COLEGIO LA INDEPENDENCIA.

C.A.L.I

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE BACHILLER EN CIENCIAS Y LETRAS.

TEMA:

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE RANCHO. GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

LL SEMESTRE DEL AÑO 2009.

AUTOR: GEORGE LUIS CASTRO MATAMORO.

.

COLEGIO LA INDEPENDENCIA.

C.A.L.I

TRABAJO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE BACHILLER EN CIENCIAS Y LETRAS.

TEMA:

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE RANCHO GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

LL SEMESTRE DEL AÑO 2009.

AUTOR: GEORGE LUIS CASTRO MATAMORO.

DEDICATORIA

A JEHOVÁ DIOS: POR DARNOS LA VIDA Y LA SABIDURÍA, Y CUIDARNOS A DIARIO. Y LA INMENSA GLORIA QUE MERECE.

A MIS PADRES: POR ESTAR A DIARIO APOYÁNDONOS Y EL CARIÑO QUE MERECEN DE PARTE NUESTRA.

A MAESTROS: POR EL APOYO QUE NOS HAN DADO DURANTE TODOS NUESTROS ESTUDIOS.

AL BACHILLER FRANKLIN MAIRENA: POR EL CONOCIMIENTO QUE ADQUIRÍ Y DE ÉL Y QUE FUE DE MUCHA AYUDA PARA LA REALIZACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO MONOGRÁFICO.

AGRADECIMIENTOS

A JEHOVÁ DIOS: POR SER QUIEN NOS DA LA SABIDURÍA Y LAS FUERZAS PARA CUMPLIR CON NUESTRAS METAS.

A MIS PADRES: POR EL CARIÑO Y APOYO INCONDICIONAL QUE A DIARIO NOS BRINDAN.

A MAESTROS: PORQUE SON QUIENES NOS BRINDAN LOS CONOCIMIENTOS Y POR SU EXCELENTE LABOR.

AL BACHILLER FRANKLIN MAIRENA: POR APOYARME EN LA REALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL PRESENTE DOCUMENTAL.

AL INSTITUTO DE TURISMO (INTUR): POR HABERME BRINDADO INFORMACIÓN PRESENTE EN ESTE TRABAJO MONOGRÁFICO.

AL SOCIÓLOGO XAVIER: QUIEN ME AYUDO CON TÉRMINOS DE LA ARQUEOLOGÍA Y ESTRUCTURACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO MONOGRÁFICO.

ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN.....
1 2.INTRODUCCIÓN. 2
3. MARCO TEÓRICO:
3.1. ARQUEOLOGÍA.....3
3.2. IMPORTANCIA.....4
3.3. CLASIFICACIÓN.....5
3.4. PATRIMONIO CULTURAL.....6
3.4.1. PATRIMONIO CULTURAL DE NICARAGUA.....7-10
3.4.2. PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.....11
3.5. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.....12
3.5.1. ARQUEOLOGÍA A TRAVÉS DEL MUNDO.....13-14
3.5.2. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE NICARAGUA.....15-20
3.6. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.....
...21

3.7. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE RANCHO GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.....22-27
4. OBSERVACIONES.....28
5. METODOLOGÍA.....29
6. ANÁLISIS DEL TRABAJO.....30
7. CONCLUSIONES.....31
8. ANEXOS.....32-33
9. BIBLIOGRAFÍA.....34

TEMA GENERAL:

PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE RANCHO GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

TEMA DELIMITADO:

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE RANCHO GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

OBJETIVO GENERAL:

- ESTABLECER UN DOCUMENTO QUE REUNA LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE UN MEDIO DE CONSULTA QUE DEFINA DE MANERA SENCILLA LAS EXPRESIONES CULTURALES DE NUESTROS ANTEPASADOS.

OBJETIVOS DELIMITADOS:

- DAR INICIATIVA A LA IDENTIFICACIÓN DE NUESTRAS RAÍCES ARQUEOLÓGICAS-CULTURALES.
- DAR INICIATIVA A LA CARACTERIZACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-CULTURAL.
- DAR INICIATIVA A LA DIFUCIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO-CULTURAL.

JUSTIFICACIÓN:

‘‘La investigación arqueológica ha estado relacionada fundamentalmente a la edad de piedra y a la antigüedad, sin embargo durante las últimas décadas la metodología arqueológica se ha aplicado a etapas más recientes como la edad de piedra o el periodo industrial. ’’ (Enciclopedia universal en español)

‘‘En la actualidad la arqueología tiene la obligación social de responder a las necesidades de gestión y administración del patrimonio arqueológico, para satisfacer las demandas sociales y solucionar los conflictos que surgen en el presente, fruto del desarrollismo urbano experimentado en todo territorio. (Escribe)

Debido a que en la actualidad la población no tiene conocimiento alguno sobre la existencia de sitios arqueológicos en nuestro municipio, la importancia del presente documental se fundamenta en la necesidad de brindar información de las riquezas arqueológicas que nuestro municipio presenta, ya que estas existen y se encuentran a la vista y la razón de no contar con la información de la existencia de estos es que no se le ha dado la debida importancia, entonces esa es la base del presente trabajo monográfico, ser el punto de partida de la difusión de nuestras raíces.

Es necesario destacar que la labor de brindar información depende en gran medida de las instituciones públicas y privadas, por eso estas deben tener conocimiento sobre los lugares donde están situados estos sitios arqueológicos, por ello creemos que el presente trabajo será de vital importancia para las futuras proyecciones turísticas. Tomando en cuenta que no hay antecedentes de él.

INTRODUCCIÓN:

Cada país cuenta con un patrimonio arqueológico el cual a la vez pasa a ser Patrimonio de la Humanidad. En el desarrollo de las distintas culturas a través del tiempo estas van dejando sus huellas en distintas formas de expresión como pinturas rupestres, estatuas de barro y de piedra, utensilios ceremoniales y de uso domésticos o para la caza, recolección, ídolos de piedra en presentación de elementos naturales, de los cuales no tenían explicación para ellos, por lo que los consideraban dioses y los representaban por estos.

El estudio de estas distintas expresiones culturales han llevado a los estudiosos en materia de Arqueología a concluir que Nicaragua fue el escenario de la confluencia de varias culturas que en sus desplazamientos migratorios fueron dejando sus marcas distintivas que los diferenciaba unos de otros a través de los rasgos de sus expresiones, demostrando diferentes niveles de desarrollo sociocultural, expresado en su arte y capacidad de expresión de su cultura.

El departamento de Matagalpa al igual que otros los departamentos del país, fue escenario del paso del grupo indígena conocido como por este mismo nombre (los matagalpas), que según los estudiosos, provenían del Pacifico y que fue el grupo indígena dominante en este territorio, probablemente poblaron gran parte del departamento, esto queda demostrado por distintos hallazgos realizados en diferentes municipios del departamento, como objetos de inscripciones rupestres, que datan de una época muy antigua.

Refiriéndonos específicamente al municipio de Rancho Grande, distintos hallazgos de inscripciones rupestres en bajo relieve, objetos de barro y piedras, demuestran la presencia en épocas muy antiguas del paso de una cultura probablemente los matagalpas, que a juzgar por la abundancia de fragmentos encontrados a cierta profundidad nos hace pensar suponer que estuvieron estacionados en este territorio por mucho tiempo, dejándonos así un legado histórico y arqueológico de invaluable valor cultural.

ARQUEOLOGÍA.

Según “Wikipedia, la enciclopedia libre” Arqueología es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales.

La mayoría de los primeros arqueólogos definieron, la Arqueología como ¨estudio sistemático de los restos materiales de la vida humana ya desaparecida ¨otros arqueólogos la definieron como “la reconstrucción de la vida de los pueblos antiguos” (Wikipedia, la enciclopedia libre). Así debemos dejar de pensar que es una ciencia auxiliar de la Historia.

En la actualidad la Arqueología es considerada “una ciencia social autónoma basada en el estudio de las antiguas culturas humanas a través de sus restos materiales incluyendo su arte monumentos y pensamientos”. (Enciclopedia libre universal en Español).Como toda ciencia la Arqueología tiene su importancia.

IMPORTANCIA.

El propósito de la Arqueología es dar a conocer la cultura de nuestros antepasados, obtener conocimiento de nuestra historia, de esta manera ‘‘conocer parte de nuestra cultura nacional y universal, beneficiándonos toda ésta información como una identidad nacional, regional, y local’’(Dirección general del patrimonio arqueológico), y sin duda alguna en el sector turístico es un gran potencial para el desarrollo económico de las sociedades actuales que tienen un gran valor estético y emocional hacia estos restos arqueológicos de gran importancia y valor.

Pero la arqueología no es toda una sola, como cualquier otra ciencia la arqueología tiene sus clasificaciones.

CLASIFICACIÓN:

La Arqueología puede clasificarse de la siguiente manera:

Pinturas rupestres: Son bocetos, grabados, dibujos, pinturas en alto y bajo relieve sobre rocas. (Wikipedia la enciclopedia libre.).

Petroformas: Son modelos y figuras en grandes rocas en el suelo. (Windows on line).

Petroglifos: Representaciones graficas grabadas sobre rocas o piedras. (Windows on line).

Pictografías: son dibujos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. (Gran enciclopedia Larousse, editorial planeta, 11 808, pág. 8 581.).

Pictogramas: Dibujos figurativos o simbólicos que reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. (Gran enciclopedia Larousse, editorial planeta 11 808, pág. 8 528).

Todos éstos con el propósito de efectuar comunicación escrita.
Como última clasificación tenemos:

Los monumentos: construcción que posee valor artístico y arqueológico, y de gran utilidad en las investigaciones arqueológicas. (Encarta).

Gracias al estudio que ésta realiza todos los pueblos gozan de un conocimiento bastante amplio acerca de su Patrimonio Arqueológico, pero para hablar de este término antes debemos saber que se encuentra dentro del término Patrimonio Cultural y por supuesto estudiar un poco de éste.

PATRIMONIO CULTURTAL:

‘‘El patrimonio cultural de un país se compone de los vestigios de actividad humana existente en lugar determinado, y son fuentes de información irremplazables sobre la vida y costumbre de los pueblos y sobre la evolución histórica de los oficios, las técnicas y el arte. En este se encuentran monumentos y yacimientos arqueológicos que poseen un gran potencial de información’’. (http://www.noruega.org.ni/templates/stdtemplates.asp)

El término patrimonio da a entender: “conjunto de materiales que hemos heredado de alguien que dejo de existir” (Larousse diccionario enciclopédico), y cultural relativo a cultura, este ultimo termino da a entender: “conjunto de elementos materiales e inmateriales que una sociedad dispone para relacionarse con el medio y obtener de él la subsistencia. Abarca técnicas, normas pactos sociales y sistemas de valores, generados atreves de desarrollo histórico del grupo. Incluye: lenguaje, organizaciones, sistemas sociales, económicos, políticos, religiosos y tecnológicos y todas las resultantes de actividades humanas no ingénitas (casas, alimentos, vestidos, maquinas, etc.)”.(Diccionario ibalpe enciclopédico, edición platino.) Se transmite de una generación a otra por medio de los procesos de socialización que transforman a los individuos en personas integradas e identificadas con los que comparten la lengua, el modo de vida, las normas, la ideología, etc. Cada sociedad genera la propia y dentro de ella suelen desarrollarse subculturas étnicas o subculturas de clase.

De este modo patrimonio cultural alude a las obras de un pueblo, lengua, los ritos, creencias, monumentos y sitios que tienen valor arqueológico e histórico, claro, heredado por nuestras culturas pasadas, “el patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, es una fuente insustituible de vida e inspiración, nuestro punto de referencia, nuestra identidad.”
(Formación cívica quinto año, pág. 84,).

Se consideran patrimonio cultural:
“Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas.”

“Los conjuntos: grupos de construcciones aisladas y reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración al paisaje les dé un valor universal excepcional.”

"Los lugares: obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal desde el punto de vista histórico y estético." (Formación cívica quinto año, pág. 85)

Así como la humanidad entera goza de un patrimonio cultural generalizado, también goza de uno más propio, ya que cada uno tiene sus propias características y costumbres y Nicaragua no es la excepción.

PATRIMONIO CULTURAL DE NICARAGUA:

Por su particular posición geográfica y su evolución histórica, Nicaragua cuenta con un rico y variado Patrimonio Cultural. "Este se encuentra integrado por los vestigios de las culturas prehispánicas que desde hace milenios poblaron el territorio nacional sumado a los aportes de la colonización española ocurrida entre los siglos XVI al XIX y que en conjunto a los efectuados por otras nacionalidades y por los inmigrantes de origen africano, han producido un variado legado histórico que pervive en la esencia de sus habitantes."(Patrimonio nacional, artístico y cultural "Obra literaria y pictórica de Carlos Martínez Rivas")

Los principales exponentes del Patrimonio Cultural nicaragüense "son los bienes arqueológicos de las culturas prehispánicas, especialmente cerámica y estatuaría; la arquitectura, pintura, escultura y orfebrería de la época colonial y de los siglos XIX y XX; la literatura de los siglos XIX y XX," (http//www.intur.com) y el rico legado de manifestaciones de carácter intangible, entre los cuales "se destacan las fiestas patronales, los bailes tradicionales y la gastronomía típica, entre otros." (http//www.intur.com).

En las principales ciudades nicaragüenses, se manifiestan, tanto en su traza como en su arquitectura, signos de la colonización española que les dio origen.

"Actualmente en Nicaragua, existen cuatro Centros Históricos declarados Patrimonio Nacional. Estos Centros Históricos se localizan en las dos Ciudades más antiguas del país, Granada y León." (Colección de Piezas Arqueológicas. Antiguo Convento San Francisco – Granada. (Decomiso). Propiedad Estatal).

"La mayoría de nuestras edificaciones patrimoniales corresponden a la tipología habitacional, le sigue la arquitectura religiosa, constituido también por las edificaciones de diversas tipologías, entre las que se destacan, la arquitectura civil, militar y conjuntos de carácter urbano. La mayoría de estas edificaciones se concentran en los dos Centros Históricos más importantes del país, León y Granada." (Colecciones de bienes arqueológicos y paleontológicos)

En Granada y León no faltan algunas casas de dos pisos con balcones corridos, construidas con adobe y en algunos casos mezclando los sistemas constructivos de barro y taquezal.

"Las iglesias de Nicaragua, son en su mayor parte rurales, largas casonas con tejados a dos aguas, casi siempre sin torres y sin bóvedas, rara vez con cúpulas, con una fachada humilde de tipo espadaña y un interior de tres naves sobre pilares de madera. Además de su posible riqueza en altares e imágenes, se destaca la talla en la parte baja de los pilares, o en las zapatas y vigas de la techumbre." (Colecciones de Bienes Culturales declarados Patrimonio Nacional)

- **Departamento de Granada**

"Tiene una extensión de 907.86 hectáreas, de las cuales 93.46 corresponden al Área Histórica de la ciudad, la que fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, en el año de 1995. Cuenta con 96 inmuebles que por sus características particulares, se consideran de alto valor patrimonial y obedecen a una normativa especial de protección.

Esta ciudad, posee un entorno con gran variedad de recursos naturales y culturales, que en conjunción con el área histórica, la convierten en la ciudad turística por excelencia de Nicaragua, fuerte candidata a nominarse como Patrimonio Mixto de la Humanidad.

Iglesia y Convento de San Francisco, único edificio conventual colonial, existente en el país, de gran valor histórico y arquitectónico, constituye uno de los hitos urbanos más importantes de la ciudad de Granada.

Palacio Episcopal, data su fisonomía actual de 1913, con valor artístico, se encuentra emplazado en el área central de la ciudad." (Centro Cultural Antiguo Convento Sanfrancisco – Granada. Propiedad Estatal).

- **DEPARTAMENTO DE LEÓN:**

"Casa de los Leones, periodo Colonial, posee valor histórico y artístico, destacándose por poseer el único portal de piedra existente en el país.

Fue declarada Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación en 1983.

Su Iglesia Catedral, es candidata fuerte a nominarse como Patrimonio Mundial, dada la riqueza histórica y artística, asociada a la particularidad de ser, la morada final de personajes insignes del país y el mundo, como el gran poeta Rubén Darío.
Catedral de León, según Ernesto la Orden Miracle es la única pieza de arte mayor en Nicaragua,

Iglesia La Merced 1613 - S VXIII, es la única iglesia que presenta su torre campanario fuera de la línea de fachada, en un plano anterior; obra del maestro guatemalteco Pascual de Somarriba, La puerta lateral es antigüeña, con arco conopial despuntado y pilastras sobre pedestales bulbosos, su fachada y torres se terminaron por el Obispo Jerez y son neoclásicas dispuestas en forma muy original.

Teatro Municipal 1884, en ocasión de su inauguración, Rubén Darío leyó su poema "Del Arte"; tenía una capacidad de 600 butacas, 48 palcos y espacio para 500 personas más en el tercer piso; en 1913 fue remodelada la fachada, siguiendo pautas del eclecticismo imperante, en donde se mezclan elementos estilísticos de diferentes

épocas, en 1956 se incendió quedando en pie sólo las fachadas, se habilitó su interior y actualmente conserva su uso para teatro y otros eventos culturales.

Museo Archivo Rubén Darío, inmueble representativo de la arquitectura colonial habitacional, aproximadamente al año 1800.En ella vivió su infancia y adolescencia Rubén Darío con sus tíos abuelos, además habitó allí el poeta Alfonso Cortés y fue lugar de tertulias y conspiraciones en el S: XIX. Actualmente el inmueble está funcionando como el Museo Archivo Rubén Darío.
Reformatorio de Menores, es un inmueble colonial esquinero sobre una parcela de forma irregular que se adapta a la configuración de la plaza de la iglesia del Calvario."
(Ley para la protección, promoción de la obra, bienes e imagen del Poeta Rubén Darío y Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de su obra y bienes Colecciones Registradas).

- **RÍO SAN JUAN:**

"El Castillo la Inmaculada Concepción, edificado para cerrarle el paso a los piratas por la entrada del río San Juan, entre los siglos XVII y XVIII sobre una colina, teniendo como foso natural el Raudal del Diablo,. Conserva su aspecto de fortaleza medieval su torre principal, desde donde se escribieron importantes páginas de la historia de Nicaragua, como la hazaña de Rafaela Herrera disparando el cañón contra los ingleses en 1762." (Patrimonio arqueológico, histórico, artístico y cultural de la Nación "Colección Banco Central de Nicaragua).

- **MANAGUA:**

"Palacio Nacional de la Cultura, data de principios de S. XX, obra de Pablo Dambach, tiene una fachada de corte clásico. Actual Palacio Nacional de la Cultura, sede de Instituto Nicaragüense de Cultura y Museo Nacional.
Antigua Catedral Santiago 1929- 1940, edificio neoclásico que ha sobrevivido dos terremotos.

Teatro Nacional Rubén Darío, moderno edificio de principios de los años 70, ubicado a orillas del Lago Xolotlán.

Palacio de Comunicaciones, diseñado por el arquitecto nicaragüense Julio Cardenal, con un marcado estilo Art Déco.

Nueva Catedral de Managua, obra del arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, quien a su vez reproduce el estilo de su maestro Luis Barragán. Unido a su monumentalidad se evidencia un collage arquitectónico de variados elementos exóticos, como préstamos del arte islámico y del románico junto con el colorido del arte popular mexicano." (Instituto Nicaragüense de Cultura)

- **MASAYA:**

"Parroquia la Asunción 1833, iglesia parroquial con buena fachada barroca, decorada con estípites. Con Capilla seudogótica añadida en el S. XIX.
Antiguo Mercado, 1888- 1891, actual Mercado de Artesanías, y sede de noches de verbenas los días viernes." (Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación "Colección del Banco Nicaragüense.).

- **NIQUINOHOMO:**

"Iglesia de Niquinohomo, construida en 1689, es considerada la más larga de Nicaragua." (Patrimonio artístico y Cultural de la Nación "Colección Obra artística Rodrigo Peñalba").

- **SAN JORGE:**

"Iglesia La Merced en San Jorge, con campanario adosado a la fachada, sobre horcones y zapatas de madera forman un pórtico utilizado para predicaciones masivas. Es considerada por el español Diego Angulo, como tipo singular de construcción en toda Centroamérica." (Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación "Colección de Arte contemporáneo Julio Cortázar)

- **NANDAIME:**

"Iglesia de Nandaime, se finalizó de construir en 1872, es un monumento notable de línea barroca colonial. Sin duda la obra más importante de la escuela de alarifes de la Catedral de León. Torre única, de remate bulboso, colocada bellamente sobre la puerta central, junto a otros dos cuerpos bajos con remates también bulbosos". (Instituto Nicaragüense de Cultura – Centro Cultural)

- **SÉBACO:**

"La Iglesia antigua, de Sébaco Viejo, ofrece una bella estampa misionera en una plaza de casitas en ruinas, con su sencilla fachada y su pequeño campanario de madera, en el que cuelgan dos campanas y una carraca." (Colecciones de Bienes Culturales declarados Patrimonio Nacional).

Bueno como notamos el Patrimonio Cultural de Nicaragua está compuesto por sus distintas ciudades y lugares, cada uno posee una parte del cual lo completan, está subdividido, y el departamento de Matagalpa lo complementa con la parte que ha creado a través de la historia.

PATRIMONIO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE MATAGAPA

CATEDRAL SAN PEDRO.

"La Iglesia Parroquial de San Pedro comenzó a construirse por los padres jesuitas en 1874. Presume de ser la única en Nicaragua que tiene en su altar mayor una imagen de la Sangre de Cristo verde, contraria a las que tradicionalmente muestran las iglesias. Tiene una forme rectangular, decoración simbólica majestuosidad y monumentalidad." (Intur)

PARQUE MORAZÁN.

"Antes plaza central, en un inicio kioscos de influencias francesas.
Área de 5,000m2, contiene área de recreación, su principal atractivo es el kiosco y la fuente luminosa" (Intur)

PARQUE DARÍO.

"Antes parque laborío. Recién construido en 1,960. Posee abundante vegetación, frescura, como hito principal la estatua de Rubén Darío." (Intur)

MUSEO CARLOS FONSECA.

"Tiene más de 50 años. Tiene una forma rectangular con esquina achaflanda y con patio interno." (Intur).

SEMINARIO DIOCESANO.

"Estilo moderno y colonial.
Posee una forma rectangular. Esquina achaflanda." (Intur)

CUNA DEL POETA.

"Enclavada en el centro histórico de la ciudad Darío se encuentra la casa en que se conservan sus características originales, como paredes de adobe y taquetzal y techo de tejas de barro." (www.visitematagalpa.com)

Como mencionamos al principio dentro del Patrimonio cultural se encuentra el Patrimonio Arqueológico el cual será nuestro objeto de estudio a continuación

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO:

"Se considera parte integrante del patrimonio cultural de la nación las cosas que incluyen en el patrimonio arqueológico, que son las que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron al país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes." (Morand Deviller, Jacqueline. El derecho del medio ambiente pre universitaria de Francia Paris, 1996, pág. 67.

Para estudiarlo de una manera ordenada, lo dividiremos en los distintos continentes de nuestro planeta, empezaremos por el nuestro América.

ARQUEOLOGÍA ATRAVEZ DEL MUNDO:

AMÉRICA:

En Argentina se definen cuatro grandes estilos o culturas de arte rupestre en el noroeste del país. Se identifican tres momentos estilísticos en la Patagonia. En las sierras centrales de provincia de Córdoba y provincia de San Luis.

En Chile han determinado nueve estilos estrechamente relacionadas con las distintas regiones geográficas.

En Perú han establecido catorce modelos estilísticos de pinturas, grabados y jeroglifos de Nazca y de Pampas de Jumana.

Bolivia plantea cuatro periodos.

En Venezuela se han descrito áreas principales.

En Ecuador se han definido tres zonas de importancia en el área oriental.
En la amplia extensión de Brasil los últimos años han una proliferación de descubrimientos arqueológicos que llevan las variaciones estilísticas y culturales a más de cien variantes.

En Uruguay Consens propone seis tendencias estilísticas. El centro de investigación de arte rupestre del Uruguay, es una sociedad científica sin fines de lucro que han desarrollado tareas de investigación desde 1972, que tiene como objetivo SALVAGUARDAR Y HACER CONOCER EL ARTE RUPESTRE nacional.

ASIA:

En Tailandia las cavernas se ubican a lo largo de la frontera birmano-tailandesa.

En Malasia las más viejas pinturas están en Gua Tambun en Perak, datadas en unos dos mil (2 000) años atrás y los grafos de la cueva Niha en el parque nacional homónimo, que data de unos mil doscientos (1 200) años.

En Indonesia las cuevas de Maros en Sulawesi son famosas por las copias de manos, también encontradas en cuevas en el área de Sungkulirang.

En India destaca la región Bhimbetca, un emplazamiento arqueológico en donde se encontraron rastros de vida humana de la edad de piedra, entre ellos pinturas rupestres de hace unos nueve mil (9 000) años.

EUROPA:

La península ibérica es uno de los territorios donde podemos encontrar yacimientos arqueológicos del periodo paleolítico en Europa. Uno de los sitios es la cueva de Altamira ubicada en este país de España. En el epipaleolitico, entre Barcelona y Almería, existen decoraciones, murales rupestres, en las paredes de cuevas con superficies calcáreas y por sobre los 800 a 1000 metros de altura sobre el nivel del mar.

La elaboración de pinturas rupestres en Francia comenzó en el año treinta mil (30 000) antes de nuestra era atribuidos a la cultura auriñanse en la gran gruta de Aurigac. Alcanzaron su máximo esplendor entre 14 000 y 13 000 antes de la era común, en la cueva de Lascaux descubierta por cuatro adolescentes de etnia gitana.

OCEANÍA:

En Australia se han encontrado una significativa cantidad de pinturas, cuyos ejemplos más importantes están en el parque nacional Kakadu, una gran colección de pinturas a base de ocres. El ocre es una sustancia no orgánica, por eso es imposible fechar las pinturas con procedimiento de radiocarbono.
C.I.A.R.U (Centro de investigación del arte rupestre del Uruguay)

Vimos la arqueología a través del mundo, claro estudiamos el nuestro, América, y dentro de este se encuentra nuestro país Nicaragua, este con un gran potencial que ofrecer a su pueblo.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE NICARAGUA

En los últimos años algunos investigadores se han dado a la tarea de proteger nuestro patrimonio arqueológico, estudiando a fondo a nuestros antepasados. Así mismo se están formando nuevos especialistas en esta área tan importante para la reconstrucción de nuestra historia y para la solidificación de nuestra identidad. El Patrimonio arqueológico incluye bienes muebles y bienes inmuebles.
En los primeros encontramos los materiales fabricados por el hombre y alimentos consumidos por ellos. En Nicaragua tenemos cerámicas, instrumentos líticos, esculturas, materiales que nuestros antepasados tenían como herramientas e instrumentos decorativos:

➢ CERÁMICAS:

En Nicaragua encontramos la cerámica más temprana entre los 500 aC y los 300 dC en el periodo Tempisque. La cerámica nicaragüense se distingue por el uso de la policromía con un resultado vistoso y bello, con influencias tanto del norte como del sur. Como decoración en las mismas se encuentran cerámicas que representan animales y deidades en general. Además se encuentran pesas de hilar y otros instrumentos como ocarinas y silbatos con representaciones zoomorfas y antropomorfas, en algunas ocasiones se encuentran figurillas y efigies de cerámica. Lítica: Este término incluye todos los instrumentos de piedra, pero en este caso se utilizará en los instrumentos y herramientas, dejando para más adelante la escultura y petroglifos. Entre las herramientas encontramos bifaces tallados y puntas de flechas hechas de calcedonia y jaspe, basaltos pulidos que se utilizaron como hachas y mazos; metates o instrumentos de moler que en muchas ocasiones representaban animales que formaron parte de las deidades de la época.

➢ ESCULTURAS Y PETROGLIFOS:

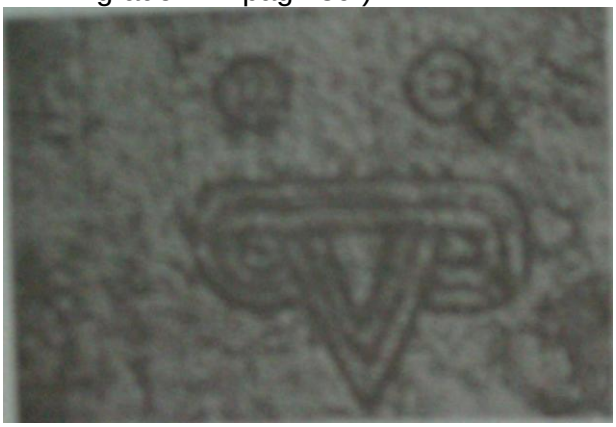
En todo el territorio nacional se han encontrado esculturas con representaciones antrópicas y zoomorfas, se destacan las de Ometepe, Zapatera y Chontales. Estas representaciones alcanzan gran perfección artística. También a lo largo de la geografía de Nicaragua se localizan bajo relieves y pinturas rupestres, que representan todo tipo de figuras, geométricas, antrópicas, zoomorfas, abstractas, etc.

➢ ELEMENTOS DECORATIVOS:

Como sellos para la piel, cuentas de collar, esculturas de jade y oro con representaciones de peces, aves, mamíferos, humanas, etc.
En el patrimonio Arqueológico inmueble encontramos sitios que se pueden clasificar como: necrópolis, centros ceremoniales, centros habitacionales, arte rupestre, etc.
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp

A nivel nacional en cada una del las distintas regiones del país se encuentran las huellas de distintas culturas que se desarrollaron en nuestro territorio desde la época precolombina, en distintos lugares se han encontrado objetos o utensilios de uso ceremonial, así como distintas expresiones que nuestros antepasados consideraban que representaba a sus dioses, los diferentes hallazgos demuestran la profundad religiosidad de nuestros aborígenes. Algunas de las culturas alcanzaron mayor capacidad para representar a sus dioses y representar a sus dioses y representar gráficamente sus movimientos a través de los territorios que ellos dominaban algunas de estas representaciones identificaba el límite de sus territorios, otras en cambio llegaron a representar aspectos relacionados al tiempo a manera de calendarios lunares o solares, entre estos hallazgos podemos mencionar algunos como ídolos encontrados en Juigalpa, el famoso ídolo de la isla Zapatera, el ídolo de Altagracia que consiste en una figura humana sentada con una cabeza de águila(Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pag.135), un ídolo que se encuentra en el museo de Juigalpa(Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pag.161). Para mencionar algunos de los tantos encontrados en todas las regiones además de ídolos se encuentran en distintos lugares del país diferentes inscripciones en rocas conocidos como petroglifos, muchos de ellos aun no documentados.

- En varios lugares de San Marcos y Diriamba (Carazo) se han encontrado dibujos en las rocas cerca de ríos y ojos de agua, eso prueba que en épocas muy antiguas esos lugares estuvieron poblados. También se han encontrados diferentes objetos, algunos de ellos hechos hace unos dos mil años (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pag.139.)



- Laguna de Masaya podemos ver dibujos como éste,

En las peñas vecinas, mientras que en el museo de Nindirí se encuentran objetos de jarro de diferentes formas como incensarios, tazones y jarrones (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pag.141.)

- En Quetzalguaque, León, se han encontrado ídolos y objetos de barro muy antiguos. (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág. 145)

- Estelí, es rico en representaciones rupestres. (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.153)

- **JINOTEGA.**

Por distintos lugares se han encontrado huellas dejadas por distintos grupos indígenas, para mencionar algunos en el Molino, San Sebastián de Yalí, hay montículos o calpules en los que se encuentran objetos fabricados hace muchos siglos, así como petroglifos en los Molinales, San Sebastián de Yalí (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.155.)

- **BOACO.**

Este departamento demuestra su pasado indígena por los nombres de diferentes lugares en lenguaje indígena (como Teustepe, Camoapa), como muestra de esa presencia indígena tenemos los grabados de las Cañas. (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.159).

➢ SITIO EL APANTE:

Se trata de un montículo único de unos 3.4 mts. De alto por unos 16 mts. de ancho. Se encuentra ubicado en la Comunidad El Apante, del municipio de Telica, del Departamento de León. Fue estudiado por docentes y estudiantes de la UNAN Managua. Con una cronología de 1200 dC.
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp

➢ MANAGUA:

En la capital encontramos diversos sitios de gran importancia como el de Acahualinca, que además es un museo de sitio. En este se pueden apreciar huellas humanas y de animales de unos 4000 años
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp. Además Managua es uno de los departamentos que desde hace miles de años ha sido ocupado por diferentes grupos indígenas eso se demuestra por la gran cantidad de dibujos grabados en Monte limar, Matiare, Ticuantepe y Tipitapa, y en todos los alrededores del Lago de Managua (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pag.142.)

➢ OMETEPE, ZAPATERA:

Ambas son islas ubicadas en el Lago Cocibolca, presentan grandes similitudes en las esculturas y petroglifos. Se encuentran Esculturas de gran perfección artística y gran cantidad de arte rupestre. Además de montículos y cerámicas e instrumentos líticos.
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp

➢ SITIO AYALA:

Ubicado en el Departamento de Granada, estudiado en una primera etapa por Willey y Norwed, de unos 4 Km. de extensión. Este fue excavado por la arqueóloga Silvia Salgado y posee una cronología de entre 300 dC hasta 1550 dC.

Miraflor: Tiene gran cantidad de montículos que al parecer forman un conjunto de pequeños centros habitacionales diseminados en toda la reserva, ubicada a unos 32 km de la ciudad de Estelí. En ellos se encuentran cerámicas, lítica y una gran cantidad de metates con representación zoomorfa.
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp

- **CHONTALES:**

Este departamento de Nicaragua presenta gran cantidad de esculturas y arte rupestre, además de centros ceremoniales y habitacionales. Posee cerámica de gran calidad e instrumentos líticos.
http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp También estuvo poblado por diferentes grupos indígenas los cuales nos han dejado distintos recuerdos como estatuas o ídolos de piedras muy bien tallados (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.161.)

Vimos de una manera generalizada los distintos lugares de Nicaragua, aunque a continuación estudiaremos de una manera más detallada el del departamento de Matagalpa. http://www.nicaragua.org.ni/templates/stdtemplates.asp.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

En este departamento ubicado en la región central se asentaron diferentes grupos indígenas, probablemente provenientes del Pacifico y del Atlántico, se dice que el mas importante de estos grupos fue el de los matagalpas, los que también nos han dejado valiosas huellas que demuestran su presencia.

En San Dionisio se han encontrado objetos muy antiguos así como en Samulalí, Susulí y otros lugares, probablemente de esta zona fue escenario de combates entre grupos indígenas por las puntas de lanza que han sido encontradas en diferentes lugares, diferentes unas de otras, como muestra de esa presencian tenemos el petroglifo en la quebrada de Chagüitillo. (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.157.)

“En el municipio de Matiguas, recientemente se han encontrado vestigios arqueológicos.
Según los estudios hasta ahora realizados sobre la historia de estos antepasados se ha llegado a la conclusión que los caribies que habitaron estas zonas eran muy dados a la caza y como eran gente pacifista fue que construyeron la ciudad en estas remotas montañas en la ribera del río La Patriota
(www.intur.com)

En este departamento se encuentra el municipio de Rancho Grande, donde se estamos dando una iniciativa a la investigación arqueológica.

PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DEL MUNICIPIO DE RANCHO GRANDE DEL DEPARTAMENTO DE MATAGALPA.

El municipio de Rancho Grande en el departamento de Matagalpa se encuentra a 213 ½ Km. de la ciudad capital Managua, y a 83 1/2 Km. de la cabecera departamental, limitando al norte con El Cua, al sur con Matiguas y Rio Blanco, al este con Waslala y al oeste con El Tuma La Dalia.

Podríamos decir que nuestro municipio cuenta con una buena cuota de ese legado histórico y arqueológico de nuestros antepasados, siendo este nuestro propio Patrimonio Cultural y Arqueológico como muestra del paso por nuestro territorio de una cultura muy antigua, esto queda demostrado por diferentes hallazgos realizados por pobladores de distintas comunidades que consiste en objeto de barro, de piedra y petroglifos, así como puntas de lanza de piedra y diferentes objetos aun no documentados, los cuales no han recibido el cuidado y la atención que por su valor histórico y arqueológico tienen por sí mismos.

Parte de estos se encuentran en la comarca Carpas numero 2, comunidad Maravillas de Cristo, la cual se encuentra a tan solo unos 10 Km. de la cabecera municipal, a 91 Km. de Matagalpa y a 221 Km. de Managua, sus límites son al norte con la comarca La Lana, al sur con Carpas numero 1, al este con El Pájaro y al oeste con Carpas numero 3.

A continuación veremos las muestras documentales de algunos hallazgos arqueológicos mencionados anteriormente encontrados en la comunidad previamente indicada.

En esta comunidad se encuentra la escuela Las Maravillas de Cristo, donde se encuentra una inscripción muy antigua, la cual es parte de nuestro valioso Patrimonio Arqueológico.

En el mismo sector a unos 60 mts. de la escuela se primeramente señalada, en la propiedad de Don Julio Rayos quien tiene 11 años de vivir aquí, se encuentra otra inscripción sobre una roca de un tamaño aproximadamente 80 cm de alto, 50 cm de ancho y 38 cm de largo, la cual podemos observar en la fotografía próxima.

En otra roca a tan solo unos 10 mts, podemos observar varias inscripciones sobre una misma roca, las que consisten en rostros humanos, espirales, circunferencia y formas libres.

En la misma comunidad se encuentra la propiedad del señor Molinares, quien tiene 14 años de residir en la comunidad, asegura que su hijo en una ocasión de manera accidental descubrió una serie de inscripciones que estaban ocultas por una gruesa capa de tierra sobre una roca plana de aproximadamente 1 ½ mts de ancho por 2 mts y 20 cm de largo y a causa de la erosión del terreno ahora se puede observar una altura de la piedra de unos 70 cm a partir del suelo. Esto es tal vez una de las inscripciones más interesantes, como podemos observar en las imágenes siguientes.

Como podemos prestar atención en los distintos jeroglifos encontrados en varias regiones del país es común observar rostros humanos, así como espirales y círculos concéntricos, como el uso de puntos en disposición concéntrica en ocasiones

repetidas, asimismo como el uso de líneas rectas y otros caracteres no definibles, en especial los grabados de las cañas, en el departamento de Boaco, parecen guardar bastante relación con los que se encuentran en este sector de nuestro municipio, dado que algunos rasgos son comunes.

También podemos observar cierta similitud con el petroglifo los Molinales de San Sebastián de Yalí en el departamento de Jinotega, en el cual se observa el uso de la espiral.

Todas esta características nos lleva a concluir que un grupo indígena del Pacifico, probablemente los matagalpas estuvieron asentados en esta zona de nuestro municipio en una extensión que abarca casi todo el área de nuestro municipio, ya que ese tipo de inscripciones pueden ser encontradas en otras comunidades de nuestro municipio como Kuskawas, Bilampi, Yaoska, Peñas Blancas y el rio El Bijao, a juzgar por la gran cantidad de restos de utensilios de barro que se encuentran enterrados en todas estas áreas antes mencionadas y que son encontradas en forma accidental por los pobladores cuando realizan sus labores de cultivo como el arar el terreno o al hacer excavaciones poco profundas para la siembra de plátanos y otras actividades, de la abundancia de estos restos diseminados en el terreno podemos concluir que hubo una presencia permanente de estos grupos indígenas en nuestro municipio, de los objetos encontrados podemos mencionar algunos como piedras de moler (metate trípode), puntas de lanza, pequeñas estatuillas de barro y otro objetos de uso desconocido. A continuación podremos observar algunos.

Al referirnos de forma concreta a inscripciones, encontramos aspectos muy interesantes los que nos llevan a hacer algunos análisis que podrían resultar acertados, esto es lo siguiente, que el uso de la espiral tiene la misma cantidad de vueltas hacia la derecha como hacia la izquierda, representando de esa manera la misma división del tiempo tanto para el día como para la noche, junto a estas espirales podemos observar dos rostros humanos que con facilidad lo definimos como un hombre y una mujer , en representación del sol, el rey del día y la luna , la reina de la noche, venos además una figura con la forma de una S, pero que en su forma define ángulos casi rectos y dividida en 17 partes que muy probablemente representan los meses, también observamos otra figura que pareciera ser el cuerpo de ambos rostros humanos. Que si la pusiéramos sobre una hoja de papel y la dobláramos por l mitad, veríamos que una mitad al ponerla sobre la otra seria una misma figura, esto nos da la idea que esto hace la división de los días y las noches que componían los periodos de tiempo, esta cantidad de tiempo están definidas por una serie de puntos.

Esto es solo un somero análisis de lo que podría representar este petroglifo, pues para poder hacer o llegar a una conclusión tendríamos que realizar una serie de cálculos y análisis de estas representaciones, para poder decir con certeza que se trata de un calendario antiguo, sería aventurado establecer conclusiones definitivas de cada una de estas inscripciones por lo que nos limitamos a esta única inscripción, si nuestro análisis resulta acertado le daría un gran valor arqueológico y científico, que podría ser aprovechado para potenciar el turismo y despertar mayor interés en el estudio de las inscripciones antiguas que se encuentran en nuestro municipio.

OBSERVACIONES

El estudio de muchas de estas inscripciones es de un franco deterioro, dado que muchas de las rocas que los contienen están expuestas al sol y la lluvia, por encontrarse en lugares como potreros, patios de vivienda, zonas de cultivo y un predio de una escuela, donde en ocasiones las acciones irresponsables de niños y hasta personas adultas que por carecer del debido conocimiento de la importancia de ellas, las han destruido o al menos deteriorado, un caso muy particular es el de una roca que en parte esta encubierta por tierra producto de una construcción próxima a esta, por tanto no pudo ser documentada, ya que se encuentra en una propiedad privada.

Las recomendaciones que ellos hicieron fueron que de parte de la alcaldía deberían de darle cuidado y mejorar la vía de acceso a estos, estas fueron dada con el único propósito de llamar la atención de los turistas, ya que esta ha sido visitada por trabajador del Cuerpo de Paz y no con el propósito de conservar nuestro Patrimonio Cultural-Arqueológico, y la idea de turismo no ha existido según ellos estas son ideas espontaneas.

Tomando en consideración el hecho mismo que muchos de estas muestras del paso de una cultura, han sido encontrados por pura casualidad, nos hace suponer que hay muchas otras muestras que aun continúan ocultas, además de algunas aseveraciones de pobladores alrededor de la existencia de ciertos sitios muy interesantes, los cuales merecerían un mayor estudio de los mismos. A parte de una serie de mitos que rodea los supuestos orígenes de todas estas muestras arqueológicas y que la idea de la existencia de algún tesoro que pudiera ser encontrado alrededor de estas inscripciones demostrándose de esta manera la gran ignorancia que hay acerca del valor que esta legado patrimonial representa por sí solo, por lo que consideramos que deberían ser nuestras instituciones tanto públicas como privadas las que se encarguen de darle el debido seguimiento al descubrimiento y difusión de este tesoro Patrimonial-Histórico-Arqueológico.

METODOLOGÍA.

En el aspecto metodológico para la construcción de este trabajo se hizo uso de los elementos siguientes:
Asesoría: Xavier (Sociólogo), Franklin Mairena (Bachiller).
Consulta: para la recopilación de información fue necesario visitar páginas web, visitar el instituto de turismo, biblioteca del Banco Central de Nicaragua.
Verificación insutus: para corroborar la existencia real de objetos como de inscripciones.
Guía de observación: Para la recopilación de las características y ubicación exacta de estos.
Entrevista: Para garantizar la autenticidad y obtener mayor información.
Cámara digital: Para la presentación de pruebas visuales.
Tizas: para resaltar los grabados.
Lapiceros: para el escrito de la información.
Fólderes y hojas: Donde se recopilaban las guías de observaciones y entrevistas.
Recursos económicos: Para las visitas de internet, salidas a la cabecera municipal, visitas al sociólogo, transporte a los sitios arqueológicos, impresión y fotocopias, compra de cuaderno, lapiceros, cámara digital, memoria SD y USB, pilas recargables, cargadores de baterías, y encolochado.

ANÁLISIS DEL TRABAJO

Para la realización de todo este trabajo solo nos mueve el deseo de despertar el interés alrededor del valor que todo este patrimonio representa para la Arqueología y en especial para la difusión del conocimiento de nuestras raíces culturales, pues no ha sido fácil de realizar este trabajo debido a las grandes limitaciones económicas, la disposición del tiempo necesario para conseguir toda la información, como las pruebas visuales que presentamos en este trabajo. Sabemos que en distintos lugares de nuestro municipio existen más inscripciones rupestres de las cuales no contamos con las pruebas visuales, por lo que no son expuestas en esta obra, por razones previamente mencionadas.

CONCLUSIÓN:

El presente trabajo monográfico no pretende de ninguna manera ser un estudio de carácter arqueológico de todas estas riquezas arqueológico-cultural presente en nuestro municipio, sino más bien un punto de partida para que nuestras autoridades municipales pongan mayor empeño en la preservación y difusión de todo este inmenso legado patrimonial proveniente de nuestro más remoto pasado indígena, esperamos que esto sirva como una muestra palpable de que contamos con una gran potencial turístico-ecológico que merece toda la atención necesaria, no solo por su preservación, sino mantener el apego a nuestras raíces culturales, como lo que podría representar en el campo económico, en el área del turismo.

ANEXOS

COLEGIO LA INDEPENDENCIA

Comunidad:
Comarca:
Municipio:
Departamento:
Fecha:

Límites de la comunidad:
Norte:
Sur:
Este:
Oeste:

Posición geográfica con respecto a:
Capital:
Departamento:
Cabecera municipal:

La presente guía de observación tiene como propósito indagar aspectos arqueológicos de nuestra cultura local, ya que en la actualidad no se cuenta con información veraz.

Nombre de la pieza arqueológica:
Edad aproximada:
Tipo de arqueología:
Simbología:

Observaciones finales:

COLEGIO LA INDEPENDENCIA

Comunidad:
Comarca:
Municipio:
Departamento:
Fecha:

Límites de la comunidad:
Norte:
Sur:
Este:
Oeste:

Posición geográfica con respecto a:
Capital:
Departamento:
Cabecera municipal:

La presente entrevista tiene como objetivo constatar las características que posee la pieza arqueológica.

Estimado entrevistado por este medio le estoy solicitando su aporte a la presente encuesta que está realizando el colegio La Independencia para fines de una tesis de bachillerato en ciencias y letras. Esta información será para enriquecer la cultura local y por ende la cultura nacional de Nicaragua, de antemano le agradecemos su sincera colaboración y voluntad humana.

¿Cuánto tiene de habitar en esta comunidad?

¿De qué manera fue descubierta esta pieza indígena arqueológica?

¿Quiénes lo han visitado?

¿Qué considera usted que se debe realizar con estos restos indígenas arqueológicos?

¿Ha existido alguna vez en la comunidad la idea de aprovechar estos restos para fines de turismo?
Si: No:

¿Qué recomendaciones puede aportar usted para aprovechar estos restos con fines de turismo?

BIBLIOGRAFIA

- C.I.A.R.U (Centro de investigación del arte rupestre del Uruguay).
- Colecciones de Bienes Culturales declarados Patrimonio Nacional.
- Colecciones de bienes arqueológicos y paleontológicos (Decreto 1142 "Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación").
- Diccionario ibalpe enciclopédico, edición platino.
- (Dr. Jaime Incer Barquero, Dr. Germán Romero Vargas, EE.SS 4º grado 171 pág.)
- Enciclopedia libre universal en Español.
- Escribe.
- Formación cívica quinto año, pág. 84.
- Formación cívica quinto año, pág. 85.
- Gran enciclopedia Larousse, editorial planeta 11 808, pág. 8 528.
- Gran enciclopedia Larousse, editorial planeta, 11 808, pág. 8 581.
- http://www.noruega.org.ni/templates/stdtemplates.asp.
- http://www.visitematagalpa.com.
- Larousse diccionario enciclopédico.
- Morand Deviller, Jacqueline. El derecho del medio ambiente. Pre universitaria de Francia Paris 1996, pág. 67.
- Museo Archivo Rubén Darío. Objetos personales y de la época del Poeta.
- Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación "Colección de Arte contemporáneo Julio Cortázar.
- Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación "Colección del Banco Nicaragüense.
- Patrimonio artístico y Cultural de la Nación "Colección Obra artística Rodrigo Peñalba".
- Patrimonio nacional, artístico y cultural "Obra literaria y pictórica de Carlos Martínez Rivas".
- Ley para la protección, promoción de la obra, bienes e imagen del Poeta Rubén Darío y Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de su obra y bienes (Ley No. 333 /
  GDO No. 57 / 21/03/2000).
- Wikipedia, la Enciclopedia universal en español enciclopedia libre.
- Windows on line.

.