la personalización.

- Todo aprendizaje es un interaprendizaje.

En torno al sentido

- El texto paralelo en las relaciones presenciales y a distancia.
- No es posible enseñar a alguien en quien no se cree.
- No se aprende de alguien en quien no se cree.



Azogues 1920

Bibliografía

- Prieto Castillo, Daniel. En torno al Texto Paralelo. 2003
- García, Salvador. Misión Educativa Marista 2002.
- Colección de fotos de Azogues Antiguo. Archivo Dr. Juan Diego Siguenza Rojas