

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



*SITIO ARQUEOLOGICO DE COMBAPATA: ANALISIS Y
ESTUDIO DE LA CERAMICA Y CONTEXTOS FUNERARIOS*

CURSO : formativo del cusco en combapata

DOCENTE : Julinho Zapata

ALUMNO: Elvis Erminio Quispe Herrera COD.:081392-C

CUSCO-Perú

UBICACIÓN POLITICA:

la comunidad de salla se ubica 18 km de Combapata siguiendo la carretera a Combapata.

Desacuerdo a las coordenadas UTM se ubica en:

Norte: 429211.49

Este: 808018.15

Posee una altitud de 3224 msnm

VÍAS DE ACCESO:

El acceso principal a la comunidad de salla como se dijo anteriormente es por carretera por la ruta de Combapata y otra vía es por la carretera de huantura

LIMITES

Los límites de la comunidad de salla son:

-Por el norte: orosqocha.

-Por sur: Combapata, huatoqani.

-Por el este: cerro y bosque de salla.

-Por el oeste: chiara, wantura y el rio salka.

LOCALIZACION GEOGRAFICA:

La comunidad de salla se caracteriza por su declive topográfico y por presentar una meseta rocosa y suelos metamórficos, con afloraciones rocosas el tipo de suelo que presenta es eluvial (erosionado en el mismo sitio) tiene una textura aborregada de granito, arenisca y entre otros.

DESCRIPCION DEL SITIO:

Geológicamente este área presenta un relieve que corresponde a una quebrada, caracterizada por su forma accidentada que esta limitada por el rio salka.

En general la configuración irregular de los cerros esta controlada por las características estructurales de los afloramientos rocosos.

FLORA:

-LLOQ'E

- | | | |
|--------------|--------------|------------|
| -chachacoma | -cheqche | -sipres |
| -sauco | -mutuy | -eucalipto |
| -qeuña | -roke | -kharu |
| -molle | -pinco pinco | -capuli |
| -llaulli | -markhu | -tin tin |
| -tankar | -quera | -y otros |
| -Paja o ichu | -ñucchu | |
| -achupalla | -ortiga | |
| -vervena | -giganton | |
| -pataquiska | -sedron | |
| -maguey | -pino | |

FAUNA:

- | | |
|-----------------|-------------|
| -picaflor | -vizcacacha |
| -killichu | -oscollo |
| -Perdiz | -taruca |
| -gorrion andino | -zorro |
| -insceptos | -rana |
| -aracnidos | -sapo |
| -poroncoe | -lagartija |

-zorrino -y otros

-puma

PAISAJE CIRCUNDANTE

Cerros: cerro de salla, serro de oroscocha, cerro de wantura, cerro de huatocani.

Ríos: rio salka

-ESTRUCTURA

En la prospección realizada en Combapata (salla) pude observar: improntas dejadas por los recintos rectangulares

-ARTEFACTOS

- cantos rodados(1)
- materiales de construcción(dinteles la argamasa en bruto) (fotoº2)
- cerámica (Chanapata, inca) (fotoº3)
- batanes rústicos



Foto nº1



foto nº2



Foto nº3

-ECOFACTOS

- osamenta humana(foto 4) (totalmente dispersa en todo el sitio las cuales han sido disturbados presumiendo que los individuos eran de edad avanzada (análisis descriptivo insitu de la variabilidad de los molares)
- ceniza; hallada en un contexto funerario recientemente disturbado
- Textiles (foto 5) (la materia prima costa de fibra animal –camélido sudamericano- la técnica empleada es de tapiz cara urdimbre (análisis descriptivo))



Foto4



foto5

-CONTEXTOS FUNERARIOS

- hay 7 contextos funerarios (foto 6 y 7) todos en mal estado de conservación están incompletas solo queda la parte inferior posiblemente eran de forma cónica estas

construcciones funerarias(hecha con piedra arenisca sin cantear con mortero de barro todos estos enlucidos con arcilla oxidada

- en los contextos no halle ajuar funerario lo que me indica que es anterior ala época inca



Foto n°6



foto n°7

ANALISIS

para el análisis detallare cada uno por uno los elementos que me ayudaran a sacar una conclusión en general:

Análisis del medio ambiente:

El sector de Combapata específicamente el sitio de salla es un valle (fotoº8) que posee todas las condiciones para que una sociedad o grupo humano se asiente este valle ofrece tierras fértiles para la agricultura y para la pesca y caza de algunos animales terrestres y aves que bajan a beber agua del rio (fotoº9)

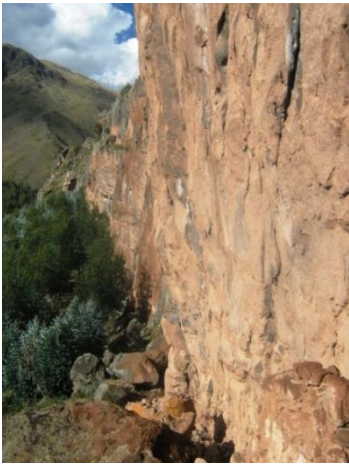


(Foto⁹)

(Foto⁸)

Análisis de los contextos funerarios:

Estos contextos funerarios están ubicados al pie de una afloración rocosa (arenisca) (foto¹⁰ y 11) de aproximadamente 55mts de altura con una inclinación esto me indica que estos contextos fueron ubicados estratégicamente para que los fenómenos meteorológicos no los dañe debieron ser unas personas importantes por que se les sigue haciendo ofrendas hasta la actualidad la gente les llama soqas por eso que anualmente se les danza y vienen de todos los sitios aledaños a Combapata.



(foto¹⁰)



(foto¹¹)

a unos 120 mts de los contextos se encuentra un río de donde llevaron cantos rodados(foto¹) uno en forma de batán para moler la arcilla esto lo digo por que uno de los lados están desgastados posiblemente por moler estos pedazos de arcilla que sirvió como una argamasa(foto¹²) alrededor de las estructuras dichos contextos funerarios (disturbados) y posiblemente contexto secundario por evidenciar superposición de estructuras desde el formativo hasta probablemente inca(foto¹³), estaban asociados a cerámica Chanapata color negra al asociar



Foto 12



foto 13

De todo esto se puede inferir que los pueblos o asentamientos humanos que se asentaron en el cusco como Marcavalle que se expande hacia los sitio de anta Paruro, Cuzco, canchis, Quispicanchis, Urubamba, espinar y chumbivilcas en este proceso de buscar nuevas tierras fértiles van avanzando por los ríos y buscando zonas inundables para que realicen sus actividades primarias planteo la siguiente hipótesis; al no saber el punto de origen de los Chanapata y no saber si Chanapata es el mismo grupo humano que Marcavalle pero con diferente estilo de elaboración de cerámica pienso que pudo originarse en los sitios cercanos a Sicuani que esta a pocos kilómetros de Combapata al momento de expandirse los Marcavalle así el lado sur-este se encuentran con otros grupos del altiplano que ya tenían mejor conocimiento de la tecnología alimentaria agrícola ganadera etc, (paquete tecnológico) según las explicaciones del profesor zapata. Y de hay se conoce la tecnología agrícola lo que se evidencia en Sicuani los famosos camellones pero con diferente nombre los suyu-suyu que probablemente al tener diferentes idiomas chocaron y se trasformo en un dialecto regional.

La forma de los contexto es propia del formativo pero la pregunta de donde vino esta tradición de tumbas en forma de semi-boveda(foto14) que se encuentra en todo el cusco interesante también que halle en ccorca (en la actualidad ya no existen) y en maras y en otros sitio estas tumbas en forma de cúpula con una argamasa amarilla al parecer esta tradición se extiende desde el altiplano (chiripa) y en el centro de confluencia que es Sicuani se consolida y va subiendo por la cuenca del Vilcanota hasta llegar al cusco y luego dispersarse a otros sitios. En la roca grande de arenisca hicieron pequeños agujeros en forma horizontal (foto 15 y 16) y en el suelo varios dinteles (foto17) que al principio creí que eran clavos al observar esos huecos en la roca supuse que había una construcción mas grande era una especie de techo con puertas por los dinteles y los huecos hechos uniformemente



foto^o 14

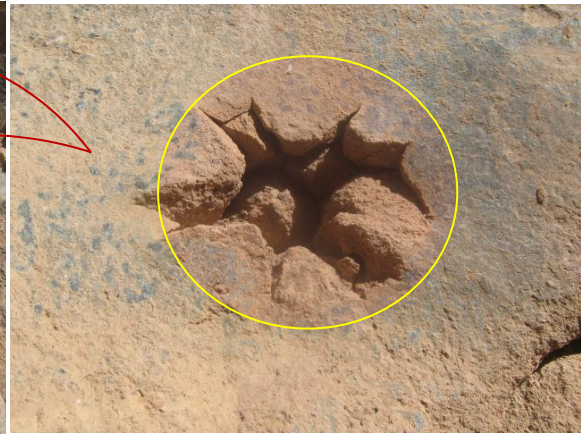


foto 15



Foto 16



foto17

Análisis de la cerámica

En mi prospección halle mas cerámica Chanapata muy rustico en la parte inferior (foto^o18 y 19) esta cerámica es gruesa con bastante arena como desgrasante en gran parte eran recipientes grandes que posiblemente sirvió para trasladar bebidas y conmemorar a sus jefes o señores chanapatas junto a esta cerámica encontré cerámica inca fina son tiestos de vasos, platos y cantaros al parecer esta tradición de rendir culto a estos señores sigio hasta épocas posteriores



Foto18



foto 19

En la parte superior donde se encuentran los contextos funerarios (foto21) halle cerámica Chanapata negra con alisado (foto20) al parecer con piedra esta cerámica no lo encontré en la parte baja solo en la superior lo cual me indica por asociación que esta cerámica era ceremonial solo para los señores y abajo le rinden fiestas y ceremonias



Foto 20



foto 21

Me pareció raro no encontrar la cerámica Chanapata derivado la mayor cantidad de Chanapata derivado se halla en el cusco y al lado norte y viendo la evolución en cuanto ala pasta de la cerámica los Chanapata siguieron el rio como lo dije anteriormente entonces por eso es que usan como desgrasante la arena en gran proporción con el contacto con los del altiplano cambian sus modos de vida

Todo me indica que el sector de Sicuani fue el punto de mezcla o confluencia entre dos etnias

Análisis De Los Textiles:

Halle dos textiles uno prehispánico (foto22) y el otro contemporáneo la primera por la técnica usada y el material (fibra animal) es posiblemente prehispánico esto salió de un agujero recientemente disturbado (huaqueado) el textil no ofrece evidencia de envolver algo o si los individuos estaban envueltos no encontré nada que me pueda ayudar en mi análisis pero el primer textil tiene dos colores y no creo que haya sido una manta grande era pequeño posiblemente para hacer una ceremonia los colores son blanco y rojo usando la etnoarqueología pues indica que era un ritual para que haya prosperidad pidiendo a sus señores el bienestar de la gente estos textiles corresponden posiblemente al periodo inca



Foto22

CONCLUSION

Por todo lo descrito me atrevo concluir con que esta tradición de las tumbas en forma de semi-bobedas son traídas a la región del cusco por los emigrantes de altiplano, dicha personas son el principal causante del cambio cultural de los asentamientos humanos que habitaron en la cuenca del Vilcanota no solo en los patrones funerarios sino también en los recinto o plazas circulares que vienen del altiplano.

La evolución de la cerámica con los pocos estudios realizados en la cuenca del Vilcanota no ayudan ha aseverar nada.

La pregunta por que los Chanapata usan como desgrasante la arena en un gran porcentaje si los Marcavalle no lo usaron mucho? Entonces veamos que no es una falta de conocimiento incluso los Marcavalle agregaban a su cerámica la hematita molida o el famoso hierro hológico por todo lo dicho propongo que los Marcavalle se expandían asta

la provincia de Sicuani "piquicallepata" hay ya se forma un estilo alfarero nuevo y por la falta de arcilla buena o materiales usan abrigadamente la arena y feldespatos cuando contactan con los grupos del altiplano regresan hacia el norte (cusco) y comienza a elaborarse la cerámica Chanapata derivado de color rojo y sus variantes encontradas y clasificados por el doctor Jhon Rowe en el sitio de Karmenka y Winpillay incluso llegando hasta la ceja de selva

CRITICA:

Sino estoy equivocado Chiripa corresponde al formativo el patrón funerario es igual o tiene similitud a los contextos de Ccorca, (foto23) Combapata (salla) (foto24) Maras-Moray y por la parte de Paucartambo hay otro, exagerando estos contextos se parecen a las chullpas del altiplano pero en un estudio más detallado no podría ayudar a nuestra investigación relacionar estos contextos funerarios. Mi crítica es que en el sitio de Ccorca evidenciando esta arquitectura y hallar cerámica pero aún no analizada recomiendo hacer una nueva prospección por parte de los arqueólogos ya que no puedo afirmar nada pero al comparar estos dos sitios me pregunto por qué construyeron sus contextos funerarios al lado de un farallón y mantiene un patrón funerario no está en mi problema objeto de estudio pero nos puede ayudar a armar el rompecabezas de la arqueología.



Foto 23



foto25

Para ser un estudio completo primero se debe conservar tal como está y hubiera ese farallón los contextos funerarios ya no estaría todavía bien el INC debería preocuparse en estudiar y conservar yacimientos del formativo y no solo Inca pues si no conservamos uno de los eslabones podríamos perder la información y quedarnos con un vacío y tratar de hacer más estudios en la cuenca del Vilcanota y no solo en el Cusco

BIBLIOGRAFIA

AGURTO CALVO, Santiago

1987 ESTUDIOS ACERCA DE LA CONSTRUCCION ARQUITECTURA Y
PLANEAMIENTO INCAS

Cámara Peruana de la Construcción CAPECO.

ANTUNÉZ DE MAYOLO R. Santiago E.

1981 LA NUTRICION EN EL ANTIGUO PERU.

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU

FONDO EDITORIAL Lima 1981. (Pág. 103-106)

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

1995 HISTORIA DE LAS INDIAS- Edición de Fray Agustín Millones. TOMO I. Estudio
preliminar de LEWIS HANKE

BARREDA MURILLO, Luís

1973 "LAS CULTURAS INKA Y PRE INKA DEL CUSCO".

(Tesis Doctoral) UNSAAC - Inédito. Cusco - Perú.

CABELLO VALBOA Miguel

1584 MISCELANEA ANTARTICA UNMSM. FACULTAD DE LETRAS. LIMA AÑO 1951
INSTITUTO DE ETNOLOGIA.

CARRION CACHOT, Rebeca

1995 EL CULTO AL AGUA EN EL ANTIGUO PERU

SEPARATA DE LA REVISTA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y
ARQUEOLOGÍA VOL. II, Nº 2,

CIEZA DE LEÓN, Pedro

1553/1986 CRÓNICA DEL PERÚ. II PARTE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.

COBO, Bernabé

1653/1956 HISTORIA DEL NUEVO MUNDO
Publicaciones PARDO-GALIMBERTI
TOMO I -II. CUSCO.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

1974 "EL HABITAD DE LA ETNIA PINAGUA SIGLOS XV Y XVI". Revista del Museo
Nacional Tomo XL, LIMA PERÚ.

GARCILASO DE LA VEGA, Inca

1960 "COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS" Ediciones de la Universidad Nacional
del Cusco. Editorial H.G. Rozas.

GASPARINI, Graciano; MARGOLIES Luise

1977 "ARQUITECTURA ÍNKA".
Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura
Universidad Venezuela - Caracas.

GAMBOA, Pedro SARMIENTO DE.

1942 HISTORIA DE LOS INKAS
Emece Editores. Buenos Aires, Argentina

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe

1980 PRIMER NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO, Edición
Crítica de Jhon Murra y Roienda Adorno, traducciones y análisis

Textual de Jorge Urioste, Siglo XXI América Nuestra, siglo XXI.

Editores México.

HISLOP, JHON

1992 SISTEMA VIAL INCA "QHAPAQ ÑAN", INSTITUTO ANDINO DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS INDEA. LIMA – PERÚ.

KENDALL, Ann

1974 DESCRIPCIÓN E INVENTARIO O DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA INCA.
Revista del Museo Nacional. Lima - Perú.

LUMBRERAS, Luís

1981 ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA SOCIAL. Ediciones PEISA. Lima - Perú,

MEGGERS Y. Betty J.

1969 "COMO INTERPRETAR EL LENGUAJE DE LOS TIESTOS". SMITHSONIAN INSTITUTION WASHINGTON D.C.

PULGAR VIDAL, Javier.

1976 GEOGRAFÍA DEL PERÚ: LAS OCHO REGIONES NATURALES DEL PERÚ.
Colección Textos Universitarios. EDIT. Universo. Lima- Perú.

RAVINES, ROGER

1989 "ARQUEOLOGÍA PRACTICA".
Editorial los Pinos E.I.R.L. Lima.

ROSTWOROWSKI, Maria

2001 PACHACUTEC, INCA YUPANQUI, I.E.A
PRIMERA EDICION Y PRIMER VOLUMEN DE OBRAS COMPLETAS

ROWE, JOHN HOWLAND

LOS INCAS DEL CUZCO

SIGLOS XVI-XVII-XVIII

SQUIER, E George

1862-1865 "UN VIAJE POR TIERRAS INCAICAS" CRÓNICA DE UNA EXPEDICIÓN
ARQUEOLÓGICA.

TERENCE N. D'Altroy

2003 LOS INCAS

EDITORIAL ARIEL S.A

VELARDE, Héctor

1946 "ARQUITECTURA PERUANA"

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

PANUCO, 63 - MÉXICO. PRE. EDICIÓN.

ZECENARRO BENAVENTE, GERMAN

2001 ARQUITECTURA ARQUEOLÓGICA EN LA QUEBRADA DE THAMPUMACH'AY"

MUNICIPALIDAD DEL CUSCO