



# San Miguel

## DE PORÓTOS

HISTORIA - CULTURA - TRADICIONES







San Miguel  
DE POROTOS

## **DEDICATORIA**

El Presente Libro dedico, con mucho afecto, a todos los habitantes de las diferentes Comunidades, que conforman la parroquia San Miguel de Porotos.

Su publicación ha contado con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Dirección Provincial del Cañar y del Presidente del Consorcio de Juntas parroquiales, Señor Héctor Homero Sigüencia Cordero. Así ha sido posible realizar el trabajo de investigación de la Historia, Cultura y Tradiciones, de la Parroquia y sus Comunidades; también se conto con el apoyo de los líderes comunitarios, que me han facilitado con la información y está escrito con amor de hijo y con conocimiento profundo de la tierra que me vio nacer.

Al leer cada página, experimentaran un anhelo y curiosidad por conocer la Historia Cultura y Tradiciones con el detalle de cada comunidad.

Son los deseos fervientes de agradecer, primero a Dios que me ha bendecido con el don de compartir, juntos el sacrificio el triunfo y el pensamiento de mucho tiempo, y hemos compartido las ideas, con mis colaboradores para toda esta investigación; por intermedio de este libro queremos que conozcan la parroquia sus culturas que se fomente el turismo y de la misma manera, lo conserven en su biblioteca y en los corazones, como herencia y ejemplo de nuestra tierra.

El Autor  
FERDANDO ARCESIO QUINTUÑA PIÑA

## PROLOGO

La presente obra HISTORIA CULTURA Y TRADICIONES, de la Parroquia San Miguel de Porotos, se debe al inspirado Don Fernando Quintuña Piña, hijo de la gloriosa Parroquia San Miguel de Porotos, los San Migueleños Amantes del Progreso y el Triunfo ya quedamos endeudados en lo que se refiere a gratitud y admiración.

Don Fernando Quintuña es un perseverante investigador que ha experimentado los diversos sinsabores que implica el ganarse honradamente el pan con el sudor de la frente, de este modo pudo desempeñar, valiente e inteligentemente funciones desde las más humildes, pero nobles como la artesanía del pan y la agricultura, hasta las más elevadas, como la animación en la Iglesia Parroquia, la Tenencia Política, la Radio Difusión, el ágil manejo de la pluma y otras muchas más.

El historiador Fernando Quintuña ha escrito una obra esperada desde hace mucho tiempo, por esto podemos llamarle el Proto historiador de la histórica Parroquia San Miguel de Porotos, dicha parroquia mantenía un enorme vacío, aun no se arriesgaba ningún San Migueleño para llenarlo, surge pues Fernando Quintuña como el Enigmático Herodoto de estas tierras para, relatar, describir y descubrir las Exuberantes Riquezas que hasta hoy estaban ocultas en los laboriosos Cenáculos de la Parroquia, en este trabajo fue colaboradora la futura Ingeniera. Carmen Lucia Siguencia Simbaña y el licenciado Bolívar Leonardo Supacela Quintuña, en los momentos actuales, el autor se dedica a llevar adelante el difícil trabajo de los medios de Comunicación Social en el Sector de Prensa hablada y como especialista en la fabricación del pan, está encontrando nuevos métodos de perfeccionamiento de esta especialidad y piensa armar un nuevo volumen de historia; de su tierra.

En la realización de esta obra tubo que revisar ciertos datos existentes, investigo su veracidad para darle más luz como que es conocedor del pueblo siendo San Migueleño, de este modo tuvo que afinar su sentido crítico con actitud algo desconfiada, con inquieto espíritu observador desatando así nudos y abriendo camino para solución de contradicciones de este modo, aparecen a la luz histórica hechos desconocidos enriquecedores.

## INTRODUCCIÓN

Es admirable el dinamismo intelectual desplegado por nuestro historiador con paciente Concentración, acercándose de fuentes fidedignas a los lejanos archivos, día logrando con testigos sobrevivientes y muchas otras iniciativas científicas todo esto para aproximarse a la verdad histórica sin querer constituirse por esto en la última palabra. Fernando Quintuña quiere elaborar una atinada síntesis de acelerado progreso de su terruño gracias a la brújula de la iglesia católica Apostólica romana y algunos representantes del poder civil, mucho se ha hecho a lo largo de su historia siendo uno de los máximos alcances el rescate de la alfarería y la fundación del colegio desgraciadamente este beneficio ímpetu vino a ser bloqueado por elementos negativos uno de los cuales fue la emigración y la presencia de la ideologías hostiles y demás sectas.

Es preciso subrayar el interés que despierta su lectura se nota seriedad en el método de elaboración con novedades ilustraciones fotográficas todo constituye magnifico estímulo para suscitar nuevos peritos en la magia del relato histórico le deseamos al flamante Historiador que el patrono San Miguel Arcángel le auxilie en sus nuevos proyectos.

SAN MIGUEL DE POROTOS, 20 DE NOVIEMBRE 2010.  
(Padre. Ángel Lobato.)

San Miguel tierra hermosa Rinconcito de los Cañaris, por historia, Cultura y Tradiciones la sabiduría de su gente, es la tierra que nos vio nacer.

Con sus hijos residentes en todo el Ecuador, trabajamos todos unidos por un nuevo amanecer. Son tus hijas muy hermosas y tus hijos trabajadores, en el sombrero de toquilla y en la legendaria alfarería.

Son herencias de nuestras raíces hombres y mujeres que crecieron y se formaron con el espíritu de trabajo, en la arcilla y el barro que es el trabajo hecho historia en Jatumpamba, Zhorzhan y Olleros.

La cerámica es la riqueza de nuestra tierra, con sus minas de arcilla arena y la quina materia prima para todas las alfareras que con sus manos humedecidas dan la forma con el barro las tradicionales ollas, vasijas, tiestos, cantaros, tinajas y maseteros; con los golpeadores llamado huactanas, que son macho y hembra, origen prehistórico que se usan para golpear y dar la forma técnica del moldeado; no se conoce el torno, este es trabajo exclusivo de las mujeres, quienes se encargan de todo el proceso, el asado y la comercialización, el producto es limitado a las ferias de Cuenca y Azogues, las alfareras nos llevan a la historia, que trabajaron nuestros antepasados incansablemente, con la nobleza rebeldía y particularidades de la estirpe Cañari.

## BIOGRAFÍA



Fernando Arcesio Quintuña Piña nació el 30 de Mayo de 1957, en la parroquia San Miguel de Porotos del Cantón Azogues, provincia del Cañar, hijo de José Gabriel Quintuña Bermejo y de María Etelvina Piña Gonzales.

Creció durante toda su niñez en la parroquia San Miguel de Porotos, sus estudios primarios los realizó en la Escuela "Pedro Fermín Cevallos" de la misma parroquia en el año de 1963 y termina en el año de 1969 y para superarse siguió algunos cursos de capacitación.

En el año de 1970 se inició como oficial de Panificador en la Ciudad de Cuenca. En el año de 1977, contrajo matrimonio con Lidia de Jesús Quintuña, hija de José Narciso Quintuña Bermejo y de María Ángeles Quintuña, nativos de la parroquia. Fernando Quintuña y Lidia de Jesús Quintuña procrearon seis hijos; tres mujeres y tres varones.

En el año de 1993 obtiene el título de maestro en la rama artesanal de panificador por la autoridad de la ley y los Ministerios de Educación, Cultura, de Trabajo Recursos Humanos y La Junta Nacional de Defensa del Artesano, y siendo reconocido a nombre de la República del Ecuador. En el año de 1980, participa en un curso de comunicación social, en la Ciudad de Azogues, dirigido por el gran radiodifusor a nivel nacional, el Señor. Marco Gevara en los estudios de Radio Constelación FM.

En el año de 1981 laboró en Radio la Voz del Río Tarqui.

En el año de 1983 en Radio América de la Ciudad de Cuenca, creando el programa de nuestras culturas y tradiciones, rescatando la música folklórica de los Andes Ecuatorianos.

En el año de 1994 en Radio la Voz del Pueblo, en el año 2003 en la Radio Ondas del Volante de la ciudad de Azogues y en la Radio T.V.O del cantón Biblián en 2004, continuó con el programa radial folklórico denominado Nuestras Culturas y Tradiciones.

En el año 2003 Teniente Político de la Parroquia San Miguel de Porotos.

Compositor de 12 temas musicales ecuatorianos.

Presidente de la Junta Administradora del agua potable y del Sistema de Riego "Quebrada de la Virgen".

Coordinador de las festividades de la parroquia San Miguel de Porotos.

Organizador del festival de la Canción Nacional y del festival de música y danza.

En el año 2010 retornó a la Radio la Voz del Pueblo de la Ciudad Azogues como conductor del programa Nuestras Culturas y Tradiciones en el horario de 05h00 a 09h00 de la mañana todos los sábados.





San Miguel  
DE PORÓTOS

HISTORIA

# CAPITULO I





# CAPITULO I

## HISTORIA DE NUESTRA PARROQUIA



Arbol de Cañaro / Fot: Christian Quintuña

En el año 1600 la parroquia San Miguel de Porotos, fue un lugar montañoso y con mucha vegetación, en donde habitaba un cacique llamado Inga y se dice que su principal alimento era el cañaro, un árbol grande con vainas gruesas, parecidas al poroto.

En el año de 1684 "Porotos" ya era un sitio poblado, conjuntamente con el pueblo de Santa Gertrudis y del pueblo de Azogues. En los años de 1690 y 1695 llegó una religiosa Dominicana, para realizar la evangelización y construyeron una capilla de madera, adobe y paja en forma de una choza tomando el nombre de Santa Gertrudis, en homenaje a una religiosa Dominicana, que llevó ese nombre y comenzaron a trabajar la tierra con la siembra del poroto que trajeron de otros lugares.

En el año de 1717 se pone el nombre de Santa Gertrudis de Porotos, por la abundante producción de frejol que se dio en su primera cosecha. En el año de 1742 se cambió el nombre de Santa Gertrudis por San Miguel de Porotos y pasa a ser anejo de Azogues.

El 15 de Agosto de 1890 fallece el Sacristán de la iglesia parroquial don Manuel Inga. Y como fue un gran servidor, desean que el sucesor de el mejor servicio, se pide que sea el Sr. Blas Sigüencia, por su buen comportamiento y aptitud para el servicio a la parroquia.

El 4 de Diciembre de 1885, fallece el Síndico de esta parroquia, el indígena Cayetano Parra cuyas obligaciones lo desempeñaba con responsabilidad.

En el año de 1886 el 24 de Enero, contrae matrimonio el joven Andrés Tenempaguay con María Salome Álvares, los dos indios de ésta parroquia acogándose al orden de nuestra santa Madre Iglesia.

El 31 de Enero de 1886 contrae matrimonio el joven José Chacho con María Luz Díez, quienes eran trabajadores de la hacienda de la señora Rosario Rodríguez Parra y Chacho desempeñaba también como huasicama.



Capilla Antigua Jarata Bajo / Fot: Christian Quintuña

## APELLIDOS ASOCIADOS CON POROTOS

APELLIDOS	AÑO	APELLIDOS	AÑO
Inga el Cacique	1600	Dunsa (Procedentes de Cabsi Tiquizambo)	1601
Sabaybicha (Procedentes del Sigsig)	1620	Agustín Quintuña Casique	1648
Quinde Guamán	1649	Zuchug	1661
Sánchez	1661	Acaro (Procedentes de Loja)	1670
Naichi	1670	Salvador Quintuña (Cacique)	1671
Lazo	1676	Tenezaca	1676
Calaychud	1676	Paltansanay	1677
Polongo	1677	Simbaña (Procedentes de Alausi)	1678
Amaguana	1678	Chambacallo (Procedentes de Pumallacta)	1684
Peralta	1690	Pérez	1690
Zucho Anoguan	1690	Venegas (mestizo)	1690
Chabla Pugllaguasay	1693	Picio (Procedentes de Alausi)	1693
Cusco	1696	Guisan	1696
Sarmiento	1708	Bermeo	1708
Guapasaca	1708	Morocho	1716



Yolon	1717	Puma	1717
Vélesela (Procedentes de Sigsig)	1720	Siguencia	1742
Suculanda	1742	Tenenpaguay	1744
Muyudumbay	1745	Losado	1749
Piña	1749	Lluvisupa viene de Shal pero antes de esto de Toctesinin	1863
Hurtado	1863	Apuparo	1863
Supacela	1865	Romero	1884
Parra	1885	Rojas	1885

Amendaño	1886		
Díaz	1886	Chachos	1886
Alvares	1895	Calle	1895
Barrera	1895	Espinoza	1895

Fuente:

Tomado del Archivo Historia Nacional de la CCE del Azuay y del libro Notarial con número de folio y pagina.

Directora Sra. Lcda. Luz María Guapizaca  
Dra. Deborah Litruhan.

## ACTA DE FUNDACIÓN

El acta de la fundación de la parroquia de San Miguel, que se encuentra en el Libro Primero de las partidas Bautismales, a fojas 12, es como sigue: El primero de Octubre del año del Señor de 1850, se declaro la fundación de esta parroquia de Santa Gertrudis de Porotos con el anejo de San Cristóbal, por fallecimiento del Sr. Dr. José Dávila, cura propio que fue de la villa de Azogues, a donde pertenecía como anejo y San Cristóbal perteneciente a la parroquia de Paute, por dejación que hizo voluntariamente el Señor Dr. Tomas Espinoza cura propio de ella. Esta división la hizo el Hermano Sr. Dr. José Manuel Plaza dignísimo Obispo de Cuenca, con aprobación del Sr. Gobernador de la provincia y el respectivo pase del Jefe Supremo del departamento. Es el Venerable. Primer Cura Interino el Reverendo Padre Manuel Mancero, clérigo regular, ministro de los enfermos, del orden de San Camilo de Lelis. (Hay una rúbrica).

Así con el nombre de Santa Gertrudis de Porotos se nombra la parroquia, hasta abril de 1852, época en que el primer cura propio. Don Mariano Arteaga, comienza a llamar en las partidas bautismales y de matrimonios, "Parroquia de San Miguel" simplemente.

La erección patronal y su cambio no constan de documento alguno oficial ni particular; pues, por el año de 1846 se sienta la primera partida de nacimiento en el primer libro del archivo y se llama "Anejo de Porotos"; dos años después "Viceparroquia de Santa Gertrudis de Porotos".

En el año de 1852 el 9 de Septiembre, fue creada la parroquia civil San Miguel de Porotos con los anejos Jatunpamba, Guachun, Guarangos y Zhorzhan. El área de la parroquia es cercana a los 80 kilómetros cuadrados, está a la altura de 3.200 metros sobre el nivel del mar y la altura más elevado es el cerro de Señor Pungo, en Jatunpamba, en donde están ubicados las antenas repetidoras de diferentes canales de televisión y de Radio a nivel nacional.



Panorámica de San Miguel de Porotos / Fot: Christian Quintuña



## VISITAS PASTORALES

Desde la fundación de la parroquia se han efectuado diez visitas: la primera en 1857; no se sabe quién la hizo, pues el Prelado Visitante no ha suscrito el acta respectiva, sino solo su secretario don Antonio Mansilla. La segunda el Hno. Sr. Toral en 1862; regia en ese entonces la parroquia el cura propio don Isidro Díaz. La tercera el reverendo Sr. Manuel Hurtado, acompañado del Notario Mayor Juan José Díaz. En 1870. La cuarta el Hermano. Sr. León en 1886: secretario de la visita fue el Sr. Manuel María Cuesta y el párroco visitado fue el Sr. Salvador Pesantez.

La quinta, sexta y séptima las realizó el Hermano. Sr. Polit en 1910, en 1913 y en 1917 respectivamente. Y las tres últimas, el actual Prelado, Excmo. Sr. Hermida en 1925 y 42, respectivamente hacían de párrocos en la primera el Reverendo Sr. Miguel Abad Abad y en las dos últimas el autor Humberto M. Esquivel de estas líneas.



El Sanjamento / Fot: Luis Supacela



El Sanjamento / Fot: Luis Supacela

## ALGUNOS DE LOS PARROCOS QUE PASARON POR LA PARROQUIA DESDE SU FUNDACIÓN

#	NOMBRE	PROPIOS	ENCAG.	FECHA DE INICIO	FECHA DE CULMINACION
1	Manuel Mancero	✓		Octubre 1 de 1850	Abril 18 de 1852
2	Mariano Arteaga	✓		Mayo 5 de 1852	Febrero 2 de 1853
3	Isidro Díaz	✓		Febrero 5 de 1853	Abril 14 de 1968
4	Juan Bautista Idrovo		✓	febrero 15 de 1853	Mayo 16 1853
5	José Landivar		✓	Mayo 20 de 1853	
6	Manuel C Mariño		✓		
7	Manuel Carrión		✓	Abril 19 de 1868	
8	J. Ormaza		✓	Abril 30 de 1868	
9	Joaquín Araujo	✓		Mayo 16 de 1868	Septiembre 28 de 1868
10	Nicolás Cuesta		✓	Octubre 7 1868	Octubre 30 de 1868
11	J. Ormaza	✓		noviembre 1 de 1868	Septiembre 13 de 1872
12	Nicolás Cuesta		✓	septiembre 25 de 1872	febrero 25 1873
13	Ignacio Sigüencia	✓		febrero 27 de 1873	julio 21 de 1881
14	Joaquín Alvares		✓	julio 22 de 1881	agosto 25 de 1881
15	Antonio Dionisio Mosquera		✓	agosto 30 de 1881	octubre 24 de 1881
16	Agustín Mogrovejo		✓	octubre 28 de 1881	diciembre 14 de 1881
17	Antonio Mogrovejo Vintimilla	✓		diciembre 18 de 1881	octubre 11 de 1883
18	Antonio Pesantez		✓	octubre 18 de 1883	enero 13 de 1884
19	Juan Argudo Parra		✓	enero 27 de 1884	febrero 2 de 1884
20	Salvador Pesantez	✓		febrero 24 de 1884	noviembre 5 de 1887
21	Vicente Orellana		✓	diciembre 31 de 1887	
22	Juan José Fernández de Córdova		✓	enero 1 de 1888	junio 13 de 1888
23	Vicente Orellana		✓	junio 17 de 1888	septiembre 16 de 1888
24	Roberto Valencia		✓	septiembre 25 de 1888	noviembre 28 de 1888
25	Juan José Fernández de Córdova		✓	noviembre 29 de 1888	enero 3 1889
26	Antonio Dionisio Mosquera		✓	febrero 7 de 1889	agosto 14 de 1891
27	Abraham Diez		✓	agosto 30 de 1891	octubre 29 de 1891
28	León Cobos		✓	noviembre 7 de 1891	febrero 4 de 1892
29	Antonio Dionisio Mosquera	✓		febrero 10 de 1892	septiembre 10 de 1894
30	Benigno Lemus		✓	septiembre 15 de 1894	septiembre 13 de 1894
31	Antonio Dionisio Mosquera	✓		diciembre 17 de 1894	diciembre 18 de 1898
32	Armando Fajardo		✓	diciembre 23 de 1898	febrero 25 de 1899
33	Javier Polo		✓	marzo 24 de 1899	abril 16 de 1900
34	Aurelio Martínez	✓		abril 29 de 1900	marzo 30 de 1902
35	Julio Adolfo Jaramillo	✓		abril 17 de 1902	febrero 23 de 1909
36	Belisario Palacios		✓	marzo 3 de 1909	marzo 9 de 1909
37	Benjamín Polo		✓	marzo 12 de 1909	septiembre 4 de 1910
38	Belisario Palacios	✓		septiembre 11 de 1910	julio 22 de 1914
39	Miguel Ángel Jaramillo	✓		julio 23 de 1914	abril 11 de 1918
40	León Cobos		✓	abril 20 de 1918	octubre 8 de 1918
41	J. Antonio Pesantez		✓	octubre 15 de 1818	noviembre 17 de 1818
42	León Serrana y Abad ( Benigno nueva Parroquial 21 de febrero 1921)	✓		noviembre 10 de 1818	julio 10 de 1922
43	Daniel Duran		✓	julio 15 de 1922	

44	Víctor Faican Toledo		v	julio 16 de 1922	febrero 20 de 1923
45	Octavio Rivas		v	febrero 25 de 1923	octubre 28 de 1923
46	Miguel Abad Abad	v		noviembre 1 de 1923	enero 14 de 1926
47	Rafael Alvarado	v		enero 29 de 1926	mayo 8 de 1928
48	Alberto Rodas		v	junio 7 de 1928	junio 16 de 1928
49	Juan Antonio Fernández		v	junio 24 de 1928	marzo 6 de 1929
50	Alberto Rodas	v		marzo 9 de 1929	julio 25 de 1932
51	Carlos Domínguez	v		agosto 2 de 1930	abril 16 de 1934
52	Tomas Antonio Rodríguez		v	abril 20 de 1934	diciembre 10 de 1934
53	Humberto Manuel Esquivel	v		diciembre 12 de 1934	diciembre 27 de 1947
54	Manuel Escudero	v		enero 6 de 1984	julio 1 de 1949
55	Tomas Antonio Rodríguez	v		septiembre 1 de 1949	junio 8 de 1950
56	Vicente Pacheco Carpio		v	julio 17 de 1949	agosto 28 de 1949
57	Daniel Brito		v	julio 11 de 1950	febrero 14 de 1951
58	Julio Guevara		v	marzo 11 de 1951	julio 8 de 1951
59	Gustavo Correa		v	agosto 14 de 1951	octubre 14 de 1951
60	Alfonso Guarécela	v		octubre 20 de 1951	junio 27 de 1953
61	Luis Lozano	v		julio 24 de 1953	agosto 8 de 1954
62	Gustavo Correa	v		agosto 15 de 1954	julio 24 de 1955
63	Gonzalo León Arévalo	v		julio 29 de 1955	enero 6 de 1958
64	Alejandro Willches	v		enero 19 de 1958	septiembre 24 de 1961
65	Julio Cesar Coronel	v		octubre 3 de 1961	febrero 11 de 1962
66	Alfonso Celleri	v		febrero 24 de 1962	abril 12 de 1963
67	José Contreras	v		mayo 27 de 1963	junio 18 de 1968
68	Nicolás Brito	v		junio 25 de 1965	marzo 24 de 1968
69	Remigio Romero	v		marzo 31 de 1968	octubre 23 de 1969
70	Alberto Arce		v	noviembre 1 de 1969	marzo 15 de 1970
71	Benjamín Bermeo Polo		v	marzo 22 de 1970	marzo 30 de 1970
72	Manuel de Jesús Guam baña	v		abril 26 de 1970	septiembre 30 de 1973
73	José Manuel Rodríguez Peralta	v		octubre 14 de 1973	abril 3 de 1977
74	Ángel Lobato Bustos	v		abril 6 de 1977	diciembre 26 de 1982
75	José Antonio Fernández	v		enero 2 de 1983	junio 18 de 1983
76	Juan Pedro Vicente	v		julio 17 de 1983	octubre 2 de 1983
77	Gonzalo León Arévalo	v		noviembre 6 de 1983	
	Mons. Raúl Vela				
	José Ricardo Bejarano				
	Juan Pedro Vicente		v		
	Gonzalo González				
	Rodrigo Flores				
	Melchor Escriba				enero 19 de 1986
78	Blas Bernal		v	febrero 2 de 1986	mayo 6 de 1990
79	Juan Fernando rodas		v	junio 2 de 1990	febrero 23 de 1992
80	Gonzalo León		v	marzo 1 de 1992	
	Ángel Lobato		v		
	Diacono Gonzalo Betancourt		v		abril 26 de 1992
81	Alfonso Llorente	v		julio 11 de 1992	julio 16 de 1994
82	Carlos Chumbi	v		agosto 14 de 1994	marzo 4 de 1995
83	Carlos Quinteros	v		marzo 25 de 1995	agosto 25 de 1996
84	Manuel Ramón	v		septiembre 1 de 1996	octubre 3 de 1998
85	Froilán Guerrero	v		octubre 3 de 1998	abril 10 del 2004
86	Galo Idrovo Vázquez	v		abril 23 del 2004	Hasta la fecha 27 de septiembre del 2009

## CAPITULO II



## CAPITULO II

### HECHOS HISTORICOS DEL PADRE HUMBERTOMARÍA EZQUIVEL BERMEO



Dr. Humberto Esquivel / Fot: Don Cesar Cadmen

El Padre Humberto Esquivel, era un sacerdote de gran influencia espiritual quien restauró e hizo pintar grandes oleos de profundo contenido religioso además construyo una capilla en el cementerio, cuyo estilo y oleos despiertan la piedad y devoción en los visitantes; fue construida en el año de 1945 por el pintor Alfonso Fajardo de la Ciudad de Cuenca elaboro artísticamente los oleos y las demás pinturas.

El entusiasmo que tuvo con el pueblo no se había agotado en lo que se preocupó de tener un templo digno de su fe. Todos, con un solo corazón anhelante de mayor prosperidad, las autoridades y moradores trabajaron por el adelanto de la parroquia con la inauguración del agua potable de la carretera desde el Corte San Miguel, Jatunpamba y con la ayuda del Teniente Político el Sr. Gonzalo Calle, los cabildos que conformó el Padre Esquivel de la siguiente manera: gobernador, alcalde mayor y menor, regidor, fiscal mayor y menor; ellos organizaban a las comunidades con picos y palas iniciaron el trabajo de la vía e inaugurando el 20 de Octubre de 1938, lo cual duró alrededor de dos a tres años el sacrificio de todos los habitantes y en lo cual se entregó al servicio del público y con la bendición de la carretera, la feria pública y la iglesia por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis; el 20 de octubre de 1940 y presidido por el presidente del Consejo de Azogues y con la asistencia de las autoridades de la provincia y en lo cual el municipio cantonal por intermedio de su presidente, el doctor José Alberto Aguilar, condecoró con medalla de oro al sencillo sacerdote, autor de esta crónica creyendo haber encontrado algún merito en su total consagración al bien y progreso de la amada parroquia.

(Tomado de los Archivos Históricos de la Curia Arquidiócesis de la Ciudad de Cuenca AHCA/C Fondos, administración, Juicios, Sin Fichas Índices Históricos de la Diócesis de Cuenca 1919-1944 CUENCA-ECUADOR 1947)



## PRIMERA EPOCA

Entre las personas que trascendieron por su gran poder a la hora de convocar, organizar y participar en eventos deportivos como el fútbol el voleibol están: Sr. Salvador Pérez. Mario Correa, Cesar Cadmen, Alfonso Pérez, Enrique Siguencia, entre otros.

Además el Padre Humberto Esquivel, en aquellas épocas incentivó a los jóvenes y adultos a que incursionaran en la música, es así que los señores Vicente Gonzales, Rogerio Gonzales, Rección Romero, Rosendo Bermejo, Miguel Gonzales, Gregorio Romero Piña, José Romero Piña, Custodio Quintuña, Abel Úrgeles, David Arévalo, Francisco Bermejo y muchas personas más, formaron la banda de música San Miguel Arcángel, previamente preparados en el conservatorio de Cuenca.

También en esos mismos tiempos la Parroquia contó con el suministro de energía eléctrica, generado a través de un motor eléctrico a gasolina aunque, este servicio fue para pocas familias del centro parroquial.

Los Primeros artesanos en peluquería, fueron Reinaldo Romero Vasquez, Sixto Rojas. Teófilo Barrera, así lo recuerda el Sr. Manuel de los Ángeles Gonzales, de 82 años y manifiesta haber sido el sucesor de este oficio, él viene trabajando 62 años en el arte de la peluquería al igual que su hermano Lizardo Gonzales.

Manuel Gonzáles, nativo de la parroquia no olvida los momentos en que empezaron a decorar la iglesia parroquial, en especial los nombres de los autores, traídos por el padre Esquivel desde la ciudad de Cuenca entre ellos están el Sr. Alfonso Fajardo y el Sr. Alfonso León. Con nostalgia comenta como ha ido desapareciendo los hermosos detalles en pintura que existía en el templo y solo podemos admirar: el Altar mayor, el cielo raso decoraciones pintadas en formas de arcos y los cuadros al óleo impregnadas sobre las paredes de adobe, tanto en la derecha como en la izquierda, en el interior del templo.

Recordemos a las primeras personas que conformaron los Cabildos como Gobernadores, Alcaldes, mayor y menor, Regidores y Fiscales, ellos fueron los que trabajaron por el adelanto de la Parroquia, entre estas personas están: Don Ángel María Gonzales, Emilio Quintuña, Rosendo Bermejo, Ignacio Gonzales, Luis Eliseo Quintuña, Daniel Quintuña, Narciso Bermejo Pérez, Albino Piña Macancela, José Gabriel Quintuña Bermejo, Rogerio Gonzales, José Fernández, Alberto Diez, Julio Barrera, Reimundo Morocho. Manuel María Hurtado, Reinaldo Romero Vasquez, Adolfo Calle, Reinaldo Parra y muchos más.

También surgió por primera vez el drama de la escena de la pasión, el coro polifónico triunfador, bajo la dirección del Padre Ángel Lobato en el año 1978.

## FAMILIAS MÁS INPORTANTES QUE HAN EXISTIDO EN LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE POROTOS

Tenemos: al Dr. Alberto Muñoz Vernaza, Dr. Humberto Esquivel, Dr. Manuel María Borrero González, Presidente Constitucional Interino del Ecuador en 1938, que vivió en la Comunidad de Santa Martha perteneciente a la parroquia. Sr. Luis Urgiles Parra, profesor de la escuela de San Miguel durante 18 años. Como Tenientes Políticos: El Sr Gonzalo Calle, durante 17 años, el Sr. Alejandrino Parra Heredia, el Sr. Luis Alberto Zhindon y como Secretarios de dicha oficina el Sr. Abel Pérez y el Sr. Luis Enrique Siguencia Pinos, durante 10 años., en la Parroquia de Javier Loyola (Chuqipata) y 30 años en San Miguel De Porotos. Estas familias fueron importantes puesto que aportaron en el adelanto de la parroquia, en lo cultural y el crecimiento económico.

**LISTA DE LOS TENIENTES POLITICOS QUE HAN PRESTADO SUS FUNCIONES EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS**

NOMBRES	FUNCION	NOMBRES	FUNCION
Sebastián Reyes	1844	Félix Cordero	1921
José Félix	1846	Capitán Benigno Rivera Valdivieso	1927
José David Rojas	1848	Félix Cordero	1930
Felipe Cobos	1848	Alfonso Parra	1932
Juan Félix Cordero	1859	Alfonso Parra	1933
Vicente Ezequiel Díaz	1893	Alfonso Parra	1934
Antonio Mosquera	1893	Alfonso Parra	1935
Félix Cordero	1896	Alejandro Zamora	1940
Daniel Parra	1898	Alejandro Zamora	1941
Daniel Parra	1900	Miguel Loyola	1942
Daniel Parra	1903	Miguel Loyola	1945
Daniel Parra	1904	Gonzalo Calle	1945
Daniel Parra	1905	Carlos Vicuña	1950
Vicente Díaz	1906	Julio Vicuña	1953
Vicente Díaz	1907	Froilán Pérez	1956
Vicente Díaz	1908	Gonzalo Calle	1958
Gonzalo Calle	1965	Gonzalo Calle	1973
Gonzalo Calle	1974	Gonzalo Calle	1975

En consecuencia podemos darnos cuenta que el Poder Político en esta Parroquia está concentrada en manos de determinados personas o familiares por tener una mejor posición económica que los demás. La santa simpatía por el pueblo que forma la parroquia ha hecho que determinadas personas vuelvan a desempeñar su cargo de Teniente Político es muy ambicionado por el que no permite el cambio en otra persona y lleva su autoridad en forma represiva con relación a los campesinos constituyen el primer obstáculo para el desarrollo y el progreso de la parroquia.

(Tomado de la biblioteca de la Muy Ilustre Municipalidad de Azogues y la Universidad Central del Ecuador, la Escuela de Trabajo Social: Autores; Julia E Santa cruz E y Laura Velastegui P. Año 1974 QUITO-ECUADOR.)

**LISTA DE TENIENTES POLITICOS SAN MIGUELEÑOS DE LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS:**

Alejandrino Parra Heredia  
Manuel Homero Quintuña Vélez  
Luis Alberto Zhindon  
Miguel Ángel Quintuña Angulo  
Luis Cesar Supacela Quintuña

Benjamín Campoverde  
Geovanny Rojas  
María Domitila Cordero Barrera  
Fernando A. Quintuña Piña  
Graciela Matute Rojas

Y como Secretarios el Sr. Abel Pérez y Don. Luis Enrique Siguencia Pinos

**LISTA DE LOS JEFES DE AREA QUE PASARON POR LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS.**

Sr. Froilán Reyes, Sr. César Redrovan,  
Sr. Honorato Castro, Sra. Rut Castro



Don Alberto Zhindón



Don Luis Enrique Siguencia



# CAPITULO III



### CAPITULO III

#### LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE POROTOS



Frontis de la Iglesia / Fot: Dis. Franklin Siguencia

Esta iglesia se encuentra situada a 9 kilómetros al sureste de la ciudad de Azogues, su construcción se realizó entre los años de 1849-1852. Su parte exterior está trabajada con materiales muy tradicionales: piedra de cantera, cal, barro y madera que constituyen lo fundamental del templo que tiene más de un siglo y medio.

Las paredes de la iglesia son construidas de adobe, enlucidas de barro, tomando un grosor de un metro y medio en la parte baja, mientras que la parte alta está hecha de bahareque y lodo; la iglesia toma un color blanquecino por la cal.

Desde Ducduc, un lugar perteneciente al cantón Paute, se trajo la madera así como también del cerro de la misma parroquia, específicamente el huavisay, madera que en años pasados ha habido en gran abundancia.





Patrono de la Parroquia "San Miguel Arcangel" / Fot: Luis Supacela



Iglesia año: 1979 / Fot: Padre Angel Lobato



Iglesia año: 1982 / Fot: Padre Angel Lobato



Iglesia año: 2001 / Fot: Redentor Castro



Además, para la construcción de la Iglesia de San Miguel de Porotos se hicieron grandes mingas; cuentan las personas mayores de la parroquia que todavía en esa época el ganado era muy importante para el traslado de la madera y otros materiales, ya que tenían que recorrer grandes distancias, por ello la construcción duró varios años.

La fachada de la parte frontal de la iglesia esta combinada con tres tipos de piedra labrada, amarilla en la parte baja y media alta, traída de las canteras de Tagual; en la parte media alta y alta, con piedra blanca obtenida de Ayabaca, de la comunidad de Guarangos Chico, el Corte, y la torre realizada con piedra gris de las canteras del cerro de Cojitambo. Con la dirección del Sr. Leonidas Matute y la mano de obra de René González, Ignacio González, Nicolás Morocho, Jacinto Matute, Leonardo Matute.

El diseño y la colocación de la cruz de la torre estuvo a cargo del Sr. Segundo Chucaralahuo; oriundo de la parroquia Bayas de la ciudad de Azogues. Se encuentra situada a 9 kilómetros al Sur Este de la ciudad de Azogues, su construcción fue más o menos en el año de 1850.



Iglesia año: 2011 / Fot: Dis. Franklin Siguencia

## CUADROS PINTADOS AL OLEO

Al interior de la iglesia se puede admirar un conjunto de decoración que está integrado de lienzo de gran formato que se encuentra a los costados impresos en la pared y en tela.

También se puede observar que al interior está pintado directamente con una decoración de simbología griega especialmente en el cielo Raso; no se sabe con exactitud el año en que fueron pintados, además de los cuadros al óleo, aunque se relata que los pintores fueron Don. Alfonso Fajardo de la parroquia Ricaurte, y el Sr. Alfonso León, de la ciudad de Cuenca. También similares decoraciones han realizado en otras iglesias.



Iglesia año: 2001 / Fot: Redentor Castro





Cuadro al Óleo "José, María y el niño" / Fot: Bolívar Supacela

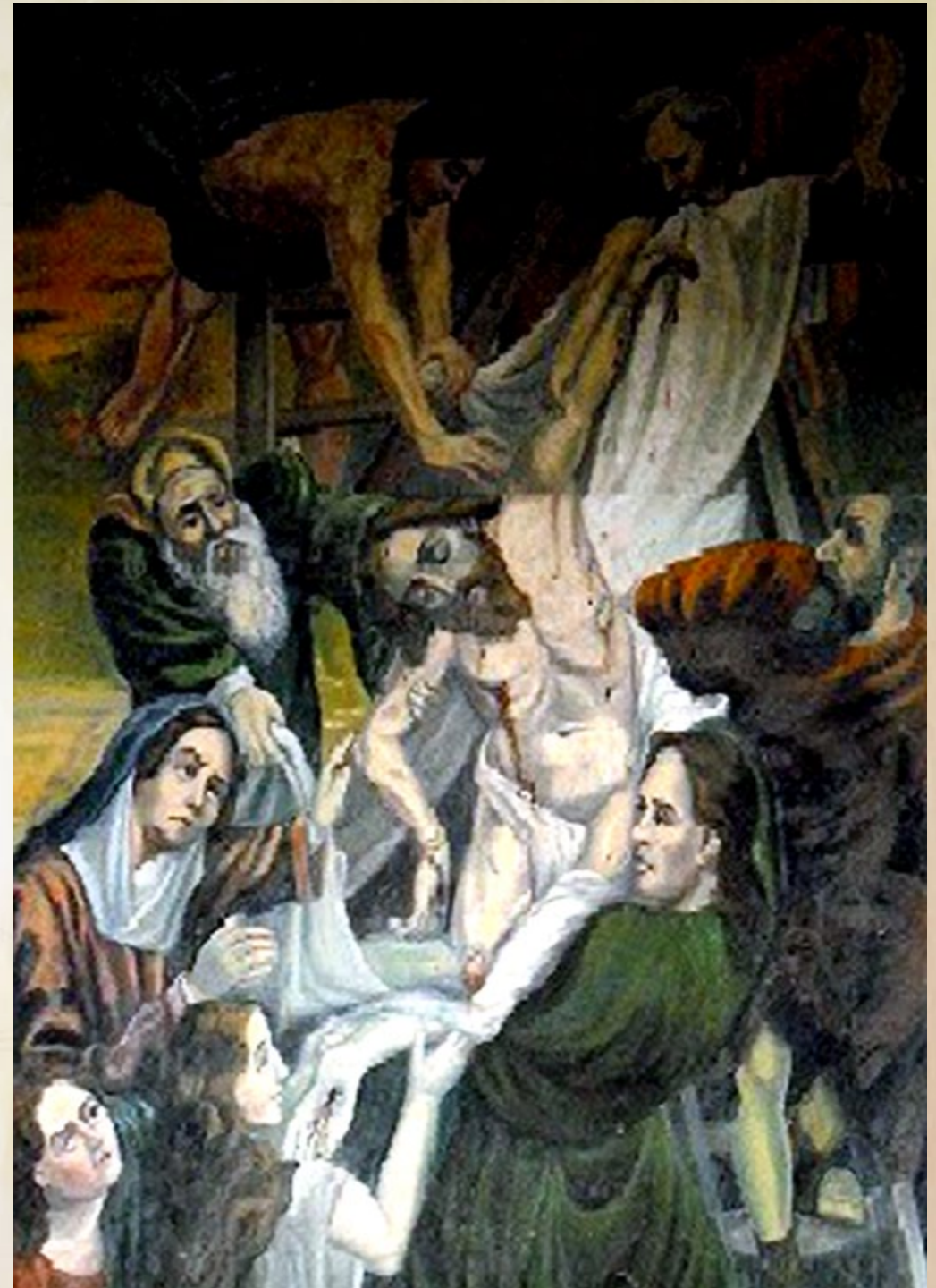


Cuadro al Óleo "La Última cena" / Fot: Bolívar Supacela





Cuadro al Óleo "Los Azotes al señor" / Fot: Bolivar Supacela



Cuadro al Óleo "El desendimiento" / Fot: Redentor Castro







## LA CAPILLA DEL CEMENTERIO



Esta capilla fue construida en el año de 1945 la edificación en su totalidad es de tapial y las paredes miden un metro de ancho; para realizar este trabajo los materiales utilizados provinieron del sector de Manchana Loma que posee una tierra blanquizca y granillenta que ha servido para estos trabajos; la cubierta es de madera, con tejas y al interior de la capilla se puede observar los hermosos cuadros pintados al óleo y en el altar mayor está dedicado a la Virgen del Carmen, Patrona y Socorrista de los condenados en el Purgatorio y otros cuadros, como la Buena Muerte, la Mala Muerte, que están ubicados en las paredes laterales de la Capilla. Todo esto es una reliquia que tiene la parroquia San Miguel de Porotos. En la actualidad es Patrimonio Cultural, los primeros trabajos fueron hechos por el gran Sacerdote Dr. Humberto Esquivel y el cabildo en los años 1944-1945 cuando las autoridades fueron las siguientes personas; Gobernador, Raymundo Morocho, Regidores, Ignacio González, Octavio Parra, Alfonso Saca, Manuel García, Martín Piña, Custodio Inga, Alcaldes Luis E Quintuña, Leocadio Sigüencia, David Hurtado, Custodio Guamán, Ceferino Boni, Isidro Arévalo, Albañil Justo Alegrando Quintuña.



Cuadro al Óleo "El Angel" / Fot: Christian Quintuña

### VIRGEN DEL CARMEN

El pueblo cristiano siempre estuvo convencido que para entrar en la gloria eterna es necesario la absoluta purificación, el lugar para esto se llama purgatorio aquí las almas son olvidadas con la oraciones del cristiano que hacen posible la pronta purificación gracias a la intercesión de la Virgen esto es lo que interpreto el artista Cuencano Alfonso Fajardo en su magnifico cuadro que se encuentra en la Capilla del cementerio del centro Parroquial de San Miguel de Porotos.







Cuadro al Óleo "La buena Muerte" / Fot: Christian Quintuña



Cuadro al Óleo "La mala Muerte" / Fot: Christian Quintuña

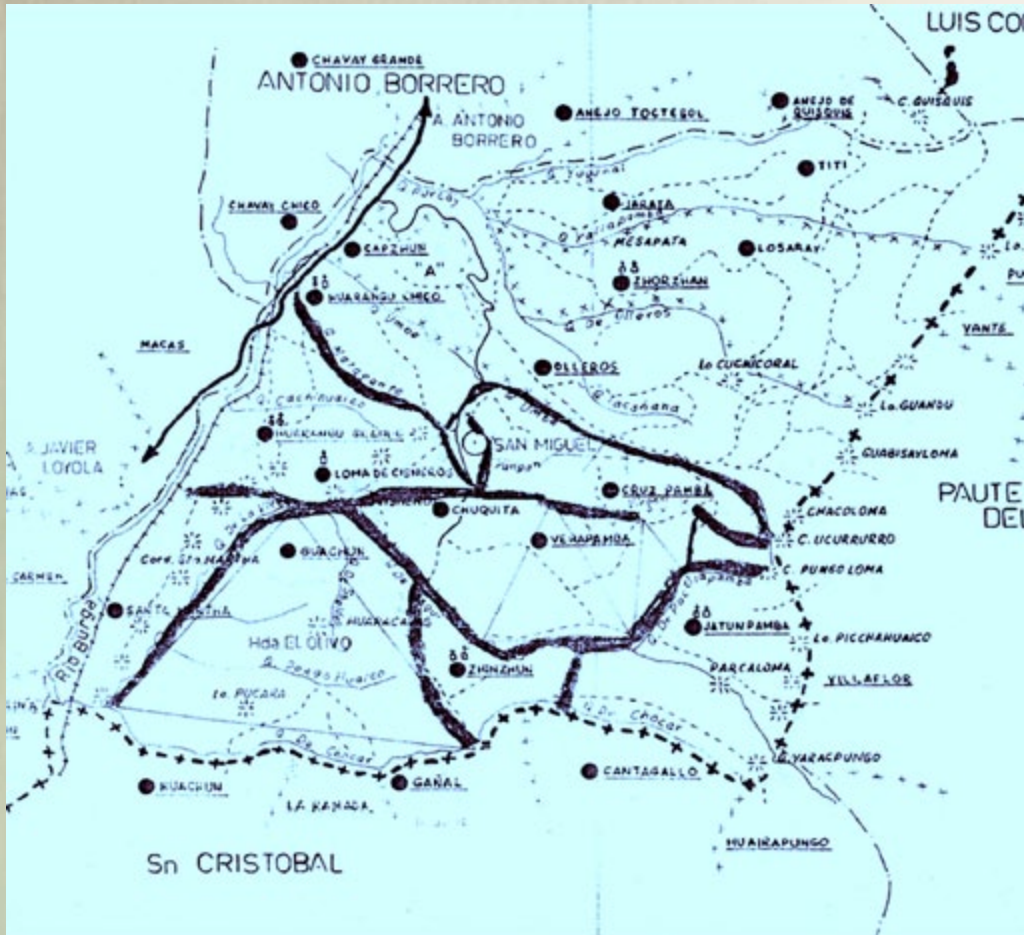


## SITUACION TERRITORIAL

La parroquia San Miguel de porotos se encuentra ubicado al sur-oriente del Cantón Azogues y al Norte del Cantón Cuenca está rodeada de hermosas colinas como la de Santa Marta, de Cisneros, desde las cuales se pueden divisar los hermosos paisajes de Cuenca y Azogues. También tenemos la colina de Machay y la Colina de Aguariña.

Su extensión: Es aproximadamente de 80 kilómetros cuadrados.

Limites: Al norte con la Parroquia Antonio Borrero y la Parroquia Luis Cordero, al Sur con la parroquia de San Cristóbal perteneciente al Cantón Paute, y al sur- oeste con la parroquia Javier Loyola, y al Oriente con el Cantón Paute.



Mapa de San Miguel de porotos/ Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues

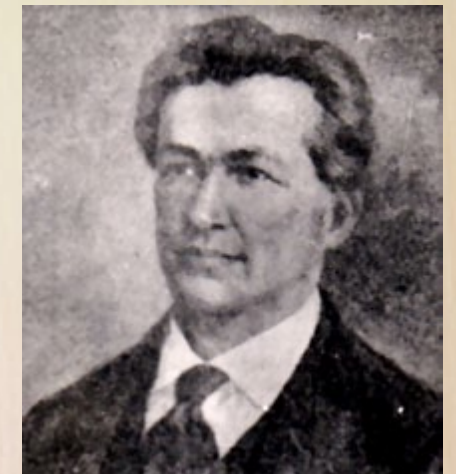
## INSTITUCIONES PÚBLICAS DE SERVICIO

En la parroquia San Miguel de Porotos se cuenta con las siguientes instituciones publicas:

- Escuela
- Colegio
- Subcentro de salud
- Iglesia
- Junta parroquial
- Tenencia Política
- Registro Civil

## EDUCACION

No se puede precisar la fecha de fundación de la escuela Pedro Fermín Cevallos de la parroquia San Miguel de Porotos; según versiones la escuela empezó a funcionar como particular en el año de 1850 aproximadamente, siendo uno de los primeros profesores el Señor Torcuato Cordero quien ganaba un sueldo mensual de 0.10 centavos por cada alumno y muchos años después en virtud de la importancia de la escuela, que había alcanzado por el número de alumnos que contaba, el gobierno tomó por su cuenta y la fiscalizó, siendo nombrado como profesor el Sr. Aurelio Jara, nativo de la parroquia, con un sueldo de 12 centavos mensuales.



Pedro Fermín Cevallos/ Fot: Manuel Cruz Peñafiel





Luego de transcurrido algunos años la escuela, se estructura docentemente, nombrando como profesora a la Srta. Virginia Pérez y el Sr. Aurelio Jara, fue remplazado por el Sr. Virgilio Parra Calle, quien prestó sus servicios a la institución por espacio de 18 años y así fueron llegando maestros capacitados como los siguientes, Srs. Benigno León. Honorio Domínguez, Adolfo Palomeque, Benjamín Sarmiento, Cornelio Romo, Adolfo Victimilla, Gabriel Mochado, Segundo Palomeque, Luis Machado, y la coterránea, Sra. María Rodas.

La escuela empezó a funcionar en diferentes casas particulares de los siguientes dueños. Sr. Virgilio Parra, Sr. Ángel M. Gonzales, Sr. Froilán Pérez, y del Sr. Miguel A. Tenenpaguay, cuya casa fue expropiada por el Municipio, para la construcción de un local de dos pisos para la escuela, por el interés que tuvo el Sr. Director, Vicente Zamora y el Padre, Humberto Esquivel; se construyó de adobe y madera, y en este local funcionó la escuela por muchos años; pero por la acción del tiempo, porque se construyó con materiales obtenidos de otras edificaciones, se destruyó volviendo a funcionar en casas particulares. En el año de 1971 el Honorable Consejo Provincial, presidido por el Dr. Rómulo Romo Sacoto, Prefecto de la Provincia del Cañar, procedió a la construcción de un nuevo local escolar y la casa Comunal, con la colaboración de la mano de obra de todos los habitantes de la parroquia.

En el año de 1972, el 17 de Julio, se inaugura la escuela y la casa Comunal, construida a base de hormigón armado, siendo esta la primera casa moderna de la parroquia.

La Escuela "Pedro Fermín Cevallos" del centro parroquial se elevó a la categoría completa con el Sr. Juan Elogio González, luego se hizo cargo de la dirección del plantel el Sr. Timoleo Bustos hasta su jubilación y los profesores en este periodo fueron los siguientes. Sr. Telmo León, Srta. Gladis Ávila, Sra. Raquel Rodas.

El 17 de noviembre de 1976 fue designado por la Dirección de Educación como Director el Sr. Manuel Cruz Peñafiel Verdugo, cargo obtenido mediante concurso de méritos y conocimientos. En ese entonces la escuela contaba con los siguientes profesores: Carlos Terán, Hernán Rivera, Isabel Vintimilla, Luz María Idrovo, Beatriz Idrovo, Maruja Rodríguez.

También laboró en la Escuela "Vicente Ramón Roca", de la comunidad de Jatumpamba como Director, por un lapso de 2 años.

La escuela año tras año tuvo un incremento de profesores y alumnos; al plantel concurrían niños de las diferentes comunidades, como de: Jatumpamba, Zhinzhun, San Juan Bosco (Olleros), Vegapamba, Cruz Loma, Zhorzhan, Purcay, Capizhun, El Corte y el Centro Parroquial. La Escuela llegó a contar con 14 profesores, entre titulares y especiales. Además, 330 niños de ambos sexos.

En vista de que el local era muy reducido, se tuvo que gestionar la adquisición de un cuerpo de terreno en el sector La Loma, del señor Nicolás Morocho, un hombre de bien que hizo la primera donación, y gracias también a la ayuda económica del Plan Internacional, y el Municipio, se construyeron las primeras aulas. El Sr. Alfredo Cordero, asimismo donó media hectárea de terreno junto al sector del donante anterior, dedicado a la construcción para canchas deportivas, en la parte plana y el resto para la siembra de árboles.

Y lo referente a la escuela se encuentra funcionando una parte en el local viejo del centro parroquial, y el resto en las aulas nuevas ubicadas en el sector "La Loma" todas las obras hasta aquí mencionadas, y la creación del Jardín de Infantes que fueron conseguidas por las gestiones realizadas por el Sr. Manuel Cruz Peñafiel, Director del Plantel en aquella época.

En año de 1977 el 15 de Enero el Ministro de Salud Pública a través del Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias (IEOS), acredita al Sr. Manuel Cruz Peñafiel como miembro de la Junta Administradora del Agua Potable de la Parroquia de San Miguel de Porotos, con el cargo de Vicepresidente para un periodo de 2 años, hasta el 15 de Enero de 1979. Luego a base de mingas y con la dirección del Sr. Ing. León, funcionario de dicha institución, comenzaron los estudios previos, la captación de una fuente de agua clara ubicada en Churuguzo, el tanque de distribución se construyó en el sector de canal a un costado de la quebrada de la "Virgen". Luego vino el tendido de la tubería mediante la cual se distribuye a todos los habitantes; la escuela participó en mingas, en el acarreo de materiales, al igual que participaron los moradores en la apertura de zanjas. Las mingas se realizaban los días domingos, el IEOS colaboraba con el refrigerio y a veces con un chancho hornado.

En el programa de Reforestación de la parroquia apoyado por el Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca (MAGAP). el Sr. Peñafiel tuvo una gran participación en la siembra de plantas de eucalipto, especialmente en las laderas, evitando así la erosión de los suelos, y con el Padre Ángel Lobato, organizó los huertos familiares en el terreno del Convento. Las comunidades beneficiarias fueron; Vegapamba, Loma de Cisneros, Chucuita, Gallo Rumí entre otras. Los moradores dieron el consentimiento para la siembra de las plantas en sus propiedades. Los alumnos de los grados superiores fueron los encargados de la siembra bajo la dirección de un funcionario de la Dirección de Educación. Posteriormente se entregaron plantas de tomate para que siembren en sus huertos familiares, cada niño recibía 5 plantitas, y todo esto fue supervisado; luego de la siembra tenían que cuidar, regar abonar y obtuvieron buenas cosechas. Ellos estaban asesorados por alumnos del Colegio Agronómico Salesiano de Yanuncay de la Ciudad de Cuenca.





Lcdo. Manuel Cruz Peñafiel / año: 1976

curiungas, y el Tucumán. También fue nombrado Jefe de censo de Población y Vivienda de la Parroquia, por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) en 2 ocasiones. Participó como testigo de honor en la celebración de la escritura pública de un lote de terreno de media hectárea en el punto denominado "Señor Pungo" en la comunidad de Jatumpamba, en donde se instaló una antena de televisión para el canal 2 de la ciudad de Cuenca. Terrenos que deberían devolverse, ya que las instituciones siempre prohibió enajenar terrenos comunales.

El Sr. Lcdo. Manuel Cruz Peñafiel Verdugo, en calidad de Director de la Escuela por tantos años mantenía buenas relaciones humanas con sus colegas profesores, con las escuelas vecinas, con las autoridades civiles, eclesiásticas y con toda la comunidad Sanmiguelense, lo que le favoreció para que se mantenga muchos años en calidad de director y educador de muchas generaciones, con el ejemplo de constancia en el trabajo, de su experiencia, preparación, responsabilidad y su don de gente, el bien de la niñez y juventud. Hasta su jubilación que lo realizó el 6 de febrero de 1996, el Lcdo. Oscar Cantos fue nombrado como nuevo director de la escuela.

El Sr Peñafiel fue el promotor para las festividades del Pase del Niño, con la colaboración del Padre Ángel Lobato, amenizado con la música del artista el Sr Manuel Altamirano y su bandoneón, interpretando villancicos por el motivo de la Navidad, Todos en la escuela participaban con diferentes disfraces, la procesión se realizaba desde la escuela hasta la casa del prioste, de regreso culminaba la fiesta con la santa Eucaristía, y luego con la entrega de caramelos, juguetes. Y no podían faltar los bailes tradicionales como las danza, los

En el año de 1980 el padre Ángel Lobato siente que en la parroquia hacía falta un colegio, ya que los jóvenes que terminaban la primaria tenían que viajar a la ciudad de Azogues para continuar sus estudios secundarios.

El Padre Lobato reunió a todos los padres de familia de la parroquia y nombró un comité pro-creación del colegio que lo integraron las siguientes personas.

- Presidenta: Doraliza Arévalo.
- Vicepresidente: Ángel Pinos.
- Secretario: Patricio Vasquez.
- Tesorera: Mercedes Romero.
- Síndico: Manuel Jesús Piña.

Y como vocales los representantes de las siguientes Comunidades:

- Guarangos Chico: Mariana Matute.
- Capizhun: Susana Quintuña.
- Jatunpamba: Zoila Siguencia.
- Jarata bajo: Claudino Calle.
- Olleros: Martín Morocho.
- Cisneros: Alfonso Quintuña.
- Zhinzhun: Miguel Ángel Boni.
- Vegapamba: Clementina Quintuña.
- Zhorzhan: Gabino Piña.
- Jarata Alto: José Yunganaula.

Este comité se traslada a la capital de la República Quito para iniciar los trámites con el Subsecretario de Educación el Lcdo. Carlos Garbay Montesdeoca, él se comprometió en hacer todas las gestiones para crear el colegio, con la ayuda del secretario de la presidencia la república, Dr. Ramiro Rivera.

En el año de 1982 el señor Ministro de educación, Dr. Claudio Malo Gonzales y el Lcdo. Carlos Garbay Montesdeoca subsecretario de educación procuró la autorización para la creación del colegio



Escudo del Colegio Luis Manuel Gonzales

en la parroquia San Miguel de Porotos, con el régimen Sierra y Oriente. Los jóvenes comenzaron a recibir clases en el local de la Tenencia Política durante cuatro meses hasta que se nombre al rector del nuevo plantel.

El Dr. Enrique Pesantez fue el primer rector del colegio de San Miguel de Porotos, uno de sus principales trabajos fue la construcción del plantel en el sector La Loma. En la actualidad el Colegio "Luis Manuel González Rodas" cuenta con amplias aulas, canchas deportivas y servicios básicos, el estudiante que termina su carrera está plenamente capacitado para desenvolverse en el medio laboral o ingresar en cualquier universidad, el colegio ofrece el bachillerato en Ciencias Generales, el rectorado ahora está presidido por el Dr. César Vallejo.



SAN MIGUEL DE POROTOS(Prv. Cañar)-ECUADOR  
12 de Enero de 1980

Sr. Subsecretario de Educación y Deportes  
Lic. Carlos Garbay  
Quito

Asunto ; Fundación de Ciclo Básico en San Miguel de Porotos.

De nuestras consideraciones :

- 1.- La extensa parroquia De san Miguel presenta sus más cordiales saludos al Sr. Licenciado Carlos Garbay Montesdeoca dignísimo Subsecretario de Educación y al mismo tiempo que con todo el respeto se permite en presentarle lo que sigue:
- 2.- La parroquia de San Miguel de Porotos tiene alrededor de 5.000 habitantes y dista de la ciudad de Azogues aproximadamente tres cuartos de hora.Cuenta con numerosos anejos en los que se habla el Quichua y conservan todavía la muy tradicional industria de las vasijas de barro y otros artefactos de antiquísima cerámica. Este sería un motivo importante para declararle a la Parroquia parque antropológico nacional.De esto se ocupó ya la Televisión nacional.
- 3.- La numerosa juventud que se educa en las diversas escuelas de los muy poblados anejos yen el mismo centro parroquial no encuentra aliciente alguno para abrirse paso hacia la educación integral.Deben caminar largas horas y en ayunas y en sol y en aguas para poder acudir a los planteles o de Cuenca o de Azogues.
- 4.- En consecuencia imploramos respetuosamente se nos atienda con la fundación de un Ciclo Básico Artesanal que por ahora funcionaría en la misma Escuela del centro Parroquial en la segunda jornada,esto es desde la 1pm. hasta las 7 pm. Dicha fundación sería un aporte importantísimo al progreso de la centenaria parroquia de S. Miguel que por muchas décadas ha quedado marginada.
- 5.- En la Esperanza de que nuestra inquietud será aceptada positivamente ,quedamos de Ud. Sr. Subdirector sus atentos servidores y sinceros admiradores.

D I O S P A T R I A L I B E R T A D

ORIENTADOR CONSEJO PARROQUIAL

P. ANGEL LOBATO B.



Oficio N°448-DNFE.....

REPUBLICA DEL ECUADOR  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Sección: DIRECCION NACIONAL DE PLANEAMIENTO DE LA EDUCACION.

Asunto:

Quito, 17 de septiembre, 1.982

Señor  
Ramiro Rivera  
SECRETARIO PARTICULAR DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA.  
Presente.-

Señor Secretario:

Me refiero al oficio N° 820640-SP-septiembre/14/1.982, - relacionado con el pedido de creación de un colegio de ciclo básico, formulado por las autoridades y moradores de la parroquia San Miguel, cantón Azogues, provincia del Cañar.

Sobre el particular debo manifestarle señor Secretario, - que el pedido de creación de un colegio en ese lugar fue incluido en la programación del año escolar 1.982-1.983 régimen de Sierra y Región Amazónica la misma que fue aprobada por el señor Ministro de Educación; una vez que el Ministerio de Finanzas y Crédito Público apruebe la partida solicitada para creación y nacionalización de colegios, se hará efectiva la creación del plantel de ciclo básico en San Miguel .

Atentamente,  
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD.

Lic. Manuel Avila Espartero  
DIRECTOR NACIONAL DE PLANEAMIENTO  
DE LA EDUCACION.

DMF.epa.



Tomados del Archivo del Padre Angel Lobato

## SUB CENTRO DE SALUD DE SAN MIGUEL DE POROTOS

En el año de 1977 se crea el Sub Centro de Salud y comienza a dar atención al público en la casa Comunal siendo el primer medico el Doctor Pedro Vega de la Cuadra y como enfermera Auxiliar la Srta. Flor Siguenca.

En el año de 1981, el Doctor Jorge Andrade Cantos Alcalde de la Ciudad de Azogues construye el local para la unidad operativa y que dispone de todos los servicios necesarios para dar un buen servicio a los pacientes. Y que son los siguientes, un consultorio Médico, estación de enfermería, sala de espera, consultorio de odontología, bodega, botica, residencia médica, dos baños, espacios verdes, en la parte frontal y posterior al edificio, se adjunta el croquis del edificio y también tenemos que recordar que por esta unidad médica han pasado grandes médicos y enfermeras que han atendido al pueblo de San Miguel.

## SAN MIGUEL DE POROTOS Y SUS PROBLEMAS DE SALUD.

Los sistemas de salud a nivel ecuatoriano, tienen como su gran desafío la consecución de condiciones mínimas de cobertura y calidad de la salud de la población, esto condicionado a los presupuestos limitados con que se cuenta.



Dr. Juan Diego Siguenza

Azogues y sus parroquias en especial San Miguel de Porotos, no es la excepción, desde décadas atrás ha sufrido limitaciones severas que le han impedido avanzar en la constitución de un sistema nacional de salud, que implica desarrollo de normas y estándares comunes y sujeción a mejoramiento continuo de la calidad con ampliación de cobertura permanente.

Adicional a lo anterior, los ecuatorianos todavía no concebimos a la salud como un derecho, por lo tanto no somos actores de los cambios que se realicen en el sector sino meros receptores "pacientes" y como corolario de ello tampoco relacionamos a la atención como resultado del uso de varios recursos que tienen un valor o costo, independientemente de que lo paguemos o no.

Con la implementación del Modelo de Atención Integral de Salud, el Ministerio de Salud Pública se encuentra como ente rector, cimentado a través de la gratuidad progresiva de los mismos. La atención directa en las comunidades y la aplicación de las fichas familiares, nos permite establecer claramente el diagnóstico de salud de la parroquia San Miguel de Porotos y sus comunidades, calificando los riesgos tanto biológicos, psicológicos, físicos y sociales del individuo, la familia y la comunidad.



La promoción, la prevención, la curación, la rehabilitación y la participación social son los pilares básicos en la que se fundamenta el nuevo Modelo y la Atención Primaria de Salud, cuya gestión administrativa de Salud es optimizar los escasos recursos disponibles; así mismo nos permite aprovechar de las potencialidades y capacidades gerenciales existentes en la parroquia y Cantón Azogues. Como el talento humano eslabón en donde gira todas sus acciones en sus planes y programas en respuesta a resolver los problemas detectados como las enfermedades respiratorias agudas, la enfermedad diarreica, la desnutrición, parasitismo, etc. Las más frecuentes en los niños menores a cinco años, según datos obtenidos en el área número el Cantón Azogues de 2008. Enfermedades propias donde se carecen los servicios básicos de infraestructura sanitaria, agua potable, alcantarillado, etc. Esto implica que no sólo el personal de salud pueda solucionar estos índices de salud; el gobierno parroquial, los líderes de la comunidad como el párroco, etc. son los encargados de gestionar a través de los diferentes estamentos, para que juntos con la participación ciudadana de contestación a los problemas de salud de la parroquia San Miguel de Porotos. Sin olvidar un problema latente como es la migración, que ha causado más de un dolor de cabeza a la población, este fenómeno con todas sus aristas positivas y negativas, genera ingresos económicos a sus habitantes, mejorando su calidad de vida, pero a un costo demasiado alto como la desintegración familiar.

Es de esperar que las autoridades conjuntamente con la participación de todos los actores sociales den trámite a este requerimiento de la comunidad.

- Seguro Social Campesino
- Centros Educativos: Jardín de Infantes, Pre-primario y primarios como es la Escuela "Pedro Fermín Cevallos", el Colegio "Luis Manuel González".



Subcentro de Salud / Fot: Dis. Franklin Siguencia

## JUNTA PARROQUIAL Y TENENCIA POLÍTICA.

Estas entidades realizan sus trabajos desde el centro parroquial, ubicado al costado izquierdo de la escuela, su edificación de dos plantas permite que el registro civil, la biblioteca y el retén policial den una atención continua al público.

## ORGANIZACIONES INTERNAS DE LA PARROQUIA

Cabildos, Juntas de Agua Potable, Sistema de Riego "Quebrada de la Virgen," Fundación Nuevos Horizontes, Cuyicultores y Comunidades con sus Directivas.

## PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS

En la parroquia se cuenta con las siguientes actividades ,agricultura, crianza de animales domésticos como: ovino, porcino, cuyes, aves de corral; artesanías (sombreros de paja toquilla la, alfarería, y el labrado de piedra).

## LA AGRICULTURA

La Parroquia San Miguel de Porotos en agricultura produce. Maíz, Frejol, Habas, Alverja; todos estos productos son cultivados cada año.

Para mejorar la agricultura, el 28 de Octubre de 1998 se constituyo el sistema de Riego, con el nombre de " Quebrada de la Virgen" Quienes integran en el directorio las siguientes personas:

Presidente. Eco. Luis Rivas Astudillo  
 Secretario. Julio Siguencia Cordero  
 Tesorero. Moisés Pérez y tres Vocales  
 Coordinador: Fernando A, Quintuña

El sistema de riego se conformo con 40 socios y previamente se realizaron los trámites para obtener la jurisdicción. En el año del 2002 el 12 de febrero el Ing. Justiniano Carpio, Consejero Provincial del Cañar llega a la parroquia y pidió que se convoque a una reunión de trabajo con el Sr. Teniente Político Don. Fernando Quintuña y el Señor. Manuel González ,quienes dan a conocer que la parroquia necesita un canal de riego. (Julio Siguencia)

El Sr. Consejero recomienda que se haga la petición al Sr. Prefecto, Ing. Diego Ormaza Andrade y el Sr Consejero se comprometió poner en primer punto en la sesión del Consejo para que se apruebe la petición.

En el año 2002 el 20 de Marzo se realiza los estudios para hacer una represa en la Quebrada de la Virgen, proyecto que fue dirigido por la Ingeniera Miriam Criollo. En el año del 2002 el 10 de Julio se firma el convenio con el Sr. Teniente Político Fernando Quintuña y el Señor. Manuel González, para iniciar los trabajos de la represa; se nombra una directiva para que dirija y controle los trabajos, se contó con la participación de todos los usuarios del nuevo proyecto de riego. A través de mingas se cumplió los sueños que se tuvo para mejorar la agricultura y los huertos familiares en la parroquia San Miguel de Porotos, con el Sistema de Riego a aspersión.





Represa "Quebrada de la Virgen" / Fot: Christian Quintuña



Represa "Quebrada de la Virgen", desfogue / Fot: Julio Siguencia.

## TRABAJOS REALIZADOS POR EL PADRE ÁNGEL LOBATO

El padre Ángel Lobato de la comunidad Salesiana, llega a la parroquia San Miguel de Porotos, a petición de su excelencia Monseñor Raúl Vela Chiriboga, Obispo de la diócesis de Azogues, y actual Cardenal de la Republica, para que preste sus servicios religiosos en el año de 1977.

El Padre Ángel Lobato comenzó a organizar las festividades patronales conforman el comité de festividades, con las Siguietes personas Señor. Luis Enrique Siguencia (Secretario de la Tendencia Política), Miguel Ángel Quintuña Piña. Manuel Gonzales, Oliverio Barrera, Olmedo Cordero y con la presencia de los jóvenes, señoritas miembros de las comunidades, priostes y las colonias de San Migueleños Residentes en Cuenca y Guayaquil por primera vez se elige y se proclama como reina de la parroquia a la Señorita Flor Siguencia Cordero, quien trabajo por la niñes desde sus funciones que desempeñaba, y con su iniciativa se ha ido poniendo empeño y amor a las festividades de la parroquia, la misma que se realizaba con la participación de todos los moradores que integran la comunidad.

El Padre Lobato con su juventud y entusiasmo comienza el trabajo en la parroquia, con la organización del cabildo en el centro parroquial, directivas y las catequistas de todas las comunidades, para que den el mensaje de la palabra de Dios. Además la organización de las diferentes fiestas como el Corpu Cristi el mes de mayo y en especial la del patrono de la parroquia, San Miguel Arcángel, organiza las diferentes colonias de San Migueleños Residentes, en Guayaquil y Cuenca, con la presencia del padre Ángel Lobato en las diferentes ciudades que visitaba la gente se reunían y colaboraban.

En el año de 1979, inició la construcción de la capilla de la comunidad de Olleros, que no tenían, con la colaboración de la comunidad, los miembros de la directiva se logró construir y para la bendición lo teníamos a su excelencia Monseñor Raúl Vela Chiriboga, la bendición lo hizo con el nombre de San Juan Bosco de Olleros, a pedido de la comunidad en reconocimiento al padre Ángel Lobato por su gran labor que hizo por la comunidad.

En la comunidad de zhorzhan el padre Lobato dona 1.500 sucres para que compren el terreno para que se construya la escuela de la comunidad, que los niños no tenían un lugar donde recibir clases, los trabajos lo realizaron con mingas y con la ayuda de las autoridades de la provincia del Cañar, asimismo realizó los trabajos en la capilla, el convento, la cancha deportiva, para que los fieles católicos y los niños tengan un espacio donde reunirse.

Los trabajos del padre Ángel Lobato continúa en la comunidad de Jatumpamba quien así mismo inicia los trabajos del convento, la casa artesanal San Juan Bosco, el arreglo de la iglesia y la adquisición del terreno para el cementerio, lugar bendecido por Monseñor Raúl Vela Chiriboga además el padre se preocupó, por la agricultura la reforestación del cerro de la comunidad, junto con el cabildo se firmó un convenio con el CREA, para sembrar plantas frutales en vista de que las tierras son áridas, trabajo realizado con el apoyo de todos los habitantes de las Comunidades y el Cabildo.





Padre Angel Lobato en su primer año en la Parroquia



La Primera reina y su Corte de Honor/ Fot: cortesía de Srta Flor Siguencia



Varias reinas de la parroquia / de izquierda a derecha: Patricia Cálle, Cecilia Molina , Gabriela Cálle

En el centro parroquial el padre Ángel Lobato, construyó un nuevo convento, porque el que existía ya estaba deteriorada casi por el suelo también levantó un Teatro Parroquial que hasta la fecha existe, con la colaboración de todas las personas que donaron la madera, se logró terminar y que ahora muchas personas ya no existen pero dejaron su recuerdo. Damos a conocer a las personas que trabajaron en el año de 1982 con el Padre Angel Lobato son los siguientes Señores: Cesar Cadme, Rodolfo Curillo, Rosario Curillo, Manuel Altamirano, Manuel Morocho, Jose Morocho, Rosa Morocho, Manuel Quintuña, Rosendo Bermejo, Nicolas Morocho, Miguel Bermejo, Erinque Siguencia, Miguel Quintuña Piña, Acensio Parra, Abel Perez, Bengamin Barrera, Magdalena Ortiz, Consolacion Siguencia, Francisco Gonzales, Manuel Cruz Piña, Maria Cruz Piña, Jose Antonio Morocho, Benjamin Moyota, Reccion Romero, Carmen Romero, Manuel Jesua Piña, Carlos Parra, Ignacio Gonzales, Reinaldo Romero, Leonidas Diez, Luis Calle, Hermelinda Calle, Jose Perez, Ariosto Gonzales, Blanca Romero, Jose Romero, David Bermejo, Elvira Bermejo, Natividad Siguencia, Manuel Gonzales, Alfonso Parra, Pompilio Cordero, Jose Luis Quintuña, Rosendo Macancela, Miguel Yupa, Doraliza Arevalo, Maclovia Quintuña, Luis Supacela, Olmedo Codero, Angel Luz Codero, Fernando Quintuña Piña, Segundo Jose Quintuña, Angelita Barrera, Felix Gonzales, Amelia Barrera, Alfonso Perez, Jose Diez, Benedicto Boni, Anselmo Bermejo, Rolando Matute, Felix Quintuña, Juan Macancela Alvino Piña, Leon Piña, Zofia Quintuña, Ruben Barrera, Natividad Rojas, Bengamin Barrera, Victor Cordero, Delfilio Perez, Gabriel Curillo, Adela Palacios, Etlvina Piña, Rosendo Fernandez, Mesias Gonzales, Narciso Quintuña, Julia Gonzales, Juan Bautista Gonzales, Jose Patiño, Felipe Ortiz, Leon Alberto Piña, Alberto Siguencia, nomina de los maestros albañiles que trabajaron en la iglesia y el convanto y el teatro, Alberto Siguencia, Manuel Cruz Siguencia, Alejandro Piña, Clodoveo Ortiz, Gabriel Siguencia, Juan Jose Ortiz, Eduardo Piña, Mercedes Cajamarca, Martin Morocho, Miguel Ortiz, Claudino Calle, Magdalena Piña, Habran Quintuña, Zaturmino Quintuña, y los aserradores, Alberto Tenenpaguay, Miguel Quintuña, y muchos mas.

(Tomados del archivo del Padre Angel Lobato de la Comunidad Salesiana de la Ciudad de Cuenca" desde el 6 de Abril del año de 1977 hasta el 26 de Diciembre de 1982")



# CAPITULO IV



## CAPITULO IV

### FIESTA DEL CORPUS CRISTI



Exposición de Santísimo / Fot: Redentor Castro

El Corpus Cristi se celebra en el mes de Junio la fiesta más importante que concurren un sin número de personas y danzantes para agradecer al Santísimo Sacramento por las cosechas y bendiciones que ha dado, durante todo el año.

Los danzantes se presentan vestidos de Ángeles que adoran al Santísimo Sacramento, ellos bailan frente a la iglesia o al altar Mayor y así adoran a nuestro Señor esto es a simple vista.

El Corpus Cristi significa "Cuerpo y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo" que está presente en la custodia que permanece expuesto, en el Altar Mayor de la Iglesia durante todo el día para que los fieles Católicos lo adoren.

Los sacerdotes del Corpus Cristi piden de favor a los devotos entusiastas para que arreglen los altares en las cuatro esquinas del centro de la Parroquia, esto es para que descanse



la Santa Custodia en el recorrido, que es llevado por el Sacerdote en medio de seis caballeros que llevan los palios.

Antiguamente los altares se hacían con ramas de árbol de naranja y se amarraba frutas de toda calidad se ponía maíz y productos de la tierra, así se agrade a nuestro padre sol, con la participación de los llamados segadores ellos con su vestimenta de color negro y con las hoces dirigido por el patrón, que lleva una paragua para proteger del sol, él ordena que se haga la cosecha y se participe para el sacerdote en señal de agradecimiento, esto es la participación que se daba antiguamente con la danza de los segadores en la fiesta del Corpus Cristi y hoy ya no lo tenemos porque esta tradición se ha perdido.



Recorrido del Santísimo / Fot: Redentor Castro



Recorrido del Santísimo por el parque central / Fot: Redentor Castro

## FIESTA DE LA NAVIDAD

El 25 de Diciembre es una fiesta grande en la Parroquia de San Miguel de Porotos que se celebra el Nacimiento del Niño Jesús. (Luis Supacela)

En lo cual se rinde el Homenaje a todos los niños pobres y huérfanos que participen en la gran pasada del día 25 de Diciembre, con disfrasados de Cañarejos, gitanas, jibaros, payasos y mucho más, así hacen el homenaje a todos los niños entregando juguetes y una fundita de caramelos.

También se les entrega canastas navideñas a las personas de la tercera edad y todo esto con la ayuda de un grupo de amigos Residentes en los Estados Unidos y como promotor de todos los años el Señor: Manuel Parra, Ortiz.



El Nacimiento / Fot: Luis Supacela

De igual manera participan en la festividad de Navidad la Reina de la parroquia el Sr. Flavio Avila, brindando un pansito de pascua y un baso del chocolate para todas las personas en especial para los niños, y estas festividades también, celebran los jardines de Infantes, las escuelas, el Colegio y las diferentes autoridades con actos religiosos, y culturales también obsequia regalos a las personas más pobres de la parroquia, es una tradición que se celebra en la fiesta de la Navidad.



## LOS PRIOSTES

Ellos son los que organizan las vísperas la misa solemne de fiesta, preparan durante todo el año con reuniones, juegos de bingos lo hacen para recolectar los fondos para la fiesta, contratan la banda de música que es muy popular en estos eventos, asimismo son los encargados en traer los juegos pirotécnicos, el castillo, el arreglo del templo, también participan con el almuerzo comunitario; entre otras actividades.(L.S)

En estos últimos años se han sumado priostes desde diferentes partes del Ecuador, gente que viene desde Guayaquil, El Triunfo, Cuenca, Azogues; y los residentes en EEUU, Italia, Canadá. Todos ellos devotos de San Miguel Arcángel, ya que tienen fe en él por muchos milagros que han recibido, por esa razón ellos vienen cada año a participar en las festividades ya que llevan como herencia de sus familiares, de ser los priostes del Patrono San Miguel Arcángel y a quienes recuerdan como es Don. Luis Cesar María Supacela Siguencia, la Sra. Adela Palacios, Don. José Gabriel Quintuña, Señora Lucrecia Vélez y Don Samuel Velez.



Los priostes en la plaza de juego de la Escaramuza / Fot: Luis Supacela



Primer Prioste: Luis Cesar María Supacela

Y así tenemos como los priostes a los hijos que heredaron para seguir celebrando las festividades del Patrono San Miguel Arcángel, cada año se da por inicio con la llegada de la banda de música a las doce del día en la plaza central y comienzan a tocar y esto se llama dudizhca o inicio de la fiesta, y es, revientan los cuetes, se repican las campanas, la banda de música tocan cuatro canciones y se va llevando a la casa del prioste, para brindar el almuerzo y luego al recorrido donde los demás priostes para que se reúnan los rucó yayas, las vacas locas, luego se retorna a la casa del prioste mayor para



Baile de los rrucuyayas / Fot: Redentor Castro

venir trayendo a la plaza central y así se reúnen todos los participantes como él : fiesta alcalde, los guías de la escaramuza, y diferente autoridades el sacerdote da un pequeño discurso para todo los romeriantes y se da el inicio con las vísperas.

La quema de la chamiza la vaca loca, el indio Lorenzo, la mama Juana, los juegos pirotécnicos, la quema de los castillos, el gran baile popular todo con la participación de los priostes y los devotos Residentes en los Estados Unidos, España, e Italia y en estas festividades se rescata las costumbres y tradiciones de nuestra parroquia, como podemos observar en las diferentes fotografías.

También se tiene a muchos romeriantes y turistas de diferentes provincias que visita la parroquia de San Miguel de Porotos en las festividades del 29 de Septiembre.(L.S)



Quema del Castillo / Fot: Luis Supacela



## LAS PLATILLERAS:

Las platilleras son nombradas por los sacerdotes para que lleven los platillos y que hagan humear en la celebración de la misa y en la procesión, sus vestimentas son bien elegantes con blusa blanca sus polleras de color rojo, bien bordados el bolsicón de color azul marino, son colores apropiados que utilizan para las fiestas, la una pollera lo ponen doblando las puntas de cada lado, también lo utilizan el paño de cachimir de color rojo bordado y hasta con el escudo del Ecuador que es un símbolo en las festividades, lo ponen doblando sobre el hombro derecho, también algunas platilleras utilizan el terno y estas vestimentas solo lo utilizan para las fiestas grandes, el platillo, lo hacen en una lavacara grande de color blanca y ahí lo ponen un poco de lodo; para poder hacer parar las banderas que son de diferentes colores.



Las platilleras/ Fot: Redentor Castro

Las platilleras se reúnen donde el sacerdote mayor para salir encabezando la procesión los platillos lo llevan en el hombro y van haciendo humear delante del santo hacia la iglesia para la celebración de la misa de fiesta, lo que utilizan es el romero, el incensio un poco de azúcar esto es para que se aperciba bien fragante.

La costumbre de las platilleras es abrir los platillos por la tarde con el baile y en el intermedio les entregan una bandera a cada invitado y tiene que bailar de forma obligada, además esto es un compromiso para que en el año siguiente también acompañen y se despiden brindando unas copitas de aguardiente para todos los sacerdotes y visitantes, esto es una tradición de las platilleras en cada festividades.

## LOS PENDONEROS

El segundo día de fiesta, se da los albacitos musicales con la banda de música esto se da a las cinco de la mañana, se lanza los cuetes es como seña que no se queden dormidos para que se levanten para que participen en el segundo día y con la participación de los pendoneros, que salen de la casa del sacerdote mayor, llevado por tres personas que van delante del Santo para la misa.

El pendón es un signo de religiosidad, que lleva hecho una cruz de madera y en los brazos de la cruz se amarra una tela blanca que tiene la figura del Santo y muchos adornos, que es llevado por el sacerdote mayor y los dos lados tiene una cinta de color blanca que es llevado por los acompañantes, son los que encabezan la procesión para la Santa misa y en la Celebración dan sus ofrendas al sacerdote; luego invitan a todos los acompañantes a la casa del sacerdote mayor para que participen en el almuerzo comunitario, que preparan durante todo el año, esto es una de las tradiciones religiosas que se dan en la festividades del patrono San Miguel Arcángel



Pregón de las Festividades / Fot: Luis Supacela



## TRADICIONES DE LA PARROQUIA

### LA ESCARMUZA:

EL 29 de Septiembre de cada año se celebra las festividades del Patrono, San Miguel Arcángel de la Parroquia San Miguel de Porotos. En las mismas se presenta el juego de la escaramuza, como testimonio de devoción al Arcángel San Miguel; esto es una herencia de nuestros antepasados; nos cuentan que para formar la tropa de la escaramuza lo era nombrado antiguamente por el cabildo que estaba conformado de la siguiente manera gobernador, regidor, el alcalde mayor y menor.(L.S)

Nos relata que ellos iban llevando cualquier cosita a sus casas para Rogar y nombrar al guía derecho y al guía izquierdo y a los tras guías, quienes se encargan de ver a la loa el reto a la dulzaina y a la banda de música y cada cual tienen que ver al seguidor, a la madrina y así se conforman la tropa de la escaramuza con 33 personas y así lo realizan diferentes figuras todo esto se realizan al ritmo de la banda de música y la dulzaina, todo esto en un lugar plano o Plaza, con un disfraces tradicionales que cada año lo elaboran con diferentes vestimentas propias de los cañaris mas la

escolta presidencial, los conejos, los mexicanos, los vaqueros y la vestimenta del Arcángel San Miguel.

Los cuatro guías también colaboran con el almuerzo para "seguidores" esto en agradecimiento por la participación en el juego de la escaramuza.

En el juego de la escaramuza se ejecuta diferentes figuras para lo cual los cuatro guías tienen que ubicarse en sus respectivas esquinas; cuando el primer guía hace sonar el pito salen cada guía y sus respectivos seguidores para elaborar la figura que les corresponde. Todo esto lo hacen al ritmo de la banda de música. Las figuras que ejecutan son las siguientes: la entrada, adoración, el número ocho, el cáliz, la cadena, la estrella, el corazón, la hoja de aguacate, la media luna y las demás figuras, cada una de las cuales tiene un significado.

Todos estos gastos corren a cargo de los cuatro guías, los caballos son contratados por cada jugador de la escaramuza.

Esta es una tradición de la Parroquia de San Miguel de Porotos que se realiza en las festividades patronales de cada año



La Escaramuza / Fot: Luis Supacela

### CONCHO CALDO

Es un personaje que se viste con una máscara que le cubre toda la cabeza y la cara que está hecho de una tela blanca la figura, los ojos, la nariz y boca, también lo ponen la cerda del caballo, la vestimenta es una camisa blanca, leña y pantalón de diferentes colores va cargado un pote de chicha, también lleva un palo bien largo que en la punta lo pone la bandera, botellas de licor, vino y frutas.

Él es el jefe de la escaramuza que participa en la procesión, el es otro guía de la plaza de juego que coloca el palo o castillo, para dar el inicio al juego; él permanece todo el día vigilando para que no se equivoquen en la elaboración de las figuras.

Cuando llega las cinco de la tarde el primer guía y sus seguidores hacen el recorrido y forman un círculo grande y se retiran de la plaza de juego y vuelven con los obsequios más conocidos los tiros que ellos lanzan para toda la gente, que están presentes y esto lo hacen al son de la banda de música.

Luego entona el Himno Nacional del Ecuador para bajar la bandera y el castillo esto lo realiza el "Fiesta Alcalde" junto con las autoridades de la parroquia luego se acercan delante del patrono y rinde el último homenaje de la tarde, con el baile de todos lo que conforman la tropa de la escaramuza acompañados de las autoridades parroquiales, las madrinas al son de la banda de música y así se da por terminado gritando viva el Patrono San Miguel Arcángel, que viva los señores guías, que viva los seguidores, que viva la autoridades de la parroquia y que viva el público presente.

Y luego los cuatro guías cargan a su patrono en los hombros y en procesión guiado por el concho caldo se traslada al templo y le entrega al sacerdote, luego el concho caldo, los seguidores la banda de música los guías se van a la casa del guía mayor y ahí el concho caldo abre el castillo y hace la entrega al primer guía para que repartan a todos los presentes. Esto es los personajes que conforman en el juego de la escaramuza y que es una tradición de las festividades de la Parroquia San Miguel de Porotos del Cantón Azogues Provincia del Cañar.



Izando la bandera/ Fot: Redentor Castro



## LA LOA

Es un personaje que también participa en el juego de la escaramuza, es una niña con una vestimenta blanca que lleva en la cabeza un velo de igual color y largo, una corona, en la mano derecha un ramo de flores y un cetro, que significa la pureza de la niña que representa a los Ángeles. También traen poemas y mensajes para toda la humanidad el acto se realiza en la plaza de juego frente al Santo Patrono, con el saludo a todas las autoridades al Señor Cura, a todo el público presente con la sencillez de la niña, haciendo una venia da inicia el Poema.

POEMA:

Sale el sol por el Oriente  
En este hermoso y claro día  
Objeto de luces hoy venimos  
A tus plantas con cantos de armonía  
Hoy? Arcángel San Miguel  
Hoy tu pueblo santo  
Presentamos en este día  
Continuar esta hermosa fiesta  
De devoción y tradición



La Loa / Fot: Redentor Castro

## EL RETO

Es el jefe de la tropa de la escaramuza, va vestido como un general con su espalda en la mano da el poema, luego critica a todo el público presente y pone la alegría en las festividades; montado en su caballo al trote, seguido por el embajador es el que critica o hace seguir lo que está diciendo él, se viste con un poncho una máscara de malla y un sombrero, lleva un pote, un chicote, también un caballo que hace el mismo recorrido, el Señor reto da inicio al poema y la crítica

Permitidme Señor teniente político  
Señor presidente de la junta parroquial  
Señor Cura párroco público en general  
Rendimos con amor y ternura  
Con alegría celebramos en este día  
Nuestras festividades

(Poema)

-1-  
Se alzan las alas de nuestro  
Patrono San Miguel Arcángel

-2-  
Es tu pueblo querido  
que tiene el corazón herido  
que das valor al caminante  
por la senda de la vida

-3-  
Arcángel San Miguel  
Que tan solo tú poder  
Con la lanza en tu santo brazo para  
defender del enemigo malo

-4-  
(Crítica)  
Señores y señoras  
Dispensadme lo que tengo que decir  
Los defectos saco a decir, no es por  
Hablar ni criticar, le suplico  
si alguno tome disgusto  
a mi poco me importa

-5-  
Terminar en borrachera  
que de día son borregos  
y de noches fieras muertas

-6-  
Que voy a decir señores  
A los que el juramento  
han roto  
con mi mano potente  
brilla mi espada vengadora

-7-  
A todos los casados  
que vienen a probar  
esos sagrados hogares  
engañando con otras mujeres

-8-  
A mis queridas viejas y viudas  
que tanto han sufrido  
que cansados los solteros  
diciendo que son doncellas

-9-  
Dicen que son enamorados  
pero sin dinero al bolsillo  
solamente papeles  
al otro lado manos vacías

-10-  
En este pueblo querido  
me siento con valor y coraje  
levanto mi espada brillante  
y con mi mano vengadora

-11-  
Y oigan señores guías  
de toda la tropa de escaramuza  
de todo lo que he dicho  
en este día de fiesta de nuestro  
Patrono San Miguel Arcángel

-12-  
Viva San Miguel Arcángel  
viva el señor teniente político  
Viva los señores priostes de este día  
viva el Presidente de la Junta Parroquial  
Viva el señor cura párroco  
viva los señores guías  
viva los seguidores  
Viva las Srtas. Madrinas  
viva el público presente  
viva la Parroquia San Miguel de Porotos  
que suenen pitos, trompas y clarinetes.



El Reto y el Embajador / Fot: Redentor Castro



## LAS MADRINAS

Las señoritas madrinas son nombradas por cada jugador de la escaramuza para que participen en las fiestas pueden ser señoritas o señoras. Ellas participan con la colocación de la cinta de diferentes colores que lleva cada jugador de la escaramuza, con su vestimenta muy elegante y apropiada para la fiesta portan una banda con el nombre de "Madrina", llevan flores, velas, platos típicos, gallos; y algunas madrinas amarran en el pescuezo del gallo el dinero y esta es una costumbre de las madrinas.

En el medio juego de la escaramuza se encargan de realizar el remate frente al Santo Patrono, para que se lleven de recuerdo de las festividades. También las madrinas entregan unos bonitos recuerdos para el público, que son entregados por parte de los señores guías y todo lo que se ha recaudado los cuatro guías reúnen y se hace la entrega al sacerdote para los trabajos que realiza. Las madrinas por parte de ellas brindan a todo el público un presente como: galletas, caramelos, copitas de vino, canelazos, la chicha de jora, licor de diferentes sabores.



Madrinas y primer guía / Fot: Luis Supacela

## EL FIESTA ALCALDE

Es el encargado de organizar junto con los guías de la escaramuza y los señores priostes el día de la fiesta y para el siguiente día.

El fiesta alcalde para el día de la fiesta prepara el almuerzo para dar de comer a las madrinas y a la banda de música y más acompañantes. También se encargan de organizar para el día siguiente los juegos populares junto con los que conforman la escaramuza; los priostes preparan las ollas encantadas, palo encebado, el gallo pitina, el sartén mágico, el puerco encebado, y muchos juegos más tradicionales.

En la casa de la fiesta alcalde los priostes y la escaramuza se reúnen para arreglar todos estos juegos, luego del almuerzo se concentran para preparar las ollas encantadas para llevar al centro parroquial para el último día de fiesta. Aquí damos a conocer el significado de todos estos juegos:

- En la olla encantada se puede poner cualquier cosa como: juguetes, cuy, frutas, dinero etc. Luego de esto se amarra la boca de la olla tapado con papel; esto es para que no se vea qué es lo que tiene adentro; luego se guinda las ollas con una sogá y en esto participan los niños, jóvenes, mayores, etc. Se les amarra los ojos con un pañuelo, se les hace dar tres vueltas y se entrega un palo para que golpeen la olla.

- El palo encebado es un palo largo y bresco en la punta se que clavan tiras i de que ahí se coloca toda clase de alimentos, licores, frutas, ropa, dinero, etc. Luego se le coloca verticalmente al palo con la

escalera se unta de grasa todo el palo y rápidamente se invita a los jóvenes a que participen. El que avanza a subir se lleva todo lo que se encuentra en el palo y si son con parejas se dividen.

- El gallo pitina consiste en hacer un hueco en la tierra, se entierra al gallo solo se deja libre la cabeza y luego sorpresivamente se coge al prioste mayor o cualquier persona y se amarra los ojos con un pañuelo, se le entrega un machete, luego se le conduce lejos del gallo que está enterrado y desde ahí tiene que buscar con el machete a ras de la tierra. Se les da 10 minutos para que encuentren y si no logra se hace participar a otra persona; esto se hace hasta que se encuentre al gallo y le corte la cabeza

- El sartén mágico consiste en guindar el sartén que se unta con manteca, luego se colocan las monedas pegadas; el participante con las manos atadas hacia atrás tienen que sacar con los dientes las monedas y sin apoyarse en nada. Este juego es solo para los niños.

- Al puerco encebado, se le unta con manteca para que no se puedan coger y al animales, se les suelta en la media plaza y el puerco corre los que avanza a coger se lo llevan.

- El torneo de cintas se corta unos carrizos hechos unos tuquitos esto es para envolver la cinta debe ser de diferentes colores, en cada cinta se pone un número para los premios, el juego se coloca en un alambre y se guinda, los que tienen que participar tienen que dividir un carrizo hacer que tengan punta, esto es para que entre en la argolla de la cinta que esta

guindado esto solo participan en bicicletas, en caballos de carrizo o a pie según como digan los organizadores y así participan corriendo.

Estos son los juegos populares, tradicionales que se realizan en las festividades del último día en Homenaje al Patrono San Miguel Arcángel de la parroquia San Miguel de Porotos



Fiesta Alcalde / Fot: Redentor Castro



# CAPITULO V





## CAPITULO V

### COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL DE POROTOS JARATA

La comunidad de Jarata fue organizado en el año de 1940, por el señor José David Calle, gestor de la creación de la comunidad, con la colaboración de Juan Suquinagua, quien además donó la imagen del Señor de los Milagros, siendo desde ese momento el patrono del sector. El Padre Lobato arreglo la torre de capilla siendo síndico don Lizardo Suquinagua.

José Calle también organizó las primeras fiestas en homenaje al Señor de los Milagros, devoción que lo mantienen hasta ahora sus hijos: Claudio Calle, Gilberto Calle, Ángel Modesto Calle y María Alejandrina Calle.



Frontis de la Iglesia de Jarata Alto/ Fot: Christian Quintuña



Las fiestas que se celebraban en la comunidad fueron: la fiesta de los Rucuyayas y la contradanza, organizado por el síndico, con el objetivo de reunir a su gente e incentivarles a que participen en el evento del 24 de septiembre, don de que se celebra la fiesta del Señor de los Milagros.

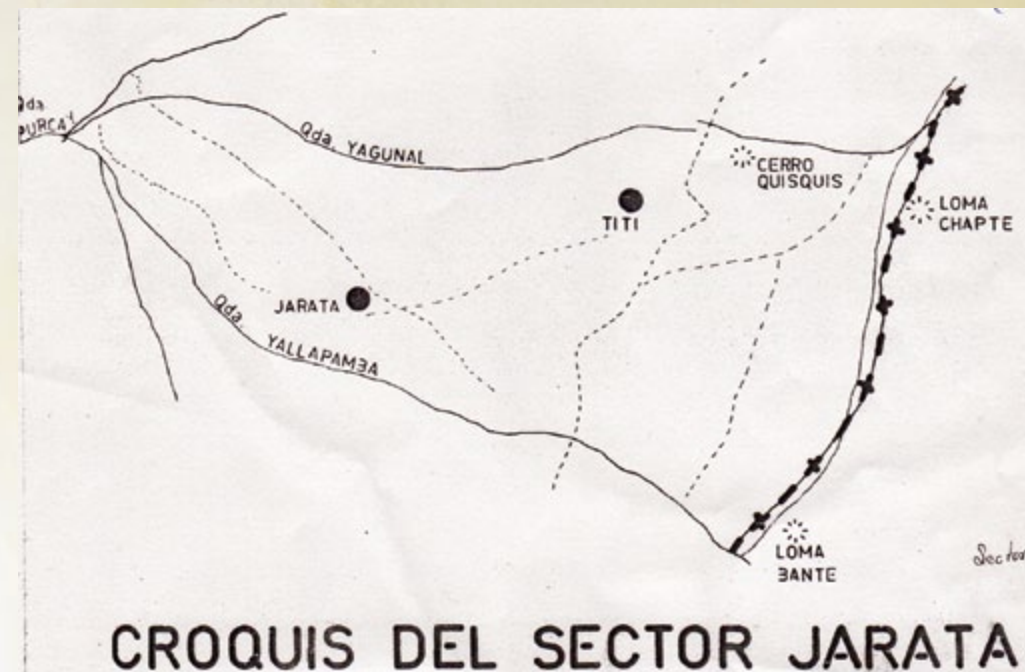
Los Rucuyayas, son personas vestidas con trajes muy llamativos, el rucuyaya debe utilizar una máscara, que está hecha de tela blanca, combinado con trozos de tela negra, para dar forma a las cejas y al bigote, en los bordes de los agujeros de los ojos debe ir bordado, la nariz esta fuera de lo común, esta tiene una forma alargada de aproximadamente 12 centímetros, como un cigarrillo, además tiene poco cabello de color blanco un poco largo, hecho de pelo del rabo de toro. Utiliza un poncho de lana, un sombrero envejecido adornado con cintas multicolores, zamarró (cuero de borrego) que simboliza o significa el que trasmite las costumbres de la raza y bendice los campos y la parte frontal desde el pecho hasta los pies, el rucuyaya debe llevar en sus manos un chicote y debajo de su brazo un pote (recipiente en forma de botella ovalada) llenado con chicha para brindar a sus amigos y allegados. (mapa archivos del municipio de Azogues)

Otro baile que es muy tradicional en estos sectores es la contradanza, esta actividad se realiza con más de una docena de personas quienes se disfrazan con atuendos coloridos, bailan al son del acordeón, acompañados de las cholas, el tucuman y las cañarejas, esta actividad lo realizan en la plaza o en un lugar espacioso de la comunidad.

En Jarata bajo el Padre Lobato arreglo la capilla con el Síndico de ese tiempo Don, Manuel Claudio Calle y dice que en el sector de Purcay vivía la Señora Olimpia Esquivel tía del tan recordado Sacerdote el Padre Humberto Esquivel, casada con don Belisario Avendaño. Son versiones dadas de Don Manuel Claudino Calle de 65 años de edad nativo de la Comunidad.

La gente que habita en la comunidad de Jarata se dedica al cultivo del maíz y crianza de animales, la humedad que mantiene el suelo por la proximidad al cerro, hacen que sean fértiles sus sembríos. Además algunos de los trabajos artesanales que realizan están: el tejido del sobrero de paja toquilla y las ollas, como lo viene realizando María Olimpia Ávila, habitante del sector.

Las personas que trabajaron por el adelanto de su Comunidad en el año de 1982 de Jarata Alto Son los Siguietes. Segundo Velecela Reinoso, Rosalino Yunganaula, Manuel Quizhpe, Ignacio Calle, José Yunganaula, José María Yunganaula, Asencio Zuquinaula, Eliseo Calle, Domitilo Yunganaula, Angelita Yascaribay, Ignacio Zuquinagua, Margarita Yunganaula, José Ávila, Agustín Zumba, José Manuel Tapia, Néstor Zuquinagua, Jarata Bajo son las siguientes personas Claudino Calle, Modesto Calle, Gonzalo Calle, Luis Narango, Miguel Altamirano, Arturo Calle, Oswaldo Ortega, Francisca Minchala, Eduardo Saquisilí, Víctor Cajamarca, Segundo Quizhpe, Manuel Lozado, Olimpia Ávila, Vicente Saquisilí, Remigio Saquisilí, Maximiliano Pérez, Atanasio Ortega.



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



## ZHORZHAN



Torre de Zhorzhán / Fot: Bolivar Supacela.

La comunidad de Zhorzhan fue organizado por Don. Lucas Boni mas o menos en el año de 1935 siendo su patrona la Virgen de la Nube y donada para la comunidad, las festividades lo realiza las siguientes familias, Boni, Suchinagua, Orellana, Morocho y demás priostes en el mes de Septiembre y Octubre con la coordinación del síndico de la comunidad y las directivas organizando las vísperas, lo rucuyayas, el baile popular con Artistas y las ollas encantadas.

La señora Rosa Zenaida Orellana de 53 años, es una alfarera que aprendió hacer las ollas a la edad de 13 años con su mamá, de nombre María Hortensia Yunganaula de 70 años de edad, ella hacia solo las ollas pequeñas, que utilizaban para las ollas encantadas, y venden en la misma casa para los negociantes y nos cuenta que las 40 ollas pagan 8 dólares.

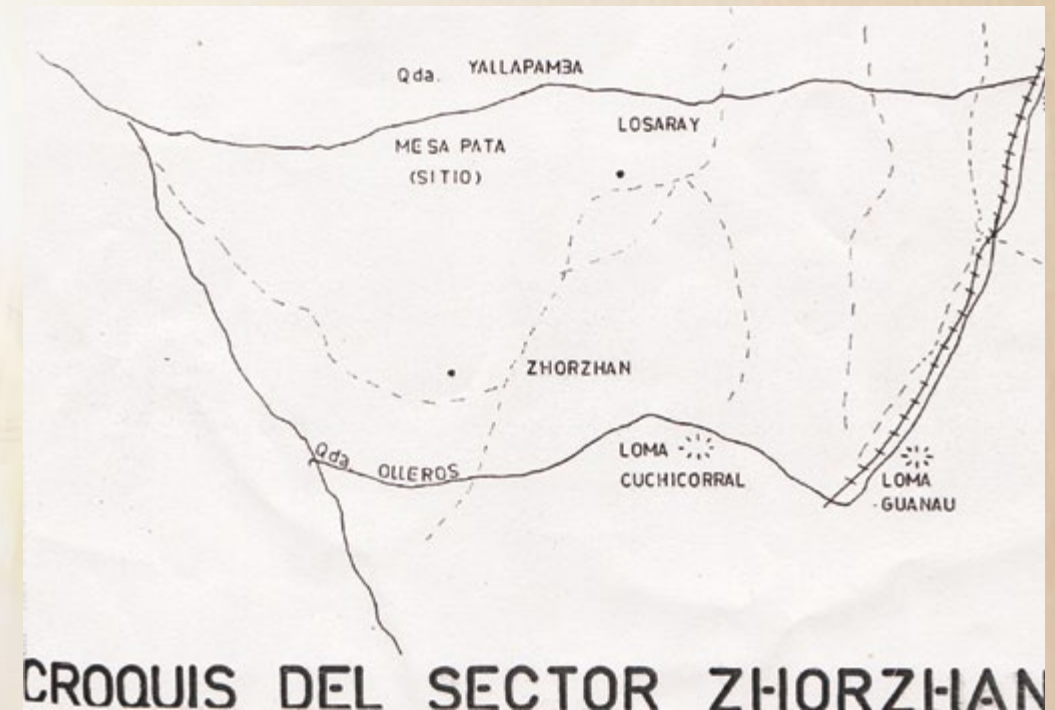
También nos cuenta sobre los materiales que consiguen en la misma comunidad y que hasta la vez si existe el material como la tierra, la arena y. en el cerro de la comunidad,

llamado Tordelen y Moraspugro, que esta lindera con la comunidad de Quisquis perteneciente a la parroquia de Borrero Charasol.

Don Juan Suquinagua nos cuentan que existía un camino público que era la entrada por el corte que pasaba por Purcay en donde existe una Cruz, pasaba por zhorzhan y llegaba a Rosana loma y por la cordillera de Señor Pungoy de Puma Pungo, dice que viajaban de Cuenca a Quito y que en muchas partes existe el camino y en la actualidad ya todo se está perdiendo solo va quedado huellas de un camino que han sabido utilizar.

En zhorzhan antiguamente todos se dedicaban al trabajo de la alfarería y la agricultura. Son versiones dadas del ex síndico en el tiempo del Padre Ángel Lobato y del Padre Juan Fernando Rodas, el Señor Rección Morocho de 63 años de edad nativo de la Comunidad.

Personas que han trabajado por el adelanto de la Comunidad en el año de 1982, son los siguientes, Celidonio Guamán, Alejandro Amendaño, José Pedro Yunganaula, Segundo Rafael Tenenpaguay, José Reimundo Morocho P. Segundo Boni, Jesús Velecela, Félix Dositeo Yunganaula, Eliseo Morocho, Manuel Cruz Orellana, Benjamín Lozado, José Pedro Yunganaula, Ángel Lozado, Jesús Orellana, José Velecela, Lizardo Piña, Enrique Amendaño, Ignacio Velecela, José Reimundo Velecela, Claudino Zuquinagua, Manuel Asunción Velecela, José Alejandro Pérez, Tomas Velecela, Manuel Boni, Manuel Pérez, José Pérez, Rubén Amendaño, Manuel Piña, Leandro Amendaño, Luis Manuel Velecela, Rosa Elvira Velecela, Octavio Morocho, Alberto, Piña Rafael Piña, Ángeles Huartan, Doraliza Morocho, Rección Morocho, José Yanzaguano



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



## OLLEROS O SAN JUAN BOSCO



Frontis de la Iglesia de San Juan Bosco/ Fot: Christian Quintuna

En el año de 1979 proponen construir una capilla en la comunidad de Olleros y los herederos de Don Torcuato Inga, donan el terreno con escritura pública, al Sr. Víctor Siguencia y al Padre Ángel Lobato para que construya la capilla y con la colaboración de la comunidad se comienza a hacer los primeros adobe y las minga de la madera y teja, siendo catequista la Srta., Virginia Guamán, Aurora Inga, María Cruz Siguencia, y muchos más.

En el año de 1980 el padre Ángel Lobato hace la propuesta para que se ponga el nombre de San Juan Bosco y en la reunión con la comunidad y los catequistas aceptan que sea el Patrono y que lleve ese nombre la comunidad.

Las festividades se celebran el 31 de Enero día del patrono San Juan Bosco; la segunda fiesta se celebra el 8 de Agosto en homenaje a María Auxiliadora, las tradiciones de la comunidad es la danza, la escaramuza, los bailes populares, artistas, los juegos pirotécnicos todo coordinado por los sacerdotes, el síndico, las directivas y con el apoyo de los Residentes en EE.UU y España.

El Padre Ángel Lobato también dejó muchos recuerdos con los trabajos en las comunidades para la juventud, como el convento, la cancha deportiva, las carreteras, la reforestación en el cerro de la comunidad y con el apoyo del Señor Prefecto. Luis Castanier Crespo.

Don. Ignacio Siguencia nos cuenta que él ayudaba a su papá en el trabajo de la Capilla trayendo los materiales desde el cerro de Chucar, como la tierra blanca, el guano de caballo y todo cargando a la espalda, el guano de caballo para pañetar la pared y la tierra blanca para bloquear las paredes y para que se siga trabajando.

Se nombran al primer Síndico al Señor Víctor Siguencia para que trabaje por su comunidad y duro muchos años, luego se nombra al Segundo Síndico, a Don Emiliano Guamán y con entusiasmo acepta para comenzar a trabajar y refaccionar la Capilla para hacerla más grande y lo construyen de hormigón, con el apoyo de toda la comunidad los trabajos lo realizaron la Familia Guamán, la torre se construyó con la ayuda de, Don Rosendo Arévalo, Isidro Arévalo, Víctor Siguencia, Residentes en Guayaquil ellos fueron los promotores de la construcción con el apoyo de Don Alejo Piña y lo bendijo, Monseñor Raúl Vela Chiriboga y el Padre Ángel Lobato.

La capilla tiene convento, salón para reuniones, escenario y todos los servicios básicos. Los Síndicos que han servido a la comunidad son: Don. José Víctor Siguencia, Emiliano Guamán, Manuel Ignacio Siguencia Inga, durante 13 años Sabino Morocho, Miguel Guamán, Liduvina Lazo, Luis Bermeo, Dolores Guamán y Ariolfo Torres como animadores. Los habitantes de la comunidad antiguamente se dedicaban a la alfarería y la agricultura, y ha existido un asentamiento Cañarí y que fabricaban las Ollas que este nombre es muy antiguo.

Nos cuentan también que el material para hacer las ollas lo traen del sector de Cruz Pata, también existen ruinas incaicas, esto son las declaraciones que hace el Sr. Manuel Ignacio Siguencia de 59 años de edad y Ex síndico de la comunidad.



Ex Síndico Ignacio Siguencia

Nombres de las personas que trabajaron por su Comunidad en el año de 1982 son los siguientes: José Benito Inga, Antonio Inga, Enrique Bermeo, Lizardo Guamán, Dolores Tenenpaguay, Pedro Lozado, Albino Inga, Salvador Siguencia, Sabino Morocho, Dolores Pérez, Luis Tenenpaguay, Manuel Tenenpaguay, Emiliano Guamán, Josefina Inga, Ángel Luis Lazo, Miguel Guamán, Segundo Acero Enrique Inga, Rosendo Quizhpe, Dionisio Guamán, Manuel Virgilio Morocho, Cesar Cajas, Ignacio Siguencia, María Tránsito Hurtado, María Elvira Lazo, Angelita Barrera, Rosendo Inga, Simón Lozado Jesús Piña





Panorámica de San Juan Bosco/ Fot: Christian Quintuna



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.

## PACCHAPAMBA



Frontis de la Iglesia de Pacchapamba/ Fot: Christian Quintuna

La comunidad de Pacchapamba fue organizada en el año de 1984 por Don. Rafael Morocho dona un cuerpo de terreno para que se construyan una capilla y dona a la Imagen de la Santísima Virgen del Cisne y nombran como patrona de la comunidad y las festividades se celebra el 15 de agosto. Los eventos tradicionales, son como las danza, los juegos pirotécnicos, los castillos, vacas locas y las tradiciones de Ñuca Llacta. La comunidad se dedica a la agricultura y las artesanías en ollas de barro. La señora María Aurora Fernández de 53 años de edad nos cuenta a la edad de 15 años empezó hacer las ollas de barro que los enseñó su mamá.

Para hacer las ollas trae el material del cerro como es la arena, la tierra esto lo trae del sector de Talanquera o Cruz pata y todo este material que trae se hace secar tres días y luego que ya este seca se pone a remojar y se piza hasta que se entrevere todo seguir.

El método de trabajo:  
Traer la arena y la arcilla  
Poner a remojar la arcilla



Purificar (cernir la arena tirando poco a poco contra la pared para que a la base del montón bajen las piedras gruesas)

Efectuar la masa con la arcilla, la arena cernida, con agua y pisotear(o batir) la masa dar diversas formas a la masa (como ollas, floreros, y cantaros, etc.) y luego dejan que se sequen las ollas lentamente, hasta buscar la laña para quemar y pintar las ollas.

Para realizar la olla lo primero se elabora la boca se golpea bien con la guactana que es macho y hembra, el macho es por encima y la hembra por debajo y después de golpear se forma el lomo esto es con la guactana y así sucesivamente se da por terminado la elaboración de la olla y después se lo hace secar y se pone la quina preparada con agua tibia y luego se pinta la olla y después se acomoda pero tiene que ser un día bien soleado, para la quemada que dura una a dos horas y luego se lleva a los diferentes mercados de Cuenca, y de Azogues el precio de cada olla es más o menos de \$1, \$2, \$3 y con esto se ha mantenido toda su vida



Preparación del material



Elaboración Manual



Secado de las Ollas



Pulido de las Ollas frescas



Colocación de las ollas



Preparación para la quema



Quema de las ollas con ramas secas y verdes por cuatro horas



Ollas terminadas después de la quema / Fot: Christian Quintuña



## JATUMPAMBA



Iglesia Jatumpamba año: 1979/ Fot: Padre Angel Lobato



Iglesia Jatumpamba año: 2011/ Fot: Carmen Lucia Siguencia

Esta comunidad es muy antigua, fue organizada en el año de 1952. Es una comunidad alfarera Jatumpamba es un nombre Quichua que quiere decir "Pampa Grande o Llano Grande" está localizado a 11 kilómetros al sur de Azogues de la parroquia San Miguel de Porotos, situada en un terreno elevado o meseta hacia el este del centro parroquial. Desde ahí se domina con la vista una amplísima extensión al N., S. y O: Biblian, Azogues, Cojitambo, Deleg, Solano, Charasol, Chuqipata, El Descanso y Cuenca.

Existe una carretera de acceso que llega hasta la plaza misma del lugar. Otros sitios de alfarería tradicional son el mismo centro parroquial de San Miguel y la parcialidad de Zhozhan, lo cual da a entender que toda el área geográfica de Jatumpamba y los alrededores fue un asentamiento primitivo de los Cañaris, cuyos moradores se dedicaban, de preferencia, a dicho trabajo. La materia prima que se emplea es una arcilla especial, cuya mina existía en el mismo lugar.

El producto de su trabajo sale a los mercados de Cañar y del Azuay y transportado, en parte, a otras provincias; para la elaboración de las vasijas de barro es la arcilla que se sacaba con picos y palas de la mina comunitaria que había en la plaza de Jatumpamba, junto a la iglesia. La arcilla extraída de la mina, es transportada en canastos o saquillos hasta la casa, donde se la pone a secar en el patio o en el corredor, pero siempre sobre esteras. Otro material necesario para la elaboración de las vasijas es una tierra pastosa de color rojo, que traen de un cerro cercano a la población llamado Huandud; esta tierra se llama "quina" y sirve para pintar y dar el acabado final a las vasijas. Para preparar la pasta hay que sacar el agua de una fuente cercana, en ollas o cántaros.

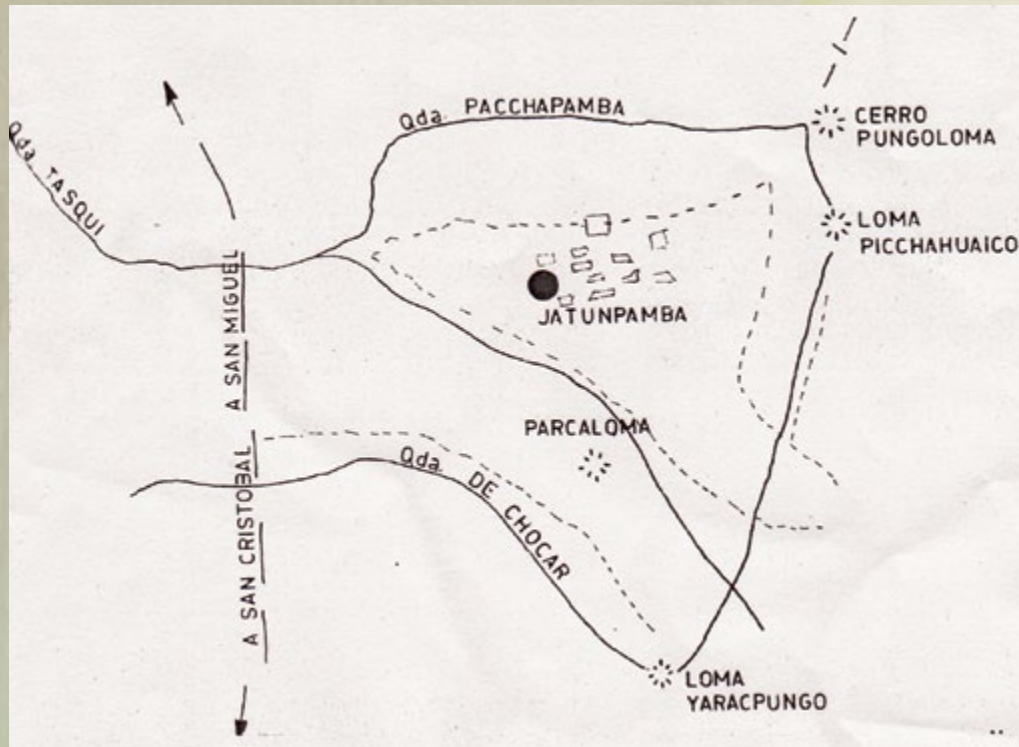
Y así hombre y mujeres que crecieron y se formaron mientras sus padres y abuelos dedicados al trabajo de la arcilla y barro, unas de las artesanías más antiguas de la humanidad es la cerámica la riqueza del suelo Cañari y con las mismas arcillas da una excelente calidad de materia prima para los alfareros de Jatumpamba, ellos elaboran con sus propias manos humedecidos entorno con los golpeadores y así forman la vasija, cantaros, tinajas, ollas y tiestos entre otros, es un trabajo muy tradicional que es único de Origen Prehistórico y en combinación es exclusivo de las mujeres quienes se encargan de todo el proceso de la comercialización que salen a las ferias de Azogues y Cuenca y que antiguamente para llevar a las ferias lo utilizaban el linche que era hecho de piola gruesa de cabuya en forma de un bolso y ahí lo acomodan las ollas para cargar en la espalda y para hacer cargar al caballo.

La comunidad tiene una hermosa iglesia, el convento y todo esto está construido con el apoyo de todos los miembros de la comunidad tienen como patrono a la primera imagen de San Miguel que trajeron a la parroquia y al pasar el tiempo donaron a la comunidad de Jatumpamba, las fiestas que se celebran son a San Miguel Arcángel a San José los devotos vienen desde España para hacer la fiesta. También nos cuenta don Pedro Piña que el comenzó a tocar la dulzaina a la edad de 18 años para que troten los caballos en la escaramuza y lleva tocando más de 60 años el sonido que entona los caballos trota al son de la dulzaina y el redoblante y también nos cuenta que ha ido a tocar en otras parroquia de Cuenca y de Azogues y nos comenta que todo estas costumbres ya se están perdiendo porque nuestros hijos no quiere aprender.

La comunidad cuenta con algunas organizaciones, el sub centro de salud, el cabildo, la Escuela, la Junta de Agua Potable y las Cajas de ahorro, el cementerio fundado por el Padre Lobato, los árboles producto de la campaña de forestación organizado por el Padre Lobato, también realizó las obras como la casa artesanal llamado San Juan Bosco, la casa comunal el convento la torre de la iglesia bajo la dirección de los maestros albañiles de Jatumpamba, siendo Sindico Don Juan José Ortiz y su esposa Rosario Apuparo, el grupo femenino María Auxiliadora, el grupo Juvenil San Juan Bosco y los residentes en Estados Unidos y existe una Cruz Junto a la puerta de la iglesia dejado como Recuerdo de la Misión el Rvdo. Padre Juan Gualberto Huaraca Duchicela legítimo Heredero del Trono de Atahualpa



## SAN VICENTE



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



Frontis de la Iglesia de San Vicente / Fot: Christian Quintuña

La comunidad de San Vicente fue organizada por Don. Víctor Alfonso Zumba Sigüencia y Don Florencio Piña Pérez quienes ellos forman una directiva y compran un cuerpo de terreno al Señor Martín Mora para que se construya la Capilla.

Para la comunidad y se ponen como patrono a la imagen de San Vicente" donado por Don. Víctor Alfonso Zumba Sigüencia y Don. Florencio Piña Pérez nativos de. La comunidad las fiestas lo realizan en el mes de Abril y organizan el Síndico los devotos y se celebra las vísperas con bailes populares, la quema de chamiza, vaca loca, los juegos pirotécnicos, el juego de la escaramuza, los mayores y las danzas folklóricas en lo cual se rescata las Culturas y Tradiciones de la Comunidad. (Sr. Víctor Alfonso Zumba)



También nos cuenta que este Sitio ha sido puro pencos y que antiguamente ha existido un camino para ir a Paute y a Gualaceo la Comunidad lintera con la parroquia San Cristóbal del Cantón Paute y cuenta con todos los servicios básicos como (Agua Potable, Luz Electica) Casa comunal una Escuela Bilingüe y el servicio de Transporte de la Cooperativa Javier Loyola durante todo el día.

El Padre Lobato también trabajo por la comunidad de San Vicente, con las siguientes personas. Juan Zumba, Rafael Zumba, Abel Bermeo, Manuel Quintuña, Damasio Simbaña, Pedro Sigüencia, Barbarita Quito, Luis Sigüencia, Abel Sigüencia, Alfonso Saca, María Luz Morocho, Luis Saca, Gabriel Sigüencia, Abel Morocho, Clementina Piña, Pedro Pérez, Sabino Morocho, German Morocho, Víctor Alfonso Zumba.



Don Victor Alfonso Zumba / ex-sindico

## ZHINZHUN



Frontis de la Iglesia de Zhinzhun / Fot: Christian Quintuña

La comunidad de Zhinzhun fue organizado por el señor Manuel Rozalino Sibri más o menos uno cien años atrás y como herederos quedo Don Cesar Alberto Sibri de 76 años la patrona de la comunidad es la Virgen María Auxiliadora donado por el Padre Joaquín Espinell de la Comunidad Salesiana a Don. Manuel Rosalino Sibri y le nombra como inspector de la comunidad para que cuide a la Virgen y organicen las festividades del 24 de Mayo.

Las festividades organizan el síndico, los priostes y los miembros de la directiva y en las fiestas se destaca las danzas, los curiquingues y muchas tradiciones que existen en la comunidad como el indor futbol y también recordemos a la catequista que trabajo en la construcción de la capilla la Señora Carmelina Sibri y muchos más. (agregar foto de Cesar Sibri)

En la Comunidad todos se dedican a la agricultura y el tejido del sombrero de paja toquilla, y lo llevan a vender en azogues y Cuenca también hay personas dedicados al

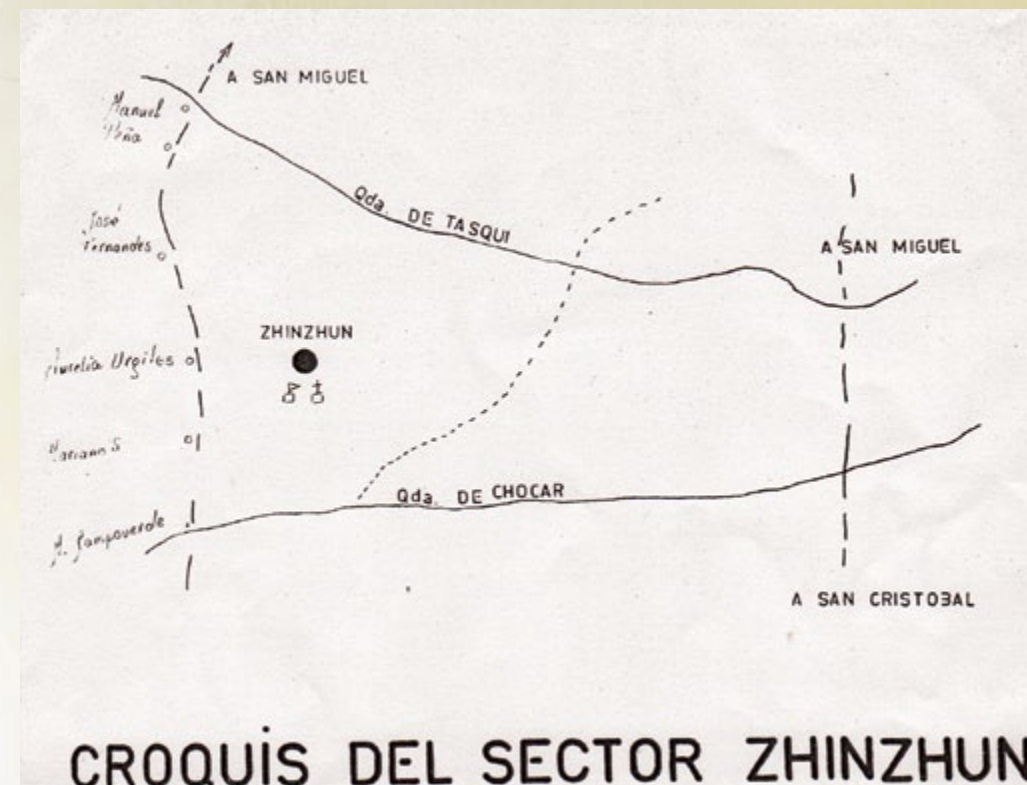


comercio del sombrero de paja toquilla las siguientes personas, Don. Octavio Castro, Don Juan Bermeo pero ellos lamentablemente ya no existen y sus familias han quedado como herederos de este negocio.

Don Cesar nos cuenta que la primera capilla era de Bareque y en la actualidad es de hormigón que lo ha construido Don. Cesar Alberto Sibri en el año de 1965 cuando era Sindico también recordamos al síndico que Trabajo con el Padre Lobato el Señor Miguel Ángel Boni y con la colaboración de, las catequistas la Señora Carmelina Sibri y muchos más.

También el Padre Lobato, amplio la capilla, la torre, y el convento , la Comunidad cuentan con todos los servicios básicos como el servicio del agua potable una escuela llamada "Cañarí Mixta" . De la misma manera nos cuenta que llegaron los misioneros Redentoristas y ellos dejaron de recuerdo una Crucita que representa a San Nicolás, también recordemos a las personas que trabajaron por su Comunidad en el año de 1982, son los siguientes:

Alfonso Calle, Cesar Sibri, Manuel Sibri, Miguel Mora, Luis Mora, Guillermina Aguilar, Alejandro Pérez, Florinda Pérez, Ariolfo Ortiz, Miguel Pérez, Luis Bermeo, Julio Parra, Celinda Quito, Alfonso Quito, Florencio Ortega, Manuel Parra, Carlos Quito, Natividad Calle, Rosa Sigüencia, Teresa Pérez, Tomas Sibri, Pedro Piña , Blanca Sigüencia, Abel Cordero, Manuel Sigüencia, Barbarita Fajardo, Juan Bermeo, Miguel Ángel Boni, Julián Tapia, Elena Sigüencia, Alejandro Zumba, Oswaldo Quito, Gabriel Sigüencia, Gerónimo Piña, Rección Zumba, Espíritu García, Alfonso Cordero,



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



Don Cesar Sibri / ex-sindico



## MACHAPALTE



Los Mayorales / Fot: Redentor Castro

Esta es una comunidad ubicada a cinco minutos, al sur de la parroquia, es un sector pequeño, lleno de vegetación, en la comunidad habitan alrededor de 20 familias, que se dedican a la agricultura y al trabajo de la construcción y tienen como patrona a La Virgen de la Nube y las festividades lo realizan al inicio de cada año. Esta comunidad fue fundada por la familia Ortiz Siguencia, y muchos de sus descendientes migraron a la ciudad de Cuenca por varias situaciones, entre ellas la pobreza y la falta de fuentes de trabajo y en la Comunidad existen gente entusiasta que saben valorar las costumbres y tradiciones, como son los Rucuyayas, Curiqingas y mayorales ellos son. Invitados por los sacerdotes de otras Comunidades para que se disfracen en las fiestas que realizan.

El Padre Lobato también trabajó por el adelanto de la comunidad en especial por la capilla, con las siguientes personas: José Miguel Ortiz, Francisco Ortiz, Miguel Ángel Gómez, José Alberto Pérez, María Luz Simbaña, José Alejandro Gómez, Reinaldo Quintuña, María Clotilde Pérez, Clementina Saquicili, Teresa Piña, Mariano Gómez, Gabriel Pérez, Ángel Custodio Ortiz, Virgilio Quintuña

### SECTOR MACHAPALTE MAYO 1982

NINOS/ NIÑAS	PADRES
Gabriel Gómez	Miguel Gómez
Mercedes Gómez	Alejandro Gómez
Manuel Gómez	_____
Juan Gómez	_____
Elvira Gómez	_____
Rodrigo Ortiz	Francisco Ortiz
Rafael Pérez	Gabriel Pérez
Rosendo Aguilar	José Aguilar

## VEGAPAMBA



Frontis de la Iglesia de Vegapamba / Fot: Christian Quintuña

Es una comunidad que fue organizada en el año de 1959 ya que ellos veneran a su patrono San Jacinto que fue donado por el Padre Alejandro Wilches. Vega pamba es un plan grande que está a unos 5 minutos del Centro Parroquial es un plan de encanto y de bajada. La comunidad desde su organización ha construido dos capillas, la primera que era en toda la colonia, llamada Judcoloma que estaba construido de Bareque, teja y barro y se fue destruyendo y por esa razón se construye la segunda capilla en el año de 1986 el Señor Miguel Ángel Bermejo, cambió un Cuerpo de terreno, en el plan de la Comunidad, para que se construya la nueva capilla, bajo la dirección del Padre Lobato y luego el Padre Blas Bernal y como Sindico Don Francisco Ortiz y todo se construyen de hormigón, nos cuentan también que mucha gente de la Comunidad abandonan su tierra en busca de trabajo y se fueron a la Ciudad de Cuenca y Guayaquil así nos comentan, los familiares que existe son: Piña, Fernández, Arévalo, Peralta, Urgiles, Tenecora, Quintuña, Bermejo, Ortiz, Lozado, Pérez, Castro, Zumba, Guayllas, Gonzales.





Reina de la Sociedad de residentes de Guayaquil

Las festividades lo realizan el 17 de Agosto de cada año, los organizadores de las festividades es la Directiva de la Comunidad y los Residentes en Guayaquil.

Las tradiciones que la comunidad tiene es que todos los que están en otras provincias ellos vienen para celebrar sus festividades y lo realizan al aire libre como la coronación de las Reinas de la comunidad y de los residentes en Guayaquil.

La comunidad cuenta con todos los servicios básicos como es Agua, Luz y el alcantarillado también cuentan con una hermosa iglesia gracias al esfuerzo de todos los moradores de la comunidad y los residentes en Guayaquil. Recordemos que la segunda Reina de la Parroquia San Miguel de Porotos, fue de esta Comunidad la Señorita Anita Bermejo Lozado, son declaraciones del Sr. Miguel Bermejo Ex Síndico.

También damos a conocer a las personas que trabajaron por su comunidad. Mariano Piña, Joaquín Fernández, Alfonso Simbaña, Rosendo Arévalo, José Aguilar, Rosa Quintuña, Esperanza Bermejo, Cesar Quintuña, Saturnino Quintuña, María Peralta, Lucas Ortiz, Alejandro Castro, Alfonso Piña Anguisaca, Manuel Jesús Fernández, Anita Bermejo, Víctor Fernández, Alvin Urgiles, Delfilio Piña, Abrahán Quintuña, Natividad Peralta, Auxiliadora Pérez, Juan Estropio Piña, Ángel María Piña, Fernando Piña, Custodio Quintuña, Abel Quintuña, Rosa Macancela, Dolores Supacela, Néstor Tenecora, Juan Diego Quintuña, Hilario Ortiz, Abel Urgiles, Sara Lozado, Manuel Cruz Bermejo, Prudencio Perez, y muchos más.



Baile del Tucuman / Fot: Christian Quintuña



Panorámica de Vegapamba / Fot: Christian Quintuña



## CRISTO REY



Frontis de la Iglesia de Cristo Rey / Fot: Christian Quintuña

La comunidad de Cristo Rey fue organizado en el año de 1936 conocido como Guachun Chico y que todos estos terrenos eran de los Señores Palacios desde Pungo Guayco hasta Vante y también los terrenos de Zhinzhun y que tenían como una hacienda en el sector llamado Pucara y que ha existido una crucita y que todos adoraban y como en la comunidad hacían ollas y lo hicieron un sombrero de barro y lo pusieron en la crucita en vista de que había tanta devoción los Señores Palacios donan un cuerpo de terreno para que se construya una Capilla y está ha sido en el año de 1936.

En el año de 1940 se construye la primera capilla y le ponen el nombre de Cristo Rey, Don segundo Miguel García nativo de la comunidad nos cuenta porque se cambió el nombre de Guachun Chico a Cristo Rey nos dice que los habitantes mandan hacer una imagen donde el Sr. Escultor llamado Mogrovejo le recomienda que se haga a Cristo Rey porque ya existía una crucita y que podía tener la imagen.

En el año de 1951 en la última semana de octubre llega la imagen de Cristo Rey a la Capilla que fue construida de bareque teja y barro con la Torre hecha de tool y zinc. En el año de 1998 se construye la segunda capilla de ladrillo visto con la ayuda de los familiares que viven en los EE.UU y de todos los habitantes de la comunidad y con un pequeño presupuesto que dio el Señor Alcalde el Dr. Segundo Serrano y como constructor fue el Sr. Segundo Miguel García y todo se ha hecho a base de puras de imágenes. La fiesta se celebra la última semana del mes de Octubre es porque en esta fecha llegó la imagen de Cristo Rey.

También existe en la capilla un recuerdo de un Milagro que ha concedido, Cristo Rey al joven Ángel Emiliano del Cantón Naranjal esto fue el 27 de Octubre de 1984. Don Luis Dionisio Chacho de 76 años de edad nos cuenta que su abuelito Don Luis Chacho contaba que también existía un campamento Militar en tiempo de la revolución de Eloy Alfaro y el era mayor domo de la Hacienda que existía en la comunidad.

En el año de 1910 la gente de la comunidad se ponen rebeldes con el mayor domo diciendo que avise en donde existe los armamentos y el Oro de Rumuñahui y que todos sabían que existía en este sector porque por aquí era el camino del inca y hasta la vez existe muros de piedra y que han dicho que ahí Vivían los militares en esta comunidad y todos los militares que existían todos se fueron y solo quedaron los hijos y ahora en la actualidad ya no existe todos y estos terrenos son dueños los Señores Peralta.

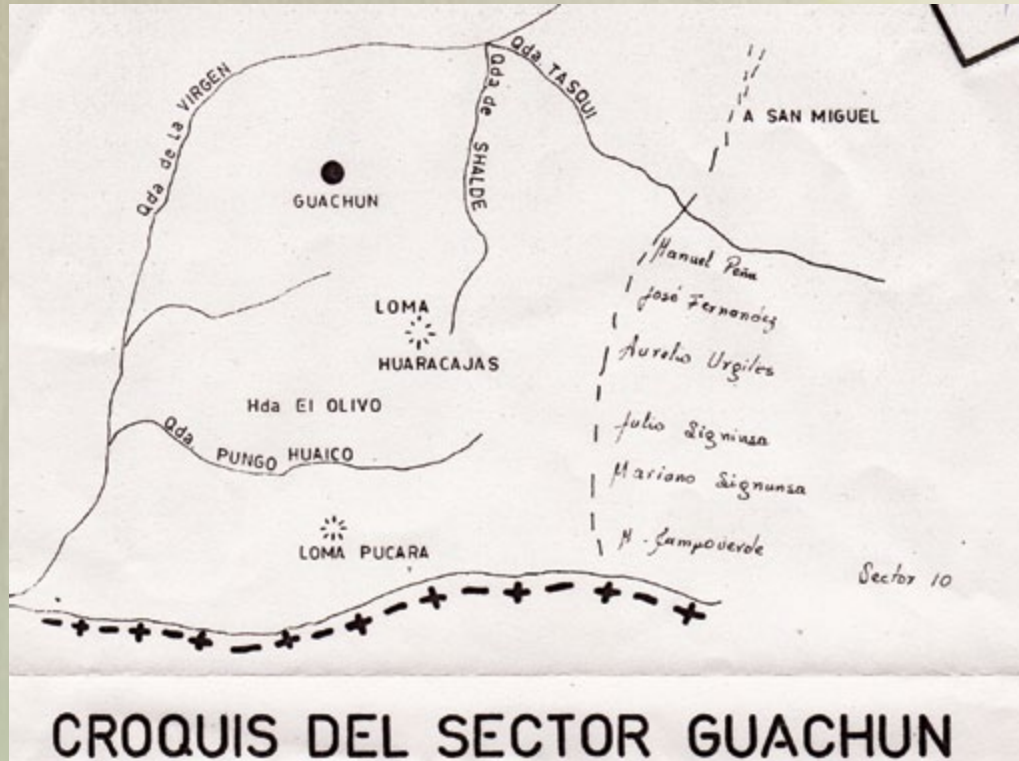
También nos cuentan que en la hacienda que existía había una Molienda de caña que producía el guarapo el trago y que mucha gente visitaba ya que antiguamente todos estos terrenos esta cultivaban la caña y hoy en la actualidad todos estos terrenos están cultivados en el sembrío de plantas frutales y la agricultura.

La gente de la comunidad se dedica a la agricultura, ganadería que haseres domésticos y a la construcción.

Familias que existían en la comunidad son los siguientes: Cárdenas, Reinoso, Chacho, Inga y García.

La comunidad de Cristo rey lindera con la parroquia de San Cristóbal y la vía pasa por los terrenos de San Miguel y su lindero es la quebrada de Chocar son declaraciones de Sr. Dionisio Chacho





Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



Panorámica de Santa Matha / Fot: Christian Quintuña

La comunidad de San Martha fue organizado en el año de de 1980 por el señor Tadeo Cárdenas y con las siguientes personas el Don. Baltasar Quintuña, Don. Adolfo Chacha, Don José Inga, Don. Pablo Loyola y Don. Eliberto Hojervide.

La comunidad se encuentra en el sur de la parroquia que lindera con la parroquia Javier Loyola; el nombre de San Martha se llama así porque en el año de 1830 hubo una rebelión en el sector del descanso y como existe una gran colina llamada Santa Martha que ha existido unas quebradas en forma de unos cuartos que ahí se escondían los niños y las mujeres hasta cuando termine la Rebelión y que en la actualidad es la Hacienda del Señor Miguel Loyola, y para la construcción de la capilla el terreno fue donado una parte por el Dr. Raúl Ordoñez León y poniendo como patrona a la imagen de Santa Martha donada por la familia Chicaisa y esto lo organizo el Padre Blas. Las fiestas se celebran cada fines del mes de Julio y en lo que se rescata son las culturas, tradiciones y la música.

La comunidad se dedica a la agricultura, a la siembra de alfalfa y el maíz



La comunidad no cuenta con servicios básicos adecuados, esto es todo lo que nos cuenta Don. Tadeo Cárdenas Presidente de la Comunidad. El primero de octubre del año 2010, una delegación de la comunidad de Santa Martha se hizo presente en las festividades de la parroquia San Miguel de Porotos. Que estuvo integrada por el presidente de la comunidad, el Sr. Tadeo Cárdenas, el Sr. Humberto Crespo Zambrano, historiador de la comunidad, el Sr. Luis Florencio Campoverde habitante de la comunidad y el Dr. Bismarck Vega Cevallos en su calidad de síndico y Asesor Jurídico. La delegación recibió de parte del Sr. Fernando Quintuña un ejemplar Historia Cultura y tradiciones de San Miguel de Porotos.



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.

Nos cuenta el Señor. Humberto Crespo, historiador de la comunidad que el Dr. Manuel María Borrero vivió en la Comunidad de Santa Martha, durante toda su vida en su hacienda llamada el recreo en el año de 1866, en la presidencia del Dr. García Moreno, adquiere una propiedad el Sr. David Zambrano abuelo del Historiador de la comunidad. En el año de 1938 el Gral. Alberto Enríquez convoca una nueva Asamblea Constituyente que elige a Manuel María Borrero González, Presidente Constitucional Interino: El Dr. Manuel María Borrero, quien llegó a ocupar la primera magistratura de la república como interino durante seis meses ese tiempo eran todavía jóvenes y compañeros de escuela. Y en la actualidad podemos observar la casa de la hacienda llamado el Recreo donde vivió durante toda su vida el doctor Manuel María Borrero y en la actualidad estos terrenos son del Doctor Raúl Ordoñez León, que adquirió a los herederos mediante compra



Vista de las ex-residencia del Dr. Manuel María Borrero / Fot: Dr. Raúl Ordonez



Vista de las ex-residencia del Dr. Manuel María Borrero / Fot: Dr. Raúl Ordonez



## GUARNGOS GRANDE



Frontis de la Iglesia de Guarangos grande / Fot: Bolivar Supacela

La comunidad de Guarangos Grande fue organizada en el año de 1910 y se construyó la primera Capilla en honor a la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro cuando fue síndico de la comunidad Don. Honorato Parra, donan a la Sagrada imagen y los, Señores: Daniel Parra Luna, Alejandrina Bernal, León Calle, Héctor Palomeque, ellos fueron engrandeciendo las festividades de la Virgen del Perpetuo Socorro.

El 24 de Mayo de 1982 organizan las hijas de María Auxiliadora Siervas de Dios las siguientes personas, Mercedes García, Patricia García, Carmelina García, Nube Parra, Carmen Parra, Narcisa Parra, Laura Argudo, Aida Caicedo, Georgina Pinos, Raquel Vasquez y Coordinadora Mercedes Argudo, todas ellas comprometidas a trabajar por la religión Católica en la enseñanza del Catecismo.

Síndicos que han servido a su Comunidad son los Señores: Néstor Parra, Gonzalo Parra, Carlos Crespo, Piedad Alvares, Alejandro Parra y Todos ellos quedaron como herederos para organizar las festividades de su patrona que se celebra en el mes de

Julio en lo que se destaca las visperas la quema de la chamiza, vacas locas, castillos los juegos pirotécnicos, el baile popular, la Contradanza y la escramuza.

Don Luis Crespo Ávila nos cuenta que en el año de 1978 llegó a la comunidad de Guarangos Grande el Presidente de la Republica el General Rodríguez Lara y su comitiva acompañado del Sr. Alcalde Guillermo Domínguez Tapia quienes disfrutaron de las festividades y todo por el trabajo que realizaron por la vía y el servicio del agua entubada. También nos cuenta que Don Andrés Piña Siguencia que participo en el enfrentamiento en el tiempo de Eloy Alfaro que llegó a la colina de Santa Martha gente para echar bala contra los opositores de Eloy Álvaro que ellos se encontraban en Chuquipata.

De la misma manera nos cuentan que cuando a muerto Don. Teófilo Parra dicen que han visto un aparato desconocido frente a la Capilla y cuando la gente ha salido a ver no aparecía nada solo ha quedado un olor a azufre.

De igual forma nos cuentan que la Comunidad si tiene los servicios básicos como el Agua Potable gracias al apoyo del Ing. Jaime Calle, que gestiono ante el gobierno provincial para obtener un presupuesto para la construcción de los tanques de reserva y la nueva red, el servicio de la Luz Eléctrica, la Escuela "Leopoldo Chávez" y la vialidad.

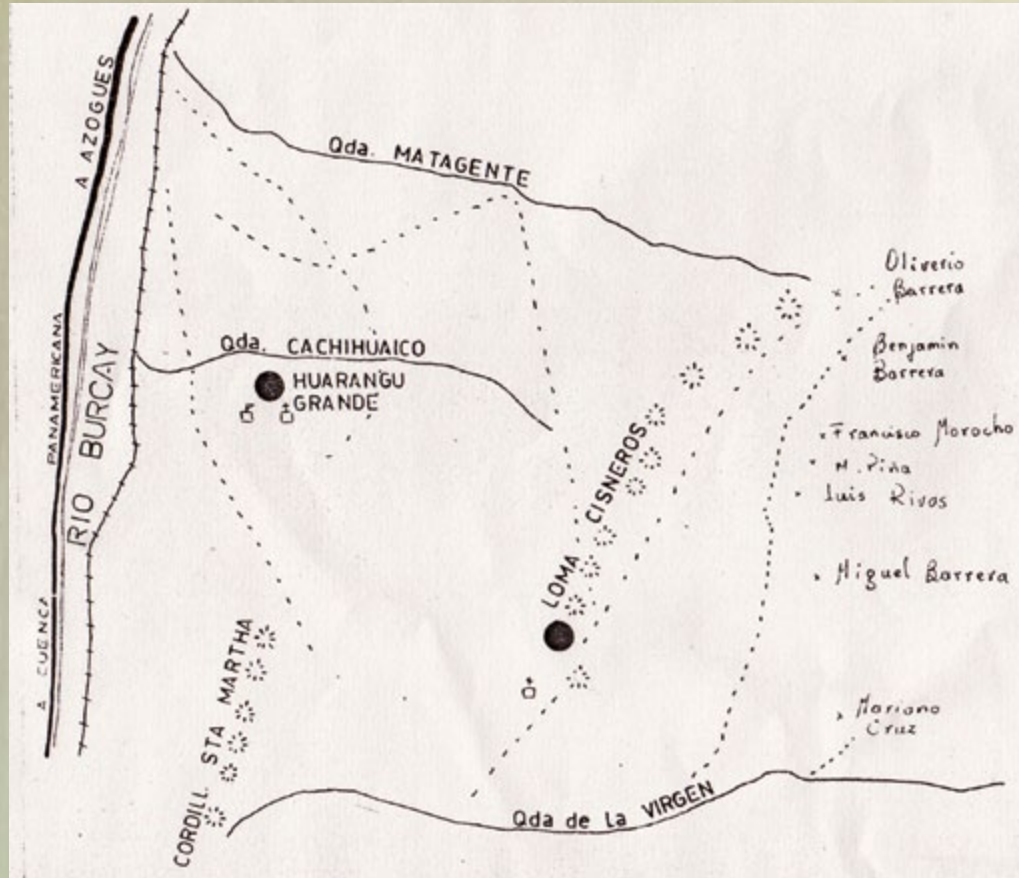
El Padre Lobato fundo el Cementerio poniendo una Cruz alta y bendecido por Monseñor Raúl Vela también formo a los primeros artistas jóvenes dando clase, de música, drama, pintura y vocalización, son versiones dadas del Señor Gonzalo Parra de 82 años de edad nativo de la Comunidad.



Gonzalo Parra / ex-sindico



## CISNEROS



Mapa del Sector / Tomado de la Biblioteca del Ilustre municipio de Azogues.



Frontis de la Iglesia de Cisneros / Fot: Christian Quintuña

La comunidad de Cisneros fue organizado por Don. Pedro Fernández y Don Lorenzo Guamán nacidos en este sector. Y aquí nos cuentan que solo existía una crucita pintado en madera que vivía en una pequeña casita y por devoción la Srta. Angelita Barrera, tuvo al Señor de los milagros en su casa y ella dona al sector y se toma a cargo Don. Alfonso Quintuña, Don Agustín Quintuña como responsable y primer Sindico de la Comunidad para organizar las festividades en el mes de Septiembre y en vista de que los devotos iban dejando sus limosnas y comienzan a construir la primera capilla de Madera, Bareque, Teja y Barro así al transcurso del tiempo inician la fiesta con los primeros priostes que fueron Don. Adolfo Calle, Alejandro Lozada, Manuel Tenempaguay y luego quedan como herederos de la fiesta las familias existentes de la comunidad, también nos cuenta que en aquellos años hacían fiesta grande, como es la escaramuza, la contradanza y los curianguines.



Don. Alfonso Quintuña también nos comenta porque se llama Cisneros y dice que ese nombre lo puso el Padre Gonzalo León Arévalo porque tenían un cuadrado de la Virgen del Cisne y lo regalaron a la Comunidad.

En año de 1980 construyen la segunda capilla porque la primera se estaba cayendo y como Sindico el Señor José Virgilio Quintuña y ahora está hecho de hormigón y todos estos trabajos se realizó con el apoyo de toda la Comunidad y a base de todos los devotos del Señor de los Milagros y los síndicos que han pasado son. Don. Alfonso Quintuña, Ángel María Ortiz, José Ortiz, Virgilio Quintuña. Y personas que trabajaron por la comunidad son las siguientes: Ángel María Ortiz, Abel Quintuña, Espíritu Ortiz, Virgilio Gonzales, Alfredo Mora, Agustín Quintuña, Miguel Gonzales, Manuel Piña, María Tenenpaguay, José Blas Bermejo, Jorge Piña, José Fernández.



Don Alfonso Quintuña / ex-sindico

## GUARANGOS CHICO EL CORTE



Frontis de la Iglesia de Guarangos chico - El corte / Fot: Bolívar Supacela

La Comunidad de guarangos chico fue organizado en el año de 1910 por Don Emiliano Cordero quien fue el dueño de la Imagen de San Pedro y quienes acompañaban era Don. Felipe Santiago Matute, Don Habrán Matute ellos son los que ponen de patrono a San Pedro. Y el dueño de la Imagen dona para la Comunidad

La señora clementina Matute de 86 años de edad nos cuenta que la primera capilla era una pequeñita y que año tras año iba creciendo la fiesta del patrono San Pedro, y se construye la segunda Capilla que era de tapial y era ya más grande y en la parte de la pared de atrás había una crucita cuando la gente iban a la feria de azogues y al regreso para comenzar a subir la cuesta cargados los comprados, ponían una piedrita en la cruz y esto ha sido una costumbre de toda la gente para que no se sienta el cansancio en la cuesta, y como iba engrandeciendo las festividades, se construye la tercera Capilla con el apoyo del padre y todo la Comunidad se construye de puro hormigón armado, y con su respectivo Convento, la Comunidad cuenta también con un Cementerio, Guarangos chico se llama así porque existe los arboles de guarangos que es un árbol en forma de



paragua tiene espinos, también nos cuentan que cuando los militares salían a reclutar a los jóvenes ellos iban a esconder dentro de los árboles para no ir al cuartel.

Además nos cuentan que hay una quebrada llamada Mata Gente que antiguamente ha sido con bastante agua que cuando crecía, la gente que iba a pasar mataba, y nos cuentan que en la actualidad es totalmente seca.

También existe en la comunidad de guarangos chico un gran artesano Tallador en piedra el Sr. Leonardo Matute que empezó a coger el martillo a la edad de 14 años los primeros trabajos fueron realizados las cintas o bordillos de piedra para la ciudad de Cuenca con la piedra gris de la Cantera de Cojitambo y nos cuenta que su papa Don. Leónidas Matute hizo el contrato para trabajar la torre de la Iglesia de la parroquia de San Miguel de Porotos.



Baile de la Contradanza / Fot: Ruben Altamirano

Personas que colaboraron en la Comunidad son los siguientes, Jacinto Matute, Leonardo Matute, Luis Cordero, Rafael Ganzales, Alfonso Matute, Celso Matute, Jorge Altamirano, Rodrigo Zambrano, Remigio Zambrano, Víctor Quinde, Rosendo Sibri, Juan Damasio Parra, Antonio Sibri, Tranzo Zambrano, Miguel Gonzales, Delia Gonzales, Laura Matute, Mariana Matute, Clotilde Matute, Mercedes Cordero, Julio San Martin, Julio Paida,

## GUARANGOS CHICO ALTO



Fiesta de Guarangos chico alto / Fot: Bolivar Supacela

Fue Organizado por don Rosendo Sibri y toda su familia, y formando una directiva hacen la petición al Señor Obispo, para que se crea la Comunidad de Guarangos Chico Alto, y con el apoyo del Padre Manuel Ramón, Párroco de la Parroquia, y donan un cuerpo de terreno para que se construya la capilla, de igual manera a la imagen de la virgen del Cisne por la devoción que tienen, y nombran como patrona dela Comunidad. Y así va creciendo la Comunidad, en las festividades que vienen devotos de otras partes todos los años en el mes de Agosto, y también cuenta con directivas para administra la capilla, y otra del agua potable y con la participación de toda la Comunidad se organizan las festividades, con rucuyayas, Artistas, baile populares, y la escaramuza.



Personas que han trabajado por el adelanto de su sector, son los Sigüientes: Rosendo Sibri y familia Manuel Sibri y familia, Cornelio Sibri y familia, Jorge Pinos y familia, Milton Sibri y familia.

La comunidad cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, luz eléctrica y un escenario.



Músicos de la fiesta de Guarangos chico alto / Fot: Bolívar Supacela

## CAPIZHUN



Frontis de la Iglesia de Capizhun / Fot: Christian Quintuña

Capizhun quiere decir (ESPRIMIDO EL CORAZON) existe aproximadamente desde el año 1910, La comunidad fue organizada en el año de 1920 por el Sr. Aurelio Guamán quien era dueño de la imagen de San Pedro y en vista de que existía una crucita de Chonta en la loma llamado mulli y dona a la imagen para que se construya una capilla y lo hacen de madera y teja así inician las festividades del Patrono San Pedro el día 28 de Junio y queda como heredero su Hijo, Don Gaspar Guamán, acompañado de Don Virgilio Quintuña y los devotos iba creciendo año tras año y se inicia la construcción de la segunda Capilla con él. Síndico el Sr. Alberto Tenenpaguay, con el apoyo del Padre Ángel Lobato. Y la Comunidad también cuenta con el convento el cementerio que tiene unos 15 años.

Lo tradicional en las festividades es la escarmuza y en las vísperas hay las vacas locas, los juegos pirotécnicos los bailes populares, todas estas fiestas lo realizan los Priostes, el síndico y las directivas. En la comunidad existió una gran hacienda de los Señores Pozos y la vendieron al Sr. Carlos González el participo con el Padre Esquivel para abrir la carretera y dono sus propiedades, también participo con la fuerza y la comida.



Nos cuentan también que existía un camino antiguo que la entrada era por el corte pasaba por Zhorzhan, Vante y llegaba a Paute y este camino se llamaba Chitohuayco. Las personas que trabajaron por el adelanto de su Comunidad son los siguientes, Alberto Zhindon Guamán, Luis Ortega, Manuel Guaran, Luis Quintuña, Ernesto Gonzales, Segundo Guamán, Gilberto Inga, Adolfo Marca, Ariosto Zambrano, Ramón Calle, Francisco Sotamba, Ángel Quizhpe, Sabino Guamán, María Zhindon, María Fernández, Susana Quintuña, Luis Quintuña, Margarita Morocho, Mario Ángel Gonzales, Rosa Zhindon, Fila Pérez, Virgilio Quintuña, Carmen Piña, Virginia Morquecho, Etelvina Inga Pastora Guamán, Mercedes Gonzales, Carlos Quintuña, Rosa Minchala, Zoila Bermeo, Mercedes Inga, Inés Vélez, Transito Cordero, Lucrecia Vélez, Matilde Lema, Dolores Luna, y en la actualidad existe familias de Paute que vinieron a vivir en la comunidad por tener más cerca el trabajo. Todas esta familias se dedican a la agricultura y la mayor parte han emigrado a EE.UU y España. Son declaraciones del Sr. Manuel Jesús Boni Angulo de 89 años de edad.



Don Rexión Boni / ex-sindico



Don Alberto Tenenpaguay / ex-sindico

## OBSERBACION DE LAS COMUNIDADES

Estas son las comunidades que integran la parroquia de San Miguel de Porotos, por su antigüedad, aunque se han sumado nuevas comunidades. Pero entre todos los sectores que forman la parroquia de San Miguel tienen algo en común: para que se creara una comunidad tienen que formar una directiva con un líder, y las personas de buena voluntad donan al Santo, y el terreno para que se construya la capilla, y nombran como patrono de la comunidad.



## EL VALLE DE CHUCUYTA



Reunión con artistas en el Valle/ Fot: Christian Quintuña

Chucuita es un pequeño Valle de la parroquia de San Miguel de Porotos con un clima templado y que antiguamente era poblado por las siguientes familias: Barrera, Piña, Suculanda, Lozado, Simbaña, Tenezaca, Padilla, Pinos, y muchas más y todo estas familias tuvieron que abandonar sus propiedades en busca de un futuro mejor y radicándose en la Ciudad de Cuenca y dejaron de cultivar estos terrenos.

En el año 2010 aparece un descendiente de la familia Lozado llamado Sandro Bermejo Lozado y vuelve a trabajar en estas tierras y primeramente abre una vía de acceso y así en este hermoso valle se construye el invernadero de tomate riñón y que semana tras semana sacan a los diferentes mercados de la ciudad de Azogues y Cuenca.

Y así un día domingo 9 de julio del 2010 invita a sus amigos artistas medios de comunicación y la prensa en general para que pasen un día de campo y conozcan este hermoso valle de Chucuyta de la parroquia de San Miguel de Porotos, un Sector escondido para fomentar el turismo.

Y tenemos que recordar que aquí en este sector existió un gran animador de las mingas en la construcción del convento y el teatro parroquial se llamó don Alfonso Piña Gonzales.



La Tomatera / Fot: Christian Quintuña



# CAPITULO VI





## LA ALIMENTACION DE NUESTRA GENTE

La alimentación antiguamente era el locro de zambo, la colada de zapallo, la comida de haba, poroto, el morochillo, el trigo pelado, el locro de alverja y todo está producido de nuestra propia tierra ya que no eran contaminados eran cultivados sin químicos y por esa razón la gente antigua vivían hasta más de 100 años, ahora en este tiempo ya no se come esa clase de alimentos, asimismo nos cuentan que para las fiestas preparaban tres clases de comida como es: el mote pata, el caldo de gallina, las papas con cuy y tradicional chicha de Jora.

Es importante decir de la importancia del maíz, y su preparación para alimentarnos, como es la preparación, del mote pata, el mote pillo, el mote cauca, el mote pelado, el tostado, y también las papas con cuero, el cuy asado, el horneado, el caldo de gallina, y para refrescar no puede faltar, las agüitas aromáticas como es la manzanilla, toronjil, valeriana ,violeta, borraja ,pata companga ,oreja de Burro, y la Zanguracha todo estas hierbas, son medicinas tradicionales.

Don. Manuel Bermejo, también nos cuentan que la Sra. Tránsito González en las fiestas del Corpus Cristi, preparaba el tradicional champús para la venta y preparava con los siguientes ingredientes, el mote pelado, leche, anís estrellado, esto es una tradición en la parroquia y que ha quedado como una herencia.

Además la Sra. Carmen González y Don. Agapito Piña, dice que cada semana mataba puerco para vender en la plaza haciendo el sancocho, las morcillas, la fritaday nos cuentan que la manteca iban a vender donde las madres Carmelitas en Cuenca y que también iban a vender en Paute y dicen que se iban caminando.

También nos cuenta que la señora Rosa Pinos y Don Jesús Barrera preparaban la comida para vender y el plato preferido ha sido las papas con cuero y mucha gente que han sabido llegar a la feria han sabido ir saboreando.

Las primeras personas que han sabido hacer el pan fue Don. Manuel Arsecio Parra, Alfonso Pérez, Dolores Guamán, Alfonso Urgiles, Rosa María Tenenpaguay Siguencia y Manuel Maria Ortiz entre otras familias el pan lo hacían en la casa en horno de leña y tenían una costumbre cuando los días viernes por la tarde ellos ponían un palo largo y en la punta del palo ponían amarrando el pan envuelto en un mantel y ponían el palo en la esquina de la casa y esto era la seña que ya tenían el pan y el trabajo de ellos herán los días Jueves, viernes y los Sábados salían a vender en Azogues.

En el año de 1950 llego el primer carro del Sr. Manuel Salinas y nos cuentan que era un camión y toda la gente viajaban a la feria de Azogues uno sobre otro, son versiones del Señor Manuel Bermejo de 75 años de edad nativo de la parroquia.



## DIA DE LOS DIFUNTOS

El día de los difuntos se celebra el 2 de Noviembre de cada año, la existencia del ser humano, es el culto que se da a los difuntos, visitando a los seres queridos, que partieron al más allá, que guardan en sus extrañas los restos mortales, solo se aprecia los monumentos, que ponen como la Cruz, Ángeles, lapidas, que quedan como un recuerdo.

En todos los Cementerios de la parroquia, cualquiera que sea su procedencia Social, las ceremonias y el recuerdo funeral, son manifestaciones muy importantes de la Cultura, que se consagra un día de cada año, para recordar a los que partieron de esta tierra al misterio y terrible mundo, lleno de sombra en que los cuerpos se corrompen y los espíritus probablemente van transponiendo los dinteles de la eternidad, y en esta fecha muy importante los Cementerios se llenan de visitantes, de flores, de lágrimas, y de nostalgia en las tumbas.

## LA COLADA MORADA

Es una tradición, para esta fecha de los difuntos y como una parte de la recordación de nuestros seres queridos, cuando visitan las tumbas y al regreso se acercan a saborear el vasito de la colada morada y una guagüita de pan y que es una costumbre de los negociantes del pueblo, de poner un puesto en la calle frente al Cementerio, para ofrecer esta tradicional bebida que es espesa y se prepara, con toda Clase de frutas como piña, frutilla mora, mortiño tabaco, ischpingo, clavo de olor y la harina del maíz negro y las hierbas aromáticas y es dulce de excelente sabor.

La colada morada simboliza el luto para todos los familiares y amigos que han muerto.

Las guaguas de pan por su parte tienen otro significado, aunque su forma se asemeja a la de un niño o un infante en realidad su postura con los brazos pegados al cuerpo es la representación de la posición común en la cual se entierra a un muerto, por esta razón su preparación tiene un simbolismo especial, más aún cuando en su decorado siempre se dibujan rostros que por lo general tienen gestos de alegría.



## CULTURA CHOLITAS SAN MIGUELEÑAS



Frontis de la Iglesia de Cisneros / Fot: Sra. Narcisa Astudillo

En el año de 1976 participa por primera vez a la elección de la cholita Azogueña la Srta. Narcisa de Jesús Astudillo Calle representando a la parroquia de San Miguel de Porotos y con el apoyo del Sr. Teniente Político Gonzalo Calle y el Párroco José Manuel Rodríguez Peralta. Acto que se llevó a cabo en el antiguo Centro Agrícola Cantonal y con la participación de todas las Parroquias del Cantón Azogues y cogiendo dicha dignidad a la Representante de la parroquia San Miguel de porotos y todo esto fue organizado por el Dr. Segundo Serrano Alcalde del Cantón Azogues.

En el año 2005 participa la Srta. Janeth Pesantes Diez, como candidata a cholita Azogueña, en representación de la Parroquia San Miguel de Porotos, y con el apoyo de la Junta Parroquial y el párroco, y siendo la nombrada por los miembros del Jurado Calificador la Triunfadora de dicho evento, y obteniendo dicha dignidad de Cholita Azogueña, 2005- 2006.





En el año de 1985 organizo el Padre Lobato, el primer festival de la canción Nacional y en la que disputa por primera vez: EL POROTO DE ORO, PLATA Y BRONCE premios donados, por el señor. Miguel Ángel Quintuña y los demás premios donados por las diferentes autoridades del cantón y la parroquia, este evento se realizó solo para aficionados de la Música Nacional Ecuatoriana y con el marco musical del Señor. Luis Calle de la ciudad de Cuenca y siendo la triunfadora la señorita Elsa Castro de la ciudad de Azogues y como artistas invitados se tuvo la presencia del Sr. Claudio Vallejo, las Alondras del Azuay y también los Trovadores del Azuay y más artistas profesionales. En el año de 1986 organiza el Padre Lobato el Segundo Festival de la Canción Nacional disputándose como premios EL POROTO DE ORO, PLATA, Y BRONCE, premios donados por el señor Miguel Ángel Quintuña y los demás premios donados por diferentes personas, con el acompañamiento musical del Señor GEOVANY CARPIO de la ciudad de Cuenca y como artista invitado el Sr. Félix Macías, el Negrito del Oro, Pepe Caicedo, Juanito Reyes y más artistas. Profesionales.



En el año de 1987, organiza el Padre Lobato el tercer festival de la Canción Nacional, se disputa la OLLA DE ORO, PLATA y BRONCE, premio donado por los San Migueleños Residentes en la Ciudad de Cuenca y los demás premios donado por las diferentes personas de la parroquia y con el acompañamiento musical del Sr. Giovanni Carpio, donde resulta triunfadora la Srta. Juanita Dávila de la Ciudad de Cuenca y participan como artistas invitados, el Sr. Ángel Urquiza, El Indio Saracay, Jorge Cóndor, Gilbert Barros y demás artistas.



## ARTISTAS DE LA PARROQUIA



Han existido grandes músicos como Don Reinaldo Parra, Rafael Siguencia, Manuel Urgiles y Rosalino Simbaña, ellos fueron los primeros maestros de capilla que tocaban, el recordado melodio y el acordeon ,con el acompañamiento de Don Narciso Quintuña que cantaban y ponían la alegría y la tristeza en las ceremonias religiosas.

También existía un gran músico llamado Manuel Altamirano que con su habilidad tocaba el bandoneón y ha sido el único músico que ponía la alegría en todas las festividades, como en matrimonio, bautismo, navidad y en los pases del niño ,en guagas muertas y muchas celebraciones mas, ha sido un músico que a dejado muchos recuerdos, y que a viajado por todas partes solo hoy lo recordamos de sus inspiraciones que a dejado.

Existe un profesor de música llamado Humberto Parra, nacido en la parroquia de San Miguel de porotos y que presto sus servicios en diferentes escuelas que con sus enseñanza a descubierto grandes artistas y que formo diferentes grupos de música también conforme la primera orquesta en la Ciudad de Azogues llamada los ROXIS y hoy en la actualidad es propietario de un centro musical.





Recordemos a un gran artista de la Parroquia de San miguel de Porotos, nacido en la Comunidad de Vegapamba, el Señor. Ángel Serafín Morocho Enríquez quien interviene como vocalista en diferentes grupos como son los "Rebeldes" y luego llego a organizar el grupo de música romántica "Acústica" llegando a realizar su primera grabación en el año de 1980, con su voz romántica se dio a la fama en los diferente escenarios del Austro Ecuatoriano, y llegando a ser uno de los grupos más románticos, y con el apoyo de muchos empresarios llego a recorrer grandes países como es Estados Unidos, por varias veces y no podemos olvidar que con sus canciones románticas, ha llegado a todos los corazones de mucha gente, y que por el destino de la vida tuvo que partir de este mundo.



"Es realmente sorprendente que una persona tan joven se haya ido por ello pienso la pena es mayor, puesto que cuando una persona tiene potencial para llegar lejos y aun mucho que ofrecer es como increíble que ya no se pueda contar con él, pero esas son las reglas de la vida y lamentablemente su turno fue temprano pero su legado musical vivirá por siempre en los corazones ecuatorianos. Que Dios lo tenga en su santa gloria. Hasta siempre Ángel."



Solo Hoy nos queda escuchar su voz en los diferentes medios de comunicación, sus videos al ver su actuación en todas las provincias de nuestro Ecuador. Se siente como el si estuviera junto a su público romántico y así lo quiso Dios lo que es de él se lo llevo para que junto con los ángeles canten y solo tuvo que dejar a su esposa, sus hijos y su familia.



También tenemos a un grupo de jóvenes que por el destino de la vida tuvieron que emigrar a los EE.UU. quienes se reunieron y organizaron un grupo de músicaailable llamado SHOW LATINOS quienes integran los siguientes jóvenes: Carlos Quintuña, Cesar Supacela, Javier Mora, Víctor Quintuña, Patricio Piña, Javier Quintuña, y Ramón M. bajo la dirección de William Quintuña. Quienes ellos ponen la alegría en las diferentes reuniones o festividades que tienen todos los latinos y también con sus dos trabajos discográficos y con algunos temas inéditos que lo han realizado, llevando el mensaje del poema ecuatoriano hecho canción en los diferentes escenarios de los estado de N.Y.



Existe también un grupo de Música llamado Elite Band de la parroquia San Miguel de Porotos que lo integran los siguientes jóvenes: Saúl Quintuña, Oscar Quintuña, Javier Flores, Bolívar Bermejo, Mario Sagal ellos interpretan la música popular Ecuatoriana llegando a realizar su primer trabajo discográfico quienes ponen la alegría musical en las diferentes festividades de las parroquias y comunidades del austro ecuatoriano y que han compartido con grandes grupos y artistas internacionales.

Además han recorrido las diferentes provincias del Ecuador y llegando a todo su públicoailable con su música y sus canciones inéditas como entre ellas: como quisiera, nunca me quisiste, triste y dolor, y muchos más que con estos temas han llegado al corazón y con sus tres volúmenes para su público oyente.





Cesar Parra nacido en el año de 1977 en la parroquia San Miguel de Porotos nació con un talento en poco tiempo como artístico comenzó a los 15 años de edad a demostrar como un artista, empezó como utilero en el grupo "Acústica" trabajando por 7 años, y después fundó el grupo de música ELITE BAND, con los siguientes jóvenes, Manuel Sigüencia, José Bermejo Saúl Quintuña, Vinicio Quintuña, en lo cual, grabaron dos temas como Susana y Tu Retrato, y lo hizo como timbalero y animador, en el año 2.000, luego forma parte de la Banda San Miguel Arcángel, también integro en la Orquesta Fantasma Show, de la Ciudad de Azogues, la Agrupación Énfasis, de la Ciudad de Cuenca, el grupo musical Rumba Tropical, de Javier Loyola, desempeñando como timbalero, y avanzando como un músico eficiente, llega a formar parte de la Orquesta Éxodo Tropical de la Ciudad de Azogues, y finalizando en el grupo internacional Primicia. Ahora está como solista interpretando baladas del Recuerdo, su disco lleva su propio nombre, Cesar Parra, El Eterno Romántico, llegó a grabar su primer trabajo discográfico con sus canciones inéditas, como una luz en mis Sueños y muchas más, y otros temas como de los Iracundos, y dando todo el buen humor, trabajando con mística y vocación y se siente orgulloso de ser un San Migueleño de corazón, agrádesese a dios a la Virgencita, a su Mamacita Carmencita Parra, a sus hermanos, y a la familia Altamirano, además a quién le dio confianza de sí mismo, además al Centro COTEMUAZ, César tiene claro algo: pensar que somos los únicos que hacemos las cosas bien, que nada queda bien hecho, si no lo hacemos nosotros mismos, solo es arrogancia, y vanidad, nadie nos ha nombrado jueces ni críticos de la humanidad.



## INFORMACION DEPORTIVA



Club San Miguel / fot: Rafael Piña

El Club San Miguel fue fundado, en el año de 1982 quienes conformaron la primera Directiva con las siguientes personas:

-Alberto Zhindon	Presidente
-Manuel Gonzales	Secretario
-Joaquín Barrera	Tesorero
-Rafael Piña	Vocal
-Homero Sigüencia	Capitán

Esta directiva logro conseguir la cancha de "Cruz Loma" para sus respectivas practicas actualmente está ubicado el "Colegio Luis Manuel Gonzales" sus presentaciones lo hacían en las parroquia Guapán, Javier Loyola y en los, Cantones Deleg y Paute frente a la liga cantonal obteniendo el primer lugar en el cuadrangular que se realizó.

En el año de 1983 participaron en el campeonato inter barrial en la cancha del Paraíso de la ciudad de Cuenca organizado por el club Cerro Porteño alcanzando el primer lugar de la primera vuelta.

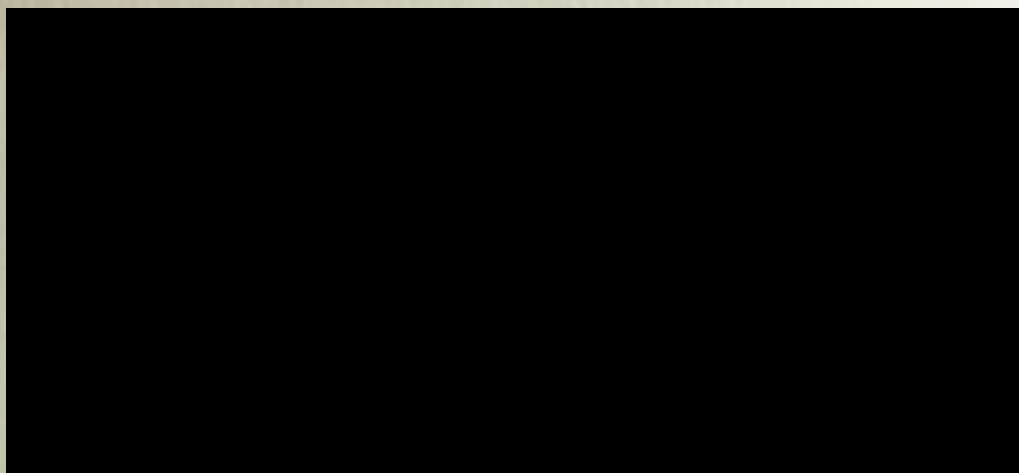
En el año de 1984 también participaron en el campeonato de indor futbol en la escuela "Luis Cordero" invitados por la institución de CEDOC de la ciudad de cuenca. El mayor éxito alcanzado en su trayectoria es el TRI CAMPEONATO 85 que llevo a cabo en la parroquia San Miguel de Porotos, frente al Club siglo XX dejando en el camino al equipo



Club San Miguel / fot: Rafael Piña



cristal del sector el corte, Huracán de Guarangos Grande, el equipo los Ases de Vega pamba, y el club San Pedro de Capizhun,. El club San Miguel fue integrado por grandes jugadores y con la presencia del arquero, número uno Manuel Ignacio, Joaquín Barrera como Capitán, Homero Sigüencia, los Hno. Cadmen de la Universidad de Cuenca, Mario Sigüencia el Hombre Orquesta del Equipo, el inmortal Jaime Altamirano compañero ya fallecido, Hernán Díaz, Efraín Gonzales goleador del equipo, Teodoro Zumba ,René Matute, el mejor delantero que estuvo en planes del deportivo cuenca con la conducción del entrenador el Sr. Cesar Piña y con él. Respaldo de la gran afición San Miguelaña. El equipo con sus colores ha dejado muy en alto el nombre de la parroquia en las diferentes provincias del Cañar y el Azuay.



En el año de 1980 se funda el equipo Escorpio Club, con los siguientes jóvenes: Manuel Gonzales, Mario Macancela, Guillermo Macancela, Jose Narciso Quintuña, Fausto Macancela, Gerardo Gonzales, Vicente Macancela, Galo Quintuña, y recordamos a, Rogerio Gonzales, Marco Sigüencia ya desaparecidos amantes al deporte, y sus participaciones en diferentes parroquias y comunidades y siendo los grandes Triunfos en el año del 2010 obteniendo el vicecampeonato en la misma parroquia jóvenes que integraron este gran equipo y que algunos ya no existen han partido al más allá.

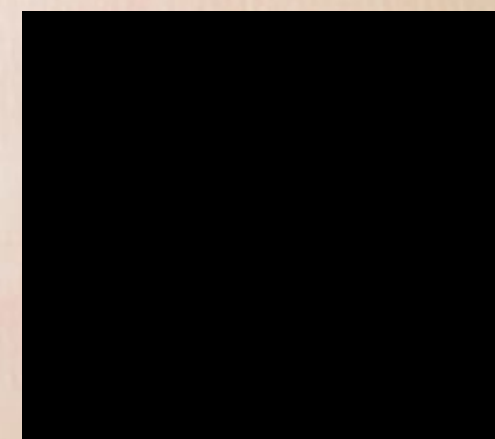
También el Padre Lobato organizo la primera Maratón desde la Ciudad de Azogues hasta el Centro Parroquial y siendo la primera triunfadora la Srta. Claudina Quintuña, esta maratón es una Tradicion en las festividades de la Parroquia por mas de 18 años, que reúnen a deportistas de diferentes provincias, bajo la organizacion del Señor Miguel Tenenpaguay

También tenemos que resaltar a los equipos femeninos, de la Parroquia San Miguel de Porotos, que han venido participando en Campeonatos en diferentes Comunidades, que con su garra y coraje y Espíritu han dejado en alto el nombre de la Parroquia.

Así lo afirma el comentarista deportivo y miembro de la directiva del Club San Miguel, como prensa y propaganda, el Señor Rafael Piña Gonzales quien también trabajaba, como reportero deportivo para el ya fallecido Don Petronio Salazar de Radio CRE de la Ciudad Guayaquil y Radio Tomebamba, en el programa deportivo del Sr. Leonardo Guillen Moreno, y para el diario el Mercurio de la Ciudad Cuenca.



Club San Miguel / fot: Luis Supacela





## TEJIDO Y BORDADO DE LAS COMUNIDADES



En la actualidad los trabajos realizados de forma artesanal son las más apreciadas por turistas o gente de los mismos sectores, la mayor producción artesanal se lo realiza en las zonas rurales de la provincia.

El telar es una máquina de tejer que está hecho de madera con dos o seis pedales, este arte lo han traído de generación en generación, donde se ve a los artesanos trabajando sus telares de cintura, ponchos, paños y fajas, de un metro de largo con hilos de algodón que son tejidos en telar de cintura con diferentes adornos como flores, escudo, la bandera y diferentes figuras, la misma que tiene un sinnúmero de colores de hilo según la calidad y el ancho previsto para el tejido, pero los colores que predominan son el rojo, negro y azul. El tejedor va apretando y sujetando el telar y los hilos dando así formas a las cobijas, chalinis y bayetas que son tejidos en telar.

El arte del tejido lo manejan con singular destreza de los artesanos, hombres, mujeres y sus miembros de familia participan en la preparación del material como en el teñido de

lana, el amarre de la maniobra para la etapa final relacionada con la costura y el bordado. En las diferentes comunidades de la parroquia de San Miguel de Porotos, todavía se ve a las señoras tejer el sombrero de paja toquilla. Para este trabajo se necesita la paja seca, una horma para darle forma al sombrero, un vaso con agua y una tusa para mojar la paja de forma regular, una piola para separar las pajas primarias y secundarias, una cinta de cuero para presionar la copa del sombrero, pero lo más importante tener unas manos muy ágiles. Se puede realizar un sombrero diario dependiendo de cuán rápido sea la persona, en la parroquia podemos encontrar dos tipos de tejidos: el fino que puede costar entre 10 y 15 dólares o el grueso que tiene un costo menor a 5 dólares. Estos productos se lo comercializan en los recintos feriales, mercados, y en las paradas de los buses interparroquiales de la ciudad de Azogues.

## HILAR LA LANA

Esta es la muestra de cómo las mujeres de nuestra región heredaron el arte de hilar, este hilo se usa para hacer chompas para el frío, bayetas, fajas, guantes, pantuflas, y otras prendas de vestir.

El proceso para obtener el hilo con el que se realiza algunas prendas de vestir es la siguiente: primero se escoge al borrego que tenga la lana más maduro, luego se le ata con una sogá las patas, de manera que el animal quede inmóvil, previamente se debe tener unas tijeras bien afiladas, entonces se comienza a trasquilar parejito la lana, este proceso tarda entre 15 a 25 minutos, después de haber quitado toda la lana del borrego tenemos como siguiente paso el lavado de la lana que se lo realiza con agua caliente y mucho jabón, para que salgan todo el sebo, una vez lavado se le deja secar en el sol, después que este bien seco se prepara la lana, luego se amarra en un palo haciendo en forma de una guagua, llamado guango; para comenzar a hilar se debe tener dos palitos, estos tienen un nombre: el uno se llama guangana, que se lleva en la mano izquierda, y la otra se llama uso-chunta que se lleva en la mano derecha, que sirve para reunir el ovillo, después de haber acumulado una considerable cantidad de hilo se hace una pelotita y se guarda, este trabajo también se puede realizar cuando se está caminando poniendo el guango en la cintura, existe diferentes clases de lana entre ellas la lana blanca, la lana del borrego negro y otros tienen un color café.

Los artesanos y los agricultores, son muy hábiles al manejar las herramientas, la materia prima y la comercialización de la lana de borrego, para los artesanos más conocidos como poncheros, esta es nuestra cultura y tradición caracterizado por nuestra gente de las comunidades, este es el trabajo de hilar la lana de borrego con la que se obtiene hermosas prendas como la tradicional pollera o las cobijas.



## ASPECTOS ESPECIALES DE LA MUSICA FOLKLORICA

José Luís Fichamba, representante del grupo Ñanda Mañachi, determina que desde el año 1971, la agrupación empezó a dar todo por su crecimiento, su talento se ha dado a conocer a nivel nacional e internacional.

Originales del pueblo de Peguchi en Otavalo, comunidad extendida a unos dos kilómetros, su música busca rescatar las tradiciones de su pueblo. Con 37 volúmenes, del cual sobresale la canción "Préstame el camino". Desean conquistar más aún a la gente que gusta de este tipo de talento, sobre todo en Ecuador.

La agrupación cuenta, en la actualidad con 16 personas, las mismas que trabajan también en el ámbito de solistas y que muchas veces viajan a otras ciudades dentro y fuera del país con el fin de hacer conocer más a toda la agrupación.

Inicios Fue gracias al apoyo de un francés, que llegó en el año 1969 a Otavalo y se casó con una otavaleña, que el grupo sale a flote, según comenta José Luís, se tuvo y se tiene un apoyo incondicional por parte de Francisco Chopin (francés).

Su tema Préstame el Camino, hace referencia a un pueblo que ha resistido a la globalización y que intenta rescatar las etnias y la cultura que lo identifica. Actualmente, la agrupación cuenta con tan solo cuatro integrantes antiguos, los demás son jóvenes de la nueva generación.

En cada presentación se entona melodías de la provincia de Imbabura, que rescatan su identidad, con el sonido de la flauta, el violín, el bandolín, las percusiones, las gaitas, las quenás, el rondador, entre otros instrumentos Ñanda Mañachi, salva su cultura en cada concierto.

Casi todos sus integrantes empezaron muy niños en la agrupación, pero hoy se sienten muy orgullosos de representar a su pueblo, Nora, Cristina, Humberto, Alberto, Inti, José Luís, Alonso, Antonio y Alberto, estarán acompañándonos hasta el domingo en Cuenca con varias presentaciones, que demostrarán el arte del cual se encuentran hechos. KCA La música folklórica es el mensaje de quienes disfrutamos ya sea en el colegio, universidad o en las calles que trae cargada de nostalgia, de ruidos de la naturaleza.

Encaminando sus características al nuevo milenio esta música Andina, es decir que no se encuadra a una regularidad de tiempo y compas. El compositor folclórico da rienda suelta a su inspiración la ejecución temperamental. Está de acuerdo al estado de ánimo del ejecutante, ocasionalmente limitada por la limitación del instrumento o por la sencillez del tema, la música adquiere un estilo peculiar que la diferencia de otros.

El timbre se le confiere a la música una tónica que hace el sentimiento de la interpretación como la poesía antes de que existiera la escritura era transmitida en forma oral de igual manera era la música, el registro recomendable para la música folklórica es el mecanismo de la interpretación y la ejecución de sus instrumentos Andino.

## FUNDACION DEL GRUPO



El grupo de danza "Tradiciones de Mi Pueblo" de la Parroquia San Miguel de Porotos fue fundado el 4 de Mayo de 1996 por un grupo de jóvenes y señoritas por una invitación que hizo el Padre Carlos Chambí párroco de Guapán para que participe en el primer encuentro Cultural de Música y Danza en Homenaje a la Santísima Virgen de la Nieves. El grupo de danza "Tradiciones de Mi Pueblo" lleva el mensaje de nuestras comunidades como el poncho que es un símbolo Nacional para proteger del frío, también considerado una prenda de vestir en los Andes Ecuatoriano inclusive en los países Latinoamericanos, para sus presentaciones el grupo utiliza ponchos de diferentes colores que resaltan en sus festividades de las comunidades que presentan los jóvenes danzantes.

Las polleras sus reflejos colores que brillan como el arco iris, sus blusas blancas como símbolo de paz, con diferentes bordados que llevan nuestras mujeres danzantes, sus rebosos con perlas brillantes que recordamos la riqueza de nuestro suelo, el sombrero y el zamarro que usan nuestro danzantes es la protección del páramo y del frío símbolo de la tradición Cañari.



El grupo "Tradiciones de Mi Pueblo" es una creación propia y original que danzan como en los compas, la coreografía, música y vestimenta. Son creaciones y pensamientos propios de nuestros jóvenes danzantes no hemos sido imitadores. La música autóctona es el símbolo y la tradición al recordar en el mensaje de los danzantes las costumbres de nuestros pueblos, como en el matrimonio, la romería, la adoración al sol, los comuneros, el diablo huma, el curiquire, el baile de Tucumán, y muchos más.

Así se inició el grupo de danza "Tradiciones de Mi Pueblo" y en la cual tuvo la invitación de las diferentes provincias como Azuay, Tungurahua, Chimborazo, Loja y Cañar.

En el año de 1997 fueron invitados por la comisión del castillo de Inga pirca para el encuentro Internacional del INTIRYMI con la participación de diferentes países como Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia y varias provincias de nuestro país Ecuador.

En el año de 1998 fueron invitados por la Ilustre Municipalidad de Biblian para participar en el primer encuentro Cultural de música y danza haciendo acreedores de una placa de reconocimiento para el grupo de danza.

En el año de 1999 fueron Invitados por el departamento de cultura de la Ilustre Municipalidad de Azogues para que participen en las festividades de Cantonización y por el mes de la cultura.

## HECHOS HISTORICOS POR LA PARROQUIA

Se ha organizado el primero, el segundo y tercer festival de música y danza interprovincial en los años 1996, 1997, 1998 1999.

También se organizó el primero, segundo y tercer Show Artístico con artistas de Fama Nacional e Internacional en los años de 1997, 1998, 1999 y se ha obtenido un gran apoyo de nuestro pueblo.

### PREMIO OBTENIDOS:

- Dos niños de Oro en la Parroquia Solano
- El Señor de los Milagros de Oro en la Parroquia cumbe
- El Niño Divino de Oro en la Parroquia de Miraflores y muchos premios más así como también los trofeos y económicamente.

Esto es la trayectoria del grupo de danza "Tradiciones de mi Pueblo" de la Parroquia San Miguel de Porotos.

También fueron invitados por la Casa de La Cultura Núcleo del Cañar para el desfile por primera vez del Taita Carnaval con la participación de todas las Parroquias del Cantón Azogues; y luego la participación en el Colegio Juan Bautista Vásquez y así ha participado el grupo de danza en las diferentes festividades.

## POEMAS

Oí que en los Andes cantaban, tocaban y danzaban diciendo y señalando tu bastedad rotunda, allí está el Ingapirca con sus canciones de siglos posados allí la narria inmensa paridor de secretos el baño del Inti, el libro del tiempo pasado abierto ante los ojos buscones de la historia hecha en nuestras montañas vírgenes reliquias que dejaron imprimidas para seguir recordando de nuestros antepasados.

La música, la poesía, la pintura y el trabajo que lo interpretan nuestro artistas poniendo el sentimiento de la cultura de los pueblos, recordando la historia de la tierra, el viento, el agua, los bosques y de todos los productos de nuestra Pachamanca.

La música de los Andes es la expresión viva del amor, del sentimiento, pena, felicidad y sufrimiento de la vida en general, con lo cual hace llegar a todos los pueblos nuestra música y danza.

A pesar de la inflación, la conquista, la cultura continua celebrando las fiestas en honor a nuestro patrono de los pueblos y comunidades.

La bocina, la quipa son instrumentos que con el sonido es para llamar a la unidad de las comunidades para el trabajo en las mingas comunitarias y con el tambor, la flauta, el bombo, la guitarra, el rondador y el charango son para poner la alegría en las festividades, todo esto son herencias que nos han dejado.



No olvidemos que nuestras culturas y tradiciones de la nación Cañari avanza desde el Norte a Sur desde Tixzan hasta Saraguro, y no debemos confundir con otras culturas de otras nacionalidades sí que tenemos que llevar lo nuestro rescatando el vivir de las vivencias de los pueblos y las comunidades.

En cantaros de agua que salen de nuestras vertientes de las montañas vírgenes que es utilizado para toda la humanidad y también para el trabajo en la agricultura y luego sus cosechas un puñado de angustia que sufren y lloran al coger con las manos del indio y que vinieron a dominarnos.

Un pueblo que tenía un pasado tiene también una historia, una cultura y una cultura con historia nunca puede morir así somos, nos conquistaron, cosecharon nuestro frutos, cortaron las ramas, destrozaron el árbol pero olvidaron matar la raíz.

Aquí estamos de nuevo de nuevo aunque traten de ocultarnos y borrar de nuevo América es nuestra y reclamamos los que nos pertenece y a pesar de la inflación la conquista la cultura y la impación religiosa no pudieron borrarlos sinceramente continuamos celebrando nuestras fiestas con Cantones de nuestro propio idioma.

El árbol es la síntesis de la vida amigo de los niños está en la vivienda, en el hogar, en la cuna, en la madera de la cruz en el altar, allí el cordial de los sueños de los hombres, mujeres y niños está en la nostalgia funeral del altar.

Llevando el mensaje del gran apóstol de los pobres de las comunidades el Monseñor Leónidas Proaño que con su humildad su sencillez y las enseñanzas que dio a toda su gente.

En ti tienes el alma del Indio, pasando montañas y un largo dolor del trajín cubierto con el poncho, el zamarro y con el arma personal como es el chicote y el sufrimiento de los páramos esto es la flor esto es la flor de lágrimas frescas tendido en el camino para mirar auroras, así somos y no tenemos que olvidar por eso tenemos que rescatar lo que nos dejaron de herencia.

## TALLADORES DE LA PARROQUIA

Don Luis Parra, nació en la parroquia de San Miguel de Porotos, cuenta que él ha hecho su profesión del tallado en piedra mármol, granillo verde, blanco y gris, poniendo su imaginación y creatividad en cada uno de sus tallados a través de sus hábiles manos.

Sus trabajos se pueden apreciar en el altar mayor de la iglesia de Olleros o llamado también la comunidad de San Juan Bosco, y en el templo de la comunidad de Cisneros, en la parroquia San Miguel de Porotos. Los trabajos de Luis Parra han trascendido en otros lugares: Cañar, Azuay y Guayaquil. Uno de sus recientes trabajos es la decoración de la Universidad José Peralta de la ciudad de Azogues.



Artesano Luis Parra / Tallador

Otro diestro en dar forma y embellecer a una piedra de cantera, es Don José Morocho, persona quien ha dedicado casi toda su vida a este arte, la mayoría de sus trabajos lo ha realizado en la ciudad de Cuenca, al igual que el Sr. Nicolás Ortiz y sus hijos, todos ellos han inmortalizado sus trabajos en la decoración de villas, edificios, casas de campo, etc.

Un sanmiguelero más dedicado al tallado de la piedra de cantera es Don Olmedo Cordero, hombre que diariamente se encuentra en las canteras para sacar las piezas (piedra en bruto) y entregarlos en los talleres, comenta que para poder realizar un trabajo bien hecho y bueno se necesita conocer, seleccionar y cortar, además con esta piedra se puede hacer una infinidad de trabajos, entre ellos: piletas, adoquines, pilares, figuras humanas y animales, adoquines, para las fachadas de las casas, etc.



Leonardo Matute cuenta que comenzó hacer la chola cuencana y no termino por un desacuerdo de los contratistas y trajeron las piezas de piedra desde Ibarra porque era un material suave, Matute es otro tallador con un gran historial. También él ha hecho el busto del Indio Cañarí para el Cantón Cañar que ahora se encuentra en Ingapirca.

Leonardo Matute, oriundo de la comunidad de Guarangos Chico, empezó a coger el martillo a la edad de 14 años los primeros trabajos fueron realizados las cintas o bordillos de piedra para la ciudad de Cuenca con la piedra gris de la Cantera de Cojitambo y nos cuenta que su papá Don. Leónidas Matute hizo el contrato para trabajar la torre de la Iglesia de la parroquia de San Miguel Porotos, realizó el busto del Presidente Velasco Ibarra para el colegio de Riobamba, del mismo nombre, también al patrono San Cristóbal, y una culebra, en el año de 1954, dirigido por un español, llamado Manuel Mora él era profesor, y el saco los modelos para que haga el busto del padre MATOVELLE y esta con la vestimenta de Cañarejo y está ubicado en el barrio la Merced de la Ciudad de Cuenca, a lado del Hotel Crespo, también ha hecho unos monumentos en la Virgen de Bronce y lo



Leonardo Matute / Escultor

que es, la base de piedra bruta y que es en forma de pirámide y para hacer todo esto, dice que tenía que pensar así ha dejado su arte en diferentes provincias, y en su hogar se puede observar muchas cosas artísticas que ha trabajado, entre ellas una gruta que es hecho de pura piedra fruta y que se encuentra el Divino Niño y el Señor de Andacocha, también podemos admirara un hermoso tigre hecho con la piedra de Cojitambo, además ha realizado muchos trabajos para la iglesia de San Migue y los graderíos.

Don Leonardo Matute ha trabajado en esta artesanía en el tallado de piedra aproximadamente 62 años y en la actualidad ya no realiza esos trabajos.

Otras personas más que figuraban en el arte del tallado de la piedra, dentro y fuera de la parroquia de San Miguel de Porotos, fueron: Jacinto Matute, Ignacio Siguencia, Nicolás Morocho.



Muestra de tallado / fot: Bolivar Supacela



Muestra de tallado en fuente / fot: Bolivar Supacela



## CHICO INGAPIRCA

Nos cuenta Don. José Manuel Francisco Inga Quezada de 66 años de edad sobre del sector Turo Apana que quiere decir sitio de sacar tierra, para las ollas y hoy conocido como chico Ingapirca se pone este nombre por el trabajo de la empresa eléctrica, Don. José es un alfarero que empezó a trabajar en la artesanías a la edad de 25 años con sus propios conocimientos, empezando a hacer los maceteros, jaretas decorados, y los torteros el utiliza el mismo material que utilizan los alfareros y llevan el mismo proceso del trabajo.



## CUEVA DE MINA

También nos cuenta sobre la primera cueva que el material de estas cuevas antiguamente sacaban como es la arena que todos ocupaban este material para hacer las ollas. Y en la segunda cueva dice que aquí se ha muerto la Señora Consolación Sotamba mujer de Don Paulino Quintuña por sacar el material en el lugar llamado Cruz Pata. Entonces en la loma del señor se llama así porque había un Tronco de huavisay en la cual ha venido un señor de Jatumpamba a robar el tronco y cuando ha estado robando ha salido la sangre del señor y dice que ha dejado de robar y se ha regresado a la casa y ha prometido poner una cruz de Chonta en nombre del señor de Guachapala.

Fernando Piña de Jatumpamba y el Hermano Don. Ángel María Piña casado con Doña Zoila Margarita Tenenpaguay de olleros hija de Don. Rogerio Tenenpaguay ellos han visto la presencia de Cristo en el árbol de huavisay y ellos avisan al sacerdote y sube a

ver y ha estado el Señor en la Cruz y el sacerdote ha llevado a la iglesia y al siguiente día no lo encuentran y cuando nuevamente la ven en el tronco de huavisay y por segunda vez el sacerdote en el cerro y da la bendición y ponen el nombre de la loma del señor Pungo y lo traen de regreso a la iglesia y que ha permanecido hace muchos años y en la actualidad ya no existe.

Son conversaciones que ellos tienen de parte de sus abuelitos y familiares que hasta la vez existen y viven en el lugar y que el señor ya no existe en el templo y no se sabe que es lo que paso.

También Don José nos cuenta que él ha entrado donde la mama Huaca y ha encontrado adentro el guano de lombriz y no se puede creer que en la cueva de la piedra haya el guano de la cuica, y si se piensa que puede ser "Oro" y siguiendo el recorrido tenemos el cuy y conejos.

Y llegando a la realidad la Comunidad de Pachapamba y Chico Ingapiraca es una comunidad arqueológica que está escondido del turismo ya que cuenta con hermosos monumentos y paisajes ya que con el trayecto del tiempo será rescatado.





# CAPITULO VII





## MITOS Y LEYENDAS

Las leyendas que todavía suenan entre nuestra gente es el Encanto del Cerro, cuenta la leyenda que una vez un profesor caminaba al encuentro de su amante como todas las noches, mujer quien vivía en el sector de Vante, él tenía que cruzar todo el cerro para hacerle la visita, pero aquella noche en su recorrido se encontró con un camino hermoso y lleno de flores, mientras seguía su trayecto el profesor iba encontrando cosas sorprendentes, hasta que llegó a un pueblo con una iglesia linda, nunca antes había visto cosa parecida, gente quien le ofreció toda clase de productos, el al ver tanta maravilla se decidió comprar unos molletes y lo envolvió en su poncho, mientras el profesor continuaba caminando iba desapareciendo ese hermoso lugar, hasta que en un abrir y cerrar de ojos se encontró en una llanada en el sector de Ucurruru, sin comprender lo que sucedía abrió su poncho y encontró la caca de venado.

Otra famosa leyenda es la Mama Huaca:

Las personas quienes la han visto la describen a la Mama Huaca como una mujer hermosa que se presenta de diferentes formas: con una cabellera muy larga y lacio de color blanquizco, quien habita en medio de las rocas del cerro de Cóndor Quingre, cercano a la comunidad de Pacchapamba, además dueña del oro. Los abuelos cuentan que las personas quienes entraban a pedir riqueza a la Mama Huaca tenían que dar a su guagua auca (niño sin bautizar), de esa forma la Mama Huaca hace entrar y les pide que escoja lo que quieran, pero si la persona es ambiciosa la Mama Huaca no les da nada y en su poder quedar la guagua auca; pero si la persona no es ambiciosa la Mama Huaca les da la riqueza para toda su vida y le devuelve a su hijo.

El concubinato entre el compadre y la comadre era una situación terrible, sus almas por si ya estaban condenadas y se presentaban en forma de perritos llamados gagones. Cuentan que cuando la comadre y el compadre se quedaban dormidos juntos, sus almas salían de sus cuerpos y se transformaban en gagones y empezaban a llorar como guaguas perros haciendo escándalo en toda la vecindad. Las personas fastidiadas por el bullicio iban a su cacería, pero era difícil atraparlos ya que tenían un cuerpo muy resbaloso, además de agresivos querían mascar el tortero de la rodilla de las personas. Pero con insistencia y coraje se logra dominar a los gagones, al atraparlos se les pinta la cara con hollín y manteca de la olla, con el fin de poderles identificar al siguiente día a la comadre y al compadre que viven en concubinato. Los vecinos atentos esperan ver las caras pintadas de la pareja para burlarse y reprimirles.

También ha contado Don. Escobar que había un señor que hacía esteras y aventadores que un día se va al cerro de Ucururu para coger el sarar que era el material que él utilizaba y no lo encontraba nada de lo que él lo necesitaba y cuando una de esos viene un fuerte viento, paramo y neblina bien oscura, y ahí lo escuchaba una voz de unas viejitas que le llaman diciendo que aquí hay el sarar y el hombre se va y encuentra una montaña de sarar y se pone a cortar pero él nunca vio a las viejitas y todo lo que cortaba lo lleva al llano y pone a partir las hojas del sarar y cuando el páramo y la neblina va pasando se abre el día y el hombre se va a ver la montaña de sarar en donde cortó ya no lo encontró solo encontró montes y todo que vio se desapareció.



También nos ha contado Don. José Narciso Quintuña que cuando ha sido joven él se iba a cuidar las cementeras en el sector llamado Cojitambo de la parroquia de San Miguel de Porotos, una noche ha estado caminando por las cementeras y dice que ha comenzado a chungar el cerro de Cisneros y dice que el cerro estando chungando se abre y don. Narciso ve una hermosa montaña de pura fruta y él pensó ver al siguiente día ya no lo vio nada era un simplemente un cerro de pura retama y sigsal.

Dice que había un Señor de Guarangos Chico, que tenía un corral de borregos y dice que comenzaba a perder de la picota, y una noche dice que no duerme para ver cuál es el que lleva, y entre las doce de la noche dice que llega un animal y entra en el corral y el Señor al ver eso le lanza con el machete pensando matar, y el animal dice que se da la vuelta y sale al camino, y se va hacia arriba al cerro y el Señor dice que sigue atrás pensando coger, y el animal dice que llega en el cerro y se va entrando por un hueco y el Señor también dice que va entrando y encuentra una gran laguna y murciélagos, y dice que va pasando y más al fondo dice que ve a una viejita peinándose y le ha dicho que no le mate al animalito porque es mío y esta preñadita, y dice que ha sido una raposa y la viejita le ha dicho te voy a pajar del daño, y dice que le hace migllar una madeja de hilo sucio, y le ha dicho que se vaya sin revirar a ver y llegando en la casa que le tueste poniendo en una olla nueva, y también ha dicho que no serás orgulloso porque vas a tener tanta plata, y el Señor dice que se queda medio dormido y el que se da en cuenta a estado en mazho justo cerca de zhumir entonces, dice que viene regresando por el camino que subió, y también el Señor dice que ha visto una campana, al Señor de los Milagros, y un Trapiche lo que el cerro ha quitado, y en realidad el señor dice que fue un gran millonario.

Son versiones dadas de la señora. María Luz Escobar. De 80 años de edad y del Señor Benigno Yanza Escobar de 55 años de edad Nativos de la Comunidad de Vante del Cantón Paute.

## CUEVA DE LA HUACA



En la primera piedra dice que una viejita está sentado pastando a los animales y que el dueño de la cementera, quería matar a los animales y dice que sale una viejita y dice que no les mate a los animalitos porque lo va dar una suerte y le llama al dueño, él va a la cueva de la huaca y dice que le hace escoger, una mazorca, y un grano de habas y se va a la casa y le entrega a la mujer y encuentra brillando y esto fue la riqueza del dueño del terreno ellos dicen que han sido bien pobres y cuando lo dijo que coja el cogió sin ambición





Segunda Piedra: donde el gallo se paraba a cantar a las 12 del día y a las 12 de la noche que ha sido un gallo colorado que golpeaba las alas para cantar.



La Tercera Piedra: es la Parva de Mazorca de la Mama Guaca que está guardado en esta cueva.



La Cuarta Piedra: consiste en Parva de habas y cebada



Quinta Piedra:



Sexta Piedra: son piedras de trigo, alverja, ocas y un patio de una viejita que sale a bailar



Séptima Piedra: parva de papas





Octava Piedra:



Decima Primera: está en forma de un pato como se puede observar solo la cola



Novena Piedra: la Señora Zoila Barbarita Tenenpaguay ella nos cuenta que se ha aparecido el Sr. De los Milagros hace años. Aquí



Decima Segunda: una hacienda pérdida



Decima Piedra: (Sin nombre)



# CAPITULO VIII





## APENDICE.

El 4 de Octubre de 1901 le destituyen al Sr. José David Bermejo que desempeñaba como maestro de capilla de la iglesia parroquial, desde hace algunos años a satisfacción y contento de los señores curas y cuanto del pueblo en general no solo por sus aptitudes de su oficio, sino también por su honradez y buenas costumbres. Y una falsa indisposición ante el señor cura y le destituye contra el sentimiento general de la población.

San Miguel de Porotos Población humilde, de gente laboriosa y que solo aspira a procurar la felicidad del pobre, de tener un hogar donde que se pueda, con tranquilidad, vivir, amar y morir, Que existían personajes de vida y trabajo, cuya memoria sea blasón de orgullo popular.

En los últimos años, el entusiasmo de los Señores Párrocos se ha concretado a la total refacción de la iglesia parroquial. Inicio en el año de 1925, el Honorable Sr. Cura Miguel Abad Abad, de santa memoria y la continuaron los curas subsiguientes con laudable constancia: la bella decoración al óleo que hace del templo de San Miguel uno de los mejores de la Diócesis correspondió realizarla al que estas líneas escribe.

El 30 de Agosto de 1936, la mano paternal y consagrada dos veces santa, de Monseñor Hermida bendijo, con las solemnidades del rito, la iglesia totalmente renovado, entregado de este modo, al servicio del Señor el fruto de grandes sacrificios y desvelos de los feligreses y de sus párrocos.

Terminados los trabajos de la iglesia central, inicio las construcciones de las capillas de los anejos. En la actualidad, las parcialidades de Guarangos, Guachun y Zhorzhan tienen espaciosa capillas, y el antiguo anejo de Jatumpamba cuenta con magnífica iglesia de tres naves.

La fe sencilla y la moral pura del Evangelio se han conservado por natural tradición, en todo tiempo, en esta bendita tierra, lo han pasado. Párrocos procurado tener mayor acrecentamiento de la piedad y mejor reajuste, a la vida de las normas santas de la iglesia. Por tres veces han misionado, toda la parroquia los reverendos Padres Redentoristas: la primera, durante la administración del señor cura, Doctor Carlos Domínguez, y las dos últimas, en tiempo del párroco Humberto Esquivel.

El señor ha bendecido, la labor profunda y la abnegación heroica de los misioneros; de algunos años a un cambio de costumbres hacia lo mejor, y mayor tranquilidad social, y mejor floración de virtud, en la parroquia.

Las congregaciones piadosas, que son el termómetro de la vida religiosa de un pueblo, se mantiene en las zonas y fecundas; congregaciones hijas de María de las Flores del Santísimo y de la Comunión reparadora hermanas de Santa Teresita, Cofradía del Apostolado de la Oración. Término medio 15 hombres y 180 mujeres ofrecían cada mes, al Sagrado Corazón de Jesús y la comunión de los Primeros Viernes.



El siguiente dato, que bien puede ser un anacronismo y un escándalo, en los tiempos vividos, y notifica que la labor de moralización parroquial, no va cayendo en terreno estéril: desde que existe la parroquia.

El 5 de Febrero de 1914 se posee hacer cargo de todos los existentes temporales de la parroquia eclesiástica de San Miguel de Porotos según el inventario de cuya verdad y conformidad se testifica las siguientes observaciones 1.- en las alhojas, los anillos de plata para las velaciones; 2.- estandarte que ha sido solo de plata, la Cruz el porta paz lo ha dispuesto el Sr. Cura Don Belisario Palacios para tapa de un copón de la iglesia; 3.- en útiles del altar y celebración y candeleros de metal, platillos vinajeras, floreros de cristal y de porcelana; 4.- Ornamentos, copas, cortinas y se tomó a cargo el Párroco Miguel Ángel Jaramillo, y el Síndico Juan Bautista Siguencia, José Pantaleón Parra y con la presencia del ex Síndico Ignacio Siguencia quien hace la entrega del inventario.

En el año de 1918 se ha poseído a reparar la Iglesia que amenazaba una ruina y el peligro del tumbado que se ha puesto en toda su templo la misma madera apolillada y hoy quienes han dicho que se ha puesto sobre una cubierta inútil una cantidad enorme de adobes madera y carrizos para igualar, de manera que tanto el peso del tumbado como también el de arriba construyen el mismo peligro.

La parroquia tubo dos casas parroquiales la una casa buena y cómoda una de las mejores de la diócesis y la otra innecesario y que amenaza a la destrucción y hacen una petición para vender el uno y para que su valor se utilice en la reparación de la Iglesia porque se puede caerse. Razones tan necesarias, que se una resolución favorable que se dé la orden inmediata de que se venda el convento antiguo para que ese valor sea utilizado en la reparación o reconstrucción urgente de la Iglesia de San Miguel. Y esta petición lo hace la diócesis de Cuenca.

El Excelentísimo Señor Obispo. Miguel Abad Abad.

## CARTAS HISTORICAS

### 1) Excelentísimo señor

Los suscritos vecinos de San Miguel que formamos en las filas del veredero pueblo, es decir en esa parte de la Sociedad que se consagra a las personas del campo y a los cuidados del hogar y que llena los deberes del verdadero creyente y del ciudadano, ningún interés personal hemos tenido ni hecho valer tampoco en los, cuales hayan sido las transformaciones y violentas sacudidas en el orden civil nuestra situación siempre estaría a esa emergencias nos ha conservado en el lugar que nos señalan el amor al orden y el respeto a la autoridad. Siempre listos a ofrendar a la patria, el tributo de nuestra sangre en los campos de batalla, y a sostener con el producto de nuestro honesto, trabajo las necesidades de la Nación jamás nuestra humilde voz a podido levantarse hasta el salió del poder satisfechos a lo menos, con la paz y las garantías que nos conviniera cualquier administración, pero ahora que se pretende desforrar del suelo de la Republica la religión católica prohibiendo a sus ministros el derecho de propagar por escrito o de palabra los máximos conflictos del evangelio y el de ordenar los fueron de la Iglesia, ahora que se Independiza del Episcopado Ecuatoriano la enseñanza de la juventud para entregarla a las doctrinas del provenzalismo nos sentimos impulsados por una fuerza Superior a nuestra posesión y a nuestra providencia para pedir al Excelentísimo Señor, como lo hacemos respetuosamente que revoquéis esos terribles decretos que introducen el descontento y la más justa alarma en la conciencia pública, y pueden llegar a ser el origen de la más espantosa anarquía.

San Miguel Abril 28 de 1877

Acta de Apoyo y firmas de las Autoridades y de todos los habitantes de la parroquia:

Cura excusador. Antonio Mogrovego Vintimilla  
El teniente parroquial: Manuel Argudo  
Teniente parroquial suplente: José María Palomeque,  
Manuel Quinteros, Juez 1º civil Suplente  
José David Rojas Juez 2º civil Suplente

Y como a la petición firman las siguientes personas:

Sebastián Pérez.  
Luis Pérez  
Lorenzo Pérez  
Manuel Matute  
Miguel Siguencia  
Julián Bermejo  
Manuel González  
Mariano Buri  
Mariano Siguencia  
Salvador Siguencia  
Manuel Vázquez



Manuel Pérez  
Mariano Romero  
Manuel María Lazo  
Lorenzo Fernández  
Juan Apolonio Bermejo  
Domingo Sunganaula  
Segundo Guaiillas  
Mariano Castillo  
Lucas Inga  
Eulalio Siguencia  
Julián Ortiz  
Mariano Ochoa  
Benigno Pérez  
Manuel Pérez  
Ambrosio Parra  
Mariano González  
Clemente Guamán  
Mariano Fernández  
Joaquín Carbajo  
Sebastián Pérez.  
Luis Pérez  
Lorenzo Pérez  
Manuel Inga  
Manuel Gonzales 2º  
Guillermo Morocho  
Jerónimo Piña  
Manuel González 1º  
Isidro Arévalo  
Manuel Matute

Miguel Siguencia  
Julián Bermejo  
Manuel González  
Mariano Burí  
Mariano Siguencia  
Salvador Siguencia  
Manuel Vázquez  
Manuel Pérez  
Mariano Romero  
Manuel María Lazo  
Lorenzo Fernández  
Juan Apolonio Bermejo  
Domingo Sunganaula  
Segundo Guaiillas  
Mariano Castillo  
Lucas Inga  
Eulalio Siguencia  
Julián Ortiz  
Mariano Ochoa  
Benigno Pérez  
Manuel Pérez  
Ambrosio Parra  
Mariano González  
Clemente Guamán  
Mariano Fernández

## 2)

El señor ha bendecido la labor profunda y la abnegación heroica de los misioneros; pues se nota se siente de algunos años a esta parte un cambio de costumbres hacia lo mejor, y mayor tranquilidad social, mejor floración de virtud, en la parroquia.

Las congregaciones piadosas, que son el termómetro de la vida religiosa de un pueblo, que se mantienen lozanas y fecundas; congregaciones de las hijas de María de las Flores del Santísimo Sacramento y de la comunión reparadora las hermanas de Santa Teresita, Cofradía del Apostolado de la Oración. Término medio 15 hombres y 180 mujeres ofrecen cada mes, al Sagrado Corazón de Jesús la comunión de los Primeros Viernes.

El siguiente dato que bien puede ser un anacronismo y un escándalo, en los tiempos que vivimos, notifica que la labor de moralización parroquial no va cayendo en terreno estéril: desde los diferentes sacerdotes que han pasado, no existe cantinas en la parroquia.

## 3)

San Miguel marzo 10 de 1925, Excelentísimo, Señor Obispo, nosotros los socios del Sagrado Corazón De Jesús, a quien manifestamos nuestras necesidades, hace un año cuatro meses, la pobreza de la Iglesia sigue en malas condiciones, no se ha sabido nada de la sindicatura, y que las irregularidades que se comete en el templo, llevados por el aguardiente, y todo esto porque no se tiene un párroco, quien lo cuide porque a más de eso existe tanto asesinato que hay en el pueblo, cosas que puede arreglar el párroco y nunca se ha preocupado de que la iglesia, que esta sostenida en puntales, a pesar de que tanta madera se han preparado, por el afán del venerable, Padre Faican, que todo va desapareciendo el bien espiritual y temporal, Y mirando de todo lo que pasa en el pueblo, le suplicamos y pedimos perdón de nuestras debilidades, se digne en darnos al Reverendo Padre Faican, por caridad sino pensemos, padre que florecía en las virtudes y tranquilidad del pueblo, o también nos puede dar al Dr. León Serrano, que él sabe la situación en que nos encontramos, solo quedamos al precipicio, esperando la voluntad de Dios, de su Señoría, esperando la misericordia, y la voluntad de nuestro padre, para principiar el mes de María Y también el templo, dignísimo Señor nos digne en bendecir a los socios del Sagrado Corazón de Jesús y a todo el pueblo de San Miguel. ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR DE LA DIOCESIS DE CUENCA DOCTOR DANIEL ERMIDA, Y nos subscribimos: ante Usted, Félix Antonio Parra, Nicolás Siguencia, Juan Bautista Siguencia, Manuel Siguencia, Manuel Jesús Piña, Ángel María Romero, David Luis Tenenpaguay, Mariano Parra, Félix Rosendo Bermejo, Mariano de Jesús Peralta, Celestino Bermejo. Ubaldo Bermejo, Anselmo Guayllas.



#### 4) Asociación virgen del perpetuo socorro

El 12 de Noviembre de 1933 dando cumplimiento lo ordeno por el Sr. Obispo de la diócesis en su cuarto episcopal de fecha 26 de Julio ,relativo a la fundación de la Asociación de la doctrina Cristiana Parroquial envía la copia autentica de la acta de fundación, la que literalmente dice así, En la Iglesia Parroquial de San Miguel a 27 de Agosto de 1933, reunidos en asamblea general, los doscientos veinte y cuatro socios, de la santísima virgen del Perpetuo socorro, se procedió a la inauguración de la asociación de la doctrina cristiana parroquial, cuyo directorio queda constituido con las siguientes personas:

<b>PRESIDENTA</b>	Isaura Astudillo
<b>VICE PRESIDENTA</b>	Juana Diez
<b>SECRETARIO</b>	Felicia Siguencia
<b>TESORERA</b>	Griselda Astudillo
<b>VOCALES:</b>	Martina Cadmen, Magdalena Diez, Clementina Arévalo, Natividad romero, Filomena González, Josefina Diez, Teresa Siguencia y Teolinda Matute.

Quienes se comprometen trabajar por los niños en la Santa doctrina cristiana y en la iglesia parroquial.

#### 5)

San Miguel, a 20 de Agosto de 1947, Reverendísimo Señor Dr. Don. Manuel Serrano Abad. Cuenca El Centro Obrero Muñoz Vernaza que presido, en sección publica, de fecha 17 del presente mes en curso, acordó. Nombra a Ud. Director honorario del aludido Centro y elevar. El nombramiento para los fines legales del caso. DIOS PATRIA Y LIBERTAD firma el presidente Ángel Reinaldo Parra. Y hay una rubrica

#### 6) Ilustrísimo y Humanísimo Señor Obispo de la Diócesis

Los infrascritos feligreses de la Parroquia de San Miguel del Cantón Azogues, ante su Señoría, Ilustrísima con el respeto y su misión correspondiente, que dirige la religión eclesiástica de nuestra Diócesis, y que fuimos favorecidos con un párroco que lleva todas nuestras aspiraciones, tanto en lo espiritual como en lo material, pues sin ofender, ni quitar el mérito podemos asegurar a su Señoría Ilustrísima que es el que ha logrado a nuestro pueblo Católico.

Desde que este Santo Sacerdote, el Dr. Miguel Ángel Jaramillo, fue enviado por su señoría para dirigir a los feligreses del pueblo, ha procedido con tan esmerado tino que se ha podido conseguir, que se desaparezca en su totalidad, la embriagues y los disturbios en un pueblo, de tal suerte que en la actualidad, no existe en la parroquia, la venta de una bebida fermentada, menor del aguardiente; esto no ha podido extirpar si no que la mano de la Providencia, por medio de un Sacerdote como el Sr Dr. Jaramillo, la inmoralidad que pensemos decir había hecha la casa en nuestra parroquia, parece que ha huido completamente, y naturalmente debido también a la prudente vigilancia de nuestro señor cura.

En cuanto a obras materiales, casi nadie se ha esmerado como el sacerdote de quien nos ocupamos; pues, es de ver las mejoras con las que ha puesto la Iglesia Parroquial, en condiciones de que se puede llamarse Casa de Dios, siendo así que antes era una de las iglesias de malas condiciones del cantón, tanto en su construcción como en la falta de imágenes.

Su Señoría Ilustrísima conoce perfectamente que la humanidad, tiende más bien a la mala si no hay un sacerdote, que sirva para el bien, manifestando en sus hechos el que debe seguir para obtener el verdadero fin del hombre, y los pueblos que carecen de ese beneficio, viven en la inercia y jamás conocen siquiera, menos se dirigen por el recto sendero del bien.

En nuestra parroquia, día por día iba decayendo la enseñanza religiosa, y el Señor Párroco de la manera más diestra, ha podido conseguir que los feligrés indígenas vuelvan al aprendizaje de la doctrina cristiana, e instruye a los niños de la parroquia en el Catecismo de la misma, con tal constancia y amabilidad, que las tiene cautivados así que, Lunes y Martes de cada semana hay una gran cantidad de niños, y niñas, que concurren, alegres a ilustrarse en nuestra religión.

Por desgracia las autoridades de nuestro pueblo, casi siempre han estado en desacuerdo con el Sr. Cura, y en la actualidad, a causa del acertado procedimiento del Sr. Párroco, proceden en todo con ejemplar unidad pues al parecer de nuestro Sr. Cura Jaramillo no tiene obstáculo en todo lo que propende al adelanto moral y material de la parroquia, y así marchan las cosas a un laudable fin.



Parece que fatigado ya nuestro Sr. Cura, de tanta labor en nuestro beneficio pretende abandonarnos, y como de ello vendría un decaimiento del adelanto en la parroquia, en celo de nuestra fatalidad hemos acordado dirigirnos a su Señoría, suplicando en nombre de

Dios y de los fieles de este lugar, que por medio de su cautelosa dirección no consienta en la separación de nuestro Sr. Cura, que sería un golpe mortal para todos generalmente. Y tenemos conocimiento de que su Señoría, Ilustrísima va a proceder a las visitas parroquiales, y entonces tendremos la satisfacción de que personalmente, se informe de nuestra aseveraciones, y entonces haciendo justicia, acepte bondadosamente nuestra petición, que no tiene otro fin que el que estará ya en su inteligente presentación. Ilustrísimo Señor:

El Teniente Político: Vicente Diez

El Juez 1 ° Civil: Daniel Parra

El Juez 2 ° Civil: Félix Cordero

La parroquia San Miguel de Porotos del Cantón Azogues fue favorecido con un Párroco que lleno a todas las aspiraciones, tanto espiritual como material.

Desde que el santo Sacerdote el Dr. Miguel Ángel Jaramillo dirigió a los feligreses del pueblo ha podido conseguir las mejoras con los que ha puesto la Iglesia Parroquial en condiciones de que se pueda llamarse Casa De Dios. Siendo que antes era una de las iglesias de malas condiciones en su construcción como en la falta de imágenes.

En la parroquia día por día iba decayendo la enseñanza religiosa, y el señor Párroco ha podido conseguir que los feligreses indígenas, vuelvan al aprendizaje de la doctrina Cristiana, e instruyendo a los niños de la parroquia en el catecismo de la religión católica.

## LA CALUMNIA

Los suscritos vecinos de la parroquia de San Miguel ante humildemente nos presentamos y exponemos que causan en el alma porque penetrados de profundo sentimiento y para que la justicia no sea tan vulnerable, mencionaremos por lo que diga un calumniador. El calumniador persigue un fin y realiza otro cree en su insensatez de regrabar al objeto de sus iras no lograr si no fastidiarse así mismo a lo que es más revolcarse en su misma baba ponzoñosa.

Es el profundo sentimiento, que llega en el alma y para que la justicia no sea tan vulnerable, mencionaremos por lo que diga un calumniador. El calumniador persigue un fin y realiza, otro cree en su insensatez de regrabar al objeto de sus iras, no lograr si no fastidiarse, así mismo a lo que es más revolcarse en su misma baba ponzoñosa.

La calumnia viene a ser al honor más santo, lo que el lodo al diamante, lo que la sangre límpido ropaje de un cisne, esta es lucha continua de lo inmundo contra lo puro del crimen y la virtud. La calumnia es la constelación maldita de los crímenes, la virtud es la maravillosa vara de Moisés.

La envidia es madre de la calumnia, la calumnia de la venganza, y esta de los mayores crímenes.

Matar la envidia y no habrá calumniadores, matar la calumnia y no habrá venganza, matada esta y no habrá criminales.

Venganza e envidia no son sino los comedidos terribles que abaten el corazón de los malvados.

La calumnia es a la virtud, lo que el reptil alabe, lo que el gusano a la mariposa. La calumnia es el satélite de la virtud, por donde quiera que esta girar, aquella sea la persigue como la sombra al cuerpo como el eco al sonido.



## COMUNIDAD DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR





## SISID, RELIQUIIA ETNICA DEL HATUN CAÑAR



La comuna de Sisid se encuentra ubicada en la parroquia Ingapirca, cantón Cañar A 3.100 metros de altura sobre el nivel del mar. La superficie total es de 746.800 m<sup>2</sup> ó (7.41.800 has). Sus límites son: al norte con la provincia de Chimborazo (parroquia Achupallas); al sur con la parroquia Honorato Vázquez (Río Cañar); al este con la cabecera parroquial de Ingapirca y (con las cooperativas de Turchi-Cebadas y Juval) al oeste con el cantón el Tambo y la (comunidad de Caguana Pamba).

Su relieve es pronunciadamente irregular, ya que va desde los 2.900 en el Río Cañar, hasta los 4.650 metros de altura en el Nudo del Azuay. Dentro de su entorno geográfico, se ubica de un sin número de barrancos, cubiertos de paja, donde nacen las vertientes del agua que son características hidrográficas y de diferente altitud han permitido que desde tiempos inmemoriales los nativos de esta localidad disfruten de las naturales expuestos en diversos tiempos climáticos y nichos ecológicos. En la actualidad la producción de la zona se ha visto afectada por múltiples, agente y externo que trascienden, tanto en calidad como en cantidad productiva.

Como por ejemplo, la campaña de forestación emprendida por el Padre Ángel Lobato, con la ayuda de los alumnos del Colegio Técnico Salesiano de la Ciudad de Cuenca en el año de 1976 y el grupo de jóvenes Cuencanos, Coordinada por la Srta. Doris Solís Vázquez .

En el año de 1600 se construye la primera capilla en la Nación Cañari por la necesidad de todo la Comunidad para que reciban el catecismo en Cañar, también fue salvada de la destrucción y abandono Don. Nicolás Cusco Angamarca, y Don Cazhu formanron la comunidad. De Sisid, en esta Comunidad se encuentran los apellidos propios de la estirpe Puruha y que se mantuvieron fieles a Atahualpa: Cashu, Mayancela, Chimborazo, Palchizaca, y Romero.





#### Nivel educativo

La población estudiantil de Sisid tiene acceso local a la educación primaria y secundaria. Para el efecto, la comuna cuenta con tres instituciones educativas: la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe: "Sisid", ubicada en el sector Centro; En parte construida por el Padre Ángel Lobato, La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe: "Honorato Ochoa Vásquez", ubicada en el sector Hato de la Virgen y la escuela sin nombre, ubicada en el sector, San José de Cajón Tambo. Los tres centros educativos, indudablemente es la Unidad Educativa de "Sisid" que ofrece la especialidad, de Agro-zootecnia y Antropología Social. La presencia de estos centros educativos, ha permitido mejorar la condición y del nivel de instrucción de la comuna de Sisid. Quienes han egresado de este centro de educación de nivel medio, han continuado sus estudios superiores en Universidades de la región sur, centro y norte del país, donde se destacan nuevos profesionales en el campo del derecho, la medicina, la ingeniería y la docencia tanto hispano como bilingüe.



#### El nivel de salud en Sisid

La comuna de Sisid cuenta con un dispensario de Salud, funcionando con una médica, una enfermera y una odontóloga, quienes trabajan por modalidad de contrato dando atención durante los 5 días de la semana y 8 horas al día. Sin embargo, los servicios de asistencia médica no tienen la exigencia de todos los servicios básicos, como de infraestructura médica en la comuna, los comuneros han logrado resistir el grave problema de enfermedades por medio de la práctica de la medicina tradicional netamente preventiva que es articulada por los curanderos y las comadronas que existen en la zona. La primera enfermera indígena graduada gracias a la intervención del Padre Ángel Lobato, fue Canuca Tenezaca.



## Los servicios básicos

La comuna de Sisid cuenta con servicios de un sistema telefónico convencional de Pacifictel. Además dispone de la asistencia de telefonía celular de las compañías Movistar, Porta y Alegre que facilitan la comunicación nacional e internacional. El sistema de comunicación más usual se conecta por medio de la Radio Ingapirca, Radio Cumbres, Radio Cañar punto "C" y los medios televisivos, como: Cañar TV, TC Televisión, Telerama.

Los sasideños no cuentan con servicio de alcantarillado, evacuan las aguas servidas hacia pozos sépticas que son construidas hábilmente por albañiles o por los propios comuneros. Así mismo, hay que mencionar que la red eléctrica, cubre totalmente las expectativas comunitarias, con la cual se ha iluminado hasta las canchas deportivas y las principales vías de acceso comunitario.

La primera carretera fue construida gracias a la intervención del Padre Lobato, Inocencio Tenezaca, Jesús Muñoz, Nicolás Cuzco, Segundo Tenezaca, Jacinto Cashu, Pedro Quiroz, Manuel Tenezaca, Ramón Tenezaca, Enrique Castillo, Juan Castillo, Rafael Castillo, Miguel Castillo, Yamasqui.

## Reseña histórica de Sisid Ayllu Llakta



## Escritura de la comuna de Sisid de 1603

La comuna de Sisid, es conocida como la más colosal y antigua de las comunas ancestrales Cañarís. Su creación tan antigua, se da como Anejo de Sisid en el año de 1678 por el Obispo de Quito Alonso Peña de Montenegro. Entre sus polivalencias lingüísticas, encontramos denominaciones desde: Sigsig, Zigzag, Sitsit, Zizid; cuyos léxico antroponímico o toponímico evidencia claramente la diversidad lingüística y cultural preexistente antes de la presencia inca en territorio cañarí. Se presume, que originariamente se denominó Sisid. Según la tradición oral, se conoce que Sisid fue una de las comunas más guerreras del austro andino ecuatoriano, y como muestra de aquello que sostenemos, aludimos al contexto literario de Luis Andrade Reimers, quien sostiene que el pueblo cañarí, luchó estoicamente con los incas, hasta lograr tomar como prisionero a su propio rey inca Atahualpa, eran los guardianes de la frontera puru-Cañari.



A lo largo de la historia ecuatoriana, el pueblo cañarí y particularmente Sisid, ha demostrado ser un pueblo rebelde desde la época incásica, colonial y republicana. Aunque, las entrevistas receptadas demuestran que en estas dos últimas décadas, el nivel de organización comunitaria en el pueblo cañarí, se ha desacelerado, en cuyo contexto, el poder de convocatoria relativamente es menor. Evidentemente la razón se sitúa en los efectos que la migración provoca. El comportamiento organizativo de los comuneros ahora obedece a una dinámica diferente, a valores diversos y a intereses más que particulares a específicos. Los testimonios de los entrevistados, coinciden abrumadoramente, y sostienen que, el poder de convocatoria es débil, por cuanto: "han cambiado los valores humanos, sociales y se han deteriorado los intereses colectivos". Especialmente por la violenta hostilidad anticatólica de las sectas protestantes y la invasión del marxismo.

Es comprensible esta apreciación de ciertos entrevistados, pero ellos juzgan desde su condición comunitaria, donde los niveles de reciprocidad y el sistema del don: dar, devolver y recibir, se han visto afectados y reemplazados por códigos de comportamiento social ajenos a su cosmovisión andina. Remitiéndonos a documentos históricos disponibles, que según versión del Padre Juan de Velasco, da cuenta de la trascendencia de las comunas Cañarís más sobresalientes y enuncia a Sisid, desde la época de la conquista Incásica en 1525, liderado por Túpac Yupanqui, después por su hijo Wuayna-Capac, quienes lograron entronizarse con serias dificultades a territorio de los Cañarís, donde construyeron los cimientos destinados para la edificación de su complejo arqueológico INCA-PIRCA, PAREDONES, COYOCTOR, entre otros; al Norte y Oriente de la Comuna existen rasgos del camino Real de los Incas, lo que afirma que, estuvieron presentes en la Comuna Sisid. El último residuo de este camino de fácil acceso se encontraba en el sector así llamado Cruz Loma entre Coyoctor y Caguanapamba y que fue destruido. Otro residuo se encuentra cerca de la laguna de culebrillas camino a paredones.

El mismo Velasco, continúa así: "Para la conquista de Reino de Quito, las tropas estaban al mando de Sebastián de Benalcazar, quien vino desde Piura, siguiendo por el camino real del Inca, llegó a los pueblos Cañarís. Por venganza con los gobernantes del Cuzco, negociaron con Sebastián de Benalcazar que llegó a Cañaribamba y se asentaron en Tambo y sus Comunas aledañas de los Cañarís como son: San Pedro, Juncal, Inca- Pirca Sisid, en recompensa ha sido entregado a un capitán de infantería Pedro Muñoz Rico Salto de Avaro, éste mantuvo por mucho tiempo esclavizando a los indígenas, aprovechando en todo sentido a los de Sisid para sus beneficios personales".

### 1.7 La comuna de Sisid en la Colonia.

Entre los documentos históricos invaluable (escritura de compra y venta), se dispone de una copia de que se hace referencia, cuyo documento es una escritura realizada en Santa Ana de Cuenca en el año de 1.603, a favor de las indígenas otorgando derechos de posesión a María Isabel Inca Gañal Shug, quien pagó la suma de 500 pesos en moneda de plata y dos onzas en oro en polvo; y limitado de la siguiente manera: Por abajo: Lindera con el río grande de pueblo de Cañar, sigue el transcurso del mismo

hasta encontrar con el terreno de Luis Solórzano, una con el río de San Pedro, hacia el norte sale una ceja que se llama Chambuite y sigue por el río de Gulazán, Atu de la Virgen, más al norte con el punto de Gulac, más arriba con el cerro de Mangan, más arriba con la piedra de Cruz y con los páramos de Azuay (cordillera del Azuay). Al Sur con el sitio nombrado Quito Cucha (actualmente conocido como Suitu Cucha), Yana Allpa, Cundur Paccha, sigue liderando con el sitio de General. Don Bendito de Amendaño, Sulayac y lindera con el punto de Tres Piedras Chuzhatasan, y más abajo lindera con el Sr. Pedro Mejía de Salto de Orellana con el camino real nombrado Aya - Urcu, Yana Rumi, existe otra escritura más, que han comprado entre las dos hermanas, María y Elvira Gañalshuc que es la parte posterior del río Grande del pueblo del Cañar. También aparecen dos testamentos adicionales, el primero dice, "que, los mestizos nunca tendrán atribución de salir de la ceja para arriba, prohibiendo a que tengan acceso a todo tipo de recursos naturales, en caso de que saliesen deben votar con la ceniza, polvo, ají hasta el día de juicio, no saldrán para la paja, agua ni para pastorear. A estos sitios no lo consientan ni a nadie, ni a los ayamaitus y se casase las doñas con los mestizos echarán al río grande y que de allí nunca salgan". Este legado histórico, deja constancia Doña María Inga Gañalshuc a su hermana Elvira Inga Gañalshuc. En el segundo dice: por estar enferma de cuerpo declara que han vivido desde 1.565 y deja en heredad, tierras legítimas de la comuna de Sisid desde antes de los conquistadores, en que los nativos son dueños legítimos. Luego de haber conseguido libertad a las tierras a favor de la Comuna, después de 50 años más o menos los arrendatarios mestizos querían apoderarse las tierras. La Comuna luchó manteniendo la concordia durante 140 años. Y en 1865 surge un nuevo litigio contra la Comuna Sisid por parte de la Santa Iglesia Catedral de Cuenca. En 1775 la familia de arrendatarios quería acaparar las tierras de Sisid ilegalmente que ha durado hasta septiembre de 1823, después de cuyo tiempo José de Espejo junto a Francisco Vidal, también intentan arrebatar el cinco de agosto de 1767.

En 1824-1829 surge el problema más grave en la Comuna Sisid, protagonizado por el arrendatario Canónigo Pedro Ochoa y Guzmán, quien irrumpiendo su actividad pastoral, se convierte en usurpador de algunas comunas como: Juncal, Zhuya, Sisid, entre otros, a favor de la Curia Diocesana de Cuenca. En aquel entonces se dice que existió, más o menos 550 familias que fueron excomulgados hacia los páramos. Sisid enfrentó estos incidentes de usurpación de sus tierras con mujeres, niños y ancianos, y liderados por Liberato Tenezaca y Juan Quishpi, quienes resuelven viajar a Quito, hacia las autoridades competentes y reclamar lo que les corresponde. La comuna de Sisid se divide en dos sectores (Caguanapamba y Sisid), mientras tanto era una sola comuna; según historia oral de algunos líderes y ancianos de Sisid, Esta Comuna comprendía desde Juncal hasta Huayrapungu y que la parte central de las festividades era el Anejo de Sisid. La legendaria comuna de Sisid, según estudio socioeconómico cuenta con 2155 habitantes, distribuidos en 1253 mujeres y 902 hombres, de los cuales el 83% son indígenas y el 17% son mestizos. Según el padre Juan de Velasco .

La comuna de Sisid ha desarrollado formas de organización social específica que posiblemente viene desde el ayllu hasta la conformación de la actual comuna; seguramente, su actitud combativa se conservó firmes y constituidos; jamás declinaron



ante la invasión incásica. De la misma forma se comportaron en la época colonial; posiblemente, puede ser una de las pocas o quizá la única en lograr independizarse en 1.603.

Según Escritura Pública se aprecia que María Inga Gañalshug fue una Cacica, quien consiguió comprar las tierras que hoy pertenecen a Sisid Ayllu LLacta. Así se estima o se presume que la comuna de Sisid vivió una época de Matriarcado, porque de lo que se conoce la mujer en la región andina se ha constituido parte de la complementariedad. Sin embargo para mayor certeza habría que construir una historia de vida de María Inga Gañalshuc. Posteriormente esta lideresa indígena antes de su muerte, entregó las tierras con el legítimo derecho y acción a los indígenas de esta comuna y una parte del terreno heredó a su hermana, pero con la condición que no se casara con los mestizos Haykuzhus; sin embargo su hermana Constanza Inga Gañalshug contrae matrimonio con Luis Solórzano colindante de Sisid, a cuyo matrimonio se lo excluyó de beneficios básicos y del ingreso de por vida hacia la comuna, por incumplimiento de dicho legado. Este testimonio nos lleva a entender el conflicto interétnico existente desde tiempos aquellos, los mismos que se acentúan hasta la actualidad. Para ilustrar el contenido histórico de la presente investigación:

“El 3 de octubre 1.655 el señor Francisco Atu de la Banda, arrendatario del sector Hato de la Virgen intenta tomar posesión de Sisid; pero por lucha y gestión de los indígenas logran salvaguardar su heredad territorial por medio de un proceso legal que el Rey de España a través de su representante legal en el distrito del sur, firmó a favor de los sisideños (Archivo de la comuna de Sisid). En la época de la Gran Colombia, nuevamente la comuna de Sisid es amenazada. El 24 de octubre de 1.823 el señor Jemín Hato plante [plantea] un juicio a la comuna con las intenciones de expropiación. Pero la fuerte organización de sus miembros tampoco [permitió] esta pretensión (Archivo de la comuna de Sisid). El 9 de abril de 1.912, la comuna de Sisid nuevamente se siente amenazada, pretenden tomar el sector de Lirio-kinray; sin embargo, la lucha de todos y en especial del señor Liberato Tenezaca, después de tres años de duro litigio la comuna consigue seguir manteniendo íntegro su heredad territorial (Archivo de la comuna de Sisid).

En 1977 durante la Dictadura de Rodríguez Lara, el Padre Lobato al mando y los Comuneros, hizo regresar a los del IERC, que quisieron lotizar la Comunidad, y se celebró la misa de Navidad en acción de gracias en culebrillas

En 1972, los moradores de la comunidad vecina de Turchi-Cebadas intentaron usurpar el sector de San Carlos, pero con la dirigencia de aquel entonces señor Luis Antonio Caguna y en duro enfrentamiento de mujeres y hombres de Sisid logran vencer el conflicto (Archivo de la comuna de Sisid). En el año 2000, el territorio de los páramos de la comuna de Sisid son invadida por colindantes del norte (Chimborazo), el mismo que, gracias a la intervención de autoridades locales, provinciales y por el respaldo de los indígenas lugareños vecinos se logra desalojarlos. Estando presente el Padre Lobato, y la Suplente de Sisapacari, Guatemala Morocho, sin embargo su actual delimitación aún se ubica en el limbo geográfico y jurídico. Es evidente, que a lo largo de la historia la

zona territorial de Sisid, ha logrado conservar y mantener su heredad territorial, lo que demuestra la fuerte cohesión interna frente a las amenazas externas, cuyo precepto es aplicable al desarrollo de la identidad y pertenencia étnica y territorial de los miembros de la comuna. La escritura comunal está en manos de Custodio Chimborazo, Suegro de Segundo Palchizaca.

#### 1.8 La estructura familiar, comunitaria y organizativa de la Comuna de Sisid.

“La comuna de Sisid, vecina del sitio arqueológico, fue gobernada por un cabildo de la región durante toda la época colonial; hoy continúa manteniendo su propia administración indígena identificada como el Consejo de Administración Indígena”.

La organización social no ha variado mayormente, pues el cacicazgo cañari se ha transformado en liderazgo y dirigencia. Sin embargo, llama la atención la existencia de apellidos originales y que han desaparecido, haciéndose cada vez más difícil la construcción del árbol genealógico del ayllu sisideño. Los siguientes apellidos se consideran de origen cañari: Gañalshug, Mainato, Murusumbay, Mishirumbay, Mizhquirí, Zhau, Caguana, Cuzco, Tenezaca, Maurizaca, Ingas.

Angamarca, etc. (Paz, 1941). En la actualidad, los apellidos que más predominan en Sisid son Quishpi, Paucar, Tenezaca, Cuzco, Zhau, Caguana, Chimborazo, Cazho, Muyulema, Aguasaca, Romero, Dután, Quiroz, Mayancelas, Palchizaca, etc. Esto nos da a entender que la población actual es el resultado de un sincretismo étnico cultural Cañari –Purua- Inca. La comuna de Sisid Ayllu LLacta está conformado por siete sectores; entre ellos tenemos: Hato de la Virgen, Cajón Tambo, Churu wayku, Huertas Huayku, Kullka Loma, Sisid Anejo, Sisid Centro.

#### LA MIGRACIÓN EN SISID-CAÑAR

En tal sentido, la dinámica del proceso migratorio, en muchos casos evidencia que las personas que han migrado, después de culminar las adversidades iniciales en el país de destino han logrado una relativa estabilidad económica. Estas personas, con el dinero que obtienen de sus trabajos han logrado sustentar las necesidades en el país de destino y, además, envían remesas a sus familiares en el Ecuador. Esta cuestión ha hecho que, en la actualidad, el rubro ‘remesas’ sea el segundo con mayor aporte en la Balanza de Pagos del Ecuador, superado únicamente por las exportaciones de petróleo. Este flujo de divisas, por tanto, se vuelve trascendente en un contexto de dolarización, toda vez que este esquema monetario requiere de divisas para su sostenimiento.

La emigración en la zona de estudio, parte de una decisión familiar. Al momento de viajar, la familia en Sisid queda endeudada, con la esperanza de que gracias a la remuneración percibida en el país de destino, las obligaciones sean canceladas y las necesidades solucionadas. El análisis costo-beneficio inclina la balanza a favor de la emigración. Sin minimizar la decisión individual y familiar, a la emigración, en la actualidad al margen de las consecuencias individuales y colectivas se las ve, como una respuesta social inmediata y como tal es entendida, como incuestionable. Así mismo,



desde el contexto de las presiones sociales y familiares, el escenario es complejo para él y la emigrante, ya que éste no considera “el fracaso” como una alternativa; de modo que en Sisid, el proceso de éxito se convierte por tanto, en uno de réplica o repetición en la medida en que el emigrante exitoso -directa o indirectamente- anima, influye y asiste a su nexa familiar a salir del país, multiplicando el número de emigrantes.

El proceso migratorio ha permitido que los emigrantes hayan logrado estabilizarse en el ámbito social y económico. La construcción de viviendas lujosas y con equipamientos de microempresas en el centro del casco urbano de El Tambo, dan cuenta de aquello que sostenemos.

Los recursos económicos que logran ahorrar los emigrados se reflejan en la inversión realizada hacia el sector de las construcciones. Donde invierten cuantitativamente sus remesas, ya sea en la adquisición, construcción o restauración de viviendas tradicionales.



Vivienda tradicional de Sisid

Las viviendas en la comunidad de Sisid hasta mediados de la década de los 80, como podemos evidenciar en la imagen graficada, eran de construcción típicamente andina de adobe y paja.

Los comuneros indígenas se convierten en ciudadanos

La disponibilidad monetaria, indudablemente generó otros hábitos de vida, entre la que se destaca, la inversión de bienes raíces de la ciudad, cuya transacción ha permitido mayor estabilidad económica en el ayllu de Sisid.



Casa de un emigrante sasideño en el centro del cantón el Tambo

El atuendo típico de los sasideños.

Ciertos indicadores que permiten distinguir lo que sostiene Caguana, sin embargo en el caso de Sisid al remitirnos a la dinámica que acontece con la vestimenta (indumentaria o adornos) utilizados por ellos a raíz de la conquista es históricamente impuesta por la cultura dominante, en tal sentido las diferencias étnicas que marca la vestimenta son impuestas por la cultura dominante del siglo XVIII, quienes para diferenciar a los grupos étnicos, asignaban colores y estilos diferentes de vestido. Caso similar ocurrió con la lengua, misma que fue generalizada por los incas en el siglo XV.

Los individuos adquieren una conciencia de identidad al tiempo que adquieren la vestimenta, el idioma y otras prácticas socioculturales, etc. Es decir las instituciones culturales españolas encarnaron en el runa cañari, tipologías extrañas, que fueron resinificadas posteriormente como propias. (Pool, 1992).





Indígenas de Sisid



La vestimenta de gala de los indígenas de Sisid en Ecuador

Los comuneros de Sisid, anterior al inicio de la emigración internacional (Estados Unidos como, España, etc.) se vestían con ropa autóctona principalmente las mujeres, así como polleras con bordados grandes, sombreros de lana, rebozos bordados, wallcas grandes de color rojo; en cambio los hombres utilizaban pantalones de baeta, kushmas atadas con faja y ponchos exquisitamente adornados de colores diversos, los mismos que diferencian un ayllu de otro, camisa bordada y ushutas de caucho, paccha poncho el cual fue donado al Padre Lobato, como gratitud de su labor, poncho que oertenece a los antecesores de Liberato Tenezaca.

### Los conflictos religiosos

En Sisid existe a más de la religión católica, varias sextas religiosas protestantes, que se acantonaron desde hace 30 años aproximadamente. Inicialmente para los católicos, aceptar la conversión al mundo de los protestantes era difícil, pues los primeros convertidos tuvieron que pasar por fuertes imprudencias producto de su fanatismo, por cuanto la mayoría de la población era católica practicante. Según testimonio de las primeras sectas protestantes manifiestan que ellos fueron captados en Guayaquil cuando se encontraban en calidad de emigrante, pero los primeros convertidos fueron algunos dirigentes que llevaban a la comunidad, en consecuencia a raíz de que únicamente unos pocos dirigentes católicos se convierten en evangélicos protestantes, nace un conflicto de intereses al interior de la comuna, El Padre Lobato iba a visitarles durmiendo en el suelo como cualquier obrero y era recibido por Antonio Caguana, Manuel Caguana, y demás jóvenes Católicos.

La primera diferencia apreciable que se encuentra entre los católicos y evangélicos, es que los primeros consumen el alcohol y los otros no, en consecuencia cuando estos se encontraban principalmente en estado etílico perseguían a los evangélicos incluso intentaban lincharlos. Como consecuencia de aquello, mucha gente recibió castigos físicos y psicológicos, heridas que no se han logrado superar hasta la actualidad. ¿Cómo ha trascendido, aquello?

Los protestantes abandonaban a su propia mujer para casarse a su antojo con otras es innegable, que para la organización comunitaria este conflicto religioso se ha convertido en una situación embarazosa que ha generado la división interna. Pues, ya no existe esa unidad monolítica de antaño. La situación es tan inevitable, que incluso al interior de las propias familias, en unos casos los padres son católicos y los hijos protestantes o viceversa. Dicha situación no ha logrado ser superada, ni con la participación de las organizaciones indígenas locales, cantonales o provinciales. Entre los mismos miembros de la familia se pertenecen a distintas sectas, el Padre Lobato presento un informe a, Monseñor Raúl Vela Chiriboga Obispo de la Diócesis de Azogues.





La iglesia de Sisid el local fue construida por el Padre Lobato, misionero Salesiano con la ayuda del Superior del Colegio Técnico Salesiano de Cuenca, y el grupo de jóvenes llamado Centro Juvenil San Juan Bosco cuya cabeza fue Felipe Tenezaca, luego Jesús Muñoz, y muchos jóvenes más.

Tomadas del archivo del Colegio de la Comunidad de Sisid y más informaciones dadas del Padre Ángel Lobato Bustos, Sacerdote que trabajó por la Comunidad

#### Los santos patronos de Sisid de la comunidad de origen

En varias ciudades norteamericanas y españolas se reúnen los comuneros sisideños, principalmente en tiempos de navidad, con la finalidad de rendir culto y de forma indistinta a sus santos patronos; sus ceremonias y todo el proceso de organización recuerdan que los sisideños, y todo sus hermanos devotos organizan las festividades del patrono de la comunidad. Uno de los episodios centrales de la celebración, consiste en la realización de la solemne procesión por las calles de la comunidad llevando en hombros a la Virgen de Guadalupe, a San Juan Bosco, y a María Auxiliadora.

- Reivindicando así con orgullo su identidad local en el espacio público y a extraños. La celebración de la fiesta del patrono San Juan Bosco, no solamente constituye un recurso de la comuna sisideña para hacerse visible en la sociedad de destino, constituye ante todo una ocasión privilegiada para revitalizar los vínculos con la comuna de origen.

El divino Niño y la virgen de Guadalupe son patronos tan temidos como milagrosos, como lo sostienen una entrevistada en páginas anteriores, por lo que desde hace varios años atrás se les considera como santos protectores de los migrantes. Algunos entrevistados aseguran que los sisideños que se encomienda al santo siempre cruzan sin dificultad la frontera (aunque no tengan pasaporte). Aquellos que han sufrido alguna desgracia fuera del pueblo, aseguran los sisideños, son quienes no cumplieron una promesa al santo por ejemplo, quienes prometieron regresar al siguiente año para participar en la fiesta y no lo hicieron. El divino Niño es también conocido por la severidad de los castigos que impone. La celebración de la fiesta del patrono católico, no solamente constituye un recurso de la comuna sisideña para hacerse visible en la sociedad de destino, constituye ante todo una ocasión privilegiada para revitalizar los vínculos con la comuna de origen.





Autor Padre Ángel Leonardo Lobato Bustos

CORO

San Miguel el progreso y el triunfo  
En tu pecho así lo busco  
Y tus hijos con alas de Arcángel,  
De amistad fraternal los cubrió

ESTROFAS

En centellas de fuegos de piedra  
El ardiente cincel da el rugido,  
Perforando en la roca ostentosa,  
Escultura sin par descubrió  
Como hebras de luz inocente  
Balanceándose dulce en el pecho  
La toquilla es tejida graciosa  
La doncella sombrero entregó.

De la brava estirpe Cañarí,  
Con arcilla en alma moldeando  
Y cual manos de Dios semejante  
En vasijas su historia escribió  
Tus Porotos de luz se vistieron  
Y subieron al cielo a aplaudir  
De los hombres hidalgos su triunfo,  
Sobre el vicio, la infamia y traición



