

Nació el año 1945 en la ciudad de Linares, trescientos kilómetros al sur de Santiago de Chile. Se formó como pedagogo en la Universidad de Chile y Universidad Católica de Valparaíso. Posee estudios de postgrado en Educación y Gestión Educacional en la Universidad Católica de Valparaíso y Universidad del Bío Bío, Chile.



Inicia su carrera como docente en colegios públicos .

Se desarrolló como docente y luego en la dirección de colegios principalmente Católicos como Salesianos, San Miguel Arcángel y San José.



*Nació el año 1945 en la ciudad de Linares, trescientos kilómetros al sur de Santiago de Chile. Se formó como pedagogo en la Universidad de Chile y Universidad Católica de Valparaíso.*

*Posee estudios de postgrado en Educación y Gestión Educacional en la Universidad Católica de Valparaíso y Universidad del Bío Bío, Chile.*

Alejandro Valenzuela Soto

ESCRITOS EN VOZ BAJA

*Del autor de la obra «A Pesar de los Pesares»*

ALEJANDRO A.  
VALENZUELA SOTO

ESCRITOS EN  
VOZ BAJA

«... Sueñan en sus trajes negros el amanecer del abecedario»

LES ALBORNOZ P.

*“...sueñan en sus trajes  
negros el amanecer del abecedario.”*

***(Alejandro Valenzuela)***

## **ESCRITOS EN VOZ BAJA**

## **ESCRITOS EN VOZ BAJA**

**Autor:** Alejandro Valenzuela Soto

**Diagramación y Diseño**

Impresos “Del Profesor”

**Registro Propiedad Intelectual:**

Nº

Impresor: Impresos “Del Profesor”

Fotografías: Leo Albornoz

# **ESCRITOS EN VOZ BAJA**



**Alejandro Valenzuela Soto**

**DEDICACIÓN:**

A mis nietos, montoncitos de vida,  
que se van esparramando por el mundo.



## **AGRADECIMIENTOS:**

- A Olga y Luis, mis padres  
y a Celinda, mi tía – madre,  
Obreros de siempre...
- A todos los que me han tendido  
una mano, en estos tiempos de...  
exitistas, y que han transformado  
mi vida en sueños y evocaciones



“ EL hombre mira con tristeza  
al que debió ser...”

**Goethe.**

“Lo querían matar sus iguales,  
porque era distinto”

**Juan Ramón Jiménez**

“Nadie recibe daño  
sino de sí mismo”

**Juan Crisóstomo.**

“Eleva tu tono vital”

**Noel Claraso.**



## **Presentación.-**



## **MINERO INMORTAL DE MI CHILE.**

1

Desde la tenebrosidad  
de tu piel  
brota el llanto

2

Buques insaciables  
esperan transportar  
los dolores  
extraídos al corazón  
de la montaña  
del lecho  
submarino  
o la planicie inacabada

3

Rostros inocentes  
con caras deslavadas  
sueñan  
en sus trajes negros  
eL amanecer del abecedario

4

El destino del minero  
hecho simbiosis  
con el fuego.  
Reprimido en la piedra y  
en el metal  
milenarios  
a la sombra  
de la ignorancia y explotación  
sueña con la esquiva  
libertad,  
con la inicua justicia...  
¿Dónde se metió la Fraternidad?  
¿¡Se habrán quedado en Francia!?

5

En el negro – rubio risco  
zambullido  
vas esculpiendo  
calor de hogar  
a Kilómetros  
de distancia  
subterránea  
sub oceánica  
Deidad.

6

¡Si!  
¡se mueven los motores!  
Lejos...  
se mueven los motores

7

Los que se libraron  
de la “cargada del cerro” (\*)  
o de la metralla  
no pudieron hacerlo  
de la cesantía  
ni del hambre, hombre!

8

Feneció, se desplomó,  
desapareció de la tierra  
“el Linguera”.  
Ningún corazón late  
ni sufre hoy  
por el “patas largas”;  
o por “El Pidén”  
o “El chicha fresca”.  
¿Y “ EL vieja matera”  
Rezo porque vuelvan  
gritando, aunque sea en voz baja,  
alegres de vivir  
que eso baste,  
¡Herederos de la tierra!

(\*) *(Cruje la mina por la presión de la roca,  
o del mar, o por ambos)*

9

En cada rostro cabizbajo  
en cada boca sellada  
se escucha, se nota,  
silente,  
el grito fraguado  
en la entraña visceral.

10

La muerte  
tiene  
la llave del claustro...  
¿Quién abrirá la puerta?  
¿Quién mostrará  
El fin sin fin?

11

¿Cómo evitar lágrimas  
a quien nunca  
las pidió?  
¿Cómo producir alegrías  
y sonrisas  
a quien las necesita?  
¡ay, mi Dios!

20

12

Se mueven los motores  
¡muy lejos!...  
se mueven los motores...

13

Minero moreno  
¡hijo de la piedra!  
compañero de viaje  
ya que vamos en el mismo vagón.  
Te invito por el resto  
de los años  
a un mosto de Parra  
mientras, sentados, después,  
en una ruma  
de cobre, sal o carbón  
platicamos a Neruda,  
a la Mistral,  
a Huidobro  
(Descartes, Pascal, Kant)  
¡o qué sé yo!

21

14

Manos duras  
manos sucias...  
a la vera del camino  
fuiste dejando un saldo  
existencial...  
¡Claro!  
¡por supuesto!  
Siempre hay migajas cayendo  
fuera del comedor  
¡no mires más  
con tristezas  
Lo que no pudiste ser!

15

¡Minero  
inmortal!  
bajo el sol  
en la oscuridad  
te yergues  
cual capilla Sixtina  
en santuario  
teológico de Humanidad.

16

Mineros míseros del mundo  
padres de tantos...  
Santificados  
sean vuestros nombres...  
mientras las noches  
siguen cantando  
en los grillos.

22

17

¡No estás solo!

¡minero!

¡No estás muerto!

Cada vez que tu soleada alma

se nubla u oscurece

tus áridos ojos llueven

¡con los nuestros!

18

Allende los mares,

en lontananza,

se mueven los motores.



## II

# **Cantos al amor y trinos**

(Segunda Parte)



## CREACIONISMO

Sea la poesía

cada día

la llave donde bebo...

el pozo de agua quieta

en donde

si me asomo

me veo...

El manatial que en el cerro,

hace música

el silencio...

el cosmos,

la tierra,

¡Tú!

¡Transfigurados en cielo!

**CRISTINA**

Ébano africano  
de mi Chile...  
vecina inalcanzable  
de mis años...  
dientes y ojos  
albos enquistados  
en mi lluvia  
ofrecen amor sempiterno  
que desprecio en la inexperiencia  
de mis labios  
suspiros para el resto  
de mi precaria existencia  
me haces agradable  
el viento  
en tus suspiros.  
Mi jardín no posee colibríes  
ni las golondrinas, primaveras.  
Llueve ahora  
ahora y a deshora llueve  
siempre llueve,  
llueve siempre  
¡siempre llueve!

## **TARDANZA**

Se me está haciendo

tarde.

Ya se hizo

tarde.

¡Qué lástima!

¡cómo pasa el tiempo!

Es tan tarde

que me cuesta preservar

tu recuerdo...

## **ODA A LA ALEGRÍA**

EL trigo

la leche

el vino...

Con tu esfuerzo

con el mío

compartidos

se hacen

trinos.

## CONDUCTOR UNIVERSAL

De espaldas  
acostado sobre el césped  
en fresca noche  
de verano  
entonando un par de canciones...  
(¡Esta madre!)  
Me sentí un dios  
cabalgando el universo...  
guiando las estrellas,  
la luna,  
las constelaciones  
y, por cierto...  
todos los satélites  
artificiales de los hombres.

## **DISTANCIAS**

Aunque venga  
desde lejos  
me gusta volver al cerro  
volver al campo  
florido  
al de mi primer enredo...  
Volver,  
volver a mi pueblo  
aunque el cielo esté nublado  
y vuelva el dolor al pecho  
Quiero ser  
joven de nuevo  
para enredarme  
en lo viejo.

## FANTASMAS

El río

el cerro

la cordillera

el mar, una lejana estrella

las aves que surcan los espacios

las lluvias que fertilizan mi tierra

la nube, el ventarrón

el pasto, un girasol.

lo sagrado, y lo profano

unos ojos, unas manos

nunca el odio ni el rencor

Sobre todo

mucho amor.

**AMOR IN CRESCENDO.-**

Vi al amor  
subir por las curvas  
y cuestas cordilleranas  
a través de las montañas  
¡A veces bajaba!  
erupciones de volcanes  
lanzando lava...  
¡Dulces Noches  
que eternizan los mañanas!

## **MÁS DE MAR**

Sólo un poco  
de mar  
tienen las insípidas  
nubes  
o la lluvia  
torrencial...  
Más de mar  
tienen mis lágrimas  
saladas  
¡más de mar!

## VENUS

Marmóreo amanecer

es tu cuerpo,

es tu piel,

son tus

manos

son tus pies...

¿y tus labios?

dulce miel...

## **ORGANILLERO**

Organillero  
organillero lindo  
que en domingo  
te formas un jardín  
de niños...  
organillero  
músico creador  
de mundos  
de peculiar hermosura.

Organillero,  
pobre, mal vestido  
no cejes  
de averiguar  
la vida.

Tus monedas podrán ser pocas  
tu organillo, tal vez, arrendado...  
pero posees un himno en Sión.  
musicaliza  
el mundo a nuestros hijos.

## **CAMPESINA**

Campesina

sin Tierra ni marido

de manos como sarmiento

de piel curtida

por tanto verano

por tanto invierno...

de baja mirada

humilde panadera

de pan negro...

Campesina de talle de rosal

y de violetas.

Campesina madurada

Por el tiempo...

¡Qué lindo,

Campesina,

se ve tu nigérrimo

pelo al viento!

## COMUNICACIÓN

¡Qué manera de haber palabras ¡

¡Por cientos, por miles¡

de idiomas y lenguajes, por cierto.

Sin embargo mi lenguaje

es incompleto, lo siento...

¡No permite definirme, por ejemplo!

¿Quién soy yo?

¿qué es el hombre?

¿cómo defino una mesa,

un punto, la inteligencia

o la torpeza

o las ideas que tengo en la cabeza

¿Cómo defino el amor

la vida, la muerte, el dolor?

Palabras por todas partes...

en letreros luminosos

que tratan de resaltar mensajes

hasta odiosos  
palabras en las pizarras, en el diario  
en el libro de mi casa,  
en el negocio,  
en el banco...  
De palabras, un concierto.  
¿cómo distingo lo falso de lo cierto?  
palabras cuando me alaban  
o cuando es al revés el cuento...  
Cuando saludo al amigo  
o cuando despido algún muerto  
Palabras, sólo palabras:  
Poemas, novelas, cuentos...  
mas, de repente,  
la palabra pronunció mi vida.

## TRIGOS Y NIÑOS

El trigo  
se enseñorea  
en el hambre  
de los niños  
¿por qué?  
¿quién atrapó per sécula  
el sudor?  
¿Quién se adueñó  
del trigo?  
¿y de tu voz?  
¿¡Cómo!?  
¿no hay respuestas?

## TILO

Árbol de amor...

Lindo, frondoso, heroico

romántico, expresivo

sanador de resfríos.

sombras en días de estío.

En plazas de todos el mundo

se yerguen los tilos

y en la mía

frente a la catedral

a la que con aspiraciones

de infinito

acudimos

me juras tu amor

yo te juro el mío.

Cuando leo a los grandes escritores

Me lleno de imágenes de tilos

¡todos cantan al Eros Divino!

¡Quién no!

Eres el árbol del amor

¡qué rico!

por eso quiero, cariño,

ahora, ahora mismo

no decirte nada en esta iglesia...

sólo quiero besarte

en mi plaza

bajo un tilo.

## **ANHELO**

En el horizonte  
de mis  
sueños  
se diluye la imagen  
del hombre neoliberal  
del que puede  
ser humano  
cósmico del milagro  
socio-cultural.  
Con ahínco  
lo retrotraigo  
a mis preces  
buscando el anhelo  
intemporal  
de superar la historia.

## **DESMETROPOLITIZACIÓN**

    Mi mente en Alfa  
    generando ondas Beta.  
para concebir revoluciones  
    metodologías  
    prácticas  
    teorías  
del cambio en Gama...  
    Ha sido obnubilada  
por modelos impuestos  
    autoritarios  
de uno y otro lado.  
sigo luchando con mi mente  
    en Alfa  
generando ondas Beta.

## **SENTIDO AL SINSENTIDO**

Cuando no hay utopías  
en la venas  
se corre el peligro  
de terminar  
inyectándose drogas..

Cuando no se derriban  
los muros  
se tatúan valores en la piel,  
en la frente  
en un cartel.

Cuando te transforman  
en cordero  
del redil del mercado  
concluyes siendo carne  
para el estofado.  
Cuando no quieres  
cambiar el mundo  
terminas  
privatizando los sueños.

## **DESEOS**

Te añoro  
te quiero:  
innovador,  
Protagonista,  
donoso,  
inventor,  
solidario,  
dadivoso,  
creador.

## NERUDA

Lo pienso  
como el Macchu Picchu  
alto, fuerte, poderoso  
histórico  
¡importante!  
Conciencia del dolor  
de España  
conciencia del dolor  
de Chile,  
del mundo.  
Imperioso urgador  
de dolores  
hambres, libertades  
admirador del pueblo  
humilde, sencillo  
Toda la belleza  
del mundo  
cupó en su pluma,  
en sus libros.

## **ANTES QUE SEA TARDE**

(A Carlos Moya, escultor de Linares)

En el vértice

nor-poniente de mi plaza

instalaste la estatua metálica

del recuerdo

de hombres que no están.

Pero que estuvieron

y que sin embargo están.

Trizan mi alma

cabezas emergentes del agua

broncíneas

que salen a escuchar

los sonos de nítida voz

de las campanas

empolvadas

de la catedral...

¿Cuántas otras plazas

en el mundo  
permiten que desde sus estatuas  
aladas  
hombres, mujeres jóvenes...  
salgan a otear el futuro  
de la humanidad?  
Visitemos las plazas  
observemos a los desaparecidos  
que muestran muertes sin muerte  
para que nos invada  
la FRATERNIDAD  
Antes que sea tarde.

**AMIGO**

(A Juan Tapia González, y Juan Mora Tapia,

Amigos universitarios de siempre)

Quiero que me visites

¿vendrás este verano?

¿o te parece mejor en invierno?

¿lo harás de noche

o tal vez de día?

Tú lo sabes

¡estoy acechando el instante!

Mientras tanto...

obsesionado,

escribo amaneceres...

y preparo el mate.

## **VEJEZ**

(A Oscar Wilde)

Mi espejo  
no es el mismo  
desde algunos años  
Está ajado, quebrado...  
o quizás me lo han cambiado  
si él y yo fuéramos  
los mismos de ayer  
¿por qué mi imagen  
no es la misma?  
¿es él o yo el infiel?

## **CAMINOS SIN RASTRO**

(A Hemingway)

Queremos y pensamos  
hacer historia  
afanando cada día  
junto al ventanal de la vida  
pero nadie deja huellas  
ni los hombres  
ni las aves  
ni los peces  
en su eterno caminar  
víctima o verdugo  
inadvertidos al final  
ignorados por el tiempo  
descubrimos que lo hecho  
fue todo vanidad,  
sueño,  
liviandad  
nada nos llevamos  
¡Menos mal!

## **ANÁLISIS**

La hora vespertina  
era pura, fresca,  
profunda, cristalina...  
y los ríos, tarde.

## LIBROS QUEMADOS

Ya no puedo recordarme  
de sus páginas  
a veces de sus autores  
ni de sus palabras, sus mensajes  
o si eran de encuadernación  
blanda  
o empastados en hilos..  
¡ya no recuerdo sus títulos!

Pero sí recuerdo  
que, al quemarlos,  
gruesas lágrimas,  
para no vivir en esclavitud,  
de mis ojos se escaparon  
rezando libertad.

## **TANATOLOGÍA**

(A Ciro Alegría)

Selvas muertas

ríos muertos

campos muertos

mares muertos

aires muertos

muertas las vidas

los desiertos...

Hombres y mujeres muertos.

y los vivos

viviendo de lo nuestro.

## **MAGNICIDIOS**

A Salvador

y a Pablo

los mataron por peligrosos

los soldados.

Querían liberar a los pobres

siervos esclavos explotados.

Quisieron multiplicar

los panes y a los peces...

pero no contaban

con la astucia opositora.

## TRASUNTO

Surge nuevo  
como estructuración volumétrica  
entre las formas composición  
valores suntuosos  
¿cómo capto lo real?  
Busco nexos fáciles fructíferos  
entre la naturaleza.  
esa linda composición  
de amor.  
recatado intimismo  
ante fastuosos maestros  
de pornografía televisiva  
¿hasta cuándo envenenan  
a la gente?

## EN VOZ BAJA

Me gusta el silencio  
siempre me ha gustado  
gastar mis días  
en contemplación  
escribir en voz baja  
mis arrullos  
en solitarios susurros  
que se transforman  
en profundos  
gritos  
de interioridad  
que afloran  
¡Ocio sacro!  
Al fin y al cabo un gusto.  
toda palabra y pensamiento  
como la tierra  
la lluvia, el sol...  
van fertilizando mi voz.  
Y me repite...  
¡Silencio!

## **DE PULPOS Y PECES**

Con un cuerpo  
estilizado  
otorgado por la vida  
en años de años  
con movimientos armoniosos  
capaces de superar el roce  
de tanta fuerza oceánica  
aunque el frío produce escamas  
agonías, cansancio  
me paseo por el mundo  
navegando  
Europa, Asia, América...  
Crezco, maduro  
sólo quiero volver  
de nacimiento a mi hogar  
regreso lleno de experiencias  
Pletórico de vida

y potencial  
hasta encontré compañía  
Quiero que mis hijos sean libres  
como yo lo fui un día  
que no se hagan aliento  
de los insatisfechos  
que en botes o barcos maltrechos  
les hagan harina  
de otro costal.  
Es que los pulpos en el agua  
o en grandes barcos-factorías  
arrinconan, aprisionan, asesinan día a día  
¿cuándo llegará  
el tiempo de los peces?

## **TERRESTRES**

De carne y hueso  
en medio de tinieblas  
luz- luces  
deseo de pertenencia etérea  
en la azotea eterna  
frente a la plaza  
mirando cómo se desplaza  
el metro.  
Carne y pan seremos  
de gusanos  
fuego universal venidero  
hambriento de hielo.

## **IMPACIENCIA**

¿Cuánta esperanza

reunir.

¿Cuántos sueños

sumar

para que escribas

en tu diario

mi nombre?

¿Cuándo tu mano

se posará en la mía?

¿Cuántas vidas

tendré que esperar

tus ojos?

## EL LLAMADO DE LA SELVA

(A Jack London)

Casi cada día  
estoy viendo demonios en la tele:  
largas piernas  
acinturaditas, lindas pechugas  
muy bien pintadas y peinadas  
con lenguaje sonoro  
por lo grosero...  
Sonriendo, besando apasionadamente  
a desconocidos  
respondiendo equivocadamente  
a preguntas elementales  
¡lo peor es que se creen diosas!  
¿Qué dirán sus padres?  
El demonio no pasó por la escuela  
porque a esa hora  
tenía estudios

de “danza macabra”,  
en la vereda del frente...

Pero a todos,  
por desgracia,  
nos gustaría tener  
un demonio en casa.

## **NECESIDAD**

Estás metiendo tus manos  
en mis sagrados lugares  
según enseñan los grandes...

¡y tengo

por dinero

que aceptarte!

Mis hijos,

pues su padre está cesante,

¡tienen hambre!

**CISNE**

¿De dónde saca

el cisne

su belleza...

si no del sol

del agua,

del viento,

del pudor?

¿y sus finos,

delicados movimientos?

De la corriente

de las olas,

de las almas de los peces,

de la luna sonriente,

del firmamento,

del corazón enamorado,  
de la estrella sollozante,  
de los ojos que se cierran  
en silencio para escuchar un instante  
del amado la voz...  
De los labios que se unen  
húmedos, carnosos  
por amor...  
Blancas plumas, cuellos negros  
de amores interrogación.

## BREVIARIO VIVENCIAL

Mi pan estaba  
ensangrentado  
aunque amasado  
con las manos  
de la aurora.

Mi vino  
acariciado  
de olorosa primavera  
libera su embriaguez  
sudada  
escatológica,  
¡salvífica!

## ÁLAMO ESBELTO Y AJENO

Cada hachazo  
perfectamente dirigido  
en forma acompasada,  
sistemática  
iba ahondando la herida  
del robusto álamo juvenil, ajeno,  
que se resistía a entender  
por qué lo estaban derribando.

Silente miraba  
con infinita pena  
cómo se destroza  
la belleza  
que fuera de armonizar  
el paisaje  
daba fresca sombra  
en periodos de estíos  
(Oxígeno, además)  
haciendo reverberar  
millones de soles

en sus movedizas hojas silbadoras,  
acariciantes, olorosas...  
¡qué armonía! Sus brazos junto al cuerpo.  
¡resistía!  
Al parecer, endurecía sus entrañas,  
su interior,  
toda vez que el musculoso,  
arma en ristre,  
impávido agresor  
sudaba ante tanta oposición  
se detenía,  
tomaba aliento el mocetón  
para luego  
con nuevos ímpetus  
arremeter contra el abnegado, indefenso  
espécimen natural.  
Luchó, luchó ¡luchó!  
¡no pudo más!  
Fueron muchos los golpes  
asestados sin cesar...  
La savia de los árboles,  
son como al hombre, el sudor,

las lágrimas, el dolor...  
de la vida el elixir,  
el amar, el vivir...  
La vida se tornaba nublada,  
lluviosa, mojada.  
El esbelto cuerpo, desangrado, feneció,  
hubo de morir,  
perdió el equilibrio...  
¡Cayó!  
Mañana cortarán sus ramas  
ah, mañana.  
le arrebatarán su piel,  
le trozarán  
le destrozarán  
harán tablas para muebles,  
para techos de otros  
o se hará ignición  
para quitar el frío a algún necesitado  
o al agresor.  
Jamás se dio cuenta el leñador  
que el álamo esbelto  
sacó melódicos trinos al viento...

## **FAMILIA**

Antes que actualmente,

después;

mariposas,

colibríes,

arcoíris...

Padres,

madres,

bebés...

## OJAZOS

¡Qué grandes son tus ojos!

¡qué profundos!

¡qué negros!

Caben en ellos los planetas

las estrellas

¡el cielo!

Esos ojos

¿tendrán un rinconcito

para mí?

## TÚ

Bocanada de aire  
del que se está ahogando  
Vaso de agua fresca,  
cristalina  
en mi desierto...  
alimento de mi mesa  
que harta mi hambre  
música que plenifica  
mi silencio  
hielo,  
fuego,  
incendio.

## **ETERNO ADIÓS**

Estaba tenebrosa  
la bóveda del cielo.

Era silencio

tu casa,

tu jardín,

tu mirada.

¡todo era silencio!

sólo hablaban las lágrimas

en tu cara...

¡Tu padre ya no estaba!

¡nadie supo que llovía!

mas llovía

lluvia de lluvias

por semanas de semanas.

Llorabas tú,

lloraba yo,

tu madre y tus hermanos

lloraban.

## CUARTA DIMENSIÓN

(A Stephen Hawking,  
Físico cuántico)

La molécula espiritual

flujo endógeno

experiencias místicas

mucho psicodélicas

poco modorra, opacidad...

glándula pineal embaucadora

somos una misma cosa

yo el otro lo otro

Yo

Él

O

Tro

Lo

O

Tro

¡Mismo!

77

Rompo la barrera,  
el basural.  
Entrar en el shock  
rendirse al sonido  
al sentimiento alto  
dorado de mi pecho  
viaje a la psiquis  
proceso de tul  
Ma-te-ria-an-ti-ma-te-ria  
Que al unirse  
generan luz.  
somos luz sacra coronaria  
entera en divinidad  
¡cómo estar en este mundo impersonal!  
increíble paz transcendental  
¿vivimos dos mundos?  
¿espiritual- material?  
¿o más?

multiplicación interna de universos

concéntricos- excéntricos

en espiral

abismal,

misterio del ser total.

ESTIEMPA POCIO

## **CARBONERO**

Picana en alto

antecede a sus bueyes y carreta.

Ha comido tantos caminos

que tiene sed y hambre.

Se detiene.

Las laudes fueron temprano

las vísperas, porque llega la noche,

en los insectos calla...

Comida vespertina sin liturgia

¡plato lleno de hambre!

para el carbonero que trae el rostro,

cuello y manos pintados de noche.

¡hombre negro de alma blanca!

Sentado en la solera del cansancio

piensa en los suyos,

mastica,

traga.