

En el caso de la exresidencia Mitre, que se encuentra en pleno microcentro porteño, San Martín 336, auténtica casona colonial de tres patios en la que vivió Bartolomé Mitre desde 1860 hasta 1906. Tiene 11 salas de exposición con muebles y objetos de la familia y dos patios que no fueron refaccionados.

Pocos meses después del fallecimiento del patricio, el diputado Manuel Carlés presentaba en el Congreso un proyecto propiciando la compra de esta casa por parte del estado, a fin de convertirla en un museo público. Las colecciones, archivo y biblioteca fueron donados al Estado por lo descendientes de Bartolomé.

El Museo Mitre es un enclave mágico en pleno microcentro porteño que recupera paisajes urbanos de antaño.

Una emblemática casona colonial (1785) de gruesos muros y amplias dimensiones, al disponer originalmente de 3 patios, nos transmite la modernidad de su época y a su vez nos permite incrementar nuestra memoria colectiva.

En la casona colonial, hoy sede del Museo Mitre, transcurrió la vida de la familia Mitre desde 1860 hasta 1906 y obtuvo la declaración de Monumento Histórico Nacional el 21 de Mayo de 1942. En esta casa funcionaron las sedes iniciales del diario La Nación y la Academia Nacional de la Historia. En la planta baja hay 6 salas históricas dispuestas alrededor de los patios. En dichas salas se puede disfrutar la vida cotidiana de fines del siglo XIX con mobiliario Isabelino e imponentes espejos con dorado a la hoja, un juego de sala japonés en el billar y vitrales policromáticos en el salón comedor.

La Biblioteca Americana (1883) es una de las colecciones privadas más importantes sobre Historia Argentina y Americana que revelan la pasión de bibliófilo de su creador. La fotografía de temática histórica conforma una colección de alto valor testimonial de ciertos hitos de nuestra historia. Bartolomé Mitre le otorgó un valor documental relevante a las monedas y medallas, conformando una importante colección. Su pasión por la historia lo llevó a coleccionar una destacada cantidad de fondos documentales referidos a los personajes más relevantes de la Historia Nacional. La sección cartografía está integrada por materiales correspondientes al siglo XIX y principios del XX. Contiene planos y croquis de las conquistas españolas y campañas militares. La Hemeroteca es una de las colecciones de mayor relevancia de nuestro país, especializada en el siglo XIX. Se encuentran ejemplares del Telégrafo Mercantil (1801), primer periódico editado en esta región, del Correo del Comercio dirigido por Manuel Belgrano, la Gaceta de Buenos Aires creada por Moreno. Otra sección de la hemeroteca está compuesta por publicaciones editadas en diversos países de América relativas a temas de Antropología, Arqueología, Etnología y Derecho.



Imagen (319): Juego de baño c.1900 estilo Luis XV. Las ricas maderas de jacarandá, palo de rosa, embellecen el estilo del mobiliario.



Imágenes (320) y (321): Arriba, sillón con respaldo y asiento de esterilla para bacinilla, correspondiente al juego de baño estilo Luis XV en el primer piso de la casa (antecedente del inodoro). Abajo, bañera con agua corriente.



Imágenes (322) y (323): Lavatorio de cara y manos con agua corriente, con jarra y jofaina para lavarse la cara y manos.

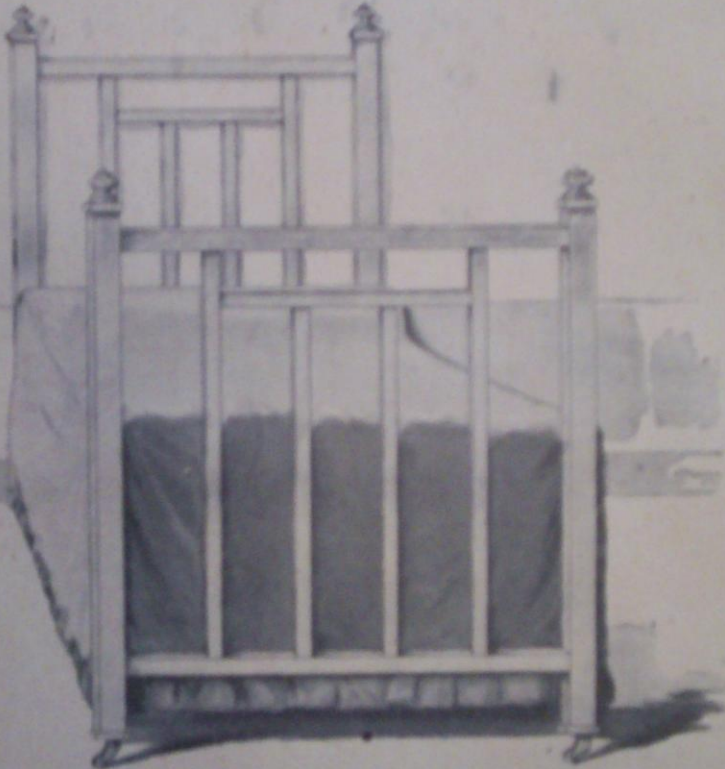


Imagen (324): Azulejos del baño del primer piso, estos azulejos no son del material que hoy conocemos, son de chapa pintada y pegada a la pared.



Imagen (325): Dormitorio contiguo al escritorio privado en la planta alta de la casa, sugiere la faceta cotidiana familiar del dueño de casa. Mitre murió en este dormitorio el 19 de enero de 1906 a los 84 años.

Camas de Bronce Inglés
 MODELO COLEGIAL
Una oferta especial á los lectores de
FRAY MOCHO



Ofrecemos esta cama de bronce inglés, modelo colegial, sólida y elegante, de 0.80 mts. de ancho por 1.30 mts. de largo, al precio excepcional de **\$ 80 mjn.**

MOLINA & C^{IA}
 Fábrica de camas y muebles de bronce
 Salones de exposición y venta: **ESMERALDA 155 - Bs. Aires**
 Cooperativa Telefónica, 2800, Central - Unión Telefónica, 1452, Avenida

Pidanos Vd. un **CATÁLOGO** y se lo remitiremos **GRATIS** á vuelta de correo

Nuestra fábrica tiene por norma: "Servir bien á nuestros clientes es cuidar de nuestros intereses".
 Nuestras camas de bronce no tienen rivales en el país. Están fabricadas con bronce inglés de primer
 orden. Escribanos y haga sus pedidos y lo serviremos en forma provechosa para usted.

MOLINA & Cía.

Imagen (326): Revista *Fray Mocho*. Década de 1910. Cama de bronce de la casa "Molina & Cía." Obsérvese como se promocionaban las camas en publicidades de la época.



Imagen (327): Luminaria y ventilador de techo del dormitorio de la residencia Mitre.



Imagen (328): Estufa eléctrica del dormitorio de la residencia Mitre.



Imagen (329): C6moda del dormitorio de Mitre.



Imagen (330): Hogar a leña ubicado a los pies de la cama de Mitre.



Imágenes (331) y (332): Escritorio de Mitre en el cual trabajaba en las horas de la tarde cerca de su dormitorio, en el mueble del fondo reunía las distintas ediciones de sus obras.



Imagen (333): Detalle del techo del escritorio de Mitre.

Por otro lado, la Quinta Jovita es un único y excelente ejemplo que, aún hoy, se conserva intacto, testimoniando las formas de vida de la burguesía surgiente de la ciudad de Zárate (al norte de la provincia de Buenos Aires), hacia fines del siglo XIX (aproximadamente data de 1870).

Pertenece a una de las más antiguas y tradicionales familias de la zona, que tiene su origen en el matrimonio formado por Don Rufino de la Torre y Haedo con Doña María Cipriana Soler y Otálora, hermana del General Miguel Estanislao Soler (héroe de las batallas de Chacabuco y Maipú; Gobernador de la Provincia de Buenos Aires) y nieta de José Antonio de Otálora (quien en 1785 adquirió las tierras pertenecientes a los jesuitas). De esta unión nacieron los siguientes hijos: Dolores, Alcira, Matilde, Juana, Felipa, Trinidad, Marcelina, Estanislao, Rufino, Julio, Manuel José, Eduardo y Manuel María.

Manuel José de la Torre y Soler (1830-1913) fue el propietario inicial de esta residencia, haciéndola construir en honor a su esposa Jovita Godoy y Soler, con quien se casó a los veintitrés años. Los hijos del matrimonio fueron Manuel José, Carlos María, Luis y una sola Mujer: Ana María Mercedes Jovita.

Manuel José de la Torre y Soler fue el primer procurador de la Municipalidad de Zárate en el

año 1856 y contribuyó, además, a la realización de una vastísima obra de gobierno desde los distintos cargos públicos y privados que desempeñara durante más de medio siglo: Presidente del Concejo Escolar, Juez de Paz durante varios períodos, Comisionado Municipal, Comandante Militar del Partido.

Sólo dos de los hijos de su matrimonio con Jovita sobrevivieron, fueron ellos Carlos María (1862-1927), quien fue Intendente Municipal en 1897-98 y Presidente del Consejo Deliberante en varios períodos, casado con Luisa Condomí Alcorta y sin sucesión, y Ana María Mercedes Jovita (1867-1965), fundadora y primera Presidente de la Sociedad Protectora de los Pobres, casada con el marino salteño Aniceto.

Su hija mujer se casó con Aniceto Arístides Pérez, dando origen a la rama Pérez de la Torre. Las generaciones que sucedieron, supieron preservar como algo sin tiempo no sólo el Edificio original y su interior, sino también el ambiente exterior que rodea al mismo, ya que atravesar la puerta de acceso significa introducirse en un mundo atemporal y desconocido.

Su valor radica en sus valores arquitectónicos, paisajísticos, en su excelente emplazamiento cercano a las barrancas y en que junto a un magnífico entorno, constituido por el Club Paraná (Ex-residencia de los Otálora) y viviendas unifamiliares, algunas con escasas modificaciones, conforma un sitio urbano destinado a preservarse como verdadero oasis paisajístico de la ciudad.

Intervino en su construcción el maestro albañil Dionisio Ferrari, constructor de gran parte de los edificios de Zárate a fines del Siglo XIX.

El conjunto ocupa una media manzana. Un muro bajo, coronado por una reja superior entre pilares, separa el amplio parque del espacio público, confiriéndole mayor privacidad.

Se accede al mismo por el jardín situado sobre calle Ituzaingó, definido como un sector abierto con bancos y macetero central. Sigue luego la casa principal, un segundo patio, de baldosas rojas y aljibe, delimitado por las dependencias de servicio, con anchos muros y tejas francesas y finalmente, el parque posterior, extenso, con densa y frondosa vegetación que invita al paseo y en el que, en tiempos pasados, se disputara más de una riña de gallos. Por último, las caballerizas y cocheras, ubicadas lateralmente junto al acceso de carruajes sobre la calle Adolfo Alsina, completaban la composición.

La casa es de planteo simétrico, espacialmente está conformada por la loggia, una sala y comedor centrales y las habitaciones dispuestas lateralmente. Las fachadas, de sobrias líneas italianizantes, tienen un tratamiento uniforme destacándose, al frente, la loggia enmarcada por ambas habitaciones y definida por esbeltas columnas. Las pilastras corintias marcan el ritmo

vertical de las mismas, enmarcando los diversos vanos, y la línea de zócalos, frisos y cornisas dan el ordenamiento horizontal, rematando en una balustrada de terracota.

La Quinta Jovita fue donada a la Municipalidad de Zárate - con el expreso fin de constituirse en la sede definitiva del Museo Histórico - por sus propietarios Ana Inés y Hernán Horacio Leiva, nietos de Ana América Pérez de la Torre y del General Joaquín T. Leiva e hijos del Dr. Joaquin Horacio Leiva. Esta donación fue aceptada por el Honorable Concejo Deliberante por Ordenanza N° 2881, de fecha 4 de Noviembre de 1.993. El Departamento Ejecutivo, a través de la Secretaria de Gobierno y de Obras y Servicios Públicos, y contando con la colaboración de la Asociación Amigos del Museo y de empresas radicadas en nuestro Partido, lleva adelante los trabajos tendientes a la puesta en valor de este Bien de nuestro Patrimonio Histórico Cultural que nos permiten, hoy, el desarrollo de las actividades del Museo en el mismo.



Imagen (334): Puerta de acceso de la Quinta Jovita.



Imágenes (335) y (336): Fachada de la Quinta Jovita.