ÍNDICE

PRESENTACIÓN----------1

INTRODUCCIÓN ----------2

LA ESCRITURA----------3

HISTORIA ----------3

SISTEMA DE ESCRITURA ----------3

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA----------4

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA ESCRITURA----------5

FUNCIONES DE LA ESCRITURA ----------6

COMO APRENDE EL NIÑO A LEER Y A ESCRIBIR----------8

CONCLUSIONES ----------10

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS----------11

PRESENTACIÓN

La presente monografía sobre el tema de **Escritura**, fue elaborada gracias a la información recopilada de las diversas fuentes por cada uno de los integrantes del grupo. Este trabajo se realizó con la finalidad de dar a conocer la gran importancia que tiene la escritura para el aprendizaje y desarrollo motor de los niños; asimismo nos permite conocer los diferentes factores que pueden contribuir a las dificultades de la misma, como pueden ser: problemas motrices, percepción visual deficiente, pobre memoria visual, problemas emocionales y falta de motivación.

La escritura como tal es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual los niños aprenden a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad. Por lo tanto nosotros como docentes debemos tener en cuenta que la gran mayoría de niños tienen problemas de disgrafía y que pueden ser consecuencia de los factores antes mencionados; es allí donde nuestra labor entra a tallar para ayudarlos a superar aquellas dificultades.

GUIDO AYAY ARISTA

INTRODUCCIÓN

En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la lecto- escritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lecto – escritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones mentales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

LA ESCRITURA

HISTORIA

La **escritura** es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.

La invención de la escritura corresponde a un pasaje de la prehistoria en una transición de miles de años.

La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha sido de dos maneras:

- **Ideográficamente:** cuando se expresan las ideas.
- **Fonéticamente:** cuando se representan los sonidos.

Las formas de escritura ideográfica son más antiguas que las fonéticas, grabados o dibujados sobre piedra, arcilla, papiro, pergamino, tablas de madera cubiertas de cera y en papel.

SISTEMA DE ESCRITURA

Un sistema de escritura permite la escritura de una lengua. Si se refiere a una lengua hablada, como es lo normal y corriente, se habla entonces de escritura glottográfica, pero puede tratarse también de una lengua no hablada, en este caso se hablaría de escritura semasiográfica. Los escritos de las tribus Yukaghir son uno de los ejemplos más conocidos de escritura semasiográfica.

Los escritos glottográficos (escritura de lenguas habladas) pueden estar divididos en dos grandes grupos:

- **Las escrituras fonográficas** se escribe lo que se dice, es decir los sonidos de una lengua hablada (fonemas). Las escrituras alfabéticas y/o silábicas pertenecen a este grupo.
- **Las escrituras logográficas** muestran los morfemas de una lengua, es decir, los componentes gramaticales. Las escrituras chinas, jeroglíficos y cuneiformes pertenecen a este grupo.

Un mismo sistema puede servir para muchas lenguas y una misma lengua puede estar representada por diferentes sistemas. Los grafemas fundamentales de una escritura pueden completarse con la utilización de diacríticos, de ligaduras y de grafemas modificados.

No se tiene una fecha definitiva del momento en el cual el ser humano emergió como especie y se convirtió en un ser capaz de resolver, de crear, de adaptar, de inventar; antes solo era el instinto de supervivencia el que lo hacia vivir, con el tiempo, aparece un ser capaz de expresar y comunicar sus ideas, incluso utilizando y adaptando cada vez más medios.

Existen muchos hallazgos como los de las cuevas de Chauvet (1995), Cosquer (1994) o Lascaux (1940) en Francia; con imágenes que datan de 31,000, 24,000 y 15,000 años aproximadamente de antigüedad, respectivamente o la cueva de Altamira (1868).

APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, “escribir” es: “representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”; “figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”; “la escritura es la pintura de la voz”

A partir de éstas definiciones deducimos la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

La escritura por supuesto, debe ser legible. Por lo tanto, la instrucción debe comenzar por enseñar cómo agarrar el instrumento para escribir, trazar las letras cursivas correctamente y mantener los espacios y las proporciones adecuados. Existen numerosos factores que pueden contribuir a las dificultades de la escritura: problemas motrices, percepción visual deficiente para distinguir palabras y letras, pobre memoria visual, una mala enseñanza, problemas emocionales y/o falta de motivación.

Los problemas de motricidad fina también pueden interferir con la escritura y, por lo tanto, con el trabajo escolar por ejemplo un niño puede saber como deletrear una palabra, pero ser incapaz de escribirla de forma legible o con suficiente rapidez para seguir las instrucciones del profesor, aun que su deletreo pueda ser deficiente.

Los niños muestran una amplia variedad de problemas en la escritura: lentitud, dirección incorrecta de letras y números, mucha u poca inclinación, espaciamiento, falta de claridad, incapacidad para mantener la línea horizontal, letras ilegibles, mucha o poca presión del lápiz o escritura en espejo.

EL PROCESO DE LA "ENSEÑANZA" DE LA ESCRITURA

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir, de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

Paso 1. Coordinación sensorio motora.

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz.

Paso 3. Caligrafías.

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

FUNCIONES DE LA ESCRITURA

Desde la psicología, Wells (1987) explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el **ejecutivo**, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos.
- El **funcional** incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El **instrumental** corresponde al uso de la lecto-escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el **epistémico** se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. Halliday (1973) distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y e imaginativo. Coulmas (1989, Págs.13-14) se refiere a esta última función como estética además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas distinciones, podemos distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones:

La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales):

- **Intrapersonales**: El autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:
    - **Registrativa:** La escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función mnemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y

teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

- **Manipulativa:** al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la re-formulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guión de una charla, etc.
- **Epistémica:** subiendo otro peldaño de desarrollo cognitivo, la manipulación de datos permite al autor generar opiniones e ideas que no existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

- **Interpersonales:** el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

  - **Comunicativa:** la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.
  - **Organizativa**: desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc.

- Finalmente la última función que participa de lo usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.

COMO APRENDE EL NIÑO A LEER Y A ESCRIBIR

Existe un proceso de aprendizaje que no pasa por la adquisición de elementos aislados que se ensamblan progresivamente sino por la construcción de sistemas donde el valor de las partes se va redefiniendo en función de los cambios en el sistema total.

Los estímulos no actúan directamente; son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto. En este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estimulo.

En la teoría de Piaget el conocimiento objetivo aparece como un logro. ¨ El camino hacia este conocimiento objetivo no es lineal, no nos aproximamos a él poco a poco agregando piezas de conocimiento unas sobre otras sino por grandes reestructuraciones globales, algunas de las cuales son erróneas con respecto al punto final, pero constructivas en la medida que permiten acceder a él.

Al abordar este aprendizaje, el niño pone en funcionamiento su capacidad creadora, actúan sobre ese objeto social para asimilarlo por medio de la acción no mecánica sino interiorizada, es decir, una acción que posibilita que el objeto sea asimilado por los esquemas cognitivos del sujeto y adaptado a su estructura total de conocimiento.

Entran en juego entonces las invariantes funcionales de organización y adaptación. Los objetos de conocimiento, letras, oraciones, mensajes, como en cualquier proceso adaptativo, se ajustaran a las estructuras peculiares cognitivas y estas a las demandas del objeto.

Estos conflictos y al información que da el medio, en una espacio personal de creación individual e interacción grupal, permiten al niño la construcción de sus procesos de aprendizaje.

Para comprender la construcción de la lengua escrita, en el marco de la teoría psico-genética de J. Piaget, es necesario observar las producciones espontáneas en el momento de su realización, pues no hay que olvidar que, frente a un mismo estimulo u objeto de conocimiento, los niños desarrollan distintas estrategias. Como señala Emilia Ferreiro: “este proceso presenta una evolución genética ordenada”.

Siguiendo su línea de investigación, pueden distinguirse cuatro niveles divididos en categorías y subcategorías.

En el nivel pre-silábico, caracterizado por la ausencia de correspondencia entre grafía y sonido, el niño produce garabatos, no existiendo en esta categoría diferencias entre dibujo y escritura.

El conflicto esta en definir el límite que separa la escritura del dibujo, diferenciar la grafía-dibujo de la grafía- forma cualquiera- simbolización. Hay niños que incluyen grafías dentro de dibujo, pero estas son marcas que no dicen nada.

Progresivamente la escritura tiende a desprenderse del soporte, a salir; comienza a producir seudo- letras, que se distribuyen en el espacio disponible sin una secuencia ordenada en línea recta sobre el plano horizontal ni orientación convencional de izquierda a derecha; tampoco hay control de cantidad. Poco a poco va descubrir las formas de las letras y la manera en que se ubican. Los estímulos que provee el medio son fundamentales para este progreso.

El momento en que los niños comprenden que los textos remiten a un significado es de trascendental importancia. No pueden leerlos pero saben que “dicen algo” y es entonces cuando comienzan a elaborar hipótesis originales acerca del contenido de los textos.

CONCLUSIONES

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.
- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CECIL D. Mercer (1998) Dificultades de aprendizaje. ed. 1º, Editorial Ceac, S.A – España.
- DESINANO, Norma (1997) Didáctica de la lengua para el 1º ciclo E.G.B ed. 1º editorial Homo Sapiens.- Argentina.
- Guido, Maria Rita (1995) Didáctica de la lengua ed. 7º, Editorial el ateneo - Argentina
- Escritura lingüística adoptado en:

  http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_%28ling%C3%BC%C3%ADstica%29 accesado: 25-11-07

  http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml#PROCESO accesado: 25-11-07

Este trabajo pertenece a: **GUIDO AYAY ARISTA**