

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA  
UNIVERSIDAD EXPERIMENTAL SIMÓN RODRÍGUEZ  
FUNDACIÓN MISIÓN CULTURA  
MUNICIPIO PALAVECINO  
ESTADO LARA**

**INFORME DE  
APRENDIZAJE DEL PROYECTO**

**Fortalecimiento de la Identidad Regional a través del registro local del patrimonio cultural en un CD interactivo del sector El Valle de la Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino**

**ORLANDO E. PAREDES**

**C.I.: 4.817.378**

**FACILITADORA: BEATRIZ LEAÑEZ**

**TUTORA: LIC. ANNY ANZOLA**

**GRUPO DE SISTEMATIZACIÓN: FEHANNA**

**Marzo 2008**

## INDICE

1. Introducción/3
2. Justificación, contexto, diagnóstico /4
3. Fundamentación y referentes teóricos /9
4. Objetivos de aprendizajes y del Proyecto /13
5. Aspecto metodológico /15
6. Descripción y análisis de la experiencia y de los aprendizajes alcanzados /17
7. Incidencia del Proyecto a nivel del contexto (Proyectos que desencadenó resultados, nuevas propuestas de transformación en la comunidad y otros) /37
8. Aprendizaje adquiridos /39
9. Conclusiones, recomendaciones, consideraciones generales /83
10. Referencias bibliográficas /84
11. Anexos /87

## **1.- INTRODUCCIÓN**

Con este informe pretendo llevar a cabo el resultado de una propuesta sobre un cd interactivo de los artistas del valle, para fortalecer la identidad regional, con la modalidad andragógica de estudio y que realizo en la misión cultura motivado a la constancia de los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del mismo. La cultura como elemento emblemático para la construcción de saberes y protagonismo de nuestra identidad me hace llevar a la prioridad, la investigación documental y el vinculo con hacedores y cultores de nuestro acervo. Sin duda conocer nuevos elementos enriquecedores de las tradiciones y en ver plasmado en un grupo de personas que mantienen un tamunangu de la tradición oral, obras artesanales, cuentos, cantos, poesía, historias, me lleva a organizar un trabajo donde se reconozca y se valoren estos legados patrimoniales.

De tal manera que la misión cultura juega un papel importante en la creación de este material interactivo, apuesto a su difusión y reconocimiento.

Vincular ejes temáticos sobre los temas antropológicos, metodológicos, organológicos, musicológicos, etnológicos, filosóficos y literarios en sin duda llegar a la posibilidad más acertada de todo trabajo de investigación, de vincularse más con los portadores patrimoniales, con nuestras tradiciones ancestrales y originarias y por igual aceptar de la mejor manera las nuevas tendencias artísticas respetuosas de nuestra idiosincrasia y velar que en el sistema educativo no se emplea la transculturación, hecho dañino sin duda para la creación de la mujer y hombre nuevo.

Es así que este trabajo, resultado de la experiencia de muchos años sirva para la creación y los aportes de nuestras tradiciones Venezolanas.

## **2.- JUSTIFICACIÓN, CONTEXTO, DIAGNÓSTICO**

El Proyecto “Creación de un CD interactivo de artistas del Sector El Valle” cumple con las exigencias del programa de formación de la Fundación Misión Cultura, de elaborar un proyecto de aprendizaje que tenga impacto social en beneficio de la comunidad investigada, que permita dejar testimonio y documentación patrimonial en la comunidad. Este proyecto es producto de un diagnóstico, en el cual se utilizó como metodología, la observación, la descripción, matriz foda, el sondeo, la encuesta, censo y el registro de los habitantes de la Urbanización “Villas del Valle”, el cual, arrojó como resultado la necesidad e inquietud que tienen sus miembros en conocer y proyectar el talento artístico y cultural de la localidad, principalmente de las urbanizaciones de El Valle, La Montañita y Villas del Valle, residencias circunvecinas de la Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino, para promocionar y difundir los valores culturales entre sus miembros y su trascendencia a nivel municipal y estatal.

Es de hacer notar que El Municipio Palavecino en especial la Parroquia José Gregorio Bastidas tiene como característica ser desde la década de los años ochenta del siglo pasado XX, la alternativa de vivienda no sólo para Barquisimeto, capital del estado, sino para muchos caraqueños en búsqueda de soluciones habitacionales; cuyo fenómeno es dormir en estas urbanizaciones y las actividades de estudios y trabajos son realizadas fuera de su entorno inmediato; esto ha traído como consecuencia, el desconocimiento de su entorno sociocultural, la falta de sentido de pertenencia y de relación con el vecino, al punto de ignorar quien vive al lado o a su alrededor; desvinculándose de todo proceso social, reforzando el individualismo y el debilitamiento de la identidad local, regional y hasta nacional.

Producto de este diagnóstico participativo realizado en las tres comunidades arriba señaladas, se realizó un sondeo de las necesidades e inquietudes que preocupaba a los miembros de esta comunidad, en las áreas educación y cultura, específicamente en el plano artístico.

## CONTEXTO

Este proyecto se enmarcó geográficamente en el estado Lara, Municipio Palavecino, Parroquia José Gregorio Bastidas, como se estableció en el perfil prospectivo.

La Parroquia José Gregorio Bastidas, forma parte de una de las tres parroquias del Municipio, su capital Los Rastrojos. Al igual que Cabudare, se ha convertido en los últimos años en una ciudad dormitorio, con mayor ocupación urbana de nativos y de inmigrantes de las principales ciudades del país. Han nacidos numerosas urbanizaciones como El Trigal-Paraíso (1984-87) con 1810 UH, El Recreo (1982-84) con 978 UH, Residencias La Mora (1980) con 1008 U. H. y un poco más tarde (1992), La Puerta con 1161 UH, entre otras; paralelamente con los caseríos, como: El Jobal La Chinera, Jobal Abajo, El Placer La Plazuela, El Zanjón y El Pueblito, La Montaña, Renovado, La Montañita Zanjón Colorao y Las Rosas, La Aguada y Coco del Mono, El Potrero , La Cruz Verde, La Sabana Abajo, La Quebradita, La Laguna, El Castillo, El Chorro y La Tronadora, Cerro del Muerto. La Piedad La Mora, Sabana Grande, La Morita Cañizalito, El Culebrero y Sabaneta. La Rinconada Corralito, Loma Redonda El Corozo, Los Potros, La Sabana, La Culata, La Ensellada, El Filo y El Velador, entre otros. Conforman una población aproximada de más 100.000 habitantes. El nombre de esta parroquia surge en homenaje al prócer de la independencia, quien nació en Cabudare en 1793, participó en la Batalla de Carabobo. Desde el punto de vista cultural y patrimonial encontramos personalidades relevantes que han hecho historia local y son reconocidos por sus habitantes tales como El Sr. Nicolás Sedano constructor de instrumentos musicales Luthier, El Trío Palavecino grupo de música tradicional; Emilio Romero tallador de Garrote en la Piedad; Bertha Burgo ceramista de la Piedad Norte; Esxeario Sosa Rodríguez compositor; Felipe Peraza músico; María de Jesús Escalona González hacedora de muñecas de trapo; Tracista Burgo cocinera de Zanjón Colorado. Todas y todos dignos representantes de la Parroquia José Gregorio Bastidas Así mismo se encuentra arraigado la celebración de San Antonio de Pádua expresado en el

Tamunangue, la fiesta de San Pascual Bailón, el Golpe como género musical, todo producto de la herencia larense.

Dentro del contexto local, el sector de El Valle tiene a sus alrededores 4 urbanizaciones residenciales, El Valle, La Montañita, Villas del Valle y Valle Colorado (en construcción) sectores populares como el barrio El Tereque, El Chirere. El sector El Valle cuentan con 2 iglesias una católica y otra adventista. En la iglesia católica llamada “Corazón de Jesús” es tradicional la celebración de Semana Santa, en la que se realiza el “Vía crucis”; y una iglesia adventista denominada “El Séptimo día”, Además muy cercana a la las residencias se encuentran: 3 abastos y uno de ellos de mayor dimensión denominado “Bodega El Valle”, 3 licorerías llamadas Gladimar, El Placer del Valle y la de Rafaela de Sosa, un local de venta de repuestos “El Águila” 2 ferreterías, un restaurante de venta de pollo, un preescolar privado “Juan de Dios Meleán”, una papelería, 3 luncherías y 2 peluquerías; se encuentra próxima a las urbanizaciones una Vaquera; al otro extremo encontramos un monumento a la cruz, denominada Cruz del Valle (fundada por la Santa Misión y padres misioneros de la Junta de Acción comunitaria en 1965), los habitantes de las comunidades próximas a la cruz y en especial la Sra. Rita Sosa, miembro del consejo comunal, organizan las festividades de Velorio de Cruz de mayo, durante el mes de mayo, invitan a agrupaciones cercanas para rendirle culto con cantos y rezos. En la entrada a la urbanización de “Villas del Valle” se encuentra un mini centro de 5 locales comerciales, los cuales comprenden un pequeño abasto de la Sra. Maria Trinidad Solano, una peluquería, un local de fabricación de costura, un deposito de bombas de agua y un local estético. En la búsqueda de elementos emblemáticos de la localidad, pudimos identificar un personaje muy particular (‘sui generis’) llamado Miguel Alvarado García, aproximadamente de 82 años de edad, quien se caracteriza por ser muy popular en la zona y es llamado cariñosamente como “Miguelito”, debido a que deambula por los alrededores ofreciendo o buscando realizar algún trabajo de jardinería, dentro de sus cualidades nos dice que toca mandolina, cuatro y es sobador, por mucho tiempo fue obrero de la zona, pero debido a su edad, se encuentra errante por la comunidad, entre su peculiaridad notamos que camina

descalzo, fuma tabaco, masca chimó y siempre con una bolsa pesada en el hombro y un machete.

La Asociación de Vecinos Urbanización “Villas del Valle”, localidad donde se realizó el censo para la realización del CD interactivo es parte del sector El Valle, limita por el norte con zona rural no identificada, por el sur con las residencias La Montañita, por el oeste las residencias El Valle y por el este con los terrenos agrícolas sin identificación. Fue fundada en 1994 por sr. Hipólito Pérez, es una comunidad de 67 casas y una población aproximada de 300 residentes, entre propietarios e inquilinos, cuenta con una Junta Directiva, donde existe un Reglamento Interno para las normas de convivencia. Esta residencia colinda con dos urbanizaciones cercanas “La Montañita” y la Urbanización de “El Valle” fundada en 1984 con 130 casas, actualmente están construyendo un conjunto residencial llamado “Valle Colorado” En el censo realizado en la Urbanización de “Villas del Valle”, pudimos registrar personalidades que hacen vida en la comunidad, quienes se destacan en diferentes áreas culturales como: artista plástico el sr. Armando José Nieves Hernández (C1-B) es pintor y anticuario), artesanos la Familia Pérez, Soledad Núñez, Saúl Pérez e hijos, quienes tienen un taller familiar artesanal denominado A.C. Sonido y Color del Barro, especializados en la elaboración de móviles en Gress (C1-12), músicos (Ignacio Rondón y Orlando Paredes (C1-5), escritores, poetas, (Sergio Delgado (C1-4 y Orlando Paredes C1-5) tamunangueras (Margarita Morales (C1-5 y Dadsy Torrealba C2-18) e investigadora cultural (Margarita Morales), Médico Dr. Rubén Isturiz y esposa), educadoras Zulay Torres de Delgado, Milagros Silva, (docente jubilada)

El Proyecto “Creación de un CD interactivo de artistas del Sector El Valle” cumple con las exigencias del programa de formación de la Fundación Misión Cultura, de elaborar un proyecto que tenga impacto social en beneficio de la comunidad investigada, el cual permitirá dejar testimonio y documentación patrimonial en la comunidad. Este proyecto contará con un diagnóstico participativo, en el cual se utilizará como metodología, la observación, la descripción, matriz foda, el sondeo, la encuesta, un censo y el registro de algunas personalidades de la Urbanización “Villas del Valle”.

Es de hacer notar que El Municipio Palavecino en especial la Parroquia José Gregorio Bastidas, desde la década de los ochenta del siglo pasado XX, se caracteriza como una ciudad dormitorio y ha sido alternativa de vivienda no sólo para Barquisimeto, capital del estado, sino para muchos caraqueño, valencianos y de las grandes ciudades del país, quienes en búsqueda de soluciones habitacionales, se han trasladado al estado Lara encontrando respuesta a sus problemas de vivienda; cuyo fenómeno es dormir en estas urbanizaciones y las actividades de estudios y trabajos son realizadas fuera de su entorno inmediato; esto ha traído como consecuencia, el desconocimiento de su contexto sociocultural, la falta de sentido de pertenencia y de la relación con el vecino, al punto de ignorar quien vive al lado o a su alrededor; desvinculándose de todo proceso social, reforzando el individualismo y el debilitamiento de la identidad local, regional y hasta nacional.



### 3.- FUNDAMENTACIÓN Y REFERENTES TEÓRICOS

En cuanto a los basamentos conceptuales, teóricos y legales, este proyecto se fundamenta en: la Constitución Bolivariana de Venezuela en sus artículos 98, 99,100 y 101 donde se expresa que todo ciudadano tiene derecho a la cultura; los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tiene el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los las artistas, escritores, compositores, compositoras, cineastas, científicos y científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Todos estos preceptos respaldan este proyecto ya que tiene una misión y visión cultural. De allí que el estado venezolano establece políticas culturales que permita cumplir con el mandato constitucional y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Misión Cultura, reflejado en sus objetivos, incentiva la participación comunitaria, garantizando el acceso masivo a la cultura, proporciona la divulgación y creación de las manifestaciones culturales de los sectores populares y comunitarios, estableciendo la construcción participativa de los patrones de valoración de lo cultural y establece un sistema innovador de protección y preservación del patrimonio cultural y la identidad nacional.

Desde el punto de vista conceptual y teórico, este informe se fundamenta en el término antropológico de cultura de Carlos Lanz, el concepto de historia local propuesto por el profesor Arístides Medina Rubio, la concepción bolivariana de cultura según el presidente de la República y la concepción de identidad nacional de la profesora Maritza Montero

Entendemos por cultura desde el ángulo antropológico como la producción material y simbólica construida por el género humano a lo largo de su historia, incluyendo en ellas bienes materiales y espirituales. **(Lanz Carlos. 1999).**

Por identidad nacional al conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanente a través del tiempo que permite reconocerse socialmente como miembro de una nación porque comparten una historia, un territorio común, un lenguaje, una religión y costumbres. **(Montero Maritza. 1987).**

Nuestra identidad cultural, esto es, nuestra conciencia sobre la participación en tradiciones históricas que nos definen como un pueblo con caracteres específicos, y nuestra identidad nacional, aquella conciencia de identificación de esas tradiciones históricas con el espacio físico y político que constituye el asiento de la nación, son conceptos manejados corrientemente en la jerga populista de los políticos y de muchos “expertos naturales” venezolanos. Pero esa identidad cultural y nacional tiene muchos sentidos y cubre también muchos intereses. Para nosotros los arqueólogos comprometidos con una visión integral de la historia, la identidad de los pueblos se construye a través de un proceso acumulativo de formas tecnológicas, económicas, sociales, ideológicas, y otras que constituyen la expresión cultural, la herencia cultural de aquellos y que, no obstante de ser un proceso que avanza por transformaciones, por negaciones de lo antiguo por lo nuevo, mantiene sin embargo una idea de continuidad procesal que une a esos diferentes momentos de la historia de un pueblo, que los determina cualitativa y cuantitativamente en su expresión y proyección concreta. Por esta razón, la identidad cultural venezolana del siglo XX es diferente, en cuanto a sus contenidos, digamos, a la del siglo XIX; pero no podría ser lo que es si la experiencia anterior no hubiese existido. **(Vargas y Sanoja. 1993).**

“Ningún sistema político puede ser garante de la igualdad social sino contempla una visión integral que permita la coexistencia e interrelación del hombre y la cultura. La Concepción de la cultura como proceso es la que nos define como nación. Dentro de estos marcos conceptuales reconocemos el carácter político de la cultura y la naturaleza cultural de la política en una simbiosis histórica, lo cual explica la enorme importancia de las luchas culturales y morales que tienen para todo proceso político.... De la coherencia y fortaleza cultural emergerán la autoestima, la identidad nacional, la formación

integral del ciudadano, lealtad a la patria y la valoración del trabajo y la familia. La actual situación política, económica y moral de nuestro país revela la urgencia de un nuevo contrato social que reivindique la cultura, pues ella es el factor fundamental para el desarrollo integral de la sociedad. En la cultura están las defensas estratégicas más sólidas para superar nuestros retardos estancamientos, desvíos y carencias históricas. La cultura es el componente del desarrollo que le da sentido, vigor y coherencia a los cambios sociales, económicos y políticos que proponemos para liberar nuestra fuerza productiva y nuestros inmensos recursos sociales” **(Chávez Frías Hugo. 1996)**

Patrimonio es todo lo que recibimos de nuestros antepasados y es la herencia que les dejamos a nuestros hijos. El patrimonio puede ser cultural o natural. Patrimonio cultural son todos los bienes culturales que una sociedad produce y define en una acción consciente, creativa y dinámica del hombre con su ambiente. Los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural pueden ser agrupados de esta manera: bienes arqueológicos, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio vivo. Es el conjunto de bienes culturales, resultado del proceso histórico de un pueblo. Las costumbres, las formas de comportamiento, los utensilios, la lengua, la música, los espacios vividos y también los que se están creando en una época determinada. **(Sanoja y Vargas 1992)**

La era virtual o tecnología de la cibernética para finales del siglo XX y el corriente del XXI, ha facilitado el producto de este proyecto, tomar en cuenta el desarrollo de las páginas Web, su recurso de visualizar fotografía con enlaces, oír música con calidad mp3, videos con buenas resoluciones, hace de un CD fácil de emplear y de conseguir su contenido, la creación de un CD en estos momentos donde un DVD ocupa espacios de 3.7 gigas nos garantiza la posibilidad de ampliar mucho la información, el recurso teórico y práctico, está basado en la tecnología para la creación de portales interactivos (páginas Web),y alojado en Word en el sistema de Office XP de la Microsoft, la fotografía todas digitales y de mi propiedad artística con cámara Olympus X845. Para su visualización se requiere de una computadora por la necesidad de un sistema operativo.

Si la conformación de una identidad se basa en elementos de las costumbres heredadas y desarrolladas en las dinámicas culturales desde que somos seres humanos y en nuestra manera de convivir ante tanta diversidad cultural, el reconocimiento y el respeto por la identidad estarían en las prioridades. De tal manera, que conocer primero nuestra historia, de donde venimos, nuestro sincretismo, coloniaje, etc., sería un primer paso importante, luego destacar la diversidad cultural imperante en Venezuela, donde la afrodescendencia, las culturas originarias y los aportes europeos, anglosajones e indoamericanos, conviven desde hace mucho, entonces valorar las tradiciones en sus distintas especialidades y disciplinas, reconociendo la importancia de trabajos literarios, musicales y audiovisuales entre otros, mi papel en la elaboración del CD interactivo de los artistas del valle tendrá un valor histórico.

De tal manera que el valor por la defensa de nuestra identidad trae resultados no solo de resistencia, si no de insurgencia, de gallardía, de imperante respeto por nuestro legado. Diferenciar los aportes culturales de las avasallantes transculturizaciones que en la actualidad aborda nuestro país, trae a reflexión el dilema de defender lo nuestro o venderlo al mejor postor.

## **4.- OBJETIVOS DE APRENDIZAJES Y DE PROYECTO**

### **4.1 OBJETIVOS GENERAL**

Fortalecer la Identidad Regional a través del registro local del patrimonio cultural en un CD interactivo del sector El Valle de la Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino

### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL PROYECTO**

4.2.1 Realizar un estudio exploratorio de la comunidad del sector El Valle, para detectar los valores culturales, artísticos y comunitarios que contribuyan al registro del patrimonio local y parroquial del municipio.

4.2.2 Formalizar un registro de artistas del sector El Valle, que permita La promoción y difusión de un producto cultural en un portal Interactivo.

4.2.3 Difundir la historia local producto del estudio exploratorio y documental de la comunidad de El Valle.

4.2.4 Crear un cd interactivo de los artistas del sector El Valle de la parroquia José Gregorio Bastidas

### **3.3 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

3.3.1 Identificar los elementos socioculturales de la comunidad estudiada para enriquecer los conocimientos y plasmarlo en el trabajo propuesto.

3.3.2 Valorar el patrimonio cultural local investigado, para su divulgación y promoción que fortalezca la identidad regional del municipio y del sector del valle.

3.3.3 Aplicar estrategias metodológicas tomando en cuenta los siguientes ejes temáticos: métodos de estudio e investigación, lengua, los

tic, cultura y sociedad, computación, investigación social y transformación, para la adquisición conocimientos, la sistematización de los saberes y su aplicación en las fortalezas y debilidades fundamentalmente relacionándolo con el método foda.

3.3.4 Señalar mis habilidades, destrezas y actitudes en el ámbito socio-comunitario, tomando en cuenta los 4 ejes temáticos: Andragogía, Psicología Evolutiva, Psicolingüística y Currículo, en mi experiencia y comportamiento con el vinculo con el adulto investigado con mucho respeto y dignidad en los saberes compartidos, desde el abordaje en la entrevista hasta el respeto por ofrecerle lo investigado.

3.3.5 Fortalecer mis competencias como educador y activador a través de los 17 ejes temáticos para contribuir en la elaboración cd de la comunidad:

- Afianzar la importancia del libro, la literatura y tradición oral en el proceso de ejecución del proyecto.

- Estimular el valor de la artesanía dentro de la comunidad de Villas del Valle para su valoración y difusión.

- Realizar talleres que estimulen el valor de la música, el teatro y la danza, para consolidar las necesidades imperantes relacionadas con el acervo cultural venezolano.

- Promover las artes visuales y plásticas en el desarrollo cultural de la urbanización que sirva de vínculo a la educación de las artes y elevación de nuestras tradiciones.

## 5.- ASPECTO METODOLÓGICO

La Metodología es una modalidad de planificación sustentada en la investigación acción y consiste en proyectar algo concreto y ejecutarlo. La investigación-acción es el proceso de búsqueda, análisis y reflexión en la acción, partiendo de la experiencia y práctica cultural, la cual permite la construcción de conocimientos y transformación del entorno. Debe estar dirigida a satisfacer necesidades específicas y dar soluciones a problemas concretos. Se desarrolla ante una situación problemática concreta, real y requiere soluciones prácticas. Es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, que permite descubrir nuevos hechos o datos relaciones o leyes en cualquier campo del conocimiento humano, es también una indagación o examen cuidadoso o crítico, en la búsqueda de los hechos o principios, una diligente pesquisa para averiguar algo. (Lanz Carlos: 1994).

La presente propuesta esta enmarcada en la investigación documental y de campo, con un carácter descriptivo del objeto de estudio y fundamentado bajo los criterios de la investigación-acción, etnográfico y algunos aspectos teóricos de la historia local. Todo esto orientado y apoyado por teóricos como Carlos Lanz, Arístides Medina Rubio entre otros. Cuyo propósito fue identificar artistas y cultores de la localidad del sector El Valle, de la parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino, para ser difundidos a través de un CD interactivo, para promocionar y difundir los valores artísticos de la comunidad, que en su mayoría eran desconocidas por sus habitantes.

El proceso metodológico aplicado para lograr los objetivos planteados fue realizado a través de un diagnóstico participativo con diversas herramientas, técnicas. En el caso particular del proyecto en cuestión, utilizamos las siguientes técnicas e instrumentos de trabajo: a) Matriz FODA, b) encuesta c) entrevista, d) censo, e) registro cultural, f) ficha del informante clave, g) referencias documentales, h) registro fotográfico, i) diseño y montaje de CD interactivo, los cuales anexamos los formatos utilizados:

## LA MATRIZ FODA:

Esta herramienta metodológica fue esencial para la planificación estratégica, me permitió hacer el diagnóstico, que proporciona la información necesaria para la implantación de acciones y medidas, y así mismo detectar problemas y repatear proyectos posibles. Las variables a utilizar fueron las fortalezas y debilidades (factores internos) oportunidades y amenaza (factores externos). En el análisis FODA debe orientarse hacia la acción, por lo cual es conveniente cruzar las cuatro variables; las oportunidades y amenazas se debe orientar hacia el futuro para anticipar los probables escenarios competitivos que puedan surgir en el entorno externo. Las fortalezas y debilidades se iniciaron iniciarse hacia el presente en una primera instancia y luego hacia el futuro del hecho a diagnosticar. A continuación describiremos algunas características que nos permitieron mayor comprensión y aplicación de esta herramienta:

**Fortalezas:** Lo propio que nos permite aprovechar las oportunidades, enfrentar, neutralizar o atenuar las amenazas, eliminar, neutralizar o atenuar las debilidades.

**Debilidades:** Lo propio que nos impide enfrentar, neutralizar las amenazas, ocasionar que no se presenten, alejen o desaparezcan las oportunidades, nos imposibilitan o dificultan para aprovechar las oportunidades.

**Amenazas:** Algo en el entorno que puede obstaculizar o interferir con la consecución de nuestro objetivo. Puede debilitarnos por su acción impidiendo el logro buscado.

**Oportunidades:** Algo en el entorno que no es propio pero es convertible en propio. Se nos presentan como estando a nuestro alcance para ser aprovechadas. Para aprovecharlas tenemos que tener que hacer algo, no estar pasivos. Si la oportunidad nos espera podemos incrementar nuestras fortalezas o disminuir nuestras debilidades para luego aprovecharlas.



### **Fortaleza y oportunidades:**

- Situación positiva que debe ser aprovechada y sostenida
- Se debe trabajar fuertemente para revertir las debilidades

### **Debilidades y amenazas:**

- Se deben planificar acciones para evitar o contrarrestar la influencia negativa
- Situación negativa que requiere un profundo replanteo interno

## **6.- DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA Y DE LOS APRENDIZAJES**

Producto de las actividades realizadas y contempladas en el proyecto de aprendizaje a través del diagnóstico, censo, encuesta y estudios exploratorios del sector El Valle, pudimos hacer un registro de algunas personalidades, instituciones y agrupaciones que hacen vida en la comunidad con trayectoria en el área cultural y un registro fotográfico de personajes claves, las cuales han sido seleccionadas para la realización del CD interactivo.

La Misión Cultura se basa en el pensamiento filosófico de **Paulo Freire** y **Simón Rodríguez** sobre Educación Popular y la Andragogía como metodología, donde a través de la sistematización, en forma horizontal y dialógica, los grupos de estudiantes con su facilitador(a) comparten saberes y construyen conocimientos en forma colectiva, se reconocen las experiencias formales o no formales de los participantes, a través de acreditaciones y su principal estrategia de formación se basa en los Aprendizaje por Proyectos.

Cumpliendo con lo establecido en la matriz curricular y su estilo andragógico de cumplir con los requisitos básico como lo son: **la autobiografía**, que a través de ella describimos, evaluamos y reconocemos los aprendizajes que han transcurrido antes y durante nuestras vidas; **el perfil prospectivo**, donde identificamos nuestras fortalezas y debilidades, así como

las necesidades del aprendizaje, intención educativa del eje temático currículo; **perfil de ingreso**, sin duda reflejar los conocimientos que poseemos, habilidades y destreza, actitudes y valores, todo ello relacionado con la carrera de desarrollo cultural; **historias locales**, trabajo donde nos conecta con nuestras comunidades a través de la investigación, donde reconocemos los valores culturales, geográficos e históricos de la comunidad y al mismo tiempo censar patrimonios culturales que enriquezca el acervo cultural y que representen a nuestras comunidades a través de los lineamientos del IPC, de tal manera que sistematizar ejes obligatorios y generales en las comunidades, conlleva todo a esto a una modalidad revolucionaria de la educación, queda entonces de identificar los aprendizajes adquiridos y vincularlos a los ejes temáticos.

## **MATRÍZ CURRICULAR CON EJES VINCULADOS PARA ESTE PROYECTO**

**\* obligatorios**

### **Común Indispensable**

1. Ética y ciudadanía.\*
2. Fundamentos político-filosóficos.\*
3. Marco Jurídico.\*
4. Bolivarianismo e Integración latinoamericana.\*
5. Formación humana.\*
6. Manifestaciones culturales.\*
7. Elementos sociales, políticos y económicos.\*

### **Ámbito general**

- 1.- Método para el estudio y la investigación
- 2.- Nuevas tecnologías de la comunicación y la información
- 3.- Aprendizaje por proyectos.\*
- 4.- Cultura y sociedad
- 5.- Investigación cualitativa
- 6.- Iniciación a la computación
- 7.- Investigación social y transformación.

### **Ámbito antropogógico**

- 1.- Andragogía
- 2.- Psicología evolutiva
- 3.- Psicolingüística
- 4.- Currículo
- 5.-Educación popular.\*
- 6.-Pensamiento educativo de Simón Rodríguez.\*

### **Ámbito especializado**

**A** (acreditada)

1. El artesano y los procesos culturales de la creación artesanal
2. El producto y las técnicas de producción artesanal
3. Panorama del origen y desarrollo de las manifestaciones musicales  
(A)
4. La música como proceso creativo (A)
5. La música y el reconocimiento de la identidad (A)
6. Panorama del origen y desarrollo de las manifestaciones teatrales y danzarias
7. El teatro y la danza como proceso de creación individual y colectivo
8. Presencia del teatro y la danza en el desarrollo cultural venezolano
9. La radio, la televisión, la prensa y la web como medios educativos
10. Medios de comunicación alternativos
11. Producción de recursos audiovisuales

Estos ejes fueron los seleccionados para su tratamiento y vinculación con el proyecto. De tal manera que describiré algunos ejes temáticos y ciertos conceptos que avalen el contenido desarrollado:

A continuación describo la experiencia con el eje temático de Métodos para el Estudio y la investigación e incorporo cómo fue el trabajo en cada una de las actividades por considerar que este eje de investigación y transformación social con la investigación cualitativa son la columna vertebral de este proceso de transformación.

## **-Métodos para el estudio y la investigación**

La investigación según el enfoque sociológico y en especial de las reflexiones del sociólogo Carlos Lanz, la define como la búsqueda de datos del objeto a estudio, explora el fenómeno social a investigar, averiguar, el qué, el por qué, el cuando de algún fenómeno; el cual permite un proceso reflexivo en la acción, de análisis, sistemático y crítico, se debe partir de una situación problematizadora y requiere de soluciones prácticas, según el autor la investigación debe estar sustentado en el compromiso y transformación de la realidad a estudiar. **(Lanz C: 2005)** Podemos encontrar varios tipos de investigación; por un lado la investigación documental y de campo; y por otro lado según el nivel de conocimiento que se desea alcanzar podemos encontrar investigación exploratoria, descriptiva, experimenta. Según el tiempo, podemos hablar de investigación sincrónicas (Sucesos que se dan al mismo tiempo, estudio concreto de algo, se dan en un corto períodos) y diacrónicas (Desarrollo o sucesión de hechos a través del tiempo, en un períodos largo). Según la naturaleza de la información podemos hablar de investigación cuantitativa (referidos a los diseños experimentales como encuestas social) y cualitativa (se refiere a la descripción de sucesos complejos). Finalmente, se puede hablar de investigación cualitativa principalmente a través de la investigación-acción, destinada a encontrar soluciones a problemas y los propios afectados participan en la misma; y la investigación participativa es un estudio que surge a partir de un problema que se origina en una comunidad y la brusquedad sus soluciones; esta a su vez se divide en tres tipos de investigación participativa: estudio de casos, estudio etnográfico y estudios históricos. El estudio etnográfico, surge de la etnografía, rama de la antropología dedicada a la observación y descripción de los distintos aspectos de una cultura o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida. Al describir un pueblo en concreto, los etnógrafos recogen información sobre su ubicación y entorno geográfico; además, investigan todos los aspectos de la cultura del grupo, incluida la alimentación, vivienda, vestimenta, elementos de transporte y economía; sus costumbres relativas a gobierno, bienes y división del trabajo; sus esquemas de producción y comercio; sus costumbres en cuanto a nacimiento, ritos de paso o

iniciación a la edad adulta, matrimonio y muerte; sus creencias religiosas referentes a la naturaleza y el universo, y sus interpretaciones artísticas, mitológicas y ceremoniales en su entorno natural y social como la etnología que es el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Estos tipos de investigación, nos brinda a la hora de realizar algún proyecto, una variedad de estrategias, técnicas, recursos e instrumentos para la puesta en práctica de los objetivos que nos trazamos; y es a través de la metodología de la investigación-acción, en las últimas década como método cualitativo, ha sido el que ha tenido mayor incidencia en los trabajos comunitarios; ya que es un enfoque que permite abordar a través de un diagnóstico la problemática detectada y las posibles soluciones para la transformación social en consenso. La aplicación de esta herramienta en nuestro proyecto permitió detectar objetiva y consensuadamente alternativas de solución para la problemática planteada, adquiriendo responsabilidades en equipo y comprometiendo la comunidad en general. **(Hernández R: 1997).**

La investigación cualitativa reconoce la subjetividad de los sujetos como parte constitutiva de su proceso indagador. Ello implica que las ideologías, las identidades, los juicios y prejuicios, y todos los elementos de la cultura impregnan los propósitos, el problema, el objeto de estudio, los métodos e instrumentos.

La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. La investigación cualitativa evita la cuantificación. Los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. La diferencia fundamental entre ambas metodologías es que la cuantitativa estudia la asociación o relación entre variables cuantificadas y la cualitativa lo hace en contextos estructurales y situacionales.

De tal manera que la intención educativa está inmersa al propósito del proyecto en el ámbito de la investigación, donde esas estrategias utilizadas han

permitido su cabal sistematización de los saberes, aprendizajes y buenos resultados donde existe un marco metodológico de investigación cualitativa del plan y una elaboración del proyecto de investigación sin dificultad.

Los trabajos realizados en cuanto al diagnóstico, censo, entrevista, compartir, la sistematización y registro fotográfico engloban un buen recurso basado en la metodología de investigación aplicada.

## **REGISTRO DE ARTISTAS E INSTITUCIÓN CULTURAL**

1. Miguel Alvarado García (Personaje popular)
2. Ignacio Rondón (Músico)
3. Orlando Paredes (Músico y poeta)
4. Sergio Delgado (Escritor y poeta)
5. Margarita Morales (Docente, investigadora cultural, tamunanguera)
6. Zulay Torres (Educadora)
7. Soledad Núñez de Pérez (Artesana e integrante de la A.C. Sonido y Color del Barro)
8. Saúl Pérez (Artesana e integrante de la A.C. Sonido y Color del Barro)
9. Armando J. Nieves ( Pintor y anticuario)
10. Dadsy Torrealba (Educadora y Tamunanguera)
11. FUNDACEC Centro de estudios culturales

## **REGISTRO DE MICROBIOGRAFÍAS (actividad realizada en los meses febrero y marzo de 2009)**

### **1. Miguel Alvarado García (Personaje popular)**

Miguel Alvarado García, nativo del lugar tiene 82 años de edad, se caracteriza por ser muy popular en la zona y es llamado cariñosamente como “Miguelito”, debido a que deambula por los alrededores ofreciendo o buscando realizar algún trabajo de jardinería, dentro de sus cualidades nos dice que toca mandolina, cuatro y es sobador, por mucho tiempo fue obrero de la zona, pero debido a su edad, se encuentra errante por la comunidad, entre su peculiaridad

notamos que camina descalzo, fuma tabaco, masca chimó y siempre tiene consigo una bolsa pesada en el hombro y un machete.

## **2. Ignacio Rondón (Músico)**

Nativo de Pariaguán estado Anzoátegui. (01-02-1968). Residenciado en el estado Lara desde el 2000. Sus padres Isaac Rondón y Flor Maria López de Rondón, es el segundo de nueve hermanos; José Domingo, Alejandro, Pablo Cesar, Ramón Celestino, Isaac, Lucy, Ana, Maria. A muy temprana edad comenzó su interés por el canto participando en festivales y escribiendo sus primeras canciones. A sus 17 años de edad comenzó un nuevo rumbo en Caracas bajo la tutela del maestro Guillermo Hernández. En el año 1994 salio su primer álbum el cual fue titulado “Una Mina de Amor” bajo el sello Graballano, convirtiéndose un gran éxito nacional e internacional; en 1995 participa en el atardecer llanero. Ya, bajo el sello Sonográfica realiza su segundo álbum titulado “Solamente fuego” en 1996, el cual fue utilizado como tema principal de la telenovela “Llovizna” transmitida por Radio Caracas Televisión y éxitos como “En Aquel Café” el mismo resultado, uno la lleva perdida, me enamore. En 1998 regresa con su tercer álbum titulado “Mas Romántico” cuyo primer tema promocional fue: “Te Cambiará la Vida”. En el año 2000 sale con nuevo trabajo titulado “Amor total” dejando éxitos como: “Mi Niña de Ayer”, “De Cara Al Viento” y “Mas Que mi Vida”. El 2002 sale bajo el sello Taguapica su quinta producción titulada “El Romántico Llanero” el cual fue todo un éxito junto al tema “Solo Mi Amor” y “Extrañamente Enamorado”. En el 2004 sale al ruedo con su sexta producción bajo el sello Lara records titulado “El Príncipe Azul”.

## **3. Orlando Paredes (Docente, Músico, fotógrafo, articulista y poeta)**

Nacido en la ciudad de Caracas (10-03-57) músico, compositor, arreglista, tamunanguero, docente, poeta, fotógrafo e investigador cultural; residenciado en el estado Lara desde el 2004. Fue director-fundador del Grupo Catia 83 (1976), del Grupo Musical Canto del Pueblo, (1977) graba su primer disco en homenaje al Capitán Mayor de El Tocuyo estado Lara, Rufino

Colmenares y luego un CD del Grupo Odila, donde graba varias piezas de su autoría. Es fundador y director la Fundación Centro de Estudios Culturales FUNDACEC (1994), en San Antonio de Los Altos estado Miranda y estado Lara. Perteneció al Grupo Musical ODILA (Orquesta de instrumentos Latinoamericano). Es compositor de más de 30 piezas musicales. Autor de las siguientes obras: Géneros musicales de Venezuela, Tradiciones de Venezuela, su Música y Danza, Cultura indígenas de Venezuela, Cosas que escribo, numerosos poemas y más de un cuatrocientos artículos críticos y políticos, publicados en diversos medios impresos y paginas Web: CONCULTURA, HOGAR Y COMUNIDAD, DOSSIER, EL GRÁFICO, ENCONTRARTE, NO COMMENT. Actualmente dirige la Fundación Centro de Estudios Culturales. FUNDACEC, Docente de Música en la Escuela Daniel Ortiz en Sanare y es activador de la Misión Cultura en Cabudare, estado Lara.

#### **4. Sergio Delgado (Escritor y poeta)**

Nacido en San Felipe del estado Yaracuy (19-04-56), residenciado en el estado Lara desde el 2004. Matemático, Analista de sistema, numerólogo, Diseñador de paginas Web (2006) Paginas interactiva de The Beatles y Alí Primera. Escritor y poeta. Ejerció como docente en la Universidad de Los Andes, como profesor de matemática (1990). Instructor colaborador en el INCE-Yaracuy en el área de computación. (1990-1995) Docente en el Centro de Enseñanza Latinoamericano en el área de la matemática financiera. (2001-2005). Articulista en paginas Web, Autores en Aporrea (77 artículos), Kaosenlared (5 artículos), Encontrarte (46 artículos) Bellaciao (10 artículos); poemas y prosas, en el Portal literario en Mundoprosa (139 entre versos y prosas); Portal de literatura intermaníaco (60 artículos), Paginas en los cuentos, Comunidad de cuentos en Internet (22 cuentos sobresalientes). Prologuista en el libro Misión: La tierra del autor Manuel Barrera (2001). El Umbral del Cristal (20 artículos), El nuevo Umbral del Cristal (100 poemas)



## **5. Margarita Morales (Docente, Investigadora cultural, tamunanguera)**

Nativa del estado Vargas (28-05-58) y Caraqueña de oficio, radicada actualmente en el estado Lara desde el 2004. Docente, investigadora y trabajadora cultural, especialista de danza tradicional, productora del Programa "Serie Didáctica Tradiciones Venezolanas" Ministerio de Educación y Fondo Editorial Ipasme (material audiovisual y publicación 2003-2005) y tamunanguera. Con estudios superior en Educación y folklorología (2000). Estudios de post grado en la Habana Cuba de Gerencia Educativa y Folklore (1992-1994) Fue directora del grupo de danza Canto del Pueblo (1980). Del Grupo de danzas Integradas del Ministerio de Educación GRUDIME (1988). Autora de las obras: Diccionario de Instrumentos musicales venezolano, Géneros Danzarios de Venezuela, Material instruccional "Formación para la enseñanza de la Danza Tradicional" (2005). Es Coordinadora Docente de FUNDACEC desde 1994. Prologuista de las obras: "Enciclopedia autodidacta El Juego de Garrote de Argimiro González y "elevación de la gastronomía Larense de Inés de Alviarez, Lileska Díaz y Milay de Salas. Profesora Asesora del PNFE Misión Sucre de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Dirige actualmente la Red de Investigadores Culturales del estado Lara. (ACRICEL)

## **6. Zulay Torres. (Educatora, diseñadora y diagramadora)**

Nativa de Mérida estado Mérida (25-08-58), radicada en el estado Lara desde 2004. Educatora y diagramadora de la Revista Jóvenes en San Felipe (1995-2003) Profesora de Educación Comercial y de Educación Técnica (1999). Directora académica del Centro de Enseñanza Latinoamericano. (2001-2005). Docente en Informática en el Colegio Fray Luís Amigó en San Felipe (1988-2001). Profesora en el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (1990-1994). Docente en el área de Informática y Comercio en Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias en San Felipe (1999-2003), Docente Asesora de la Misión Sucre de la Universidad Bolivariana de Venezuela (2006-2007).

## **7. Soledad Núñez de Pérez. Artesana y miembro de la A.C. Sonido y Color de Barro.**

Nativa de Caracas (04-09-56), radicada en el estado Lara desde 1996. Es miembro fundadora de A.C., **Sonido y Color del Barro** (1997). Pertenece a la Asociación de Ceramistas del estado Lara ASOCELARA. Tiene un taller artesanal especializado en la elaboración de móviles en Gress, junto con su familia, esposo e hijos, esta asociación civil, tiene como objetivo primordial satisfacer los gustos más exigentes del colectivo nacional e internacional, mezclando técnicas artesanales que hacen de ellos piezas únicas, la sonoridad cristalizada de nuestros móviles proporcionan beneficios terapéuticos a través de la relajación, el colorido que se obtiene a través de la utilización de óxidos es aprovechada para dar a cada espacio un toque de autenticidad que caracteriza a nuestras piezas. Su producción implica la elaboración de piezas laminadas en Gress, es a saber: laminado, moldeado, pintura en óxido, quemada en alta temperatura (1200° C), armada y empaque. Su comercialización consiste en la ubicación de clientes potenciales a nivel nacional e internacional; lográndose consolidar a nivel nacional en Caracas, Aragua, Carabobo, Lara, Falcón, Maracaibo, Trujillo, Mérida, San Cristóbal, Anzoátegui, Monagas, La Asunción, Guarico, Bolívar. A nivel Internacional se lograron clientes en Estados Unidos, Puerto Rico, Costa Rica, Aruba e Italia. Participación en la 29ª Muestra Internacional de Artesanía Tradicional organizada por la Pontificia Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile Participación en Epcot New Milenium. La Asociación logró comercializar sus piezas en el evento mundial de Artesanías en Epcot New Milenium en Walt Disney World Resort durante 18 meses e exhibir técnicas de producción **in situ**. Participó en New York Internacional Gift Fair en New York, Estados Unidos de América. Pudo incluir piezas de ASOCELARA en el Consulado venezolano en Washington y en la Embajada de Malasia.

## **8. Saúl Pérez (Artesano e integrante de la A.C. Sonido y Color del Barro)**

Nació en Valencia estado Carabobo (18-09-1953) Radicado en el estado Lara desde 1996. Es miembro fundador de A.C., **Sonido y Color del**

**Barro** (1997). Pertenece a la Asociación de Ceramistas del estado Lara ASOCELARA. Tiene una Taller Artesanal especializado en la elaboración de móviles en Gress, junto con su familia esposa e hijos, esta asociación civil, tiene como objetivo primordial satisfacer los gustos más exigentes del colectivo nacional e internacional, mezclando técnicas artesanales que hacen de ellos piezas únicas, la sonoridad cristalizada de nuestros móviles proporcionan beneficios terapéuticos a través de la relajación, el colorido que se obtiene a través de la utilización de óxidos es aprovechada para dar a cada espacio un toque de autenticidad que caracteriza a nuestras piezas. Su producción implica la elaboración de piezas laminadas en Gress, es a saber: laminado, moldeado, pintura en oxido, quemada en alta temperatura (1200° C), armada y empaque. Su comercialización consiste en la ubicación de clientes potenciales a nivel nacional e internacional; lográndose consolidar a nivel nacional en Caracas, Aragua, Carabobo, Lara, Falcón, Maracaibo, Trujillo, Mérida, San Cristóbal, Anzoátegui, Monagas, La Asunción, Guarico, Bolívar. A nivel Internacional se lograron clientes en Estados Unidos, Puerto Rico, Costa Rica, Aruba e Italia. Participación en la 29ª Muestra Internacional de Artesanía Tradicional organizada por la Pontifica Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile Participación en Epcot New Milenium. La Asociación logró comercializar sus piezas en el evento mundial de Artesanías en Epcot New Milenium en Walt Disney World Resort durante 18 meses e exhibir técnicas de producción **in situ**. Participó en New York Internacional Gift Fair en New York, Estados Unidos de América. Pudo Incluir piezas de ASOCELARA en el Consulado venezolano en Washington y en la Embajada de Malasia.

#### **9. Armando J. Nieves Hernández ( Pintor, anticuario y escultor)**

Nació en Caracas, residenciados en el estado Lara desde hace 14 años, fundador de la residencias Villas del Valle; de profesión topógrafos, tiene inclinación y es autodidacta de la pintura y escultura. Entre sus obras se destaca pintura de figuras humanas y paisajes (Marilyn Monroe, Armando Reverón, paisajes diversos), también es anticuario, le gusta coleccionar piezas antiguas y de valor.

## **10. Dadsy Torrealba (Docente y tamunanguera)**

Nació en Barquisimeto estado Lara (31-12-1971), es Educadora, graduada como profesora integral, en la Universidad Pedagógica Libertador Luís Beltrán Prieto Figueroa. Se encuentra residenciada en la urbanización desde el 2002. Es tamunanguera y ha participado en el grupo de Danza de la UPEL Luna de Urquia. Es profesora especialista de folklore y danza.

## **11. FUNDACEC Fundación Centro de Estudios Culturales**

Es una institución educativa integral, especializada en el área de la cultura popular y académica, es autónoma y sin fines de lucro; ha estado al servicio de la población del estado Miranda, en especial en los Altos Mirandinos, con una extensión en los Municipios Palavecino e Iribarren del estado Lara. Su misión es transmitir la enseñanza de la educación musical, danzaria y de otras ramas del saber cultural; la formación y actualización de trabajadores de la cultura, directores de cultura, música, danza, promotores y toda persona ligada al que hacer cultural. En el áreas de la investigación, gerencia cultural, el saber práctico-teórico de las fiestas populares tradicionales del país y Latinoamérica. Talleres de Mejoramiento Profesional: Estos talleres se realizan durante todo el año, son de corta duración y están dirigidos a docentes, especialistas en el área de música, danza y teatro. Entre los talleres que ofrece la Fundación se encuentran: La cultura popular y la Constitución, cultura indígena, Fiestas Tradicionales del ciclo de navidad, de carnaval y de mayo y junio, organología, folklorología, investigación, proceso de la cultura, proceso constitucional, entre otros. Esta fundación cuenta con una amplia experiencia, de más de 30 años, en los temas de la cultura, identidad nacional y Latinoamérica, tiene a su cargo el centro de documentación cultural "**Mario Briceño-Iragorry**", el cual tiene el propósito de asesorar, investigar, difundir, recopilar y sistematizar sobre los temas de la cultura popular, folklórica, aborígen y académica. Este centro cuenta con materiales bibliográficos y no bibliográficos, material audiovisual, CD interactivo, videoteca, fototeca, fonoteca con grabaciones in situ de las manifestaciones del país. Alcanzando un total de más de 5 mil volúmenes sobre cultura. Su representante director y

coordinadora docente son Orlando Paredes y Margarita Morales respectivamente.

Es importante hacer mención que los aprendizajes y su análisis sin duda corresponden al compartir de los conocimientos para cada caso con las personas en sus distintas disciplinas, en una residencia donde no existía el interés para que se conozcan a sus cultores y ni siquiera la intención de saber quienes vivimos en la residencia villas del valle, de tal manera que este proyecto no solo tiene la intención de sacar un CD para su disfrute, más bien cabe destacar la inclusión de artistas para su reconocimiento. El caso de los artesanos de la familia Pérez el aprendizaje sin duda es su estilo de hacer móviles con ideas novedosas de utilizar materiales de metales, que además que adornan por los bellos colores, producen sonidos realmente encantadores, igualmente la utilización de modelos y dibujos arqueológicos, la diversidad de máscaras, en fin el debate de saberes es realmente un principio para las futuras actividades que bien están planteadas en mi ámbito del centro de documentación.

Por otra parte, compartir con el escritor Sergio Delgado, fue de gran interés por relación que tenemos como poetas, encontramos una diversidad en la literatura, donde abarcan desde las poesía de grandes utopías, hasta las prosas de grandes realidades, por igual el poeta Sergio comparte sus conocimientos para la realización del CD, aspecto que domina cabalmente. Cabe destacar que el eje lengua, nuevas tecnología de la comunicación y la información, producción de recursos audiovisuales entre otros se abordaron día a día con el profesor Sergio Delgado, debido a los conocimiento que el posee de los diversos temas e intercambiarlos conmigo.

Después que se realizó la encuesta y censo de los artistas han habido unos enlaces importantes con los artesanos Rivas de la residencia, le hice varias sesiones fotográficas de su arte y en esos momentos llegaron las preguntas de rigor: como es esto, como se llama eso... y así el compartir saberes de la realización de piezas de móviles en gres, máscaras y adornos con dibujos de jeroglifos locales de terepaima, la manera como sonaban tan

bien esos móviles, claro ellos utilizan materiales de metales de cobre, cobalto en su mezcla de arcilla y las hacen sonoras y así explicaban que traían el mecate de cocuiza de los pueblos de torres y tienen una gran producción nacional e internacional, estas persona vecinos y artistas se han mostrado agradecido y hasta una carta de agradecimiento me la dieron por tomarlos en cuenta y colocarlo en el trabajo local a través del CD.

También el compartir con el Cantante Ignacio Rondón, hombre sencillo y agradable y de gran extensión en la composición y buen gusto por la música venezolana, sin duda mi condición de músico me llevó a compartir saberes de la mejor y agradable manera, a pesar de su fama es notorio que no tiene dotes de grandeza, es solidario y humilde le fue muy grata y saludable la noticia del CD e interesado en compartir otros eventos como el tamunangue que realizamos en casa, hombre de condiciones artísticas natas y de desarrollo poético, donde existe respeto en el compartir en bien de la comunidad. De allí que se desprende la actividad de reconocer, identificar artistas en la localidad del valle. El ámbito de la música de acuerdo a lo plasmado en el currículo de la mención desarrollo cultural, juega el papel resaltante, llevar un tamunangue a mi casa en pago de una promesa de mi esposa con cultores de distintos municipios, hace valorar la identidad a través de la música y danza, casi toda la comunidad participo, tanto así que una de las personas de la residencia llevó su San Antonio, lo paseo en procesión y lo colocó en el altar de la promesa del tamunangue. Igualmente llevé a la orquesta de Orlando Padilla para un deleite de la música venezolana en su mejor expresión tradicional y de calidad interpretativa, la comunidad quedó muy agradecida por el aporte de llevar a esos talentos cercanos a la comunidad, los artistas de la residencia hicieron presencia.

Destaco también una actividad religiosa que la se realizó en semana santa de 2009 en la capilla del valle, por primera vez la procesión de los días santos entran en la residencia villas de valle y la esperan con sus altares personales y de gran devoción. De tal manera que el hito de residencia intocable, por razones de apatía, posiciones políticas, se rompe cuando realizamos las actividades antes mencionadas.

Compartir los saberes con Margarita Morales, persona que es parte de los proyectos que realizo. Debido a su experiencia y sus estudios en las áreas de la cultura con una data importante de más de 30 años y que hemos compartido, ya que es mi esposa y mi compañera de cultura por todo esos años y no cabe duda que la metodología y los conceptos de tradiciones y cultura que aplicamos en este proyecto es de su total asesoría, es especialista en el campo de la educación, la folklorología, la danza, la investigación, etc. A si mismo compartir día a día con ella es actualizarse en los temas culturales y su diversidad, es un aporte que se centra en la metodogía de Carlos Lanz, las teorías de la diversidad cultural de Saúl Rivas, el ámbito político e ideológico de la evolución cultural de Mao, los aportes culturales Lenin, los análisis de Piaget, Freire y Freud, las historia oportunas y de fundamento progresistas de Medina Rubio, los eventos culturales de la diversidad ye Identidad Nacional de Mario Sanoja, Iraida Vargas, no cabe duda que mi ambiente cultural está rodeado de personas de larga trayectoria cultural y de grandes compromisos con nuestra historia

Así corrimos con la suerte de extender la idea que el CD es solo un comienzo, porque ya han aparecido muchos otros con condiciones artísticas que ni siquiera ellos sabían que lo eran. También el hecho de aprender y enseñar fueron experiencias agradables, en lo personal realizar el proyecto del CD interactivo me ha especializado más en el campo de la informática, la experiencia previa con el CD de Ali Primera, Géneros Musicales de Venezuela y otras, se han mejorados todos sus aspecto debido a las nuevas tecnologías y a los nuevos portales de la Internet como: Los facebook, los Blogspot, los space, Windows, office, entre muchas que están en la realidad del planeta y así mismo este trabajo cibernético será de gran facilidad alojarlo en cualquier portal.

Cabe destacar que como actividad principal y permanente del proyecto, fue la realización de CD, tomando los registro, fotografías, diseño, selección de música, en componer una carpeta para alojarla en el sistema operativo de la computadora, de tal manera que han sido muchos los días sin la necesidad de planificar un día en especifico para su elaboración y diseño, a si mismo dentro

de esas actividades del diseño de CD, se han ido mejorando en el transcurso de los meses utilizado para tal fin, algo así, como matricular, masterizar y luego remasterizar, términos utilizados para la producción de materiales audiovisuales.

Cabe destacar que los vínculos de los ejes temáticos mencionados en los objetivos de aprendizajes, están totalmente asociados a los métodos de investigación propuestos y ejecutados, los ámbitos respetuosamente se cumplen debido al respeto y dignidad de defender las tradiciones como elemento principal de la transformación del hombre y cumplir con su difusión y promoción. Todo ello se complementa con la experiencia arraigada y adquirida en este proceso, se enriquece con las sistematizaciones y se consolida cuando es llevada al proceso educativo actual.

Los métodos, las referencias teóricas, los elementos físicos y materiales, el comportamiento, todo ello mencionado en el desarrollo de esta propuesta define sin duda un modelo a seguir, un modelo a mejorar y enriquecer.

Dentro del estudio exploratorio realizado, esta herramienta fue aplicada en una reunión de condominio en la Urbanización "Villas del Valle", donde propietarios e inquilinos propusieron los siguientes aspectos

### LA MATRIZ FODA

FORTALEZA	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población de profesionales (docentes, médicos, músicos, escritores, empresarios)</li> <li>• Población mayoritaria de niños y jóvenes</li> <li>• Talento artístico cultural dentro de la comunidad</li> <li>• Seguridad local buena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de comunicación</li> <li>• Socialización vecinal baja</li> <li>• No hay servicios educativos y culturales cercanos.</li> <li>• No existe centro de información cultural, biblioteca.</li> </ul>



<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencial cultural en la zona</li> <li>• Riqueza cultural en la parroquia y municipio</li> <li>• Club de abuelos (Barrio Adentro)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente contaminado por la quema de Caña</li> <li>• <b>Zona de riesgo de inundaciones</b></li> </ul>

### **La encuesta:**

En el caso particular de este proyecto, el propósito de la encuesta realizada fue para detectar la necesidad educativa y cultural de la comunidad de Villas del Valle, cuyos proyectos sugeridos a la comunidad fueron: 1) Creación de un centro de información y documentación cultural, 2) Creación de una agrupación musical o danzaria, 3) Creación de una herramienta informativa que permita la difusión y promoción de los artistas de la comunidad (página Web, CD interactivo, Boletín informativo)

Esta encuesta tuvo una muestra de 30 personas residentes en la comunidad (jóvenes y adultos) la cual representa el 10% de la población total, cuyos resultados fueron:

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	<b>PROPUESTA (a)</b>	<b>PROPUESTA (b)</b>	<b>PROPUESTA (c)</b>
1) Zulay Torres			X
2) Sergio Delgado	X		
3) Jean C. Delgado			X
4) Miguel Castillo	X		
5) Milagros Silva			X
6) Concepción de Castillo			X
7) Saúl Pérez	X		

8) Soledad Núñez			X
9) Saúl Pérez (H)			
10) Saúdy Pérez		X	
11) Miguel García			X
12) Ignacio Rondón			X
13) Rubén Isturiz	X		
14) Margarita Morales	X		
15) Orlymar Paredes			X
16) Armando Nieves			X
17) Dadsy Torrealba			X
18) Lenore Delgado	x		
19) Freddy Sambrano		x	
20) María de Sambrano		x	
21) Amarilis Castillo	x		
22) Jennifer Castillo		x	
23) María de la Trinidad Solano		x	
24) Iris Castellano			X
25) Violeta Suárez	x		
26) Teresa Tovar	x		
27) Alba Contreras			X
28) Gustavo Silva			X
29) Richard Terraza	x		
30) Carlos González			X
<b>RESULTADOS</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>14</b>

### La entrevista

Particularmente en este proyecto se realizó a personalidades vinculadas al área artística para recabar informaciones sobre su historia de vida o biografía. (Anexo modelo)

**El registro no sistematizado** utilizado fue una micro biografía de las personas seleccionadas.

EJEMPLO:

### **Miguel Alvarado García (Personaje popular)**

Miguel Alvarado García, nativo del lugar tiene 82 años de edad, se caracteriza por ser muy popular en la zona y es llamado cariñosamente como “Miguelito”, debido a que deambula por los alrededores ofreciendo o buscando realizar algún trabajo de jardinería, dentro de sus cualidades nos dice que toca mandolina, cuatro y es sobador, por mucho tiempo fue obrero de la zona, pero debido a su edad, se encuentra errante por la comunidad, entre su peculiaridad notamos que camina descalzo, fuma tabaco, masca chimó y siempre tiene consigo una bolsa pesada en el hombro y un machete.

Los elementos descriptivos de la aplicación metodológica del proyecto se resume de la siguiente manera, luego de varios intentos de convocatoria, reuniones para socializar la comunidad y plantear el proyecto; aplicando estrategias metodológicas para la recopilación de información y datos, se pudo recoger varias inquietudes entre sus miembros, arrojando como resultado el interés de conocer y proyectar el talento artístico y cultural de la localidad, principalmente de la urbanización Villas del Valle, para luego extenderlo al resto de las residencias como La Montañita y El Valle, residencias circunvecinas; y así promocionar y difundir los valores culturales entre sus miembros y proyectarlo a nivel municipal y estatal.

Producto del diagnóstico participativo realizado en el sector El Valle, en especial de la urbanización “Villas del Valle”, se realizó un sondeo de las necesidades e inquietudes que preocupa a los miembros de esta comunidad, se aplicó la matriz FODA para detectar debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que tiene el sector, igualmente se realizó un censo a 30 personas, (representa el 10% de la población) para que escogieran y

jerarquizaran 3 opciones de los problemas y necesidades que afecta a esta urbanización.

En consecuencia, para el equipo fue cuesta arriba poder consultar con los residentes. Sin embargo, seguimos adelante y tuvimos la necesidad de solicitar la participación en 2 reuniones de la junta de condominio para acercarnos a los vecinos; con el propósito de plantear el desarrollo del proyecto y conocer las inquietudes, necesidades y situaciones que afronta sus integrantes.

Asistimos a la reunión fijada por junta de condominio, pedimos un derecho de palabra y explicamos la intención de la propuesta. (Anexo actas); en la primera reunión se planteó la intención de elaborar un proyecto en función a la necesidad de la comunidad, se aplicó la matriz FODA, se recogió las siguientes inquietudes: En las **debilidades** se planteó la falta de comunicación entre los vecinos; se esta consciente que la socialización vecinal es baja; no hay servicios educativos y culturales cercanos; y no existe centro de información cultural, biblioteca principalmente para los niños (as) y jóvenes de la comunidad. En las **fortalezas** manifestaron: la población esta constituida en su mayoría por profesionales (docentes, médicos, músicos, escritores, empresarios) y un gran porcentaje de niños (as) y jóvenes, no tienen un espacio para la consulta que permita reforzar sus estudios. También se descubrió entre los presentes que existe un número representativo de talentos artísticos y culturales, que se desconocían. Por otro lado se goza una buena seguridad local; en las **amenazas** se detectó una fuerte contaminación del ambiente producto de la quema de caña en sus alrededores; y en las **oportunidades** se señaló el potencial cultural en la zona, la riqueza cultural en la parroquia y municipio, y la presencia de un Club de abuelos (Barrio Adentro), cerca de la residencia, donde muchas personas (adulto mayor) de la urbanización asisten.

En la segunda reunión se planteó la realización de una encuesta donde los asistentes opinarán sobre la prioridad de sus necesidades, producto de los resultados arrojados en la matriz foda, se escogió 3 opciones orientadas a las

necesidades educativas y culturales de la comunidad, entre las cuales se encuentran: 1) La creación de un centro de información y documentación cultural, 2) La creación de una agrupación musical o danzaria y 3) La creación de una herramienta informativa que permita la difusión y promoción de los artistas de la comunidad a través de una página Web, un CD interactivo o un tríptico informativo. En dicha reunión no se pudo recoger todas las opiniones y se creo otra estratégica de completar la encuesta en la entrada de la urbanización, solicitando a la gente que opinara sobre las tres opciones.

Como resultado de las 2 reuniones, de la encuesta y sondeo realizado, se logró identificar una muestra de 10 personalidades con talento artístico y cultural, a éstas personas se les aplicó una entrevista por separado, nos acercamos a cada una de sus casas y se conversó con ellos, para que nos informaran de su trayectoria como artista. Pudiéndose recoger sus inquietudes, su historia de vida, para luego construir una micro biografía de cada uno.

Unas de las actividades resaltantes fue la elaboración de un tríptico de los artistas del valle, en primer lugar tomo de referencia la guía de mi historia local y realicé una activad pública en la plaza la cruz de cabudare y allí se comentó y se repartieron folletos del trabajo, igualmente en la muestra en la biblioteca de las mercedes también se difundió y re entrego el tríptico. Para la elaboración de ese tríptico usé el programa de la Microsoft, Publisher donde aparecerán en los anexos.

## **7.- INCIDENCIA DEL PROYECTO A NIVEL DEL CONTEXTO (PROYECTOS QUE DESENCADENÓ RESULTADOS, NUEVAS PROPUESTAS DE TRANSFORMACIÓN EN LA COMUNIDAD Y OTROS)**

La aplicación del proyecto Creación de un CD Interactivo de los artistas del sector El Valle del Municipio Palavecino, estado Lara, denominado “*El Valle de Palavecino y sus artistas*”, realizado durante los meses de noviembre 2007 a abril 2008, fue muy positivo ya que, para el tiempo que se tiene de fundada la urbanización, dicho por la misma gente de la residencia, no se había realizado

una experiencia tan significativa, no se tenía nada escrito sobre los orígenes de la comunidad, ni se había tomado en cuenta sus miembros para la participación del censo patrimonial.

Dentro de los resultados obtenidos de la experiencia la podemos mencionar varios aspectos relevantes:

- El reconocimiento público, pero en el ámbito local de personajes que poseen una larga trayectoria en el área cultural, los cuales habían sido desconocidos y desapercibidos, ejemplo el sr. Ignacio Rondón, artista público cantor de música criolla, nadie sabía que vivía en la urbanización.
- La construcción escrita de la historia local de la urbanización y del sector El Valle, marca un precedente y contribuye a la valoración de la memoria histórica del municipio.
- La cohesión social entre sus habitantes permitiendo una socialización entre los vecinos.
- El aporte a nuevos portadores patrimoniales, esfuerzo que lleva a cabo el Instituto de patrimonio cultural IPC y que en nuestra comunidad no existe registro en el primer catalogo del municipio Palavecino

El impacto social fue tan positivo que de allí surgió la motivación para ir fomentando otras propuestas tales como:

1. Crear espacios culturales y educativos para los niños (as), jóvenes y adultos cercanos a la urbanización.
2. Crear centros de documentación e información cultural, Bibliotecas cerca de la residencia.

3. Crear una programación cultural y deportiva para la población tanto de niños, jóvenes y adultos, a través de una planificación permanente organizada por la comunidad y apoyada por las instituciones correspondientes.
4. Crear políticas de reconocimiento y valoración de los artistas de la comunidad por parte de los entes gubernamentales.
5. Retomar las celebraciones de las manifestaciones tradicionales (Cruz de Mayo y San Antonio, Tamunangue)
6. Apoyar talleres de música, danza, teatro, artesanía y pintura por parte de entes gubernamentales utilizando el recurso humano de artísticas y cultores de la comunidad.
7. Experiencia realizada en el cierre del proyecto con la comunidad el 5 de Diciembre de 2010.

## **8.- APRENDIZAJES ADQUIRIDOS**

Cabe destacar la importancia que tienen los aprendizajes adquiridos en el proyecto del CD interactivo, y vincularlo con los ejes temáticos seleccionados por estar acorde en el plan sistematizado a través de su duración y permanencia, que sin duda las actitudes, valores, habilidades y destreza serán parte cabal.

FECHA DE INICIO: JULIO DE 2007

FECHA DE CULMINACIÓN: JULIO DE 2009

Recordando sin duda el perfil prospectivo conseguimos esos aprendizajes adquiridos puestos en ideas y logros

Sin duda que la similitud de los casos a comparar se hacen evidentes:

## **Los ejes temáticos siguientes del ámbito general.**

En primer lugar los generalicé para ubicarlos en intenciones comunes y luego describiré aspectos particulares de cada uno.

### **-Método para el estudio y la investigación, Investigación cualitativa, Investigación social y transformación y Aprendizaje por proyecto.**

Tienen por contenidos las estrategias de investigación y sus métodos y estudios, la investigación como proceso permanente del educador y el abordaje de la modalidad de estudio de la misión cultura a través de los aprendizajes de proyectos.

Las habilidades y destrezas: el desarrollar, investigar, sistematizar, valorar, y construir espacios para el proceso de la investigación.

Las actitudes y valores: cooperar, criticar, trabajar, sistematizar, crear sean las más coherentes en el estudio de la investigación.

**-Cultura y sociedad.** Tienen por contenidos el lenguaje y sus recursos, el oral y escrito, la comunicación y su proceso, la entonación, pronunciación, expresiones y su lengua como proceso de la creación humana.

Las habilidades y destrezas son conocer el lenguaje y sus fundamentos, la identidad, el patrimonio cultural, valorar las distintas lenguas originarias y comunicar los conocimientos entre las culturas.

Las actitudes y valores: participar, organizar, integrar corresponden a la integración cultural.

**-Nuevas tecnologías de la comunicación y la información, Iniciación a la computación,** tienen por contenidos los antecedentes de la computación, el manejo básico y sus aplicaciones en la informática, los medios audiovisuales, las nuevas tecnologías y la visión crítica.



Las habilidades y destrezas son aplicar, diseñar, formar, actualizar, crear, utilizar e intercambiar ideas, estrategias, conocimientos básicos y novedosos de la informática.

Las actitudes y valores: Observar, educar, organizar y estructurar se basan en la formación justa y necesaria de actualización y fundamento.

### **Los ejes temáticos del ámbito antropogógico**

**-Andragogía, Psicología evolutiva, Psicolingüística, Currículo, Educación popular, Pensamiento educativo de Simón Rodríguez.**

Tienen por contenidos temáticos: los modelos educativos propuestos por Simón Rodríguez y Freire, la influencia y su pensamiento la educación liberadora, su concepción, corrientes curriculares, fundamentos teóricos, diseños y evaluación, la educación popular, la permanente, el reconocimiento de saberes, la proyección de autores sobre la educación popular, fundamentos de la andragogía, el aprendizaje del adulto, enfoques y corrientes filosóficas sobre la educación, enfoques teóricos que expliquen el desarrollo evolutivo desde el nacimiento hasta la madurez y factores que afectan el desarrollo socioeconómico y cultural, la psicología, evolución y desarrollo del lenguaje.

Las habilidades y destrezas son apreciar, aplicar, desarrollar las ideas de Simón Rodríguez, el árbol de la tres raíces, su concepción liberadora; elaborar y planificar los procesos evaluativos por medio de la planificación curricular; crear, aplicar comprometer amar y pensar para los espacios para la acción participativa en los procesos de aprendizajes de la educación liberadora.

Las actitudes y valores corresponden a educar, observar, tolerar, investigar, humanizar adaptadas al proceso de la educación.

**-El artesano y los procesos culturales de la creación artesanal, El producto y las técnicas de producción artesanal, *Panorama del origen y desarrollo de las manifestaciones musicales (A)*, *La música como proceso creativo (A)*, *La música y el reconocimiento de la identidad (A)*, **Panorama del origen y desarrollo de las manifestaciones teatrales y danzarias, El teatro y la danza como proceso de creación individual y colectivo, Presencia del teatro y la danza en el desarrollo cultural venezolano, La radio, la televisión, la prensa y la web como medios educativos, Medios de comunicación alternativos, producción de recursos audiovisuales.****

Tienen por contenidos la historia, el lenguaje, la apreciación y las manifestaciones musicales, escénicas, artesanales de Latinoamérica, sus enfoque de medios de comunicación a través de la radio, TV y otros medios alternativos y virtuales y el desarrollo de recursos audiovisuales de competencias independientes,

Las habilidades y destrezas corresponden: apreciar, aplicar promocionar, intercambiar las distintas expresiones artísticas de Latinoamericanas y sus herramientas para el manejo de la música, teatro y danza como procesos de creaciones colectivas e individuales.

Las actitudes y valores para estos ejes artísticos: la creación, la paciencia, la justicia, la observación, el talento y el respeto corresponden con las artes escénicas.

Los contenidos de los medios audiovisuales y recursos de animación se basan en las leyes y bases legales de la comunicación, su aporte en website, portales interactivos, etc.

Las habilidades y destreza se basan en respetar, legalizar, apreciar, pensar críticamente, cooperar, construir y organizar todo lo referente a los aspectos audiovisuales y su papel en este proceso educativo venezolano.

Las actitudes y valores se corresponden a la creatividad, constancia, paciencia, organización, ética y humanismo.

## **EJES TEMÁTICOS ABORDADOS:**

**-Métodos para el estudio y la investigación e investigación cualitativa**, estos ejes fueron abordados en el aspecto No.6 de la descripción de los aprendizaje, explicando sus motivos.

### **- Investigación social y transformación**

Para adentrarnos al tema debemos iniciar con algunos conceptos que nos permitirá comprender la investigación en el campo de las ciencias sociales. Al hablar de metodología nos referimos al procedimiento ordenado que se sigue para lograr un objetivo. El método es la manera de abordar la realidad, de estudiar los fenómenos de la sociedad; significa camino, vía, medio de alcanzar un objetivo, que ha de transitar para lograr un fin. Podemos hablar de métodos deductivo, inductivo, analítico, histórico, dialéctico, método socrático, cartesiano, entre otros.

Este tema constituye un asunto de permanente debate y un rasgo característico de las Ciencias Sociales. En efecto, en todos los programas académicos de las titulaciones de Ciencias Sociales, las disciplinas sobre metodología de investigación son tenidas en cuenta a la hora de diseñar los planes de estudio. Estas disciplinas ofrecen una guía sobre cómo estudiar y analizar la sociedad, la cultura y la educación. Toda investigación es un proceso de creación de conocimiento sobre la estructura, el funcionamiento o el cambio de una zona de la realidad. En las ciencias sociales esa zona está constituida por las instituciones, grupos y categorías de personas en situaciones de relación o de interrelación social como también por los múltiples procesos que en ella se dan. La investigación social constituye el proceso en el que se aplica el método y las técnicas al estudiar situaciones o problemas de la realidad social y esta contribuye a su transformación La investigación social, involucra la creación de conocimiento sobre las instituciones, los grupos, las

personas, a partir de sus relaciones sociales. Toda investigación social ha de partir de la existencia de un problema o situación que requiere de una respuesta o solución.

El investigador tiene un importante papel y responsabilidad en el conocimiento de lo social y dicho conocimiento se constituye en un factor esencial de transformación. Esto es reflejado en los proyectos de aprendizaje que venimos realizando con una gran pertinencia social.

**Metodología:** según el DRAE es un “conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. Es la totalidad de teorías y herramientas utilizadas para hacer una investigación.

**Metodología Cualitativa:** Es una forma de aproximación a la realidad que busca comprender los acontecimientos a partir de los significados y sentidos que construyen las personas en torno la misma. La metodología cualitativa tiene características como son la inducción y el relativismo, su herramienta principal es la interpretación y manejo del lenguaje. **(Dasfni Domínguez)**

**Método Acción Participativa:** No resulta sencillo delimitar el concepto de investigación-acción participativa (IAP). La investigación-acción en su primitiva delimitación por Kurt Lewin remitía a un proceso continuo en espiral por el que se analizaban los hechos y conceptualizaban los problemas, se planificaban y ejecutaban las acciones pertinentes y se pasaba a un nuevo proceso de conceptualización. La manera en que Lewin concebía ese proceso estaba aún cargada de supuestos elitistas y de concepciones del cambio social alucinadas con la eficacia de la acción instrumental (Carr, Kemmis, 1988: 175-177). Por su parte, los profesores Lourdes Merino y Enrique Raya proponen establecer diferencias entre investigación-acción e investigación-acción participativa, situando a la primera como una aplicación del método científico a un problema con voluntad praxeológica y con cierta participación de los afectados (Merino, Raya, 1993: 5). La IAP aparecería entonces como un tipo de investigación-acción que, incorporando los presupuestos de la epistemología crítica, organiza el análisis y la intervención como una pedagogía constructiva de disolución de los privilegios del proceso de investigación como punto de partida para un

cambio social de alcance indeterminable. Esa búsqueda del conocimiento se caracteriza por ser colectiva, por proporcionar resultados cuya utilización y gobierno corresponde a los propios implicados, que deben haber determinado el proceso de conocimiento a la vez que experimentado en el mismo un proceso de maduración colectiva (De Miguel, 1993, 97-101). Por otra parte, y esta cuestión es central, los iniciadores de la IAP se previenen contra su propio poder concibiéndose "como participantes y aprendices en el proceso, aportando sus conocimientos y convirtiéndose también en objeto de análisis" (IOE, 1993: 69). Los investigadores entran así en un proceso en que la objetivación de sí mismos, en una suerte de inagotable sociología del conocimiento, se convierte en testigo de la calidad emancipatoria de su actuación (Rahman, 1991: 34).

Las habilidades y destrezas: el desarrollar, investigar, sistematizar, valorar, y construir espacios para el proceso de la investigación.

Las actitudes y valores: cooperar, criticar, trabajar, sistematizar, crear sean las más coherentes en el estudio de la investigación.

En el proceso de la elaboración del cd interactivo, en el momento donde comienzo con un diagnóstico de la comunidad para obtener resultados que implique el motivo del propósito, sin duda que la investigación cualitativa juega el papel primordial, donde se sistematiza los saberes y se elaboran materiales para la creación de los intereses y espacios culturales, todo ello basado en su historia local.

En el proceso de la investigación los valores se desprenden en la solidaridad, en la cooperación de realizar un material audiovisual que contribuya a colocar los valores patrimoniales y tradiciones de Venezuela. Por supuesto el interés de quien es investigado, para su divulgación es gratificante e importante para creación de nuevos valores.

## **-Las nuevas tecnologías de la comunicación y la información**

Cuando nos referimos al sistema de comunicación y expresión verbal propia de un pueblo o nación, nos referimos a la comunicación esencial en el ser humano, no es una capacidad exclusiva del hombre, pero el lenguaje nos diferencia de los animales, nos coloca en el mundo como seres superiores. La comunicación como disciplina social desarrolla el análisis sociocultural de la comunicación, donde se toma en cuenta los contenidos, características y canales a través de los cuales se da dicha comunicación incluye, las cuales deben tomarse en cuenta un proceso interdisciplinario que abarque desde el análisis del discurso y pragmática, Lengua y literatura; estructura de la información y la comunicación; publicidad; teoría de la publicidad y de las Relaciones Públicas; Semiótica de la Comunicación y de la publicidad; Comunicación audiovisual y mas media; Narrativa audiovisual, Realización y producción audiovisual; Industrias culturales; Historia de los medios de comunicación; Crítica mediática Redacción periodística. Comunicación y Cultura, y en las últimas décadas la nuevas tecnologías incluyendo los TIC, llamada tecnología emergente.

En la escuela de Frankfurt, Alemania, el principal teórico fue Hebert Marcuse, entre otros, desarrollaron el pensamiento de la cultura de masas. Donde señalaban que el capitalismo desarrolló una poderosa maquinaria de manipulación de la comunicación y la cultura estableciendo que todo es comercializable y con el objetivo único de garantizar el poder de la clase dominante en todo el mundo. La escuela de Frankfurt es una referencia de vital importancia dentro de cualquier perspectiva teórica de la comunicación. Inspiró además el desarrollo de la Escuela Latinoamericana de Comunicación. **(Bastardas, A.:1995)**

En consecuencia, el objetivo es aprender a ser receptores críticos y autónomos, en concreto, saber leer un periódico, ver bien con imparcialidad los mensajes de la televisión y descubrir el mensaje oculto de la publicidad, diferenciando los productos mediáticos buenos de los malos; comunicarnos con nuestro semejantes y mantener un dialogo armónico para contribuir a mejorar las relaciones comunitarias a través de propósitos y metas comunes como es

en este caso el proyecto de difundir y promocionar personalidades del área de la cultura en nuestra localidad, la cual, nos permite desarrollar la comunicación y la interrelación con los miembros de la comunidad; combatir los procesos de homogenización y globalización y por ende el debilitamiento del sentido de pertenencia en los niños (as) y adolescentes, la población más vulnerable.

La Tecnología de la información y comunicación es una parte de la tecnología emergente que habitualmente suelen identificarse con las siglas **TIC** hacen referencia a la utilización de medios informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información con diferentes finalidades (formación educativa, organización y gestión empresarial, toma de decisiones en general, etc.). Las TIC se encargan del diseño, desarrollo, fomento, mantenimiento y administración de la información por medio de sistemas informáticos. Esto incluye todos los sistemas no solamente las computadoras, éstas son sólo un medio más, el más versátil, pero no el único; también las redes de telecomunicaciones, telemática, los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, faxes, dispositivos portátiles, forma parte de ello. Todas esas herramientas electrónicas de primera mano son de carácter determinante en la vida de todo profesional, sobre todo en el docente pues es él, el que se encargara de difundir la importancia de esta nueva tecnología.

El uso de estas herramientas tecnológicas en los Proyectos de aprendizaje es de gran utilidad, ya que permite una comunicación rápida y efectiva, la difusión de la información a un mayor número de usuarios, donde el tiempo y las distancias geográficas se aminoran, fortaleciendo los procesos culturales en el ámbito local, regional y nacional, a través de esta vía tecnológica.

El aprendizaje de este eje temático se produce a través del interés que he demostrado en el área tecnológica, sus nuevos avances y el cúmulo de experiencias desde hace más de 20 años, el cual recibí, una formación autodidacta principalmente y través de los tutoriales de materiales tipo guía "Curso visual y práctico aprendiendo PC, fácil, rápido y bien, fascículos semanales publicado por MP Ediciones S.A. Chile 2000", en Microsoft Windows, 98, Microsoft Excel 5.0, Encore, entre otros. **(Jhonfer C.A.:2000)**.

Este aprendizaje es aplicado en todo momento en la elaboración del proyecto, sin estos conocimientos tal vez hubiese recurrido a un especialista en diseño de portales en la Web, cosa que no ocurrió, dando el resultado del trabajo y su muestra tangible en un CD.

De tal manera que la intención educativa de diseñar propuesta de comunicación a través del uso de las nuevas tecnologías se adapta al proyecto del CD interactivo de la manera más apropiada, teniendo el computador como herramienta de trabajo y sus software para diseño de páginas Web. Así mismo las actividades realizadas cogen una fortaleza cuando vemos fotos digitales de los cultores, música de calidad digital y diseños creativos para enaltecer nuestra cultura.

Por otra parte la comunidad queda motivada por el trabajo del CD interactivo de los artistas de la residencia y sus alrededores, porque lo ven de fácil acceso y como recurso educativo, para la familia y la escuela, donde hacen reconocimiento de sus artistas. Sin duda el avance tecnológico de la comunicación a través de la proyección en computadoras, DVD entre otros es de gran recurso y a su vez sirve para la promoción cultural.

El Gobierno Bolivariano ha hecho énfasis en incluir a nuestra sociedad en revolución tecnológica a través del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información con la Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual ha permitido el acceso a las TIC, a los infocentros de una manera gratuita y masiva en todo el territorio, reglamentando y normando su uso para el desarrollo del individuo y de la nación; como lo indica en la CBV y en la ley Orgánica: TITULO I: **DISPOSICIONES FUNDAMENTALES**. Objeto del Decreto-Ley: **Artículo 1.** El presente Decreto-Ley tiene por objeto desarrollar los principios orientadores que en materia de ciencia, tecnología e innovación, establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, organizar el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, definir los lineamientos que orientarán las políticas y estrategias para la actividad científica, tecnológica y de innovación, con la implantación de mecanismos institucionales y operativos para la promoción, estímulo y fomento



de la investigación científica, la apropiación social del conocimiento y la transferencia e innovación tecnológica, a fin de fomentar la capacidad para la generación, uso y circulación del conocimiento y de impulsar el desarrollo nacional. **Artículo 2.** Las actividades científicas, tecnológicas y de innovación son de interés público y de interés general. Así mismo ha hecho énfasis en implementar el sistema operativo libre Linux: es la denominación de un sistema operativo tipo Unix (también conocido como GNU/Linux) y el nombre de un núcleo. Es uno de los ejemplos más prominentes del software libre y del desarrollo del código abierto, cuyo código fuente está disponible públicamente, para que cualquier persona pueda libremente usarlo, estudiarlo, redistribuirlo, comercializarlo y, con los conocimientos informáticos adecuados, modificarlo.

### **-Aprendizaje por proyecto.**

Hay que hacer mención de la importancia de la modalidad de estudio de la misión cultura, basada en los principios de aprendizaje por proyecto de una permanente construcción y aprendizaje del día a día, debatiendo con los activadores y activadores de mi comunidad villas de valle, que sin duda el trabajo no hubiese sido posible sin su aporte y activación directa de los habitantes de la comunidad, que sin lugar a duda ellos son los que manejan la sabiduría popular y legados ancestrales y con ese compartir entre saberes y haberes construyo el material donde ellos son los protagonistas y que junto a ellos aprendimos de lo colectivo para el resultado favorable a la muestra de sus artistas.

El Aprendizaje por Proyecto, como método, sería el proceso sistematizado, no estandarizado de puesta en práctica de esa visión diferente de enseñanza – aprendizaje. No cuenta con una precisión conceptual pues está ceñida a la realidad del grupo con el cual se acciona. Es sistematizado, porque parte de la posibilidad de ir recogiendo la información a través de diversos mecanismos para la posterior evaluación y, además para así medir el impacto social del proceso. Este método se nutre de la experiencia de vida, humana, social e ideológica en el cual se fundamente el proyecto, sin desconocer el necesario conocimiento formal. La posibilidad cierta de

reconocerse en la comunidad es posible a través de, la revisión de relatos de vida y biografías, como parte de la cultura etnográfica (ver Ana María Rusque<sup>4</sup>), sin embargo, hay que trabajar con mucho cuidado este tipo de experiencias pues se pueden abrir procesos internos y el facilitador o facilitadora debe tener la pericia para poder manejar cualquier situación crítica que se genere como consecuencia de un ejercicio biográfico o autobiográfico.

El método Aprendizaje por proyecto como parte de la visión andragógica de la educación, deberá fundamentarse en la posibilidad de hacer de las comunidades las Universidades, involucrar a todos en esa creación colectiva de un proyecto socio-comunitario. Considerando principalmente la necesidad de inmiscuirse con el otro o con la otra, no de imponer criterios para la creación de proyectos, sino de proponer opciones que propendan al mejoramiento de la calidad de vida y elevación de la conciencia liberada y no oprimida de la gente. Todo en perfecta articulación con las políticas de estado. **Ingrid Castillo**  
**19/07/05 publicado en aporrea.**

Para el proyecto del CD interactivo de un registro de artistas que entren en el mundo de la identidad venezolana como primera opción para su valoración y realizado con el fundamento de mis conocimientos desde que tomo conciencia en el rescate de los valores de la tradición y su entorno, sirviendo los procesos de sistematización como elemento formativo.

### **-Cultura y Sociedad**

Son términos indisolubles, es complementario el uno del otro no hay sociedad sin cultura y no hay cultura sin sociedad. Una cultura es transmitida de generación en generación por medio de la socialización de los individuos donde estos aprenden y comparten patrones culturales, moldeados por los contextos donde estas culturas se desarrollan.

La cultura se identifica al menos por un componente socio estructural, un referente conductual y una base material, que identifica una sociedad. Es por ello que los proyectos de aprendizaje deben tener claro estos procesos

culturales y sociales para que sean realmente producto de la necesidad de sus integrantes.

La sociedad se puede definir como: Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones. Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. Podemos decir que toda *sociedad* tiene *cultura* y toda *cultura* es puesta en práctica por los individuos que se interrelacionan en esa *sociedad*. Por medio del proceso de socialización los individuos son enseñados a comportarse mediante unos patrones culturales, siendo éstos moldeados por los contextos donde estas culturas se desarrollan. La cultura es una herramienta que permite situar y precisar el verdadero contenido social, entonces, *sociedad* y *cultura* son términos intrínsecamente relacionados, pero son distintos, ya que pueden ser analizadas por separado, aun cuando algunos autores consideran que ambos conceptos son una misma cosa, como las caras de una misma moneda.

El individuo reproduce patrones culturales y perpetua el sistema social. Ambas áreas, la social y la cultural, están formando parte del individuo configurando su mundo y suelen estar en armonía, no solo causal-funcional sino también lógico-significativa. Los actos con significación social no pueden ir por un lado y su justificación o valoración por otro. Existe por tanto, una integración de los individuos en el sistema y su cooperación en el mismo, cuando éstos se mantienen en sus conductas colaborando en él y reproduciéndolo, la integración de los individuos discrepa de ser siempre o pretender mantenerse por la coacción.

La cultura es el área de justificación de lo social pero no se agota en ésta. Precisamente porque la cultura tiene un soporte cognoscitivo-valorativo, que el individuo posee en forma de ideas, no de objetos, los mensajes pueden ser expresados de distinta forma y vueltos a evocar con independencia de las formas sociales, es más, forman parte del componente crítico del individuo y

por tanto, este puede utilizar los contenidos culturales para enfrentarlos y criticar la "estructura social" (**Chinoy E. (1975)**).

Considero al individuo activo y pasivo en el ámbito de la cultura y la sociedad. La palabra cultura abarca una gama extensa de significados, tales como conocimiento, sabiduría, erudición, saber, civilización progresos, entre otros.

La importancia de la cultura, radica en el hecho de que proporciona el conocimiento y las técnicas que le permiten sobrevivir a la humanidad tanto física como socialmente y así dominar y controlar, hasta donde ello sea posible, el mundo que lo rodea. (**Chinoy.E**)

Como diría **IRKA GUBA**. ¿quien crea a quien? En cuanto a la cultura y sociedad, es obvio que ambas se condicionan mutuamente.

En nuestro país autores e intelectuales han despertado el interés por el tema y como fue expresado arriba, el sociólogo Carlos Lanz señala al respecto: Entendemos por cultura desde el ángulo antropológico como la producción material y simbólica construida por el género humano a lo largo de su historia, incluyendo en ellas bienes materiales y espirituales. (**Lanz Carlos. 1999**), relacionándolo con los proceso de cambio del país, asociándolo al concepto de Revolución; el cual señala que sin revolución cultural no hay proceso transformador. La democracia cultural es la base plural sobre la cual se afianza la democracia política, económica y social. Sin la democracia cultural no es posible la participación protagónica de los pueblos, las regiones y las comunidades en el marco de sus identidades: pueblos indígenas, afrovenezolanos, población criolla con sus variantes regionales y locales (llaneros, andinos, guyaneses, caribeños y amazónicos) y mestiza múltiple en general. El reconocimiento de hecho, de derecho y de justicia de la diversidad cultural del pueblo venezolano, superando la vergüenza étnica, el desarraigo cultural y la negación de nuestra identidad local, regional y nacional, es la verdadera revolución que permitirá el desarrollo de la sociedad en construcción.

Por otro lado el presidente en 1996, en el proceso de construcción del proyecto de país, “La propuesta de Hugo Chávez para transformar a Venezuela, una Revolución Democrática” él nos señala claramente el termino de cultura y su relación con el contexto político del momento, el cual señala aspecto que debemos tomar en cuenta en todo proceso comunitario en los proyecto seleccionados, que:

- Debe haber una visión integral que coexista y se interrelacione el hombre, la mujer y la cultura.

- La cultura como proceso nos define como nación, en una simbiosis histórica, donde se tomen en cuenta las luchas culturales en los procesos políticos.

- De la coherencia y fortaleza cultural emergerán la autoestima, la identidad nacional, la formación integral del ciudadano, lealtad a la patria y la valoración del trabajo y la familia.

- Hay que reivindicar la cultura por ser ella factor fundamental para el desarrollo integral de la sociedad. En la cultura están las defensas estratégicas más sólidas para superar nuestros retardos estancamientos, desvíos y carencias históricas.

*“La cultura es el componente del desarrollo que le da sentido, vigor y coherencia a los cambios sociales, económicos y políticos que proponemos para liberar nuestra fuerza productiva y nuestros inmensos recursos sociales”*  
**(Chávez Frías Hugo: 1996)**

## Socialización

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen

la fusión de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural , así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos .Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se trasmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

Es un tema que esta relacionado con la endoculturación. Todo individuo es social, es decir se integran a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él.

La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por si misma en el mundo en el cual ha nacido.

Mediante las socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

Todo esto nos permite relacionar esta base conceptual, arriba señalada, a un complejo fenómeno social, que a través de la experiencia del proyecto aquí esbozado y expresado en este informe, que la cultura y la sociedad son don conceptos indisolubles en la toma de consciencia de el nuevo país que queremos y es a través de los cultores, cultoras, creadoras y creadores en su entorno sociocultural, conviviendo y trabajando con y para la comunidad permitirá la consolidación del fortalecimiento de esa identidad cultural tan maltratada y debilitada por los procesos de globalización y mundialización en que estamos inmerso.

No cabe la menor duda que el debate cultural para este proyecto está a la orden del día, con una concepción como lo describe el Manual de la misión cultura de visualizar el hecho cultura que corresponda a nuestra identidad,

promoviendo el protagonismo de los actores sociales como constructores del nuevo país.

Las habilidades y destrezas: apreciar, aplicar, desarrollar, fortalecer y las actitudes y valores que corresponden a educar, observar, tolerar, investigar, humanizar adaptadas al proceso de la educación, están basadas en las ideas y conceptos tomando las grandes referencia de la evolución según Piaget, y Chinoy.

Mi experiencia previa me lleva a compartir y aprender en cada momento que hay un dialogo con un personaje, este eje temático ha sido de gran ayuda para reconocer y transmitir estos conocimientos en el proyecto de cd interactivo, medir los avances y dinámicas culturales de las experiencias de los artesanos vecinos citados como artistas de la parroquia, el municipio, el estado y más, eso crea una buena vibra de valoración de sus actividades artesanales, por igual a los músicos y poetas de la residencia. Difundir este material en bibliotecas o espacios culturales, fortalece, enriquece nuestros valores, que de tal manera cumple con la intención educativa de la misión cultura.

### **-Iniciación a la computadora**

En cuanto a la iniciación a la computación, podemos señalar que la acelerada marcha de la microelectrónica, la sociedad industrial se ha dado a la tarea de poner también a la altura el desarrollo del software y los sistemas con que se manejan las computadoras. Japón lanzó en 1983 el llamado "programa de la quinta generación de computadoras", con los objetivos explícitos de producir máquinas con innovaciones reales. El futuro previsible de la computación es muy interesante, y se puede esperar que esta ciencia siga siendo objeto de atención prioritaria de gobiernos y de la sociedad en conjunto. Las ciencias de la computación abarcan el estudio de las bases teóricas de la información y la computación y su aplicación en sistemas computacionales. (Jhonfer C.A.:200). Existen diversos campos dentro de la disciplina de las ciencias de la computación. Como herramienta tecnológica para superar los procesos mecánicos dentro del ámbito educativo y cultural preemitirá un mayor

desarrollo y fortalecimiento de la identidad nacional, pero hay que estar atentos que esa tecnología no te individualice y te aleje de las interacciones sociales. Mi vínculo y experiencia con la especialidad me facilitó la elaboración del CD. El conocimiento de este eje temático, también se produce por el interés que he tenido en el área tecnológica, sus avances y la curiosidad hacia este tipo de experiencias desde hace más de 20 años, con el aprendizaje autodidacta de los programas de Microsoft Windows, 98, Microsoft Excel 5.0, Encore; el trabajo realizado en el área musical utilizando como herramienta los programas entre otros.

El desarrollo de la tecnología informática está implícitamente en la educación y sus distintas naturalezas y causas. La Informática genera instrumentos y recursos para la enseñanza, ofrece modelos conceptuales para el procesamiento de datos e información y tiene un impacto material y cultural que afecta a las demandas que la sociedad presenta al sistema educativo. La Informática Educativa, como consecuencia, es un ámbito de encuentro entre los desarrollos tecnológicos y la educación que toma múltiples formas, respondiendo a distintas concepciones de la enseñanza y el aprendizaje y a distintos momentos del desarrollo tecnológico. Es de vital importancia manejar herramientas tecnológicas como el computador, conocer las partes que lo conforman como software y hardware, así mismo fue necesario profundizar, tanto desde la reflexión teórica y el conocimiento fáctico como desde el desarrollo de competencias prácticas para integrar recursos informáticos en la enseñanza-aprendizaje. El Hardware se refiere a todos los componentes físicos (que se pueden tocar), en el caso de una computadora personal serían los discos, unidades de disco, monitor, teclado, la placa base, el microprocesador, etc. En cambio, el Software es intangible, existe como información, ideas, conceptos, símbolos, pero no ocupa un espacio físico, se podría decir que no tiene sustancia. Una buena metáfora sería un libro: las páginas y la tinta son el hardware, mientras que las palabras, oraciones, párrafos y el significado del texto (información) son el software. Una computadora sin software sería tan inútil como un libro con páginas en blanco.

#### **Breve cronología del desarrollo a partir de los años noventa:**



1990: Tim Berners-Lee ideó el hipertexto para crear el World Wide Web (WWW) una nueva manera de interactuar con Internet. También creó las bases del protocolo de transmisión HTTP, el lenguaje de documentos HTML y el concepto de los URL. Se construye el primer procesador óptico en At&T Laboratorios de Bell.

1991: Linus Torvalds decidió escribir su propio sistema operativo compatible con Unix, y lo llamó Linux.

Se populariza la programación orientada a objetos.

1992: Microsoft lanza Windows 3.1.

Aparece la primera versión del sistema operativo Solaris.

1993: Un grupo de investigadores descubrieron que un rasgo de la mecánica cuántica, llamado entrelazamiento, podía utilizarse para superar las limitaciones de la teoría del cuanto (*quantum*) aplicada a la construcción de computadoras cuánticas y a la teleportación (*teleportation*).

1995: Lanzamiento de Windows 95.

Aparece la primera versión de MySQL. Inicia el desarrollo del servidor Apache.

Se especifica la versión 1.5 del DVD, base actual del DVD.

1996: Se creó Internet2, más veloz que la Internet original.

1997: El reproductor multimedia Winamp fue creado y distribuido gratuitamente por la empresa estadounidense Nullsoft.

1998: Lanzamiento de Windows 98.

1999: Aparece el entorno de escritorio GNOME. Se publica la primera versión de MSN Messenger.

2000: Lanzamiento de Windows 2000.

Lanzamiento de Windows ME. Lanzamiento de Mac OS X.

## SIGLO XXI:

2001: Microsoft desarrolla como parte de su plataforma NET el lenguaje de programación C#, que después fue aprobado como un estándar por la ECMA e ISO. Lanzamiento de Windows XP.

2002: Lanzamiento de Mozilla Firefox, llamado primeramente Phoenix.

2003: Lanzamiento de Windows Server 2003.

2004: Lanzamiento de la distribución Ubuntu Linux por parte de la empresa sudafricana Canonical.

2005: Los usuarios de Internet con conexión de banda ancha superan a los usuarios de Internet con conexión vía modem en la mayoría de países desarrollados. El programa Google Earth es lanzado.

2006: Lanzamiento de Windows Vista. Sony lanza el Playstation 3. Nintendo lanza el Wifi

2007: La empresa Dell lanza al mercado la primera computadora portátil (laptop) con el sistema operativo Ubuntu Linux preinstalado.

2008: Apple lanza al mercado la Mack Book Air la cual al parecer es la laptop más delgada del mundo, esto se debe principalmente a que Inversión no cuenta con lector de CD's.

## **-Andragogía**

Adquiere dimensión práctica en la acción de la formación de adulto, es el proceso de orientación individual, social y ergológica para lograr su capacidad de autodeterminación. El proceso educativo en el adulto es diferente por cuanto que la maduración y experiencia le permite aceptar o rechazar las ideas del grupo social donde ha adquirido derechos y deberes; y donde el adulto que ha acumulado alguna experiencia interviene racionalmente en las decisiones sobre su propio destino y el de la sociedad. Estimular las motivaciones en el hombre en función de la educación de adultos; es misión de la actividad andragógica. La Andragogía es la disciplina educativa que trata de instruir y educar permanentemente al hombre en cualquier período de su desarrollo psicobiológico en función de su vida cultural, ergo lógica y social. Aunque existen varios conceptos por grandes teóricos los cuales tenemos como ejemplo: Alexander Kapp, maestro alemán utilizó el término andragogía por primera ocasión en 1833 al referirse a la escuela de Platón. Eduard C. Lindeman es otra de las grandes figuras en la generación de conceptos de la educación para adultos y en la formación del pensamiento de la educación informal. Malcolm Knowles. (1913-1997), es considerado como el padre de educación de adultos. Introdujo la teoría de andragogía como el arte y la ciencia de ayudar a adultos a aprender. Consideraba que los adultos necesitan ser participantes activos en su propio aprendizaje. Este autor, manifestaba que los adultos aprenden de manera diferente a los niños y que los entrenadores en su rol de facilitadores del aprendizaje deberían usar un proceso diferente para facilitarlo. (Alcalá, Adolfo: 1999).

En consecuencia se puede señalar que la andragogía es la ciencia y el arte que, siendo parte de la Antropología y estando inmersa en la Educación Permanente, se desarrolla a través de una praxis fundamentada en los principios de Participación, de forma horizontal y dialógica; cuyo proceso, al ser orientado con características sinérgicas por el Facilitador del aprendizaje, permite incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida y la creatividad del participante adulto, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su auto-realización. En el campo de la educación continúa, la andragogía se desarrollo en las décadas de los 80 y 90,

principalmente en los entornos relacionados con la educación abierta y a distancia, integrando las aportaciones de la Psicología y la Pedagogía. El adulto como individuo maduro, a diferencia del niño, manifiesta ciertas características dentro de los procesos de aprendizaje, que caracterizan a la andragogía: 1. Auto concepto del individuo, 2. Experiencia previa, 3. Prontitud en Aprender, 4. Orientación para el Aprendizaje, 5. Motivación para Aprender. (Adams F: 1990).

Por otro lado, considerando que los procesos de formación de la Misión Cultura se basa principalmente, en el pensamiento pedagógico de Paulo Freire y Simón Rodríguez sobre la Educación Popular y como metodología la Andragógica, donde la sistematización se comparte saberes y se construyen conocimientos en forma colectiva, se reconoce la experiencia formal y no formal de los participante y su principal estrategia de formación se basa en los aprendizajes por proyectos. Por ello, partiendo de la vivencia y relacionando con los procesos andragógico del proyecto en mi comunidad con el vinculo entre adultos, se puede señalar que en el caso de la Misión Cultura, se han cumplido dichos principios, ya que por una parte, la población inscrita en este programa del Ministerio del Poder Popular para Cultura, son personas con larga trayectoria en el área cultural y con gran disposición y madurez de seguir aprendiendo para la formación académica que requiere una licenciatura; y por otra, producto de los procesos de cambio inmersos actualmente donde el gobierno desarrolla los procesos de alfabetización y enseñanza en sus distintos niveles con la misiones, (Robinsón I Y II, Ribas y Sucre) se ha incrementado estos procesos andragógicos sin distingo de edad ni clase social, permitiendo un principio fundamental de nuestra CBV como es la inclusión social. En el caso particular del proyecto aquí descrito los intercambios de saberes y haceres entre los artistas detectados en la comunidad, músicos, artesanos, poetas, escritores, siendo todos adultos y que corresponden a dialogar con criterios de respeto, valoración y que han sido de gran alcance, por los redescubrimientos de talentos y conocimientos compartidos de temas culturales, especialmente dentro de las artes escénicas y musicales y su diversidad en las artes plásticas, literarias y artesanales, todo ello permitiendo una cohesión sociocultural dentro de la comunidad de Villas del Valle.

## **-Psicología evolutiva**

También llamada psicología del desarrollo, como decía piaget, es una rama de la psicología estudia los cambios que tienen lugar en las personas con el paso del tiempo, es decir, con la edad. A esta materia también se le conoce con el nombre de “psicología del ciclo vital”, ya que estudia los cambios psicológicos al largo de toda la vida de las personas. Los cambios que se dan en las personas a lo largo de la vida pueden ser explicados a través del contexto (histórico, el socio-económico, el cultural e incluso el étnico) en el que se desarrollan los sujetos, permitiendo comprender mejor su evolución. Una comunidad donde la gente solo comparten los chismes de lo cotidiano enalteciendo siempre los grandes flagelos históricos, la miseria, la delincuencia, Chávez, etc, mi conducta entre los habitantes en abrir espacios para el dialogo sobre temas de interés cultural y de hecho he logrado que se me reconozca como un hombre de la cultura y de esa manera se han abiertos espacios para compartirlos, dicho eso en los eventos culturales mencionados en las actividades culturales que hemos realizados en la comunidad. A lo largo del último siglo han sido varias las corrientes y los modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el fenómeno del cambio. Como más significativos entre estos modelos es necesario citar el psicoanálisis, la psicología genética de Piaget, el modelo socio – cultural de Vigotsky, las teorías del aprendizaje, el modelo del procesamiento de la información, y más recientemente, el modelo ecológico y el etológico. (Wadsworth B. (1987). El conocimiento de esta disciplina de la psicología nos permite poder entender los procesos culturales que se desarrolla en las comunidades ya que nos dan herramientas y patrones conductuales que nos ubica a la hora de realizar los proyectos propuestos. En el caso particular de esta investigación encontramos en el momento de la ejecución diversidad de criterios, de edades y de situaciones que sin un previo conocimiento del proceso psicológico en los individuos sería difícil comprender las circunstancias, de tal manera que mi experiencia en la aprobación de esta materia en el Pedagógico Siso Martínez me llevo a resultados favorables

La teoría de estadios de Piaget

Piaget propuso la Epistemología Genética como el estudio del conocimiento humano desde una perspectiva evolutiva, diacrónica, que intenta averiguar cómo el conocimiento se incrementa tanto en el nivel de la especie, como en el del individuo, cómo el hombre produce y acumula históricamente conocimientos, cómo se produce la formación de conocimiento en la infancia. Piaget estudiará la evolución de la inteligencia infantil, proponiendo tres estructuras o estadios: período sensorio-motor, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales. La teoría de los estadios conecta los reflejos del recién nacido con la inteligencia sensorio-motora, ésta con la aparición del lenguaje y la representación y con la inteligencia lógica. Liga la inteligencia formal, característica del pensamiento científico, con las acciones de los niños sobre su entorno físico. Pero hay estadios intermedios,, discontinuidades, cambios cualitativos. Los estadios se corresponden con momentos de equilibrio en el desarrollo. Los estadios implican estabilidad de la conducta, y baja variabilidad en la misma. La génesis de las estructuras, y mecanismos de cambios encuentran explicación en a biología: la adaptación y autorregulación o equilibrio. La inteligencia es la forma superior de adaptación biológica, mediante la cual se logra un equilibrio complejo y flexible en sus relaciones con el medio. Este intercambio adaptativo organismo-medio es similar, a nivel psicológico entre sujeto-objetos de conocimiento. El carácter autorregulador busca el equilibrio. Las acciones de un individuo surgen cuando se produce un desequilibrio entre sus propósitos y la situación en la que se encuentran. Al adaptarse al medio el individuo lo transforma, al tiempo que se transforma a si mismo. La asimilación y la acomodación son dos proceso interrelacionados. La asimilación permite al sujeto incorporar objetos a su estructura cognoscitiva, a sus esquemas previos, proceso activo por el que el sujeto transforma la realidad a la que se adapta. Por la acomodación el sujeto transforma su estructura cognoscitiva, modifica sus esquemas, para incorporar los objetos de la realidad. El esquema es la unidad psicológica funcional de las estructura de conocimiento; los esquemas cambian continuamente, acomodándose a las funciones que cumplen en el medio. El esquema es una secuencia organizada de acciones físicas o mentales que pueden ser repetidas y aplicadas en situaciones semejantes. Al aplicarse a nuevos objetos se produce una modificación progresiva del esquema, una acomodación del mismo a los

diversos tamaños y texturas del objeto y a los diversos propósitos a los que sirve. El hombre interactúa de forma simbólica, abstracta, con el medio; esto implica acomodación, ya que la información simbólica transforma las estructuras cognoscitivas al incorporar nuevos conocimientos; pero también implica asimilación ya que interpretamos, transformamos el objeto. La inteligencia es el fruto de intercambios, de interacciones entre el sujeto y el medio. No obstante, para Piaget la herencia tiene su importancia en el desarrollo: existen unos factores hereditarios de orden estructural ligados a la constitución y maduración del sistema nervioso y de órganos de los sentidos; además, están las invariantes funcionales (herencia del funcionamiento, que permite a los individuos que muestren una misma secuencia en el desarrollo y permite la aparición sucesiva de estadios). En su interacción con el medio el sujeto adquiere nuevos conocimientos, resultado de la acción del sujeto sobre los objetos; estas acciones pueden ser manifiestas, o pueden ser también interiorizadas (operaciones mentales).

El desarrollo desde el punto de vista histórico y cultural

El enfoque histórico-cultural nace a raíz de la crisis de la psicología derivada del enfrentamiento entre la psicología intropeccionista idealista y la psicología objetivista mecanicista reduccionista. Piaget se centró en la génesis del conocimiento. Vygotski se centró en la génesis de la cultura, el origen de las funciones superiores de creación cultural. Vygotski se inspiró en el materialismo dialéctico; la psicología dialéctica encontró eco en la Rusia revolucionaria. Vygotski se interesó por la psicología, el marxismo, la neurofisiología, el arte y la literatura; de formación como lingüista y pensamiento marxista. Su escuela: Leontiev, Luria, Zaporozhets, Galperin, Elkonin; de influencia relativa, hasta hace un par de décadas, en que fueron redescubiertos por Cole, Scribner y Wertsch..

El origen social de los procesos mentales

**Vigoytski:** el objetivo fundamental de la psicología consiste en el estudio de la naturaleza y génesis de la conciencia y los procesos psicológicos superiores. El funcionamiento mental del individuo puede ser comprendido

únicamente examinando los procesos sociales y culturales de los que deriva. Origen social del funcionamiento mental: ley de doble formación ( en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social -interpsicológica- y después a nivel individual -intrapsicológica-). Internalización = proceso a partir del cual algunos aspectos que se efectúa en el plano externo (social) pasan a ejecutarse en un plano interno; el sujeto realiza una reconstrucción del significado exterior en significado interior. Zona de desarrollo próximo = relación entre lo interpsicológico y lo intrapsicológico = distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. El desarrollo aparece directamente relacionado con la capacidad potencial de aprendizaje. El proceso por el que el individuo construye poco a poco su conocimiento se plantea en el marco de la interacción social.

### **-La Psicolingüística**

Es una disciplina híbrida dentro de la psicología y la lingüística, interesada en el estudio de los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición, uso y comprensión del lenguaje. Esta disciplina analiza cualquier proceso que tenga que ver con la comunicación humana, mediante el uso del lenguaje (sea este oral o escrito, etc.). Los procesos psicolingüísticos pueden dividirse en dos categorías: codificación (producción del lenguaje), y decodificación (o comprensión del lenguaje). La codificación analiza los procesos que hacen posible que seamos capaces de formar oraciones gramaticalmente correctas partiendo del vocabulario y de las estructuras gramaticales. La decodificación analiza las estructuras psicológicas que nos capacitan para entender expresiones, palabras, oraciones, textos, etc. La comunicación humana puede considerarse una continua percepción-comprensión-producción. La riqueza del lenguaje hace que dicha secuencia se desarrolle de varias formas. Esta disciplina también es importante conocerla y entenderla en el proceso de ejecución del proyecto, ya que nos permite mejorar la comunicación y el lenguaje. (Saussure. F. (1983)

Entre las habilidades y destrezas de apreciar, aplicar, desarrollar las ideas de Simón Rodríguez, el árbol de las tres raíces, su concepción



liberadora; elaborar y planificar los procesos evaluativos por medio de la planificación curricular; crear, aplicar comprometer amar y pensar para los espacios para la acción participativa en los procesos de aprendizajes de la educación liberadora.

Las actitudes y valores corresponden a educar, observar, tolerar, investigar, humanizar adaptadas al proceso de la educación.

De tal manera que la comunicación entre profesionales es distinta a la de los campesinos y cultores, solo de caso del señor Miguelito se diferencia entre los demás, el señor miguelito es campesino de poco hablar y con su lenguaje particular, mi experiencia de investigación in situ en las manifestaciones culturales me ha servido de mucho en valorar el tratamiento de un cultor del campo, no se presentaron ningunas dificultades, por lo contrario divertida, para su mayor información realizamos una grabación relatado por el señor castillo vecino de la residencia, donde explique detalles de las vivencias de miguelito (ver anexo), caso distinto de entrevistar a profesionales, como docentes por ejemplo donde los casos se abordan de una manera entre lenguajes mas intelectuales, donde el compartir se extiende por igual a un aprendizaje para enriquecer el material audiovisual para su publicación.

### **-El currículo**

En el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas. Es el conjunto de objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los alumnos deben alcanzar en un determinado nivel educativo. Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación. La programación se refiere a una forma de enfocar y expresar la prescripción de la enseñanza lo cual es sólo parte de la teoría del currículum o como mucho una forma de entender el currículum”, la prescripción de la enseñanza nos refiere a la auténtica intencionalidad de la enseñanza, lo que se pretende y realmente se consigue. Existen varias formas

de abordar las tendencias en los planes de estudio; encontramos por lo menos tres: a) una concepción curricular técnica frente a una sociopolítica, la primera atiende a la metodología de un plan de estudios, la segunda analiza la dimensión social a la que responde dicho plan. b) Una tendencia que organiza el currículo por asignaturas frente a otra que lo hace por problemas integrados, en general bajo la denominación de módulos. c) Una de corte socio histórico que trata de dar cuenta de las grandes tendencias institucionales que existen en el país y de la manera como se expresan en la orientación de los planes de estudio. En el caso particular de la Misión Cultura desde el punto de vista curricular se desarrolla, en base a los postulados de la Constitución Bolivariana de Venezuela, para la construcción de una sociedad democrática y participativa, sin exclusión social, con una visión cultural que refuerce la identidad nacional y libere al ciudadano del coloniaje ideológico, para hacerlo sujeto de su propio desarrollo, sustentado en la diversidad étnica y pluricultural.

Las actividades de diagnósticos para la elaboración del cd, el censo para su codificación, la recopilación y el registro fotográfico se ajustan a fortalezas para el proyecto

Para el análisis del Ámbito Especializado, englobaremos los elementos formativos por temas comunes y lo desarrollaremos tanto por su contenido, como su relación con el proyecto de aprendizaje, tomando en cuenta su intencionalidad educativa.

### **-Educación Popular y Pensamiento educativo de Simón Rodríguez**

***“No habrá jamás verdadera sociedad sin Educación Social, ni autoridades razonables sin costumbre liberales” Simón Rodríguez***

Sin duda que el proceso formativo está basado en la Educación Popular fundamentado por Simón Rodríguez en la metodología Andragógica, donde nuestros grupos de sistematizaciones compartimos ajustándonos a nuestra experiencia, donde se debata saberes y haberes en forma dialógica se compartan con facilitadores y tutores para construir en formas grupales

proyectos de nuestras comunidades y aprender de los protagonistas y que el resultado de las sistematizaciones sean compartidas en las comunidades.

Cabe destacar mi intención en colocar una investigación in situ, adaptada a un proyecto de aprendizaje basado en la valoración de la historia y respeto sobre su educación.

“La educación popular plantea una escuela con amplio sentido democrático, centrada en los actores principales del proceso, es decir los educandos, se erige desde las prácticas pedagógicas en pro de una educación emancipadora, liberadora, esta planteada como una necesidad para alcanzar la libertad de los sujetos en la sociedad. ¡¡¡Imagínese si era posible aprender esto en una universidad que responde a los intereses del opresor!!! (Larissa Slibe. 2007)

La educación popular, además, tiene como método fundamental el diálogo, valora las necesidades del individuo y su entorno, con toda su carga cultural. El aprendizaje está en el trabajo compartido ya que la enseñanza no es la transferencia mecánica de conocimientos, es por el contrario, la producción de ellos. Esta basada en principios que la hacen emancipadora, dialéctica, reconstructora de conceptos anquilosados en la práctica formal. ¿Cómo no iba a verse esto como una amenaza al imperio? Si es que lo que plantea es precisamente la cultura popular, el rescate de la historia, lo autóctono, lo no globalizado.” (Larissa Slibe. 2007)

Adoptar la educación popular crea un interés en romper con otros paradigmas, y ocupar que los espacios educativos deben estar en todas partes, que las instituciones hay que ponerlas al servicio de los movimientos populares con miras a construir y fortalecer el proyecto político. Es preciso que se transforme la concepción burocrática de las instituciones, que se transforme además la formación de los docentes y se trabaje con las organizaciones populares, abriendo caminos de participación y otorgando el protagonismo al pueblo, más allá de cualquier argumentación, a fin de transformar la educación mas que en la teoría, en la práctica y así poder construir nuevos significados verdaderamente formadores, liberadores y revolucionarios.

Trabajar como docente a lo largo de más de 30 años me carga de compromiso con el pueblo, mejorando los estilos implantados en la educación formal, cambios de programas, validación de proyectos educativos y no cabe la menor duda de que la educación popular es la única que se adapta al valor, al respeto, a la identidad y por consecuencia este proyecto de investigación y difusión se ajusta a lo establecido en el pensamiento de Simón Rodríguez que reconoce a la educación popular como el camino a la liberación y emancipación y el reconocimiento de Paule Freire en llevar a cabo este modelo de educación popular para Latinoamérica y en especial al pueblo de Cuba y Venezuela con el proyecto de “YO SI PUEDO” que en la actualidad a traído resultado geniales de distintos pueblos del mundo,

A la luz de Venezuela y la América toda nace una esperanza, una oportunidad, una visión de hacer República libertaria y socializadora, en el siglo XVIII bajo un pensamiento de transformación social que no sólo se instauró en su época sino que ha trascendido a través de los tiempos. Dentro de este marco se tiene como propósito reflexionar sobre el ideario pedagógico de Simón Rodríguez fundamentado en la educación popular. **(CALZADILLA-CARLES.2007)**

Rodríguez generó proyectos de orden político, social, económico y cultural en diversos espacios de América, fundamentados en la construcción de una sociedad para todos desde la concepción de la Educación popular, edificada en valores, principios, el trabajo productivo y la organización social, con miras a alcanzar formas de vida más justa, más igualitaria y solidaria que orientaran a la liberación plena del ser humano. Este pensamiento de educación liberadora que pretendía configurar la nueva sociedad americana atentaba a los viejos poderes dominantes (oligarquía y burguesía) caracterizado por la injusticia, la explotación, colonización y la exclusión, para aquel entonces: pardos, negros, mulatos, indios, que mantenía a los hombres en la miseria y el oscurantismo signado por una estructura educativa individualista, de exclusividad de los blancos. De tal manera que la referencia de Rodríguez inspiradas en la ideología de Rousseau es sin duda la que marcaría pauta en mi aspecto educativo reflejado en el proyecto de mi

comunidad villas del valle de cabudare, donde los aspectos sociales no se desvinculan de los culturales, donde la defensa de los valores son escudo de resistencia para una América libre.

Mientras que para Rodríguez su pensamiento se centra en la Educación popular, concebida como una forma de organización política, económica, social y cultural que garantiza el cumplimiento de los derechos de todos. Como un proceso social de inserción instructiva y productiva que le permite al hombre irse construyendo en un sujeto de sociedad. Tal como lo apunta Pérez Esclarín (1994), Rodríguez gastó su vida en gestar una propuesta educativa eminentemente política, que transformara a la gente de súbditos en “ciudadanos”; es decir en seres de voluntad, pensantes, inspirados en principios y valores como la igualdad y la libertad; solidarios, creativos y productivos, en procura de la emancipación humana y social. De ahí, el valor de la educación, más allá de la mera instrucción (adquisición de conocimientos de base, memorización), pues educar significaba enseñar a comprender, a analizar, a aplicar los conocimientos, a ser sujetos de pensamiento, sentimientos y acciones; en fin “formar la conducta social”, para “vivir en República”. Y “Enseñar, señala el propio Rodríguez, es COMPRENDER, es emplear el entendimiento, no hacer trabajar la memoria”

Para Rodríguez según Rumazo (2006: 82), el arte de educar es definido como “el cumplimiento de cuatro formas especiales: “Instrucción social, para hacer una nación prudente; corporal, para hacerla fuerte; técnica, para hacerla experta; y científica, para hacerla pensadora”.

Por ello, necesitamos no sólo enseñar cosas, sino enseñar a hacer cosas. Hay que unir la cultura con el trabajo, la formación académica con la manual. Las nuevas repúblicas necesitan con urgencia albañiles, carpinteros, agricultores, obreros que sepan producir y sepan respetar y hacerse respetar, es decir que sepan vivir en sociedad. **(Pérez Esclarín, 2006)**

**-El artesano y los procesos culturales de la creación artesanal. El producto y las técnicas de de producción artesanal.**

***Artículo 309. De la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela***

La artesanía e industrias populares típicas de la Nación gozarán de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad, y obtendrán facilidades crediticias para promover su producción y comercialización.

En primer lugar, reconocer la importancia de los procesos culturales en la creación artesanal, ver al artesano como creador, reconocerlo como ciudadano venezolano y enaltecer su producción artística en nuestra comunidad a familias que se han dedicados por años a cubrir con tan digna labor, es mi labor de incluir a los artesanos de mi comunidad y mostrar sus variadas obras de calidad preciada. De tal manera que fomentar la autoestima, la conciencia, la identidad y la asociatividad artesanal, reconociendo su importancia cultural implícita en ella y que se enaltezca su papel en la producción como artista.

Es así como se valora al hacedor de piezas artesanales vinculado al proceso histórico, dándole su debida importancia cuando se incluye en un trabajo de investigación para su divulgación. De allí se desprenden de mis habilidades como receptor y promotor y los criterios de valoración del hecho artesanal.

La artesanía se define como “Un objeto producido en forma predominantemente manual con o sin ayuda de herramientas y máquinas, generalmente con utilización de materias primas locales y procesos de transformación y elaboración transmitidos de generación en generación, con las variaciones propias que le imprime la creación individual del artesano. Es una expresión representativa de su cultura y factor de identidad de la comunidad”

Características de la producción artesanal:

1. Fabricación manual, domiciliaria, para consumo de la familia o la venta de un bien restringido.
2. En el mismo lugar se agrupan el usuario, el artesano, el mercader y el transporte.
3. El artesano elabora los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo, su personalidad.
4. Requiere de una fuerza laboral altamente especializada en el diseño de las operaciones de manufactura, especialmente para el armado final del producto.
5. Tienen una organización descentralizada en una misma ciudad. Cada artesano se especializa en un componente del producto.
6. El volumen de la producción es generalmente reducido

A continuación hago mención de una experiencia de la producción artesanal en cabudare:

En el año 1987 se encontraron en Cabudare Lucia Vega y Luz Marina Gutiérrez, provenientes de diferentes ciudades y trabajos. A las dos les llamaba la atención la idea de hacer papel y comenzaron a investigar a partir de 1988 decidimos hacerlo. Estos inicios fueron en la Urb. Chucho Briceño de Cabudare hasta el año 1989 cuando se mudaron para el sector Agua Viva, actual sede del Taller Hoja de Agua.

Así mismo Hoja de Agua le ofrece una gran gama de objetos elaborados con el mismo papel artesanal tales como: tarjetas, cajas, bolsas, regalos, libretas, lámparas, portarretratos todos de gran calidad y belleza.

Hoja de Agua, ha sido pionera en la fundación de la Ruta Artesanal de Agua Viva, en ese agradable y fresco lugar usted también encuentra una tienda

que le ofrece una muestra seleccionada de diversos artesanos del país, donde podrán conocer y adquirir piezas de gres, madera, vidrio, metal y otros.

Para el caso de mi aprendizaje con los artesanos de mi comunidad, cito a la familia Núñez Pérez

Son miembros fundadores de A.C., **Sonido y Color del Barro** (1997). Pertenece a la Asociación de Ceramistas del estado Lara ASOCELARA. Tienen un taller artesanal especializado en la elaboración de móviles en Gres, junto con su familia, esta asociación civil, tiene como objetivo primordial satisfacer los gustos más exigentes del colectivo nacional e internacional, mezclando técnicas artesanales que hacen de ellos piezas únicas, la sonoridad cristalizada de nuestros móviles proporcionan beneficios terapéuticos a través de la relajación, el colorido que se obtiene a través de la utilización de óxidos es aprovechada para dar a cada espacio un toque de autenticidad que caracteriza a nuestras piezas. Su producción implica la elaboración de piezas laminadas en Gres, es a saber: laminado, moldeado, pintura en óxido, quemada en alta temperatura (1200° C), armada y empaque. Su comercialización consiste en la ubicación de clientes potenciales a nivel nacional e internacional; lográndose consolidar a nivel nacional en Caracas, Aragua, Carabobo, Lara, Falcón, Maracaibo, Trujillo, Mérida, San Cristóbal, Anzoátegui, Monagas, La Asunción, Guarico, Bolívar. A nivel Internacional se lograron clientes en Estados Unidos, Puerto Rico, Costa Rica, Aruba e Italia. Participación en la 29ª Muestra Internacional de Artesanía Tradicional organizada por la Pontificia Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile Participación en Epcot New Milenium. La Asociación logró comercializar sus piezas en el evento mundial de Artesanías en Epcot New Milenium en Walt Disney World Resort durante 18 meses e exhibir técnicas de producción **in situ**. Participó en New York Internacional Gift Fair en New York, Estados Unidos de América. Pudo Incluir piezas de ASOCELARA en el Consulado venezolano en Washington y en la Embajada de Malasia.

Es así como las habilidades y destrezas que corresponden: apreciar, aplicar promocionar, intercambiar las distintas expresiones artísticas de Latinoamericanas y sus herramientas para el manejo de la artesanía y



actitudes de la creación, la observación y el talento corresponden al resultado favorable del proyecto.

**-Panorama del origen y desarrollo de las manifestaciones teatrales y danzarias, EL teatro y la danza como proceso de creación individual y colectiva, Presencia del teatro y la danza en el desarrollo cultural venezolano.**

Su participación, su estudio, lleva a crear espacios donde se reúnan las personas y debatan los factores de formación, que fortalezcan nuestra identidad.

El teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

La aparición del teatro moderno, pues, se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades técnicas darían lugar a una singular transformación del arte teatral.

El Teatro es casi un universo virtual, es la construcción de la ilusión, un simulacro o la mentira con fe y por lo tanto el retorno al poder de los sentidos,

de las creencias, y su influencia en la realidad. El Teatro es un rito unificador de deseos y el actor/oficiante es la piel con recuerdos, sin memorias, o sea un catalizador de las sensibilidades.

Todo proceso de creación artística es, en el momento actual, un campo complejo de sistemas de actividades que enmarcan referencias tan diferenciadas que van, por una parte, desde todo aquello que tiene que ver con el imaginario específico del hecho creativo, en suma, el talento como creadores para resolver un lenguaje propio y con personalidad definida, y por otra parte, todo el complicado sistema de producción que hoy es necesario solucionar para, precisamente, poder realizar un trabajo creativo con las suficientes herramientas como para conseguir que dicha creación no falle por carencias de medios en el montaje.

Coreografiar o bailar danza contemporánea es una tarea tan difícil y llena de riesgos, como hacerlo en el ballet clásico o en la danza española de repertorio, lo que ocurre es que sus múltiples vías de resolución estética en los últimos años, han hecho de la danza contemporánea un género interdisciplinario y por ello el proceso creativo es hoy algo muy complejo, ya que además del conocimiento de las técnicas del movimiento, es imprescindible adentrarse en territorios que tienen que ver con la teatralidad, la dramaturgia interior de un espectáculo, las nuevas tecnologías, la investigación en las formas dancísticas y coreúicas, que van desde el clasicismo a las danzas rituales o antropológicas, etc., así como la investigación en el terreno.

### Origen de la Danza

“La Real Academia define *danza* como "baile, acción de bailar y sus mudanzas". Y *bailar* por "hacer mudanzas con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compás". Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar, y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal. Tal vez estos autores, como Curt Sach o Havelock Ellis, se basaran en relatos de viajeros de finales del siglo pasado y principios de éste, que afirmaban haber visto la danza de los elefantes en la India o leyendas similares de otros animales. Pero estos aspectos carecen de fundamento científico.

Es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danza unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede afirmar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadores entre el hombre primitivo y el animal.

La danza primitiva era de carácter religioso como la mayor parte de las actividades que realizaban. Y en ella no había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: músicos, danzantes, testigos.

Como en una celebración religiosa, están los fieles (testigos) y el celebrante, pero no hay espectadores.

¿Cómo surge la danza? Sin duda alguna, para expresar las necesidades vitales: necesidad de alimento (caza, recolección...), sentido de culto (ritos fúnebres, lluvia, trueno, rayo, salida y ocaso del sol, la luna...), de tipo social (galanteo, matrimonio, guerra...). Poco a poco se van configurando los diversos tipos de danzas, sin perder nunca el carácter colectivo. La procesión en torno a un objetivo sagrado o un árbol es una de las formas coreográficas más antiguas y que, de forma evolucionada, bajo aspectos bien diversos, ha llegado a nosotros." (ZAMORA, ángel. **Danzas del mundo. Madrid: Editorial CCS, 1995**)

El Teatro nace aproximadamente un poco más de un siglo, los griegos crearon dramas y comedias que aun interesan y conmueven. En cierta ocasión cuando esquiló era un niño, su padre lo mando al viñedo, a vigilar que nadie robara la uva madura, según una leyenda antigua .se quedo dormido y tuvo un sueño en el que se le apareció Dionisio, el dios del vino y la alegría, y le ordeno que escribiera una tragedia. La escribió y otra y después otra mas hasta cerca de noventa llegando a convertirse en uno de los tres mejores poetas dramáticos que jamás hayan existido.

Gran cantidad de danzas tradicionales se identifican en las diferentes partes de nuestra tierra, el teatro folklórico y de calle se hizo presente en nuestras comunidades desde tiempos remotos. En estos bailes y danzas encontramos elementos característicos de nuestra cultura como son la interacción de la herencia europea con la herencia indígena, distintos rituales y creencias se sincretizan en ceremonias y danzas con fines místicos y recreativos, las comunidades generación tras generación hacen parte de la memoria colectiva estas tradicionales danzas. Cada una tiene sus características, pero entre si guardan la esencia del venezolano mestizo, alegre, creyente y comunitario.

Es importante destacar la paridad entre el drama y la danza, su importancia la vemos en una escena del son del tamunangue poco a poco, donde los cantantes van dirigiendo al bailarín para simular pantomima de jocosos, simulando estar borracho, se muere, la mujer lo cura, en si una obra teatral dentro de la manifestación.

Difundir, investigar y enaltecer las expresiones danzísticas en este proyecto siendo el Tamunangue la prioridad de la muestra, para mí ha sido gratificante en compartir debido a mi experiencia por más de 28 años coordinando agrupaciones de danzas tradicionales. Para este proyecto tomo la referencia musical de la agrupación Sol de Lara de esta Parroquia, agrupación de larga trayectoria y hago la muestra completa del tamunangue o son de negro.

**EL TAMUNANGUE.** En el estado Lara festejan a San Antonio de Padua o **San Antonio, el Negrito**, el 13 de junio de cada año, pero cualquier promesante puede hacer su fiesta en otra fecha del año, de acuerdo a sus posibilidades. Esta promesa es pagada, por un favor concedido por San Antonio y lo festejan con **Sones de Negro o bien llamado Tamunangue**. Al tamunangue le precede un velorio al santo, con cantos bíblicos: salves, décimas, amables, rondeamantes, gozos, etc. Y por supuesto el rosario. Para estos casos los promesantes contratan a músicos expertos en cantos de velorio, que por cierto, quedan muy pocos, en el caso del 13 de junio, es el 12 por la noche, frente a un altar adornado y con la imagen de San Antonio, interpretan los cantos con **cuatros, requintos, cincos, medio cincos, pandero y violines**. Los cantos son a dúos y siempre hay un capitán que se encarga de dirigir y darle letra a los demás músicos. Para el 13, desde tempranas horas del día, se reúnen músicos y bailadores, utilizan trajes de colores y el hombre pantalones de caqui y franela blanca de media manga, también usan alpargatas; los músicos se van acomodando, buscan su dúo, y en cuanto a la percusión, el **cumaco** y los palos, se ejecuta en el hombro. Mientras van en procesión al son de **la batalla**, llegan a la iglesia, realizan una misa en honor a San Antonio y luego sacan al Santo de la iglesia. Para el día 13 es una fiesta colectiva y muchas personas pagan promesas ese día. En plena procesión, los batalleros y batalleras ejecutan una pelea simulada con **garrotes adornados**, elaborados del árbol de guayabo y al terminar la batalla, se colocan en distintos lugares para realizar los sones que le continúan:

**-El Yiyivamos**

**-La Bella**

**-La Juruminga**

**-La Perrendenga**

**-El Poco a Poco**

**-El Galerón**

**-La Bella Trovada**

**-El Seis Figuriao**

En descansos eventuales, cantan golpes larenses y se dirigen a distintos lugares, finalmente los participantes regresan al Santo a la Iglesia, le cantan una Salve y le rezan un Rosario.” **(Cita textual del libro tradiciones de Venezuela de Orlando Paredes.2003)**

**-La radio, la televisión, la prensa y la web como medios educativos. Medios de comunicación alternativos. Producción de recursos audiovisuales.**

Cabe destacar que a intención educativa de medios de comunicación en construir espacios que potencien el trabajo de contraloría social, su promoción y fortalecimiento para los nuevos medios alternativos y comunitarios, tales son los caso de la radio comunitara kabudary, guachirongo, la voz de la ciudad, solo por mencionar los que se identifican con este proceso de cambio, y debido a que ninguna televisora del estado Lara ha ganado espacios para la cultura popular, es un tanto difícil lograr con objetivos del fortalecimiento del patrimonio y sus recursos. No, obstante los espacios de la Internet si recorren el mundo y sus diversidad, estando claro la facilidad actual de crear espacios y ganarlos tales son los casos de los facebook, los blogspot que puedo dar garantía de los aportes que de allí de desprenden en al ámbito de la promoción de agrupaciones tradiciones, del canto necesario y de los nuevos talentos.

En mi caso la creación de CD´s interactivos y portales en la Internet me han brindado oportunidades de dar a conocer a hombre hacedores de cultura como el caso de Alí primera, los Golperos de El Tocuyo, fundacec, trovadores, artistas del valle, etc, entre otros. Todo ellos lo tomo como referencia de medios de comunicación masivo y de resultados favorables. Por igual la creación de mis libros de A esta Tierra Larense, El Cuatro Venezolano, Melodía de Venezuela, Poemas, etc, todo ello lo he llevado al mundo virtual de libros en PDF para su lectura y para compartirlo gratuitamente en la Red, es así como tal fin está adaptado al proceso socialista y no puramente comercial como es su gran caso.

También menciono el caso de la divulgación del periódico la mancha por más de tres años acá en estado Lara en especial para los activadores del grupo fehanna, un periódico cultural de colección con temas de actualidad revolucionaria. Es así que mi proyecto lo enmarco como un medio de comunicación importante para el fortalecimiento de la cultural tradicional del estado Lara.

Del Capítulo III de los derechos civiles contemplados en la constitución:

#### **Artículo 57.**

Toda persona tiene derecho a expresar libremente sus pensamientos, sus ideas u opiniones de viva voz, por escrito o mediante cualquier otra forma de expresión y de hacer uso para ello de cualquier medio de comunicación y difusión, sin que pueda establecerse censura. Quien haga uso de este derecho asume plena responsabilidad por todo lo expresado. No se permite el anonimato, ni la propaganda de guerra, ni los mensajes discriminatorios, ni los que promuevan la intolerancia religiosa.

Se prohíbe la censura a los funcionarios públicos o funcionarias públicas para dar cuenta de los asuntos bajo sus responsabilidades.

#### **Artículo 58.**

La comunicación es libre y plural y comporta los deberes y responsabilidades que indique la ley. Toda persona tiene derecho a la información oportuna, veraz e imparcial, sin censura, de acuerdo con los principios de esta Constitución, así como a la réplica y rectificación cuando se vea afectada directamente por informaciones inexactas o agraviantes. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir información adecuada para su desarrollo integral.

## **LEY ORGÁNICA DE TELECOMUNICACIONES**

### **ARTICULO 4.**

Se entiende por telecomunicaciones toda transmisión, emisión o recepción de signos, señales, escritos, imágenes, sonidos o informaciones de cualquier naturaleza, por hilo, radioelectricidad, medios ópticos, u otros medios electromagnéticos afines, inventados o por inventarse. Los reglamentos que desarrollen esta Ley podrán reconocer de manera específica otros medios o modalidades que pudieran surgir en el ámbito de las telecomunicaciones y que se encuadren en los parámetros de esta Ley.

## **LEY DE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN RADIO Y TELEVISIÓN**

### **Capítulo I**

#### **Disposiciones Generales**

#### **Artículo 1**

#### **Objeto y Ámbito de Aplicación de la Ley**

Esta ley tiene por objeto establecer, en la difusión y recepción de mensajes, la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión, los anunciantes, los productores nacionales independientes y los usuarios y usuarias, para fomentar el equilibrio democrático entre sus deberes, derechos e intereses a los fines de promover la justicia social y de contribuir con la formación de la ciudadanía, la democracia, la paz, los derechos humanos, la cultura, la educación, la salud y el desarrollo social y económico de la Nación, de conformidad con las normas y principios constitucionales de la legislación para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, la cultura, la educación, la seguridad social, la libre competencia y la Ley Orgánica de Telecomunicaciones.



## **Artículo 16**

### **Democratización en los Servicios de Radio y Televisión Comunitarios de Servicio**

#### **Público, sin Fines de Lucro**

Los prestadores de servicios de radio y televisión comunitarios de servicio público, sin fines de lucro, deberán difundir entre otros:

1. Mensajes dirigidos a contribuir con el desarrollo, la educación para la percepción crítica de los mensajes, el bienestar y la solución de problemas de la comunidad de la cual formen parte.
2. Mensajes que promuevan la conservación, mantenimiento, preservación, sustentabilidad y equilibrio del ambiente en la comunidad de la cual forman parte.
3. Programas que permitan la participación de los integrantes de la comunidad, a fin de hacer posible el ejercicio de su derecho a la comunicación libre y plural, para ello deberán anunciar las formas a través de las cuales la comunidad podrá participar.
4. Mensajes de solidaridad, de asistencia humanitaria y de responsabilidad social de la comunidad.
5. Los prestadores de servicios de radio y televisión comunitarios de servicio público, sin fines de lucro, deberán difundir diariamente, un mínimo del setenta por ciento de producción comunitaria. En ningún caso un mismo productor comunitario podrá ocupar más del veinte por ciento del período de difusión diario del prestador del servicio.
6. El tiempo total para la difusión de publicidad, incluida la publicidad en vivo, en los servicios de radio y televisión comunitarios de servicio público, sin fines de lucro, no podrá exceder de diez minutos por cada sesenta minutos de

difusión, los cuales podrán dividirse hasta un máximo de cinco fracciones por hora. La publicidad de bienes y servicios lícitos que ofrezcan las personas naturales, microempresas, cooperativas, pequeñas y medianas empresas de la comunidad donde se preste el servicio, tendrán facilidades y ventajas para su difusión. El tiempo total destinado a la difusión de publicidad de grandes empresas y del Estado, no podrá exceder del cincuenta por ciento del tiempo total de difusión permitido en este artículo. El ciento por ciento de la publicidad difundida por los prestadores de servicios de radio o televisión comunitarios de servicios públicos, sin fines de lucro, deberá ser de producción nacional. Las retransmisiones simultáneas no pueden incluir la publicidad del prestador del servicio de radio o televisión donde se origine el mensaje.

7. Los prestadores de servicios de radio y televisión comunitarios de servicio público, sin fines de lucro, no podrán difundir propaganda.

8. Los prestadores de servicio de radio y televisión comunitarios de servicios públicos, sin fines de lucro, además de los principios previstos en esta Ley se regirán por el principio de rendición de cuentas a la comunidad donde prestan el servicio, de conformidad con la Ley.

9. Es así como los medios de comunicación en Venezuela se ajustan a derecho y se adaptan a las necesidades del pueblo quien democráticamente ha logrado espacios para la comunicación con logros legales y alternativos con una ética socio-cultural para el comunicador social.

## **9.- CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, CONSIDERACIONES GENERALES**

Los resultados de la experiencias adquiridas en este proyecto planificado y ejecutado en la comunidad de Villas del Valle, denominado **“Fortalecimiento de la Identidad Regional a través del registro local del patrimonio cultural en un CD interactivo del sector El Valle de la Parroquia José Gregorio Bastidas del Municipio Palavecino -Marzo2008**, arrojó resultados positivos, con buen impacto en la comunidad, ha sido novedoso ya que desde sus orígenes 1994 no se había recogido y tomado en cuenta una propuesta para la urbanización. Con tal fin donde la cultura sea la prioridad para crear espacio para su aprendizaje, debate e intercambios Las personas involucradas manifestaron su apoyo y se estimularon en seguir completando la información para incorporar más personalidades en el CD interactivo. Hubo muestra de agradecimiento y de compromiso; aunque en su mayoría demuestran estímulo de continuar pero pareciera que el compromiso laboral y de estudio prevalece más a la hora de solicitar alguna reunión o continuidad en el mismo, la motivación es de momento y pareciera que se desvanece por las múltiples ocupaciones que tiene la gente.

En lo personal recomiendo que las políticas de estado en materia cultural hagan el esfuerzo para integrar más a las comunidades residenciales, visto que por lo general no llegan, ni se acercan los planes culturales, casi siempre van dirigidas a las poblaciones más humildes de la parroquia y municipio, creyendo que las residencias están hechas solo para dormir y son privadas y porque son de clase media no le corresponde aprovechar las distintas actividades culturales por la plataforma o gabinete cultural del estado Lara.

De tal manera que este proyecto cumpliría su papel ante la comunidad cuando sea tomado en cuenta por las instituciones que gerencia la cultura en el municipio, estado y país.

## 10.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ACOSTA SAIGNES, Miguel (1955). **Las cofradías coloniales y el folklore**. Editorial Sucre. Caracas.
2. \_\_\_\_\_ (1962). **Estudios de folklore venezolano**. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Caracas.
3. ADAMS, Félix y Asociados. (1990). **Andragogía y docencia universitaria**. Fondo de editorial de la federación interamericana de educación de adulto, 2º edición. Argentina.
4. AGUARELES, Miguel Ángel (1988). **Educación y Nuevas Tecnologías**. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. España.
5. ÁLVAREZ CASAMAYOR Julio. (2000) **Datos sobre la Parroquia José Gregorio Bastidas**. Cabudare.
6. BASTARDAS BOADA, Albert (1995) **Comunicación humana y paradigmas holísticos** CLAVES de Razón Práctica. Chile.
7. Catalogo del Patrimonio Cultural de Venezuela. (2005) **Municipio Palavecino**. Instituto de Patrimonio Cultural. Caracas.
8. Centro académico Jhonfer C.A.(2000). Tutoriales: **Cursos visual y práctico aprendiendo PC, fácil, rápido y bien**. (fascículo semanal). MP Ediciones S.A. Chile.

9. CHINOY, Ely. ((9175) **Introducción a la sociología**. Biblioteca del hombre contemporáneo Editorial Paidós. Buenos Aires.
10. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Imprenta Nacional. Caracas. Venezuela.
11. Entrevistas: Miguel Castillo.(2008) Testimonios de los habitantes de la localidad de Villas del Valle. Municipio Palavecino. Estado Lara.
12. GURMÉNDEZ, Carlos. (1973) **La alienación Humana**. Editorial Ayuso. Madrid.
13. HERNANDES SAMPIERI, Rober. (1997) **Metodología de la investigación**. Editorial Trilla, 5º reimpresión. México.
14. KABUDARI (2000) **Órgano divulgativo de la Cultura de Palavecino**. Edición especial
15. LANZ Carlos (1994) **Método INDEVECOP**. (Investigar, Educar, comunicar y organizar) UCV. Caracas.
16. \_\_\_\_\_ (2005) Aportes para la sistematización teórica del método **INDEVECOP**. (Investigar, Educar, comunicar y organizar). Compilación. Caracas.
17. MEDINA RUBIO, Aristides. (2005) **Manual de Historia Local**. Biblioteca Nacional. Caracas.
18. NEALE. Libert R. (1979). **Psicología General**, (E.U.S).UCV. Caracas.

19. SAUSSURE, Ferdinand (1983) **Curso de lingüística general**, Alianza Editorial, Madrid.
20. SILVA UZCÁTEGUI, Rafael (1981) **Enciclopedia Larense**. Tomo II. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas.
21. TAMAYO YEPES, Francisco (1959). **Introducción y bibliografía del folklore del estado Lara. Barquisimeto** Imprenta Continente. Barquisimeto.
22. WADSWORTH, Barry J. (1987) **Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo**. Editorial Diana. México.
23. CALZADILLA, Juan A. CARLES Carlos. (2007) **Róbinson y Freire, hacia la Educación Popular**. Editorial Fundayacucho
24. DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón. **Ámbito y Acento** (Para una teoría de la venezolanidad) (1939). Fondo Editorial Orlando Araujo

## **11.- ANEXOS**

### **ANEXOS Nº 1: ENTREVISTA REALIZADA AL SR. CASTILLO, MIEMBRO DE LA COMIDAD DE VILLAS DEL VALLE**

**P. ¿EXPLIQUENOS COMO PERSONA RESIDENCIADA EN LA COMUNIDAD DE VILLAS DE VALLE, DE LA PARROQUIA JOSÈ GREGORIO BASTIDAS, DESDE HACE 18 AÑOS; SOBRE LOS ORIGENES DE ESTA COMUNIDAD, QUIENES FUNDARON LA URBANIZACIÓN, QUIÉN FUE EL DUEÑO DE ESTAS TIERRAS Y CÓMO HA SIDO SU EVOLUCIÓN HASTA LA ACTUALIDAD?**

R.: El Sr. Hipólito Pérez fue el propietario de estas tierras, las urbanizó y fue quien nos las vendió, ya construidas. Los Primeros pobladores fueron Freddy Sambrano, Gustavo Silva, Richard Terraza, Carlos González, Miguel Castillo.; se empezaron a mudar la gente para esta residencia en el año 1994, cuando yo vine a ver esta urbanización ya estaba casi la mitad construida. Me mude para acá en enero 1995, el sr. Alberto Campo. De los fundadores que se mantiene hasta la actualidad son Carlos González, Luís Gallardo, Alberto Campo (T-12), Oscar Pereira (C-1), Leonardo Pacheco, Freddy Sambrano (C-1).

**P.: ¿EL SR. HIPOLITO ES LARENSE?**

No, yo creo que era hijo de español.

**P: ¿EL TIENE OTRAS PROPIEDADES?**

R: El es propietario y construyo varias, la primera fue Edif. Río Millo en la Mata, Atapaima II y III, Construyó Villas del Valle, Caña Brava, Caña Dorada, Caña Dulce y tiene otras urbanizaciones. Otras por Santa Cecilia, por la Ribereña

**P. ¿LAS RESIDENCIAS QUE ESTAN CERCA DE LA URBANIZACIÓN VILLAS DEL VALLE YA EXISTIAN?**

R: No, existía el Valle, la urbanización más vieja es la de El Valle, tiene aproximadamente 20 o 25 años, La Montañita ya estaba hecha el terrateo, la movilización de tierra, el terrateo, habían hecho todos los servicios, pero no estaba construidas las casas, posteriormente dos o tres años terminaron de construir la primera etapa de la Montañita, según ellos, parece que tienen un terreno allí, para la segunda etapa para construir unos Ton house.

**P. ¿LA RESIDENCIA VILLAS DEL VALLE, DESDE SUS INICIOS ESTUVO CONSTITUIDA POR UNA JUNTA DIRECTIVA?**

R: La primera Junta de Condominio que se hizo mas o menos en Abril, en el primero o segundo semestre del año 1995, se hizo un Junta provisional que mas o menos comenzó a funcionar, posteriormente se registro. La Junta de condominio esta registrada.

**P. ¿EXISTE ALGUNA PERSONALIDADES RESALTANTES QUE SEAN MUSICO, ESCRITORES, ESCRITOR, ARTESANOS, ARTISTAS? ¿QUE TENGAN TRAYECTORIA EN EL ÀREA CULTURA?**

En la C1-15 están la familia Pérez, Saúl y Soledad, son artesanos trabajo con gress. Bueno de Músico el Sr. Orlando Paredes, de C1-5; hay militares, Ignacio Rondón que compro más o menos 5 a 6 años, Sr. Armando. El que tenemos como pintor reconocido es Richard del Valle, el es parapléjico, anda en silla de rueda, pinta con la boca, pero actualmente no se encuentra por aquí, esta en San Felipe, es reconocido, esta en la Asociación de pintores.

Hay un Sr. Que lo conocemos como Miguelito, el es del Barrio el Tereque, donde esta en la Iglesia, que hay dos vía, una para el Palaciero, a la izquierda y a la derecha esta el Tereque, El sr. Miguel es una persona de 75 o 80 años, siempre esta con los pies descalzo, el era trabajador de finca, vive de la ayuda gente que lo conoce, lo ponen hacer cosa a botar basura, recoge grama. Ya esta muy viejito; el era músico, tocaba guitarra, mandolina, cuatro, es buen charrasquero, de las cuerdas sobador.



**P: ¿CUALES SON LAS LOCALIDADES Y ESTRUCTURAS FISICAS MÁS IMPORTANTES DE LA ZONA?**

Tenemos 2 iglesias, una adventista y una católica. No hay escuela, un pre-escolar, La Vaquera, entrada a la montaña y Palaciero. El Club Los Tinajones, vía de la Montaña, Abasto. Centro comercial de Villas del Valle.

Hay una Cruz blanca que acostumbraban hacer la celebración de la Cruz de Mayo. Pero ya no la hacen. En Semana Santa, en la iglesia católico, acostumbra hacer procesiones, lo hacen todos los años, viene gente del Palaciero, de La Montaña, El Tereque, El Chirere, de Atapaima.. Es tradicional.

Se ha visto en los Rastrojo El Tamunangue, Hay un sitio cerca de la urbanización Los Frailes, que lo practica y lo enseñan.

**P: ¿LOS RESIDENTES DE ESTE LUGAR DE DONDE VIENEN?**

R: La gran mayoría de las personas casi el 90% los habitantes de esta residencia viene de Caracas. Venimos de Caracas. Hay Maracucho.

**P.- ¿QUE PERSONALIDADES RESALTANTES VIVEN EN ESTAS RESIDENCIAS?**

Hay tres Militares, el Teniente Coronel Joel Canelón, estuvo en Terapaima; el Mayo Carlos Parra destacado en Terepaima; Teniente Carlos León Paulini es el jefe del destacamento 47 de GN. Actualmente viven aquí. El Periodista Barrera vivió aquí pero ya se mudo. Se va a lanzar como candidato. El Dr. Rubén Isturiz también están aquí, el es rector de la universidad Simón Rodríguez.

Esta es una Urbanización que tiene de habitada aproximadamente 14 años, tiene 67 casas; de la calle 1 25 parcelas, calle 2, 24 parcelas; en la transversal A hay 6 parcelas y la transversal B 2 parcelas, según gente de aquí de Chirere, esto era un sembradío de cañas. El sr. Hipólito lo compro, no se

sabe en que año lo compro. No se sabe cuales eran los propietarios anteriores. El Plano se puede conseguir con el sr. Hipólito o a catastro, en Desarrollo social. El sr. Oviedo lo saco de catastro. Hay una quebrada, sembradío de caña, conuco de cambur, plátano que son del Chirere. Esto es muy tranquilo, es una urbanización cerrada, tiene una sola entrada una sola salida, tenemos 2 porteros, tenemos aguas en 14 años no ha faltado el agua, el aseo viene tres veces al día, hay luz. Hay línea de CANTV. Tenemos todos los servicios, de intercable, Internet.

Hay un río y quebradas que surgen de el río de la Mata, Las siembras de la caña la riegan con agua de cloacas. La quebrada... Hay que ubicar los límites

Miguelito, Barrio El Chirere es aquí mismo, ante de la iglesia cerca del colegio Vidal Hernández. Cerca de Zanjón Colorado. Allí hay una invasión, después de la montaña esta la zona industrial donde hay varias cooperativas más que industrial es comercial.....

Antes de Antonio (Toño) Rivero estaba Freddy Pérez, es ahorita diputado a la Asamblea Legislativa. El primer alcalde fue Freddy Pérez.

Hay un cronista municipal Taylor, el de Cabudare Américo Cortés, y José Luís Sotillo Agua Viva. Aquí no hay Radio. La capital de la parroquia José Gregorio Bastada es Los Rastrojo, La Billo popularizo internacionalmente Los Rastrojos.....

En la vaquera, había posada para los peones, allí venden leche, por la Montaña también hay otra vaquera, Había una manga de coleo pero lo quitaron. Balanza Lara es una compañía de camiones, pesan; hay una caballeriza. ....

En la urbanización La Montañita hay mucho chavista y vive un cieguito, le dio glaucoma y se quedo ciego.

**O.: Hay que ubicar a personajes para incluirlos en el registro del Instituto de Patrimonio cultura IPC, para la declaración de patrimonio cultural de la localidad o municipal.**

Miguelito es sobador, reza la culebrilla, toca mandolina, cuatro guitarra, vive en un ranchito, que no tiene nada, duerme en el suelo, coloca papel periódico y duerme allí. A el le regalaban camisas Manhatann, no se la pone porque las vendía. Fuma tabaco

## ANEXOS N° 2

Taller familiar de los Artesanos de Villas del Valle. Sr. Saúl y Sra. Soledad de Pérez



Obra artística. A.C. Sonido y Color del Barro



Obra artística. A.C. Sonido y Color del Barro

Armando José Nieves .Artista de Villas del Valle, pintor



Obra artística





1. Miguel Alvarado



2. Ignacio Rondon



3. Orlando Paredes



4. Sergio Delgado



5. Margarita Morales



6. Zulay Torres



7. y 8. Saúl Pérez y Soledad Núñez de Pérez



9. Armando J. Nieves



10. Dadsy Torrealba



Residencias Villas del Valle



Fundación Centro de Estudios Culturales. FUNDACEC- Lara



## ANEXOS N° 4: FORMATO DE ENCUESTA UTILIZADA



República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio de Educación Superior  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Fundación Misión Cultura

### Encuesta para escoger proyectos socioculturales

Yo, \_\_\_\_\_, C.I. \_\_\_\_\_ en mi calidad de ACTIVADOR de la Misión Cultura, solicito a la comunidad me permita la aplicación de la presente encuesta con el objeto de escoger la realización de proyectos socioculturales que propongo para que la comunidad decida, con el fin de acreditar aprendizajes que me permitan recibir el título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN MENSIÓN DESARROLLO CULTURAL.

1.- Datos de la comunidad: 1.1.- Nombre:

\_\_\_\_\_

1.2.- Parroquia: \_\_\_\_\_ 1.3.- Municipio: \_\_\_\_\_ 1.4.- Estado:

\_\_\_\_\_

1.5.- Nombre del (la) encuestador(a): \_\_\_\_\_ 1.6.- C.I.

\_\_\_\_\_

1.7.- Cargo: \_\_\_\_\_

2.- De los proyectos socioculturales que se nombran a continuación, marque con una X el de

su preferencia para ser realizado en su comunidad:

2.1.- \_\_\_\_\_ ( )

2.2.- \_\_\_\_\_ ( )

2.3 \_\_\_\_\_ ( )

2.4.-Otro sugerido: \_\_\_\_\_ ( )



3.-Observaciones y sugerencias:

---

---

---

---

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio de Educación Superior  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Fundación Misión Cultura

**Encuesta para escoger proyectos socioculturales**

**Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.**

De los proyectos socioculturales que se nombran a continuación, marque con una X el de su preferencia para ser realizado en su comunidad:

- Creación de un centro de información y documentación cultural ( )
- Creación de una agrupación musical o danzaria ( )
- Creación de una herramienta informativa que permita la difusión y promoción de los artistas de la comunidad (página Web, CD interactivo, Boletín informativo ( )

Observaciones y sugerencias:

---

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio de Educación Superior  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Fundación Misión Cultura

**Entrevista para escoger información cultural  
En la comunidad Villas del Valle**

**DATOS PERSONALES:**

Nombres y Apellidos:

C.I.

Fecha y lugar de nacimiento

Teléfonos:

Cel:

Correo electrónico:

**AREAS ARTISTICAS QUE DESARROLLA: (marque con una x el área de trabajo)**

Artes visuales: (pintura, escultura, fotografía, entre otros)

Artes auditivas: (música, canto, grabaciones y ediciones musicales.

Artes Audiovisuales: (cine, video, cineclub, entre otros)

Artes escénicas (teatro, danza, ballet, narración oral, circos, títeres

Literatura: (recitales, edición y publicación de libros, revistas, folletos, periódicos,

Artesanía: (trabajo creador manual e intelectual con insumos materiales como cerámicas, tejidos, marroquinería, madera, fabricación de instrumentos musicales, cestería)

Tradiciones: (manifestaciones culturales tradicionales y populares, ejemplo:

Tamunangue, velorios de la cruz, Zaragoza, la bamba, juego de palos o garrotes, canturia de velorios, baile de las Turas.

Patrimonio: (Proceso de identificación, preservación promoción y otros del acervo cultural histórico y colectivo viviente, tangible e intangible, regional, o nacional.)

Multidisciplinario: (Abarca varias áreas artístico-culturales y/o fomento y desarrollo de las mismas.)

Investigación (Investigaciones, estudios y sus productos y afines)

Otras áreas especifique:

Experiencia en el área:

Cuántas personas participan en la actividad:

Tipo de promoción que utiliza para la difusión de su actividad cultural:

**Fecha:**

**Nombre del entrevistador**

## **Evaluación N° 1: ENCUESTA**

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio de Educación Superior  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Fundación Misión Cultura

### **Encuesta para la evaluación de resultados del proyecto**

#### **CREACIÓN DE UN PORTAL INTERACTIVO DE LOS ARTISTAS DEL SECTOR EL VALLE MUNICIPIO PALAVECINO - ESTADO LARA**

#### ***“EL VALLE DE PALAVECINO Y SUS ARTISTAS”***

**Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.**

Datos personales

Nombres y Apellidos:

¿Cómo considera usted el tríptico sobre la historia local de la Parroquia José Gregorio Bastidas, el sector El Valle y la Urbanización del Valle?

Excelente\_\_\_\_\_ Bueno\_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente\_\_\_\_\_

El CD interactivo de artistas de la Residencias Villas de Vale esta:

Excelente\_\_\_\_\_ Bueno\_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Deficiente\_\_\_\_\_

## **Evaluación N° 1: ENTREVISTA**

República Bolivariana de Venezuela  
Ministerio de Educación Superior  
Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez  
Fundación Misión Cultura

### **Encuesta para la evaluación de resultados del proyecto**

#### **CREACIÓN DE UN PORTAL INTERACTIVO DE LOS ARTISTAS DEL SECTOR EL VALLE MUNICIPIO PALAVECINO - ESTADO LARA**

#### ***“EL VALLE DE PALAVECINO Y SUS ARTISTAS”***

**Ubicación espacial: Estado Lara. Municipio Palavecino. Parroquia José Gregorio Bastidas. Sector: El Valle. Urbanización Residencias Villas del Valle.**

Datos personales

Nombres y Apellidos:

**¿QUÈ OPONION LE MERECE A USTED, LA ELABORACIÒN DE EL CD INTERATIVO DE LOS ARTISTAS DEL SECTOR EL VALLE?:**

**¿CONSIDERA QUE LA ELABORACIÒN DEL CD INTERACTIVO DE LOS ARTISTAS DEL SECTOR EL VALLA PERMITE LA DIFUSIÒN Y PROMOCIÒN DE LA CULTURA LOCAL DE LA COMUNIDAD? :**

**ANEXO No 4. Fotografías de la presentación del proyecto  
Grupo Ensamble de Sanare Y Carlos Falcón**



## Entrega del CD











**ANEXO No 6. Evaluación del proyecto Res. Villas del Valle.4 feb 2010**





## **ANEXO No. 6 Propaganda para la presentación del cd**



### **Presentación del Proyecto de Aprendizaje “CD interactivo de los artistas del Valle del Municipio Palavecino del estado Lara”**

Lugar: Biblioteca “Las Mercedes” de Cabudare  
21 de noviembre de 2009  
Hora 5pm.  
Programa

Himno Nacional de la República Bolivariana de  
Venezuela

Palabras de presentación de la Tutora de la Misión  
Cultura  
Lic. Anny Anzola

Presentación del Proyecto de Aprendizaje del  
Activador  
Orlando Paredes

Presentación Musical a cargo del  
Ensamble Daniel Ortiz de Sanare  
y el Cantautor  
Carlos Falcón

Agradecimiento al Instituto de Artes Escénicas y  
Musicales  
**IAEM**

**ANEXO No. 7** Físico del CD interactivo en formato DVD de los Artistas de Villas

---