REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÌGUEZ
FUNDACIÓN MISIÓN CULTURA
MUNICIPIO PALAVECINO
ESTADO LARA

INFORME DE APRENDIZAJE DEL PROYECTO

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD REGIONAL A TRAVÉS DE LA EXTENSIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL EN LA RESIDENCIA VILLAS DEL VALLE, SECTOR EL VALLE DEL MUNICIPIO PALAVECINO DEL ESTADO LARA

Activador: Orlando E. Paredes
C.I.: 4.817.378
Facilitadora: Beatriz Leañez
Tutora: lic. Anny Anzola
Grupo de sistematización: Fehanna

JUNIO 2008

INDICE

1. Introducción/3

2. Justificación, contexto, diagnóstico/4

3. Fundamentación y referentes teóricos/7

4. Objetivos de aprendizajes y del Proyecto/11

5. Aspecto metodológico/13

6. Descripción y análisis de la experiencia y de los aprendizajes alcanzados/16

7. Incidencia del Proyecto a nivel del contexto (Proyectos que desencadenó Resultados, nuevas propuestas de transformación en la comunidad y otros)/46

8. Aprendizaje adquiridos/48

9. Conclusiones, recomendaciones, consideraciones generales/94

10. Referencias bibliográficas/95

11. Anexos/98

1. INTRODUCCIÓN

Ampliar de cobertura de saberes compilados por grandes hombre sobre la cultura y su diversidad a través de muchos años en libros, fotografía, materiales audiovisuales, etc., es para mi de gran compromiso y responsabilidad crear una extensión del Centro de Documentación Mario Briceño Iragorry de la Fundación Centro de Estudios Culturales **FUNDACEC,** institución de larga y preciada experiencia en la investigación y divulgación de las tradiciones en Venezuela contando con un equipo de especialista estudiosos y comprometidos con el respeto y valor de la cultura.

De tal manera que traer esa iniciativa a una residencia privada, donde no cabía por ningún lado la posibilidad de crear espacios culturales, se hizo realidad. Aunque sigue siendo una casa residencial y privada de mi, he tomado algunos espacios donde amplié los cuartos, para crear la biblioteca que cuenta con más de 3000 libros en físicos, discos, CD, DVD, diapositivas, revistas, computadoras y equipos audiovisuales para tales fines de su divulgación en especial a los residentes de la residencia villas del valle y ampliando su cobertura a los activadores de la misión cultura y de esta manera a cualquier persona de reconocida referencia podrá tener acceso a dicho centro.

Sin duda que los ámbitos correspondientes a la matriz curricular se ajustan del todo al mi proyecto del centro de documentación, debido a que la mención de la licenciatura es Desarrollo Cultural y de esta manera, hablar de artes escénica, visuales y literarias se enmarcan en los objetivos del proyecto.

También es oportuno mencionar que el centro no solo posee materiales para su investigación y estudio sin estar asesorado por un especialista, de allí se desprende la gran importancia de comprender más allá de la lectura, el gusto, respeto y valor por las tradiciones. Igualmente el centro de documentación cuenta con especialistas para brindar talleres de formación en investigación cultural, géneros musicales y danzarios, bailes tradicionales y ejecución de instrumentos, entre otros.

2. JUSTIFICACIÒN, CONTEXTO, DIAGNÓSTICO:

El Proyecto “Extensión y creación del Centro de Documentación Cultural en Las Residencias Villas del Valle, sector El Valle del Municipio Palavecino del Estado Lara, cumple con las exigencias del programa de formación de la Fundación Misión Cultura, de elaborar un proyecto de aprendizaje que tenga impacto social en beneficio de la comunidad y permita dejar testimonio y documentación patrimonial en la comunidad. Este proyecto es producto de un diagnóstico, en el cual se utilizó como metodología, la observación, la descripción, matriz foda, invedecor, el sondeo, la encuesta, censo y el registro de los habitantes de la Urbanización “Villas del Valle”, el cual, arrojó como resultado la necesidad e inquietud que tienen sus miembros en conocer y proyectar el talento artístico y cultural de la localidad, principalmente de las urbanizaciones de El Valle, La Montañita y Villas del Valle, residencias circunvecinas de la Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino, para promocionar y difundir los valores culturales entre sus miembros y su trascendencia a nivel municipal y estadal.

Es de hacer notar que El Municipio Palavecino en especial la Parroquia José Gregorio Bastidas tiene como característica ser desde la década de los años ochenta del siglo pasado XX, la alternativa de vivienda no sólo para Barquisimeto, capital del estado, sino para muchos caraqueños en búsqueda de soluciones habitacionales; cuyo fenómeno es dormir en esta urbanizaciones y las actividades de estudios y trabajos son realizadas fuera de su entorno inmediato; esto ha traído como consecuencia, el desconocimiento de su entorno sociocultural, la falta de sentido de pertenencia y de relación con el vecino, al punto de ignorar quien vive al lado o a su alrededor; desvinculándose de todo proceso social, reforzando el individualismo y el debilitamiento de la identidad local, regional y hasta nacional.

Producto de este diagnóstico participativo realizado en las tres comunidades arriba señaladas, se realizó un sondeo de las necesidades e inquietudes que preocupaba a los miembros de esta comunidad, en las áreas educación y cultura, específicamente en el plano artístico.

Este proyecto se enmarcó geográficamente en el estado Lara, Municipio Palavecino, Parroquia José Gregorio Bastidas, como se estableció en el aspecto prospectivo.

La Parroquia José Gregorio Bastidas, forma parte de una de las tres parroquias del Municipio, su capital Los Rastrojos. Al igual que Cabudare, se ha convertido en los últimos años en una ciudad dormitorio, con mayor ocupación urbana de nativos y de inmigrantes de las principales ciudades del país. Han nacidos numerosas urbanizaciones como El Trigal-Paraíso, El Recreo, Residencias La Mora y un poco más tarde, La Puerta entre otras. Conformando una población aproximada de más 100.000 habitantes. El nombre de esta parroquia surge en homenaje al prócer de la independencia. Desde el punto de vista cultural y patrimonial encontramos personalidades relevantes que han hecho historia local y son reconocidos por sus habitantes tales como El Sr. Nicolás Sedano constructor de instrumentos musicales Luthier, El Trío Palavecino grupo de música tradicional; Emilio Romero tallador de Garrote en la Piedad; Bertha Burgo ceramista de la Piedad Norte; Esxeario Sosa Rodríguez compositor; Felipe Peraza músico; María de Jesús Escalona González hacedora de muñecas de trapo; Tracista Burgo cocinera de Zanjón Colorado. Todas y todos dignos representantes de la Parroquia José Gregorio Bastidas Así mismo se encuentra arraigado la celebración de San Antonio de Padua expresado en el Tamunangue, la fiesta de San Pascual Bailón, el Golpe como género musical, todo producto de la herencia larense.

Dentro del contexto local, el sector de El Valle tiene a sus alrededores 4 urbanizaciones residenciales, El Valle, La Montañita, Villas del Valle y Valle Colorado (en construcción) sectores populares como el barrio El Tereque, El Chirere. En la entrada a la urbanización de “Villas del Valle” se encuentra un mini centro de 5 locales comerciales, los cuales comprenden un pequeño abasto de la Sra. Maria Trinidad Solano, una peluquería, un local de fabricación de costura, un deposito de bombas de agua y un local estético. En la búsqueda de elementos emblemáticos de la localidad, pudimos identificar un personaje muy particular (‘sui géneris’) llamado Miguel Alvarado García, aproximadamente de 82 años de edad, quien se caracteriza por ser muy

popular en la zona y es llamado cariñosamente como “Miguelito”, debido a que deambula por los alrededores ofreciendo o buscando realizar algún trabajo de jardinería, dentro de sus cualidades nos dice que toca mandolina, cuatro y es sobador, por mucho tiempo fue obrero de la zona, pero debido a su edad, se encuentra errante por la comunidad, entre su peculiaridad notamos que camina descalzo, fuma tabaco, masca chimó y siempre con una bolsa pesada en el hombro y un machete.

La Asociación de Vecinos Urbanización “Villas del Valle”, es parte del sector El Valle, limita por el norte con zona rural no identificada, por el sur con las residencias La Montañita, por el oeste las residencias El Valle y por el este con los terrenos agrícolas sin identificación. Fue fundada en 1994 por sr. Hipólito Pérez, es una comunidad de 67 casas y una población aproximada de 300 residentes, entre propietarios e inquilinos, cuenta con una Junta Directiva, donde existe un Reglamento Interno para las normas de convivencia. Esta residencia colinda con dos urbanizaciones cercanas “La Montañita” y la Urbanización de “El Valle” fundada en 1984 con 130 casas, actualmente están construyendo un conjunto residencial llamado “Valle Colorado”

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, Y REFERENTES TEÓRICOS

En cuanto a los basamentos conceptuales, teóricos y legales, al igual que el anterior, este proyecto, se fundamenta en: la Constitución Bolivariana de Venezuela en sus artículos 98, 99,100,101 y preámbulo, donde se expresa que todo ciudadano tiene derecho a la cultura; los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tiene el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los las artistas, escritores, compositores, compositoras, cineastas, científicos y científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Todos estos preceptos respaldan este proyecto ya que tiene una misión y visión cultural. De allí que el estado venezolano establece políticas culturales que permita cumplir con el mandato constitucional y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Misión Cultura, reflejado en sus objetivos, incentiva la participación comunitaria, garantizando el acceso masivo a la cultura, proporciona la divulgación y creación de las manifestaciones culturales de los sectores populares y comunitarios, estableciendo la construcción participativa de los patrones de valoración de lo cultural y establece un sistema innovador de protección y preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional.

“Según Thrion, la participación de los prácticos en la investigación, se funda para algunos investigadores en un ideal democrático (…). A nuestro parecer, la participación implica la comunicación, pero puede significar más que una simple transmisión de informaciones, puede significar también toma de decisión, autogestión.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Definición de técnicas e instrumentos de recolección de datos que tomen en cuenta las características del objeto de estudio, el contexto y los sujetos sociales implicados, y al mismo tiempo mantenga la coherencia entre teoría –

método – técnica. En nuestro caso, tanto las técnicas como los instrumentos son dialógicos**.** Caracterización en la matriz de la observación participante, diario de campo, entrevistas participativas, cuestionarios no estructurados, grabaciones, fotografías, videos, etc.

La didáctica investigativa con el método **INVEDECOR** según **Carlos Lanz** plantea:

1.-Utilización de claves teóricas, conceptos operativos, organizadores previos: identidad sujeto - objeto, relación teoría - práctica, vasos comunicantes, interacción, construcción.

2.- Escalonamiento progresivo de los aspectos más inclusivos, tal como es el caso del saber o conocer, pasando gradualmente a los otros aspectos de la articulación, como es su impacto en la educación, en la comunicación, hasta llegar a la organización.

3.- Totalización o construcción de gestalt**,** comprendiendo las múltiples relaciones entre las partes, es decir, el proceso articulador entre *conocer – educar – comunicar - organizar.*

Se trata de un aprendizaje por insight (comprender el conjunto de partes y relaciones de INVEDECOR como totalidad concreta).

Resumiendo podemos decir que, el insight de la metodología INVEDECOR consiste en la comprensión del sentido y significado de la división social del trabajo en investigar, educar, comunicar, organizar.

El objeto de estudio la estructura interna del sujeto .su método inshait, mirar en forma comprensiva hacia nuestro interior. (wertheimer kholer.)

Gestalt, Psicología de la, escuela de Psicología que se dedicó principalmente al estudio de la percepción. Frente al asociacionismo imperante, la escuela de la Gestalt postulaba que las imágenes son percibidas en su

totalidad, como forma o configuración (del alemán, Gestalt), y no como mera suma de sus partes constitutivas. En las configuraciones perceptivas así consideradas, el contexto juega además un papel esencial.

La escuela de la Gestalt intentó formular las leyes de estos procesos perceptivos. Según el punto de vista de la teoría asociacionista, los estímulos se reciben primero aislados, como 'sensaciones' que después se organizan en imágenes perceptivas más complejas. Pero esta explicación era insuficiente ante ciertos fenómenos, incluso en el terreno del aprendizaje. Hacia 1910, los investigadores alemanes Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka rechazaron el sistema de análisis que predominaba en la psicología de principios de siglo, adoptando el de la teoría del campo, recién desarrollado del aprendizaje. Hacia 1910, los investigadores alemanes Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka rechazaron el sistema de análisis que predominaba en la psicología de principios de siglo, adoptando el de la teoría del campo, recién desarrollado

La Gestalt o Psicología de la Forma se podría concretar en el concepto denominado insight (en alemán 'Einsicht'), y lo podríamos definir como 'la comprensión física global e inmediata de un evento'. Aunque, generalmente, cuando se alude al término se suele mencionar una frase prototípica 'El conjunto de las partes es algo más que la suma de las mismas' Asociación Wolfgang Köhler de Tenerife. Puerto de la Cruz, a 30 de Agosto de 2001. Secretario de la Asociación: José Melchor Hernández Castilla Con los mejores deseos. (Asociación Wolfgang Köhler) tener conciencia del ser, ser persona ser uno mismo con responsabilidad, tomar las riendas de nuestra vida. la armonía del yo tu. yo - mundo .hacer cierre de situaciones inconclusas para por ende hacer una gestal (ceballos primi)

Evaluación y Sistematización con el Método INVEDECOR

Toda evaluación posee una específica conexión con el enfoque teórico - epistemológico que la sustenta.

Por ejemplo, para la razón instrumental o para el enfoque tecnocrático se concibe la evaluación dentro de los siguientes parámetros:

1.-Como se parte de la idea del equilibrio o de la sociedad como algo estable, la evaluación es un instrumento para buscar la seguridad.

2.-Del mismo modo, se concibe la realidad como homogénea, rígida y estática: objetos, cosas, series (producto de G-DST y DE-DST).

3.-De esta manera, buscando medir rendimiento, eficacia, rentabilidad, se utilizan técnicas e instrumentos estandarizados, lo cual conduce al reduccionismo y a la simplificación de la cuantificación.

Por ello, es muy común que cuando se construyen modelos para detectar problemas, valorar objetivos y metas, se incurre en errores garrafales, entre los que resaltan:

a.- No se toma en cuenta a los sujetos sociales, provistos de intenciones y conductas motivadas con arreglos a fines.

b.- No se ubica el contexto etnográfico, es decir, no se reconocen las diferencias específicas que existen entre una situación y otra,

c.- Se obvian las contradicciones y conflictos de intereses.

De esta manera, la evaluación dentro de este enfoque es Terminal y descontextualizada, apareciendo como una **formalidad**, que posee cierto rigor técnico, pero que no da cuenta de la complejidad de la problemática que examina.

d.- Reforzando la separación entre las tareas de dirección y las de ejecución, la evaluación se hace sobre y para sujetos que están colocados en una condición de subalternos, siendo un análisis hecho desde arriba.

Reconociendo esta problemática en torno a la evaluación, postulamos otro enfoque en correspondencia con los planteamientos teórico epistemológicos que venimos desarrollando, más específicamente la estrategia de articulación con el Método INVEDECOR.

En la acción social transformadora, encontramos un tipo de racionalidad que posee los siguientes aspectos:

1.-Investigación - acción y métodos cualitativos, como herramientas heurísticas que permiten hacer un diagnóstico con la participación y el saber de los sujetos involucrados.

2.-Dicho diagnóstico se asocia a la planificación de acciones concretas para cambiar la situación, modificando las relaciones de fuerzas.

4. OBJETIVOS GENERAL DE APRENDIZAJES Y DEL PROYECTO

Fortalecer la identidad regional a través de la extensión del centro de documentación cultural en la residencia villas del valle, sector el valle del municipio Palavecino del estado Lara

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Realizar un estudio exploratorio de la comunidad del sector El Valle, para detectar necesidades de información sobre los temas de cultura.

- Organizar a través de la sistematización el material bibliográfico y no bibliográfico.

- Profundizar en la dotación y actualización de materiales documentales y tecnológicos.

- Incorporar a la comunidad al Centro de Documentación en el sector Villas del Valle.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Valorar el patrimonio cultural local investigado para fortalecer mis conocimientos en el área.

- Señalar las habilidades, destrezas y actitudes en el ámbito socio-comunitario, tomando en cuenta los 2 ejes temáticos del ámbito antropogógico: filosofía educación y cultura y teoría y practica del aprendizaje.

- Profundizar en el estudio sobre la importancia del libro, la literatura, géneros literarios y tradición oral en el proceso de ejecución del proyecto

- Realizar talleres que me permitan desarrollar destrezas en el trabajo con niños, niñas y adolescentes a través de la música, el teatro y la danza

- Promover las artes visuales y plásticas en el desarrollo cultural de la urbanización.

- Difundir el valor de los pueblos indígenas y su experiencia cultural en el estado Lara, específicamente la cultura Ayamán de la comunidad de Moroturo, municipio Urdaneta.

- Promover a través de las políticas culturales del estado las distintas disciplinas de las tradiciones de las artes escénicas y musicales

5. ASPECTO METODOLÒGICO

Es una modalidad de planificación sustentada en la investigación acción y consiste en proyectar algo concreto y ejecutarlo. La investigación-acción es el proceso de búsqueda, análisis y reflexión en la acción, partiendo de la experiencia y práctica cultural, la cual permite la construcción de conocimientos y transformación del entorno. Debe estar dirigida a satisfacer necesidades específicas y dar soluciones a problemas concretos. Se desarrolla ante una situación problemática concreta, real y requiere soluciones prácticas. Es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos relaciones o leyes en cualquier campo del conocimiento humano, es también una indagación o examen cuidadoso o crítico, en la búsqueda de los hechos o principios, una diligente pesquisa para averiguar algo. (Lanz Carlos: 1994).

Uno de los objetivos importantes de un servicio de información documentación es el de analizar, diseñar y desarrollar sistemas, modos, instrumentos, almacenamiento, recuperación difusión la información Estas gestiones de ser sistemática y susceptible de automatización tiene que basarse en los principios derivados de la Ciencia de la Documentación y tiene que permitir y potenciar el Trabajo Corporativo y adoptar las nuevas Tecnologías de la Información. Se pone de manifiesto la necesidad de un Sistema de Gestión documental que tenga como objetivo principal el control de calidad del proceso documental.

El presente estudio esta enmarcado dentro de la investigación documental y de campo, con un carácter descriptivo del objeto de estudio y fundamentado bajo los criterios de la investigación-acción y etnográfica. Todo esto orientado y apoyado por teóricos como Carlos Lanz. Arístides Medina Rubio entre otros. Cuyo propósito es en identificar las necesidades que tiene la comunidad en los temas de investigación y documentación cultural, para crear un espacio de consulta e investigación a niños, niñas, jóvenes y adultos que requieran de indagar sobre los aspectos culturales locales, regionales y nacionales.

Metodología:

a) La investigación

Dentro de la investigación documental, nos propusimos recoger todo el material bibliográfico y no bibliográfico que existía en la parroquia y municipio, en los temas de la cultura, la cual, nos dimos cuenta sobre la necesidad de realizar una planificación que nos permitió visitar a las bibliotecas de la localidad y de los municipios cercanos, para conocer, registrar, fichar y sacar copias sobre los temas de la cultura local y regional.

En cuanto a la investigación de campo, nos propusimos a recoger las necesidades de la comunidad en materia de información y formación en los temas de educación y cultura, la cual se les aplicó una encuesta a los estudiantes y personas en general, detectamos un alto índice de desinformación de los temas.

b) La encuesta:

En el caso particular de este proyecto, el propósito de la encuesta realizada fue para detectar la necesidad educativa y cultural de la comunidad de Villas del Valle, cuyos proyectos sugeridos a la comunidad fueron: 1) Creación de un centro de información y documentación cultural, 2) Creación de una agrupación musical o danzaria, 3) Creación de una herramienta informativa que permitiera la difusión y promoción de los artistas de la comunidad (página Web, CD interactivo, Boletín informativo)

Debido a la experiencia de la metodología de investigación FODA, que resultó de gran interés en el proyecto del la creación del CD interactivo, para este proyecto destacó una metodología propuesta por su mismo autor Carlos Lanz que a su vez ambas se compaginaron y permitió aplicar otro método importante como es el Invedecor el cual se define según Carlos Lanz se define como un método que permite articular las estrategias de ***investigar, educar, comunicar y organizar***, partiendo del reconocimiento de los saberes

populares. Es un método que implica la puesta en práctica de procesos de investigación, orientados a transformar la realidad que es investigada y apoyados en la producción colectiva de los saberes. Veamos cómo entendimos cada una de las estrategias que componen el método:

La investigación se construye a partir del reconocimiento de las capacidades y potencialidades de cada una de las personas involucradas para construir su propio conocimiento. La investigación se construye a través de un proceso en el cual los hombres y mujeres que en ella participan, se convierten en investigadores e investigados de sus propios saberes.

La educación no implica la transmisión de un saber por parte de una elite que lo monopoliza. Más que impartir un saber previamente elaborado por una elite intelectual, la educación implica un proceso de aprendizaje colectivo apoyado en el respeto, el encuentro y el diálogo entre saberes. Según esto, el proceso educativo facilita la construcción de nuevas formas de pensar y de actuar, apoyadas en el encuentro con la riqueza de saberes que existe en los sectores populares, y fundamentadas en el ejercicio de la autonomía y en la adopción de actitudes críticas ante la cultura dominante. Se trata de un proceso educativo que hace de los saberes populares un motor capaz de dinamizar los cambios en nuestra sociedad.

La comunicación constituye un elemento clave en la reproducción o transformación de la cultura dominante. La comunicación se convierte en reproductora cuando transmite ideas, valores e informaciones que consolidan la cultura dominante.

En su expresión transformadora, la comunicación se vale de acciones conscientes que democratizan la información. Para ello, hace uso de murales, periódicos, radios y televisoras comunitarias, teatro de calle y otras expresiones alternativas que hacen de la comunicación un proceso transparente y horizontal.

La organización, como Componente del método, propone nuevas formas colectivas de participación que superen las relaciones de jerarquía y subordinación. Así mismo, propone formas de organización que propicien la autonomía de los sujetos sociales, para enfrentar conscientemente las relaciones de dominación.

La organización que promovemos procura pasar de la resistencia cultural a la insurgencia cultural. Se trata entonces de inventar estructuras democráticas, participativas y protagónicas que permitan desarrollar la capacidad de crear a partir de lo existente, de estimular nuevas producciones materiales y espirituales capaces de enriquecer nuestro acervo y patrimonio. En fin, se trata de crear expresiones culturales que abran caminos a la construcción de la nueva cultura política que demanda la República Bolivariana de Venezuela.

6. DESCRIPCIÒN Y ANÀLISIS DE LA EXPERIENCIA Y DE LOS APRENDIZAJES

El Centro de Documentación e Investigación cultural, es un centro de consulta, de asesoría y asistencia técnica especializada, que concentrará la información e investigación de la cultura popular de la localidad con largo alcance en el país y de Latinoamérica; en sus diferentes expresiones y variantes. Para docentes, alumnos, investigadores, trabajadores de la cultura, promotores culturales, agrupaciones y organizaciones en general.

Surge de la necesidad de la necesidad de sistematizar, organizar y fortalecer el sector cultura, en vista de la gran riqueza cultural que nos identifica y la poca disposición que tienen las instituciones tanto educativas como culturales de transmitir a las jóvenes generaciones el sentido de pertenencia y la consolidación nuestra identidad regional, nacional y latinoamericana. Hoy más que nunca, por los procesos de cambios que esta pasando nuestro país, donde se requiere un nuevo republicano, comprometido, consciente de la responsabilidad y el papel protagónico que nos ha tocado asumir, principios fundamentales de la Constitución Bolivariana de Venezuela.

Así mismo, satisfacer la creciente demanda de información cultural dentro del sector cultural y educativo en sus diferentes niveles y modalidades,

En este proyecto de aprendizaje toda la experiencia en la sistematización me permitió descubrir a través de estrategias de aprendizaje áreas de estudio en la siguientes modalidades vinculadas al eje temático lenguaje, comunicación y cultura además de políticas culturales. En esa experiencia en la creación del centro descubrí aprendizajes en:

Cultura y tradición: organicé con la comunidad Fiestas y celebraciones, costumbres, gastronomía, juegos tradicionales y cooperativos, música, artesanía, instrumentos musicales, literatura, historia oral, expresiones lingüísticas, ritos e imaginería popular, danza popular, cultura indígena, industria cultural, tecnología popular, patrimonio cultural y natural, Arquitectura, cultores y creadores. En especial se celebró una promesa del tamunangue en la residencia, donde participaron cultores de sanare, el tocuyo y caracas. También para el día del padre se presento la orquesta que dirige Orlando Padilla, en cabudare Polifonía en cuerdas

Cultura y creación: Artes escénicas (teatro, títeres, comedia, danza, expresión corporal), Arte visual (cine, fotografía, video, muralismo,) Artes auditiva (música, video clip, instrumentos musicales), industria cultural, microempresas y fabricas.

Cultura y gerencia: Gerencia administrativa, organización y planificación, legislación cultural, patrimonio cultural, turismo, animación socio-cultural, historia de los procesos culturales. Constitución Bolivariana de Venezuela: Derechos culturales, preámbulo, polos de equilibrios, Consejos locales de cultura

Cultura y educación: Pedagogía cultural, didáctica cultural, programas curriculares, folklore, música, turismo, didáctica general, Proyecto pedagógicos.

Cultura y comunidad: Residencia, calle, iglesia, mercado, parque, instituciones educativas, instituciones culturales, barrio, vecindario, organización social. Formas organizativas normativas: ONG'S, cooperativas, fundaciones y asociaciones organizativas tradicionales populares: cofradías, sociedades religiosas y no religiosas, agrupaciones, individualidades, cultores y creadores.

Las sesiones de las áreas de investigación se corresponden a los trabajos realizados en todo el proceso de la propuesta.

La estructura operativa es muy importante para este tipo de investigación porque facilita la aplicación de métodos funcionales que corresponden a la investigación, documentación, formación y difusión. A continuación veremos cómo se conformó la misma:

ESTRUCTURA OPERATIVA

-Sección de investigación y recopilación.

Esta parte de la estructura se encarga de la investigación in situ de las manifestaciones tradicionales en Venezuela, su recolección de saberes y captaciones audiovisuales, entrevistas, contactos, entre otros.

-Sección de sistematización y documentación

Esta sección es la encargada de sistematizar el material recopilado y codificarlo, organizarlo para su apropiada divulgación.

-Sección de servicios de formación, capacitación y asesoría

Esta es la parte donde le corresponde a los especialistas de los distintos temas del acervo cultural a dictar charlas, cursos y talleres de mejoramiento.

-Sección de difusión, información y producción

En esta sección le corresponde a los responsables del centro el propósito verdadero de difundir todos los materiales audiovisuales, bibliográficos de los distintos temas culturales que aborda el centro de documentación, llevándolo a instancias propias y gubernamentales para lograr reproducciones de buena calidad y que la información llegue a la red y a sus usuarios.

Servicios que ofrece el centro

Asesoría permanente y personalizada a tesistas e investigadores culturales, sobre temas de cultura en general siendo la venezolana la especializada, copiado y transferencias de VHS a DVD, cassette de audio, CD'S de materiales audiovisuales; fotocopiado; consulta de materiales bibliográficos y no bibliográficos, consulta de libros Virtuales en PDF, donde se descargan sin costo alguno, consulta interactiva computarizada, etc.

Lo anteriormente expuesto el centro de documentación se adapta a una programación exclusiva que va desde la formación y capacitación regular e intensiva dirigidos a especialistas en las distintas áreas. En el centro tuve la oportunidad de dar asesorías y orientaciones a los activadores/as de la misión cultura, constantemente se le brinda a los habitantes de la comunidad apoyo para profundizar sus trabajos en música, cultura indígenas, literatura entre otros. Igualmente el centro brinda a las personas materiales audiovisuales de distintos formatos de las tradiciones y temas que el centro abarca.

Programas que ofrecemos:

PROGRAMAS

1.- Formación, capacitación y asesoría (seminarios, talleres, charlas, Congresos, encuentros, asesorías permanentes)

2.- Investigación y recopilación (registro, banco de datos, directorio Cultural)

3.- Difusión, información y producción del hecho cultural (campañas, Publicaciones periódicas, órgano divulgativo, programas Audiovisuales)

4.- Documentación y sistematización: Centro de documentación e Información cultural

4.1. Servicios (Biblioteca especializada, videoteca, fonoteca, fototeca, Fotocopiado)

4.2. Red de investigadores y red institucional.

En este aspecto corresponde sistematizar la estructura del centro como órgano documental que va desde la recopilación de libros hasta su decodificación y clasificación que atañe a los distintos medios de promoción. (CD, libros, fotos, vhs, dvd, guías o folletos entre otros)

PLAN DE TRABAJO

1. Elaboración de Bancos de datos

    1.1. Inventarios de instituciones, organizaciones, agrupaciones, creadores y cultores, para la conformación del Directorio Cultural
    1.2. Registro o censos del hecho cultural (musical, danzario, artesanal, festivo)
    1.3. Calendario festivo por municipio
    1.4. Vida y obras de los creadores –Biografías
    1.5. Testimonios de informantes claves – cultores

2. Elaboración del archivo de la imagen –Registro fotográfico

3. Archivo musical o Formación de videoteca - Formación de Fonoteca – Registro discográfico - Elaboración del archivo de la palabra

4. Centro de documentación cultural- Formación de biblioteca cultural - Trabajos monográficos –Registro de trabajos de tesis y ascensos
5. Formación de articulistas para la elaboración de notas de la prensa local - Formación de hemeroteca

6. Elaboración de mapas culturales

7. Producción discográfica o CD - Elaboración de material educativo en folletos - Publicaciones culturales – Cuadernos de la tradición

8. Realización de una página Web, Blogspot, Facebook, etc.

10.- Investigaciones de campo sobre las manifestaciones del estado:

- Diagnóstico e inventario del hecho cultural larense, en especial del municipio Palavecino (realizado en los meses de mayo-junio-julio).

- Elaboración del Directorio cultural, instituciones, agrupaciones y personajes (artistas, cultores y creadores) (mayo-junio-julio)

- Realización del seminario-taller sobre Investigación cultural.

- Investigación de campo de las festividades in situ: este trabajo desde su fase de investigación me permitió dar a conocer y compartir con la comunidad todo lo relacionado con las festividades que a continuación fueron abordadas, asimismo fue un gran apoyo y aporte para el eje temático de animación, promoción y desarrollo cultural porque todo el proceso fue desenvuelto en nuestra Urb. Villas del Valle.

    - El Encuentro de Las Turas de Moroturo. (Tura pequeña, julio y tura grande. Agosto Septiembre.) 2005 -2006
    - La Cruz de Mayo 3-05-08. lugar el tocuyo estado Lara
    - Sones de Negro o San Antonio 13-06-08. Sanare, estado Lara

- San Benito de Jabón. Diciembre 27.2008
- Sones de Negro o San Antonio. 12-06 -09. El Tocuyo estado Lara
- San Pascual Bailón 17-05-09. Boro, Morán, estado Lara
- San Juan de Palmarejo. 24-06-09. Palmarejo estado Yaracuy
- Los Zaragozas 28-12-09. Sanare. Estado Lara.
- Los Vasallos de la Candelaria. La Parroquia y Mesa Bolívar del Estado Mérida. Febrero 2009.
- La Paradura del Niño. Sanare. Enero 2010.

Todos estos testimonios son inéditos en el municipio Palavecino. Fueron días de traslados al propio lugar, se profundizaron aspectos indígenas y sus expresiones culturales. Este centro permite a cualquier persona que lo visita obtener los testimonios audiovisuales que se encuentran registrados.

Como trabajo de investigación de sistematizar las agrupaciones culturales que hacen vida en el municipio Palavecino encontramos y construimos un directorio, este trabajo fue realizado durante todo el año 2008-2009 y por supuesto habrá cambios notables de algunos nombres, para su debida corrección:

DIRECTORIO CULTURAL

1. Consejo Autónomo de Cultura del estado Lara CONCULTURA
Entre 17 y 18 Torre Ejecutiva piso 9 y 12
Presidente José Alberto Gil.

2. Gabinete del Poder Popular de Cultura del estado Lara
Carrera 17 con calle 23 y 24 Museo de Barquisimeto.
Directora General: Norelsys Vargas

3. División de Cultura y Recreación
Centro de atención comunitaria La Mata. Av. La Mata con calle 5
Jefe de División Wilfredo Abarca

4. Cine Club Aquiles Nazoa
Presidenta Libia Rodríguez

5. Complejo Cultural Andrés Eloy Blanco.
Av. Final de la Avenida La Mata
Director Benigno Valera

6. Biblioteca Héctor Rojas Meza
Av. Libertador
Coordinador Prof. Taylor Rodríguez

7. Biblioteca de Las Mercedes
Dir. Nayle Riera

8. Ateneo de Cabudare.
Av. Libertador
Presidente Benjamín Terán

9. Radio comunitaria Kabudari 97.7 FM
Director Américo Cortés
Teléfonos 0251-7191271 -2625423
Email: radiocomunitariakabudri@gmail.com

10. Misión Cultura
Tutoras: Anny Anzola y Nancy Alvarado

Agrupaciones culturales, creadores y cultores

1. Unión de Tamunangueros y Golperos del Municipio Palavecino UTAGOLPA

2. Grupo Palavecino

3. Brisas de Tarabana

4. Sol de Lara. Señor Mauro

5. San Antonio y sus negros

6. Polifonía en Cuerdas. Orlando Padilla

7. Niños Cantores de Palavecino

8. Agrupación Santa Bárbara. Tomás Alvarado

9. Agrupación Sarao: Américo Cortés

10. Efcae. Danza Cabudare. Francys Guédez

11. Orquesta Infantil y Juvenil de Cabudare. Carlos López

12. Centro de Formación Integral Horiet . Horietta Meléndez

Entes públicos y privados del sector Educación

Parroquia Cabudare

1. Luisa Cáceres de Arismendi.
2. Grupo Escolar Nueva Segovia
3. U.E. Artesanal Valmore Rodríguez
4. U.E. Colegio Hispano Americano
5. U.E. Héctor Rojas Meza
6. E.B. Luís Beltrán Prieto Figueroa
7. U.E. Andrés Bello
8. Grupo Escolar Ezequiel Bufanda
9. U.E.E. Rómulo Betancourt II
10. E. B. General Nicolás Patiño

11. U.E. N. Jacinto Lara
12. U.E. Las Acacias
13. U.E.N. Francisco José Rojas
14. Universidad Fermín Toro

Parroquia José Gregorio Bastidas

15. Casa Comunal La Hacienda
16. Grupo Escolar Cabudare
17. U.E. General Aquilino Juárez
18. E.B. Don Simón Rodríguez
19. U.E.N. La Piedad
20. E. B. Francisco de Paula Briceño
21. Preescolar Creación Las Mercedes
22. U.E. Omaira Sequera Salas
23. U.E. Piedra Azul
24. Universidad Yacambu
25. E.B. Dr. Juan de Dios Ponte
26. U.E.E: Pedro Gual
27. U.E.N. Carmen González de Musett

Parroquia Agua Viva

28. U.E. Agua Viva
29. Escuela Las Cuibas

Otro trabajo que corresponde a la sistematización fue la recopilación de materiales bibliográficos, realizado en los meses de agosto y septiembre de 2008, por municipios.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS - FUENTES ESCRITA - BIBLIOGRAFÍA LARENSE

De las fuentes bibliográficas hice una clasificación que se adapta a cada especialidad y que servirán como herramientas básicas para su estudio y que

además son de exclusividad del estado Lara y organizadas en algunos casos por municipios y especialidades tradicionales.

Estos aspectos se diseñaron en Patrimonios tangibles, geografías municipales, tradiciones locales (el garrote, tamunangue entre otros), elementos históricos, gastronómicos, artesanía, teatro y religiosos.

-ASPECTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DEL ESTADO LARA

Estado Lara

1. ABREU G.E. (1970) Barquisimeto: estructura urbana y funcionamiento. Mérida, ULA. Trabajo especial presentado a la Facultada de Ciencias Forestales para optar al título de Geógrafo.

2. AGUDO FREITES. (1969) **"Pío Tamayo y la vanguardia"** Ediciones de la U.C.V. Caracas.

3. ALVARADO, Lisandro (1953). **Obras completas**. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. 1. Caracas.

4. _____ (1953). ***Glosario de Voces Indígenas de Venezuela***. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. 1. Caracas.

5. _____ (1956). ***Datos etnográficos de Venezuela.*** Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. IV. Caracas.

6. _____ (1958) **Miscelánea de Letras e Historia**. Ediciones Victoria. Obras Completas. Vol. VII. Caracas.

7. BOSCÁN, Homero. (2002) **"Historia del Estado Lara"**. Editorial El Cronista, C.A. Barquisimeto.

8. CAÑIZALEZ VERDE, Francisco. (1992). **“Diputación Provincial de Barquisimeto. Ordenanza, Resoluciones, Decretos, Acuerdos y Comunicaciones (1833-1857)”**. Volumen II. Barquisimeto.

9. CASTILLO VÁSQUEZ, Andrés. (1975) “**Versiones folklóricas Larense”.** Universidad Centro Occidente. Barquisimeto.

10. CARDOT, Carlos Felipe. (1974). **“Epistolario- Gil Fortoul en la Intimidad y en la Diplomacia”**. Caracas.

11. DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón. (1987) **“Cumboto, Un Cuento de Siete Lenguas”**. Editorial Mediterráneo (EDIME). Madrid.

12. EQUIPOS LOCALES DE INVESTIGACIÓN ELI. (2006) **Reconociéndonos en nuestros saberes y haceres** Tomo I Estado Bolívar y Estado Lara. Guadalupe: hacia una organización social comunitaria Págs. 149 a 203). CONAC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

13. FEDECÁMARAS (1987). **El estado Lara: La mejor selección para invertir en Venezuela.** Barquisimeto. FUDECO.

14. FERNÁNDEZ, Américo. (1993) **“Cronología de Venezuela”**. Editorial Boscán, C.A. Barquisimeto.

15. GARCÍA TAMAYO, Malula. (1976) **“En Pos del Folklore”**. I.U.P.B.

16. GIL Rosa y COLMENARES Pablo. (2006) **Conociendo El Estado Lara**. Ediciones El Sentir de los Pueblos. Tipografía y Litografía Horizonte C.A. Barquisimeto.

17. IRRIBARREN, Celis. (1952) **El Padre José Macario Yépez.** Tipografía Selecta. Caracas.

18. LEY DE CULTURA DEL ESTADO LARA. CONSTITUCIÓN DEL ESTADO LARA. (2002) Estructura Jurídica de la Diversidad Cultural Larense. Gaceta Oficial del estado Lara Nº 889. Consejo Autónomo de Cultura. Gobierno del estado Lara.

19. LEY Del PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO LARA. (2003). Gaceta Ordinaria Nº 2087 Consejo Autónomo de Cultura. Gobierno del estado Lara.

20. MAC-PHERSON, Telasco A. (1981) **Diccionario del Estado Lara**. Caracas. Ediciones de la Presidencia de la República.

21. PÁEZ PUERTA, Jesús. (2004). **Estética. Ética del alma. Bondades biosicosociales de la estética expresada en el arte.** Editorial Benedikt Taschen. CONCULTURA. Barquisimeto.

22. PERAZA SILVA, Gerardo (1993). ***De Yacambú a Sanare***. Editora Venegráfica. Caracas.

23. ORELLANA. F. (1977) **Vivencia, tradición, narración**. Barquisimeto Publicaciones de la Dirección y Extensión Cultural Ejecutiva del estado Lara.

24. PUERTAS, Carlos. (2004) **"El mágico canto del señor de los hechizos**" CONCULTURA. CENDEV. Barquisimeto. Tipografía y litografía Horizontes C.A. Barquisimeto.

25. QUERALES, Ramón. (1997). **"Resistencia Indígena en Barquisimeto contra la Ocupación Española (1530-1572)"**. Centro de Historia Larense. Barquisimeto.

26. QUERALES, Ramón. (2003) **"La Comarca Mancillada".** Fondo Editorial Río Cenizo. Barquisimeto.

27. SUÁREZ TIRRES Francisco. (1995) **Templos parroquiales de Curarigua de Leal**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua.

28. SILVA UZCÁTEGUI, Rafael Domingo. (1941). ***Enciclopédia Larense***. Tomo II, Barquisimeto.

29. _____ (1959) **"Barquisimeto: Historia Privada, Alma y Fisonomía del Barquisimeto de Ayer"**. Caracas.

30. QUINTERO, Inés. (1993) **"I Valle de las Damas"**. Banco de Lara. Impresión Ex Libris. Barquisimeto.

31. ROSENBLAT, Ángel (1969). ***Buenas y Malas Palabras***. Tomo I al IV. Caracas.

32. TAMAYO, Francisco (1968). ***El Signo de la Piedra***. Universidad de la Región Centro Occidental (UCLA). Barquisimeto – Estado Lara.

33. _____ (1977) **Léxico Popular Venezolano**. Dirección de Cultura. U.C.V. Caracas.

MUNICIPIOS ANDRÉS ELOY BLANCO

1. CASTILLO ESCALONA, José Anselmo. (2002) **"Un bello jardín en el estado Lara".** Publicaciones de la Alcaldía y el Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.
2. _____ (1982) **"Muestra del Folklore de Sanare".** Comité de defensa del folklore de Sanare. Distrito Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

3. _____ (1982) "**Sanare".** 3º Edición. Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

4. AGAGLIATE, m. r. (s/f.) **De dónde salió el guaro**. Sanare. (mimeografiado

MUNICIPIO CRESPO

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Crespo.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

MUNICIPIO IRIBARREN

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Iribarren.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

2. AZPARREN, Raúl. (1978) **Barquisimetaneidad: personajes y lugares**. Publicaciones de la CANTV. Caracas.

3. GARMENDIA. H. (1955). **Barquisimeto no es como lo pintan**. Barquisimeto. Impresora del Comercio. S.A.

4. _____ (s.f.) **Sociología pintoresca de Barquisimeto**. Barquisimeto. Tipografía Falcón.

MUNICIPIO JIMENEZ

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Jiménez.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

2. SALAZAR, Juan José. (1999) **La Sabana de Quiboc**. Texto complementario de Historia y Geografía del Municipio Jiménez (4º, 5º y 6º). Talleres gráficos de Litografía y Tipografía Mency. Barquisimeto.

MUNICIPIO MORÁN

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Morán.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

2. BUJANDA YÉPEZ, Carlos. (1969) **"Crónicas de la Ciudad Madre-El Tocuyo"**. Editado por el Colegio de Abogados del Estado Lara.

3. PERERA Ambrosio. (1995) **El Tocuyo Conquistado y Conquistador.**

4. PERDOMO, Pedro. (1993) **"El Tocuyo, Rastros y Hechos"**. Fondo Editorial IPASME. Caracas.

5. TAMAYO, Francisco (1945) **Datos sobre la Región de El Tocuyo.** (Monografía).

6. TROCONIS DE VERACOECHEA, Ermila (1984). ***Historia de El Tocuyo Colonial***. Ediciones de la Universidad Central de Venezuela. Caracas.

7. YÉPEZ, Bernardo (1994). ***Personajes Curarigüeños***. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. Curarigua – Estado Lara.

8. Revista Cultural Nº1 (1977). **EL TOCUYO. Homenaje de El Tocuyo a los 450 años de Cora: Ciudad Raíz de Venezuela.** Ediciones INCE.

MUNICIPIO PALAVECINO

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Palavecino.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

2. RODRÍGUEZ, TAYLOR. (1999) **KABUDARI. Árbol Grande**. Texto complementario de Historia y Geografía del Municipio Palavecino (4º, 5º y 6º). Talleres gráficos de Litografía y Tipografía Mency C.A. Barquisimeto.

3. ROJAS, Francisco José. (200). Anecdotario y Humorismo Cabudareño Vol. II. Alcaldía de Palavecino. Proyecto Cultural Sarao.

MUNICIPIO SIMÓN PLANAS

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Simón Plana.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

MUNICIPIO URDANETA

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Urdaneta.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.

2. URDANETA EN MAGAZINE. (2004). **Baragua.** Año 1, Número 2. Diseño gráfico y producción general. Douala López Publicidad. Estado Lara.

MUNICIIPIO TORRES

1. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO. (2005) **Región Occidente Estado Lara Municipio Torres.** IPC. Ministerio de la Cultura. Caracas.
2. BARRIOS, Alejandro. (1999) **Camay. El Valle de Los Carora**. Texto complementario de Historia y Geografía del Municipio Torres (4º, 5º y 6º). Talleres gráficos de Litografía y Tipografía Mency C.A. Barquisimeto.

-ARTESANÍA

1. ORTIZ CASTAÑEDA, Franz y PÉREZ Orlando. (2001). **Teodora, La Loza, La Luna y El Viento.** 2º Edición Fondo Editorial Cerbero. Centro Cultural Guachirongo.Barquisimeto.

- SONES DE NEGRO O EL TAMUNANGUE

1. ALVAREZ, Pedro. (s.f.) **"El Tamunangue. Dedicado a nuestro Patrón San Antonio de Papua".** Enfoque Gráficos Lara. C.A. Baquisimeto.

2. ARETZ, Isabel (1947). ***El Tamunangue***. Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado" (UCLA) Barquisimeto Estado Lara.

3. CASTILLO, Luís Rafael. (1908). **San Antonio de Boro. Son y Danza de Negro.** Impresora Graficolor C.a. Barquisimeto estado Lara.

4. FEDERACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA POPULAR. (1987) **Fiesta de San Antonio**. Editorial Lisboa. Caracas.

5. GONZÁLEZ Argimiro. (1997). **El Tamunangue. Sones de Negro de Moran**. Vol. 1 Editado por la Fundación Escuela de Garrote. El Tocuyo. Estado Lara.

6. _____ (2006). **La Venia a San Antonio**. Editado por el Fondo Editorial Maestro Egidio Montesinos. Fundación Escuela de Garrote León Valera. Barquisimeto estado Lara.

7. LINAREZ. Pedro Pablo. (2003). **Sones de Negro, La religión de los afrodescendientes en el valle de El Tocuyo Curarigua y el culto a San Antonio.** Editorial Gayón. Fundación Museo de las Riberas del Tocuyo. Barquisimeto estado Lara.

8. PONCE, Juan José. (1998) **Tamunangue,** Sones de negros. Gobernación de Lara. Grupo Editorial Romor.

9. QUERALES, Ramón (1993) **Un Santo de todos, para todo.** Ediciones Casa de la Cultura de Curarigua, Colección Brumas Nº 2, Lara

10. SILVA UZCÁTEGUI, Rafael (1981) **Enciclopédia Larense.** Tomo II. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas.

11. Hedilio Losada (1922) EL TAMUNANGUE SON DE NEGRO. Diario El Tocuyo.

- LOS SANTOS INOCENTES Y LOS ZARAGOZAS

1. CASTILLO ESCALONA, José Anselmo. (1982) **Muestra del folklore de Sanare.** Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

2. _____. (1991) "**Fiestas de los Santos Inocentes o Los Zaragozas de Sanare".** Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

3. _____ (1992) **Fiestas y tradiciones de Sanare. Fiestas de San Pascual Bailón en Sanare**. Nº 2. Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

4. _____ (1992) **Fiestas y tradiciones de Sanare. Fiestas en honor a San Antonio de Padua en Sanare.** Nº 3. Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

5. _____ (1994) **Sanare.** Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

6. CRUZ Yeo. (2003). **La fiesta de Los Zaragozas en el Estado Lara**. Asociación de escritores del estado Lara. Barquisimeto.

7. Artesanía y Folklore de Venezuela. (1986) **La Zaragoza de Sanare**. Año X. Nº 56 Págs. 11 a 13. Caracas.

- FIESTA TRADICIONAL DE LAS TURAS

1. ACOSTA SAIGNES Miguel. (1985) **La cerámica de la Luna y otros estudios Folklóricos. Las Turas.** Págs. 75 al 94. Monte Ávila Editores. Caracas.

2. _____ (1949). **Las Turas**. Instituto de Antropología y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras. UCV. Caracas.

3. BARROSO GARCÍA. Natividad. (2004). **Cuatro ensayos desde los Crepúsculos**. Cap. De la serranía de Parupano donde sigue presente el alma indígena y del acercamiento entre la ciencia, la poesía y lo mítico. Pág. 109-1993. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas.

4. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE FOLKLORE. (1960) Vol. III. Nº 8. Viaje de investigación. Viaje a los estados Falcón y Lara. Págs. 343 a 354. Editorial Sursum. Caracas.

5. GARCÍA TAMAYO Malula. (1986) **Artesanía y Folklore de Venezuela. El Baile de las Turas.** Año X. Nº 56 Pág. 27. Caracas.

6. GUERRERO Isabel (1997). **Resistencia cultural y flexibilización curricular**. Cap. III Direccionalidad de la investigación. Ediciones Ayaturas. Págs. 78 a 205. Red de Investigación acción.

7. LISCANO Juan. (1947) **Las Danzas del Folklore de Venezuela. El Baile de Las Turas.** Acta Venezolana, Tomo III, Nos. 1-4 julio 1947- junio 1948. Caracas.
8. LIRA ESPEJO, Eduardo. (1947). **Las Turas baile indígena**. En El Universal. Caracas febrero 1941 y en El País, Caracas 11 de mayo 1947.

9. REYES Abilio y CARRERA Gustavo L. (1960) **Boletín del Instituto de Folklore.** Vol. III. Nº 8. Viaje de investigación. Viaje a los estados Falcón y Lara. Págs. 343 a 354. Editorial Sursum. Caracas.

10. REYES Abilio. (1967). Archivos Venezolanos del Folklore. Nº 8. **Coreografía de las Turas**. Págs. 499 a 514. Instituto de Antropología e Historia Facultad de Humanidades y Educación. UCV. Caracas.

-EL GOLPE TOCUYANO

1. FERNAUD, Álvaro, (1984). ***El Golpe Larense***. Publicación de Fundef-Conac. Caracas.

2. GONZÁLEZ Argimiro. (199) **El Golpe Tocuyano**. Editado por la Fundación Escuela de Garrote. E Tocuyo estado Lara.

- TRADICIÓN DE EL GARROTE

1. GONZÁLEZ, Argimiro (2007) Enciclopedia el juego de garrote. Tomo 1, 2, 3. Editado por el Fondo Editorial Maestro Egidio Montesinos. Fundación Escuela de Garrote León Valera. Barquisimeto estado Lara.

2. GONZÁLEZ TORRES, Ángel y RODRÍGUEZ BUENAFUENTE, Alejandro. (2004) **"El Juego del Palo"**. Cabildo de Tenerife. Centro de la Cultura Popular Canaria. Tenerife, España.

3. HIDALGO, Winnston. (2008) El Juego de Garrote. Manual Básico. Fundación CIARA Capacitación e innovación para apoyar la Revolución Agraria. Caracas.

4. RÖHRING ASUNÇAO, Matthias. (1999). **"Juegos de Palo en Lara"**. Revistas de Indias, Volumen I. LIX, Núm. 215. España.

5. SANOJA, Eduardo. (1984) **"Juego de Garrote Larense - El Método Venezolano de Defensa Personal"**. Federación Nacional de la Cultura Popular. Caracas.

6. _____ (1985) **El juego de Garrote en la literatura venezolana.** Edición Movimiento de acción de los Niños y Adolescentes MOANI y el Centro Venezolano de Defensa Personal. Patio de Juego de Garrote Clarencio Flores CVDP. Cabudare.

7. _____ (1996) **"Juego de Palos o Juego de Garrotes"**. Guía Bibliohemerográfica para su estudio. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas.

8. SANOJA, Eduardo y ZERPA, Irene. (1990) **"El Garrote en Nuestras Letras"**. Miguel Ángel García e Hijo, S.R.L. Caracas.

9. VENDREL y EDUART, Liborio. (1881) **"Arte de Esgrimir el Palo"**. Imprenta de la Viuda e Hijos de Iturbe. Vitoria. Nueva Edición Librerías París-Valencia, Pelayo 7, 46007. Valencia-España.

- DIVINA PASTORA

1. ACHIRRI Guido y otros. (1990) **La Pastora: 100 años.** Alcaldía del Municipio Libertador. Fundarte. Caracas. Venezuela.

2. GARCIA DE FLEURY, María. (1996) **Divina Pastora. Patrona de Barquisimeto.** Editorial Panapo de Venezuela C.A. Caracas. Venezuela.

3. IRRIBARREN, Celis. (1952) **El Padre José Macario Yépez.** Tipografía Selecta. Caracas.

4. Nectario, Mar H. (1926). **Historia de la Divina Pastora de Santa Rosa**. Tip cat. Casals. Barcelona. España.

5. QUERALES, Ramón. (1986) **Vida y Batallas de Pbro José Macario Yépez**. El Impulso. 13 de enero pa. B-5. Barquisimeto. Estado Lara.

6. SUAREZ Maria Matilde y BETHENCOURT Carmen. (1992) **La Divina Pastora de Santa Rosa Patrona de Barquisimeto**. Ediciones Principio. Barquisimeto estado Lara.

- ARTE CULINARIO O GASTRONOMIA LARENSE

1. MOLINA, Juan Alonso. (2oo8). **Lo que hemos dejado de comer.** Publicación periódica. Así Somos. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Museo Nacional de las Culturas. Año 1 Nº 2. Caracas.

2. NARANJO m. j. (1985). **Artesanía Del queso larense**. Caracas. Fundación para el Desarrollo Social de la Región Capital.

- HACEDORAS DE MUÑECAS

1. JIMÉNEZ, Zobeyda. (2004). **Muñecas siempre muñecas.** Fondo Editorial IPASME. Caracas.

- FIESTA DE SAN PASCUAL BAILÓN

1. CASTILLO ESCALONA, José Anselmo. (1992) Nº 2 **"Fiesta y Tradiciones de Sanare. Fiesta de San Pascual Bailón de Sanare"** Publicaciones de la Alcaldía y Concejo Municipal del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

- CANTOS Y CANTURIAS

1. DE LOS SANTOS PACHECO. José. (1995) **Canturías de Curarigua**. II Volumen. Casa de la Cultura de Curarigua. FUNDACOMÚN. Estado Lara.

2. DEPABLOS. C., Manuel. (1988). Aguinaldos. Órgano de Divulgación Cultural. Barquisimeto.

3. GODOY, José Nemesio. (1981). **"Grupo Folklórico Moreco, con el tradicional instrumento El Carángano de Sanare"** Folleto editado para el long play editado. Sanare.

4. PARGAS, Rafael, GUTIERRREZ Nelson y ESCORCHE Ramón. (2007) **Cantos de Velorio**. Consejo estadal de la cultura. Fundación cultural Municipal Morán. El Tocuyo. Estado Lara.

5. TOLEDO, Euclides. (2003) **Aguinaldos Tocuyanos. (Coplas, anécdotas, poemas, chistes).** El Tocuyo. Estado Lara.

- JUEGOS TRADICIONALES

1. GÓMEZ, Aura. (s/f) **Los Juegos Infantiles en el estado Lara.** Institutos de Antropología e Historia y de Filología Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación. U.C.V. Caracas.

- LITERATURA - POESIA

1. CASTILLO ESCALONA, José Anselmo. (2003) **Mitos y Leyendas de Sanare.** Tomo I. Publicaciones de la Alcaldía y el Concejo del Municipio Andrés Eloy Blanco. Sanare. Estado Lara.

2. CRESPO, Luís Alberto. (1991) **Como una Orilla. Antologia poética 1968-1990**. Monte Ávila Editores. Caracas.
3. CRUZ, Yeo. **(2002). Imagen Poética de Barquisimeto. Antología.** Edición del Centro de Cultura Popular Guachirongo. Barquisimeto.

4. ESCALONA, Arturo: **"Cuentos de Curarigua"**. Biblioteca de Autores Larenses Fundalara – Fundacultura. Barquisimeto – Estado Lara.

5. ESCORCHE, Ramón. (2006) **Entre el signo y el símbolo.** Tipografía Horizonte C.A. El Tocuyo.

6. _____ (2006) **Poemas de amor y libertad. En homenaje a Pío Tamayo**. Consejo Nacional de la Cultura. Fundación Cultural Municipio Morán. El Tocuyo.

7. BRAVO, Neybis (2008) Oficio de Existir. Poemas. CONCULTURA. Barquisimeto.

8. ANZOLA, Graciela. GIMÉNEZ Marcos, (2005) Relatos y sucedidos por los caminos de Duaca. Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado"

-TEATRO

1. DAM, Horacio. (2005) **Identidad y Memoria fragmentada: 23 años del festival internacional de Teatro "Álvaro Rosson".** Colección Detrás de la Celosía taller literario Finis Térrea UNEXPO. Impresos Jennifer. Barquisimeto

- APORTES AFRODECENDIENTES EN LA CULTURA LARENSE

1. ROJAS, Reinaldo. (2004) **La Rebelión del negro Miguel y otros estudios de africanía.** (Separata "Tres momentos en la historia social de los negros

esclavos en Barquisimeto colonial" Págs. 73ª 81)Fundación Buría. Tipografía litografía Horizonte. Barquisimeto.

Recopilación:

- Margarita Morales - Orlando Paredes

Fundación Centro de estudios Culturales FUNDACEC

Centro de Documentación Cultural Mario Briceño Iragorry

- Argimiro González

Fundación Escuela de Garrote León Valera.

A.C. RED DE INVESTIGADORES CULTURALES DEL ESTADO LARA

Para la sistematización y campo de la organización de materiales se realizaron durante los meses noviembre y diciembre de 2008 y enero 2009

Este centro cuenta con en su totalidad de los recursos de fundacec, materiales bibliográficos y no bibliográficos, material audiovisual, CD interactivo, videoteca, fototeca, fonoteca con grabaciones in situ de las manifestaciones del país. Alcanzando un total de más de 5 mil volúmenes sobre cultura.

Materiales bibliográficos

-Tradiciones festivas: San Antonio, San Benito, San Juan, Los Santos Inocentes, San Pedro, diablos danzantes, Los enanos y la muñeca de la calenda, La llora, Joropos y sus variantes, Diversiones Pascuales, La navidad, semana santa, el carnaval, La paradura, Las Turas.

- Tradición lúdica
- Artesanía
- Música tradicional
- Literatura

- Estudios indígenas
- Estudios afroaméricanos
- Teoría de la cultura y folklorología
- Obras completas de Mario Briceño Iragorry
- Archivos culturales: Por estado
- Por manifestación
-Biografía de cultores populares

Material de referencia

- Colección de la Revista Nacional de la Cultura
- Revista Fundación Bigott
- Revista Fundef (Fundación de Etnomusicología y Folklore)
- Colección Venezuela Tierra Mágica (PDVSA)
- Revista música y folklore de Venezuela
- Revista Artesanía y Folklore de Venezuela
- Revista El Farol (Edición de la Shell de Venezuela)
- Revista Venezolana de Folklore
- Archivo Venezolano de Folklore
- Boletín del Instituto de Folklore
- Colección Estados de Venezuela (Edición Bco. Mercantil)
- Anuario Fundef
- Cuadernos de Inidef
- Diccionario de Instrumentos musicales (autor: Margarita Morales)

Material audiovisual

Videoteca: (Serie documental)

- Encuentro con. (Programa de la Fundación Bigott)
- Un original que no tiene copia (Xeros de Venezuela)
- Programas TV La Cultura Popular (DTE Ministerio de Educación.
- Viajando con Polar (Empresas Polar)

- Programas TV. Expedición Andina (Programas de Convenio Andrés Bello-ME)
- Voces y raíces de nuestro pueblo (Gobernación del estado Miranda
- Lo tradicional de nuestras generaciones (Industrias Pampero)
- Programa Retratos. Sergio Sierra.
- Programa Así es mi tierra. Don Brito García

Grabaciones particulares

- Película Un Solo Pueblo
- La Fiesta del Pueblo (Gustavo Silva – AD)
- Encuentros de diablos I y II, Zaragozas, Tamunangue,, diablos de Naiquatá, Las Turas, Parranda de San Pedro, La llora, San Benito, Baile de la Hamaca, Burriquita, Tambor Veleño, Paradura del Niño, Diablos de Yare, Cuadrilla, Palmeros de Chacao, Gaita Perijanera, Carnaval Caraqueño Calypso U.E. Andrés. Bello, Diablos de Turismo, Culebra de Ipure, Cruz de mayo. Danzas indígenas, Wayuu, Yanomami, Waraos, Kariña, Mare mare

CD'S Interactivo

- Nuestra Tradición Popular (Yanorae-Fundef 6 CD Interactivo)
- Historia de Venezuela (Fundación Polar)
- Biblioteca de consulta Encarta
- Biblioteca Salvat
- Así es Venezuela (Fundación Mendoza)
- Atlas de Venezuela (FUNDACEC)
- Ciclo festivo de Navidad (FUNDACEC)
- Ciclo festivo de Carnaval (FUNDACEC)
- Parranda de San Pedro (FUNDACEC)
- Géneros Musicales de Venezuela Vol. 1 y Vol. 2 (FUNDACEC)
- Fiestas Tradicionales Venezolana San Antonio de Padua
- Patria y Música (Fundacec)
- Cultos Afrocubanos. La regla Ocha

- Enciclopedia de Literatura Universal
- Enciclopedia de Filosofía Herder
- Enciclopedia Larousse
- Enciclopedia mundial
- Enciclopedia Historia Antigua
- El Museo de Prado Paris
- Instrumentos musicales
- Monumentos históricos nacionales de Venezuela IPC
- Módulo de información patrimonial I y II IPC
- Arqueología, Venezuela Prehispánica IPC
- Programa La Cultura en las escuelas Bolivarianas
- Instrumentos musicales del estado Zulia Fundación Ajé
- Los Artistas del Valle
- La canción Necesaria

Fonoteca

CD'S Audio

- Colección Patrimonio Musical Serie Afrovenezolana. (Barloventeño, Larense, Llanera, Zuliana, Aragueña, Carabobeña, Yaracuyana)
- Colección Pasacalle
- Canto del Pueblo, Un Solo Pueblo, Parranda de San Pedro CEA-Guarenas.
- Música del Caribe y Venezuela (Oswaldo Lares y Rafael Salazar)
- Música oriental, occidental, llanera, centro norte.
- Colección de los Golperos de El Tocuyo
- Colección y Recopilación de Tamunangues de todos los municipios
- Vargas de costa a costa
-Trovadores de Venezuela (José Alejandro Delgado, Gordo Páez, Ali Alejandro Primera, Marco Molina, Carlos Falcón, Mervin Rodríguez, Israel Colina, Mestizo, Radio Candela, Pacto, Pueblo, etc.)
-Colección Patria y Cultura y Géneros musicales de Venezuela. (FUNDACEC)

Discos de acetato

- Música de occidente (música larense, chimbangueles,
- Música oriental
- Música llanera
- Música Central
- Colección Fundef
- Colección Luís Laffer
- Colección Convenezuela
- Colección Inaf
-Colección Variada de 1500 disco

Cassette audio

- Muestra musical Región occidental, oriental, llanera, centro-norte
- Música in situ
- Entrevistas de cultores de las manifestaciones festivas
- Música de agrupaciones: Odila, Makuaya, Un Solo Pueblo, Canto del Pueblo, Pasacalle, Barlovento Nuestro, Luango, Serenata Guayanesa, Trabuco Venezolano, Gurrufio, Lilia Vera, Soledad Bravo, Jesús Sevillano, Alí Primera,
- Ritmos venezolanos

Imágenes fotográficas

• Diapositivas:

- Calipso, Diablos danzantes, Diversiones pascuales, Parrandas de San Pedro, Semejanza de los Pastores, San Juan Barlovento, San Benito, Tamunangue, Vasallos de la Candelaria, Zaragozas, (trabajo in situ grupo canto Canto de Pueblo)

- Étnia Kariña, Bari, Waraos,

- Instrumentos musicales
- Artesanía
- Colección Inaf (Paradura del Niño)

Imágenes de calendarios

- Calendarios de la Fundación Bigott
- Calendario Maraven
- Calendario del estado Carabobo

Fotografía de papel

- Fotógrafo: Orlando Paredes (3000 fotos con negativos aprox)
- Yolanda Oronóz (QEPD)
- Margarita Morales

7. INCIDENCIA DEL PROYECTO A NIVEL DEL CONTEXTO (PROYECTOS QUE DESENCADENÒ RESULTADOS, NUEVAS PROPUESTAS DE TRANSFORMACIÒN EN LA COMUNIDAD Y OTROS)

La aplicación del proyecto fortalecimiento de la identidad regional a través de la extensión del centro de documentación cultural en la residencia villas del valle, sector el valle del municipio palavecino del estado Lara realizado durante los meses de noviembre 2007 a abril 2009, fue muy positivo ya que, para el tiempo que se tiene de fundada la urbanización, dicho por la misma gente de la residencia, no se había realizado una experiencia tan significativa, no se tenia nada escrito sobre los orígenes de la comunidad, ni se había tomado en cuenta sus miembros para la participación del censo patrimonial.

Dentro de los resultados obtenidos de la experiencia la podemos mencionar varios aspectos relevantes:

- El reconocimiento público, pero en el ámbito local de personajes que poseen una larga trayectoria en el área cultural, los cuales habían sido desconocidos y desapercibidos,

- La construcción escrita de la historia local de la urbanización y la creación del centro en el sector El Valle, marca un precedente y contribuye a la valoración de la memoria histórica del municipio y el estado en especial ampliando la cobertura a nivel nacional.

- La cohesión social entre sus habitantes permitiendo una socialización entre los vecinos.

- El aporte a nuevos portadores patrimoniales, esfuerzo que lleva a cabo el Instituto de patrimonio cultural IPC y que en nuestra comunidad no existe registro en el primer catalogo del municipio Palavecino

El impacto social fue tan positivo que de allí surgió la motivación para ir fomentando otras propuestas tales como:

1. Crear espacios culturales y educativos para los niños (as), jóvenes y adultos cercanos a la urbanización.

2. Crear centros de documentación e información cultural, Bibliotecas cerca de la residencia.

3. Crear una programación cultural y deportiva para la población tanto de niños, jóvenes y adultos, a través de una planificación permanente organizada por la comunidad y apoyada por las instituciones correspondientes.

4. Crear políticas de reconocimiento y valoración de los artistas de la comunidad por parte de los entes gubernamentales.

5. Retomar las celebraciones de las manifestaciones tradicionales (Cruz de Mayo y San Antonio, Tamunangue)

6. Apoyar talleres de música, danza, teatro, artesanía y pintura por parte de entes gubernamentales utilizando el recurso humano de artísticas y cultores de la comunidad.

8. APRENDIZAJE ADQUIRIDOS

FECHA DE INICIO: JUNIO 2008
FECHA DE CULMINACIÓN: DIC 2010

MATRIZ CURRICULAR

PARA EL PROYECTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL

Ámbito general * obligatorios

1.- Lenguaje comunicación y cultura *

2.- Procesos históricos políticos de Venezuela *

3.- Lengua

Ámbito antropogógico

1.- Filosofía, educación y cultura *

2.- Teoría y práctica del aprendizaje *

Ámbito especializado

1.- Animación, promoción y desarrollo cultural *

2.- Formulación y evaluación de proyecto *

3.- Políticas culturales *

4.- Fundamentos teóricos y metodológicos de la promoción de la lectura

5.- Promoción del libro y la lectura

6.- El libro, su importancia y trascendencia

7.- Géneros literarios

8.- Literatura oral

9.-Los pueblos indígenas y sus expresiones culturales

El plan de formación que nos brida la Misión Cultura, para la licenciatura en Educación mención Desarrollo Cultural, dentro de la matriz curricular comprende cuatro ámbitos: el indispensable, general, antropogógico y el especializado, en lo sucesivo estaremos relacionando los ejes temáticos de los ámbitos (General, Antropogógico y especializado) con el proyecto, con la finalidad de construir los conocimientos y aprendizajes derivados de la reflexión sobre la práctica, el intercambio de experiencias, la investigación sociocultural y el análisis crítico de la teoría adquiridas en el equipo de sistematización. Así mismo, describiremos la intención educativa de cada eje temático y su vinculación con la experiencia desarrollada en el proyecto. Esta intención educativa se expresará en dos aspectos: la orientación de la propuesta curricular en relación con el rol del educador y el activador cultural en el marco de una visión del país y las competencias fundamentales que deberá alcanzar o consolidar en proceso de formación. Vinculando el proyecto "El fortalecimiento de la identidad regional a través de la extensión del centro de documentación cultural en la residencia Villas de Valle, sector el vale municipio Palavecino *de estado Lara"* con el perfil prospectivo, los cuales describiremos continuación

Dentro del ámbito general **Lenguaje comunicación y cultura, y Lengua,** nos brinda a la hora de realizar la distinción entre lenguaje, lengua y habla, la expresión oral y por supuesto los códigos escritos, en este proyecto, donde el espacio de recopilar informaciones escritas a través de la bibliografía

del centro, conduce a una disciplina para el placer por la lectura desde el punto de vista cotidiano en su entorno individual o colectivo a través de trabajos de clases , monográficos o sencillamente curiosidad, mis competencias se reflejan en la facilidad de compartir un autor o un tema de interés cultural donde le recomendaría a una selección adecuada y precisa para su debida información. El respeto hacia el lector, el reconocimiento, el intercambio de saberes son parte de las habilidades que me corresponde y comparto

Sí nos referimos al sistema de comunicación y expresión verbal propio de un pueblo o nación, o común a varios. La comunicación es esencial en el ser humano, no es una capacidad exclusiva del hombre, pero el lenguaje nos diferencia de los animales y nos coloca en el mundo como seres superiores; Nuestro objetivo es aprender a ser receptores críticos y autónomos, en concreto, saber leer un periódico, ver bien la televisión y descubrir el mensaje último de la publicidad, diferenciando los productos mediáticos buenos de los malos; comunicarnos con nuestro semejantes y mantener un dialogo armónico para contribuir a mejorar las relaciones comunitarias a través de propósitos y metas comunes como es en este caso el proyecto de difundir y promocionar personalidades del área de la cultura en nuestra localidad, nos permite desarrollar la comunicación y la interrelación con los miembros de la comunidad.

LA COMUNICACIÓN.

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información.

La realización de un acto comunicativo puede responder a diversas finalidades:
a. Transmisión de información.
b. Intento de influir en los otros.
c. Manifestación de los propios estados o pensamientos.
d. Realización de actos.
Los elementos que intervienen en un proceso de comunicación son:

a. Emisor.- Sujeto que produce el acto de comunicación.

b. Referente.- La realidad extralingüística a la que alude el mensaje comunicativo.

c. Código.- Conjunto de signos, relacionados entre sí, y de reglas de construcción, a disposición del emisor y del receptor.

d. Mensaje.- Resultado de la codificación, portador de la información o conjunto de informaciones que se transmiten.

e. Canal.- Medio físico por el que circula el mensaje.

f. Receptor.- Sujeto que descodifica y recibe el mensaje.

g. Contexto.- Conjunto de factores y circunstancias en las que se produce el mensaje y que deben ser conocidas tanto por el emisor como por el receptor. Podemos distinguir distintos tipos de contexto:

-Contexto situacional.- Circunstancias espaciales y temporales en las que se produce el acto comunicativo.

-Contexto sociohistórico.- Conocimiento de la época en la que se producen los mensajes.

-Contexto lingüístico.- Lo dicho antes o después de un enunciado puede condicionar su interpretación.

h. Ruido.- Perturbaciones no previstas ni previsibles que destruyen o alteran la información. El ruido aparece en casi todos los procesos comunicativos.

i. Redundancia.- Elementos innecesarios que aparecen en un mensaje y que sirven, entre

otras cosas, para combatir el ruido. Las redundancias pueden ser de dos tipos:

- Redundancias que dependen del propio código.
- Redundancias que dependen de la voluntad del emisor.

Podemos encontrarnos con dos tipos de procesos comunicativos:

a. Comunicación unilateral.- Acto en el que un emisor emite un mensaje que el receptor percibe.

b. Comunicación bilateral.- Acto en el que un emisor emite un mensaje que percibe

el receptor y, posteriormente, ese receptor se convierte en emisor de un nuevo mensaje que captará el antiguo emisor.

(**José Mª González-Serna Sánchez)**

Ya desde Platón se había señalado que: "El lenguaje es un instrumento para comunicar uno a otro algo sobre las cosas". En todo acto de comunicación el lenguaje entra en contacto con los diferentes elementos que forman el esquema de la comunicación. Así el filósofo alemán Bühler dice que el lenguaje es un órgano que sirve para comunicar uno a otro sobre las cosas; partiendo de este esquema tripartito, analiza Bühler la relación que el mensaje guarda con estos elementos básicos y así, establece tres funciones básicas:

COSA-UNO-OTRO= REFERENTE-EMISOR-RECEPTOR

El enfoque de la Cultura y su proceso van encadenados de acuerdo a los distintos aportes dados en la historia y cada una depende de su descendencia culturales, tales casos la afrodescendencia, el mestizaje y lo originarios, todo ello son procesos de larga data desde los comienzos culturales aproximadamente 30.000 AC, y de tal manera que el coloniaje trae distintas culturas sonde se confluyen y se fusionan para la creación de nuevas tracciones que representa al país.

La pronunciación, la entonación, la dicción , sus distintas expresiones que conseguimos a lo largo de nuestro territorio hace de una lengua perfecta en diversidad complicada en su comprensión por ciertos modismos o costumbre, por lo tanto la valoración lingüística como proceso de definición o elemento de autodefinición, la identidad cultural y la lengua como proceso de creación humana y modo de intercambiar, las actitudes implícitas como integrador, para ser participativo, conciente, organizador, me lleva a que el centro sea un espacio para la valoración desde las lengua indígenas hasta la diversidad y riqueza criolla.

Procesos históricos políticos de Venezuela

La conformación de una nueva Republica depende sin duda de un análisis de los procesos, Las políticas educativas de la cuarta republica y los cambios sucedidos en la quinta republica y las políticas culturales de Venezuela dependen de las burocracias heredadas del pasado por lo tanto

ajustarle a las políticas actuales en cuanto a gestión política cultura dependiendo en la actualidad del ministerio del Poder Popular para la Cultura y sus gabinetes culturales estadales, de allí que las juntas comunales, gobiernos locales ye instituciones pacten para conseguir la igualdad de los cultores y sus derechos constituidos. Ciertas habilidades que van con analizar los procesos dependen de la ideología de los gerentes, debido a que en mi persona considero que los protagonistas de los tradiciones y sus eventos están para conseguir un lugar importante en este proceso revolucionario, un centro de documentación donde realizamos registros de cultores, servirían de gran ayuda a saber quienes son nuestro merecidos cultores y hacedores de las manifestaciones artísticas del municipio palavecino en especial.

La valoración de este proceso de cambio en espera de una ley de cultura que vaya hacia los intereses del pueblo, y esto resolvería gran parte los problemas; tales como la seguridad social, el respecto hacia la promoción, el doble discurso de los medios de comunicación que no comprenden que cultura popular es solamente hecha por sus protagonista y que solo queda en manos de agrupaciones de proyección su promoción e identificación.

Para los procesos los movimientos culturales no pueden estar desligados a los cambios importantes de la defensa de la cultura y sus manifestaciones populares. Logrado constitucionalmente la autodeterminación de los pueblos que es un logro incondicional de la revolución venezolana, todo ello corresponde a la autodefensa de nuestra identidad.

Entre actitudes como integrador, participativo, activador de la misión cultura organizador del centro de documentación, luchador por los procesos de cambio y constante en la ideología de izquierda me lleva a lograr de este proyecto a compartirlo con la comunidades integrarlo a los procesos políticos de Venezuela.

Tomado del portal de Venezuela Sistema de manera organizada y estructurada cito la estructura de la política actual en el ámbito de la educación:

Alfabetización

Misión Robinsón “Yo sí puedo” La Misión Robinsón tuvo como finalidad eliminar el analfabetismo en jóvenes y adultos de todo el país. La segunda etapa de esta Misión (Robinsón II) se propone como objetivo la aprobación del sexto grado por parte de todos los participantes, así como también la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la alfabetización.

Calidad de la enseñanza

Escuelas Bolivarianas. El proyecto Escuelas Bolivarianas constituye una política del Estado Venezolano, dirigida a afrontar las limitaciones del sistema escolar es asumir la educación como un continuo humano, donde el niño, niña se atiende desde cero años a seis años determinando la educación inicial y continuando la atención al infante y al adolescente desde los seis años hasta doce años en los períodos de la básica.

Escuelas Técnicas Robinsonianas Escuelas cuyo enfoque principista concibe la educación y el trabajo como procesos fundamentales para alcanzar la defensa y desarrollo de la persona, el respeto a su dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular, la construcción de una sociedad justa y amante de la paz.

Liceo Bolivariano Es una institución educativa que atiende al ser humano en sus etapas adolescencia y juventud para el desarrollo endógeno y soberano, a través de una nueva concepción de la escuela, para la identidad y la ciudadanía bolivariana.

Misión Ribas La Misión Ribas es un programa educativo impulsado por el Ministerio de Educación de Venezuela con la finalidad de incluir a todas aquellas personas que no han podido culminar su bachillerato. Utiliza el sistema de "teleclases" que consiste en impartir instrucción con ayuda audiovisual dirigida por un facilitador.

Misión Robinsón: “Yo sí puedo” La Misión Robinsón tuvo como finalidad eliminar el analfabetismo en jóvenes y adultos de todo el país. La segunda etapa de esta Misión (Robinsón II) se propone como objetivo la aprobación del sexto grado por parte de todos los participantes, así como también la consolidación de los conocimientos adquiridos durante la alfabetización.

Misión Sucre la Misión Sucre tiene como objetivo la municipalización y la orientación de la enseñanza de la educación universitaria hacia todas las regiones y localidades del país para que la gran masa de bachilleres excluidos logre incorporarse o proseguir sus estudios de educación superior.

Plan Estratégico de la Tecnología de la Información y la Comunicación en el Sector Educativo Nacional - PETISCEN Este plan tiene como objetivo el incrementar la calidad, democratización y pertinencia del proceso educativo nacional y la efectividad y eficiencia de la administración y la gestión del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Proyecto Simoncito Proyecto desarrollado por el Ministerio de Educación y Deportes de Venezuela con el objetivo de brindar a los niños del país la Educación Inicial o atención requerida desde la gestación hasta los 6 años, con la participación de la familia y la comunidad.

Condición y profesión docente

Centros Multimedia Interactivos – CMI Son espacios acondicionados para brindar apoyo permanente a los docentes, con el propósito de desarrollar un trabajo conjunto en el marco de la descentralización educativa, favoreciendo el prefeccionamiento de la práctica docente.

Formación en Línea Sitio Web de formación que contiene mecanismos de aprendizaje y actualización continua para apoyar las diferentes tareas que desarrollan los docentes. También posee un apartado dedicado a la formación en tecnologías de la información dirigido al público en general.

Sobre las políticas culturales, cabe destacar que en la actualidad no se ha firmado un ley de cultura y que las responsabilidades recaen en exclusividad al

ministerio del poder popular para la cultura y a sus instituciones culturales locales que no termina por germinar un interés colectivo y que se dirija al derecho del cultor en todos su sentido y amplitud.

De Efraín Valenzuela en un articulo publicado en aporrea el 21 10 06

El Capítulo III del anteproyecto de Ley Orgánica de la Cultura, propuesto por el Ejecutiva Cultural Nacional, de fecha 11 de Julio del año 2006, está dedicado a las Políticas Culturales. Tal aparte consta de tres unidades normativas y abarca los artículos 9, 10 y 11. Este articulado representa el 4, 8 por ciento del total de unidades normativas que conforman la moción. Los Artículos 10 y 11 establecen las obligaciones de las instituciones públicas y privadas en la ejecución de las políticas culturales; entre tanto el Artículo 9 trata, en términos generales, de la obligada consulta que hará el Estado para diseñar, actualizar y ejecutar las políticas públicas “destinas a promover el desarrollo cultural”., además caracteriza tal desarrollo.

Lo primero que resulta necesario analizar está relacionado con el paradigma cultural. La Constitución Bolivariana por ninguna parte lo establece. Ello resulta ser una limitante. No obstante, es posible derivarlo del paradigma político. “El gobierno de la República Bolivariana de Venezuela y de las entidades políticas que la componen es y será siempre democrático, participativo, electivo, descentralizado, alternativo, responsable, pluralista y de mandatos revocable” (Art. 6. CRBV, 1999). La inferencia posible que podemos hacer está orientada a considerar que si el paradigma político es la democracia participativa; entonces el paradigma cultural tendría que ser el de la democracia cultural participativa. De tal manera, que es factible derivar el modelo cultural a partir de considerar el paradigma político.

Lengua

Valorar las distintas expresiones lingüísticas como elemento de autodefinición y de identidad cultural y como condición necesaria para la adquisición del conocimiento y los valores culturales y afectivos.

La lengua como proceso de creación humana, la lengua como expresión de la interculturalidad: (Indígena, castellana y extranjera.), la lengua como elemento de resistencia cultural y política de los pueblos, las expresiones de la lengua (oral y escrita) y los proyectos socioeducativos para la promoción de la interculturalidad.

Sin duda que conllevar las distintas expresiones mestizas e influencias antillanas o caribeñas, nos lleva a comprender los grados de influencia de las culturas mas representativas en Venezuela, tales son los casos de las manifestaciones del callao por ejemplo: el calipso, sus cantos mantienen una complejidad en los idiomas que se mezclan y hacen patuá, resultado del castellano, francés y modismo o deformaciones del ingles y solo ellos comprenden su dialecto, del tal manera que los cantos y su lengua se hacen interesante, el centro de documentación ofrece videos y música para su deleite y estudio, que están fundamentados en una extensa literatura de tradiciones populares. También tenemos en los cantos de afrodescendencia cantos de lengua africanas y adaptaciones dependiendo de los lugares de origen, pero existe una galería de palabra que incursionan los géneros musicales en Venezuela: Ejemplos: En el tamunangue, palabras como, oé bangüé, yiyivamos, juruminga, En tambores de Miranda quilembe, malembe y así podemos encontrar distintas lengua y sus transformaciones.

Lenguas indígenas:

Venezuela cuenta con algo más de treinta lenguas y etnias indígenas, las cuales se han dado a conocer hoy día gracias al trabajo de muchos investigadores en el área de la lingüística y a las innovadoras tecnologías electrónicas y computarizadas para la recolección y análisis de textos y datos. Sin embargo, no se han cubierto todas las lenguas en lo que respecta a estudios lexicográficos (diccionarios y vocabularios), puesto que en la mayoría de los casos es necesario que el lexicógrafo conviva con las comunidades indígenas y cuente con informantes y colaboradores de las mismas etnias. Las lenguas menos estudiadas son las localizadas en lugares selváticos de difícil acceso; esto, aunado al período de tiempo que se debe invertir en los estudios,

trae inconvenientes a muchos estudiosos que no quieren pasar la mayor parte de su tiempo en lugares remotos como el Amazonas.

Las grandes familias lingüísticas representadas en las etnias de Venezuela son la arahuaca, caribe, chibcha, tupí-guaraní, y otros grupos de lenguas independientes. Las lenguas arahuacas son las más numerosas: las lenguas wayuunaiki (guajiro) y añú (paraujano) en el estado Zulia; lokono o arawako, en el Delta Amacuro. El resto de las lenguas arawak se encuentran en el estado Amazonas: piapoco, curripaco, baniva, yavitero, warekena, y baré. Las lenguas caribe: yukpa y japreria, en el estado Zulia y akawaio en el estado Bolívar; kariña, cumanagoto (ex.), chaima, en los estados Anzoátegui, Bolívar, Monagas y Sucre; pemón, y eñepa o panare, en el estado Bolívar; mapoyo (wanai), yekuana, yabarana, y tamanaco (ex.) en Bolívar y Amazonas.

La familia chibcha en Venezuela está representada por la etnia barí, en el estado Zulia, y algunos agregan a los tunebo, quienes ocasionalmente aparecen en la frontera colombovenezolana.

El tupí-guaraní tiene como único exponente a la lengua yeral (o ñengatú), de la etnia del mismo nombre que puebla distintas subregiones del norte de Brasil.

Con respecto a las lenguas indígenas independientes, es decir no afiliables a ninguna de las grandes familias conocidas, conocemos la lengua warao en Delta Amacuro, Monagas y Sucre; sapé y arutaní, semiextintas, en el estado Bolívar; sánema y yanomami, integrantes de una misma familia, en los estados Bolívar y Amazonas. Las lenguas cubeo (pamigua, kubewa) y el jodi (hoti) en Amazonas; guajibo (jivi) y cuiba en Apure y Amazonas; piaroa, en Amazonas y Bolívar; puinave, maco y sáliva (al norte, en los límites con Colombia), en el estado Amazonas; la lengua pumé o yaruro, en el estado Apure.

La familia timote o mukú-chama (timotes, mutús y mucuchíes de Mérida-Táchira, cuicas de Trujillo) parece haberse extinguido en la primera mitad del siglo XX en los Andes venezolanos.

La lengua mutú, posible derivación de la extinguida timote, aún cuenta con cientos de hablantes en la población de Mutús o Mutusús, Mérida.

Lengua Castellana, su origen:

En los inicios de la reconquista, siglos VIII y IX, una de los condados en que estaba dividido el reino de Asturias, era el de Castilla, antigua tierra de las tribus cántabras, autrigonas y várdulas, así, las crónicas al referirse en estos primeros caminares de la naciente Castilla dicen Bardulia que ahora llamaremos Castiella. Los habitantes de esta zona, comprendida en las actuales Merindades, valle de Mena, parte sur de las montañas cántabras y valles alaveses próximos, estaban en constante lucha y eran frente de guerra contra las tropas musulmanas.

Poco a poco se fueron ampliando los territorios conquistados a los moros y llegó un momento en que en junto a Castilla había otros territorios, comprendidos en su mayor parte en la actual provincia de Burgos, al frente de los cuales había otros condes aparte del de Castilla. Existían así los condes de Castilla, en Lantarón, Cerezo, Alava, Lara y Burgos entre otros. Estos territorios, fueron repoblados con gentes de diversas procedencias, así había cántabros, várdulos, autrigones, vascones, astures, hispanogodos huidos del sur...

Con Fernán González, se unifican todos los territorios en un solo condado Castellano siendo este condado de grandes dimensiones geográficas e ideológicas. El condado de Castilla a la muerte de Fernán González, comprendió la totalidad de las provincias de Burgos y Vizcaya, la mayor parte de Cantabria y Álava y pequeñas comarcas de las actuales provincias de Guipúzcoa, La Rioja, Soria y Palencia.

Así pues, vemos que el castellano, nació en una tierra en las que las condiciones de vida eran un tanto especiales y la procedencia de sus habitantes y repobladores era un tanto especial y con una gran personalidad. Estas gentes, venidas más allá de las montañas, los foramontanos, estaban en continua lucha contra los musulmanes y contra la vida misma. Al mismo tiempo eran labradores y guerreros. Pero, esto les dio unos rasgos de libertad unido además a su descendencia de cántabros, astures y vascones, pueblos que demostraron su amor a la libertad desde los tiempos del imperialismo romano. Desde un principio se mostraron independientes y rebeldes contra el poder centralizador del gobierno Astur.

Otro rasgo diferenciado tenían estos antiguos castellanos, rechazan la legislación del reino astur-leones que se guiaba por el Fuero Judgo y se regían judicialmente a través de jueces propios los cuales administraban justicia según un derecho consuetudinario primitivo heredado posiblemente de los antiguos pobladores que en esas tierras había antes de la venida de los romanos

Un espíritu de identidad y libertad existía en esas gentes procedentes de diversidades climáticas, étnicas y lingüísticas en una tierra encrucijada de razas, caminos y fronteras.

Como dice César Hernández "... durante esos primeros siglos, fueron colonizando tierras hacia el sur, en una constante alternativa entre la defensa contra los musulmanes y la obsesión de ganarles terreno por medio de la conquista y la repoblación. En ese medio y ambiente hostiles se fue forjando un pueblo innovador, rebelde y rudo. Difícil es pensar que en aquella Castilla hubiera magnates ni grandes señores, ni en ella se conciben poderosos monasterios."

Así entonces vemos que estos primitivos castellanos tenían unos claros rasgos diferenciadores del resto del territorio hispano, como pueblo diferente que era, también lo será su idioma, el cual será enseña y orgullo y propio de su marcada identidad. (fuente: la web de victor)

Filosofía, educación y cultura

Estas tres (3) disciplinas humanísticas son importantes en todo proceso de enseñanza y transmisión de conocimiento en el activador cultural, ya que permite por un lado distinguir en el ámbito antropogógico, la significación filosófica, educativa y cultural de todo proceso. Para el Centro de documentación la socialización, la ética y los valores que corresponden a la participación y respeto me lleva a dirigir la accesoria y documentación rompiendo paradigmas de la cuarta republica en cuanto a la manera de investigar.

Filosofía: La primera nos enfoca la visión holistica y posición ideológica-política Desde el punto de vista histórico la filosofía nos muestra la forma de ver el mundo de los personajes más relevantes de cada época. Aunque cada persona en el mundo tiene su propia filosofía, porque todos piensan de algún modo diferente, así y todo, cada uno de nosotros puede ver reflejada parte de su cosmovisión en algunas de las doctrinas de las escuelas filosóficas que han trascendido en cada etapa. Una filosofía personal representa el conjunto de ideas y principios con que una persona define teórica o prácticamente su actitud frente a la vida. La filosofía, como ciencia que estudia las ideas y los postulados filosóficos que caracterizaron a las distintas fuentes de pensamiento, es muy importante, porque permite a las personas tomar conciencia de su propia forma de pensar sobre sí mismas, sobre el mundo en que viven y sobre sus propios proyectos y valores, inspirándose en la lucidez y el ingenio de los grandes pensadores filosóficos de la humanidad, esclareciendo su propia cosmovisión. La filosofía, como ciencia que estudia las ideas y los postulados filosóficos que caracterizaron a las distintas fuentes de

pensamiento, es muy importante, porque permite a las personas tomar conciencia de su propia forma de pensar sobre sí mismas, sobre el mundo en que viven y sobre sus propios proyectos y valores, inspirándose en la lucidez y el ingenio de los grandes pensadores filosóficos de la humanidad, esclareciendo su propia cosmovisión.

Educación

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Artículo 3º

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana. La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente.

Cultura

Entendemos por cultura desde el ángulo antropológico como la producción material y simbólica construida por el género humano a lo largo de su historia, incluyendo en ellas bienes materiales y espirituales. **(Lanz Carlos.**

1999). Relacionándolo con los proceso de cambio del país, asociándolo al concepto de Revolución; el cual señala que sin revolución cultural no hay proceso transformador. La democracia cultural es la base plural sobre la cual se afianza la democracia política, económica y social. Sin la democracia cultual no es posible la participación protagónica de los pueblos, las regiones y las comunidades en el marco de sus identidades: pueblos indígenas, afrovenezolanos, población criolla con sus variantes regionales y locales (llaneros, andinos, guayaneses, caribeños y amazónicos) y mestiza múltiple en general. El reconocimiento de hecho, de derecho y de justicia de la diversidad cultural del pueblo venezolano, superando la vergüenza étnica, el desarraigo cultural y la negación de nuestra identidad local, regional y nacional, es la verdadera revolución que permitirá el desarrollo de la sociedad en construcción.

.... La cultura, por importante que sea como instrumento del desarrollo, no puede ser relegada a una función subsidiaria de simple promotora del crecimiento económico. El papel de la cultura no se reduce a ser un medio para alcanzar fines, sino que constituye la base social de los fines mismos. El desarrollo y la economía forman parte de la cultura de los pueblos". (UNESCO 1997)

De tal manera que los enfoques filosóficos que están correlacionados en la educación y en la cultura, sus corrientes y principios sin dudad marcan la pauta y el análisis para fundamentar este proyecto y poder sustentar en ámbito educativo, la ética y bienestar social y colectivo, siendo lo mas importante la participación protagónica y el potencial creativo en cuando ha habilidades y destreza se refieren. Por actitudes correspondiente a la amabilidad, a ser critica, valorativo, buen educar, socialista, ser tolerante en los procesos implícitos del centro de documentación, No, obstante el hecho de divulgar libros de folklore nacional y sus tradiciones, es marcar pautas de resistencia e insurgencia por las culturas impuestas, de allí se desprende lo más importante de la extensión de centro en un a comunidad de alta necesidad cultural.

Teoría y práctica del aprendizaje

El término "teoría", del griego visión de un espectáculo, especulación; significa un sistema construido por el pensamiento, con el que se relacionan entre sí cosas en un sistema de principios y consecuencias, antecedentes y consecuencias exento de contradicciones. Las teorías constituyen la trama interna de una ciencia. Se opone a la empírica, la práctica; al conocimiento práctico que puede ser empírico.

La teoría proviene de hipótesis, comprobadas total o parcialmente y no de opiniones personales, subjetivas. Para que una teoría sea útil, deberá modificarse con el progreso de la ciencia, permaneciendo constantemente sometida a crítica de nuevos hechos y de nuevas relaciones comprobadas. En este sentido es que se habla de teorías del aprendizaje, como explicaciones generales que disciplinen el pensamiento, tanto para la comprensión teórica como para la aplicación.

Para una adecuada teoría del aprendizaje se considera lo siguiente: Debe ser realista, para ayudar al docente a tomar conciencia de lo que ocurre en su clase; no debe cegar al profesor ante la realidad; debe encarar las situaciones de aprendizaje como un todo; es necesario que destaque las condiciones de aprendizaje: a) madurez, b) prontitud, c) motivación; debe tener características dinámicas : a) todo comportamiento tiene una causa, b) todo comportamiento tiene objetivos, c) las causas y objetivos son múltiples, d) el comportamiento es proceso continuo y envuelve a todo el organismo. (tomado de la monografía de **Marietta Rivas)**

Para este tema se considera como una producción de recursos que facilite la promoción y difusión de contenidos para su mayor comprensión de los aprendizajes, es así que aplicar teoría y práctica de los aprendizajes, utilizar

estrategias metodologías que permitan la incorporación al proceso educativo, vigilar todo cambio. Las actitudes y valores se corresponden a ser reflexivo, trabajar en cooperativas colectivos, socialización de los aprendizajes, responsabilidad en los deberes, se critico y creativo.

El centro de documentación aborda temas de teorías para los aprendizajes desde los métodos globales, inductivos, gestal, deductivos, empíricos y sistemáticos, todo ello ajustado a diversos patrones de cubrir instancias, ejemplo, No es lo mismo investigar a un indígena de la comunidad warao, que a un intelectual escritor de alguna ciudad capital. De tal manera que los ajustes dependen de la tolerancia, disciplina y querer hacer las cosas de la mejor condición para que este entre en el mundo maravilloso del registro patrimonial y sea modelo del desarrollo cultural en la comunidad el Valle.

Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje conforman un variado conjunto de marcos teóricos que a menudo comparten aspectos y cuestionan otros o incluso, suponen postulados absolutamente contradictorios. A fin de organizar las diferentes vertientes que aquí se exponen, ofrecemos un pequeño esquema propuesto por Pérez Gómez y Sacristán (1992):

Teorías del aprendizaje:

1 Las teorías asociacionistas

1.1 Condicionamiento básico

1.2 Condicionamiento instrumental u operante

2 Las teorías mediacionales

2.1 Aprendizaje social, condicionamiento por imitación de modelos

2.2 Teorías cognitivas

2.2.1 Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica

2.2.2 Psicología genético-cognitiva

2.2.3 Psicología genético-dialéctica

2.2.4 La teoría del procesamiento de información

Las teorías asociacionistas

Estas son las teorías basadas en el conductismo que postulan el aprendizaje por condicionamiento a través del modelo de estímulo-respuesta (E--> R), dentro de las cuales pueden distinguirse dos corrientes

Condicionamiento básico

Siendo sus representantes Pavlov, Watson, Guthrie.

Condicionamiento instrumental u operante

Siendo sus representantes Hull, Thorndike y Skinner.

Las teorías mediacionales

Durante el presente siglo, y como reacción a las interpretaciones del aprendizaje inspiradas en el conductismo se desarrollan y se transforman diversas teorías psicológicas que englobamos, en términos generales, dentro de la corriente cognitiva.

A pesar de importantes y significativas diferencias entre ellas, señalaremos las principales coincidencias:

1. La importancia de las variables internas.
2. La consideración de la conducta como totalidad.

3. La supremacía del aprendizaje significativo que supone reorganización cognitiva y actividad interna. (Ausbel)

Dentro de las teorías mediacionales pueden distinguirse múltiples corrientes con importantes matices diferenciadores:

Aprendizaje social, condicionamiento por imitación de modelos

Siendo sus principales representantes Bandura, Lorenz, Tinbergen, Rosenthal .Teorías cognitivas

Dentro de la línea cognitiva distinguiremos a su vez varias corrientes:

Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica

Siendo sus representantes Kofka, Köhler, Vhertheimer, Maslow y Rogers.

Psicología genético-cognitiva

Siendo sus representantes Piaget, Bruner, Ausubel, Inhelder.

Psicología genético-dialéctica

Siendo sus representantes Vigotsky, Luria, Leontiev, Rubinstein, Wallon.

La teoría del procesamiento de información

Siendo sus representantes Gagné, Newell, Simon, Mayer, Pascual, Leon

Las teorías constructivistas del aprendizaje (Piaget 1929, Vigotsky 1930, Ausubel 2002, [1]) conciben el conocimiento como resultado de la interacción entre la nueva información y la información previa, construyendo modelos para interpretar la nueva información y no sólo recibirla.

Ausubel formula en 1963 la teoría del aprendizaje significativo, una propuesta teórica influyente en el enfoque constructivista. [2] Posteriormente la teoría del cambio conceptual, planteada en el modelo clásico de Posner y Strike (1982) aborda un aspecto esencial de la psicología cognitiva al centrarse en los procesos

de transformación del conocimiento, pero aportando una perspectiva aplicada a la educación, con estudios que han llevado a concebir el aprendizaje de los conceptos científicos como un proceso de cambio conceptual. Desde esta última perspectiva aplicada a la educación en las ciencias, uno de los objetivos centrales consiste en transformar, no sustituir sino cambiar, las nociones cotidianas y superficiales con que los alumnos llegan a clase de modo de adquirir los conceptos académicos y científicos. La teoría del cambio conceptual en ese sentido se refiere al pasaje de las ideas previas a los conocimientos académicos que se pretende enseñar. [5]

Se hace una revisión de la Teoría del Aprendizaje Significativo tratando en primer lugar su caracterización. Se delimitan sus conceptos-clave, analizando el significado del constructo “aprendizaje significativo”, tanto desde la perspectiva ausubeliana, como atendiendo a distintas contribuciones que han enriquecido su sentido teórico y su aplicabilidad; así mismo, se repasan algunos de los aspectos más confusos relativos a su uso en el aula. Se analizan posteriormente algunas consecuencias derivadas de la consideración de esta teoría y se revisa a la luz de la Teoría de los Modelos Mentales (Johnson-Laird) y de la Teoría de los Campos Conceptuales (Vergnaud). Se concluye que la Teoría del Aprendizaje Significativo es aún hoy un referente explicativo de gran potencialidad y vigencia que da cuenta del desarrollo cognitivo generado en el aula. (Mª Luz Rodríguez Palmero. 2004)

No cabe la menor duda de que el ofrecimiento a la comunidad interesada en temas culturales donde el centro de documentación ofrece, está básado en las intensas e interesantes teoría del aprendizaje fundamentada en las referencias antes mencionadas, aprender cada vez que uno realiza un contacto con un cultor, donde el protagoniza el evento y declara su especialidad, siendo uno el receptor y obligado a medir esos conocimientos, para poder llevarlo a su elevación e importancia y de esta manera los procesos creadores y dinámicos se encausan en estas corrientes donde los conocimientos son parte primordial de todo proceso y donde las capacidades cognitivas fluyen.

Animación, promoción y desarrollo cultural

La documentación sobre la labor y la teoría de la promoción y animación a la lectura en Venezuela, no son ciertamente abundantes; sin embargo, algunas instituciones son vitales para poder avanzar en cualquier investigación sobre el tema. Una fuente confiable y de obligatoria consulta es el Centro de Documentación del Banco del Libro[1] (creado en 1975), depositario de una valiosa colección compuesta por libros para niños y jóvenes, materiales especializados en esta modalidad literaria, registros documentales, publicaciones periódicas y textos relacionados con el libro, la animación y la promoción de la lectura.

El Ministerio de Educación, hoy Ministerio del Poder Popular para la Educación, ha sido el motor impulsor de planes, programas, campañas y actividades relacionadas directamente con la enseñanza y la promoción de la lectura y la escritura en Venezuela. En 1958, en los albores de la democracia, esta entidad se enfrascó en la ejecución del *Plan de alfabetización y cultura popular*[2], para lo cual retomó el método venezolano *Abajo cadenas*, implementado en el país desde 1947.

El Plan Lector es pues, el resultado de una programación concertada entre la Biblioteca Nacional, el Banco del Libro, Ediciones Ekaré y la Comisión Nacional de la Lectura, hoy Fundalectura, con la finalidad de promocionar a los niños de la primera etapa de la Educación Básica, experiencias de lectura que les permitan aprender a leer, leyendo libros de alto contenido literario con maravillosas ilustraciones.[7]

El actual Ministerio del Poder Popular para la Cultura se crea el 10 de febrero de 2005, según consta en el Decreto N° 3.464. Para 1999 operaba como Viceministerio y diseñaba las políticas culturales que ejecutaba el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Vale resaltar que el CONAC se instituyó el 29 de agosto de 1975, reemplazando de algún modo al Instituto

Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA),[13] fundado el 28 de diciembre de 1966.

Con la aprobación de la Ley del Libro,[14] publicada en Gaceta Oficial N° 36.189 del 21 de abril de 1997, surge la figura del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL), en sustitución de la Fundación para la Promoción del Libro (Fundalibro). El CENAL asume entonces la gestión de las ferias y otros eventos relacionados con el libro y la lectura. Se describen en la Ley otras funciones del Instituto, como ejecutar políticas de apoyo a la industria editorial, a la producción de textos de interés cultural y educativo, y de fomento del hábito lector; fortalecer las redes de librerías públicas y privadas y promover acuerdos a nivel nacional e internacional que garanticen la adquisición y acceso de los ciudadanos a los materiales de lectura, entre otras. En la actualidad, el CENAL se ha planteado como objetivo rector:

…fomentar el desarrollo del Sistema Nacional del Libro en Venezuela; democratizar, descentralizar y masificar el acceso a los libros y a la lectura; asesorar, proteger y promover a los autores nacionales; formar recursos humanos para la producción de libros, y asesorar al Gobierno Bolivariano en la formulación de políticas públicas.

Es obvio que el centro de documentación cultural Villas del Valle esta comprometido al desarrollo y promoción cultural, los visitantes y estudiantes asesorados reconocen la importancia de contar con un centro donde les brinde información adecuada de las tradiciones y su diversidad.

Por igual, promover espacios para la construcción colectiva basado en los proyectos comunitarios partiendo de la gestión cultural de la misión, su activación cultural, la eficacia, todo ello corresponde a las habilidades compartidas y destrezas. Tomando como referencia la justicia, la ética, la educación, el humanismo han hecho de mi experiencia crecer en actitudes y valores pertenecientes a la necesidad de un cultor, un investigador que es mi caso personal.

Formulación y evaluación de proyecto

Antecedentes Históricos

Desde la primera mitad de la década de los '80, el concepto y la práctica de la elaboración de proyectos comienza a circular fundamentalmente en el mundo universitario, en los centros de investigación académica independientes y de las ONGs en nuestro país, a partir de este primer momento logra extenderse ampliamente por casi todo el tejido social, pasando a constituir hoy en día una práctica común en organizaciones e instituciones de diverso tipo1.

A partir de los años '90, dados los altos niveles de desequilibrio económico y social existentes y la nueva situación política que comienza a vivir el país, desde el Estado se diseñan políticas públicas que propiciarán el financiamiento de iniciativas de la sociedad civil, entre otras fórmulas, a través de la modalidad de fondos concursables. Esta política, se fundamenta en el supuesto o hipótesis de que los proyectos pueden constituir un vehículo de expresión y participación social en las soluciones que interesan a la ciudadanía y de esta manera permitirían cautelar el interés público.

La política de fondos concursables supone el reconocimiento por parte de los decisores públicos de las capacidades y potencialidades de la sociedad civil, de que no se tienen todas las soluciones, que existen otras miradas, otras posibilidades para enfrentar las situaciones. En este sentido, el proyecto puede ser entendido como una propuesta de solución, una vía de acción tal vez más efectiva desde quienes están en la base social. (Gustavo Figueroa 2005)

Un proyecto se define como...

"...la expresión sistematizada de un conjunto delimitado de acciones y recursos que permiten, en un tiempo determinado, el logro de un resultado específico para el cual fue concebido. Este resultado puede estar dirigido a satisfacer las

necesidades y demandas de la población o mejorar los procesos y sistemas de trabajo de la institución o del sector público en su conjunto.
Una acción planeada que está diseñada para provocar ciertos cambios específicos en un determinado período de tiempo, a través del uso de ciertos recursos. **GUSTAVO MOLINA**

QUÉ PERSIGUE LA METODOLOGÍA DEL MARCO LÓGICO

Definir en forma clara y realista los objetivos concretos que se deseen alcanzar que deberán converger en la creación de beneficios duraderos para los grupos a los que van dirigidos.

Distinguir estos objetivos y los medios para lograrlos

Reforzar la capacidad de gestión de los organismos públicos o privados.

Usar los recursos apropiadamente.

Poner énfasis en la adecuada gestión económica y financiera de los proyectos, no sólo durante su ejecución, sino también al finalizar el mismo.

Prevenir posibles riesgos

LOS INVOLUCRADOS

LOS PROBLEMAS

LOS OBJETIVOS

LAS ALTERNATIVAS

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para conducir el análisis de involucrados deben identificarse:

Todos los grupos, organizaciones, personas *relacionadas con afectadas por* la situación/problema bajo consideración.

Los *intereses* de esos grupos en relación con la problemática identificada.
Sus *problemas percibidos* relacionados con la problemática.

Los *recursos* (políticos, legales, humanos, financieros, etc) de que disponen y sus mandatos.

Cómo pueden reaccionar ante una posible estrategia para el proyecto.

Los *conflictos existentes* o potenciales entre ellos, una vez identificada la estrategia.

El *problema central* surge en el análisis de los involucrados.

El análisis de problemas consiste en el establecimiento de las *relaciones causa-efecto* entre los factores negativos de una situación existente.

Hay que tener en cuenta:

Los problemas se expresan como *estados negativos*.

El problema central debe describir en forma apropiada una situación que se considera *insatisfactoria*.

El problema central no se convierte inmediatamente en *objetivo del proyecto*.

Permite visualizar las relaciones causa-efecto en un *diagrama o árbol de problemas*

Las causas esenciales y directas del problema central son colocadas en forma paralela *debajo del problema central*.

Un Proyecto es un conjunto de acciones planificadas que ayudan a resolver un problema que afecta a una comunidad, una institución o agrupación

Es una propuesta que implica la concreción de una idea en acciones específicas dentro de un tiempo y un espacio y tiene como propósito el beneficio de un colectivo.

La noción de proyecto nos remite a la necesidad de alcanzar un propósito para cambiar o transformar una realidad, exige además, la organización planificación de acciones y la suma de voluntades y esfuerzos para establecer un camino que permita hacer realidad nuestra idea.

Tipos de proyectos

- Proyectos de vida

- Proyectos Educativos
  - Proyectos de Aprendizaje
  - Proyectos integral comunitarios PEIC
  - Proyectos endógenos
- Proyectos Productivos

- Proyectos Culturales

- Proyectos de Investigación

Diagnósticos.

-Es un análisis de la situación real en que se encuentra una institución, un grupo, un sector determinado

"... Diagnóstico: proceso de estudio para medir, determinar y caracterizar particularidades individuales posibilitando instrumentar estrategias de intervención de acuerdo con las necesidades / potencialidades de cada persona..."

Para realizar un diagnóstico se puede utilizar diferentes técnicas:

Diagnóstico Participativo, Matriz Foda, Necesidades, Jerarquizaciòn de las necesidades, Determinación del problema

Llamamos diagnóstico participativo (también conocido como diagnóstico comunitario o diagnóstico compartido) al diagnóstico hecho por un colectivo. Es un herramienta empleada por las comunidades para la construcción en colectivo del conocimiento de su realidad, en el que se identifican los problemas que afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos; lo cual, permite identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios. Su importancia radica que mientras la comunidad detecta el diagnóstico, va comprendiendo mejor su situación, identificando los problemas y obstáculos que impiden su desarrollo y sus prioridades. Entre las herramientas que se utilizan para realizar el diagnóstico se encuentran técnicas e instrumentos muy diversos, los cuales detallamos a continuación.

Estrategias metodológicas, recursos técnicos e instrumentos; todo con la intención de detectar necesidades e información de interés, que permita visualizar los principales problemas.

Cuando hablamos de recursos técnicos nos referimos a un conjunto de procedimientos para cumplir un objetivo, entre las cuales se encuentran: la entrevista, la encuesta, cuestionarios, registros, censos, matriz foda; y cuando hablamos de Instrumentos nos referimos a las herramientas que permiten recolectar información de una realidad social, objeto, persona o grupo. Algunos autores se refieren a los formatos y otros a procedimientos como diario

de campo, registro de cuaderno, formatos diversos, ficha de informantes clave, tarjeta, hoja, expediente, planilla, historial, reporte, croquis, mapas, informe, guía, entre otros.

Para hacer un diagnósticos podemos hacernos las siguientes preguntas ¿Qué hay?, ¿Qué existe?, ¿cuáles son los antecedentes?, ¿Con qué contamos?

Como se elaborar un proyecto:

-Qué queremos hacer y con que finalidad
-Donde lo vamos a hacer, es decir el lugar exacto donde desarrollaremos el proyecto
-Cómo lograremos hacerlo realidad y qué medidas tomaremos en lo económico y en lo técnico para ello
-Cómo lo vamos a costearlo y cuándo pudiéramos necesitar para que alcancemos el éxito.
-Quiénes participaremos y quiénes tendrán la responsabilidad de dirigir o coordinar sus ejecuciones en el seno de la comunidad.
-Definir el problema
-Precisar objetivos y metas
-Planificar las actividades para alcanzar las metas
-Determinar las necesidades para realizar las actividades
-Programar las actividades a ejecutarse en el desarrollo del proyecto
-Dirigirse a las Instituciones u organizaciones financieras y solicitar formatos para la presentación del proyecto
-Presentación

El proyecto de la extensión del centro de documentación de Villas de Valle cumplió cabalmente con los requisitos establecidos en mi propuesta de la misión cultura. No, obstante la experiencia en clasificar las ideas, realizar el diagnostico donde los habitantes participaron activamente, sin ninguna imposición , ni capricho personal, solo la necesidad de un espacio para la investigación y debate cultural, constantemente el centro es abordado por

estudiantes, no solo de la comunidad sino de las universidades y pedagógicos del estado Lara, es así como la formulación de este proyecto arroja resultados de interés y constancia de buena fe, en preservar nuestros legados históricos, patrimoniales, culturales en las dimensiones diversas de las tradiciones y saberes. El placer por la lectura, la investigación, el debatir, compartir, sistematizar esos temas culturales que van desde las culturas originaras, hasta los aportes de las tradiciones afrodescendientes y europeas, cumpliendo con los requisitos de la solidaridad, la equidad y la defensa de la cultura popular.

De tal manera que la evaluación corresponde a la consecución y perseverancia del centro, asumiendo siempre el derecho compartido y no los derechos privados que solamente llevan al destierro de las hermosas artes tradicionales y brindar un servicio gratuito, por igual agrada al participante en los distintos procesos de investigación. Me atrevo a concluir el valioso resultado del papel que juega un centro de documentación cultural que posee materiales audiovisuales, literarios, y didácticos, para compartirlo con la comunidad.

Políticas culturales

Haciendo mención de las políticas culturales en el ámbito educativo ya expuesto anteriormente, y que lleva su relación implícita y encadenada, cito el preámbulo de la constitución bolivariana de Venezuela de este proceso de cambio que a la cultura le da una importancia sublime:

PREÁMBULO

El pueblo de Venezuela, en ejercicio de sus poderes creadores e invocando la protección de Dios, el ejemplo histórico de nuestro Libertador Simón Bolívar y el heroísmo y sacrificio de nuestros antepasados aborígenes y de los precursores y forjadores de una patria libre y soberana; con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática,

participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural en un Estado de justicia, federal y descentralizado, que consolide los valores de la libertad, la independencia, la paz, la solidaridad, el bien común, la integridad territorial, la convivencia y el imperio de la ley para esta y las futuras generaciones; asegure el derecho a la vida, al trabajo, a la cultura, a la educación, a la justicia social y a la igualdad sin discriminación ni subordinación alguna; promueva la cooperación pacífica entre las naciones e impulse y consolide la integración latinoamericana de acuerdo con el principio de no intervención y autodeterminación de los pueblos, la garantía universal e indivisible de los derechos humanos, la democratización de la sociedad internacional, el desarme nuclear, el equilibrio ecológico y los bienes jurídicos ambientales como patrimonio común e irrenunciable de la humanidad; en ejercicio de su poder originario representado por la Asamblea Nacional Constituyente mediante el voto libre y en referendo democrático.

No cabe la menor duda de la importancia cultural como logro de un proceso justo sobre de la identidad y su patrimonio. A través de l protagonismo del pueblo se pudieran conseguir que los movimientos culturales estén en todos los ámbitos sobre la canción necesaria, traiciones danzarias, artesanía aborigen y popular, la inclusión del circo y muchos artes escénica que estaban desaparecidas en rincones sin ningún posibilidad de asomar su importancia, para el centro de documentación es de vital importancia su valoración, la investigación como fuente principal y por supuesto la producción y promoción de los valores étnicos, afro y riquezas culturales mestizas.

El IAEM, Instituto de Las Arte Escénicas y Musicales, es una de las plataformas culturales del estado venezolano del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, que desarrolla la iniciativa de crear una Red Nacional para Centros de Documentación e Investigación (RENCID), donde mi Centro de Documentación Cultural es parte de ese proyecto participando en los dos encuentros naciones de la Rencid, una realizada en la ciudad de Caracas y la segunda en la Ciudad de Barquisimeto, la participación del centro fue llevar una ponencia sobre los géneros musicales y danzarios en Venezuela y además compartir con diversas e interesantes ponencia y puntos de vista, estas se

llevaron a cabo en los años 2006 y 2007. A demás de los encuentros realizados se hizo un censo o registro importante para crear un directorio dando resultados de cultores y agrupaciones de la música, danza teatro y circo, quedando direcciones y contactos en dos tomos que distribuyo el IAEM a través de la rencid.

Cabe destacar la importancia para el Centro de Documentación Cultural de Villas del Valle, proyecto hecho realidad donde tiene su protagonismo no solo en la comunidad del valle sino a nivel nacional, demostrado en los saberes compartidos con centros de otras ciudades, intercambios y asesoráis, es así la importancia de la red, que lamentablemente y por razones políticas y cambio de ministro estos programas se paralizan y a veces se extinguen, ojala se retome este programa, necesario para el estado, las localidades y personalidades en general, como resultado además del censo se publicaron materiales sobre cultura y su diversidad, materiales audiovisuales de alta calidad, digno de presentarlos en las cinematecas y espacios culturales . Al Centro de documentación que es parte de ese programa le han dotados de todos los paquetes y materiales que ha distribuido la Rencid del IAEM.

Las políticas culturales en los distintos estados, tienen el deber de crear Direcciones de Cultura o Institutos para la cultura, en Venezuela se conocen casos destacados de institutos que cuentan con apoyo de las gobernaciones y alcaldía, pero sin duda tenemos un común que superar: en primer lugar unificar criterios entre perros y gatos, o sea gobernaciones y alcaldía, sabemos que no solo la traba está en la oposición política, sino dentro, como zorros y camaleones, tal es el caso de la gobernación de Lara a través de CONCULTURA y la alcaldía a través de los institutos municipales, donde por cierto Palavecino es el único municipio que no tiene Instituto para la cultura, aunque se haya aprobado el IMCUPAL, que sabemos que es un dolor de cabeza para los alcaldes que no entienden la importancia de la cultura y sus diversidades artísticas.

Dentro de los gabinetes estadales que son parte de la política del Ministerio para el Poder Popular para la Cultura, encontramos una plataforma

del Cine, logrando el estado Lara una buena Cinemateca en Barquisimeto y en cada municipio una cinemateca local, El IAEM, IARTE, Instituto de Patrimonio, MISIÖN CULTURA, Corazón adentro, entre otra, que lo cierto es que cada vez que cambian de Ministro, cambia las políticas y eso es delicado, porque el pueblo no tiene la culpa de la politiquería, hemos realizados encuentros y congresos de cultura, discusiones sobre la ley, que sería la salvación de mantener una coherencia y consecución de políticas que este a favor de los derechos culturales y su seguridad social y valoración de los saberes culturales.

Se ha retomado la casa del artista para cumplir una de sus funciones, que es la de conseguirle a los portadores patrimoniales su seguridad social o pensión.

Lo cierto es que desde el año 2003 venimos pregonando y discutiendo la ley del cultura y cada vez estamos más alejado de esa realidad, mientras tanto seguiremos en el atraso de la política de la cuarta republica, del quítate tu, para ponerme yo, o sencillamente los grandes cargo o direcciones de cultura la gerencia no el más comprometido, ni ajustado al proceso revolucionario.

Mala política es la distribución de los recursos para la cultura donde un 80% se lo lleva el sistema de orquesta y un 20% para algunas instituciones o agrupaciones, donde el impacto es todo lo contrarios, un 80% que corresponde a la música tradicional, cineclub, circo, teatro, artesanía, y un interés del 20% del sistema de orquestas y coros, no hay equidad, no hay justicia, no hay equilibrio, solo hay racismo y reconocimiento a las “Bellas Artes” paradigma que debería estar fuera del léxico común.

Fundamentos teóricos y metodológicos de la promoción de la lectura. Promoción del libro y la lectura. El libro, su importancia y trascendencia

Entre los contenidos: La lectura, El escuchar, hablar, Escribir, la lúdica en la promoción del libro y la lectura, tipos de libros y géneros, sencillamente abarcar los conocimientos básicos para su comprensión y buena lectura, es de vital importancia en actitudes de integrador, participativo y organizado. Por igual las destreza en aplicar una buena captación en la comunidad para su interés en la lectura de las tradiciones y temas culturales en genera, por igual diferencia los distintos tipos de libros en digitales que posee la gran Internet y que no solo son juegos los que ellos poseen en los caber, aplicando métodos creativos y socialización. Hago mención de algunos conceptos para su cabal comprensión:

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

> *La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?*[1]

El escuchar, según un artículo de Alexis codina:

Se necesita coraje para pararse y hablar. Pero mucho más para sentarse y escuchar". *Winston Churchill*

La habilidad de “saber escuchar” es más difícil de encontrar y desarrollar que la de ser “buen comunicador”, pero proporciona más autoridad e influencia que esta última, dicen los especialistas. Si usted es buen comunicador, pero no

sabe escuchar, corre el riesgo de expresar en forma elocuente cosas que no le interesan a su interlocutor. Además, va a privarse de recibir informaciones y conocimientos que por otra vía no recibiría.

Según Robertson, *todos pensamos que escuchar es importante, pero, ¿cuántos de nosotros lo hacemos bien? Me permito informar que sería raro encontrar uno entre cien altos ejecutivos que fuese, de verdad, un buen oyente. Mucha gente centra su atención en lo que va a decir después de que termine de hablar la otra persona. Ni siquiera intentan comprobar lo que creen haber oído, y mucho menos reconocer el tono o los matices emotivos. Se trata de errores fundamentales a la hora de emplear esta habilidad básica. Con independencia de los estudios que haya cursado o de su experiencia, usted debe aprender a escuchar*.

En sus investigaciones sobre la Inteligencia Emocional, Goleman identificó El arte de saber escuchar entre las principales habilidades de las personas con altos niveles de inteligencia emocional. La considera como la primera de las aptitudes que determinan el manejo de las relaciones, lo que posibilita comprender a los demás, en lo que se incluye percibir sentimientos y perspectivas ajenas, e interesarse activamente por sus preocupaciones.

Hablar: Reproducido de: *Arte de hablar y arte de decir. Una excursión botánica en la pradera de la retórica.* Relea, Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y sociales, septiembre 1999.

Hablar y decir no es lo mismo, aun cuando son interdependientes. Hablar es actuar, un acto intransitivo; decir es hacer, que supone transitividad. De la diferencia entre hablar y decir se derivan dos concepciones complementarias de la retórica. El autor de este artículo afirma que el «arte de hablar» exige una perspectiva fundamentalmente antropológica. La retórica se convierte así, en competencia con la filosofía, en una ciencia fundamental que influye en todo conocimiento humano de cualquier índole, pero especialmente el conocimiento práctico que supone la deliberación sobre nuestras actuaciones y el planteamiento y resolución de nuestros problemas.

Escribir, según la Wikipedia:

La **escritura** es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.

Promoción del libro y la lectura

El Banco del Libro, institución fundada en 1960, ha sido pionero en la capacitación de maestros y bibliotecarios para la promoción de la lectura y partícipe, junto a la Comisión Nacional de Lectura, en la elaboración del Plan Lector. Sus programas y propuestas han recibido el apoyo de instituciones públicas y privadas, y le han valido merecidas distinciones nacionales e internacionales. [25]

El libro, su importancia y trascendencia

Para abordar este eje sin duda menciono y aclaro su historia como seguimiento e importancia para su ubicación y estudio, vinculado con el proyecto del centro.

Las primeras manifestaciones impresas fueron ideográficas. El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C.

Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad. Los egipcios dejaron documentos que proceden de unos cientos de años después y testimonian el principio de transferencia fonética (Jeroglíficos).

Ideografía: Sistema de escritura en el que las ideas, palabras, morfemas o frases, se representan mediante imágenes o símbolos convencionales. Emplea la combinación de varios **pictogramas** para representar aquello que no se puede dibujar: verbos, ideas abstractas, etc... El sistema ideográfico chino, por ejemplo, combina los pictogramas *sol* y *árbol* para representar el punto cardinal *Este*.

Posteriormente, surgieron también sistemas ideo silábicos en el Egeo, el valle del Indo y China. Otro sistema de escritura parecido data del 1300 a.C., y se ha encontrado en la costa norte de la actual Siria, pero en este caso los caracteres de la escritura eran unas cuñas como las de la escritura cuneiforme de Mesopotamia.

En toda la zona se escribía de forma parecida y fueron los griegos quienes tomaron su escritura de los fenicios. Dieron el último paso, pues separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C.

El papel apareció en Egipto alrededor del 800, pero no se fabricó allí hasta el 900 (Papiro). El papel más antiguo conservado se fabricó con trapos alrededor del año 150. Durante unos 500 años, el arte de la fabricación de papel estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia central.

El pergamino, material muy duradero, lo utilizaron los pueblos antiguos y medievales para escribir en ellos textos sagrados y literarios. Alrededor del año 200 a.C. fue sustituyendo poco a poco al papiro y aproximadamente entre los años 1200 y 1400 fue asimismo reemplazado por el papel, aunque todavía se emplea en ocasiones especiales para documentos de gran importancia y trascendencia.

El pergamino y la vitela están hechos empleando un procedimiento que consiste en lavar la piel, sumergirla después en una solución de cal para quitarle el pelo, rasparla e igualarla por ambos lados y al final desgastarla por un largo periodo de tiempo con polvos de piedra pómez. El llamado papel de

pergamino, invención moderna, se obtiene al sumergir el papel ordinario sin encolar en una solución de ácido

En sus comienzos, en Oriente, las impresiones se conseguían oprimiendo el papel con un trozo de madera contra el bloque entintado. Los primeros impresores occidentales utilizaron prensas mecánicas de madera. Los impresores orientales que utilizaron tipos móviles los mantenían unidos con barro o con varillas a través de los tipos. La primera fundición de tipos móviles de metal se realizó en Europa hacia mediados del siglo XV; se imprimía sobre papel con una prensa.

El gran logro de Gutenberg fue el desarrollo de un método que permitió fundir letras con dimensiones precisas, la fecha aproximada de dicho invento fue el año 1450, este avance en la impresión contribuyó sin duda de forma decisiva a la aceptación inmediata del libro impreso como sustituto del libro manuscrito. A los libros impresos antes de 1501 se los conoce como los incunables.

Su primera obra impresa con este sistema fue la Biblia. La invención de Gutenberg fue AC.

Géneros literarios

Es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios. Por lo cual no se puede asistir a una determinación en la cual se pueda categorizar todas las obras de la historia en un criterio común.

Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A

éstos algunos suelen añadir el didáctico: Género dramático, Género lírico, Género narrativo, Género didáctico, Género poético

Literatura oral

Hay una serie de manifestaciones pertenecientes a la cultura popular que son de carácter anónimo y transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral. Forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio. Encontramos muchas veces variantes de una misma manifestación según la región o la época.

Es importante resaltar que nuestro país, como los otros pueblos latinoamericanos, presenta como característica fundamental y específica el mestizaje étnico y cultural. Esto se refleja en las creaciones de la tradición oral mediante rasgos pertenecientes a las tres raíces que han formado estos países: la amerindia, la europea y la africana.

Es de suma importancia la preservación y difusión de estas manifestaciones tradicionales porque ellas contribuyen a reafirmar nuestra identidad; por eso es fundamental que los recopiladores mantengan el máximo de exactitud posible al transcribirlas.

Sobre la tradición oral o saber del pueblo nos encontramos con muchas posibilidades para jugar, soñar y reír. Un ejemplo de esto son los cuentos tradicionales que han pasado de generación en generación en el entorno íntimo de comunidades y familias relatando las travesuras y los enredos de personajes que se mueven llenos de gracia, picardía ingenio y maldades. (Texto tomado de la tradición oral de la fundación Polar. No 17)

Es así como encontramos en el camino de la investigación a una literatura oral que va de boca en boca, de generaciones en generaciones, de tal manera que los cuentos, adivinanzas, canciones, juegos, toda esa gama de colores étnicos, mestizos y criollos van tomando forma y dejando testimonio en ciertas literaturas de algunos buenos escritores que plasman o transcriben las realidades culturales, a veces no se dan los caso y desvirtúan la realidad por conceptos egocentristas o eurocentrista o sencillamente capitalista, de allí el cuidado en realizar una literatura que corresponda a la tradicional oral, porque como dice su significado es oral y no escrito. Pero debemos tomar en cuenta que en la actualidad han cambiado de paradigma, ya conseguimos gracias a las versiones étnicas y afrodescendiente y criollas, cuentos indígenas y su cosmogonía, tradiciones musicales y danzarias y eventos de los saberes y haceres culturales que se han aproximado a describir y dibujar la verdad, la rica expresión de nuestro acervo, es así como el centro de documentación cultural de villas del valle se complace en ofrecer crónicas, cuentos, literatura infantil y tradiciones, debido a los buenos escritores que pertenecen la actualidad de este procesote cambio donde la cultura es toada en cuento. Menciono ciertas recopilaciones de editoriales como el Perro y Rana y Monte Ávila como ejemplo ha seguir y por igual a ciertas editoriales comunitarias o impresos personales de gran valor literario.

Los pueblos indígenas y sus expresiones culturales

Los Estados miembros de la Organización de los Estados Americanos (en adelante los Estados) RECONOCIENDO que los derechos de los pueblos indígenas constituyen un aspecto fundamental y de trascendencia histórica para el presente y el futuro de las Américas; RECONOCIENDO, asimismo, la importancia que tiene para la humanidad la preservación de las culturas indígenas americanas; Reconociendo que los pueblos indígenas son sociedades originarias que forman parte integral de las Américas y que sus valores y culturas están vinculados indisolublemente a la identidad de los países que habitan y de la región en su conjunto. Conscientes que los pueblos indígenas de las Américas desempeñan una función especial en el

fortalecimiento de las instituciones del Estado y en el logro de la unidad nacional basada en principios democráticos.

Recordando que algunas de las concepciones e instituciones democráticas consagradas en las constituciones de los Estados Americanos tienen origen en instituciones de los pueblos indígenas, y que muchos de sus actuales sistemas participativos de decisión y de autoridad contribuyen al perfeccionamiento de las democracias en las Américas.

Teniendo en cuenta la riqueza y diversidad cultural de los pueblos indígenas de las Américas, la variedad de situaciones nacionales y el distinto grado de presencia indígena en los Estados. Recordando la necesidad de desarrollar y fortalecer marcos jurídicos y políticas nacionales para respetar la diversidad cultural de nuestras sociedades.

Venezuela ha logrado confluir las comunidades indígenas y levarla a su autodeterminación creando plataformas para su defensa como los ministerios para pueblos indígenas, cosa inédita en los países de nuestra América. Es así que puedo hacer mención de la riqueza cultural que nos regalan las comunidades en la gran extensión de su legado ancestral:

Tomado del libro tradiciones de Venezuela de Orlando Paredes:

CULTURA INDÍGENA DE VENEZUELA

En Venezuela la población indígena según el censo de 2001 son de 532.743 personas y está distribuida en 4 familias: Arawak, Caribe, Chibcha e Independientes. Los grupos étnicos, son descendiente de las grandes familias, tienen sus propias características culturales, donde se destacan sus rituales, su música y danza, su idioma, su organización social, en sí su cultura en general y son aproximadamente treinta cinco grupos.

FAMILIA ARAWAK: Constituye unas de las familias más arraigadas en América del Sur. Eran navegantes, cultivadores, guerreros y con mucha cultura, la terminología arahuaco se relaciona con el nombre TELAR.

GRUPOS ÉTNICOS:

1. Baniva Estado Amazonas
2. Baré Estado Amazonas
3. Curripaco Estado Amazonas
4. Piapoco Estado Amazonas
5. Warekena Estado Amazonas
6. Paraujano- Añú Estado Zulia
7. Goajiro o Wayuú Estado Zulia
8. Yavitero Estado Amazonas

FAMILIA CARIBES. Se dice que los Caribes tienen una antigüedad de 5.000 años. Esta familia se fue desplazando por las selvas amazónicas de Venezuela, hasta llegar a Maracaibo, luego se diversificaron en tres grandes

grupos, distribuidos en la región del Caroní, por Guayana y por las costas caribeñas; viven en bohíos, son artesanos, cultivadores.

GRUPOS ÉTNICOS:

1. Yekuana Estados Amazonas - Bolívar
2. Yabarana Estado Amazonas
3. Panare-E´ñepa Estados Amazonas -Bolívar
4. Pemón Estados Bolívar-Amazonas
5. Yukpa Estado Zulia
6. Kariña Estados Delta Amacuro- Anzoátegui- Sucre y Monagas

FAMILIAS INDEPENDIENTES. Estas comunidades indígenas son consideradas como las primeras en poblar Venezuela, tienen una ubicación geográfica entre los estados Amazonas, Bolívar, el Delta Amacuro y Apure. Todas las etnias tienen su cultura autónoma.

1. Guahibo-Hiwi Estados Amazonas - Bolívar y Apure
2. Hoti Estados Amazonas - Bolívar
3. Piaroa-Wothuha Estados Amazonas - Bolívar
4. Puinave-Maco-Sáliva Estado Amazonas (frontera con Colombia)
5. Yanomami-Saima-Sanema Estado Amazonas - Bolívar
6. Yaruro-Pumé Estado Apure
7. Warao Estado Delta Amacuro

FAMILIA CHIBCHA. Esta familia es la que tiene menos comunidades, se caracterizan por ser agricultores y cultivadores del maíz, la yuca, el algodón y la papa.

1. Bari Estado Zulia
2. Tunebo Estado Zulia (frontera Colombia)

OTRAS COMUNIDADES

1. Yeral Estado Amazona (frontera brasil)
2. Akawaio Estado Bolívar

3. Mapoyo Estado Amazonas
4. Arawako Estado Delta Amacuro
5. Chaima Estados Anzoategui- Bolívar- Monagas
6. Japreria, Uruak, Inga, Mutú, Yavitero, Sape, otros

En sus aspectos generales, casi todas las comunidades indígenas tienen en común una serie de costumbres, tales como: la cosecha, la caza, la pesca, la curación shamánica, los festejos en agradecimiento a sus dioses por los favores concedidos, el respeto a los muertos, la gastronomía, en la que sobresalen los elaborados de la yuca, el plátano, el pescado de río, el váquiro. Al igual y a pesar de tanta variedad instrumental, sus cantos, sus bailes, son de considerable similitud, así mismo la cosmovisión y en las creencias sobre el más allá.

ALGUNAS FIESTAS INDÍGENAS:

PUDÁLI. Fiesta para intercambiar alimentos entre los Curripacos.
Utilizan los bastones sonajeros y las flautas yapurutu, que son ejecutadas en forma de dúo (macho y hembra). También entonan cantos para invitar al baile.

YONNA. Fiesta de los Wayuú, que al son de la caja o Kashi, las parejas bailan alrededor de un círculo imaginario, donde la mujer persigue al hombre, hasta tumbarlo.

DABUKURÚ. Fiesta para celebrar la cosecha, la recolección y la pesca. Se ejecutan dos tambores: Tamborina y Kamba. Esta fiesta es celebrada por los Piapocos.

FIESTA DEL WANADI. Esta celebración Yekuana es para invocar a los pájaros y para ponerse en contacto con los dioses y con los espíritus. Se entonan cantos secretos o giwa, celebran el regreso de la gran cacería, la yuca nueva; inauguran la casa comunal, que será el eje cósmico central que lleva la morada de Wanadi y en donde bailan su danza típica: Wauwanna, que dura tres días.

BAILES TUKUI Y PARICHARÁ. Estos bailes Pemón son empleados en todas sus fiestas. Se ejecutan unas flautas de gran tamaño (kamaden) y el líder dirige la danza con una maraca, realizando pasos que forman un círculo que nunca se cierra, dan pasos para adelante y para detrás, y sus caras la dirigen hacia el centro, se toman por el hombro y utilizan una falda, hecha de palma (faldellín), que hace la función de instrumento musical, por su sonoridad.

KAIMOYONKONTÓ. Este ritual Panare consiste en colocar el Kaimo (carne), sobre las vigas de su vivienda y se interpretan cantos, entre los dos eventos. Estos eventos de muchas horas entre bailes y ritos como lo son: el Murankuntó, que significa abrir un orificio en la nariz al indígena, para luego colocarle adornos respectivos y el Katayinto, donde se viste a los iniciados con su primer guayuco, tocan el clarinete Aramataimo y entonan canciones para cada ocasión.

EL CHICHEO. Los indígenas Yukpa del estado Zulia, celebran con sus cantos y con sus bailes estas fiestas, donde se les da importancia a valores como la justicia y se realizan diversas actividades como el casamiento o el traslado de un muerto a su depósito comunal; en éste se ejecutan el Aibú, flauta de hueso humano, donde el sonido imita la voz del muerto, todos los integrantes de esta celebración cantan y gritan.

EL MARE MARE. Esta designación se refiere al nombre de la danza, de la fiesta y de los instrumentos musicales (flautas de pan), también llamados Verécushi. Los Kariñas del estado Anzoátegui, utilizan instrumentos criollos, como el cuatro, la mandolina y la tambora, pero los cantos mantienen su lengua original. En Bajo Hondo de la Mesa de Guanipa, ejecutan el mare-mare con el pishu (flauta) y la zampura (tambor) y en el resto de poblaciones como San José de Guaribe y otras, utilizan las flautas de pan o carrizos (mare-mare). En la danza, forman parejas o en forma colectiva y colocan las manos en los hombros para realizar su coreografía, creando círculos al son de la música, dando pasos hacia delante y hacia atrás.

FIESTA DEL WARIME. Esta fiesta es quizás la más importante de los Piaroa. La celebran en fechas variadas, por lo general tienen una duración de un mes. Los shamanes llevan grandes máscaras en forma de váquiro, faldas de cocuiza y una maraca de cestería. Los danzantes realizan distintas figuras coreográficas, desde la salida de la choza principal o ritual y así van rodeando la plaza, se inclinan, cantan imitando al váquiro y al mono. Todo esto con el objetivo de alejar a los malos espíritus. Los días siguientes realizan distintos toques, con sus instrumentos y cantos, para realizar eventos como la iniciación, etc.

AKATOOMPO. Baile tradicional para celebrar el día de los muertos en las comunidades Kariñas. Este ritual es la ocasión en que los Kariñas reciben las visitas de sus familiares difuntos y rememoran los momentos más importante; la música es improvisada por cantantes, que intercalan versos para los difuntos y los visitantes.

Es así como la prioridad del centro de documentación se base en la investigación de sus raíces en primer lugar y posteriormente a su desarrollo o diversidad cultural, donde los valores, el respecto se enlacen para enaltecer el valor histórico y cultural.

No, obstante la biblioteca del centro cuenta con una gran extensión de películas, documentales, fotografías y especiales de las tradiciones originarias, para promocionarla y compartirla a la comunidad y llevarla a las escuela, liceos, y centros culturales para que se conozca la riqueza indígena.

9. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, CONSIDERACIONES GENERALES

Los resultados de la experiencia adquirida en este Proyecto planificado y ejecutado en la comunidad de Villas del Valle, denominado “Creación de un CD interactivo de los artistas del sector el Valle del Municipio Palavecino de estado Lara” realizado durante el periodo Noviembre 2007-Marzo2008, arrojó resultados positivos, con buen impacto en la comunidad, ha sido novedoso ya que desde sus orígenes 1994 no se había recogido y tomado en cuenta una propuesta para la urbanización. Las personas involucradas manifestaron su apoyo y se estimularon en seguir completando la información para incorporar más personalidades en el CD interactivo. Hubo muestra de agradecimiento y de compromiso; auque en su mayoría demuestran estimulo de continuar pero pareciera que el compromiso laboral y de estudio prevalece más a la hora de solicitar alguna reunión o continuidad en el mismo, la motivación es de momento y pareciera que se desvanece por las múltiples ocupaciones que tiene la gente.

Para estos momentos la promoción hacia la lectura se le esta dando mayor importancia, ya el estado cuenta con editoriales que producen cantidades importante de libros para su lectura en grupos o sencillamente individual: Para el centro de documentación es de vital importancia que los entes encargados en la reproducción y entrega de estos ejemplares llegaran al centro debido a que este espacio tiene tales fines de la promoción de la lectura, su investigación e impulso de las tracciones de la cultura popular.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ACOSTA SAIGNES, Miguel (1955). **Las cofradías coloniales y el folklore**. Editorial Sucre. Caracas.
2. _____ (1962). **Estudios de folklore venezolano.** Caracas: Universidad Central de Venezuela, Caracas.
3. ADAMS, Félix y Asociados. (1990). **Andragogía y docencia universitaria.** Fondo de editorial de la federación interamericana de educación de adulto, 2º edición. Argentina.
4. AGUARELES, Miguel Ángel (1988). **Educación y Nuevas Tecnologías.** Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. España.
5. ÁLVAREZ CASAMAYOR Julio. (2000) **Datos sobre la Parroquia José Gregorio Bastidas**. Cabudare.
6. Catalogo del Patrimonio Cultural de Venezuela. (2005) **Municipio Palavecino**. Instituto de Patrimonio Cultural. Caracas.
7. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Imprenta Nacional. Caracas. Venezuela.
8. Centro académico Jhonfer C.A.(2000). Tutoriales: **Cursos visual y práctico aprendiendo PC, fácil, rápido y bien**. (fascículo semanal). MP Ediciones S.A. Chile.
9. Entrevistas: Miguel Castillo.(2008) Testimonios de los habitantes de la localidad de Villas del Valle. Municipio Palavecino. Estado Lara.

10. HERNANDES SAMPIERI, Rober. (1997) **Metodología de la investigación.** Editorial Trilla, 5º reimpresión. México.

11. KABUDARI (2000) **Órgano divulgativo de la Cultura de Palavecino.** Edición especial

12. LANZ Carlos (1994) **Método INDEVECOR**. (Investigar, Educar, comunicar y organizar) UCV. Caracas.

13. _____ (2005) Aportes para la sistematización teórica del método **INDEVECOR**. (Investigar, Educar, comunicar y organizar). Compilación. Caracas.

14. MEDINA RUBIO, Aristides. (2005) **Manual de Historia Local**. Biblioteca Nacional. Caracas.

15. NEALE. Libert R. (1979). **Psicología General**, (E.U.S).UCV. Caracas.

16. SAUSSURE, Ferdinand (1983) **Curso de lingüística general,** Alianza Editorial, Madrid.

17. SILVA UZCÁTEGUI, Rafael (1981) **Enciclopedia Larense.** Tomo II. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas.

18. TAMAYO YEPES, Francisco (1959). **Introducción y bibliografía del folklore del estado Lara. Barquisimeto** Imprenta Continente. Barquisimeto.

19. WADSWORTH, Barry J. (1987) **Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo**. Editorial Diana. México.

20. ZAMANILLO Teresa. Teoría y práctica del aprendizaje por interacción sobre la intervención en grupo. Universidad Complutense de Madrid

21. REVISTA FUNDACIÓN POLAR, La tradición Oral. No 17

11.- ANEXOS

FUNDACIÒN MISIÒN CULTURA

MUNICIPIO PALAVECINO

ESTADO LARA

TITULO: Extensión y creación del Centro de Documentación Cultural

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN: Residencias Villas del Valle, Sector El Valle Parroquia José Gregorio Bastida. Municipio Palavecino. Estado Lara

METODOLOGIA: Investigación acción, participativa

DIAGNOSTICOS:

- Carencias de espacios culturales y educativos para los niños (as), jóvenes y adultos cercanos a la urbanización.
- Falta de un Centros de Documentación e Informativos, Bibliotecas cerca de la residencia.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad Regional a través de un Centro de Documentación Cultural que llene el vacío institucional y sirva de Biblioteca especializada que pueda cubrir la demanda cultural en el sector.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

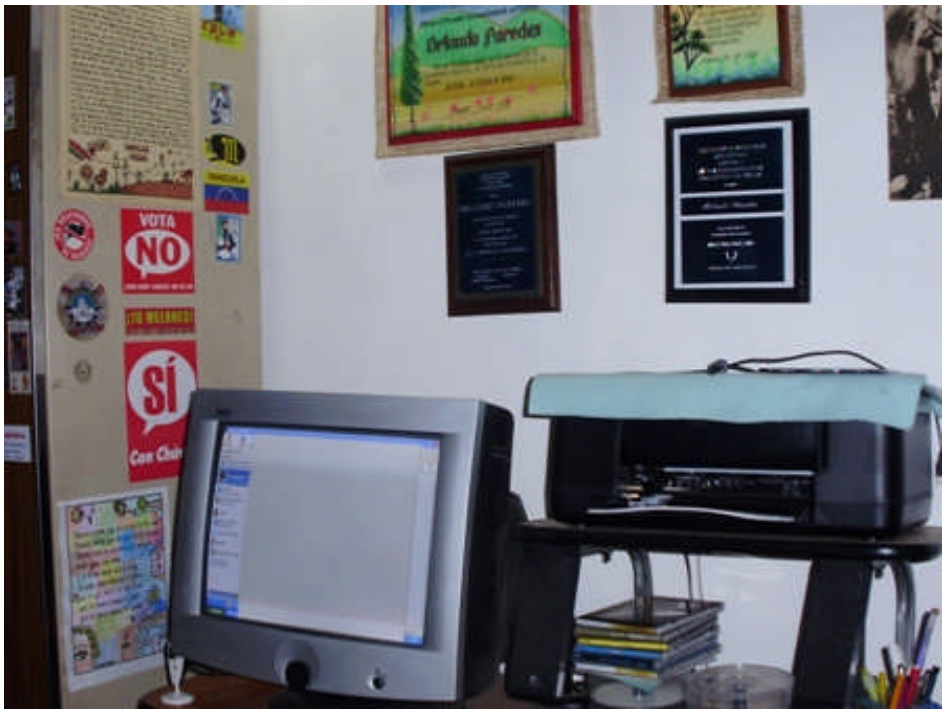
- Conceptualización del Centro de Documentación, misión y visión del centro
- Estructurar, conformar unidades y líneas de investigación
- Organizar y sistematizar el material bibliográfico y no bibliográfico
- Dotar y actualizar de materiales documentales, en DVD, CD e interactivo
- Poner al servicio de la comunidad

DURACIÓN: Enero a Junio

Responsable Orlando Paredes

C.I. 4.817.378

ANEXOS. Fotos del centro de documentación Cultural



ANEXOS: FORMATO DE ENCUESTA UTILIZADA

República Bolivariana de Venezuela

Ministerio de Educación Superior

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Fundación Misión Cultura

Encuesta para escoger proyectos socioculturales

Yo, _____, C.I. _____ en mi calidad de ACTIVADOR de la Misión Cultura, solicito a la comunidad me permita la aplicación de la presente encuesta con el objeto de escoger la realización de proyectos socioculturales que propongo para que la comunidad decida, con el fin de acreditar aprendizajes que me permitan recibir el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN MENSIÓN DESARROLLO CULTURAL.

1.- Datos de la comunidad: 1.1.- Nombre: _____

1.2.- Parroquia: _____1.3.- Municipio: _____1.4.- Estado: _____

1.5.- Nombre del (la) encuestador(a): _____1.6.- C.I. _____

1.7.- Cargo: _____

2.- De los proyectos socioculturales que se nombran a continuación, marque con una X el de

su preferencia para ser realizado en su comunidad:

2.1.- _____ _ ( )

2.2.- _____ ( )

2.3 _____ ( )

2.4.-Otro sugerido: _____ ( )

3.-Observaciones y sugerencias:

_____

_____

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación Superior
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Fundación Misión Cultura

Encuesta para escoger proyectos socioculturales

Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.

De los proyectos socioculturales que se nombran a continuación, marque con una X el de su preferencia para ser realizado en su comunidad:

- Creación de un centro de información y documentación cultural ( )
- Creación de una agrupación musical o danzaria ( )
- Creación de una herramienta informativa que permita la difusión y promoción de los artistas de la comunidad (página web, CD interactivo, Boletín informativo ( )

Observaciones y sugerencias:

_____

República Bolivariana de Venezuela

Ministerio de Educación Superior

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Fundación Misión Cultura

Entrevista para escoger información cultural

En la comunidad Villas del Valle

DATOS PERSONALES:

Nombres y Apellidos: C.I.

Fecha y lugar de nacimiento

Teléfonos: Cel: Correo electrónico:

AREAS ARTISTICAS QUE DESARROLLA: (marque con una x el área de trabajo)

Artes visuales: (pintura, escultura, fotografía, entre otros

Artes auditivas: (música, canto, grabaciones y ediciones musicales.

Artes Audiovisuales: (cine, video, cineclub, entre otros)

Artes escénicas (teatro, danza, ballet, narración oral, circos, títeres

Literatura: (recitales, edición y publicación de libros, revistas, folletos, periódicos,

Artesanía: (trabajo creador manual e intelectual con insumos materiales como cerámicas, tejidos, marroquinería, madera, fabricación de instrumentos musicales, cestería)

Tradiciones: (manifestaciones culturales tradicionales y populares, ejemplo: Tamunangue, velorios de la cruz, Zaragoza, la bamba, juego de palos o garrotes, canturia de velorios, baile de las Turas.

Patrimonio: (Proceso de identificación, preservación promoción y otros del acervo cultural histórico y colectivo viviente, tangible e intangible, regional, o nacional.)

Multidisciplinario: (Abarca varias áreas artístico-culturales y/o fomento y desarrollo de las mismas.)

Investigación (Investigaciones, estudios y sus productos y afines)

Otras áreas especifique:

Experiencia en el área:

Cuantas personas participan en la actividad:

Tipo de promoción que utiliza para la difusión de su actividad cultural:

Fecha: **Nombre del entrevistador::**

Evaluación Nº 1: ENCUESTA

República Bolivariana de Venezuela

Ministerio de Educación Superior

Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Fundación Misión Cultura

Encuesta para la evaluación de resultados del proyecto

CREACIÓN DE UN PORTAL INTERACTIVO DE LOS ARTISTAS DEL SECTOR EL VALLE MUNICIPIO PALAVECINO - ESTADO LARA

"EL VALLE DE PALAVECINO Y SUS ARTISTAS"

Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.

Datos personales

Nombres y Apellidos:

Cómo considera usted el tríptico sobre la historia local de la Parroquia José Gregorio Bastidas, el sector El Valle y la Urbanización del Valle?

Excelente_____ Bueno_____ Regular _____ Deficiente_____

El CD interactivo de artistas de la Residencias Villas de Vale esta:

Excelente_____ Bueno_____ Regular _____ Deficiente_____

Evaluación Nº 1: ENTREVISTA

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio de Educación Superior
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez
Fundación Misión Cultura

Encuesta para la evaluación de resultados del proyecto

CREACIÓN DE UN CENTRO DE DOCUMENTACION CULTURAL DEL SECTOR EL VALLE
MUNICIPIO PALAVECINO - ESTADO LARA

Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.

Datos personales
Nombres y Apellidos:

¿QUÈ OPONION LE MERECE A USTED, LA CREACION DE UN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL EN EL SECTOR EL VALLE?

¿CONSIDERA QUE LA CREACIÓN DEL CENTRO EN EL SECTOR EL VALLA PERMITE LA DIFUSIÒN Y PROMOCIÒN DE LA CULTURA LOCAL DE LA COMUNIDAD Y EN GENERAL?

Esta encuesta tuvo una muestra de 30 personas residentes en la comunidad (jóvenes y adultos) la cual representa el 10% de la población total, cuyos resultados fueron:

NOMBRE Y APELLIDOS	Propuesta	PROPUESTA.b	PROPUESTA.c(
1) Zulay Torres			X
2) Sergio Delgado	X		
3) Jean C. Delgado			X
4) Miguel Castillo	X		
5) Milagros Silva			X
6) Concepción de Castilo			X
7) Saúl Pérez	X		
8) Soledad Núñez			X
9) Saúl Pérez (H)			
10) Saudy Pérez		X	
11) Miguel García			X
12) Ignacio Rondón			X
13) Rubén Isturiz	X		
14) Margarita Morales	X		
15) Orlymar Paredes			X
16) Armando Nieves			X
17) Dadsy Torrealba			X
18) Lenore Delgado	x		
19) Freddy Sambrano		x	
20) María de Sambrano		x	
21) Amarilis Castillo	x		
22) Jennifer Castillo		x	
23) María de Solano		x	
24) Iris Castellano			x
25) Violeta Suárez	x		
26) Teresa Tovar	x		
27) Alba Contreras			x
28) Gustavo Silva			x
29) Richard Terraza	x		
30) Carlos González			x
RESULTADOS	**9**	**5**	**14**

Presentación del Proyecto del centro de documentación

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
UNIVERSIDAD SIMÓN RODRÌGUEZ
FUNDACIÓN MISIÓN CULTURA
MUNICIPIO PALAVECINO
ESTADO LARA

Presentación del Proyecto

EXTENSIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CULTURAL EN LAS RESIDENCIAS VILLAS DEL VALLE, SECTOR EL VALLE DEL MUNICIPIO PALAVECINO DEL ESTADO LARA

Lugar: Residencia Villa del Valles 04 de diciembre de 2009
Hora 2.pm

Himno Nacional de la Républica Bolivariana de >Venezuela

Palabras de presentación de la Tutora de la Misión Cultura
Lic. Anny Anzola

Presentación del Proyecto de Aprendizaje del Activador

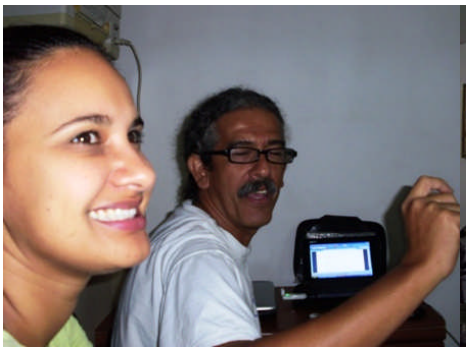
Orlando Paredes

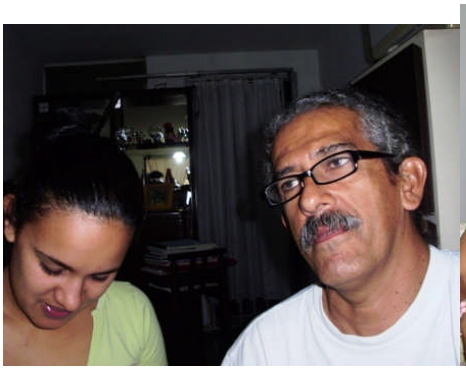
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

4 de dic 2009. Residencias Villas de Valle

ANEXO

Evaluación del proyecto del centro de documentación, 7 de marzo 2010





ANEXO

Actividades culturales en la comunidad Villas del Valle. Tamunangue Nov de 2008. Promesa Margarita Morales

Actividad cultural día del Padre. Junio 2009. Polifonía en Cuerdas

ANEXO.-DVD con contenido de algunos programas de tradiciones de Venezuela

(Tamunangue, turas, zaragozas) y fotografías diversas del estado Lara.

Orlando Paredes. 2010