

Cuestiones MADEINUSA, Claudia Llosa

1. Contenido de la película desde el punto de vista Nietzscheano:

Dios y la religión están fuertemente presentes en la película. El argumento de la película transcurre en los festejos de Manayaycuna, Perú, en el cual como Jesucristo permaneció muerto tres días antes de resucitar, en el pueblo creen que es Tiempo Santo, esto es, que todo el mundo puede hacer lo que quiera por que él no les ve y por lo tanto nada es pecado y desaparecen los tabúes sociales.

Nietzsche, al principio de esta película desearía dejar de verla por la cantidad de culto que le hacen a Dios, pero estoy segura que durante las horas de Tiempo Santo la apoyaría, por que es durante este tiempo cuando nadie absolutamente le hace el más mínimo caso, le vendan los ojos para que no vea nada de lo que van a hacer; beben, profanan tumbas y se divierten en el cementerio, ... y además, en la familia Machuca, nadie cree en él, con Tiempo Santo o sin él, salvo Madeinusa. Muestra de ello es cuando el padre de las chicas lleva a Salvador a la habitación donde guarda todos los obsequios y ofrendas que el pueblo hace a la Virgen y le dice, destapando el mito de la religión, que lo guarda para que el pueblo crea que ella se lo lleva al cielo.

Otro ejemplo sería cuando Salvador va a la casa de la familia Machuca y se encuentra con Chale, y ésta le dice que no cree en Dios ni le pide nada por que nunca le ha concedido nada (y le cuenta lo de los zapatos rojos que vio en la revista), y se ríe de Madeinusa por que ella sí cree.

Madeinusa aprovecha el Tiempo Santo para perder su virginidad con Salvador, ella le dice que pueden hacerlo que él no les ve por que es Tiempo Santo. La descubren pero no pasa nada por que no había pecado.

Es Dios quien impide que el hombre llegue a ser Super-Hombre, y durante Tiempo Santo puede serlo.

Al término de Tiempo Santo, se le destapan los ojos a Jesús, y ya vuelve a existir el pecado.

Por otro lado, Dionisos, el dios de la vida, del vino, de la alegría de vivir y la fiesta y Apolo, es el dios de la apariencia externa llena de belleza, están presentes también en la película, uno antes de tiempo santo y otro durante. En la película hay un pueblo que se rige por una moral (Apolo) que cuando llega Tiempo Santo apartan completamente de sus vidas (Dionisos).

2.Contenido de la película desde el punto de vista Batailleano:

La teoría de la continuidad, la transgresión y el erotismo de Bataille están presente durante las celebraciones de las fiestas de Mayaycuna.

Durante el tiempo de Tiempo Santo, todo el pueblo tiende a llegar al límite, beber alcohol hasta perder el control de su propio cuerpo; con la embriaguez se olvidan las consecuencias y la razón, la transgresión de lo legal, la animalidad de la personas, el salir del trabajo y las represiones o tabúes sociales.

El padre de las chicas, en el Tiempo Santo desea desvirgar a su hija Madeinusa, ya que es la hija pequeña más bella, la deseada por todos.

La transgresión de las normas más impactante es el incesto padre-hija, que además es consentido, el erotismo y lo festivo está presente en la obra de Bataille.

El recorte de las corbatas que excusa a los hombres de responsabilidad y trabajo y pueden hacer lo que quieran, hay un descontrol social.

Otra transgresión de las normas se ve cuando a Chale la ataca el pecado de la envidia, sin ser Tiempo Santo.

La transgresión que hay en este pueblo, Bataille la llamaría: “transgresión organizada” que forma con lo prohibido un conjunto que define la vida social”, es decir, la cultura.

3.Contenido de la película desde el punto de vista Girardiano:

El esquema transcultural de la violencia colectiva de Girard no es otra cosa que, la tendencia del humano a perseguir y a perjudicar al débil, aunque no sea el culpable. Esta víctima seleccionada, normalmente cumplirá los estereotipos de la persecución, que son: los rasgos indiferenciados, como pueden ser anomalías físicas, ignorancia de identidad... que ocupará el papel de “chivo expiatorio”.

Será siempre fruto del caos, de la crisis de lo indiferenciado y se buscará restablecer la paz desviando la venganza a otro más débil que, además, carecerá de respaldo.

Esta teoría de Girard, se ve muy clara en la película. El pueblo está de fiesta y llega Salvador, el forastero, el nuevo, el último y que no tiene amigos y además no tiene sus rasgos peruanos. Además, “Manayaycuna” en Quechua, literalmente significa “el pueblo al que no se puede entrar” o “pueblo encerrado”, y por eso lo consideran un intruso.

Todo el pueblo, sin él haber hecho nada, le odia, lo encierran aunque luego logra escapar. Es él el chivo expiatorio del pueblo, a quien atribuyen el

asesinato del alcalde del pueblo, el padre de las niñas, por que no iban a creer que lo había hecho Madeinusa. La toman con él por que es quien no tiene la confianza de nadie del pueblo y se desahogan con él, por que el orden del pueblo se rompe y así se reunifican los habitantes.

Girard también decía que a menudo, se rompe la armonía a causa el deseo mimético, que consiste en desear lo que tiene o desea el otro. Muestra de ello, se encuentra con las dos hermanas.

Madeinusa había conocido a un chico con el que se había acostado, su padre le tenía admiración y hace que gane el concurso de la “virgen más bella” y además desea y tiene posibilidad de irse a Lima y salir de aquel pueblo, a lo que la hermana mayor no tenía nada de todo eso, y por eso, en un ataque de rabia y odio corta la trenza de la pequeña por que se encuentra promovida por uno de los siete pecados capitales, la envidia, y quiere fastidiar a la hermana para conseguir desahogarse, estaba celosa por que quería todo lo que tenía la hermana, además la encierra en el desván para que no se pueda ir, pero se escapa.

Este deseo mimético Girardiano, también se observa con el padre, que quería acostarse con su hija y quitarle la virginidad. Su deseo aumentaba a medida que el pueblo la deseaba y que además fue proclamada la virgen más bella del pueblo, y quería ser él el primero.

Por otra parte, Madeinusa también mimetiza a su madre deseando ser como ella y tener la libertad en Lima, y se siente mentalmente diferente al resto de habitantes del pueblo y también por llevar los aretes, que son un símbolo de modernidad y libertad.

Conclusiones

En general la película me ha gustado, aunque la primera vez que la vi no la entendí muy bien, pero tras verla de nuevo he sacado en claro muchas cosas, todo lo que he expuesto anteriormente, además no me esperaba un final tan impactante.

La recomiendo por que en ella aparecen algunos aspectos que nos acompañan diariamente y algunas actitudes que adoptamos en momentos de desesperación como los que se observan en la familia Machuca. Pero me gustaría añadir una teoría a las tres anteriores: la anomia de los sociólogos Durkheim y Merton, pero me centraré en la definición de Merton, que dice que la anomía es la tensión a la que se ven expuestos los individuos cuando las normas aceptadas entran en conflicto con la realidad social, y se trata de salir de ello por medios ilícitos.

A menudo, las personas que no consiguen cumplir con sus objetivos o saciar sus deseos es por que no tienen oportunidades para hacerlo, son personas de clase baja sin medios, y por ello se ven obligados a hacerlo ilegítimamente. Con esto quiero explicar el comportamiento de Madeinusa al final de la película. Ella, de familia patriarcal, pobre, quería ir a Lima con su madre fuese como fuese, pero por sus medios no podía hacerlo y utiliza la ausencia de normas de Tiempo Santo (pero se da prisa por que acababa) y asesina a su padre. Ella sabía muy bien lo que hacía, utiliza veneno matarratas que coagula la sangre de su padre, éste empieza a vomitar y a salirle espuma por la boca y Madeinusa deja que se ahogue con su vómito mientras lo observa atentamente y muere, pero no sabía que Salvador la estaba viendo y junto a su hermana hacen que culpen a Salvador, totalmente

inocente, y aprovecha que en el pueblo todos iban a ir a por él para matarle y no iría a Lima, y como “El Mudo” iba a ir al pueblo a por Salvador para llevarlo a Lima (quien para ella significa lo que su nombre indica) , y utiliza ese hecho para ser ella la que se va con el mudo y deja a su hermana y al “gringo” en Mayaycuna.

Aquí Madeinusa utiliza a Salvador como chivo expiatorio por que es el que viene de fuera y al que nadie creerá, y por que a ella no la pueden culpar por que es la hija y además tiene el respaldo del pueblo.

Por otro lado, quiero hacer hincapié en el nombre de la protagonista, “Madeinusa”: Fabricado en los Estados Unidos. Simboliza la cercanía que hay entre las dos culturas aunque en el pueblo peruano tema tanto a lo nuevo y al mundo exterior que consideran una amenaza (de ahí el odio a Salvador que no es igual que ellos) e ignore el roce tan predominante de la cultura estadounidense. Con esto, la directora trata de reflejar la impureza que tiene el pueblo que se cree tan puro.

Hasta aquí mi aportación y opinión sobre el film de Claudia Llosa.

Por Melanie Expósito Badenes,

1º Criminología M11