

ANALISIS CRITICO LITERARIO DEL POEMA OSCURIDAD DEL AUTOR DAVID AURIS

INTRODUCCIÓN:

El poema tiene la realidad de nuestra sociedad; no puede hacerse eso racionalmente, como lo quisieran algunos para su comodidad. El poema no debería explicarse. Está ahí, por sobre y por bajo el universo de la mente, adquiriendo un cuerpo proteico multiforme. Y el poeta, que está en permanente pie de conquista, trata en todo momento de arrasar las palabras, de arrancarles nadie sabe bien qué; su emoción, su belleza, su musicalidad, su fondo filológico, y nos entrega ese don que se llama verso y que es uno de los tantos misterios humanos.

Cuando el poeta logra hacer un poema, él es el único dueño de su propio universo. A los poemas de hoy, por lo que aparecen de ininteligibles para la costumbre, se les niega valor, transcendencia, comprensibilidad

OBJETIVO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Son inspirados a través de una vivencia que se expresa por medio de un modo armónico con rimas, rico en metáforas y frases que muestran una realidad relatada de una forma lúdica. El objetivo dependerá de cómo reciba el mensaje el emisor y de la vivencia propia del que lo lee

JUSTIFICACIÓN:

Es por todo lo anterior, que es muy importante introducir a nuestros jóvenes en el conocimiento de estos textos y de paso que tengan la oportunidad de construir los suyos y quien sabe; quizás; como dice la frase, del “conocimiento surja el amor”; y alguien puede encontrar su vocación o al menos una vía de expresión.

Los sentimientos han acompañado a mujeres y hombres desde los orígenes de la humanidad y se reflejan en las diversas pruebas que observamos en pinturas y grabados perpetuados en paredes de cueva que les sirvieron de alojamiento.

El autor a través del poema expresa con sentimientos lo que quiere decir, también es muy importante introducir a las personas los conocimientos de estos textos y de paso que tengan una oportunidad de construir los suyos.

I. ASPECTO BIBLIOGRÁFICO

A. Datos del Autor:

David Auris Villegas, es un escritor, poeta, pedagogo y profesor peruano. Nacido el 21 de mayo de 1975, en Huancavelica donde cursó sus estudios; más tarde se graduó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y luego obtuvo la maestría en Ciencias pedagógicas por la Universidad de La Habana de Cuba, desde entonces ejerce la docencia en diferentes universidades peruanas. En el 2005 publicó su libro de relatos, "Cuentos de medianoche", el 2006 publicó su poemario "Mañana cuando me vaya piensa en mí", y en el 2012 sacó a luz su libro, Razonamiento Verbal; además es autor de artículos en los medios de comunicación masiva. Inicios de su carrera literaria

Auris, inicia su carrera literaria tardíamente, alejado del bullicio, y escribe a la sombra de árboles, refugiado en su extraña soledad, leyendo a Borges, Cortázar, Whitman, Joyce, Ribeyro; escuchando la Traviata de Verdi, sin pedir que lean sus libros, donde uno puede percibir la influencia de esos autores en sus cuentos y poemas.

Entre las pocas obras que ha publicado figura sólo tres, ya que desconocemos sus demás publicaciones, considerándolo por el momento una especie de "escritor y pedagogo anónimo y marginal" Cuentos de medianoche (relatos). Mañana cuando me vaya piensa en mí. (Poemario). Razonamiento Verbal (Teoría y Práctica)

Descree de la política y escéptico no cree que puede salvar al mundo o a cualquier país lejano o algún pueblito desconocido, pues la corrupción se ha enquistado en ella, como una forma de enriquecerse.

B. El autor y su época:

- En 1975, Francisco Franco de Bahamonde fallece en la Clínica de la Paz.
- La primera [mujer](#) en subir al monte Everest, una japonesa llamada Junko Tabey.
- La [constitución](#) española 1978.
- 1982 [integración](#) social de los minusválidos
- En 1985 coche bomba en el centro de Lima atentado por terroristas.
- En 1996 terremoto en Nazca, Marcona Perú.
- En 1998 en Ica, desborde de la cuenca hidrográfica Perú.
- En 2004 atentado a la torre gemelas por terroristas.
- El 15 de Agosto del 2007, terremoto de 7.9° en la [escala](#) de richet en Pisco Perú.

II. ASPECTO ESTRUCTURAL DE LA OBRA

2.1 ASPECTO ESTRUCTURAL DE FONDO

A. TIPO Y NIVEL DE LENGUA UTILIZADO:

Literario

B. TIEMPO VERBAL ESCRITO:

Primera persona

C. LA MICROESTRUCTURA:

Se refiere a: las ideas elementales del texto; la continuidad temática entre esas ideas (progresión temática/hilo conductor las relacionar entre las ideas en términos causales, motivacionales o descriptivos.

D. LA MACROESTRUCTURA:

Se refiere al significado global que impregna y da sentido al texto. Sus funciones son: a) proporcionar coherencia global; b) individualizar la información referida al tema central: jerarquizar y diferenciar; permitir reducir extensos fragmentos a un número de ideas manejables

E. LA SUPERESTRUCTURA:

La noción de superestructura alude a la forma o a la organización de los textos. En lo que se refiere a los textos expositivos las formas de organización pueden ser: como problema – solución (superestructura de respuesta); como causas o efectos (superestructura causal); como semejanzas o diferencias (superestructura comparativa).

F. ARGUMENTO DEL TEXTO

OSCURIDAD

Ciertas tardes sombría y apagada, sorprendieron plegarias

Clamando justicia y paz en la guerra infame y absurda

Que abrieron los hombres, unidos contra soldados;

Quebrando la buena costumbre que creo

La mala gente, entre lágrimas

Y maletas vacías;

Escandalosos

Elevando plegarias,
Retornaran sobre báculos.
Irónicas caricias
De vil hado adverso,
¡Libertad hasta siempre!

G. PERSONAJES:

En este poema no hay personajes porque se trata de guerrero que ponen voluntad y la gente que aclaman.

H. ESCENARIO O AMBIENTE:

Un sitio de guerra

I. TRAMA:

¡Libertad para siempre!
Escucharan dormidos oídos,
Rasgando mudas carcajadas,
Arrojando sabanas de los hades,
Aprendieron devorar ajenas memorias.
Tropezamos senderos transgredidos
y la compondremos, esparciendo
nuestras manos.

III. COMPONENTES SICOSOCIOLOGICOS:

3.1 ASPECTOS DESCRIPTIVOS:

A. REALIDAD AMBIENTAL MORAL, CULTURAL, CON REFERENCIA AL ESPACIO Y TIEMPO

Los valores encontrados en el poema son de gallardía y tristeza y voluntad.

B. IDEOLOGIA DEL AUTOR

Tiene una ideología soñadora, en contexto es relevante a la realidad y muy clara

C. MENSAJE EXPLÍCITO DE LA OBRA;

El mensaje es que siempre debemos de luchar por algo que queremos conseguir no quedarnos atrás ya tenemos que madurar mirar como ahora está la realidad estamos atrasados a poner voluntad ya es hora. Para así estar bien con nosotros mismos y ser felices.

D. IDEAS POLÉMICAS DEL AUTOR:

Descreo de la polémica y escéptico no cree que puede salvar al mundo o a cualquier país lejano o algún pueblito desconocido, pues la corrupción se ha enquistado en ella, como una forma de enriquecerse.

3.2 ASPECTOS ANALÍTICOS

A. GLOSARIO DE TÓPICOS CLAVES:

- TRANSGREDIDOS: Actuar en contra de una ley, norma o costumbre.
- ESTIRPE: Ascendencia de una persona, especialmente si es ilustre

B. GLOSARIO DE IDEAS POLÉMICAS:

- HADES: Lugar donde habitaban los seres que habían traspasado el umbral de la muerte.

- MAULSOLEOS: Construcción monumental, suntuosa y lujosa, que cubre una tumba, generalmente la de una persona importante.

C. GLOSARIO DE TÉRMINOS DESCONOCIDOS:

-HADO: Divinidad o fuerza desconocida que regía o determinaba el destino de los seres humanos y los dioses.

- IMPAVIDOS: Se aplica a la persona que no experimenta o no muestra ante un peligro o problema ningún temor o angustia.

D. MENSAJE IMPLÍCITO DE LA OBRA:

El mensaje interno es que todos nosotros tenemos que luchar por los sueños que tenemos

3.3 NIVELES DE COMPRENSION LECTORA:

A. NIVEL LITERAL

Cierta tarde sombría y apagada, sorprendieron plegarias

Elevando justicia paz y amor en la guerra

Que abrieron los hombres unidos contra soldados

La mala gente entre lágrimas

Y maletas vacías;

Elevando plegarias

Sobre báculos;

Ironía caricia

De vil hado adverso.

¡Libertad hasta siempre!

B. NIVEL INFERENCIAL

El autor a través del poema nos quiere decir que él quería que todos estemos unidos, de no quedarnos atrás y volar a lo alto

Se presenta de una manera con angustia y sorprendido porque todos aclamaban justicia y paz viviendo libertad hasta siempre

C. NIVEL CRITERIAL

Me gusto el poema tratado, me pareció muy interesante y tiene un mensaje placentero y bonito.

D. NIVEL CREACIONAL

Vagaban apagándose por el espacio,

Aclamando justicia y paz en la guerra

Sin rayos, sin rutas, y la helada tierra

Los hombres, unidos;

Quebrando la buena costumbre que creo

La mala gente, escandalosos.

La mañana llegó, y se fue, y llegó, y no trajo consigo el día,

¡Libertad hasta siempre!

Y los hombres olvidaron sus pasiones ante el terror

3.4 INTERROGANTES

A. INTERROGANTES PLANTEADO POR EL AUTOR

- ¿Quiénes rogaban mudas carcajadas?
- ¿Quiénes elevaron plegarias sobre un báculo?

B. INTERROGANTES PLANTEADOS POR EL LECTOR A PARTIR DEL TEXTO

- ¿Quiénes clamaban justicia y paz?
- ¿Quiénes pedían libertad hasta siempre?
- ¿Quiénes negaban a volar?

IV. CRITICA OBJETIVA AL AUTOR Y SU OBRA

4.1 COMENTARIO CRÍTICO AL AUTOR

Me parece que el autor tiene una actitud muy imaginativa pero trata de mostrar la realidad a través de su poema OSCURIDAD viendo la realidad como está ahora la sociedad.

4.2 CRITICA A LA TEMÁTICA DE LA OBRA

Es una poesía extraordinaria que habla de su forma simple de escribir para la gente, para el pueblo, donde critica a los que buscaron en sus letras un trasfondo político, la complejidad siniestra o el no alinearse a las ideas de "los otros". A mi entender esta poesía es sencillamente popular y maravillosa.

En todos se centra en los sentidos en la justicia, paz, guerra, y mirar para crear una escena natural un sentimiento como si el lector estuviera en el poema. En sus poemas de gallardía, no tiene problema para invocar las emociones del lector, pero todavía usa palabras y descripciones que suplican a los sentimientos.

V. CONCLUSIONES

La poesía es una expresión artística de la belleza por medio de la palabra sometida a cierto ritmo y cierta medida de esta manera. Me pareció el poema muy bonito e interesante al principio algo difícil de entender después con la lectura se hizo más fácil de comprenderlo.

FUENTES CONSULTADAS

<http://www.monografias.com/trabajos82/bienvenido-a-casa-david-auris-villegas/bienvenido-a-casa-david-auris-villegas2.shtml>

ANALISIS LITERARIO DEL POEMA OSCURIDAD REALIZADO POR SHARON
TURPO BEATO ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

PISCO, 2015