

Nació el año 1945 en la ciudad de Linares, trescientos kilómetros al sur de Santiago de Chile. Se formó como pedagogo en la Universidad de Chile y Universidad Católica de Valparaíso. Posee estudios de postgrado en Educación y Gestión Educacional en la Universidad Católica de Valparaíso y Universidad del Bío Bío, Chile.

Inicia su carrera como docente en colegios públicos .

Se desarrolló como docente y luego en la dirección de colegios principalmente Católicos como Salesianos, San Miguel Arcángel y San José.



Nació el año 1945 en la ciudad de Linares, trescientos kilómetros al sur de Santiago de Chile. Se formó como pedagogo en la Universidad de Chile y Universidad Católica de Valparaíso.

Posee estudios de postgrado en Educación y Gestión Educacional en la Universidad Católica de Valparaíso y Universidad del Bío Bío, Chile.

Alejandro Valenzuela Soto

ESCRITOS EN VOZ BAJA

Del autor de la obra «A Pesar de los Pesares»

ALEJANDRO A.
VALENZUELA SOTO

ESCRITOS EN
VOZ BAJA

«... Sueñan en sus trajes negros el
amanecer del abecedario»

Los Albornoz

“...sueñan en sus trajes

negros el amanecer del abecedario.”

(Alejandro Valenzuela)

ESCRITOS EN VOZ BAJA

ESCRITOS EN VOZ BAJA

Autor: Alejandro Valenzuela Soto

Diagramación y Diseño

Impresos “Del Profesor”

Registro Propiedad Intelectual:

Nº

Impresor: Impresos “Del Profesor”

Fotografías: Leo Albornoz

ESCRITOS EN VOZ BAJA



Alejandro Valenzuela Soto

DEDICACIÓN:

A mis nietos, montoncitos de vida,
que se van esparramando por el mundo.

AGRADECIMIENTOS:

- A Olga y Luis, mis padres
y a Celinda, mi tía – madre,
Obreros de siempre...
- A todos los que me han tendido
una mano, en estos tiempos de...
exitistas, y que han transformado
mi vida en sueños y evocaciones

“ EL hombre mira con tristeza
al que debió ser...”

Goethe.

“Lo querían matar sus iguales,
porque era distinto”

Juan Ramón Jiménez

“Nadie recibe daño
sino de sí mismo”

Juan Crisóstomo.

“Eleva tu tono vital”

Noel Claraso.

Presentación.-

MINERO INMORTAL DE MI CHILE.

1

Desde la tenebrosidad
de tu piel
brota el llanto

2

Buques insaciables
esperan transportar
los dolores
extraídos al corazón
de la montaña
del lecho
submarino
o la planicie inacabada

3

Rostros inocentes
con caras deslavadas
sueñan
en sus trajes negros
eL amanecer del abecedario

4

El destino del minero
hecho simbiosis
con el fuego.
Reprimido en la piedra y
en el metal
milenarios
a la sombra
de la ignorancia y explotación
sueña con la esquivia
libertad,
con la inicua justicia...
¿Dónde se metió la Fraternidad?
¿¡Se habrán quedado en Francia!?

5

En el negro – rubio risco
zambullido
vas esculpiendo
calor de hogar
a Kilómetros
de distancia
subterránea
sub oceánica
Deidad.

6

¡Si!
¡se mueven los motores!
Lejos...
se mueven los motores

7

Los que se libraron
de la “cargada del cerro” (*)
o de la metralla
no pudieron hacerlo
de la cesantía
ni del hambre, hombre!

8

Feneció, se desplomó,
desapareció de la tierra
“el Lingüera”.
Ningún corazón late
ni sufre hoy
por el “patas largas”;
o por “El Pidén”
o “El chicha fresca”.
¿Y “ EL vieja matera”
Rezo porque vuelvan
gritando, aunque sea en voz baja,
alegres de vivir
que eso baste,
¡Herederos de la tierra!

(*) *(Cruje la mina por la presión de la roca,
o del mar, o por ambos)*

9

En cada rostro cabizbajo
en cada boca sellada
se escucha, se nota,
silente,
el grito fraguado
en la entraña visceral.

10

La muerte
tiene
la llave del claustro...
¿Quién abrirá la puerta?
¿Quién mostrará
El fin sin fin?

11

¿Cómo evitar lágrimas
a quien nunca
las pidió?
¿Cómo producir alegrías
y sonrisas
a quien las necesita?
¡ay, mi Dios!

20

12

Se mueven los motores
¡muy lejos!...
se mueven los motores...

13

Minero moreno
¡hijo de la piedra!
compañero de viaje
ya que vamos en el mismo vagón.
Te invito por el resto
de los años
a un mosto de Parra
mientras, sentados, después,
en una ruma
de cobre, sal o carbón
platicamos a Neruda,
a la Mistral,
a Huidobro
(Descartes, Pascal, Kant)
¡o qué sé yo!

14

Manos duras
manos sucias...
a la vera del camino
fuiste dejando un saldo
existencial...
¡Claro!
¡por supuesto!
Siempre hay migajas cayendo
fuera del comedor
¡no mires más
con tristezas
Lo que no pudiste ser!

15

¡Minero
inmortal!
bajo el sol
en la oscuridad
te yergues
cual capilla Sixtina
en santuario
teológico de Humanidad.

16

Mineros míseros del mundo
padres de tantos...
Santificados
sean vuestros nombres...
mientras las noches
siguen cantando
en los grillos.

22

17

¡No estás solo!
¡minero!
¡No estás muerto!
Cada vez que tu soleada alma
se nubla u oscurece
tus áridos ojos llueven
¡con los nuestros!

18

Allende los mares,
en lontananza,
se mueven los motores.

II

Cantos al amor y trinos

(Segunda Parte)

CREACIONISMO

Sea la poesía
cada día
la llave donde bebo...
el pozo de agua quieta
en donde
si me asomo
me veo...
El manatí que en el cerro,
hace música
el silencio...
el cosmos,
la tierra,
¡Tú!
¡Transfigurados en cielo!

CRISTINA

Ébano africano
de mi Chile...
vecina inalcanzable
de mis años...
dientes y ojos
albos enquistados
en mi lluvia
ofrecen amor sempiterno
que desprecio en la inexperiencia
de mis labios
suspiros para el resto
de mi precaria existencia
me haces agradable
el viento
en tus suspiros.
Mi jardín no posee colibríes
ni las golondrinas, primaveras.
Llueve ahora
ahora y a deshora llueve
siempre llueve,
llueve siempre
¡siempre llueve!

TARDANZA

Se me está haciendo

tarde.

Ya se hizo

tarde.

¡Qué lástima!

¡cómo pasa el tiempo!

Es tan tarde

que me cuesta preservar

tu recuerdo...

ODA A LA ALEGRÍA

EL trigo

la leche

el vino...

Con tu esfuerzo

con el mío

compartidos

se hacen

trinos.

CONDUCTOR UNIVERSAL

De espaldas
acostado sobre el césped
en fresca noche
de verano
entonando un par de canciones...
(¡Esta madre!)
Me sentí un dios
cabalgando el universo...
guiando las estrellas,
la luna,
las constelaciones
y, por cierto...
todos los satélites
artificiales de los hombres.

DISTANCIAS

Aunque venga
desde lejos
me gusta volver al cerro
volver al campo
florido
al de mi primer enredo...
Volver,
volver a mi pueblo
aunque el cielo esté nublado
y vuelva el dolor al pecho
Quiero ser
joven de nuevo
para enredarme
en lo viejo.

FANTASMAS

El río

el cerro

la cordillera

el mar, una lejana estrella

las aves que surcan los espacios

las lluvias que fertilizan mi tierra

la nube, el ventarrón

el pasto, un girasol.

lo sagrado, y lo profano

unos ojos, unas manos

nunca el odio ni el rencor

Sobre todo

mucho amor.

AMOR IN CRESCENDO.-

Vi al amor
subir por las curvas
y cuestras cordilleranas
a través de las montañas
¡A veces bajaba!
erupciones de volcanes
lanzando lava...
¡Dulces Noches
que eternizan los mañanas!

MÁS DE MAR

Sólo un poco
de mar
tienen las insípidas
nubes
o la lluvia
torrencial...
Más de mar
tienen mis lágrimas
saladas
¡más de mar!

VENUS

Marmóreo amanecer

es tu cuerpo,

es tu piel,

son tus

manos

son tus pies...

¿y tus labios?

dulce miel...

ORGANILLERO

Organillero
organillero lindo
que en domingo
te formas un jardín
de niños...
organillero
músico creador
de mundos
de peculiar hermosura.

Organillero,
pobre, mal vestido
no cejes
de averiguar
la vida.

Tus monedas podrán ser pocas
tu organillo, tal vez, arrendado...
pero posees un himno en Sión.
musicaliza
el mundo a nuestros hijos.

CAMPESINA

Campesina

sin Tierra ni marido

de manos como sarmiento

de piel curtida

por tanto verano

por tanto invierno...

de baja mirada

humilde panadera

de pan negro...

Campesina de talle de rosal

y de violetas.

Campesina madurada

Por el tiempo...

¡Qué lindo,

Campesina,

se ve tu nigérrimo

pelo al viento!

COMUNICACIÓN

¡Qué manera de haber palabras ¡

¡Por cientos, por miles¡

de idiomas y lenguajes, por cierto.

Sin embargo mi lenguaje

es incompleto, lo siento...

¡No permite definirme, por ejemplo!

¿Quién soy yo?

¿qué es el hombre?

¿cómo defino una mesa,

un punto, la inteligencia

o la torpeza

o las ideas que tengo en la cabeza

¿Cómo defino el amor

la vida, la muerte, el dolor?

Palabras por todas partes...

en letreros luminosos

que tratan de resaltar mensajes

hasta odiosos
palabras en las pizarras, en el diario
en el libro de mi casa,
en el negocio,
en el banco...

De palabras, un concierto.
¿cómo distingo lo falso de lo cierto?
palabras cuando me alaban
o cuando es al revés el cuento...

Cuando saludo al amigo
o cuando despido algún muerto

Palabras, sólo palabras:
Poemas, novelas, cuentos...

mas, de repente,
la palabra pronunció mi vida.

TRIGOS Y NIÑOS

El trigo
se enseñorea
en el hambre
de los niños
¿por qué?
¿quién atrapó per sécula
el sudor?
¿Quién se adueñó
del trigo?
¿y de tu voz?
¿¡Cómo!?
¿no hay respuestas?

TILO

Árbol de amor...

Lindo, frondoso, heroico

romántico, expresivo

sanador de resfríos.

sombras en días de estío.

En plazas de todos el mundo

se yerguen los tilos

y en la mía

frente a la catedral

a la que con aspiraciones

de infinito

acudimos

me juras tu amor

yo te juro el mío.

Cuando leo a los grandes escritores

Me lleno de imágenes de tilos

¡todos cantan al Eros Divino!

¡Quién no!

Eres el árbol del amor

¡qué rico!

por eso quiero, cariño,

ahora, ahora mismo

no decirte nada en esta iglesia...

sólo quiero besarte

en mi plaza

bajo un tilo.

ANHELO

En el horizonte
de mis
sueños
se diluye la imagen
del hombre neoliberal
del que puede
ser humano
cósmico del milagro
socio-cultural.
Con ahínco
lo retrotraigo
a mis preces
buscando el anhelo
intemporal
de superar la historia.

DESMETROPOLITIZACIÓN

Mi mente en Alfa
generando ondas Beta.
para concebir revoluciones
metodologías
prácticas
teorías
del cambio en Gama...
Ha sido obnubilada
por modelos impuestos
autoritarios
de uno y otro lado.
sigo luchando con mi mente
en Alfa
generando ondas Beta.

SENTIDO AL SINSENTIDO

Cuando no hay utopías
en la venas
se corre el peligro
de terminar
inyectándose drogas..

Cuando no se derriban
los muros
se tatúan valores en la piel,
en la frente
en un cartel.

Cuando te transforman
en cordero
del redil del mercado
concluyes siendo carne
para el estofado.

Cuando no quieres
cambiar el mundo
terminas
privatizando los sueños.

DESEOS

Te añoro
te quiero:
innovador,
Protagonista,
donoso,
inventor,
solidario,
dadivoso,
creador.

NERUDA

Lo pienso
como el Macchu Picchu
alto, fuerte, poderoso
histórico
¡importante!
Conciencia del dolor
de España
conciencia del dolor
de Chile,
del mundo.
Imperioso urgador
de dolores
hambres, libertades
admirador del pueblo
humilde, sencillo
Toda la belleza
del mundo
cupó en su pluma,
en sus libros.

ANTES QUE SEA TARDE

(A Carlos Moya, escultor de Linares)

En el vértice
nor-poniente de mi plaza
instalaste la estatua metálica
del recuerdo
de hombres que no están.
Pero que estuvieron
y que sin embargo están.
Trizan mi alma
cabezas emergentes del agua
broncíneas
que salen a escuchar
los sonos de nítida voz
de las campanas
empolvadas
de la catedral...
¿Cuántas otras plazas

en el mundo
permiten que desde sus estatuas
aladas
hombres, mujeres jóvenes...
salgan a otear el futuro
de la humanidad?
Visitemos las plazas
observemos a los desaparecidos
que muestran muertes sin muerte
para que nos invada
la FRATERNIDAD
Antes que sea tarde.

AMIGO

(A Juan Tapia González, y Juan Mora Tapia,

Amigos universitarios de siempre)

Quiero que me visites

¿vendrás este verano?

¿o te parece mejor en invierno?

¿lo harás de noche

o tal vez de día?

Tú lo sabes

¡estoy acechando el instante!

Mientras tanto...

obsesionado,

escribo amaneceres...

y preparo el mate.

VEJEZ

(A Oscar Wilde)

Mi espejo
no es el mismo
desde algunos años
Está ajado, quebrado...
o quizás me lo han cambiado
si él y yo fuéramos
los mismos de ayer
¿por qué mi imagen
no es la misma?
¿es él o yo el infiel?

CAMINOS SIN RASTRO

(A Hemingway)

Queremos y pensamos
hacer historia
afanando cada día
junto al ventanal de la vida
pero nadie deja huellas
ni los hombres
ni las aves
ni los peces
en su eterno caminar
víctima o verdugo
inadvertidos al final
ignorados por el tiempo
descubrimos que lo hecho
fue todo vanidad,
sueño,
liviandad
nada nos llevamos
¡Menos mal!

ANÁLISIS

La hora vespertina
era pura, fresca,
profunda, cristalina...
y los ríos, tarde.

LIBROS QUEMADOS

Ya no puedo recordarme
de sus páginas
a veces de sus autores
ni de sus palabras, sus mensajes
o si eran de encuadernación
blanda
o empastados en hilos..
¡ya no recuerdo sus títulos!

Pero sí recuerdo
que, al quemarlos,
gruesas lágrimas,
para no vivir en esclavitud,
de mis ojos se escaparon
rezando libertad.

TANATOLOGÍA

(A Ciro Alegría)

Selvas muertas

ríos muertos

campos muertos

mares muertos

aires muertos

muertas las vidas

los desiertos...

Hombres y mujeres muertos.

y los vivos

viviendo de lo nuestro.

MAGNICIDIOS

A Salvador

y a Pablo

los mataron por peligrosos

los soldados.

Querían liberar a los pobres

siervos esclavos explotados.

Quisieron multiplicar

los panes y a los peces...

pero no contaban

con la astucia opositora.

TRASUNTO

Surge nuevo
como estructuración volumétrica
entre las formas composición
valores suntuosos
¿cómo capto lo real?
Busco nexos fáciles fructíferos
entre la naturaleza.
esa linda composición
de amor.
recatado intimismo
ante fastuosos maestros
de pornografía televisiva
¿hasta cuándo envenenan
a la gente?

EN VOZ BAJA

Me gusta el silencio
siempre me ha gustado
gastar mis días
en contemplación
escribir en voz baja
mis arrullos
en solitarios susurros
que se transforman
en profundos
gritos
de interioridad
que afloran
¡Ocio sacro!
Al fin y al cabo un gusto.
toda palabra y pensamiento
como la tierra
la lluvia, el sol...
van fertilizando mi voz.
Y me repite...
¡Silencio!

DE PULPOS Y PECES

Con un cuerpo
estilizado
otorgado por la vida
en años de años
con movimientos armoniosos
capaces de superar el roce
de tanta fuerza oceánica
aunque el frío produce escamas
agonías, cansancio
me paseo por el mundo
navegando
Europa, Asia, América...
Crezco, maduro
sólo quiero volver
de nacimiento a mi hogar
regreso lleno de experiencias
Pletórico de vida

y potencial
hasta encontré compañía
Quiero que mis hijos sean libres
como yo lo fui un día
que no se hagan aliento
de los insatisfechos
que en botes o barcos maltrechos
les hagan harina
de otro costal.
Es que los pulpos en el agua
o en grandes barcos-factorías
arrinconan, aprisionan, asesinan día a día
¿cuándo llegará
el tiempo de los peces?

TERRESTRES

De carne y hueso
en medio de tinieblas
luz- luces
deseo de pertenencia etérea
en la azotea eterna
frente a la plaza
mirando cómo se desplaza
el metro.
Carne y pan seremos
de gusanos
fuego universal venidero
hambriento de hielo.

IMPACIENCIA

¿Cuánta esperanza

reunir.

¿Cuántos sueños

sumar

para que escribas

en tu diario

mi nombre?

¿Cuándo tu mano

se posará en la mía?

¿Cuántas vidas

tendré que esperar

tus ojos?

EL LLAMADO DE LA SELVA

(A Jack London)

Casi cada día
estoy viendo demonios en la tele:
largas piernas
acinturaditas, lindas pechugas
muy bien pintadas y peinadas
con lenguaje sonoro
por lo grosero...
Sonriendo, besando apasionadamente
a desconocidos
respondiendo equivocadamente
a preguntas elementales
¡lo peor es que se creen diosas!
¿Qué dirán sus padres?
El demonio no pasó por la escuela
porque a esa hora
tenía estudios

de “danza macabra”,
en la vereda del frente...

Pero a todos,
por desgracia,
nos gustaría tener
un demonio en casa.

NECESIDAD

Estás metiendo tus manos
en mis sagrados lugares
según enseñan los grandes...

¡y tengo
por dinero
que aceptarte!

Mis hijos,
pues su padre está cesante,
¡tienen hambre!

CISNE

¿De dónde saca

el cisne

su belleza...

si no del sol

del agua,

del viento,

del pudor?

¿y sus finos,

delicados movimientos?

De la corriente

de las olas,

de las almas de los peces,

de la luna sonriente,

del firmamento,

del corazón enamorado,
de la estrella sollozante,
de los ojos que se cierran
en silencio para escuchar un instante
del amado la voz...
De los labios que se unen
húmedos, carnosos
por amor...
Blancas plumas, cuellos negros
de amores interrogación.

BREVIARIO VIVENCIAL

Mi pan estaba
ensangrentado
aunque amasado
con las manos
de la aurora.

Mi vino
acariciado
de olorosa primavera
libera su embriaguez
sudada
escatológica,
¡salvífica!

ÁLAMO ESBELTO Y AJENO

Cada hachazo
perfectamente dirigido
en forma acompasada,
sistemática
iba ahondando la herida
del robusto álamo juvenil, ajeno,
que se resistía a entender
por qué lo estaban derribando.

Silente miraba
con infinita pena
cómo se destroza
la belleza
que fuera de armonizar
el paisaje
daba fresca sombra
en periodos de estíos
(Oxígeno, además)
haciendo reverberar
millones de soles

en sus movedizas hojas silbadoras,
acariciantes, olorosas...
¡qué armonía! Sus brazos junto al cuerpo.
¡resistía!
Al parecer, endurecía sus entrañas,
su interior,
toda vez que el musculoso,
arma en ristre,
impávido agresor
sudaba ante tanta oposición
se detenía,
tomaba aliento el mocetón
para luego
con nuevos ímpetus
arremeter contra el abnegado, indefenso
espécimen natural.
Luchó, luchó ¡luchó!
¡no pudo más!
Fueron muchos los golpes
asestados sin cesar...
La savia de los árboles,
son como al hombre, el sudor,

las lágrimas, el dolor...
de la vida el elixir,
el amar, el vivir...
La vida se tornaba nublada,
lluviosa, mojada.
El esbelto cuerpo, desangrado, feneció,
hubo de morir,
perdió el equilibrio...
¡Cayó!
Mañana cortarán sus ramas
ah, mañana.
le arrebatarán su piel,
le trozarán
le destrozarán
harán tablas para muebles,
para techos de otros
o se hará ignición
para quitar el frío a algún necesitado
o al agresor.
Jamás se dio cuenta el leñador
que el álamo esbelto
sacó melódicos trinos al viento...

FAMILIA

Antes que actualmente,

después;

mariposas,

colibríes,

arcoíris...

Padres,

madres,

bebés...

OJAZOS

¡Qué grandes son tus ojos!

¡qué profundos!

¡qué negros!

Caben en ellos los planetas

las estrellas

¡el cielo!

Esos ojos

¿tendrán un rinconcito

para mí?

TÚ

Bocanada de aire
del que se está ahogando
Vaso de agua fresca,
cristalina
en mi desierto...
alimento de mi mesa
que harta mi hambre
música que plenifica
mi silencio
hielo,
fuego,
incendio.

ETERNO ADIÓS

Estaba tenebrosa
la bóveda del cielo.

Era silencio

tu casa,

tu jardín,

tu mirada.

¡todo era silencio!

sólo hablaban las lágrimas

en tu cara...

¡Tu padre ya no estaba!

¡nadie supo que llovía!

mas llovía

lluvia de lluvias

por semanas de semanas.

Llorabas tú,

lloraba yo,

tu madre y tus hermanos

lloraban.

CUARTA DIMENSIÓN

(A Stephen Hawking,
Físico cuántico)

La molécula espiritual

flujo endógeno

experiencias místicas

mucho psicodélicas

poco modorra, opacidad...

glándula pineal embaucadora

somos una misma cosa

yo el otro lo otro

Yo

Él

O

Tro

Lo

O

Tro

¡Mismo!

Rompo la barrera,
el basural.
Entrar en el shock
rendirse al sonido
al sentimiento alto
dorado de mi pecho
viaje a la psiquis
proceso de tul
Ma-te-ria-an-ti-ma-te-ria
Que al unirse
generan luz.
somos luz sacra coronaria
entera en divinidad
¡cómo estar en este mundo impersonal!
increíble paz transcendental
¿vivimos dos mundos?
¿espiritual- material?
¿o más?

multiplicación interna de universos

concéntricos- excéntricos

en espiral

abismal,

misterio del ser total.

ESTIEMPA POCIO

CARBONERO

Picana en alto
antecede a sus bueyes y carreta.
Ha comido tantos caminos
que tiene sed y hambre.
Se detiene.
Las laudes fueron temprano
las vísperas, porque llega la noche,
en los insectos calla...
Comida vespertina sin liturgia
¡plato lleno de hambre!
para el carbonero que trae el rostro,
cuello y manos pintados de noche.
¡hombre negro de alma blanca!
Sentado en la solera del cansancio
piensa en los suyos,
mastica,
traga.