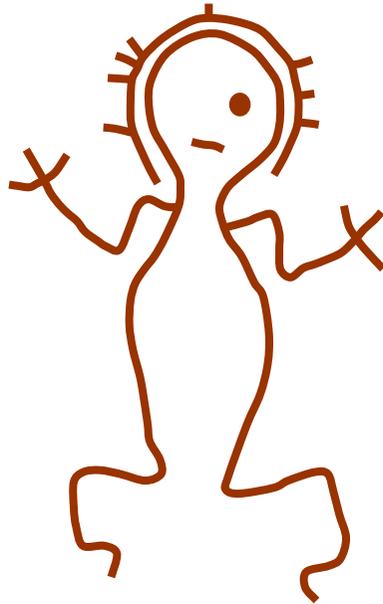


# 2007

AYAWASKA.NET Comunicaciones  
e-mail: [vargasugo@gmail.com](mailto:vargasugo@gmail.com)  
[www.petroglifoscotundo.org](http://www.petroglifoscotundo.org)  
Prof. Ing. Hugo Vargas



# [PETROGLIFOS DEL VALLE SAGRADO DE COTUNDO]

*Guía Interpretativa para Turismo: Introducción al Arte Rupestre  
Petroglifos del Sector Boa Loma.*



## PARROQUIA DE COTUNDO

### Datos Generales

**Creación:** La Parroquia de Cotundo fue creada el 1 de Febrero de 1967 cuando era Presidente Constitucional de la República el Doctor Otto Arosemena Gómez.

**Instituciones de Cotundo:** Junta Parroquial de Cotundo, Tenencia Política, Registro Civil, Junta Administradora de Agua Potable, Subcentro de Salud, Monocanal Telefónico, Multicabinas, Liga Deportiva Parroquial, Guardería y Retén Policial.

**Instituciones Educativas:** Colegio Técnico Fiscomisional “Jaime Roldós Aguilera”, Academia “Carlota Vinuesa”, Escuela “Jorge Rossi Nº1”, Escuela “Jorge Rossi Nº2”, Jardín de Infantes “Jorge Rossi”, Seminario Menor “Nuestra Señora del Quinche” y la Unidad Educativa a Distancia “Cotundo”

**Ubicación:** La Parroquia de Cotundo se encuentra en el Valle Alto del Río Misahualli. En la parte Nor-Este del Cantón Archidona siendo la más extensa del mismo; hoy en día se ha convertido en una Parroquia con grandes perspectivas turísticas.

**Población:** 6.791 habitantes; mayoritariamente rural y pertenecientes al Pueblo Kichwa de la Amazonia.

**Limites:** Al Norte: el Cantón Quijos, Al Sur: Parroquia de San Pablo de Ushpayacu, Al Este: Cantón Loreto, Al Sur-Oeste: Parroquia de Archidona.

**Principales Vías:** Carretera Quito-Baeza-Narupa (Km 24)-Cotundo, Carretera Coca-Loreto-Narupa (Km 24)-Cotundo y la carretera Ambato-Baños-Puyo-Tena-Archidona-Cotundo.

**Condiciones Climáticas:** Su clima es húmedo, con precipitaciones que varían entre los 4.000 y 5.000 milímetros anuales; su altitud en el centro poblado de Cotundo es de 750 m.s.n.m. y los 4.294 m.s.n.m. (cordillera de los Guacamayos) máximo. Por su geografía cuenta con varios Pisos Climáticos. Temperatura promedio de 24 ° C.

**Patrimonios:** Debido principalmente a la existencia de un gran número de Petroglifos (Piedras grabadas) en las diferentes Comunidades de Cotundo, el 08 de Diciembre del 2005 fue declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador. Y gracias a estudios Arqueológicos sobre Petroglifos realizados por el Padre Pedro Porras se lo reconoce como: “Valle Sagrado”. Además de ello se encuentra inmerso en los Patrimonios Naturales tales como: Reserva Ecológica Antisana, Parque Nacional Sumaco – Napo – Galeras, Reserva de Biosfera Sumaco y la Bio-reserva El Cóndor.

**Hidrografía:** Río Hollin, Río Jondachi, Río Misahualli entre los principales afluentes del Río Napo y propicios para la práctica de Kayak y Rafting.

**Atractivos Turísticos:** Entre los principales sitios podemos citar: Los Petroglifos, Volcán Sumaco, Laguna de Wawa Sumaco, Laguna de la Mica, Cascada del Huataracu, Cascada de Hollín, El Gran Cañón, Cavernas Lagarto, Centro de Rescate de Vida Silvestre “El Arca” y como centro de peregrinación el Santuario de la Virgen del Quinche que convoca gran número de fieles cada 21 de Noviembre.



## PETROGLIFOS DEL VALLE SAGRADO DE COTUNDO

### Técnicas de Elaboración de los Glifos

Los petroglifos (petro= piedra; glifo= talladura) son signos o símbolos grabados en piedra o roca, propio de aborígenes y pueblos prehistóricos, se puede observar que utilizaban las siguientes técnicas:

**Bajo Relieve Linear** se excava el delineamiento de una figura y sus detalles internos (se puede observa en la mayoría de los petroglifos de Cotundo).

**Bajo Relieve Planar** se excava totalmente la figura sin límite de profundidad, se excava el área alrededor de la línea que compone la figura (se puede observa en algunos petroglifos de Cotundo).

**Alto Relieve Linear** sólo las líneas de la figura se ven elevadas sobre el plano escavado a su alrededor (solo, se ha encontrado protuberancias que semejan a unos ojos en los petroglifos de Cotundo).

**Alto Relieve Planar** toda la figura aparece elevada sobre el plano (No se ha descubierto en Cotundo).

### Métodos e Instrumentos para la Elaboración de los Glifos

Es probable que al comienzo los aborígenes en el afán de crear y afilar sus hachas sobre las piedras pudieran haber creado fisuras, entonces aquello pudo haber motivado su creatividad, para luego empezar a crear figuras y diseños más elaborados hasta crear unas verdaderas obras de Arte.

La profundidad de algunos glifos son muy superficiales y difíciles de observar pero en otros glifos incluso pueden llegar a medir unos 10 cm o mas y de ancho de igual forma, dependiendo de la técnica.

Los posibles métodos que utilizarón los aborígenes para elaborar los glifos son los siguientes:

**Abrasión** consiste en el frotamiento con piedras complementadas con el uso de arena y agua.

**Percusión Lítica** se llevaba a cabo por medio de cincels y martillos líticos que proporcionan un efecto punteado.

**Piqueteado** consiste en el golpeteo con una piedra hecho punta a manera de cincel.



## Motivos de la Elaboración de los Glifos

Los glifos hacen referencia aquellos aspectos relacionados con la vida del grupo tribal, su manera de percibir el mundo y su realidad histórica a la cual pertenecían, a saber:

- ☉ Orígenes:
- ☉ Representaciones mitológicas;
- ☉ Referencias totémicas;
- ☉ Simbolismo religioso, cultural y representación mágico-simbólicas;
- ☉ Institucionalización de ritos y recuerdo de hechos locales;
- ☉ Ideografías;
- ☉ Fisiología sexual (fertilidad, procreación, crecimiento, incesto, etc.);
- ☉ Leyes de matrimonio y tribales;
- ☉ Exogamia, alianzas, límites tribales o territoriales y guías para los grupos migrantes e indicadores de las mejores zonas de caza y pesca;
- ☉ Adaptación ecológica y alimentación;
- ☉ Centro de reunión aborigen y Centro de Yachaks;
- ☉ Astronómicos (registro de constelaciones, planetas, estrellas, etc.);
- ☉ Meteorológicos o fenómenos atmosféricos;
- ☉ Muerte e indicadores de cementerios o zonas de peligro;

Aspectos que, memorizados en las estructuras del signo y en manos de los Yachaks (Shamanes), constituyen, respectivamente, la herencia y la transmisión cultural de un pueblo, para las futuras generaciones.



## Tipología de los Glifos

La tipología del diseño de los glifos está dada en algunos casos de manera individual y en otros de manera grupal de acuerdo al P. Porras, D. Sánchez y el Autor:

LINEAS	Línea recta				
	Línea en cruz				
	Línea radiada				
	Clepsidra				
	Escalera				
	Laberinto				
FIGURACIONES GEOMETRICAS	Ángulo				
	Triángulo	Lados rectos			
		Lados curvos			
	Rombos	Romboides			
		Reniformes			
	Círculos	Con ojo			
		Sin ojo			
		Radiados			
Virgulas					
Hoyos, Cuencos o Tacitas					
FIGURACIONES DEL MITO HOMBRE ANIMAL;  ANTROPOMORFAS, ZOOMORFAS, ZOO-ANTROPOMORFAS, ANTROPOGEOMETRICAS Y ZOOGEOMETRICAS	Por su estilo	Palo de fósforo			
		Contorno cerrado			
		Abstractas			
		Realísticas o Figurativas			
	Por su sexo	Asexuadas			
		Sexuadas	Masculinas		
			Femeninas		
		Hermafroditas			
	Modificadas	En gestación o Parto			
		Con rayos			
		Con aureola			
		Con cuernos			
	Por su expresión	Facial	Normal		
			Serio		
			Enojado		
			Sonriente		
		contrapuestas			
		Lanzando			
		Saltando			
		Bailando			
		Imprecando			
Ritualidad		Adoración			
	Ritos de iniciación				
Organos genitales aislados; Símbolo de fecundación	Falo				
	Vulva				
Por sus extremidades	Mano				
LINEAS SERPENTIFORMES	Serpientes	Machakui	Culebras comunes		
		Amarun	Boa		
			Anaconda		
		Atakapi	Más de dos cabezas		
		Sin cabezas	Representaciones de ríos		
	Espirales	Curvilíneas			
		Rectangulares			
		Con volutas			
		Sigmas			
		Símbolos Yügales	Simples (en C)	Interno	
				Externo	
Glifos en V Relajada	Compuestos (en M)				
MÁSCARAS	Representaciones de	Niños			
		Hombres			
		Deidades			
	Estrellas				
	Cúmulos estelares				
	Constelaciones				
	Supernovas				



ASTROMORFAS, CELESTES O CÓSMICAS	Galaxia			
	Sol			
	Luna			
	Eclipses			
	Planetas			
	Conjunciones			
	Cometas			
	Meteoros			
METEOMORFAS O DE FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS	Arco iris			
	Halos lunares o solares			
	Lluvia intensa			
	Nubes de gran desarrollo			
	Rayos de tormentas			
	Rayos solares			

## Estilos de los Glifos

De acuerdo a la investigación realizada por el Padre Pedro Porras, a la cual nos remitimos, y en el cual presenta un estudio minucioso de todos los petroglifos encontrados por él, tanto en Cotundo, Archidona, Tena y Puerto Napo, y a través de una individualización total logra identificar la existencia de cuatro estilos de glifos y que a estos los pudo datar gracias a las comparaciones que realizo entre Petroglifos y dibujos encontrados en vasijas de barro y otros artefactos hallados en la provincia de Napo; los mismos que son los siguientes:

*Estilo Palo de Fósforo* El mito hombre-animal, se representa mediante líneas y la cabeza no pasa de ser un punto.

*Estilo Contorno Cerrado* El mito hombre-animal, se representa mediante figuras de contorno cerrado. Algunos son incompletamente cerrados. Ambas son más o menos representacionales. Ej: máscaras, ranas, monos y en especial las figuraciones ofídicas y las espirales siniestroides o diestroides, curvas o rectangulares y las figuraciones solares, vulvas y falos de fecundidad. Es el periodo de mayor actividad en la grabación de los petroglifos.



**Estilo Abstracto** El mito hombre-animal, se han grabado apenas unos pocos rasgos, a veces muy esquematizados. Se trata de una asociación de rombos, curvas crotálicas y puntos, integrando un gran símbolo. Se cree que la fertilidad y la procreación son los motivos principales.

**Estilo Figurativo** Es aquel en que las figuras son copias de la naturaleza sin que el artista haya puesto algún grado de abstracción.

### Datación de los Glifos

Estilo “palo de fósforo”	.....	a 300 a.c. Período Precerámico y Formativo
Estilo “contorno cerrado”	300 a.c. a	300 d.c. Período Precerámico y formativo
Estilo “abstracto”	300 d.c. a	1200 d.c. Período de Integración
Estilo “figurativo”	1200 d.c. hasta	la Colonia

### Pueblos que posiblemente elaboraron los Petroglifos

De acuerdo a Padre Porras los pueblos que llegaron al Valle del Misahualli provinieron del Upano, Sangay de la zona sureña en las orillas del río Pastaza y Santiago; Cosanga-Pillaro manifestación serrano-amazónico; Ávila-Loreto del Valle del Suno; Omaguas pueblos navegantes del Amazonas, provenientes de la parte norte del Brasil, que subieron siguiendo el río Napo; los últimos en llegar serían los Quijos del Valle de la zona norteña oriental de quienes quedaría un gran legado como es el idioma Kichwa y todo el conocimiento de las demás culturas que les antecedieron.

Posiblemente, todos estos pueblos contribuyeron al desarrollo cultural y creación de los petroglifos, en el Valle del Misahualli.



## Interpretación de los Petroglifos del Sector Boa Loma

### Petroglifo (I): *Yachak Rumi*

Los glifos de esta piedra son figuras zooantropomorfas de estilo contorno cerrado; su denominación se debe a que la figura principal tiene la apariencia de una rana y de un ser humano, la misma podría ser la representación de un Yachak (Shaman) persona sabia que tiene el poder de percibir el mundo real con su ojo abierto; y el mundo espiritual con su ojo cerrado. Algunos nativos simplemente creen que representa a la reina de los sapos (ranas) y la otra figura representaría un huevo de la misma.

La rana en Sudamérica, especialmente en la zona del Amazonas, forma parte de todo un complejo cultural de naturaleza agrícola y de fertilidad.

#### *Datos Generales del Petroglifo*

Coordenadas: S 00°51'11.2"; W 077°47'52.4";

Precisión 8m

Altitud: 781m.s.n.m

Ubicación: Colina al noroeste de Cotundo, tras los tanques de agua potable.

Distancia desde Cotundo: 0.49 Km.

#### *Mediciones de la Piedra*

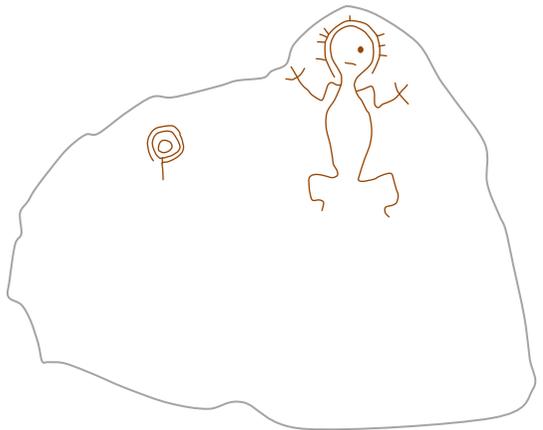
Circunferencia en la base: 9.8m; Largo: 3.5m;

Ancho: 2.5m; Altura en la parte más alta: 1.6m.

Medición de los glifos: Pequeño: Ancho 21cm Alto 30cm; Grande: Ancho 68cm Alto 90cm.

Material: Conglomerado blando de cuarzo y feldespato (P. Porras)

Autor: La visito e investigo Hugo Vargas en compañía de Sebastián Tanguila y estudiantes de Eco-Turismo CJRA en el 2004.





## Petroglifo (II): Churu Rumi “Espiral”

El Dios de los remolinos y de los vientos y tempestades ha sido representado en todos los pueblos como un símbolo de carácter giratorio y, por mayor abstracción, como espiral. Las espirales, sencillas o dobles, sueltas o enlazadas, con su desarrollo diestro o siniestro, en todas partes han sido simulacros de ciertos fenómenos meteóricos que han podido ser interpretados por su figura, su sonido o su acción como de carácter rotatorio: huracanes, rayos, truenos, vientos, remolinos, trombas o tifones.

También se podría decir que representa la forma de un caracol, algunas especies sirven de alimento y sus caparazones son utilizados como instrumentos de comunicación para convocar a la gente.

Pero estos signos en manos de los Yachaks también podrían simbolizar la comunicación que mantienen con los espíritus o deidades.

### Datos Generales del Petroglifo

Coordenadas: S 00° 50' 14.6''; W 077° 47' 49.5''; Precisión 8m

Altitud: 776m.s.n.m.

Ubicación: Colina al noroeste de Cotundo, al sur del petroglifo Yachak Rumi.

Distancia desde Cotundo: 0.67 Km.

Mediciones de la Piedra

Contorno en la base: 9m;

Largo: 3.5m;

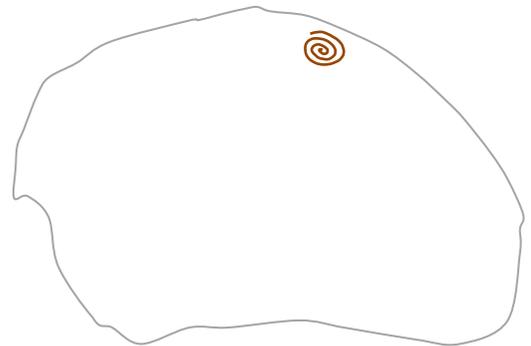
Ancho: 1.7m;

Altura en la parte más alta: 1.9m.

Diámetro del glifo: 11cm

Material: Granodiorita blanco (P. Porras)

Autor: La visito e investigo Hugo Vargas en compañía de Sebastián Tanguila el 22 de Marzo de 2006.





## Petroglifo (III): Aya Rumi “Piedra de los espíritus”

Los glifos de esta piedra en su mayoría son de estilo contorno cerrado, su interpretación resulta demasiado complejo, debido a que quizás el conjunto de figuras transmiten un determinado mensaje y no de forma individual como creyéramos. El nombre de la piedra se debe al conjunto de pequeñas figuras que plasman a una persona o deidad que serian quienes transmiten un determinado conocimiento o denota un motivo particular de su realización (ver Pag.4).

### Datos Generales del Petroglifo

Coordenadas: S 00°50'14.6''; W 077°47'49.2''; Precisión 8m

Altitud: 777m.s.n.m.

Ubicación: Colina al noroeste de Cotundo, 8m al sur del petroglifo Churu Rumi.

Distancia desde Cotundo: 0.67 Km.

Mediciones de la Piedra

Contorno en la base: 10.5m;

Largo: 3.5m;

Ancho: 1.5m;

Altura en la parte más alta: 1m.

Medición circunferencial del glifo: 22cm Material: Granodiorita blanco (P. Porras)

Autor: La redescubrió e investigo Hugo Vargas en compañía de Sebastián Tanguila el 22 de Marzo de 2006.





### **Petroglifo (IV): Uktushka Rumi “Cuencos o Tacitas”**

En esta piedra se puede observar hoyos que de acuerdo a investigaciones realizadas por expertos en arte rupestre están considerando una nueva clasificación para estos, debido a su posible utilización que se le dio en el pasado, por lo tanto serían denominadas como; Obras rupestres, debido a que posiblemente fueron utilizados para preparar alimentos o machacar plantas medicinales. Este tipo de hoyos también se ha encontrado en las partes laterales de las piedras quedando incierta la idea de su verdadero uso que se le dio en el pasado.

Estos monolitos forman parte de un conjunto de tres piedras, formando una especie de triángulo por ello da a pensar que tal vez fue un lugar donde se reunían los Yachaks para realizar sus rituales sagrados.

#### **Datos Generales del Petroglifo**

Coordenadas: S 00° 50' 17.1''; W 077° 47' 47.8''; Precisión 8m

Altitud: 783m.s.n.m.

Ubicación: Colina este de Cotundo Barrio Mushullacta, 8m al sur del petroglifo Rimak Rumi.

Distancia desde Cotundo: 0.75 Km.

#### **Mediciones de la Piedra**

Contorno en la base: 7.3m;

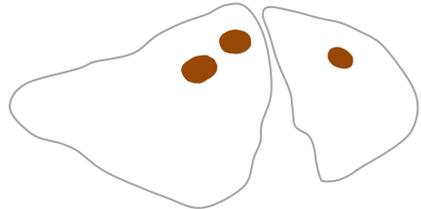
Largo: 3m;

Ancho: 1m;

Altura en la parte más alta: 45cm.

Medición circunferencial del glifo: 22cm

Autor: La visita e investigo Hugo Vargas en compañía de Sebastián Tanguila y estudiantes de Eco-turismo CJRA en el 2004.





## Petroglifo (V): Ñawi Tapana Kara Rumi “Máscaras”

En esta piedra se puede observar figuras tales como espirales, mascarar y un circulo que se asemeja a un halo Lunar; por un lado una máscara con espirales que puede significar la trasmisión de conocimientos debido a que las espirales con volutas simboliza el dialogo y por el otro lado dos mascarar que representan a un adulto y a un joven, que simbolizaría la trasmisión de sabiduría de una persona adulta a un niño o de padre a hijo.

A demás de ello la espiral unida a la voluta (espiral embrionaria), simboliza el viento, aliento, espíritu, palabra.

### Datos Generales del Petroglifo

Coordenadas: S 00° 51' 12.7''; W 077° 47' 45.1''; Precisión 8m

Altitud: 757m.s.n.m.

Ubicación: Atrás de la Colina al noreste de Cotundo y del Monolito Uktushka Rumi “Piedra de los Cuencos o Tacitas”

Distancia desde Cotundo: 1 Km (Siguiendo el sendero).

Mediciones de la Piedra

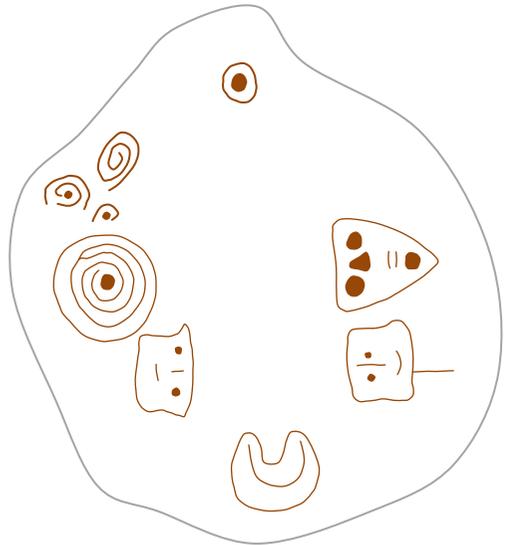
Contorno en la base: 7.4m;

Largo: 2.2m;

Ancho: 1.5m;

Altura en la parte más alta: 1.5m.

Autor: La redescubrió e investigo Hugo Vargas en compañía de Sebastián Tanguila el 22 de Marzo de 2006.





## Petroglifo (VI): Pachamama Rumi “Madre Tierra”

### Serpientes; Amarun, Atakapi y Jaguar

En esta piedra existe un gran número de glifos en la que se puede observar una gama de estilos desde palo de fosforo, contorno cerrado, abstractas hasta figurativas.

Las de estilo de palo de fosforo están mezcladas con las de contorno cerrado que son generalmente representaciones de personas de la forma más simple.

Las de estilo figurativo que son serpientes, Amarun y Atakapi. Aseguran los indígenas del Alto Napo que el Amarun (anaconda o gran boa), tiene su palacio bajo las aguas en las “cochas” o remansos profundos de los ríos, de donde sale a veces, convertida en hombre a cohabitar con las mujeres o viceversa. La caverna o cueva llamada impropriadamente en la actualidad Jumandy era llamada Amarun-uctu, o cueva del Amarun. Además se puede afirmar que existen decoraciones con serpientes en la cerámica de la cultura Napo.

La Atakapi por su parte es una serpiente mitológica que se cree que tienen dos cabezas y aplanadas.

Las figuras de estilo abstracto están formadas por todo un conjunto de figuras geométricas y otros signos; representadas en un gran símbolo. De esta figura podría decirse que se trata del origen, pues en la cultura Kishwa del Alto Napo se cree que las personas provienen de los Jaguares, Amarun; También cuando un Yachak Banku, en su vida bebió Puma Yuyo tiene el poder de Transfigurarse en Amarun o Jaguar y andar en la selva de forma desapercibida, generalmente para poder cazar o pescar; y que al morir se transformaban definitivamente en uno de estos animales, Sus propios familiares aseguran que el cuerpo de un Yachak desaparece de su ataúd incluso antes de ser sepultado.

### Datos Generales del Petroglifo

Coordenadas: S 00° 50' 05'' ; W 077° 47' 54.9'' ; Precisión 7m

Altitud: 784m.s.n.m.

Ubicación: En la colina al norte de Yachak Rumi,

Distancia desde Cotundo: 0.58 Km.

Distancia desde Yachak Rumi a Pachamama Rumi: 0.27km

Mediciones de la Piedra

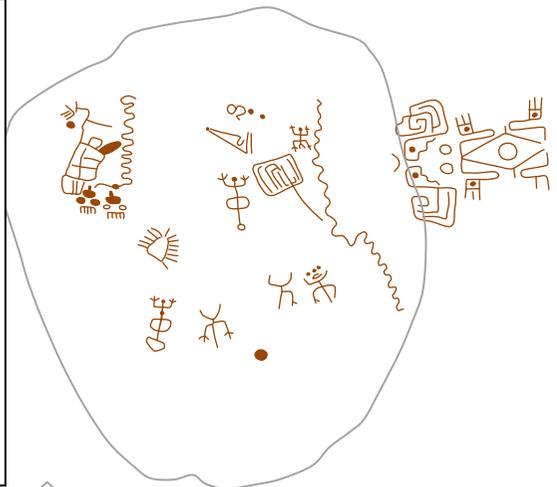
Circunferencia en la base: 15m;

Largo: 5m;

Ancho: 3.5m;

Altura en la parte más alta: 1.7m.

Autor: La visito Hugo Vargas en compañía de Marcela Rivadeneyra , su hermana Gabriela y José Pozo el 27 de Mayo de 2001 y posteriormente Investigada.





## Petroglifo (VII): *Uktushka Rumi* “Cuencos o Tacitas”

*Esta piedra se encuentra en la cima de la colina, si nos ubicamos sobre la misma podremos tener una vista de 360°C; por lo tanto es un lugar muy estratégico para lo que haya sido utilizado.*

*Los hoyos no son tan profundos pero los mismos tiene una distribución que pueden semejar a la disposición de las estrellas, luna o sol, se podría decir que se tratase de un registro astronómico, también podría ser la representación de un calendario lunar o solar, de acuerdo a la cosmovisión del pueblo que hábito en estos lugares.*

### Datos Generales del Petroglifo

Coordenadas: S 00°50'03.7"; W 077°47'54.1"; Precisión 9m

Altitud: 787m.s.n.m.

Ubicación: En la colina al noroeste de Pachamama Rumi

Distancia desde Cotundo: 0.64 Km.

Mediciones de la Piedra

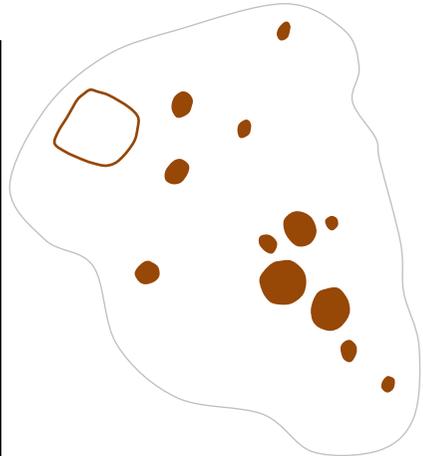
Contorno en la base: 7.6m;

Largo: 2.3m;

Ancho: 1.5m;

Altura en la parte más alta: 10cm.

Autor: La visitó e investigo Hugo Vargas en compañía de Marcela R. y Sebastián V. el 21 de Febrero de 2006.





## Mitología del Pueblo Kichwa de la Amazonia

### LOS DOS GEMELOS MATAN A UNA ENORME ANACONDA ASESINA

CUILLUR Y DUCIRU.- Gemelos procreados por dos hermanos. Nacidos en una tragedia, cuando los tigres o pumas devoraron a su madre. Criados por una “anciana puma”, CUILLUR en la actualidad es la estrella de la mañana y DUCIRU, estrella de la tarde. El primero fue débil, imprudente; y el segundo, más fuerte y sabio.

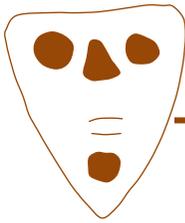
Estos gemelos, se dieron a la tarea de ayudar a la gente, ya contra los jaguares, ya contra las águilas, ya contra las anacondas que eran las bestias que más víctimas cobraban. Plantearon matar a la gran boa come-gente que vivía cerca de un poblado, a orillas del río Pinduc. La anaconda vivía en una caverna de donde pasaba al poblado a través de un corredor estrecho.

Los dos gemelos dándose cuenta del pasadizo en la salida del mismo, armaron una trampa consistente en un nudo corredizo cuando la boa se aprestaba para sus correrías que tanto mal hacían a la gente del poblado, los hermanos hicieron caer sobre ella la trampa y un nudo apretó la garganta del monstruo. Contentos comenzaron a gritar: Rumi, rumi; piedra, piedra. Poco a poco esta enorme boa, al conjuro de estas palabras, fue convirtiéndose en piedra.

De esta forma los hermanos ayudaron a la gente a librarse de una peligrosa enemiga.

### BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Pedro I. Porras G. Arte Rupestre Alto Napo-Valle del Misahuallí, Artes Gráficas Señal Impreseñal Cia. Ltda, Quito-Ecuador.
- ❖ Lilyan Benítez-Alicia Garcés Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy, Ediciones Abya-Yala, 1998.
- ❖ [www.rupestreweb.info.com](http://www.rupestreweb.info.com)



VÍA QUITO

VÍA NUEVA ESPERANZA

VÍA HUASQUILA

MONDAYACU  
Km 10

**KILKASHKA**



**RUMI**

Teléfono: 087 937 180  
e-mail:  
[www.petroglifoscotundo.org](http://www.petroglifoscotundo.org)  
[ugovargas@hotmail.es](mailto:ugovargas@hotmail.es)  
Cotundo – Archidona  
Napó – Ecuador  
27-05-2007

VÍA SAN FRANCISCO

POLICIA

- Centro de Salud
- Información Turística
- Cabinas Telefónicas



Iglesia

RÍO MISAHUALLI

### Valle Sagrado de COTUNDO

SECTOR BOA LOMA



COMUNIDAD SHIGUANGO

"CASCABEL" CAMPAMENTO

VÍA ARCHIDONA TENA

