



La Historia Primigenia de la Mitología

VICHAMA

(Primer Manuscrito, escrito en Barranca 1617)



CONTENIDO:
ACERCA DEL PRIMER MANUSCRITO DEL MITO VICHAMA

Escrito en Barranca en 1,617

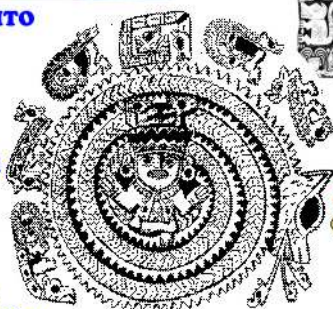
Recreación Carta de Annua Luis Teruel-Barranca 1617

Anexo: Carta Annua de Luis Teruel (Original Castellano Antiguo)

Tres Relaciones Peruanas 1879

Vichama-Pachacamac La Dualidad es lo que importa : Maria Rosworostky

Símbolo Sagrado de la fe y cultura del Valle Fortaleza y Pativilca



Proyecto de Red de Museos del Norte Chico



Proyecto de Investigación

RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO

Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategias de comunicación ecoturística Sostenible para el Desarrollo Regional

**Lic. Henry William Marcelo Castillo
Jefe del Proyecto de la Red de Museos del Norte Chico
(FOCAM)*

*Walter Stalin Gil
Investigador del Proyecto de la Red de Museos del Norte
Chico. (FOCAM)*

*Lic. Jorge Príncipe Ramírez
Editor e Investigador en Educación (Museo de
Arqueología de la UNJFSC)*

*Robert Salazar Meza
Miguel Revilla Marreros
Colaboradores de Investigación:*

*Carlos Maguina Uzuriaga
Apoyo Investigación:*

*Hermeson Rostay Paredes Jimenez
Asistente en Servicios Administrativos*

*Dr. Raul Rosadio Bernal
Presidente de la Comisión Reorganizadora de la UNJFSC*

*Dr. Pedro Canales García
Vice Presidente Académico de la Comisión
Reorganizadora de la UNJFSC*

*Dr. Hemes Rubiños Yzaguirre
Vicepresidente Administrativo de la Comisión
Reorganizadora de la UNJFSC*

*Carátula:
Foto lado izquierdo Idolos de Madera encontrados en el
Cerro de la Horca-Paramonga. 1ª Foto Superior Cerámica
estilo Pativilca (Museo Fiscalizada de Varones de
Paramonga), 2da Foto Cerámica Estilo Pativilca (Museo
Arqueológico de la UNJFSC). Iconografía del Logotipo de
Proyecto Arqueológico Vichama de Végueta (Estilo
Pativilca), Idolos Paramonga, Pachacamac-Vichama,
Waman Katax, Urpi Huachac de Huaral.*

*Contracarátula:
Cerámica (Advenimiento del Dios Sol) encontrado en el
Valle Fortaleza-Paramonga Estilo Pativilca, Cerámica
Lucha de Dioses Vichama-Pachacamac Estilo Pativilca se
exhiben (Museo Fiscalizada de Varones-Paramonga),
Monolito de Piedra de Caballero-Paramonga (5,150 años
de antigüedad).*

*Imprenta La Libertad EIRL.
Av. Tambo Blanco 1231 - Huacho
Tercera Edición
Hecho el depósito legal en la
Biblioteca Nacional del Perú
Nº 2010-04707*

** Jefe del Museo Arqueológico de la UNJFSC.*



*Cópula divina, cerámica del Museo
Arqueológico Colegio Nuestra Señora del
Carmen- Paramonga.*

*"Dicen que es tradición entre ellos, que en tiempos antiguos
hubo una gran sequía y falta de comida en estas tierras y en
ellas salió una vieja al campo buscando algunas raíces para
comer y estando agotada con muchas lágrimas, bajo del
cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto... y le ofreció
fácil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus
raíces.*

*La vieja la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, [y de
esta primera cópula divina] quedo preñada, y al cabo de
cuatro días parió un hijo"*

**Luis Torreal
Barranca 1617**

Huacho, Marzo del 2010

Esta es una colaboración de Vichama INDECUR
al Norte Chico.

www.reddemuseosnortechico.blogspot.com
Email: vichamanew@yahoo.com
Telf. Cel.99744-7484

Proyecto de Investigación

RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO

"Recuperación del Patrimonio Cultural
y Natural como Estrategias de
comunicación ecoturística sostenible
para el desarrollo regional"

RESOLUCIÓN N° 0082 - 2010 - P - COG - UNJFSC.





La Historia Primigenia de la Mitología de **Vichama**

Primer Documento
más antiguo sobre
el dios Vichama
Escrito en la Antigua Barranca
por el Jesuita Luis Teruel
1617

ORDENANZA DE INSTITUCIONALIZACIÓN DEL EVENTO CULTURAL VICHAMA RAYMI EN EL DISTRITO DE PARAMONGA

ORDENANZA MUNICIPAL N° 016-2006-C/MDP

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- DECLARAR LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL EVENTO CULTURAL VICHAMA RAYMI EN EL DISTRITO DE PARAMONGA, el 28 de Julio de todos los años en homenaje a la fiesta del nacimiento andino, por las razones expuestas en la parte considerativa de la presente ordenanza.

Artículo Segundo.- Encárguese a la Gerencia Municipal Dirección de Servicios Sociales y demás áreas pertinentes el cumplimiento de la presente ordenanza.

Regístrese , Comuníquese y Publíquese.



Presentación

La Publicación de la tercera edición de la Historia Primigenia de la Mitología de Vichama por el Proyecto de la **Red de Museos del Norte Chico** *“recuperación del patrimonio y natural como estrategias de comunicación ecoturística sostenible para el desarrollo regional”* de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión es un acercamiento a la Historia de la región del norte chico de trayectoria milenaria. Desde Paramonga hasta Chancay existen grandes sitios arqueológicos cuya antigüedad se remonta a los inicios de la civilización andina, hace más de 5000 años.

Los pueblos que aquí vivieron durante cientos de años logrando adaptarse y transformar de manera exitosa un medio costero semi-desértico muy adverso, de tal manera que pudieran obtener con su trabajo los recursos necesarios para satisfacer todas sus necesidades. Estos mismos pueblos a su vez construyeron un sistema de ideas y creencias religiosas que les permitía entender su realidad y explicar el origen y el porqué de las cosas; además les aseguraba la construcción de una identidad colectiva orientada a cohesionar a los miembros de su sociedad.

Antes de la llegada de los españoles, en el Norte Chico se rindió culto a uno de los principales dioses yunga: Vichama, hijo del sol y dios de gran prestigio, antagónico del dios Pachacamac. El mito que nos habla sobre Vichama narra como surge su veneración, sus pugnas con el dios Pachacamac y sus peripecias. El origen de la agricultura y de los distintos estamentos sociales también es narrado ahí. En suma este mito se constituyó en tiempos antiguos en la principal explicación sobre el origen de la sociedad en esta parte del Perú.

En la actualidad el mito forma parte del patrimonio cultural inmaterial de la región y en una herramienta que puede ser usada para consolidar entre la población local una identidad común. En ese sentido su difusión es primordial para que su preservación en el tiempo se vea asegurada. La presente obra se constituye en un esfuerzo orientado a lograr que el mito sea conocido por mayor cantidad de personas. Adquiere mayor relevancia ya que presenta a los lectores una versión recopilada en 1617 en el actual pueblo de Barranca, constituyéndose así en la versión más antigua que se conozca sobre el mito, junto a publicación de las valiosas fuentes documentarias como la Carta de Annu (Original), las relaciones de 1879 y la entrevista a la Historiadora María Rosworostky hacen una amalgama de información muy útil para la comprensión de la historia del Norte Chico del Perú y por la cual cada Museo del Norte Chico debe tener este valioso aporte.

Que sirvan estas breves líneas de presentación para felicitar ha Henry Marcelo, autor de esta obra, por el esfuerzo desplegado desde hace muchos años en preservar y difundir las manifestaciones culturales de nuestra región.

Jesús Holguín Romero
Arqueólogo paramonguino

ACERCA DEL PRIMER MANUSCRITO DEL MITO VICHAMA

ESCRITO EN BARRANCA EN 1617

Por: Henry Marcelo C.

Publicamos a continuación la Carta de Annu de Luis Teruel escrita en Barranca en el año 1617, con algunas recreaciones e iconografías del estilo pativilca, debido a la importancia que cada día adquiere las investigaciones arqueológicas y antropológicas en el Norte Chico del Perú. En la Casa de la Cultura de la Ciudad de Huacho el 27 de Febrero se realizó por primera vez en la historia de la arqueología nacional el Primer Encuentro de Ponencias acerca de los descubrimientos arqueológicos en el norte chico, asistieron el Proyecto Caral, Bandurria y Norte Chico en la cual el Arql. Alvaro Ruíz Rubio dió los resultados de la investigación arqueológica habiendo ubicado en el Valle de Huaura 555 sitios arqueológicos, en el Valle de Pativilca 447 y en el Valle Fortaleza 530 sitios arqueológicos haciendo un total de 1,532 (sin contar el Valle de Supe) cubriendo un área total de 1,215 Km2 de en todo el Norte Chico, como se puede apreciar en los Valles Fortaleza y Pativilca existen la mayor concentración con 972 sitios arqueológicos solo hasta el valle medio. Considerando así, la referencia del primer manuscrito en donde recogen la primera versión oral sobre el mito de Vichama y Pachacamac la Carta de Annu de Luis Teruel escrito en Barranca en 1617 cuando se dirigía Luis Teruel al Corregimiento de Cajatambo indicando que **“Por ser grande el número de Huacas que se iba descubriendo [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], pregunto el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré...”**. Sin, embargo el inicio de la religión organizada en el Norte Chico es sumamente clave para comprender el génesis de la ideología andina teniendo solo un par de evidencias más antiguas; el manuscrito de la Mitología de Vichama y Pachacamac y los Ceramios del estilo Pativilca:

1-La **evidencia documentaria** del manuscrito de Luis Teruel, (según Duviols -1983-, Calancha se inspira en una versión del mito recogida en el año 1617 en la Barranca por el Padre Luis Teruel. La versión de Teruel (Duviols, 1983: 389-390; Polia, 1999: 393-394) es más corta e instructiva, ya que esta menos alejada del original indígena... indica Peter ECKHOUT (*Relatos Míticos y prácticas rituales en Pachacamac pág 06*), recogido y escrito en la antigua Barranca cuando dentro del contexto del III Concilio de Limense liderado por Toribio de Mogrovejo (*amplio conocedor de los Valles de Fortaleza y Pativilca, Cajacay, Huaraz, Recuay, Pallasca, Conchucos, etc.,*) ya que había visitado estos lugares en su primer viaje en los años de 1584-1590.

Este concilio surgió debido a que todavía no se había podido penetrar en las costumbres paganas de los indígenas y la labor evangelizadora (Real Cedula de Convocatoria del III Concilio Bajadoz, 19 de setiembre de 1580) la Iglesia desde ese III Concilio desarrollo una labor de inteligencia de extirpación de idolatrías; (Anexo 01) ***“Avenidaño y de Avila tuvo imitadores. El jesuíta Luis de Teruel, compañero de este...en sus visitas eclesiásticas”*** y también el (Anexo 02) ***“Dr. D. Juan de Balboa, canónigo de Lima, catedrático de quichua de la Universidad de San Marcos, diligente investigador de las tradiciones antiguas de los peruanos, recogía en una concienzuda y detenida Información, noticias acerca de su origen, creencias, adoraciones, ritos y huacas, de las cuales se sirvió el P. Teruel para sus escritos”***, recogiendo información estratégica sobre la antigua religión indígena de los Corregimientos de la Barranca y Cajatambo expresada en la ***(Carta de Annua de 1617 que se encuentra Arch.Societatis Jesu, Roma, Peruana Letterae annuae, T.III. Perú 14. Fol 34v. recogido por Pierre Duviols 1983-)***, esta carta fue remitida por Fco. Alvarez de Paz al P. General en Roma. 1618, abril, 16. Lima Estante: 2. Caja: 84.Leg.: 1139, 34) y recientemente publicado en el libro Diócesis de Huacho: Una Iglesia joven con una rica historia 50 años al servicio pastoral, pag 16, 17 y 23 de igual manera en la Revista Institucional de la UNJFSC Año I Vol. I N° 01 pag 18.

En segundo lugar produciendo desinformación a través de los manuales y textos de adoctrinamiento cristiano como es el caso del Padre Antonio de la Calancha que retomó el mito y lo adecuó al contexto cristiano, haciendo alarde de erudición humanista y de culteranismo imprimiéndolo los adornos de la literatura judeo-cristiano y apretujándolo de desinformación histórica e imprimiéndolo una estructura al estilo del génesis cristiano y además construyendo un “maravilloso puente ideológico” entre la religión yunga de Vichama-Pachacamac y la Doctrina Cristiana obviamente requerían zonas sagradas como la patria de Vichama a la cual lo atribuyó a Végueta el nuevo Bélen que dicho sea de paso no era un Centro Administrativo de alta importancia Inca,-hasta ahora investigado- o como lo fue Paramonga, tal como indica Pierre Duviols escrita en *El Contra idolatriam de Luis Teruel y una versión primeriza del mito de Pachacamac-Vichama*; ***“Mientras el texto de...Calancha hace alarde de erudición humanista y de culteranismo, el de la carta de Jannua de Luis Teruel] 1617 es mucho más breve y, sin duda, menos alejado de la fuente indígena (ef. La personalización y actuación del Sol)”***

Este texto de la Calancha junto con Arriaga produjo desubicación ideológica (Anexo 03) ***“Pero yo puedo atestiguar, de la ligereza é inexactitud del juicio del P. La Serna sobre el libro de Arriaga, por haber le consultado con los principales documentos de que se valió para componerlo; y conmigo es también el agustino Calancha, que lo cita y lo copia con frecuencia en su Corónica”*** y geográfica de la génesis de la ideología andina y los textos y manuales de adoctrinamiento psicosocial religioso fueron instrumentos legítimos de la iglesia que utilizó para acelerar el adoctrinamiento de la iglesia Católica ***(“En 1621 se publicó en Lima La Extirpación de Idolatría en el Perú de José Arriaga, en parte fruto también de visitas de 1617-1619. El Libro de Arriaga tenía el valor más práctico, venía a ser un manual del extirpador señalaba más ritos y ceremonias que creencias o mitos, además estaba escrito en español, lo que permitía alcanzar un público más amplio; al editarlo se debió tener en cuenta la experiencia y los resultados de las publicaciones en latín consecutivas del tercer concilio limense de 1583”***. Pierre Duviols *El Contra idolatriam de Luis Teruel y una versión primeriza del mito de Pachacamac-Vichama.*)

“En 1638...la aparición de la Crónica moralizadora del Orden de san Agustín en el Perú...de Antonio La Calancha (Barcelona 1638), obra que esta precedida de un elogio sin limite del clima, las influencias estelares, ríos, arroyos, manantiales, frutas, plantas, arboles, pájaros y animales que al final desemboca en un elogio a los criollos...” José Carlos Ballón Vargas El Tópico Naturalista y los Orígenes Clásico del Discurso Filosófico Peruano).

El **Texto** de Adoctrinamiento de la Crónica de la Calancha es una reinterpretación de las fuentes originales como el de Luis Teruel, una inspiración literaria mas poético que ideológico- y mas cercano al criollismo naciente en la literatura de la época. Pues es mas literario asimismo con los adornos de reivindicación de “estilo” y “filosofía” naturalista, obviamente, impresionados por la concepción ecológica de la religión andina alejándose de las fuentes originales y reduciéndose a la literatura poético épico. Los TEXTOS son casi siempre meras programaciones que todos los niños deben leer igual y no de contenidos de investigación original como fue el de Luis Teruel, es más Duviols hace referencia que *“Entre las obras hasta hoy perdidas que versan sobre la religión indígena, -enfáticamente recordaría el manuscrito del Jesuita Luis Teruel, redactado en Latín, y terminado poco después de 1620 ...León Pinelo cita en su bibliografía el libro de teruel con el Título siguiente; Tratado de la idolatría de los indios, en Latín, añadiendo: tiénele en Lima para imprimir; obra grande y de erudición (Epitome de la Biblioteca oriental y occidental ...Madrid, 1629, p.112). Este título corresponde con el que, por otro lado, indica el agustino Antonio de la Calancha: Contra idolatriam”* La iglesia fue cuidadosa del manejo de informaciones de la ideología andina, sobre todo lo referente a la genesis andina, falta mas investigación poco sabemos ¿Que paso en el Norte Chico entre 1617 a 1638? ¿hubieron levantamientos indígenas basados en movimientos religiosos? ¿Porque Luis Teruel no continua publicando? si el Agustino Antonio de la Calancha fallece el 1 de Marzo de 1654 a la edad de 70 años y el Jesuita Luis Teruel muere en el año 1670, vive aún 16 años más que la Calancha pero poco se sabe de ese famoso material recogido por Luis Teruel, sin embargo la Cronica Moralizadora de Calancha fue desde el primer momento un “TEXTO” de obligada consulta en sudamérica y ejerció notable influencia en el pensamiento del siglo XVII a través de la audiencia en Quito.

Duviols reitera “En 1621 se publicó en Lima **La Extirpación de la idolatría en el Perú** de José Arriaga, ...El Libro de arriaga tenía un valor más práctico, venía a ser un manual del extirpador, señalaba más ritos y ceremonias que creencias o mitos y, además estaba escrito en español, lo que permitía alcanzar un público más amplio; al editarlo se debió tener en cuenta la experiencia de los resultados de las publicaciones en Latín consecutivas al Tercer Concilio limeño de 1583”. Uno de las pocas referencias que se tiene es que la selección de la publicación entre Arriaga y Teruel fue que el “provincial” eligió solo la obra de arriaga para la impresión, el interés de la Iglesia es más de guerra contra la idolatría que de contenido ideológico, y la obra y escritos de Luis Teruel eran fundamentalmente el registro de la ideología andina.

2-La evidencia arqueológica-simbólica iconográfica, la existencia de miles de ceramios del estilo Pativilca denominado así antes del año 1977 año de creación del Distrito de Paramonga ya que antes se denominaba junto con la ciudad de Pativilca (Distrito de Pativilca). **Los ...ceramios escogidos para fines investigativos pertenecen al estilo**

Pativilca, propios de los Valles de Fortaleza y Pativilca en la costa nor-central peruana. Cronológicamente los ceramios se ubican entre la fase 3 del horizonte medio 800 dC y el periodo intermedio tardío 900d.C. (Albarrán, Yanitza Aproximación interpretativa de dos ceramios de Tunan-Paramonga. Maestría en Etnología, Universidad de los Andes –Venezuela Boletín Antropológico Año 25 N° 070 mayo 2007 pp265-276)

De igual manera corrobora Menzel 1977 al enfatizar que los ceramios especialmente del Norte Chico, como en la zona del Valle de Supe-Pativilca, son formas de comunicación ideológica. En ocasiones, no solo esta como figura central, sino que aparece acompañado de otro que parece competir (Fig. 01), también el Dr. Arturo Ruiz Estrada Haciendo referencia a la Historia del Símbolo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, refiriéndose al ceramio botella del icono de la UNJFSC, la botella, desde la perspectiva estilística se halla dentro del patrón estético denominado estilo Pativilca de la terminología arqueológica peruana, cuya área de distribución abarca justamente la zona costera del valle de Huaura y el resto de de cuencas de la costa nor central peruana , entre Huarney y el valle de Chancay (Ruiz Estrada Arturo, Revista Guara N° 001 Pág. 18 Museo Arqueológico de la UNJFSC, Julio 2007) Fig. 02



Fig. 01 Escuela Fiscalizada de Varones de Paramonga.



Fig. 02 Museo Arqueológico de la UNJFSC

Rebeca Carrión Cachot en sus trabajos sobre la Religión en el Antiguo Perú, analiza la iconografía Pativilca y otras del Norte Chico, como es el caso de uno de los más importantes modelos –enfatisa- [Esp- 76, Museo Nacional de San Marcos... en el anverso está representada una serpiente enrollada o dragón, que da tres vueltas en espiral-con púas dorsales y escamas triangulares-en cuyo centro se halla el dios de tempestad o ser supremo, sentado, con los brazos extendidas como sujetando el cuerpo del afidio. Luce sus insignias de rango: gorro con dos antenas, aretes discoidales y cordón bicéfalo al cuello] también lo conocen como el oráculo infiere la energía y fuerza de llegada del dios Sol Fig.03 este ceramio también se encuentran ejemplares en el Museo de la Escuela de Fiscalizada de Varones de Paramonga y muchos de alta importancia simbólica iconográfica relacionados a la morada de los dioses yungas aun no estudiados. Fig. 04

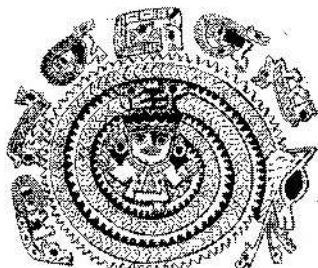


Fig.03 (Icono Estilo Pativilca Tomado por el Proyecto Vichama de Végueta)

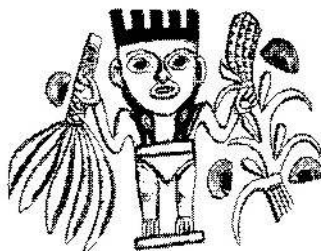


Fig. 04 (Museo Escuela Fiscalizada de Varones Paramonga)

Es importante en la arqueología la definición de un estilo ya que con esas herramientas se puede inferir el periodo y localización de la producción del cerámico, el **“estilo de un cerámico se define como un conjunto de formas y de motivos iconográficos expresados en material figurativo-básicamente cerámica- con el que se puede determinar una moda tecnológica e ideológica, además de ser expresión de la identidad de un pueblo. De esta manera, los estilos tienen un tiempo de origen, auge y ocaso. La presencia de estilo se da en un tiempo específico y hacia el ocaso es reemplazado por otro que surge. Por tanto, el tiempo es una sucesión de estilos o componentes humanos y, en este contexto, los pueblos ethnos, expresados en estilos, interactúan y tienen un aporte histórico”** (Vanessa F.Bernal Rodríguez. *Influencias norteñas en la iconografía Casma; un análisis comparativo ARKEOS Revista Electrónica de arqueología de la PUCP Vol. 1-Nº 03-Julio 2006*). Es urgente la investigaciones interdisciplinarias e investigaciones arqueológicas para poder sustentar el alto surgimiento de la cultura en las Américas en general así como en los Andes en particular.

CONCLUSIONES

- 1-Los manuscritos de la Carta de Annu de Luis Teruel escrito en Barranca en 1617 y los cerámicos del estilo pativilca, son evidencias ideológicas que expresan y describen las ideologías de los milenarios pobladores del Norte Chico.
- 2-En los Cerámicos del estilo Pativilca, rápidamente, se identifica por la gran producción iconográfica de dioses y dioses asociados a escenas mágicas y sobrenaturales esa es la esencia del **icono de la morada de los dioses yungas**, esa comunicación iconográfica es única y **“puramente ideológica”** herencia muy peculiar de los Valles Fortaleza y Pativilca patrimonio de la cultura milenaria del norte chico.



VICHAMA

(Escrito en Barranca 1617)

Por: Luis Teruel

“Por ser grande el número de Huacas que se descubría [en el Corregimiento de Barranca al pasar Luis Teruel hacia Cajatambo], pregunto el visitador en algunos pueblos, el origen de ellas y lo contaron una historia, aunque es ridícula lo escribiré aquí:



Dicen que es tradición entre ellos, que en tiempos antiguos hubo una gran sequia y falta de comida en estas tierras y en ellas salió una vieja al campo buscando algunas raíces para comer y estando agotada con muchas lagrimas, bajo del cielo, el Sol y le pregunto la causa de su llanto...

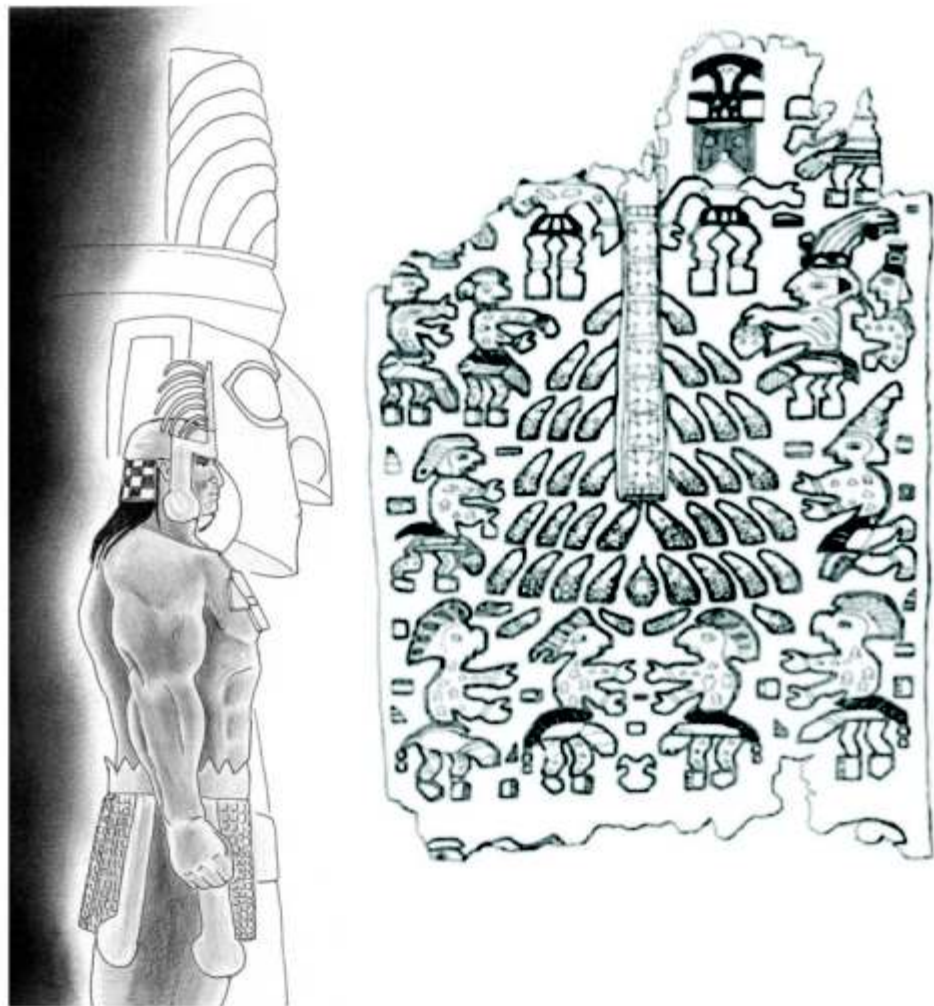




y le ofrecio facil remedio y le mando se inclinase como cogiendo sus raices.

La vieja la hizo caso, y el Sol de un salto la poseyó, [y de esta primera copula divina] quedo preñada, y al cabo de cuatro días pario un hijo.

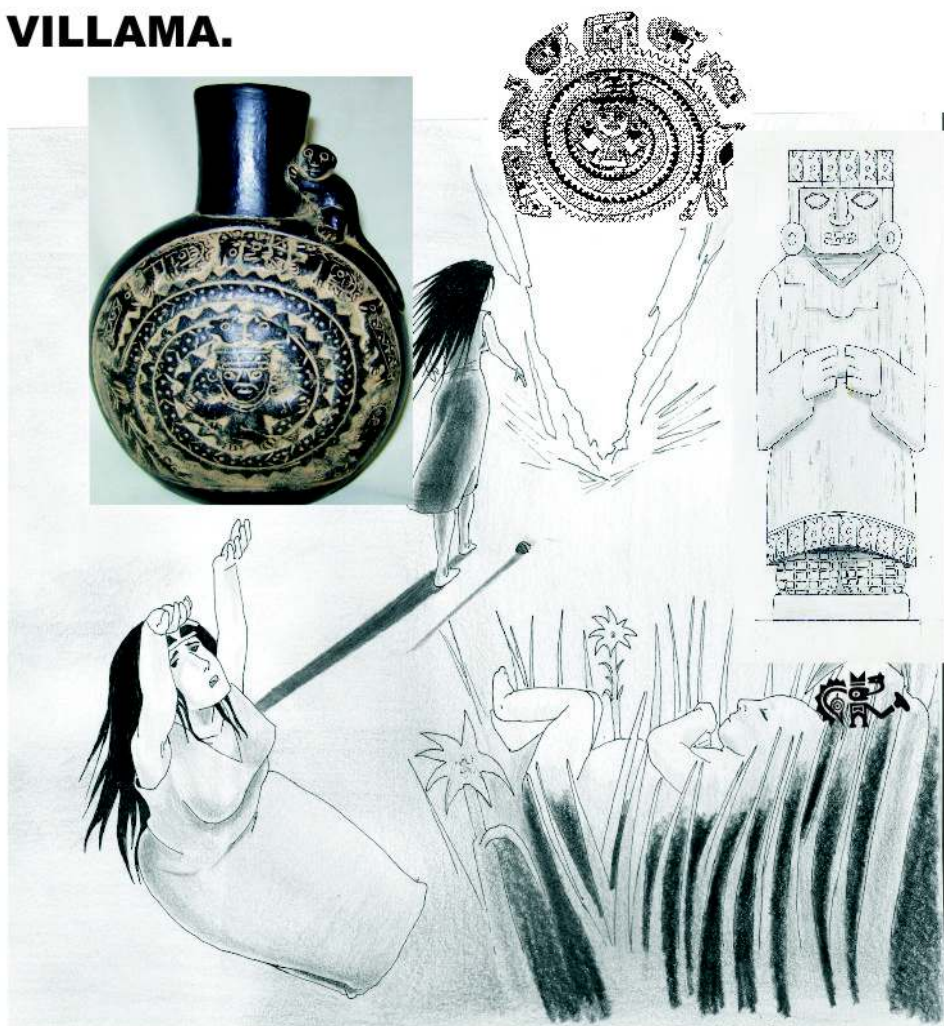
**Apenas comenzaba andar [el niño Vichama],
llego allí Pachacamac (dios huaca muy
celebre y muy conocido en este reino,
que esta a cuatro leguas al sur de Lima,
junto al mar).**

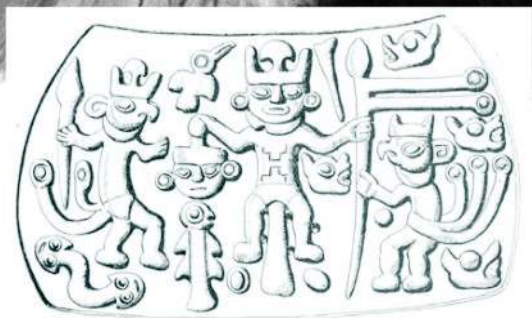




el cual lo despedazó [sacrificó] al muchacho a vista de la desesperada de la madre, dándole los dientes como semillas del maíz, los huesos para semillas de hierbas y camotes y de sus carne para semillas de pepinos y otras frutas y dicen que desde esos tiempos no faltan alimentos.

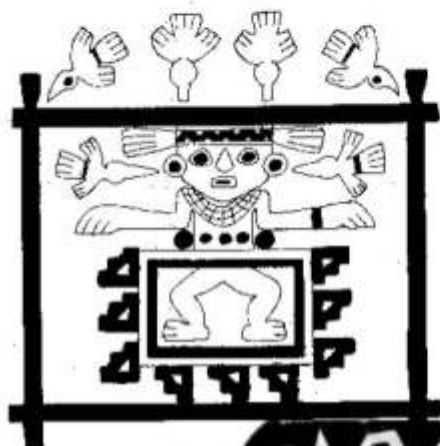
Pachacamac huyo, y volvió el Sol hallando a la madre desconsolada por la muerte de su hijo, el sol hizo que del ombligo del niño enterrado en cierto lugar, resucitara otro muchacho hermoso a quien lo llamó, algunos dicen VICHAMA O VILLAMA.

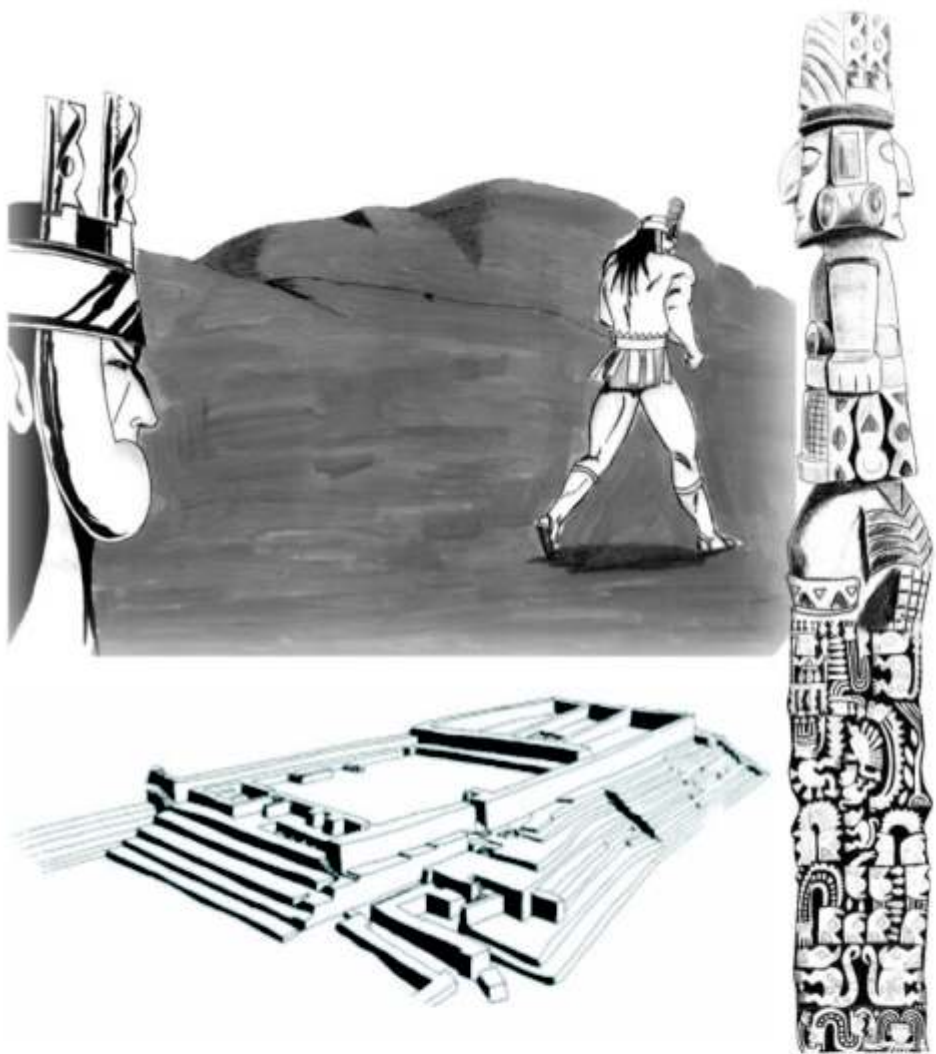




Cuentan que anduvo peregrino muchos años por todo el mundo y en esos años de ausencia Pachacamac mato a la madre despedazándolo y sus restos le dieron de comer a los gallinazos y cóndores.

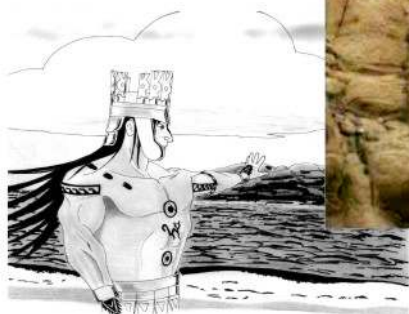
Vichama al regresar de su peregrinación se entera de lo sucedido busco los restos de su madre, juntando los huesos de su madre se consoló diciéndolo: Madre levántate y la resucitó,





pero queriendo vengar la muerte de su madre e impotente de hacerlo contra Pachacamac porque ya había huido por el mar, al lugar en donde esta hoy [su templo],





Vichama enfurecido descargó su colera y enojo contra los curacas y el resto de indios. A los Curacas los convirtió en piedras y los llamó Huacas para que sean adorados como dioses y a los indios y plebeyos en piedras ordinarias...

quedándose el mundo sin indios. Del cielo cayeron a la tierra tres huevos, uno de oro del que preceden los curacas y principales, otro huevo de plata las mujeres y de otro los indios y plebeyos”

Annua de 1617 (Arch.Societatis Jesu, Roma, Peruana Letterae annuae, T.III. Perú 14. Fol 34v. recogido por Pierre Duviols 1983-)

*[Anotaciones y Traducción
Henry Marcelo C.]*



ANEXO 1:

VICHAMA

(Carta de Annua de los Jesuitas Escrita en Barranca 1617)

Luis Tuero

Publicamos el documento de la Carta de Annua escrita en el castellano antiguo.

«Por ser grande el numero de guacas y se yba descubriendo pregunto el visitador en algunos pueblos de origen dellas y dixerone una historia que, aunque es ridicula, la pondré aquí: Dicen ser traddicion entre ellos que en tiempo antiguo ubo una grande seca y falta de comida en esta tierra y que en ellas salio una vieja al campo a buscar algunas raizes// que comer y estandolas buscando con muchas lagrimas bajo del cielo el sol y preguntandoles la causa de su llanto le prometio facil remedio y le mando se ynclinasse como de antes estaba cogiendo sus rayzes. Hizolo ella y el salto por encima della como quien juega al juego de los officios y deste salto quedo preñada y al cabo de quatro dias pario un hijo. Apenas avia parado quando luego llego alli Pachacama (que es una guaca muy célebre y muy comun en este reino, y esta a quatro leguas de Lima junto al mar a la parte del Zur; el qual despedaço el muchacho a vista de la madre y le dio los dientes como semilla de mais, los güesos para semilla de yerbas y camotes y la carne para semilla de pepinos y otras frutas y desde entonces aca dizen no aver avido falta de estas cosas. Fuesse el Pachacama y volvio el sol y hallando a la madre desconsolada por muerte de su hijo hizo que del ombligo que el habia enterrado en cierto lugar saliesse otro muchacho hermoso a quien llamo unos dizen Vichama, otros Villama. Desde quantan que andubo peregrino muchos años y visto todo el mundo y que en el ynterin el Pachacama mato a su madre y hecha pedaços la dio a comer a condores y gallinazos. Buelto Bichama de su peregrinacion y saviendo lo succedido, busco y junto los güesos de su madre y consolo decirle: —Madre lavantate, la resuscito: pero queriendo vengar su muerte y no pudiendo hazerlo en el Pachacama que ya se avia huído por la mar al lugar donde oy esta executu su colera y enojo en los curachas [curacas] y en el resto de los yndios. A los curacas principales convirtio en piedras que fuesen guacas adoradas como dioses y a los yndios plebleios en piedras ordinarias y por que no quedasse sin yndios la tierra caieron del cielo tres buebos, uno de oro de que proceden los curacas y principales otro de plata de que sus mujeres y otro de que proceden los yndios plebleyos». Annua de 1617 (Arch. Societatis Jesu, Roma, *Peruana Letterae annuae*, T. III. Peru 14, fol 54 54v. —recogido por Pierre Duviols 1983-).

ANEXO 2:

ANTIGÜEDADES PERUANAS

TRES RELACIONES DE ANTIGÜEDADES PERUANAS. PUBLICADAS POR EL MINISTERIO DE FOMENTO
con motivo del Congreso Internacional de Americanistas-Bruselas.
MADRID. IMPRENTA Y FUNDICIÓN DE M. TELLO, IMPMSUI DE CÁMARA DE S. M. Madrid, 1879.

ALEXCMO. SESOR DON FRANCISCO DE BORJA
QUEIPO DE LLANO, CONDE DE TORENO, MINISTRO DE FOMENTO.

EXCMO SEÑOR:

os razones principalmente me han movido á rogar á V. E. se sirviese disponer la publicación de los curiosos documentos, asunto de este libro, que tengo el honor de dirigirle. Primera, que la generosa protección de V. E. á las letras patrias se manifieste una vez más, participando de un modo directo en la obra con tanta eficacia proseguida por la Sociedad internacional de mericanistas, y cuyos resultados tanto interesan á la historia del Mundo por España descubierto y ennoblecido. Segunda, combatir la vulgarísima especie de que, en su conquista primero y en su gobierno después, sólo hubo de guiarnos la sed del oro, y que por apagarla, sacrificamos sin piedad los naturales, ó consumimos sus fuerzas y su ser en el trabajo de las minas y otros crueles servicios, asolamos sus monumentos, convertimos sus arreos, ajuares y tesoros en lingotes, sin que se nos diera un ardite de su valor artístico y arqueológico, ni menos nos importara averiguar quién eran aquellas gentes, de dónde procedían, qué pensaron, sintieron ó hicieron antes que los sojuzgásemos. Circunscribiéndome al Perú tierra á que corresponden las tres relaciones de antigüedades aquí publicadas cier...

materia gustosa y muy digna de ser sabida, para que se aduierda la grande ceguedad en que andan las almas que no tienen lumbre de fee, ni la quieren admitir en sus entendimientos. No se refiere al presente mas que la historia; será Nuestro Señor seruido que el dicho dotor la illustre y adorne, con declaraciones y notas que serán agradables si Dios le diere vida. Año de 1608. Ignore si liego á realizarlo; lo que hay de cierto acerca de esta obra es, que de su parte uramente histórica sólo quedan los seis primeros capitulos y el epigrafe del sétimo, junto al cual puso el Doctor de su mano la siguiente apostilla:

"Aqui se a de añadir lo que yo vi de y los cauellos de la dicha Choquesuso, y lo demás questá en el proceso que se hizo zerca de la zequia." Mas, por esta apostilla se descubre que, fortunadamente, aún pudieran suplirse los capitulos que faltan, pues de su contenido viene á resultar que Francisco de Avila no lo escribia todo de su cosecha, sino que traducia, adicionándolo e ilustrándolo con propias observaciones, un texto original recogido de personas que habian vivido en los errores y ritos de la gentilidad peruana, antes que Dios las alumbrase, según reza el epigrafe de arriba; y como al frente de aquellos seis capitulos, en el mismo código y junto con la Relación de D. Juan de Pachacuti, en este volumen publicada, hay otra escrita en quichua, acotada rufosamente por el visitador y comprensiva de 31 capitulos, cuyos tres ó cuatro primeros corresponden con los de su Tratado y relación de los errores y falsos dioses, de aqui el que yo crea, que para completarlo en lo posible, no hay más que seguir traduciendo el texto quichua que lleva al lado, y que en efecto, debe ser de interesante y gustosa lectura, á juzgar por la pequeña parte vertida al castellano.

- (1) El ejemplo de Avendaño y de Avila tuvo imitadores. El jesuita Luis de Teruel, compañero de este ltimo en sus visitas eclesiásticas, escribió un Tratado de las idolatrias de los indios del Per ti y tro Contra idolatrim, en que se ocupa

"XXXV

del origen de los indios yuncas de los llanos costeños, ambos citados con encomio y isfrutados por el P. Calancha; el (2) Dr. D. Juan de Balboa, canónigo de Lima, catedrático de quichua de la iversidad de San Marcos, diligente investigador de las tradiciones antiguas de los peruanos, recogia en una concienzuda y detenida Información, noticias acerca de su origen, creencias, doraciones, ritos y huacas, de las cuales se sirvió el P. Teruel para sus escritos; y el P. Pablo Josef de rriaga, compañero de éste y del Dr. de Avila en sus misiones, resumia, á instancias del arzobispo Lobo uerrero, el resultado de las visitas que hizo y las de Avendaño, y las investigaciones de otros clesiásticos acerca del mismo asunto y de otros de antigüedades, en su curioso tratado de la xtirpación de ja idolatría del Pirú, impreso en Lima en 1621, obra inestimable y de necesaria consulta, no obstante haberle pues to á su autor tacha de poco exacto y entendido en la lengua quichua el Provincial de los agustinos, Fr. Francisco de La Serna, en carta al Consejo de Indias de 9 de mayo de 1622, y en términos que revelan más presunción que caridad. (3) Pero yo puedo atestiguar, de la ligereza é inexactitud del juicio del P. La Serna sobre el libro de Arriaga, por haber le consultado con los principales documentos de que se valió para componerlo; y conmigo es también el agustino Calancha, que lo cita y lo copia con frecuencia en su Corónica. El defecto que sí le hallo, y de bastante consideración, es el de no contener por entero lo que escribió su autor; así me lo asegura el dueño del MS. original, y así debe ser, puesto que Calancha, en sus citas, ora se refiere al MS., ora al impreso. En concepto de algunos, Excmo. Señor, estas visitas fueron un estrago, una desolación donde quedaron para siempre destruidas con los idolos y doratorios indianos, y con los vasos, vestidos, útiles é insignias de su culto gentilico, infinidad de monumentos interesantísimos é in

RELACIÓN DE LAS COSTUMBRES ANTIGUAS DE LOS NATURALES DEL PIRÚ ANÓNIMA DE LAS COSTUMBRES ANTIGUAS DE LOS NATURALES DEL PIRÚ. [Cerca de la Religiot].

156

Relación

yas de su nombre y representantes de su persona, sino del dios que tenia particular la familia, ó nación, ó casa de donde procedia, ó de algún dios particular que él imaginaba le habia sido favorable y pio (que eso quiere decir hauque (sic)) en tal 6 tal cosa; y vese esto ser así, porque cuando después de la muerte del tal inga traian su estatua en procesión por alguna necesidad de la fami- lia, no hablaban con el inga difuncto, sino primera- mente con el Illa Tocce, y luego con aquel dios particular, poniéndole por intercesor; y rogaban al uno y al otro por el inga difuncto. TT Ministros mayores. Tres diferencias habia en la gran Pirua de ministros de los idolos y templos y sacrificios. La primera, de los que atendian á la inteligencia de las cosas de su falsa religión, que eran maestros de las ceremonias y ritos que habían de usar. Estos ensena- ban al pueblo el número de sus dioses y de sus idolos 6 estatuas, y declaraban las leyes y estatutos que acer- ca de su religión habian hecho, 6 los reyes, ó la república, ó el ministro mayor, que era como pontifice máximo; promulgaban las que de nuevo se hacian, y á ellos pertenecia la interpretación dellas y la declaración de todas las dudas que ocurrían, así de los demás ministros como del pueblo. De entre estos se eligian ciertos jueces para que conociesen y castigasen todos los delitos y males, exce- sos y descuidos que contra su falsa religión se come-"

Vichama-Pachacamac "La dualidad es lo que importa"

*Carlos Cevallos Lavado

Henry Marcelo Castillo



La Doctora María Rosworostky, intenta revolucionar la historia peruana con su objetividad y con su don especial para entenderla, da pautas del transcurrir del Dios Vichama a través de la historia basado en evidencias escritas. La historia registra solamente los acontecimientos en la versión de necesidades y prejuicios de los escritores o de los que nos transmiten estos acontecimientos. La historia fue escrita o transmitida por los clérigos, por razones ideológicas de extirpación de idolatrías y por los soldados con un afán anecdótico y de curiosidad.

Carlos Cevallos: Sobre Vichama se menciona en las crónicas como el Dios, junto con Pachacamac, pero es la única manifestación que tiene. ¿tuvo un paso muy fuerte en la mitología...?

Rosworostky: Así es. Así es... bueno usted lo puede leer en cualquier libro, no me pida que le cuente ahora... ja, ja.

C C: No me refiero a eso Doctora. Me refiero al mito de Vichama si tuvo un peso fundamental en la... historia.

R: En la mitología costeña..., de la costa central por supuesto...

C C: Pero entonces el Dios Kon...

R: Kon es un Dios muy anterior, hay un espacio de tiempo entre el dominio de Kon, con el Pachacamac, no sé, no sé no le puedo decir cuanto tiempo eso es cuestión de Arqueólogos, pero no hay que mezclarlos.

C C: Pachacamac se mantiene y supervive, inclusive se relaciona a través del Señor de los milagros.

R: así es...

C C: Ya, pero Vichama desaparece...

R: Bueno pero que importancia tiene, **si es la dualidad lo que importa.**

C C: claro..., pero... desaparece totalmente Vichama en el tiempo.

R: No sé, sabe dios, si algo conservaban o no, no podemos decir que desaparece porque no sabemos cuanto había de supervivencia de ese [personaje mítico], es arriesgado negar rotundamente.

C C: Por que no hay registros

R: Claro ¡No hay registros! Yo hablo con registros, si no hay, no menciono nada, es que no se nada. Se puede hablar cuando hay documentación.

C C: Doctora parece que la intención de los extirpadores de idolatrías... fue negarlo a toda costa...

R: ¿Qué? ¿Qué es lo que usted quiere probar o que es lo que le preocupa?

C C: En la Universidad de Huacho a Vichama, es considerado como un dios regional del Norte Chico.

R: Ha sí Claro

C C: Entonces rescatar el mito de Vichama. Sin embargo lo confieso que mientras más leo sobre el tema, parece que Vichama se diluye en los tiempos.

R: Probablemente, no le podría decir. Sin documentos no puedo ni afirmar, ni negar. Por ejemplo hay algunos Valles que no he estudiado, que no los he trabajado por falta de documentos como es Chancay y Nasca. Usted verá que por eso que yo no hablo de eso. Por que, porque no tengo documentos, entonces me tengo que callar.

C C: Doctora pero yo tengo una pequeña inquietud, acerca de los extirpadores de idolatrías, ellos venían concretamente a destruir "demonios" y eso me preocupa en relación a la desaparición de Vichama, quizás por su importancia estratégica.

R: ¿dígame?

C C: Si vinieron a destruir demonios, pero había demonios y demonios es decir dioses y dioses indígenas...

R: Si pues, el demonio estaba para los españoles presente, era un ser... una presencia intangible.

C C: Y no puede haberse desvirtuado la figura mítica en este celo que tenían sobre todo de los dioses poderosos...

R: No le entiendo absolutamente a lo que usted quiere llegar ¿A quiere llegar?

C C: Yo quiero llegar a entender racionalmente la desaparición de registros del dios Vichama.

R: Si pues Vichama, pero no hay datos de Vichama, búsquelos pues si quiere en documentos de extirpación de idolatrías, haber si lo mencionan, pero no creo, entonces... nada... usted no puede decir nada. Todo son suposiciones. ... Y no se puede hablar de suposiciones

C C: Mi idea fue que como usted estudió este campo, podría desarrollar algún concepto.

R: No no, no tengo, porque no tengo noticias, siento defraudarlo, pero sin noticias, sin un documento que lo mencione no puedo decir nada.

C C: En la documentación, en los archivos que tengo recopilado ¿no se menciona nada de Vichama?

R: No se menciona Vichama para nada.

C C: O sea es solamente las relaciones míticas.

R: Si solo la relación mítica entre Pachacamac-Vichama, problemáticamente la fuerza de Pachacamac absorbió a Vichama completamente. Pero yo creo que en la efigie que hay de madera en Templo de Pachacamac una imagen es la Pachacamac y la otra el que tiene en el faldellín de

Choclos, maíz es probablemente el Dios Vichama. Dios agrícola.

C C: Dígame se le asociado con el mate burilado descubierto hace dos años en Pativilca, en la que se muestra la imagen del Señor de las Varas, asociándole a la continuidad del icono en Chavin y Tiahuanaco...

R: Pero es que no hay nada que lo pruebe. Es muy arriesgado hacer comparaciones, no se sabe... bueno puede ser pero necesitamos registros...

C C: Pero parece que si es constante, es la presencia de un icono del "Señor de las Varas". Rosworostky; El Señor de las Varas, si, pero nadie... dice que sea Vichama, El Señor de las Varas, claro que continua en todo el mundo andino... pero no lo sabemos la relación con Vichama...

C C: Y ¿Existe la posibilidad que una entidad mitológica se siga transmitiendo a través del tiempo?

R: Pero esas son suposiciones tuyas. Sin una evidencia documental no se puede decir, hay que ser muy estricto y con mucho cuidado manejar documentos.

C C: Se podría deformar la historia...

R: Claro que se distorsiona y además es un supuesto de su 'personalidad', lo que usted supone, pero con suposiciones y suposiciones podemos hacer castillos imaginarios... pero que no tienen una base de registros...

C C: En este caso serían recopilaciones de documentos primigenios...

R: Mi recomendación es buscar evidencias, pero, no va a encontrar a no ser que usted tenga suerte de encontrar documentos primigenios como usted dice, busque en extirpación de idolatrias, por ejemplo en Ávila no mencionan para nada...

C C: La Calancha no más...

R: Revise la Calancha, ya lo habrá revisado usted, bien...

C C: Hoy se le da una presencia regional desde Tumbes hasta Areca, Doctora, y por el Norte hay mucha influencia Mochica, o tuvo más influencia los mitos mochicas que...

R: pero es que hasta ahora no lo sabemos, claro que en un momento dado por documentos que se descubran. Mira tengo siete documentos que afirman, que la Huaca grande del Sol se llamó Pachacamac.

CC: Doctora usted cita a un viajero Norteamericano que habla de un fuerte llamado VICAMA, podría estar relacionado...

R: ¿Yo digo eso?

C C: Sí, eh... en Historia Andina segundo Tomo.

R: No recuerdo.

C C: habla de un fuerte Vichama...

R: No, no veo nada en este libro.

C C: Habla en la narración, que había un fuerte llamado Vicama es el único nombre que aparece en la historia. Pero después no se ha identificado eso... Aquí está, dice menciona un puerto y un fuerte llamado Vicama

R: Ya pues, está bien... está bien

C C: Si pero podría ser... El nombre de un oratorio dedicado al dios Vichama.

R: Esa "profundidad" que cuenta el mito de la lucha del hijo Vichama narrado por La Calancha en la zona de Carquin y Vegeta. ¿Pero un fuerte como una huaca. Bueno y que?

Nada más... Es lo único lo que hay... eso no esta claro en la historia.

C C: ¿Se conoce esa Huaca o por lo menos se le ha identificado en esas zonas?

R: No sé, no hay buenos Arqueólogos, no hay trabajos Arqueológicos y los arqueólogos que trabajan no editan.

C C: ¿Eso es el problema, no?

R: Es un problema, cuando no editan sus obras... yo he buscado referencias sobre Huacho y no he encontrado lo que existe es muy poco, usted busque pues por allí tiene un derrotero.

C C: No hay documentación escrita.

R: No, allí no dice más que eso. Es un derrotero sobre la Costa Peruana, el perfil de la costa peruana que encontré en el Museo Naval Español en Madrid, el micro film lo he donado a la Marina. No sé, no lo han publicado. Entonces tendría que ir usted a la Marina quizás ahí tengan el micro film.

C C: Doctora, pero es la única descripción geográfica y pantográfica y no hay nada más?

R: No no dice nada más.

C C: Si era un Dios importante, era el ego de Pachacamac su complemento pero tuvo un culto paralelo de igual importancia, posteriormente cuando los Incas llegaron a esta zona lo bautizaron con el nombre de Pachacamac, y lo pusieron por encima del PUNCHAO y desaparece ya VICHAMA.

R: No no hay nada de eso.

C C: O sea no hay estudios realizados en cuanto a ello.

R: Lo siento mucho, si yo tuviera alguna información se le daba con mucho gusto, a mi no me gusta quedarme con la información.

C C: Hay otras manifestaciones de ídolos o dioses que eran más fuertes en la Costa, pero Vichama desaparece.

R: Absorbido probablemente por el culto a Pachacamac, probablemente es absorbido.

C C: Pero si es absorbido Doctora ya sería como una concentración del Pachacamac.

R: No, tiene usted la efigie donde esta representado, [Ídolo del Templo Pachacamac en Lurin] podría ser, se podría decir... lo que digo es que es la "dualidad masculina de los dioses" encontrado en todas partes, por ejemplo en Fernando de la Carrera en su Gramática Yunga habla de dos dioses del Norte: Al Apaec y Chico paec, y Larco herra, toma el nombre de Al Apaec y lo divulga, y es tomado, así por todos los Arqueólogos, pero no dicen nada de Chico paec, esto es generado por la absorción de los mochica ya que habían encontrado el Dios único. Y por eso distorsionan todo, dejando completamente a Chico paec de lado.

Estas son las distorsiones que uno puede generar cuando no hay documentos, entonces él dice "este es Chico paec, bueno pues, porque le da la gana". Al Apaec también pero no se sabe nada. Eso es el peligro. Es muy peligroso investigar teniendo una tesis ya hecha, porque entonces todos los datos los cambian, omiten mutilan para sostener la "Tesis". Yo al contrario trato de trabajar con la mente abierta, no sé que me van a decir los documentos, no

quiero probar nada.

Decir acerca de la dualidad andina, pero la dualidad es tan obvia y ese es el error de Larco y todos los arqueólogos lo siguen mencionando que Ai Apaec, sin decir nada de la palabra de Chico paec, además no sabemos quien sería quien... No sabemos en la iconografía. Podemos decir que este fulano el Dios resplandeciente podría ser Ai Apaec...

¿Pero y Chico paec? Podría ser el dios que es una redondéala y en el Centro tiene un puma o un felino, pero eso es arriesgarse.

C C: Doctora si bien es cierto que en todas las narraciones mitográficas no existe un dios único en el Perú

R: No no... Todos son Huacas

C C: Todos son Huacas, sí...

R: Y hay muchísimas más Huacas de las que figuran en las crónicas si usted lee en los documentos de extirpación de idolatrías. Hay usted ve que es un mundo de huacas, hasta podría tener cada persona tener su Huaca particular.

C C: se corre el riesgo de... decir... que dentro de un Señorío, el cacique fenecía y la Huaca también moría y venía otra dinastía y se instalaba en el gobierno otro y se superponía uno sobre otro?

R: Si generalmente por guerras por ejemplo PACHACAMAC no fue nunca el nombre originario de la Huaca del Sol, no lo conocemos, pero en algún momento dado se llama Pachacamac y luego con la conquista Inca le pusieron el nombre de Huaca del Sol, porque los Incas adoraban al Sol. Hacen una superposición de nombres y de dioses.

C C: Doctora si adoraban al Sol "PUNCHAO" dígame es una manifestación nomás o una Teofanía... del dios...

R: ¿De que? ¿Una manifestación de que?

C C: PUNCHAO

R: El PUNCHAO significa Día, no es SOL, INTI es SOL... PUNCHAO es el día, por eso creo que ponen al Templo del SOL los Incas, en el Templo dicen él más alto, se llama "PUNCHAO CANCHA", recinto del día, de la luz, que probablemente en contra posición del dios de la Noche que era Pachacamac. Posiblemente VICHAMA fue un Dios Solar, es muy posible.

C C: Posible porque en la lucha que tienen ambos dioses crean las Huacas, o es que ya no tiene una función el mito y no sirve para nada.

R: No...

C C: Muy agradecido Doctora.

R: Entonces mas bien empuje a los arqueólogos para que escriban, Huacho y el Norte Chico es muy importante y tiene muchísimas Huacas, yo lo he caminado con el Señor Domingo Torero el viejo...

C C: Doctora yo tengo una idea descabellada.

R: Haber...

C C: ¿En el Norte tenemos a los CHIMU, en el este a los MOCHICA, y así cosas totalmente opuestas al quechua, y tenemos el culto a Pachacamac e intercambio de la costa y la sierra de CHOQUISPAN y todo eso, es más la figura de los CALAHUALLA en algunos casos se dice que llegaban hasta Centro América, puede ser muy aventurado?

R: ¿Los Calahualla?

C C: Sí

R: ¿Qué llegaban a Centro América?

C C: Que, por lo menos llegaba hasta Colombia, Venezuela.

R: Quien lo prueba eso, es muy aventurado decir eso... creo que acá escribo sobre los Calahualla

C C: Sí... ¿Qué llegaban hasta Colombia?

R: Eso me dice usted.

C C: ¿Pero, de alguna manera no podía intercambiarse información sobre los dioses o mitos?

R: Pero que cosa quiere, si no hay mitos... haber cuales son sus mitos.

C C: Hay una cosa, en el Chamanismo, el manejo Sacerdotal de los cultos, tienen cierta información que tienen que manejar, y tienen que desarrollarlo y entre ellos también hay un intercambio de conocimientos, intercambian maneras de poder... plantas. Etc.

R: Es muy confusa su idea, no le entiendo absolutamente.

C C: La caso es así, ¿Existe la posibilidad que de alguna manera se haya intercambiado información sobre sus misterios, mitos y leyendas para desarrollar la construcción de una idea de un Dios?

R: Es muy arriesgado decir eso, porque no tiene bases firmes para decir. Por ejemplo usted puede decir lo que dice la Calancha, que en la costa no adoraban al Sol sino a FUR, que eran las constelaciones de las pléyades.

C C: Pero las Constelación de las Pléyades FUR están relacionadas con Kón

R: Al dios Kón posiblemente, pero tampoco puedo asegurarlo.

C C: Por lo menos por ahora... como así

R: Sí al menos por ahora.

C C: Porque creo que en estas últimas generaciones hay un poco mas de interés por ese tipo de investigación. Quizás a futuro sea mas intenso no?

R: Sí A FUTURO.

C C: Y tampoco el interés de los que escribieron sobre eso, los extirpadores de idolatrías.

R: Claro los extirpadores de idolatrías sabían más cosas, pero que no dicen en sus escritos.

C C: Simplemente el hecho era extirpar a los demonios principales

R: El diablo, hablar del demonio y por ejemplo probarlo. Por ejemplo la Crónica de Sarmiento Gamboa que es muy buena, sin embargo ahí hablan todo el tiempo de las guerras Incas, para tratar de probar que los Incas se adjudicaron el Mundo Andino sin derecho. Eso es un absurdo, pero eso es la mentalidad de la época.

C C: Del Español

R: Sí

C C: Pero también hay que ver la interpretación de ellos de lo que encontraban y lo que veían, lo desinformaban y justificaban todo a su favor ideológico...

R: Si pues...

Vichama Raymi

de Paramonga
28 de Julio



Apoyo:

* Centro Arte y
Cultura UNJFSC
"Símbolo de Arte y tradición
de la Región y del Perú".

* Danzantes de Paramonga

Caballote Paramonga



AVANZANDO EN LA RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE PARAMONGA", UNO DE LOS 18 MUSEOS DEL NORTE CHICO, HA LOGRADO REGISTRAR OFICIALMENTE 272 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS EN EL INC

El 16 de diciembre del 2009 la Institución Educativa "Nuestra Señora del Carmen de Paramonga" han logrado a través del Oficio N° 317-2009-RNP/IBPCN-DG/INC registrar 272 bienes Patrimoniales, incorporándose oficialmente al Patrimonio Cultural de la Nación.

Cabe señalar que el Museo de Arqueología de la UNJFSC fue el primer Museo reconocido en el Norte Chico y de declarado patrimonio intangible el local que ocupa, Oficialmente por el INC a través de la Resolución Jefatural N° 270 el 22 de abril de 1993.

De igual manera después de tres años fue reconocida por el INC con Resolución Directoral N° 285-96/INC, 21 de agosto de 1986. al Museo Monumental de la Municipalidad Distrital de Huaura, cabe señalar que la Ley N° 15148, 19 de septiembre de 1964. Establece en la ciudad de Huaura, el Museo Histórico "Generalísimo José de San Martín" por el Presidente Fernando Belaúnde Terry.

Lee y difunde la cultura regional del Norte Chico

**Museo Escuela Fiscalizada
de Varones (I.E.E.21577)
Paramonga**

"Apoyo la reapertura del Museo"

DERECHOS RESERVADOS PARA EL PERÚ Y AMÉRICA LATINA (2010). LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTA EDICIÓN ASÍ COMO SU CONTENIDO SON PROPIEDAD DE LOS AUTORES, NO PUDIENDO SER REPRODUCIDA SIN MENCIÓN DE LA FUENTE).

Símbolo Sagrado de la fe y cultura del Valle Fortaleza y Pativilca

(Para el cristianismo su símbolo es la cruz, para la religión andina es el señor de los Báculos)

La identificación de la tendencia iconográfica del Dios Vichama por parte del Dr. Arturo Ruiz Estrada no radica en su localización geográfica sino su contenido en el "estilo, del diseño iconográfico felínico", básicamente del estilo Pativilca, tal como el mate burilado encontrado en Pativilca en el año 2003 (Un fragmento de mate grabado con una figura antropomorfa de frente fue recuperado de la superficie del cementerio P y una pequeña parte de él fue fechado mediante AMS en 2220 [4,220 años de antigüedad] Cal.a.C. -Fig. 02- Haas et al.2003) La posición del individuo, parado, de frente con el tocado, los brazos extendidos finalizando en dedos o garras, los dientes con apariencia de colmillos y los ojos grandes, son todos estos elementos encontrados en iconografía tardía asociada al Dios de los Báculos (Demarest 1981, pp.43-49) Investigaciones Arqueológicas en los Sitios del Arcaico Tardío (3000 a 1800 años a.C. del Valle Pativilca, Perú). Esta es una de las iconografías más antiguas de la cultura andina, junto a los murales descubiertos en Ventarrón en Lambayeque de 4,000 años de antigüedad. La tendencia iconográfica se retoma en su estructura semiológica por mas 3,500 años, a través de las demás culturas andinas. Así como para el cristianismo es la cruz para la fe y cultura andina su símbolo es el señor de los báculos "felínicos" y evolucionando bajo otras formas.

La iconografía rupestal de Caballete en el Valle Fortaleza (Fig 01), infiere el mismo estilo, la tendencia del Dios de los Báculos Felínico con una antigüedad asociada a Caballete de 5,150 años de antigüedad aproximadamente. Al parecer este paradigma iconográfico se convirtió en un símbolo religioso y ha continuado hasta el siglo XVII d.C. como podemos apreciar en los Ceramios del Estilo Pativilca que abarco desde Huarmey ha Lurin, hasta la fecha no existe una investigación sistemática sobre estos estilos y su relación con la ideología religiosa solo podemos conjeturar la existencia de un "código sagrado de los andes" por la estructura de baculos (felínico, etc), esa es la tendencia; un código es un conjunto de signos de la misma naturaleza regidos por unas reglas que permiten formarlos y combinarlos así como podemos apreciar que por mas de 3,000 años esta estructura signica simbólica se combinan de diferentes formas manteniendo su estructura iniciática. Lo que no existe es el código de su significado...solo inferencias asociados a la energía, luz, fertilidad, etc.



Fig. 01

Caballete 5,150 años antig. aprox.



Fig. 02 Pativilca 4,220 años antig. aprox.

Ventarrón-Lambayeque
Murales 4,000 años
de antigüedad
Contemporáneo
a Caral



Chavín 2,809 años antig.



Tiahuanaco
2,709 años antig.



Cerámica Estilo Pativilca
1,209 años antig.



Wari 2,559 años antig.

RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO

CIRCUITO ECOTURISTICO

VICHAMA



Facultad de Ciencias Sociales
E.A.P. Ciencias de la Comunicación
E.A.P. Sociología
(Área Comunicología Aplicada para el Desarrollo Sostenible)

VICHAMA/RAYMI
TEMPLO FORTALEZA PARAMONGA DE CE JULIO
Tel: 236-0161 / Cel: 9-87447484

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO
Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural
como Estrategias de comunicación ecoturística
Sostenible para el Desarrollo Regional

INFORMES: Cel. 99744-7484 / Email;
vichamaraymi@hotmail.com / vichamanew@hotmail.com
http://reddemuseosnortechico.blogspot.com

