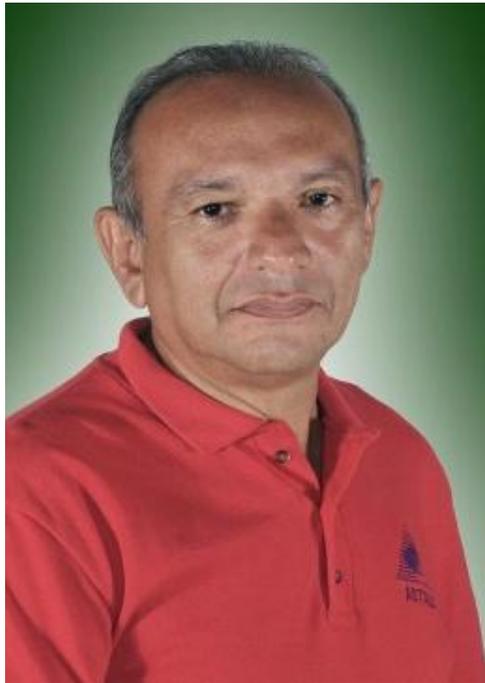


**CENTRO DE PROMOCIÓN LITERARIA
“PEDRO ORTIZ DOMÍNGUEZ”**



LA CALLADA CUMBRE

BIOBIBLIOGRAFÍA

DEL POETA CUBANO RAMÓN ORESTES GONZÁLEZ

GARAYALDE (1957-2013)

**MSc. Ronel González Sánchez
HOLGUIN, CUBA, 2013-2014.**

ESTA BIOBIBLIOGRAFIA ES RESULTADO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION DEL ESPECIALISTA MSc. RONEL GONZÁLEZ SÁNCHEZ, PRESENTADO COMO RESULTADO CIENTIFICO EN 2014.

SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE PROMOCIÓN LITERARIA PEDRO ORTIZ DOMÍNGUEZ, LA SALA DE FONDOS RAROS Y VALIOSOS DE LA BIBLIOTECA PROVINCIAL ALEX URQUIOLA, EL CENTRO DE INFORMACIÓN JOSÉ MANUEL GUARCH DELMONTE DE LA CASA DE IBEROAMÉRICA, LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO Y LA UNIVERSIDAD OSCAR LUCERO MOYA DE HOLGUÍN.

AGRADECIMIENTOS

- **Mirtha González Garayalde (Hermana mayor del poeta) por permitir el acceso a su documentación.**
- **Poeta Luis Martínez Martínez, de Báguanos, por facilitar publicaciones y numerosas fotos de Orestes y compartir anécdotas.**
- **Lic. Georgina Pérez Rojas, especialista literaria, por compartir anécdotas acerca del poeta y facilitar el libro de memorias de la peña literaria “La luz nos necesita” que condujo Orestes González durante quince años en la Casa de la Cultura Manuel Navarro Luna de Tacajó (1998-2013).**
- **Lic. Moisés Mayán y Lic. Fidel Fidalgo, por el acceso a las fotos del poeta existentes en Ediciones Holguín.**
- **Lic. Joaquín Osorio Carralero por facilitar libros y fotos del poeta de su archivo personal.**
- **El joven poeta Eliecer Almaguer, por el obsequio de un ejemplar del volumen premiado en el concurso San Isidoro de Holguín 2011 *Una tenue luz en la pagoda*, de Orestes, que a su vez contiene *Si Dios voltease el rostro*, de Eliecer, y dedicarlo, entrañablemente, a nombre de los dos, en enero de 2014.**
- **Lic. Zahily Salazar, por acompañar al autor de este trabajo en tan delicado y triste viaje de rastreos bibliográficos a Tacajó, y por ser la intermediaria entre la familia del poeta y el autor de la Biobibliografía.**

A todos mis agradecimientos en nombre de nuestro querido amigo, el poeta Orestes González Garayalde.

APUNTES BIOGRÁFICOS



RAMÓN ORESTES GONZÁLEZ GARAYALDE nació en Tacajó, municipio de Báguanos, el 13 de diciembre de 1957 y falleció en la misma localidad a la edad de 55 años, el 28 de junio de 2013. Poeta, Miembro Honorífico de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Sociedad Cultural José Martí (SCJM) y del Colectivo de Investigación Educativa Graciela Bustillos. Cursó la Facultad Obrero-Campesina. Recibió Mención y Premios de Instituciones en el Concurso Nuevas Voces de la Poesía en Holguín 1997, Primera mención en poesía en el Encuentro-debate Provincial de Talleres Literarios 1997 e igual distinción en el Encuentro-debate Provincial de Talleres Literarios 2000. Obtuvo, además, los premios en poesía El árbol que silba y canta 2000, el Premio Nacional Manuel Navarro Luna (Manzanillo, 2006), Premio Nacional Regino Boti (Guantánamo, 2009), Premio en Concurso Nacional de Literatura convocado por los Comités de Defensa de la Revolución y San Isidoro de Holguín 2011, este último convocado por el Centro de Formación y promoción Laical San Arnoldo Janssen. Fue un destacado promotor cultural que recibió en el año 2012 la Distinción Beby Urbino a la Promoción Literaria que entrega el Centro Provincial del Libro y la Literatura y Ediciones Holguín. Obtuvo Mención en el Concurso Nacional de Poesía de la revista *Ámbito* de Holguín en 2002, en 2004 y 2005 fue finalista en el Certamen

Internacional de Poesía Leonardo Cercós (in memoriam), de Palma de Mallorca, España.

Miembro y colaborador destacado de la tertulia literaria y cultural José Martí, de Báguanos, donde ofreció numerosos recitales de poesía, impartió conferencias y charlas, además de realizar presentaciones de libros.

Durante años fue presidente del Taller Literario Eliseo Diego que se reúne en la Biblioteca Pública Octavio de la Concepción y de la Pedraja de Tacajó.

Trabajó en la Fábrica de Combinadas Cañeras de Holguín hasta jubilarse por razones de salud en enero de 1994. A partir de esa fecha se dedicó por completo a la literatura.

Textos suyos aparecieron en revistas y antologías de su provincia, en algunas revistas internacionales y en diversas publicaciones de INTERNET.

Fundó en enero de 1998 la Peña Literaria, Cultural y Martiana “La Luz nos Necesita”, la cual condujo durante quince años en la Casa de la Cultura Manuel Navarro Luna de Tacajó, y en la que participaron importantes creadores del territorio holguinero.

Participó en varias ediciones de las Romerías de Mayo de la AHS, realizó giras artísticas como miembro de la AHS, por toda la provincia, ofreció lecturas de poesía en la Tertulia literaria y Cultural de la Casa de Iberoamérica, conducida por Joaquín Osorio en Holguín, ofreció lecturas de poesía en la sede del Comité Provincial de la UNEAC, presentó sus libros en innumerables ocasiones en diferentes municipios de su provincia, dictó conferencias de teoría literaria a los miembros de la AHS y otros interesados en el curso de Formación Histórico Cultural Integral desarrollado en la Casa del Joven Creador de Báguanos en 1998, integró jurados en concursos literarios de la provincia. Participó en

numerosos proyectos culturales en Holguín y otras regiones, incluyendo el plan Turquino- Manatí. Realizó talleres de creación literaria en el municipio de Antilla. Asistió a varias ediciones de la Feria Internacional del Libro en Holguín, eventos en los que presentó obras suyas y de diferentes autores y ofreció lecturas de poesía.

En sus últimos años laboró como editor en el sello “El Árbol” en la Casa del Joven Creador de Báguanos perteneciente al proyecto comunitario “El Árbol que Silba y Canta”.

Poeta que comenzó a dar a conocer tardíamente su obra y que la muerte interrumpió su trayectoria vital y literaria cuando se encontraba en sus más altos instantes, Ramón Orestes González Garayalde, el humilde y querido Orestes, amigo y hermano de Tacajó, es recordado desde estas páginas que pretenden ser una motivación para el estudio de los valiosos textos que publicó, hasta ser una voz distinguida en el concierto de la lírica holguinera.

ENLACES EXTERNOS

http://www.ecured.cu/index.php/Ram%C3%B3n_Oreste_Gonz%C3%A1lez_Garayalde

<http://www.baibrama.cult.cu/municipios/baguano/PAGINAS/escrit.htm>

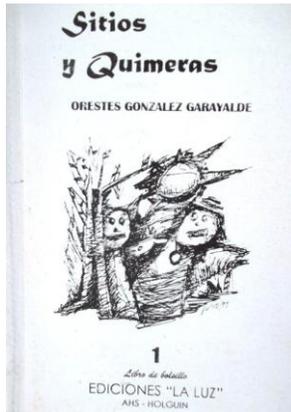
http://www.ahs.cu/secciones-principales/literatura/noticias/trova_y_poesia_confluyen_en_baguanos.html

<http://www.baibrama.cult.cu/municipios/baguano/PAGINAS/lite.htm>

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

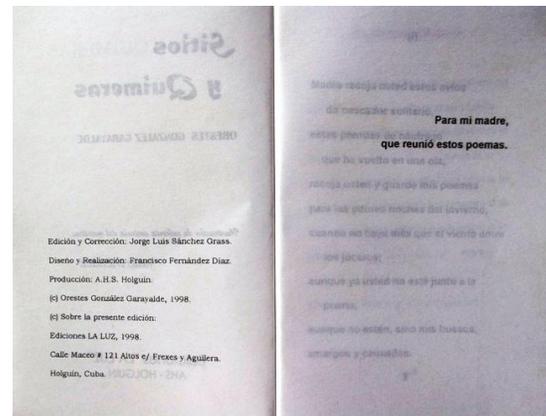
LIBROS Y FOLLETOS

2001



1.- **Sitios y quimeras.** – Holguín: Eds. La Luz, 1998. – p.

Contiene. I—II-II-IV—V.



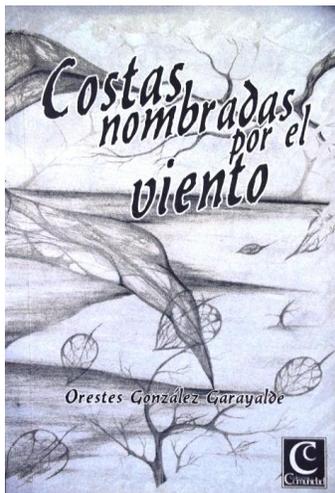
2001



2.- **El río tiene un güije.** – Holguín: Eds. Holguín, 2001. - 25 p. – (Col. Comunidad)

Contiene. Resurrección – Despertar – Poema del desierto – Pequeño poema para Pepilla- Mediodía—De un marino – Por el abuelo – Quimeras y sitios – Evocación – Mami está lavando –El hombre ciego – Allá lejos – De la noche – Si digo río- Poema del cazador – La casa – Mi voz.

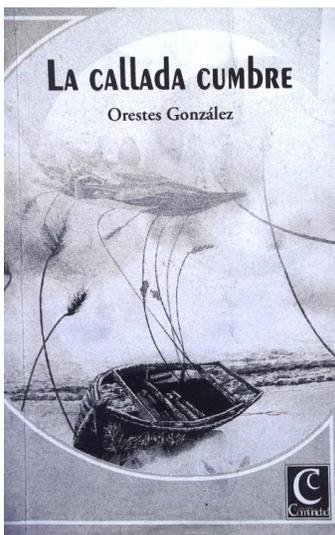
2003



3.- **Costas nombradas por el viento.** – Holguín: Eds. Holguín, 2003. - 62 p. – (Col. Comunidad)

Contiene. Montañas al fondo del paisaje – Poema segundo – Del camino y la casa – Junto a mi ventana – Uno a uno los versos de la noche – La levedad y e hilo – Tú no pases – La callada cumbre – Lo perdido – Una leve alegría – Interior – Las felices barcas – Escúchame- Como tus ojos- Después del horizonte- Algo así como una flor de la memoria- El niño regresa de la lluvia- Canción asiria – El mangle – El viaje – Desde un pañuelo y el polvo (...) – Noticia de París – Génesis y destino del poeta – Más allá de estas pobres palabras – Breves variaciones sobre la muerte – Una mujer y un árbol ha quedado – Estoy cavando con mis manos (...) – Entre los hombre viene a mí (...) – Junto al río, en la noche (...) – Al final del camino hay (...) – He visto un hombre dormido – En la costa del mar y de imposibles --- En un estero, a la luz del día – Por la ciudad y la madrugada – Sentado en una roca – De la mano de Quiote – El poeta pregunta, recordando (...) – Pequeño responso a la memoria (...) – Saludo al poeta – Como la piedra sin origen (...) – Crónica de un suicida – Confesión escuchando Let it be – De modo inexorable.

2006

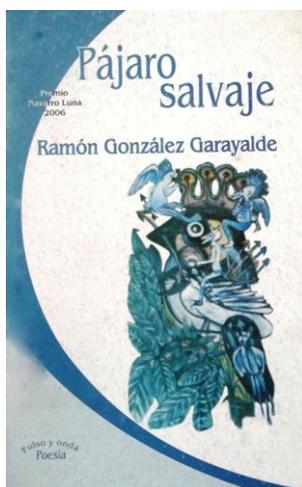


4. **La callada cumbre.** – Holguín: Eds. Holguín, 2006. - 52 p. – (Col. Comunidad)

Contiene. El único espacio – De alguna forma el testimonio- Calle mayor del universo – Algunas hojas secas – Para Raúl Hernández – Breve oración a Guy de Maupassant – Palabras del hombre que vuelve (...) – Las palomas dormidas – Las horas fieles – Alguien toca a la puerta – Los domingos – A un desconocido -- En el umbral – Se pierden una a una las palabras – Enero diecinueve – Tal vez un jueves, como es hoy (...) – Serenidad de los caminos – Carta a Madrid- Breve

imagen de Pablo de la Torriente – Los rebaños distantes – Breves notas de la espera – I –II – III- Planicie de pájaros voraces- Tierra del hombre – De mis viejas ideas – A lo lejos aún persisten incendios – Los peces callan – Otra vez los puentes – Poema inconcluso –Otra vez los portales – Transcurso – De la primera piedra – Boletos para romper el aire.

2007

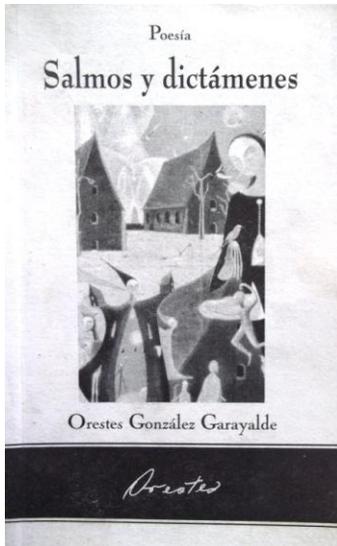


5.- **Pájaro salvaje.** – Manzanillo: Eds. Orto, 2007. – 51 p. - (Col. Pulso y Onda)

Contiene. Las aguas del Jordán – No creo en los regresos – “Nunca más nunca más” -- “Nunca más dirá la cigarra – Cuando madre vuelva – Madre está cantando – En Ur donde a veces yo escribo – Si yo pudiera detener (...) – Soy en los versos – Debes saber que oprimo—Amanece y la luz se reparte – Espigas y batallas – En Orihuela el pueblo (...) – Eliseo – Días y noches – A la hora de las anunciaciones (...) Yo he dejado la soledad (...) – Los pequeños gestos de la tarde – Hay los caminos en la (...) – La ciudad – Quién es esta mujer (...) – La angustia nace allá (...) -- Hoy siento así serenamente (...) – El amor es una altura cálida -- Padre Nuestro el levante occidente (...) – Hay noches en que vuelvo (...) – Salvar el día como ya (...) – Los hombres las mujeres se marchan (...) – Penetrar en el agua – Ellos se marchan viven (...) – He visitado la casa (...) – He olvidado la lámpara (...) – Vuelva usted al reverso (...) -- Un pájaro único y salvaje – Nocturno – Mínimas variaciones al regreso – Alguien mira en silencio (...) -- Alguien mira la tarde (...) – En el patio a la sombra (...) – Atardecer las montañas al este – En la puerta como números nulos.

(Este libro recibió el Premio Manuel Navarro Luna Regino Boti 2006 por un jurado integrado por María Liliana Celorrio, Alejandro González y Juan Nicolás Padrón).

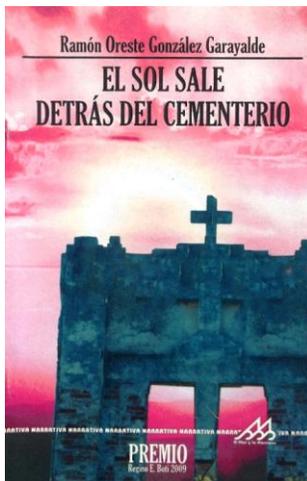
2009



6.- Salmos y dictámenes. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. - 68 p. (Col. Ediciones Especiales)

Contiene. Salmos y dictámenes- I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- X- XI- XII- XIII- XIV- XV- XVI- Quizás pasen los barcos- I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- X- XI- XII- XIII- XIV- XV- XVI- XVII- XVIII- XIX- XX- XXI- XXII –Tríptico breve en la mañana (...) – I- II- III – Y para despedirme sueño escribir una pequeña (...) - I- II- III- IV- V- VI.

2010



7.- El sol sale detrás del cementerio. – Guantánamo: Editorial El Mar y la Montaña, 2010. - 67 p. – (Col. Premio Regino E. Boti)

Contiene. ¿Feliz o triste? - I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- Una ventana sobre la calle novena --- I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- Presentación del médico – I- II- Vuelve a llegar la noche --- I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- X- XI- En la noche total - - I- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- Final de lejanas chimeneas.

(Este libro recibió el Premio Regino Boti 2009 por un jurado integrado por Virgilio López Lemus, Víctor Fowler Calzada y José Ramón Sánchez).

2011



8.- **Una tenue luz en la pagoda.** –Holguín: CFPL San Arnoldo Janssen, 2011. - 29 p.

Contiene. Una tenue luz en la pagoda – I-- II- III- IV- V- VI- VII- VIII- IX- X- XI-XII-XIII-XIV—XV-XVI-XVII-XVIII-XIX.

(Este cuaderno recibió el Premio San Isidoro de Holguín 2011, convocado por el Centro de Formación y promoción Laical San Arnoldo Janssen, compartido con el joven poeta holguinero Elieser Almaguer. El jurado estuvo integrado por Delfín Prats, Manuel García Verdecia y Ghabriel Pérez).

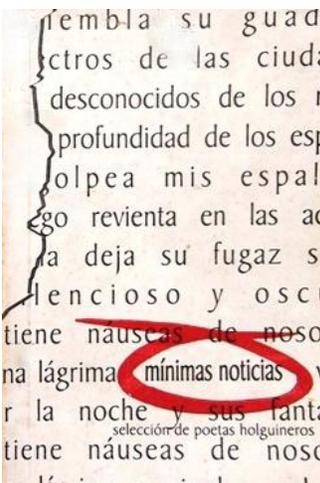
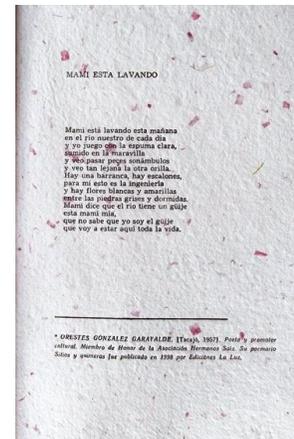
COLABORACIONES EN LIBROS

2000



1.- **El árbol que silba y canta.** Selección de jóvenes poetas de Báguanos / Pról. Rolando Bellido – Holguín: Taller de Papel manufacturado, 2000. – p.

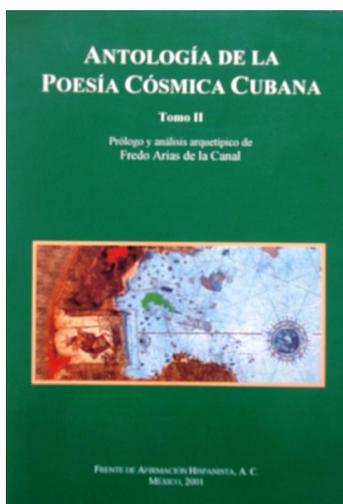
Contiene: Mami está lavando.



.- [Poemas] (En: Mínimas noticias. –Holguín: Eds. Holguín, 2000. – p. 21-28.

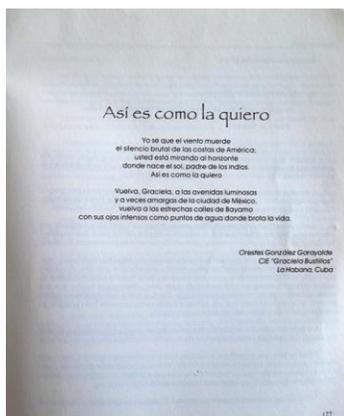
Contiene. Mínima noticia de los primeros (...) – Sueño ante la tumba de Emmett Till – Cuando regreso solo de la isla (...) – Pequeño canto para un amigo (...) – Poema triste – Para Dulce María Loynaz.

2001



.- Ya tantas soledades. (En: Antología cósmica de la poesía cubana, Tomo II. sel. y pról. Fredo Arias de la Canal. – México: Frente de Afirmación Hispanista, 2001. – p. 327.

2002



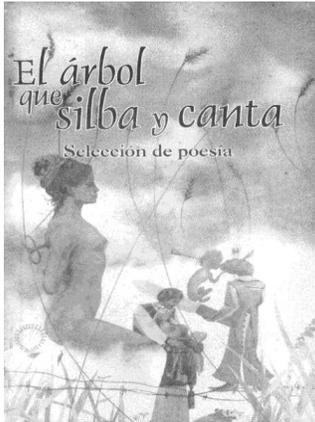
.- Así es como la quiero; Graciela Bustillos, anécdotas y testimonios. (En: *Desde el corazón...*, La Habana: Graciela Bustillos, CIE de la Asociación de Pedagogos de Cuba. 2002 - p. 177.

2003

.- Pequeña ventana abierta para lectores (...) (En: *El oro nuevo*; José Martí. Rolando Belido Aguilera. Ciudad de La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2003. 2da. Ed. Holguín: Ediciones Holguín, 2004.

Prólogo de Orestes al libro de Rolando Bellido Aguilera.

2004

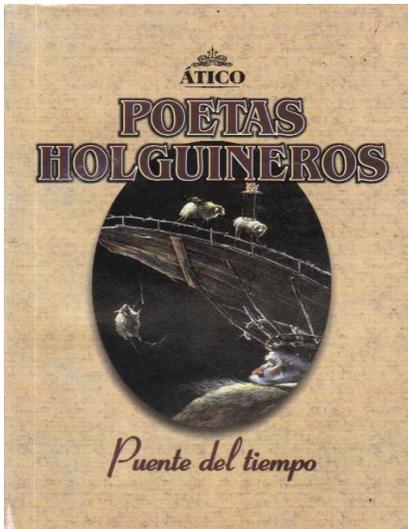


.- [Poemas] (En: El árbol que silba y canta. – Holguín: Eds. Holguín y Eds. La Luz, 2004. – p. 21-30.

Contiene: Junto a mi ventana -- La levedad y el hilo – Confesión escuchando Let it be – Algo así como una flor (...) – De la mano de Quijote – Más allá de estas pobres palabras – Crónica de un suicida.

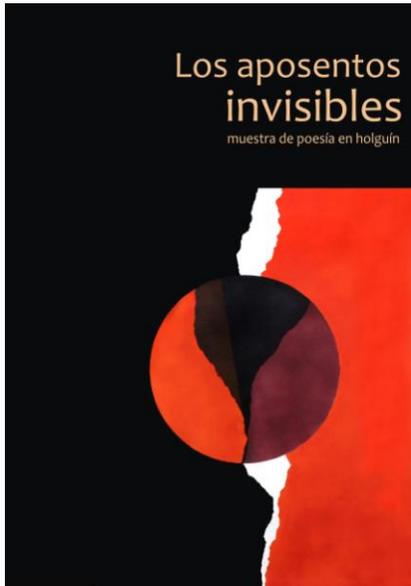
(Este libro recoge los premios del concurso *El árbol que silba y canta* 2000-2002 de la AHS. Posee prólogo del editor y palabras de contracubierta de Ronel González. El cuaderno incluido de Orestes González se titula: " La levedad y el hilo")

2006



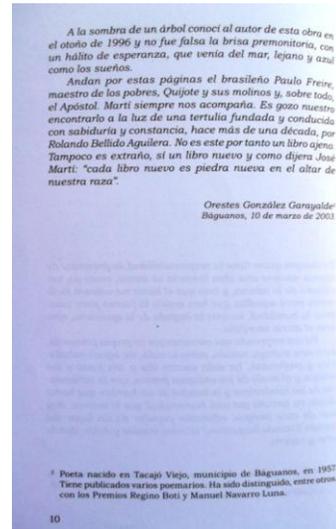
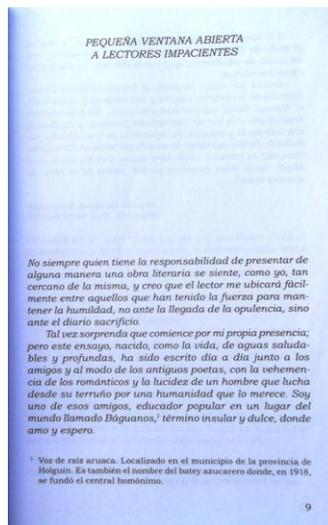
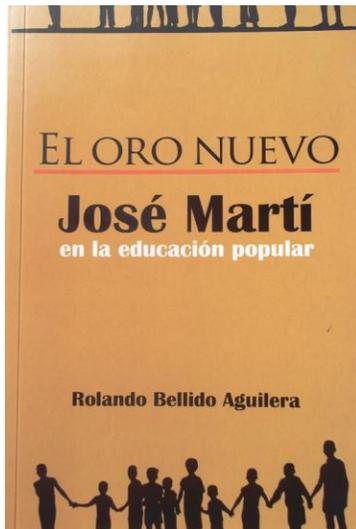
.- Montañas al fondo del paisaje. (En: Puente del tiempo, poetas holguineros / Sel. Delfín Prats y Joaquín Osorio. Pról. César López. Holguín: Eds. Holguín, 2006. – p. 65.

2013



.- [Poemas]. (En: *Los aposentos invisibles. Muestra de poesía en Holguín.* / comp. Manuel García Verdecia. Holguín: CIERIC –UNEAC, Eds. La Luz, 2013. –p.

Contiene: Madre recoja usted – De un marino – Por el abuelo – Mi voz – Del camino y la casa.



.- Pequeña ventana abierta para lectores (...) (En: *El oro nuevo; José Martí.* Rolando Belido Aguilera. Ciudad de La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2013. – p. 9-10.

Prólogo de Orestes al libro de Rolando Bellido Aguilera.

COLABORACIONES EN PUBLICACIONES SERIADAS

Ambito, Tierra baldía (Universidad de Aguascalientes, México), La Pájara Pinta (Asociación Prometeo de Poesía, España), Luces y sombras (España), Opúsculo Poético (España).



.- “La casa”. EL CAIMÁN BARBUDO (Ciudad de La Habana) (283), 1998; 19.

2004

.- Poema. OPÚSCULO POÉTICO (Palma de Mallorca), segundo semestre, 2004.

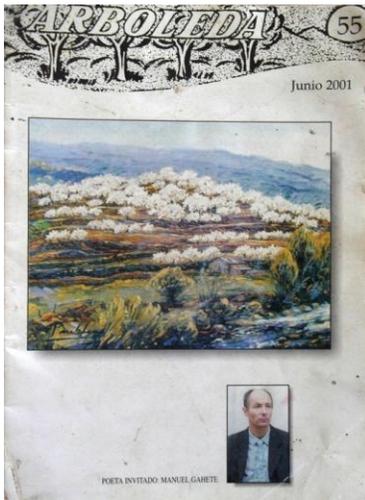
.- Poema. ÁMBITO (Holguín) (134)

.- Poema. LUCES Y SOMBRAS. (Tafalla, Navarra, España) (14).

.- Poema. TIERRA BALDÍA. (México), Universidad Autónoma de Aguascalientes, número 16.

.- Poema. LA PÁJARA PINTA (Madrid) Asociación Prometeo de Poesía, número 1.

.- Poema LA PÁJARA PINTA (Madrid) Asociación Prometeo de Poesía, número 3.



Pues fúiste en esta vida proletario
de rubio porvenir, soldado raso,
obrero fracasado
y revolucionario.
Sufiste con ociosas camaradas
presión entre sinuadas alambradas.

Penaste por el pan de cada día,
te vi mermoso y humillado
o bien decepcionado
y en secreta agonía,
más nunca pude oír que endureciera
un resacaído son tu voz austera.

Descansa en paz oh Séneca pequeño,
oh Marco Aurelio mínimo, reposa.
Bajo tu blanca lana,
duermes el profundo sueño
que te mueven por haber vivido
si victorioso no, jamás vencido.

JOSE LOPEZ RUEDA
Madrid

PARA NADA

Tal vez vuelva en el filo de la luna nueva,
una noche, a la puerta de tu casa
y como una figura de humo de la tierra
se disuelva en tu rostro en tu mirada
y la sea tan distinta,
que cuando me vayas
no sea la misma la calle de mangas
y un cocoyo humo me diga, vete,
vete que mi mano ahora descansa
en otras manos hasta el alba.

Tal vez vuelva en el filo de la luna nueva,
para nada a la paleta de tu casa.

ORESTES GONZALEZ GARAYIDE
Cuba

EL TIEMPO

No es el tiempo de flores y perfumes
o de hojas de otoño,
no es el tiempo de truenos indolentes
o de radiante sol.
Es el ocio:
el que carcome el cuerpo,
el que sacude el alma,
el impudico tiempo
de guía las aguas
sutilis del río.

Es el tiempo que marca las arrugas,
que se traga a la infancia
y derrumba certezas
con la duda incansante
del pongue.

Es el tiempo, entelequia difusa,
que vence a lo que fuimos.
El que roba el presente,
el que corre sin freno hacia el futuro,
el dueño del conjunto
de transformar
lo efímero en pasado.
Es el tiempo que late,
es el tiempo que rueda
imparitable, abocado.

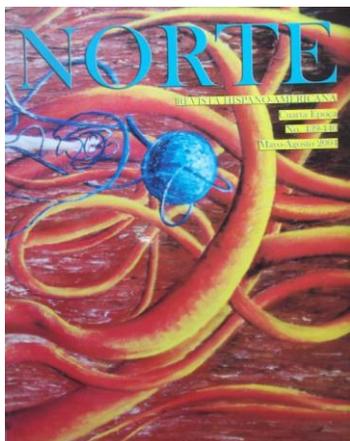
No es el tiempo que cuega
las hojas en las ramas,
ni el que punta de sepa
el verde que ya fue.

Es el tiempo,
soberano despótico,
que me anuncia acuciante
aquello que será.
Ya no importa
la misera limosna de los días,
ni el antes,
ni el ahora,
ni el después.

OLGA BRESSANO DE ALONSO
Argentina

1644

.- Para nada. ARBOLEDA (Palma de Mallorca) 15 (55), jun. 2001; 1644.



.- Poema triste. NORTE (México) (439-440), may. -ago. 2004; 25.

Juan José GONZÁLEZ COBRA, cubano. En su libro
El castaño de Belén.

SE ENAMORABA DE EL CERCA DEL ESTIAR

En el día no se te desdoblaba ver castaño
Resacaído el estupefacto diestro
que recordábamos en
"Dama y escudo de otra guerra,
antes de aquel día."
Si me desdoblaba me preguntaba que ardorosa
las hojas, las manzanas?
Cualquier un pedazo de ti para salvarlo
de la soledad.
Hay un olor cálido y es el olvido.

Pagaba tu cuerpo y el viento volaba fuerte,
por él, una memoria que me se había muerto.

Saltaron floridos presencias decrépitas con un grito
de un tiempo.
"Toda la forma de Dios son floridas",
vete, vete.
Cuando preguntaba sobre lugares meces dignos
a la hora de Dios.

El fugaz se adelanta del sol y se quiere algar
Resacaído la noche le se volaba,
resacaído con la vertical de profeta
de un tiempo grande y el viento dulce
formaba una ardiente
de posibilidades con un tiempo grande.

Paga de albedos manzanas el norte presencio
en el lado día.
Me preguntaba de si cerca del estiar:
momento descaído los gases arrojados
como un grupo dulce el estiar de lugar exterior
que solo puede ser:
que con un pensamiento que
"No sé que pensaba."

La memoria me recordaba hasta religión.
Fue posible de tener un tiempo
dicho "la boca engañada conjetura a su otro diestro"

25

jamás meces una
El castaño de Belén.
Además cerca de los gases.
Resacaído meces agosto día hora de la fragilidad.
Dama y escudo de otra guerra,
antes de aquel día."
Si me desdoblaba me preguntaba que ardorosa
las hojas, las manzanas?
Cualquier un pedazo de ti para salvarlo
de la soledad.
Hay un olor cálido y es el olvido.

ORESTES GONZÁLEZ GARAYIDE, cubano.

POEMA TRISTE

Amargo, es un tiempo,
ni que vez sea,
por que como el agua de no volver
por nevera de su hora,
cuando he sido un niño me acordaba
a la muerte, y me acordaba
un tiempo de ángel
no que fuera dulce, ni fue dulce,
ni dulce nunca.
Mira el hombre que me sacaba las convulsiones,
me sacaba la palabra,
muera viento entre agua una convulsión,
me sacaba la hora,
me sacaba una madre viva en Cuba,
en Belén.

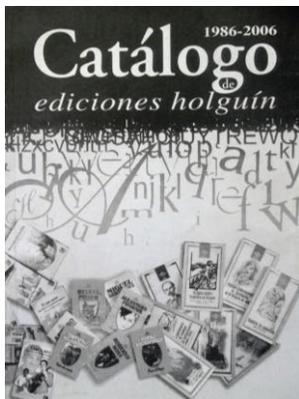
un tiempo en la noche oscura de Belén,
por así, un tiempo,
buscame volver de alguna forma
a la hora de color de la convulsión.

OTROS



.- Bellido Aguilera, Rolando. Del verso y la miel. (En: LA LUZ (Holguín) 20 de junio 2011: 6.

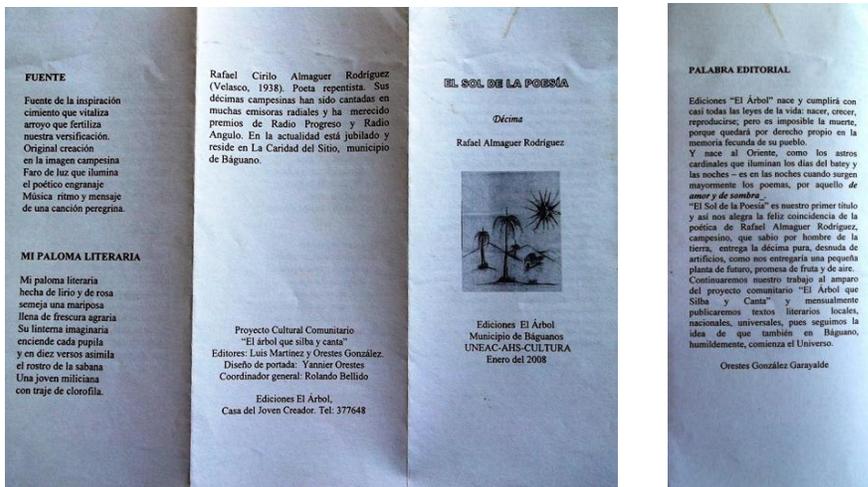
Divulgación de la creación del evento “Del verso y la miel” en Báguanos del 21 al 24 de diciembre de 2000 donde se da a conocer la noticia de la obtención del Premio El árbol que silba y canta a Orestes González Garayalde.



.- [Datos] (En: Catálogo de Ediciones Holguín 1986-2006. Comp. y pról. Michael Hernández Miranda. – Holguín: Eds. Holguín, 2006.

Aparece en el el catálogo de autores.

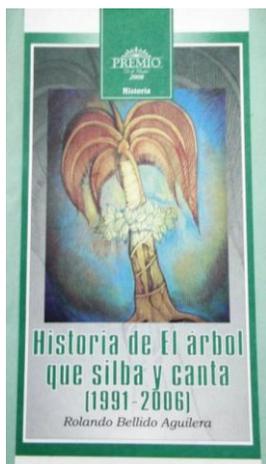
2008



.- Palabra editorial (En: El sol de la poesía (plegable). Báguanos: Eds. El Árbol, 2008.- p.

Plegable de décimas del poeta Rafael Almaguer Rodríguez con nota editorial de Orestes González.

2009



.- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —18-19.

Citada opinión suya relacionada con el batey azucarero del central López Peña.

.- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —28.

Citada opinión suya relacionada con el surgimiento de la tertulia “El árbol que silba y canta” en Báguanos.

.- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —42.

Citada opinión suya relacionada con la dimensión ético-comunicativa de la tertulia “El árbol que silba y canta” en Báguanos.

.- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —46-47.

Citadas opiniones tuyas relacionadas otras dimensiones de la tertulia “El árbol que silba y canta” y principales aprendizajes en la misma en Báguanos.

- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —79.

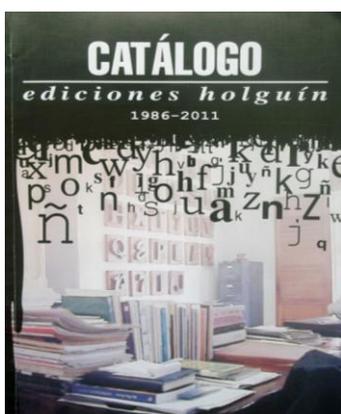
Citado el obsequio de su libro *Sitios y quimeras* y *El río tiene un güije* en la tertulia “El árbol que silba y canta”. Se incluye como parte del anexo 2.

- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —80.

Citada su participación en el Taller 1 acerca del surgimiento de la tertulia “El árbol que silba y canta”. Se incluye en el anexo 3.

- [Citado] (En: Historia del árbol que silba y canta / Rolando Bellido Aguilera. – Holguín: Eds. Holguín, 2009. —87.

Citado en el anexo 5.

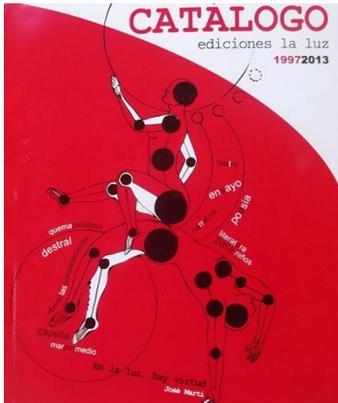


2011

- [Datos] (En: Catálogo de Ediciones Holguín 1986-2011. ed. y pról. Moisés Mayán. – Holguín: Eds. Holguín, 2011.

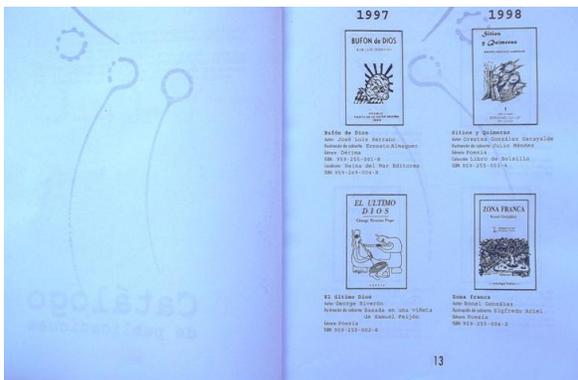
Aparece en el catálogo de autores.

2013



.- [Mención] (En: Catálogo Ediciones La Luz 1997-2013. Comp. Luis Yuseff, Yailén Campaña y Sergio E. Ricardo. – Holguín: Eds. La Luz, 2013. –p. 7.

Mencionado en el prólogo “Recorrido de la luz: onda o partícula” escrito por Luis Yuseff al referirse a los cuadernillos de las ediciones de bolsillo de Ediciones La Luz.



.- [Cubierta] (En: Catálogo Ediciones La Luz 1997-2013. Comp. Luis Yuseff, Yailén Campaña y Sergio E. Ricardo. – Holguín: Eds. La Luz, 2013. –p. 13.

Fotografía de la cubierta su libro *Sitios y quimeras*, publicado por Ediciones La Luz en 1998.



.- Fidalgo Moncada, Fidel. Tal vez la ciudad. (En: AMBITO (Holguín) (160), 2013; 24.

Elogiosa reseña acerca de su obra.

BIBLIOGRAFIA PASIVA

2009



- Estupiñán, Leandro. *La vida es una tragicomedia*.

(En: AHORA!, 2009;

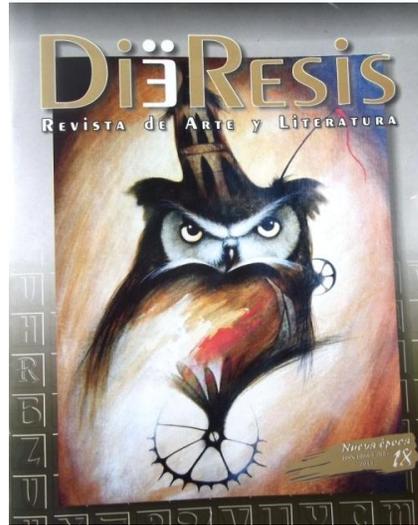
Incluye foto del poeta.

2013



- García Verdecia, Manuel. *Orestes González Garayalde. El sol siempre (...)* (En: DIÉRESIS (Holguín) (18), 2013; 15.

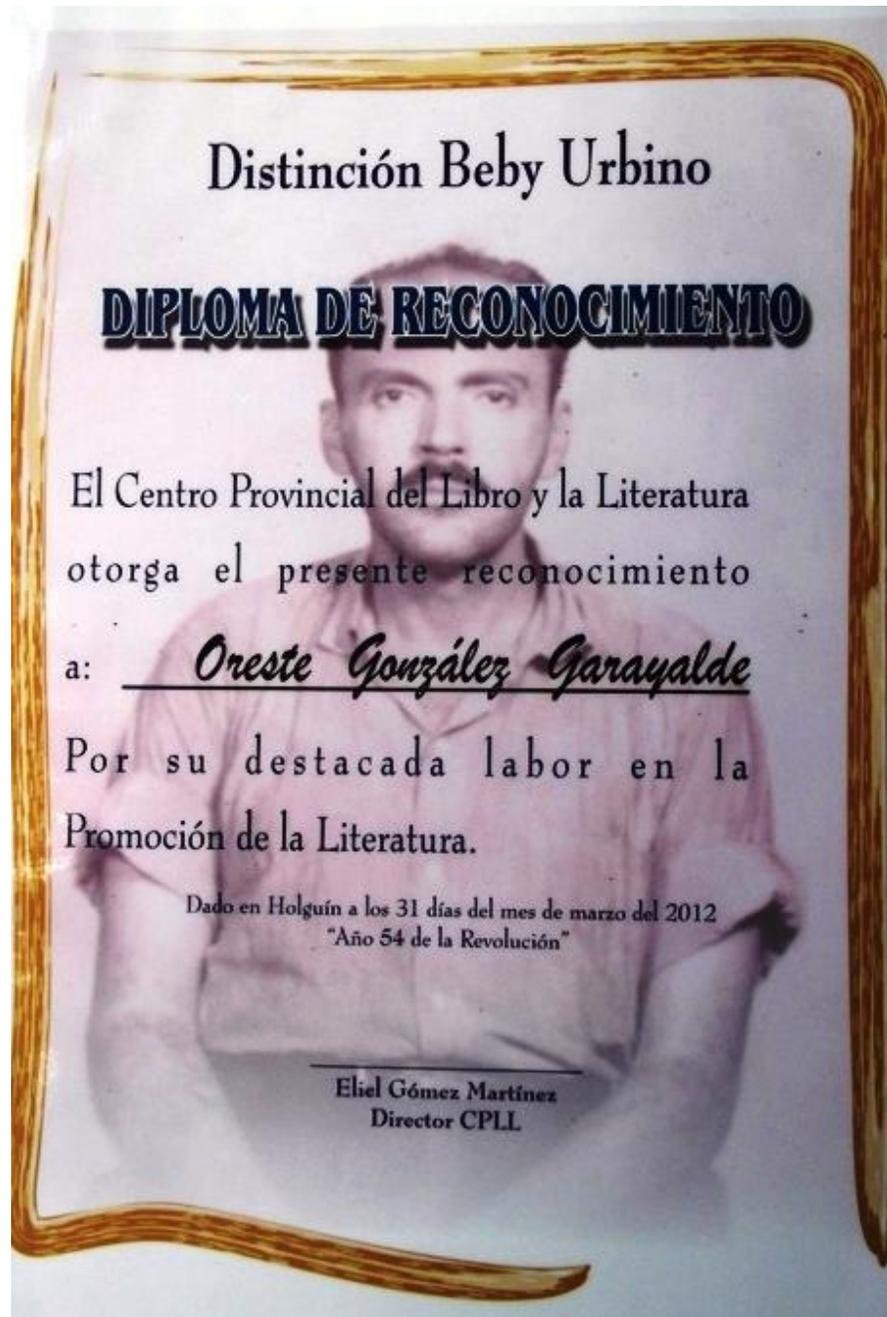
Elogiosa reseña de su libro *El sol sale detrás del cementerio*.



Cubierta revista *Diéresis* con publicación de Manuel García Verdecia.

ANEXOS

RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS





Centro de Formación y Promoción Laboral
"San Arnaldo Jansen"
Diócesis de Holguín

OTORGA

I PREMIO

San Isidoro de Holguín

A. Ramón Oreste González Garayalde

en el Concurso de Poesía Religiosa
"Dios vive en nosotros"

Realizado en la Ciudad de Holguín a las 14 horas del mes de enero de 2011

Arzobispo

Arzobispo Auxiliar de Holguín

Holguín de Holguín



Prats
Prats
Presidente del Jurado

San Arnaldo
San Arnaldo
Director del CCFP "San Arnaldo Jansen"



El C.P.C.L. Manuel Navarro Luna y la Dirección Municipal
de Cultura en Manzanillo, otorgan el

Premio 2006
del Concurso Nacional de Poesía
Manuel Navarro Luna

a: *Ramón Orestes González Garayalde*

por su poemario *Pájaro salvaje*


Carlos Alberto Driéguez León
Director Municipal de Cultura




Maritza Labrada Batista
Directora CPCL



XXXII EDICIÓN DEL
CONCURSO DE LITERATURA Y
ARTES PLÁSTICAS
REGINO E. BOTI

El Centro Provincial del Libro y la Literatura
otorga

PREMIO

en el género de
POESÍA

A: *Oreste González
Garayalde*

Dado en Guantánamo a los 4 días del mes de junio de 2000

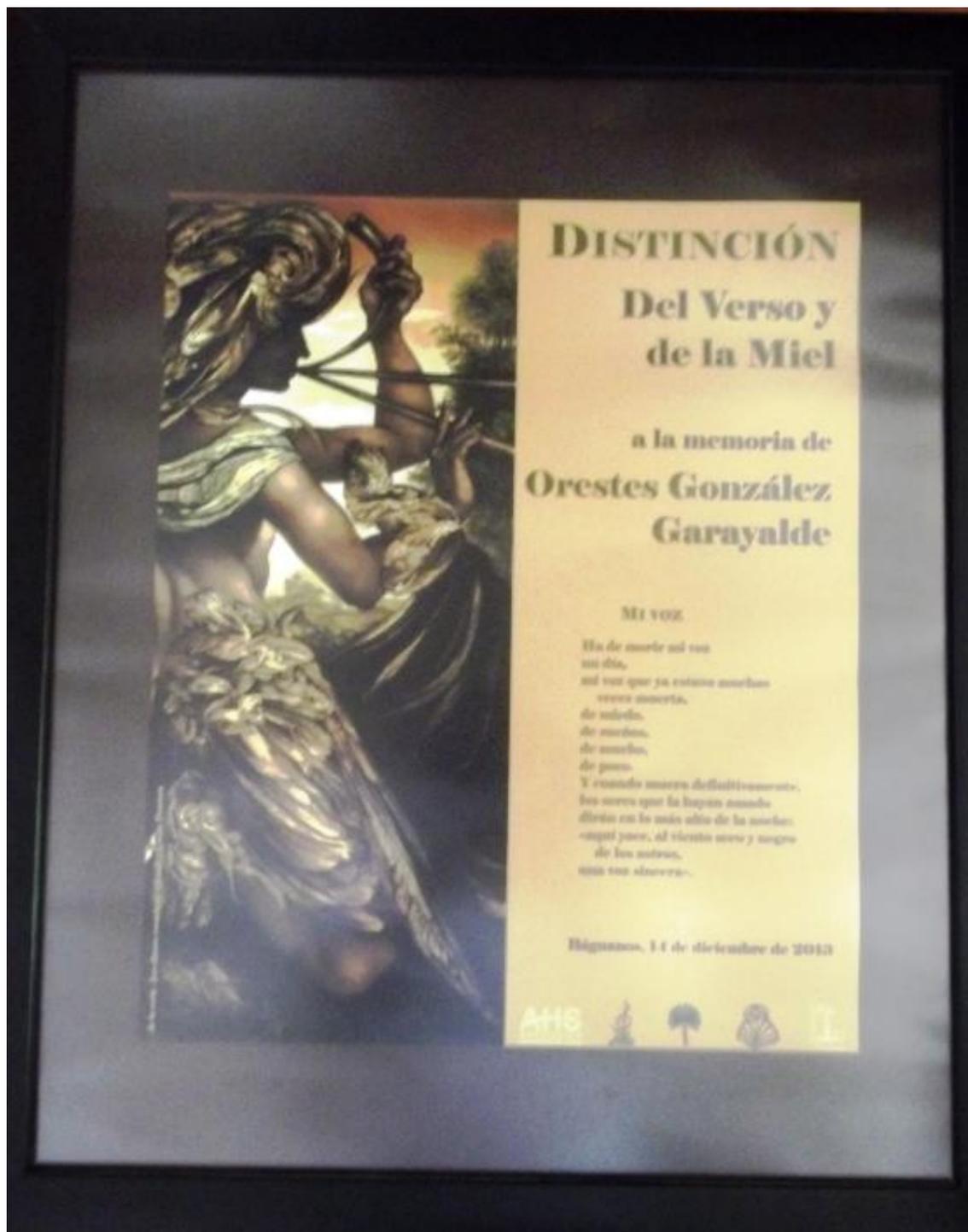
Regino E. Boti

Jramón

José Ramón Sánchez Leyva
Presidente del Jurado

Wilfredo

Wilfredo Campos Creme
Director del Centro
Provincial del Libro y la Literatura



Distinción entregada al poeta de manera póstuma en diciembre de 2013.



Con su madre Ángela Garayalde y su hermana Mirtha González Garayalde



Junto a su hermana mayor, un sobrino, su madre y Rolando Bellido



En la casa del poeta. De izquierda a derecha: Rolando Bellido, su madre Ángela Garayalde, Luis Martínez y Orestes.



Mirtha González Garayalde (1943), hermana mayor del poeta.
Tacajó, 1 de febrero de 2014.
(Fotos Ronel González)



Miriam González Garayalde (1946), segunda hermana del poeta.
Tacajó, 1 de febrero de 2014.
(Foto Ronel González)



Casa donde vivió el poeta en Calle Nueva No. 14 C,
Tacajó, Báguanos, Holguín.



(Fotos Ronel González)



Junto a Joaquín Osorio y el poeta Yanier Hechavarría Palau (a la izquierda, abajo)



Junto a Michael Hernández Miranda
Casa del Joven Creador de Báguanos
Principios década de 2000

**FOTOS EN LA TERTULIA “EL ÁRBOL QUE SILBA Y CANTA” QUE CONDUCE
ROLANDO BELLIDO AGUILERA**











FOTOS EN EVENTOS “DEL VERSO Y LA MIEL”



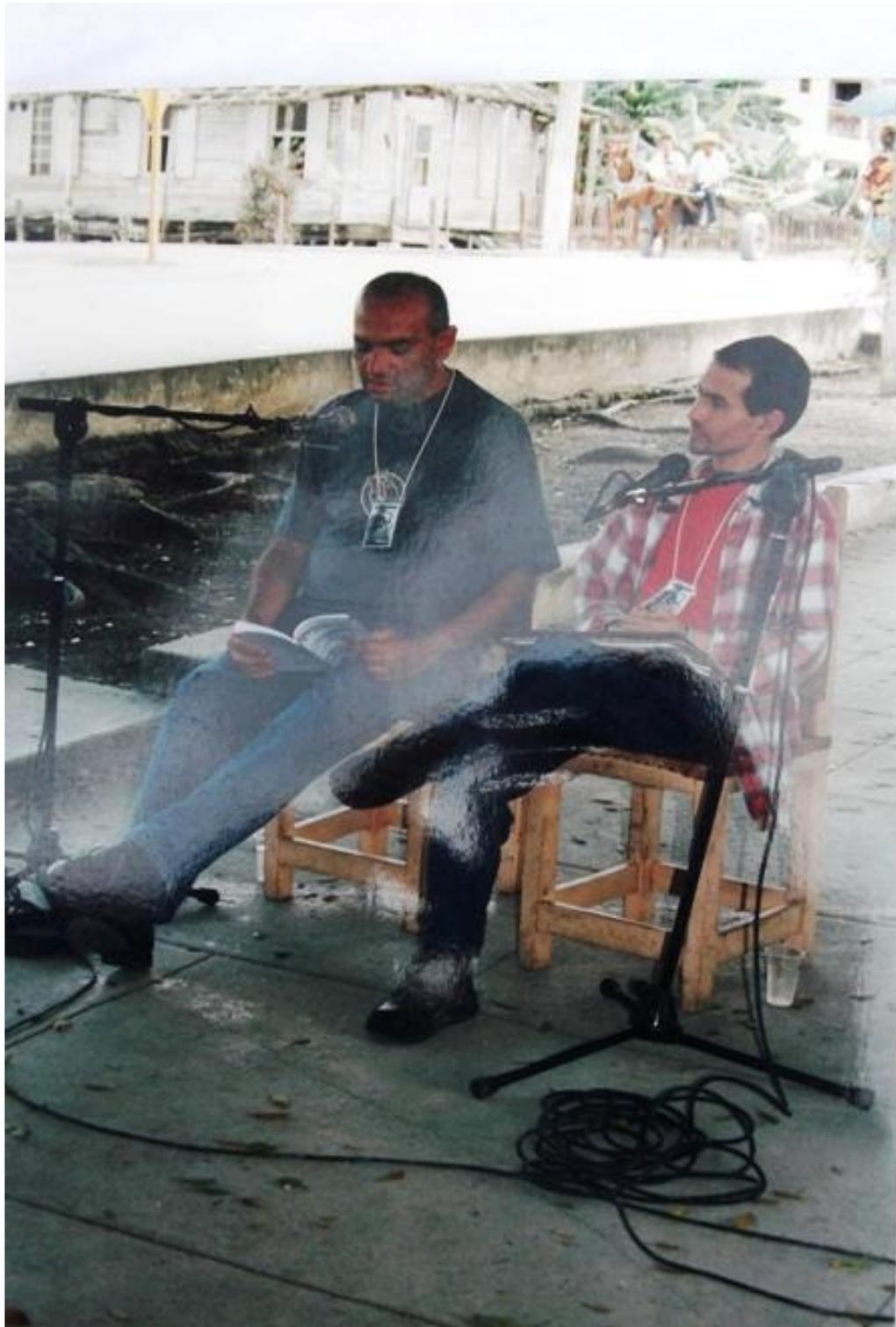
De izquierda a derecha: Alina Alarcón, Orestes, Luis Felipe Rojas y Luis Yuseff.
Principios década de 2000.



En Báguanos. Medios de la década del 2000.



Orestes González a la derecha, al fondo.



Junto al poeta holguinero Gabriel Pérez



Junto al trovador Fernando Cabrejas y Rolando Bellido.
IV Evento de trova y poesía "Del verso y la miel", Báguanos, enero, 2004



Junto al poeta manzanillero Alejandro Ponce en Báguanos



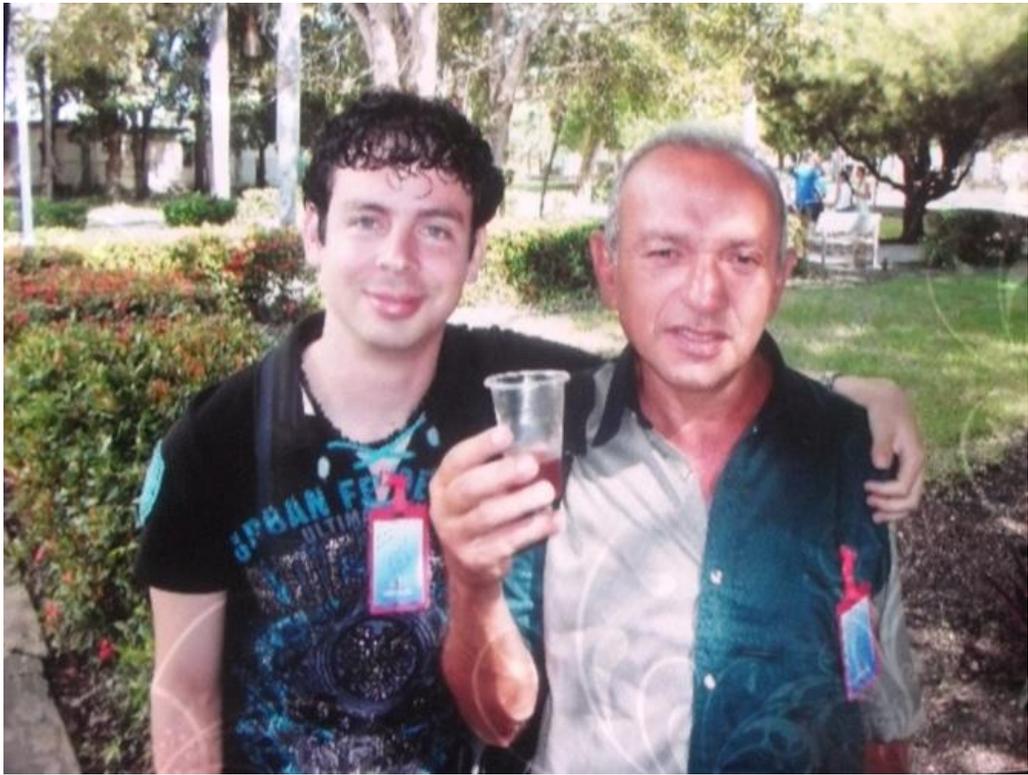
En la apertura del evento en la Casa de la Cultura Municipal
Báguanos, 11 de diciembre de 2010



Báguanos, 17 de diciembre de 2011











UNEAC de Holguín. Año 2011.



UNEAC de Holguín. Año 2011.



UNEAC de Holguín. Año 2011.



UNEAC de Holguín. Año 2011.

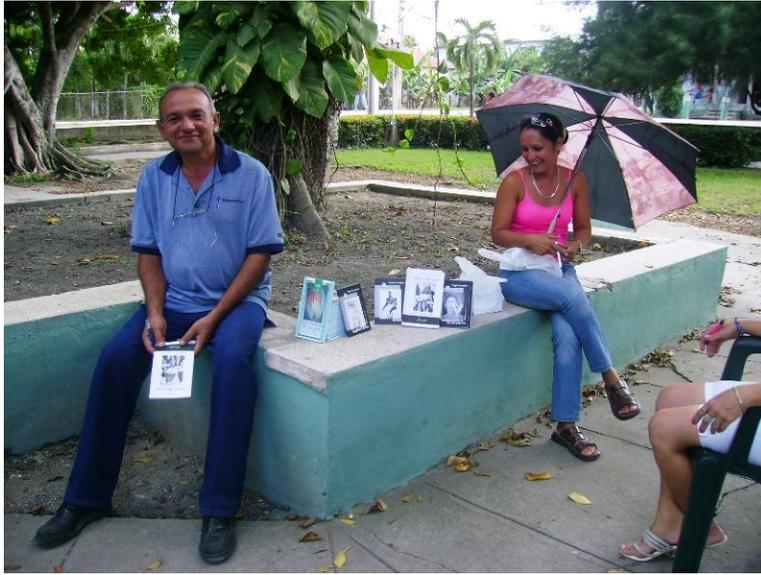


Durante la gira nacional "El árbol que silba y canta".



En la apertura de la 20 Feria Internacional del Libro de Holguín.
Marzo 2011.





En el parque de Báguanos
Año 2012



Junto a Emerio Medina y Fidel Fidalgo en Holguín.



De izquierda a derecha: Emerio Medina, joven desconocida, Fidel Fidalgo, Libnis Díaz, Rolando Bellido y Orestes. Holguín, año 2012.



Lectura poética en el espacio "Noche de poesía" conducido por el Lic. Joaquín Osorio en la Casa de Iberoamérica de Holguín, 3 de marzo de 2008.



Lectura poética en la Biblioteca Alex Urquiola de Holguín
(Espacio conducido por Joaquín Osorio Carralero)



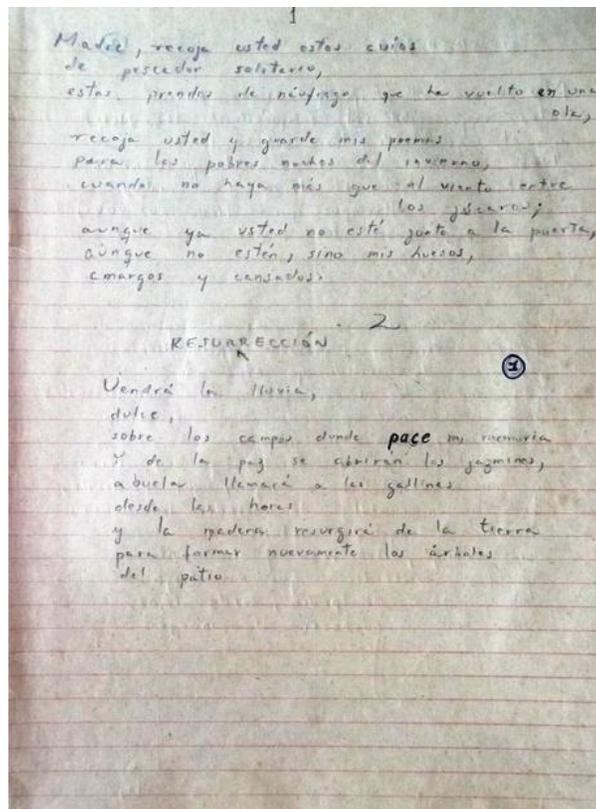
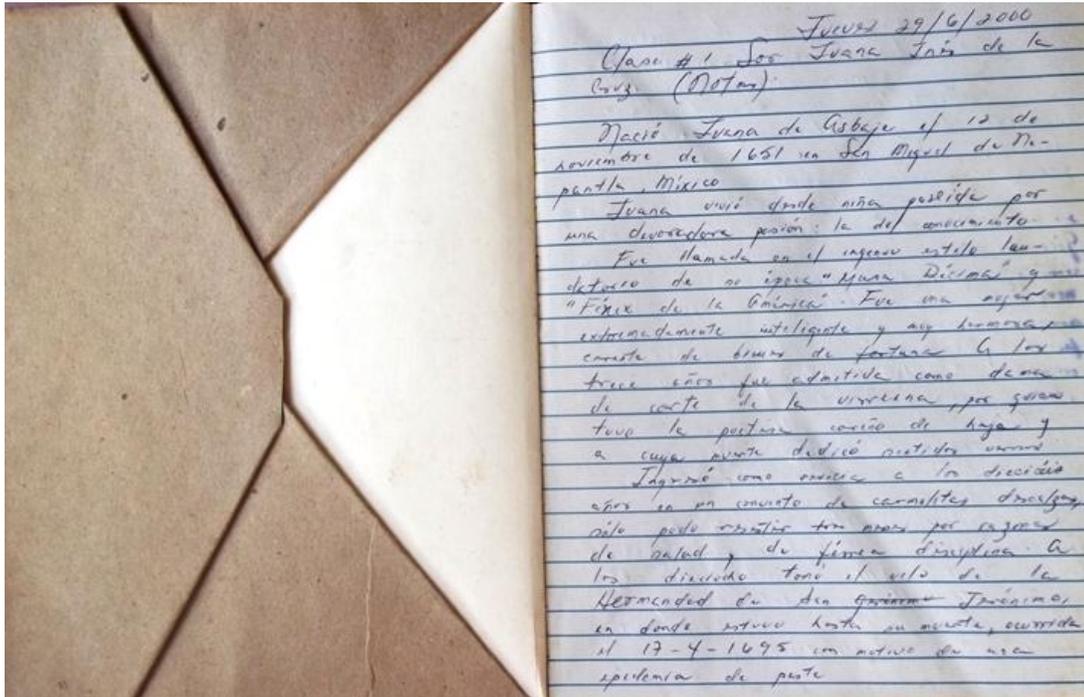
Lectura poética en la Biblioteca Alex Urquiola de Holguín
(Orestes en el público con las manos bajo la barbilla, al lado de Delfín Prats)





Iglesia católica de Tacajó visitada por el poeta.
(Fotos Ronel González)

LIBRETAS DE APUNTES DE ORESTES GONZÁLEZ



GUIONES DE ORESTES GONZÁLEZ PARA LA PRESENTACIÓN DE ALGUNOS LIBROS

LÍRICA ANATÓRICA

La poesía de Delfín Prats es neta de mundo, en el mejor sentido de la frase, poeta de raíces fijadas en las profundidades del alma de la tierra, Delfín nos regala en estos versos de nort el temblor de las hojas de la humildad.

Delfín Prats (Holguín, 1945), poeta, narrador y traductor, es uno de los principales escritores cubanos de su generación. Recibió el Premio David de la UNEAC (1967) por su poemario Lenguaje de mudos y dos décadas después el Premio de la Crítica por su libro Para festejar el aniversario de Icaro

"Ámala, pero ámala / Como si todo hubiese concluido y pasado". Así, de golpe, nos sitúa el Poeta Mayor en la primavera del 2002, y recordamos un bellissimo soneto irregular de César Vallejo, "Idilio muerto", su verso final: "y llorará en las tejas un pájaro arduo".

Regañes al autor la lectura de alguna de sus poemas.

Orestes González

Yurion para la presentación del libro La inta o la ballena, de Omas Kessel^{Kessel}
Ediciones Unión, 2010.

Omas Kessel Chapdel (Ciudad de La Habana, 1950). Narrador, poeta y ensayista.
Otros datos en contraportada del libro.

Calificando esta obra como poesía de la experiencia, al decir de Roberto
Mangano, quien también considera que no se caracteriza por las transgresiones
formales y sí muestra mucha y caótica cultura en su enunciación aparentemente
sencilla.

"Uno elige la inta o la ballena
y en ese acto
se juega mucho más
que el tiempo de coñac"

Aguatín Medina

Son una serie de tratados textuales que transitan por los dominios de la
alegoría (nuevas de imágenes y metáforas que giran alrededor de un núcleo
conceptual).

El libro se destaca también por su unidad y coherencia, y exige del
lector un esfuerzo para penetrar en la aparente sencillez y encontrar sus
motivaciones.

Geppetto: personaje literario de un cuento muy famoso referido
también a Pinocho.

Presentación del libro "De Macabuaní a La Higuera", de
Adys Cupull y Froilán González (guion):

Editora Política, La Habana, 2010.

Adys Cupull y Froilán González están unidos en la vida
y en el trabajo (escritores). Han escrito más de 28 libros referidos a
personalidades de la historia de Cuba. Durante años han investigado
la figura de Ernesto Che Guevara. En su producción literaria se
destaca el libro La CIA contra el Che y la publicación de El diario
del Che en Bolivia. Para realizar la presente obra hicieron un
extenso estudio documental y trabajos de terreno, principalmente en
Bolivia.

Este libro contiene testimonios sobre la actuación de los hom-
bres y mujeres del oriente boliviano que se relacionaron con el Che
y los combatientes de la guerrilla. Para estas personas aún perdura
la memoria de esa columna y sus ejemplos son venerados todos los días.
Esta obra, por sus valores históricos, está considerada como una de las
más importantes sobre el tema.

Las autoras residieron en Bolivia durante los años 1983 a
1986, tierra cuyo nombre es un homenaje permanente al Libertador de
América. Sin embargo, paradójicamente, Bolivia es la tierra donde fue
asesinado un defensor de las ideas bolivarianas: el comandante Ernesto
Guevara de la Serna.

Los enemigos de nuestros pueblos, en sus campañas difamatorias,
han atribuido a los humildes y olvidados pobladores del oriente
boliviano características como la indiferencia, la frialdad, la insen-
sibilidad humana y los han juzgado como seres incapaces de pen-
sar, sentir y reaccionar ante una revolución.

Mediante este volumen podemos conocer cuál fue la verdadera
actuación de estas personas ante la presencia guerrillera y cómo
se relacionaron con el Che los compañeros que tuvieron el privilegio
de conocerlo. Por tanto les invitamos a conocer acercarse a estas
narraciones, que forman parte de la historia americana.

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO SALMOS Y DICTÁMENES

Este libro ha sido calificado por varias voces críticas como un texto que evidencia honestidad y ternura. Y yo me alegro de inducir ideas como estas en lectores avezados, porque parten en sus consideraciones de oportunos méritos relacionados más con la ética y los sentimientos, que con los valores técnicos de la literatura, & sea, las fuentes extraliterarias de ^{este libro} los resultados formales parece que mueven el alma principalmente hacia el polo del amor.

Reconozco la inmensa importancia de la literatura, no podemos concebir la sociedad actual sin la historia literaria del mundo, pero pienso que hay asuntos de mayor peso para el ser humano: todo lo relativo al amor, es la acepción más amplia de la palabra. Por eso me complace que tantos lectores no comiencen, al decir algo de mi libro, haciendo referencia a metáforas y prosopopeyas, que han mis poemas totalmente olvidados de las antiguas lecciones retóricas y métricas.

Pero la literatura es arte, y es hermoso también que pensemos, no sólo en asuntos conceptuales de una obra, que también ha sido señalada como poesía filosófica y paradójicamente llena de inocencia. Por eso quiero llamar la atención de ustedes sobre ciertas figuras que abundan en este libro, especialmente las imágenes y las ya mencionadas metáforas.

Siendo la metáfora una traslación del sentido de las palabras en virtud de una comparación tácita y la imagen algo así como el efecto del empuje en dibujar y pintar con vocablos, entonces mi verso, tal vez pobre verso, no es "un árbol algado en mitad de la mañana, contra el que se cierre la apretada soledad de la noche", como dijo el gran poeta Delfín Prato, sino un árbol que inventa su rol en la utopía vecindaria de la noche.

Perdóname esta pretendida división entre forma y contenido, es sólo un pretexto literario, ya que es algo sencillamente imposible.

Muchas gracias.

Lectura de algunos poemas.

Muchas gracias.

Ornato

3 de marzo de 2008

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL PENSADOR SILVESTRE

El pensador silvestre es un trabajo de recate de algunos cuadernos poéticos de Samuel Feijó (San Juan de los Ríos, Las Villas, 1914 - La Habana, 1992).

Esta labor fue realizada por una figura de primera línea en la Literatura y la Cultura de nuestro país: el Doctor Virgilio López Lemus, que reunió en el volumen siete cuadernos ~~poéticos~~ del autor de Sur fiel (la joya de importantes críticos en mi libro de poesía), también el autor de una novela cubana Juan Quinquín en Pueblo Mucho, que llenaba mediante la radio las largas noches de mi infancia campesina.

Dichos cuadernos, compilados en esta obra, son los siguientes: El pan del bobo, El pensador silvestre, La nacera en flor, Rayo en yegua, Sonetos, Epigramas y letorillas y Haikus. Fueron publicados por vez primera en la revista "Signos" entre 1978 y 1979, revista dirigida por el propio Feijó, órgano del Departamento de Investigaciones de la Expresión de los Pueblos, radicado en Las Villas.

En esta publicación fueron recogidas muestras del arte del más puro origen popular: mitos, leyendas, décimas, cuetos, refranes, poemas, etc. y numerosos escritores trinitos que van con sus páginas: Nicolás Guillén, José Leguina Lima, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Clava Solís, a modo de ejemplo. La revista "Signos" representa un aporte invaluable a la cultura nacional y universal.

Hablar de la poesía de este intelectual que recibió en 1975 el Premio "Luis Felipe Rodríguez", de la UNEAC, autor, poeta, narrador, ensayista, editor, pintor, dibujante, resulta un ejercicio hermoso:

El clasicismo agreste de sus décimas, por comenzar así mi humilde crítica.

4 de diciembre del 2004

PRESENTACIÓN DE LA SELECCIÓN POÉTICA EL ÁRBOL QUE SILBA Y CANTA

Tengo la responsabilidad de presentar ante ustedes la selección poética El árbol que silba y canta, antología que recoge los textos premiados por el certamen de igual nombre hasta su penúltima realización, auspiciado por la Asociación Hermanos Saiz en la provincia y que se desarrolla cada año en la tierra baguanense, municipio de importancia en el hacer poético de Holguín y de Cuba.

No pienso que sea pretencioso esta última idea. Es conocido y reconocido el macroproyecto cultural que desde hace más de una década ha impulsado principalmente Rolando Bellido, indiscutible promotor y líder cultural, escritores baguanenses que junto a un grupo de amigos, escritores y artistas, ha revolucionado no sólo la vida municipal, pues han trascendido obras e ideas hasta el punto

**IMPRESIONES DEJADAS POR ORESTES EN EL LIBRO DE VISITAS DE LA FÁBRICA
DE TABACOS DE SAN ANDRÉS, HOLGUÍN.**

12 de octubre de 2006
Ha sido un honor para mí visitar esta fábrica,
nunca los olvidaré, con ustedes atentos y buenos,
Orestes
Orestes González Garayalde

He vuelto a la fábrica, con buenos recuerdos, y me voy
con ganas de volver.
Orestes 12 de octubre de 2010.

13 de septiembre de 2011, San Andrés

Hoy he visitado esta fábrica, he regresado, y encuentro
las mismas cosas, el calor humano de siempre. Ya esto se
está volviendo para mí una costumbre.

Orlando

RESEÑAS DE ALGUNOS DE LOS LIBROS DE ORESTES GONZÁLEZ GARAYALDE (LOCALIZADOS EN SU PAPELERÍA)

Salterio para validar la poesía

En algún lugar del espacio desconocido las agujas señalan a las criaturas que han de nacer en los pequeños pueblos. Así sucedió con el poeta Orestes González Garayalde, las agujas marcaron un sitio cercano, de paisaje sereno, sin mar, y por eso con la tentación de imaginarlo a cualquier hora, impulsando las culpas, los temores, las desolaciones.

Por causas como estas, y pasado el tiempo en que los adolescentes adolecen, el poeta decidió reunirse con otros poetas para mejor imaginar, y fue creciendo en la misma medida en que lo hacían sus versos. Ya había adquirido la costumbre de rescatar emociones, sobre todo familiares, sobre todo, afectivas, y las tenía dispuestas para nutrir sus poemas y dejarse acompañar por ellos.

A Holguín seguramente también lo trajo su poesía y la de sus amigos, lo cierto es que desde hace varios años esta ciudad lo acoge con entusiasmo centrado en su honradez. Hay que confesar que la honradez de este poeta constituye su particular encanto, y que es en ella en la que basa un estilo de vida y un estilo de escritura.

No escapa esta lírica que hoy presentamos de la lírica que escribieron nuestros poetas del 60, está situada en la misma dimensión, forma parte del mismo fermento, tiene la misma finalidad: conmover y servir de confesión. Él no busca la Gloria, él sabe que todo puede ser un juego, por tanto lo que busca es la paz que se aposenta entre el gris de las nubes y el horizonte inacabado del pequeño pueblo al que las agujas lo enviaron, y por el que no siente aversión ni desapego, sino ternura, otro ingrediente imprescindible de este libro.

Salmos y dictámenes reúne textos que transitan por el dolor humano y tratan los temas de la culpa y el perdón, entremezclados con experiencias precisas que el autor le ha ganado a la desmemoria. Asido a esos maderos que son los minutos de felicidad posible, Orestes Garayalde nos entrega una obra de madurez y constancia. Sus poemas se agrupan en cuatro zonas, nombradas: Salmos y dictámenes, Quizás pasen los barcos, Tríptico breve en la mañana de aquel año, Y para despedirme sueño escribir una pequeña carta a Alejandra Pizarnik.

La primera responde al llamado de sus lecturas, de aquellas que lo han conmovido y de las cuales quiere formar parte, y eso sería simple si no estuviera sostenido por una honda respiración que combate el miedo y la sinrazón:

*A veces me ilumina la demencia
el orto de una luna de oro pálido
y escribo así mis líneas y regreso.
O no vuelvo
volver es imposible.*

La segunda, y quizás la medular, conlleva a una introspección, a un mirar con asombro las distintas estaciones en que la voz y el cuerpo del poeta participaron de la vida elegida o impuesta. Aquí las pretensiones estéticas aumentan y el poeta se erige desde el centro para afirmar que:

*Ellos se marchan emigran de mis manos
de mi pueblo de todo
lo que yo reconozco como cierto y posible.
(...)
Ellos vuelven nuevamente se marchan
emigran de mis ojos territorios baldíos
donde alguno quizás se miraba en las tardes.*

La tercera es breve porque está creada desde el amor y el deseo, dos incitaciones que producen amplitud en todos nosotros.

La cuarta parte es una bella carta donde la concisión creativa de la obra de Alejandra Pizarnik es asimilada y asumida en una forma sobria, tal parece que nuestro poeta sabe la forma de hacer llegar sus palabras a esa mujer alimentada con palabras.

En silencio, sin envidias ni subterfugios, Orestes González Garayalde es dueño ya de una voz que evidencia la plenitud en la que se halla trabajando sus versos, mientras las sombras suaves de los árboles le devuelven la entrega sostenida.

Él sabe que la trascendencia más segura está en la mortal experiencia. Por eso dice que está loco, cuando en realidad su lucidez resulta del todo irrefutable.

Le agradezco cuanto de bueno tuve en mis horas de edición, y su existencia, claro, en aquel cercano pueblo, pequeño como una onza de oro.

Lourdes González Herrero
Noviembre 18 de 2009

Sobre la poesía de Oreste González Garayalde.

La poesía de González Garayalde transita por esas zonas indefinibles de nostalgias descubiertas el paso, nostalgias de visiones primigenias, de sentires soterrados, de imágenes murmurantes como arroyos, árboles, el viento, la lluvia, las voces de los ausentes... Entonces, sobre esta cuerda canta, y su palabra se torna memoriosa, sensitiva toca las suturas del tiempo ido, las huellas familiares, el amor, las ternuras maternas, el gesto irrecuperable.

Pero lo perdido solo cuenta como pasaje psíquico para el sueño, el poeta sabe que la palabra pudiera condensar y multiplicar, esas visiones. Por momentos parece que rehuye los muchos abrazos, que desea el silencio, el aislamiento y el olvido. En ocasiones cruza la niebla mística que lo envuelve y subsiste entre somnolencia y vigilia y su voz se va fluyente y sentida, imágenes tras imágenes evitando lo anecdótico.

La poesía de G.G. es el argumento de un hombre que quiere sostenerse ~~coherente~~ coherente ante el desprendimiento de las imágenes. Quizá la búsqueda de un silencio mental como música. Un argumento que pugna por saciar al animal que lo acosa. Es el propósito de fijar un horizonte y ordenar un saber olvidado después de la demencia y la angustia.

Remigio Ricardo Pavón (Banes, 1955)

Miembro de la Unesc.

Banes, 18 de julio de 2012

Dictámenes de Orestes

Yudith Rojas Lantayo / *ahora!*
estudiantes@ahora.cu

De repente se abrió la puerta. Una gentil sonrisa sosegó mis nervios. Apareció un hombre delgado, alto, de una jovialidad y sencillez increíbles. Sus cabellos, salpicados por el paso indetenible del tiempo, dan prueba de 53 años de existencia. Aún vive en Tacajó, su pueblo natal, donde diariamente comparte su pasión por el idioma. Cada mes realiza allí su peña literaria, donde demuestra ser un excelente promotor cultural. Sentado en el portal de su casa, cigarrillo en mano, el escritor baguanense Orestes González Carayalde, accedió a revelar inferioridades de su quehacer literario y de la vida misma.

"Trabajé como obrero durante 17 años y por problemas de salud me retiré en 1994. Gracias a Dios, me recuperé. Los médicos no lo esperaban. Fueron momentos muy difíciles, principalmente porque en el país atravesábamos por un Período Especial y estaba solo, sin trabajo y con mi madre enferma. Para entonces ya tenía escritos algunos poemas que guardaba, pues carecía de conocimientos técnicos suficientes. Es en 1996 cuando los excelentes escritores Rolando Bellido y Luis Martínez descubren mi labor como literato".

Con 30 años comenzó Orestes a escribir seriamente. En la actualidad cuenta con seis publicaciones, poemas suyos aparecen en revistas de diversos países y su trabajo ha sido premiado en varias ocasiones.

-Nunca imaginé publicar un libro y menos recibir un premio. Lo consideraba una utopía. En mis textos se entrelazan sentimientos de nostalgia, amor y desconcierto; muchos son autobiográficos.

El primero en salir a la luz fue *Sílos y Quimeras*, en 1998, que llegó en un momento oportuno, pues en Cuba no se estaba haciendo mucho en materia de poesía. Más tarde, en 2001, aparece *El río tiene un quije*, una entrega fresca, ingenua, que recrea el paraíso perdido de la infancia. Le siguieron *Costas nombradas por el viento*, en 2003; tres años después, *La calada cumbre y Pájaro salvaje* (2007), el segundo laureado con el Premio Nacional de Poesía "Manuel Navarro Luna", y por último *Salmos y dictámenes*.

He recibido, además, el Premio de Poesía "El árbol que silba y canta", otorgado por la AHS, pero, sin dudas, el premio "Regino Hoffi 2009" fue muy significativo. Estoy muy orgulloso de mi trabajo y tengo el inmenso privilegio de ser miembro de honor de la AHS y la UNEAC. No solo he sido reconocido en Cuba, sino también en el exterior.

Desde pequeño fue asiduo lector de las obras de Balzac y César Vallejo. Su estilo, confiesa, está muy ligado a sus autores preferidos.

-Escribir es placer, mas no vivo en la literatura, vivo en el idioma. Amo la poesía y le dedico cuerpo y alma. Es mi oficio, y gracias a ella, volví a la vida. Fabulo, imagino y vuelco todo en lo que escribo. No creo que pueda construir una historia para una novela, un ensayo. Sé que nací para la poesía. Cuando ordeno mis pensamientos, lo hago gramaticalmente y me gusta que todo quede lo mejor posible. Trato de leer sobre muchísimos temas. Es bueno conocer de todo un poco. Además, hay sucesos que te marcan profundamente y convidan a crear.

"Soy capaz de ir a La Habana para arreglar una coma que me haya faltado", señala entre bromas, mientras acaricia un cachorrito, que dice, pertenece al vecino, pero que cuida como si fuera suyo. Una taza de café inaneante y un nuevo cigarrillo, se unen a la conversación.

-Como buen cubano, disfruto de nuestras tradiciones. Me encanta tomar café, conversar con mis vecinos, participar en las actividades del CDR, hacer cola en la bodega, pues me divierte mucho con las ocurrencias de las personas, y disfrutar de una sabrosa comida criolla. Para nada creo ser una personalidad. Existen escritores que por solo publicar un folleto "se les sube la fama para la cabeza". Si hay algo de lo que estoy orgulloso, es de ser muy humilde y extremadamente sincero. Asimismo, no soy partidano de aquellos que se jactan de pronunciar:

"La juventud está perdida", porque no es cierto. Para afirmarlo, primeramente, hay que remitirse a la educación que recibieron en casa. En la actualidad, muchos son los padres que sobreprotegen a los hijos y crecen pensando que se lo merecen todo y que no tienen necesidad de trabajar para obtenerlo. Ahora es innegable que la sociedad está regida por las marcas, el dinero... y es natural que con esa formación, actúen un tanto irresponsable.

Cada época tiene sus peculiaridades. Los avances en la tecnología apoyan y facilitan considerablemente la tarea diaria de muchas personas. No obstante, Orestes confiesa no ser diucho con las computadoras.

La primera vez que entré a un Joven Club de Computación fue impresionante. Un amigo me llamó y me enseñó la Internet. Quedé asombrado porque había mucha información sobre mí, incluso fotos y ni siquiera sé encender una computadora. No pensé que esa herramienta de trabajo fuera tan ventajosa y eficaz. Realmente es genial aprender a utilizarla. Estoy muy interesado, aunque no considero que para crear sea necesariamente imprescindible esa tecnología, pues no dispongo de ella y me desempeño muy a gusto.

En la niñez aprendemos a conocer al escritor y mártir que simboliza la lucha de Cuba por su independencia de España. La admiración que profesa por este hombre es extraordinaria.

- Martí fue un hombre excepcional. No solo escribió sobre política, donde presagió los futuros movimientos de los Estados Unidos, sino del amor, de la naturaleza, la amistad, la vida. Cada obra suya es una fuente segura de reflexión y análisis. Me gustaría que se abordaran otras aristas poco conocidas de su existencia, como su vocación hacia el periodismo. Manuel Pedro González opina que sería difícil encontrar en los anales de cualquier periódico, artículos más saturados de ideas, más iluminadores o escritos en un estilo más original y vigoroso que los de José Martí. El periodismo jamás ha logrado un grado más alto de dignidad o alcanzado una meta más noble. Sobre la poesía tenía criterios muy meritorios, pues decía que "apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida. Es indudable la trascendencia y la veracidad de su pensamiento.

"Ojalá Fidel fuera eterno, porque mucho le debemos..."

- Soy revolucionario. Agradezco lo que tengo y trabajo a favor de la Revolución porque es un deber sagrado. No soy un político, pero sé que el gobierno lucha por darnos lo mejor. Con un determinado sistema social no pueden ser resueltos totalmente los problemas, debido a que es un asunto que rebasa las posibilidades del hombre. La salvación del ser humano está sobre todo en la búsqueda por parte de cada individuo del bien del amor, de Dios. Considero que la salvación es algo muy personal, no es colectiva. Solo espero que Fidel se recupere y continúe junto a nosotros por muchísimos años.

Nuevos proyectos impulsan nuestros deseos de trabajar y trabajar bien. ¿Qué nos tiene reservado Orestes para este 2010?

- En mis ratos de ocio, que afortunadamente son pocos, he trabajado en un libro inédito titulado "Mercaderes en el templo", que espero pueda ser publicado este año. Fue concebido con mucha dedicación y esfuerzo. Creo que la inspiración del poeta no está regida por astros ni por musas que están allá en el cielo, sino por el interés de superarse, investigar y confiar en lo que se está haciendo. Pienso continuar escribiendo y, quien sabe, puede haber sorpresas.

¿Qué espera Orestes para este nuevo año?

- Mucho amor y salud. Son los dos requisitos fundamentales para triunfar. Espero tener un montón de trabajo y seguir luchando aunque sea el último poeta. Nada de excesos, incluso en el amor. Quiero tener paz, ser feliz y seguir enamorado de la poesía. No obstante, la felicidad es un estado interior y depende de cada persona encontrarla.

PALABRAS PARA LA PRESENTACIÓN DE SITIOS Y QUIMERAS, PRIMER LIBRO DE ORESTES GONZÁLEZ (CORTESÍA DE JOAQUÍN OSORIO)

Censo Provincial del Libro y la Literatura

Orestes González Garayalde (Tacajo' 13.12.57/29.06.13)

Sitios y quimeras (La Luz - 1978)

Un hada buena escribió con tanta iragotable
su camino fue señalando una a una las qui-
meras y los sitios q vislumbró desde su ventana
con sus ojos heridos. Se haría viejo y siem-
pre sería niño. Una tarde cerraría su ventana.
Su sol se iría hacia otro suelo y él se iría
perdiendo en el olvido.

Cortes nombradas por el viento (Ed Hg. 2003)

Había dicho una a una sus nostalgias y sus
otros dolores. Se espantaban las promesas. Des-
de allí miraba el mundo, en esas horas ha-
bía de quedar un día

Todo acaba por comenzar de nuevo,
que sea infante q nos es dada
para que podamos ser mejores

su ^{poética} ~~lírica~~ hay elementos de un entorno familiar y de la naturaleza comunes a todos los seres humanos y constantes referencias a nombres y momentos que pueblan su cotidianidad: la soledad, las lecturas de Vallejo, Antonio Machado, Lorca y Alejandra Pizoz ~~nik~~, la música de Lennon y el amor. Es fiel a un modo de decir sin acrobacias estructurales ni artificios sintácticos. Va dejando huellas simples, de cantadas, en el tiempo como quien quiere hablar bajo, en un silencio de meditación.

Desde sus primeros versos ^{VA} a esos tiempos de lo íntimo y solo la poesía edifica "yo existo y aspiro / a volver al amor" dice y la frase ya nos suscita en una senda confesional que ha continuado como un dolor antiguo al cual no puedo renunciar.

Hay en su creación esa lealtad a la poesía, luminosidad y hallazgo de verdades rotundas como un cuerpo y su sombra ante el espejo, un sublime nombramiento de las cosas que le acompañan, voz y palabra de trazos delicados que conquistan el oído y más allá. Los sentimientos delatan, dejan de abrir puertas y ventanas a los que, asomados a su obra, se marchan, viven, vuelven y regresan ^{obra}.

Su ~~postura~~ ^{obra} está llena de ternura y hondas reflexiones sobre las circunstancias que conoce con minuciosa exactitud. A lo honesto de sus actitudes cabría añadir una virtud más singular, y es la de perdonar (y perdonarse) las muchas ocasiones de perdidos y desconciertos y los humanos sufrimientos, alza su voz por encima de ellas y cuenta a la vida con emoción.

13.

Orestes González Garayalde (Tasajó, 13 de diciembre de 1957)
 Poeta y promotor cultural. Miembro de honor de la AETS
 sus primeras poemas fueron recogidos en el plegable "La luz nos necesita", de 1997. Al año siguiente aparece su
 primer poemario "Sitios y Quimeras, de Ediciones La Luz".
 En el 2001 Ediciones Holguín le publica "El río tiene un
 quije". Su tercer libro de versos "Costas nombradas por el
 viento" ya se encuentra en impresión.

Ha obtenido premios y menciones en los concursos "Nue-
 vas Voces de la Poesía", "El árbol que silva y canta" y en los
 encuentros provinciales de talleres literarios.

Como promotor cultural organizó y condujo durante 4 años
 la peña "La luz nos necesita", en la Casa de Cultura de Ta-
 sajó.

En su obra está presente la admiración que siente por
 por poetas de la talla de Alfonso Storni, Antonio Machado,
 Dulce María Loynaz, César Vallejo, ^{PABLO NERUDA} Gastón Bagueiro, Eliseo
 Diego, Delfín Prato, Rovel González y José Luis Serrano.

Orestes González es un poeta que no se ha contagiado
de las modas literarias. Escribe por instintos. Para
 él la poesía es ^{UN ACTO DE FE Y AMOR} inefable, muy ligada a los aspectos huma-
 nos. Es ante todo emoción. al principio fue un lector
y un día descubrió que necesitaba escribir por el afán
de encontrar la belleza, por un intento de salvación.

Su poética es un tránsito por la vida, por su poblada. En
 ella describe con pasión la belleza del paisaje que lo rodea
y se laceira para expresar sus dolores, su angustia, su soledad
y sus ensueños. Con una atmósfera coloquial e íntima.
 Textos suyos han aparecido en revistas de Cuba, España
 y México.

En su creación están presentes los temas del tiempo, el
 mar, la lluvia, ^{la familia} la casa, la moda, la infancia, la muerte,
 la amistad y el amor.

con elementos del folclore campesino y
 afrocaribeño

El perfil a una gran parte de ellos. En las primeras publicaciones se está. Te invitamos a Toluca.

LAS FELICES BARCAS

Han pasado las felices barcas
de todos los domingos
y mi madre ha cantado
su última canción, es noche oscura
¿acaso sabes la hora, la fey,
en que vendrán nuestros hijos?

Ayer una poloma

vino a mi puerta con su vuelo pequeño
y tuvo pena, amor, yo tuvo pena;

(el amor es un río poblado y
poblado de peces y ranas)

y somos viejos amor, y no sabemos
aún reconocernos en nuestras propias sombras

la soledad puede ser un círculo
tallado en nuestra vida.

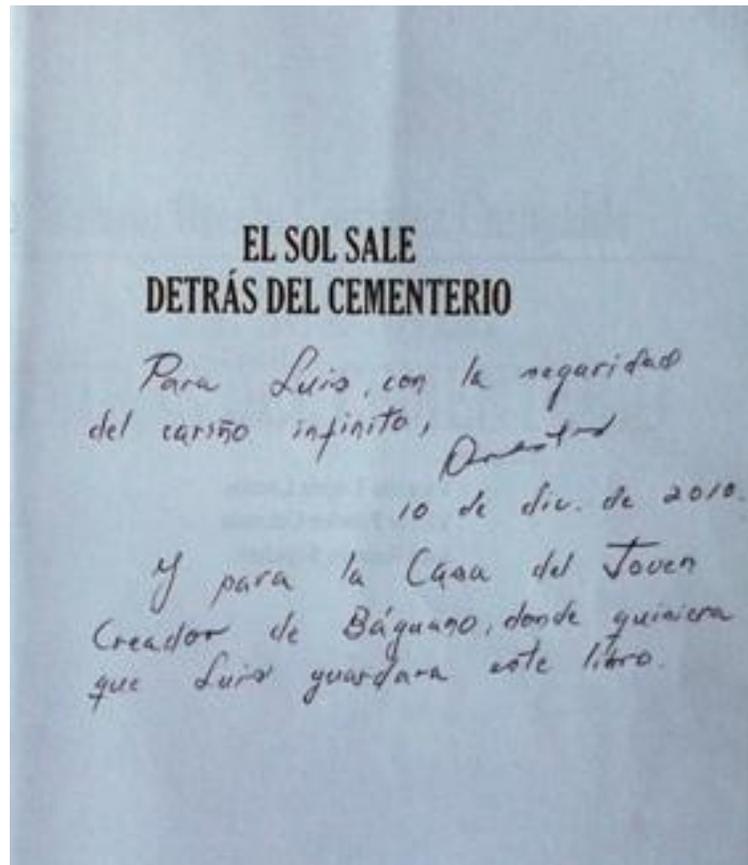
Una barca rezagada, al ocaso,
dejó su sombra en los juncos de la orilla

y era la forma de un niño detenido
entre dos aguas y entre dos estaciones.

Somos viejos, amor, y no sabemos

reconocernos en nuestras propias sombras

DEDICATORIAS DE ORESTES A ALGUNOS ESCRITORES HOLGUINEROS



A Luis Martínez, poeta de Báguanos.

Para Joaquín, mi hermano,
mi rey. Qui Dios no ayude a
seguir por el camino de la paz.

Ante
3 de mayo 2008

Dedicatoria a Joaquín Osorio en el libro *Costas nombradas por el viento*.

DEDICATORIAS A JOAQUÍN OSORIO

Pájaro salvaje

Para Joaquín Carrizo Carralero,
el hermano del alma y por tanto
en lo eterno. Viva a su casa el
pájaro salvaje,

Oratorio

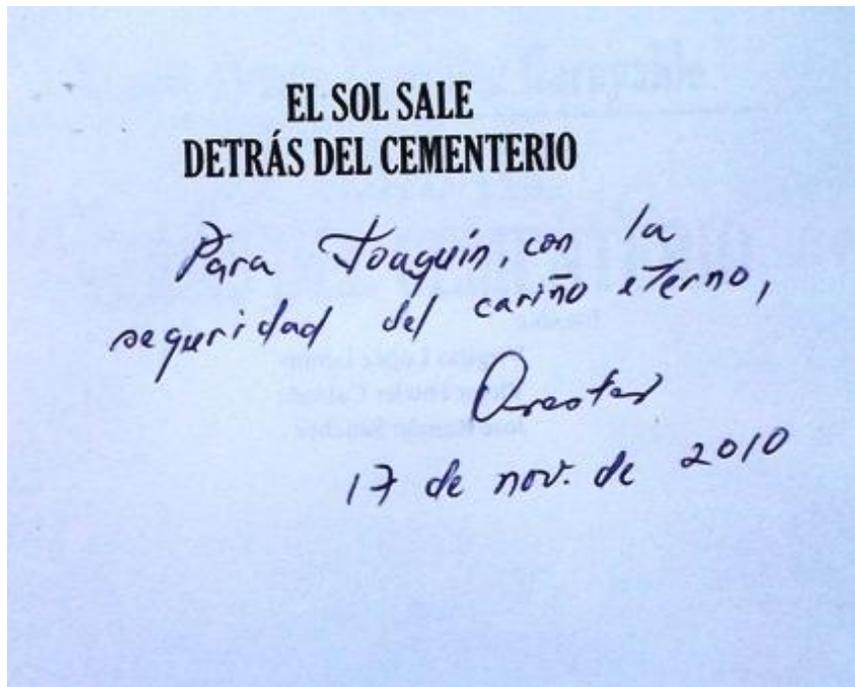
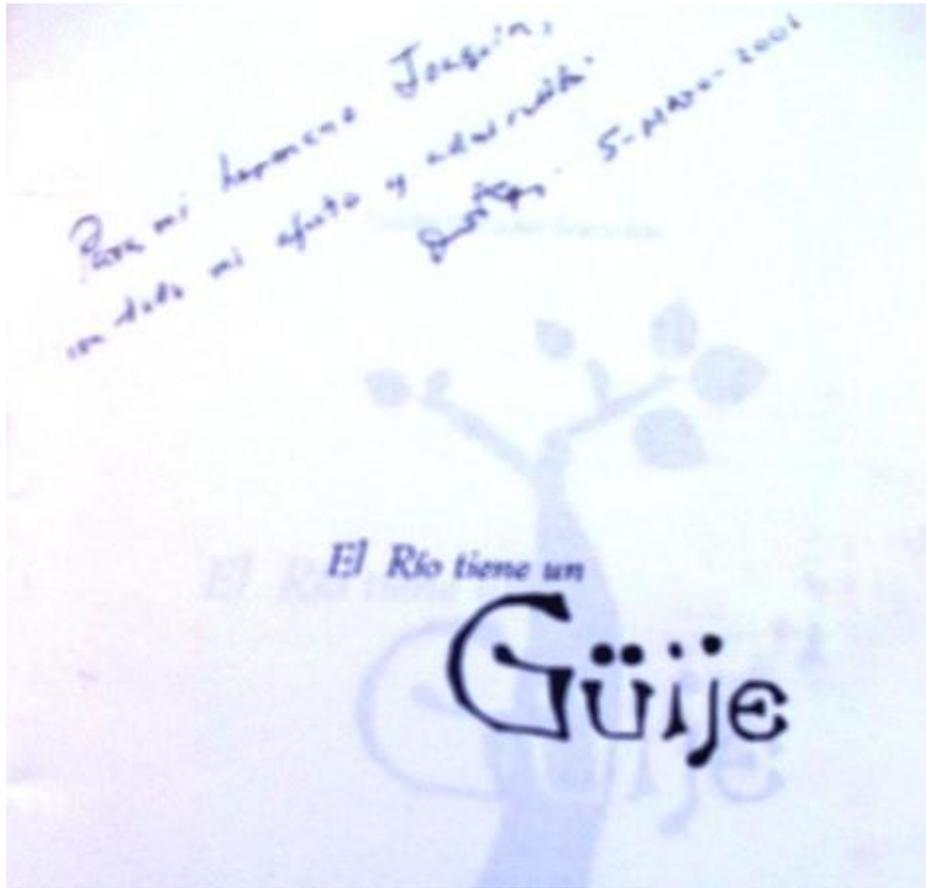
10 de septiembre de 2007

Salmos y dictámenes

Para mi hermano Joaquín, estas
ocasiones que me ha resultado
estas,

Oratorio

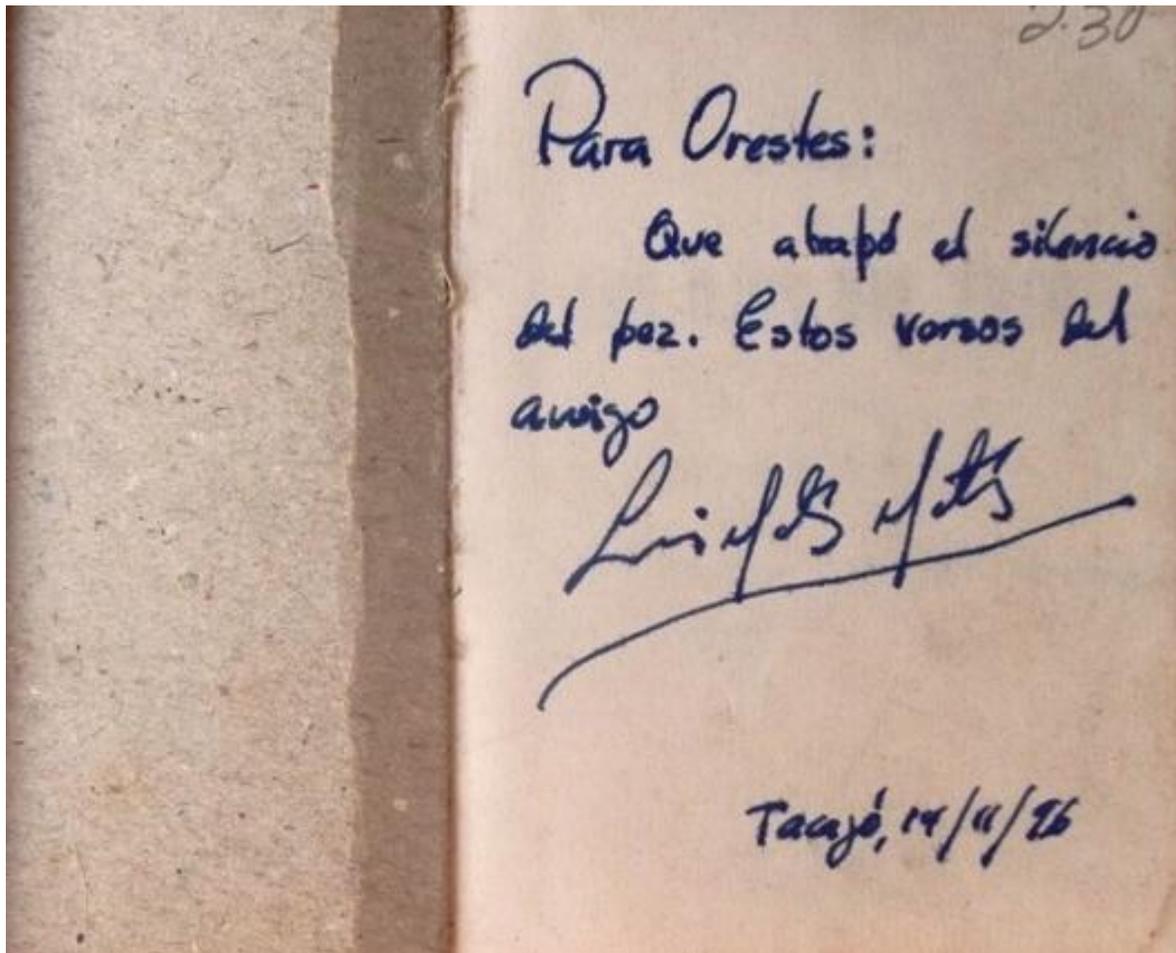
18 de noviembre de 2007.



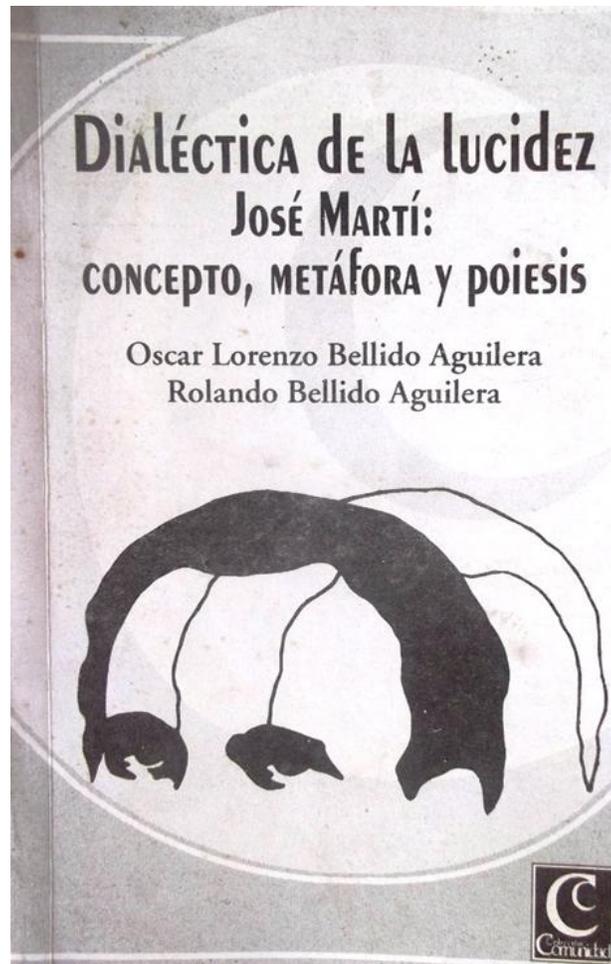
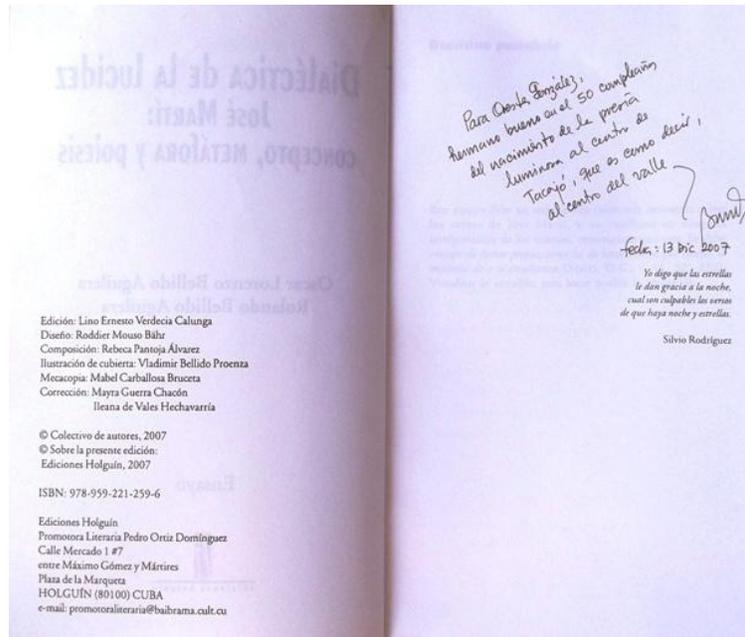
400
Para Ronel, mi hermano
maestro y amigo de Costa
3-NOV-2003

Dedicatoria a Ronel González en el libro *Costas nombradas por el viento*.

DEDICATORIAS DE ALGUNOS ESCRITORES A ORESTES GONZALEZ GARAYALDE



Los ojos del arco, antología mínima de Luis Martínez Martínez.



Orestes González: el poeta, el hombre, el niño indefenso

Allí... navajas... me voy a España. Fueron las últimas palabras de César Vallejo, uno de los más grandes poetas de nuestra lengua. Orestes González Garayalde no pudo balbucear sus últimas palabras. Pero quiero imaginar que en sus ojos mansos y atontados por la enfermedad vio nuevamente el rostro de su madre que lo llamaba susurrando: vamos hijo, no temas, *la luz nos necesita*.

Orestes nació en Tacajó. Una palabra que me suena a carajo. Veo su silueta y ella me dice, carajo Eliécer, por qué razón los de nuestra clase están siempre tan solos. Siempre desamparados aunque usemos paraguas y capas bajo la llovizna. Pero al rato su silueta murmura, olvida esas sandeces, es la niebla de la clorpromacina, *el anillo de la muerte*. Puedo distinguirla con total lucidez. La muerte anda enjoyada y me coloca un fino anillo en el dedo del medio. La muerte me llama por mi nombre. Me dice, poeta Orestes, usted y yo estaremos desposados por la eternidad. Lo dice suavemente y por primera vez me siento amado de veras más allá de mi madre. Pero luego respondo, señora muerte, y no cree que eso de la eternidad sea un tiempo exagerado incluso para usted. La muerte contrapone que me deje de bromas. No le gustan las chanzas. Y yo pienso en cómo pasaré la eternidad al lado de mujer tan adusta.

Existo y aspiro a volver al amor. Ese es el único verso que me justifica, que resume de veras quién soy, el niño que anhela estar sentado en el regazo de su madre, o verla con sus labores, bordándome un par de medicitas para el invierno. Sabes Eliécer, mi madre me bordaba medias para el invierno, y me hacía abriguitos calados. O me sentaba en su regazo y me decía *arrurú mi niño, arrurú mi amor*, qué bella la palabra regazo.

Todo comienza ahora en el instante en que escribo mis versos sobre el agua del río y se pierden una a una mis palabras. La poesía es el agua de un río que nunca llega al mar. Piensas que alguna vez llegaremos al mar, a ese inmenso telar donde la muerte sigue tejiendo en la boca azulada de los náufragos. Tengo miedo de que la muerte en realidad resulte el mar. En el mar me esperarán las manos de mi madre. Sus venas

como rutas hacia un sitio donde por fin existiremos con misericordia. Y el doctor Ferdinando ya no extenderá la mirada al sol, como si mi rostro fuera la sombra.

Estoy demente. *Soy un hombre, un niño, un animal, y me he vuelto loco buscando una razón para mis pasos.* No me hagas caso Eliécer. De nuevo es la niebla de la clorpromacina. O el perfil de aquel muchacho bello que se inyectó petróleo en sus rodillas. Se inyectó petróleo para olvidarse. No consigo olvidar, hasta en la niebla siento que estoy en un estado cercano a la clarividencia y veo todo con absoluta nitidez, como a través del vaso de agua que mi madre ponía a Santa Clara para que abriera los caminos de mi mente. Crees en Dios Eliécer. A la gente le es tan fácil creer en Dios, a nosotros creer en Dios es como si lo volvieran a crucificar tomando nuestro cuerpo. Por fin me he vuelto loco como todos querían. Quieres venir, o prefieres estar un rato más entre los vivos, *gozando de sus escasos privilegios.* Ese es un verso de Delfín Prats, qué poeta, yo también soy un tremendo poeta o mejor, un poeta tremendo. Aquí ya no recito versos, porque ni la muerte ni Dios los necesitan. O al menos eso creen, que tienen cosas superiores de las que ocuparse. Pero no te mortifiques demasiado, la muerte es como un árbol centenario que encuentran los labriegos a orillas del camino. Y los labriegos se sientan a descansar, pero tan a gusto están bajo el frescor de su fronda, que se quedan dormidos. La muerte es un hermoso framboyán. Vuelve a dormirte, Eliécer. Qué haces recordándome, por qué te prestas a esta broma terrible. Me van a entregar una distinción. La distinción el árbol que silba y canta. Dile a Bellido que afloje. Dónde voy a colgar ese papelón. Préstame tu voz y diles que yo no soy algo póstumo. No he terminado todavía. *Acaso, mañana, no esté solo.*

Holguín 11 de noviembre de 2013

(Texto leído por el poeta holguinero Eliécer Almaguer en el homenaje a Orestes González, Tacajó, diciembre 2013).

Homenaje a Orestes González Garayalde

Orestes González Garayalde (Tacajó 1957-2013). Ha sido para los que le conocimos y gozamos de sus afectos, ante todo, un hombre humilde, tal vez muy sencillo, pero genuinamente auténtico. Conocedor de su enfermedad logró sobreponerse a ella y de manera autodidacta vino a transformarse en un excelente Promotor y si llegó a ser una buena persona fue porque su sensibilidad de poeta le permitió ver más allá de lo que un ser humano común observa y vive. Creo que Maikel Hernández lo caracteriza muy bien cuando al referirse a su obra *La callada cumbre* escribe: *Fijando su entorno a un decir poético va el escritor por el mundo. Desde los primeros versos accedemos a esos templos de lo íntimo que solo la poesía edifica.* Por ello cuando su amigo y también poeta Rolando Bellido comenzó a acercarnos a la obra del bardo que se iniciaba en las circunstancias especiales del camino hacia la poesía, en ese texto que tanto recordamos *Mami está lavando*, incluido en otro poemario primigenio *El río tiene un güije* editado por alguien a quien Orestes quiso sinceramente, la poeta Lourdes González y del cual tomo el siguiente fragmento:

Mami dice que el río tiene un güije,
esta mami mía,
que no sabe que yo soy el güije
que voy a estar aquí toda la vida.

Y así convertido en güije quizás, estará jugándonos esta otra travesura de niño grande que se nos desaparece prematuramente para dejarnos con sus libros inolvidables: *Sitios y quimeras*, el primero que le publicara Ediciones La Luz en 1998, por la AHS, de quien es Miembro de Honor y donde nos legó el verso *me haré viejo y siempre seré niño*. En el año 2000, publica en Ediciones Holguín *Mínimas Noticias* y la AHS le premia con El árbol que silba y canta. Al año siguiente ve la luz *El río tiene un güije*, poemario vivencial donde nos descubre sus afectos al terruño más cercano y a la familia, testigo de ello traigo sus versos: *abuela llamará a las gallinas*

desde las horas

o este otro momento: *este es tiempo que tiene sus ovejas*
de paz sobre las lomas

o aquí cuando nos dice: *pero no debemos estar tristes*

la luz nos necesita verso que dio nombre a la tertulia que condujo en su Tacajó diario, donde ya forma parte del patrimonio intangible de esta localidad, tal vez su poesía como la de tantos poetas haya sido premonitoria, aunque se haya equivocado en este último verso:

Una tarde cerraremos la ventana
nosotros, los amigos,
mi sol se irá hacia otro vuelo
y yo me iré perdiendo en el olvido.

Después vendrían sus poemarios *Costas nombradas por el viento*, *La callada cumbre* ambos por Ediciones Holguín, en este último poemario ahonda en los diversos móviles que conducen al hombre hacia otros terrenos más universales: *Yo existo y aspiro / a volver al amor-* proclama y canta a su ciudad y a los seres que se mueven por sus calles con esa humanidad que detalla en *Calle mayor del Universo* donde: *Espero entonces la puesta del sol tras los edificios / que amparan a Simpson al fondo del paisaje.*

Novás, Maupassant, Bécquer cobran con inocencia un lugar entre sus versos límpidos, transparentes, entendible y emocionante diciéndonos cómo el recuerdo va tomando la forma de un poema.

Como a César Vallejo también le dolía el sol de los días postreros y cuando preguntaba *¿qué será en el fin de mis días?* – Hoy le respondemos: *has vuelto a la luz* que nos trae tu presencia esta mañana entre nosotros, donde no solo evocamos *Loa* rebaños distantes –el poeta ocupa siempre el espacio de Dios- sino esta tierra común, tierra del hombre amigo que recordamos, convencidos de toda la brevedad del

semejante y de ese largo camino hacia la eternidad. Pero habrá siempre nuevos amigos y ya sabemos que no estarás solo.

Le acompañaron el Premio Manuel Navarro Luna con la publicación de su libro *Pájaro Salvaje* (Ediciones Orto, 2007), *Salmos y Dictámenes* en la colección Ediciones Especiales (Ediciones Holguín, 2009) y *El sol sale detrás del cementerio* (Editorial El Mar y la Montaña, 2010) que le valiera el Premio de Poesía Regino Boti 2009. Por la obra de toda su vida el CPLL le reconoció con la Distinción Beby Urbino.

En su "Poema del cazador" reconoce, ante la alerta de la madre –ser recurrente en su poesía- porque sabe a qué se enfrentará:

mas no temas

yo solamente voy a cazar la luna

y el monte es bueno cuando la gente es buena.

Sin dudas, estaba en lo cierto en su poema "Mi voz":

aquí yace, al viento seco y negro de los astros,

una voz sincera,

No solo fue un hombre bueno, también un buen poeta, tal vez nos dejó demasiado pronto, pero están con nosotros sus libros escritos con la sapiencia de quien se adentra en la cultura desde lo más profundo del conocimiento, con autenticidad y la humildad que da la inteligencia para crear y ayudar a los que también crean, a través de su labor como promotor cultural desde su propia peña hasta todos los puntos de la provincia a los que acudió al conjuro de la poesía ya como poeta, ya como avezado lector.

Texto leído por Fidel Fidalgo Moncada en el Homenaje realizado en Tacajó en diciembre de 2013.

Tal vez la ciudad

Publicó sus primeros poemas en la revista *Tierra Baldía* de la Universidad de Aguascalientes y, a partir de su trabajo en el proyecto de El árbol que silba y canta con sus amigos de Báguanos, lo vimos incorporarse a los espacios culturales de la Ciudad de los Parques donde, en 1998, Ediciones La Luz publicó su primer libro *Sitios y quimeras*; luego en el 2001 por Ediciones Holguín nos entregó *El río tiene un güije*. Antes había ganado una mención en el Concurso Nuevas Voces de la Poesía con su poema “Mami está lavando” que marcó algunos de los rasgos identitarios de su poesía arraigada a los elementos ontológicos y a una percepción interesante de la vida más próxima a su experiencia de auténtico hombre de pueblo. Orestes González Garayalde (Tacajó, 1957-2013), miembro de honor de la AHS y de la UNEAC fue un activo promotor cultural y ofreció sus textos poéticos en centros de estudio, hospitales, fábricas y tertulias literarias, como en diversos eventos culturales donde además colaboró en la divulgación de obras de la literatura universal. Todo lo cual se reconoció en la Distinción Beby Urbino 2012, que le otorgó el Centro Provincial del Libro y la Literatura por la obra de toda una vida dedicada a la promoción de la lectura. Inquieto, travieso como un niño grande se granjeó el afecto y el respeto de todos los que le conocimos porque asumió la creación literaria con seriedad y su talento le permitió ostentar los premios de El Árbol que Silba y Canta 2000 de la AHS de Holguín, Manuel Navarro Luna 2006 y el Premio nacional Regino E. Botí 2009. Invitado a las Ferias Internacionales del Libro nos regalaba sus poemas en Las Noches de Poesía de la Casa de Iberoamérica y en los libros que presentó desgranaba su gracia habitual en el Pabellón “Tesoro de Papel” junto a los más pequeños. En la FIL del 2013, conocimos a través del poeta Rolando Bellido que su estado de salud se había quebrantado. Ahora que, finalizando junio, nos ha abandonado físicamente, está en lo más importante que hizo: la amistad que cultivó con honestidad y en los versos que releemos como en ese texto de *La callada cumbre* donde nos dice: *Tal vez la ciudad / donde he muerto ayer en el alba / y he resucitado / al olor de los huertos que amo / y reclamo a la vida. / [...] / Al final volveré a la luz / o a la calma total.* Y creo que sí, como solía bromear cuando entraba a nuestra casa editorial,

ha vuelto a la luz porque eso dejan los seres que trascienden tras la humildad de sus acciones y el valor de lo que han hecho para repartirse entre los que le quisieron. Hoy que su muerte nos sorprende hay quienes le recuerdan jovial y entregado a lo que hizo con pasión y empeño, procurar en los más jóvenes de su comarca, en talleres literarios, en recitales y encuentros culturales a los que comenzaban a descubrir el valor de la poesía y su ejercicio más pleno.

Texto homenaje a Orestes publicado por Fidel Fidalgo Moncada en la revista *Ámbito* (Holguín) (160), 2013; 24.

La vida es una tragicomedia

Lo supo cuando una vecina llegó a su casa después de escucharlo en la televisión: “Te ganaste un premio”, le gritó y él debió de llamar a un sobrino en La Habana para que se lo confirmara desde la Internet. Era domingo y donde vive no hay tanto desarrollo. Tacajó es lo que se llama un batey, pues el pueblo nació alrededor del Central Azucarero “Fernando de Dios”.

La noticia era cierta. Acababan de premiarle su poemario *El sol sale detrás del cementerio*, unas 60 cuartillas escritas con poemas que tratan sobre “un hombre loco y enfermo”. “Es autobiográfico”, me dice y, turbado, le miro a sus ojos y a su piel, tostada de tanto viajar desde Tacajó a Holguín y de Holguín a Tacajó para participar en Ferias de Libros y Jornadas poéticas.

En julio estará en el Café Literario que los jueves organiza a las cinco de la tarde el escritor Manuel García Verdecia en la UNEAC. El momento será propicio para escucharle repetir alguno de los poemas que ha incluido en sus 5 libros, iniciados con *Sitios y Quimeras*, de 1998, apenas dos años después de que los miembros de la AHS en Báguano notarán un talento escondido en el obrero de la Fábrica de Combinadas que era.

“Uno de sus méritos es su coherencia”, dice refiriéndose al cuaderno premiado: “Pudiera leerse como un único poema”.

Conversamos en el Café Las Tres Lucias. Elder le hace las fotos y yo le veo gesticular en cámara lenta, mientras nos ponen tres cafés sobre la mesa. “Tal vez no sea un buen conversador”, me dice y la cara se ilumina con el flash de la veterana Mavica de Elder. Unas chicas ríen en la mesa aladaña. Orestes me mira con ojos grandes y habla medio cortado:

“Soy un poeta. No considero que tenga condiciones para otras formas de la literatura. No tengo la capacidad de imaginar una historia”.

Aunque leía con voracidad desde la infancia (a Balzac, Cervantes, Víctor Hugo, Vallejo, Eliseo Diego, Antonio Machado...), empezó a escribir sobre los 30 años. Ningún pariente lo había hecho antes y fue como cambiar el destino de su familia llena de obreros, maestros y gente sencilla. Además del Boti, ha sido reconocido con

“El árbol que silba y canta”, que se entrega en Báguano, y el “Manuel Navarro Luna”, que recibió en Manzanillo.

“La locura es un estado relativo”, dice tranquilo: “El título del libro es simbólico. Estamos condenados a morir y, no obstante, la vida seguirá su curso. El libro está lleno de mucha filosofía existencial, dolor e ironía. Es como una tragicomedia. Así es la vida, una tragicomedia.”

El café fue largo, la conversación breve. Ramón Orestes debía regresar a Tacajó. En una máquina. Son casi las cuatro. Afuera una masa azulosa va llenando el cielo. En unos minutos comenzará a llover.

Leandro Estupiñán

Fuente: www.ahora.cu

Publicado en: <http://www.baibrama.cult.cu/pages/otranoticia.php?id=174>

El Premio Regino Boti de poesía 2009 dice que “la vida es una tragicomedia”

Publicado en el blog Cubavistaalasseis el 13 junio de 2009

Ramón Orestes González obtuvo esta semana el Premio “Regino E. Boti” que se entrega en la ciudad de Guantánamo, tierra natal del autor de *Arabescos mentales*. Lo supo cuando una vecina llegó a su casa después de escucharlo en la televisión: “Te ganaste un premio”, le gritó y él debió de llamar a un sobrino en La Habana para que se lo confirmara desde la Internet. Era domingo y donde vive no hay tanto desarrollo. Tacajó es lo que se llama un batey, pues el pueblo nació alrededor del Central Azucarero “Fernando de Dios”.

La noticia era cierta. Acababan de premiarle su poemario *El sol sale detrás del cementerio*, unas sesenta cuartillas escritas con poemas que tratan sobre “un hombre loco y enfermo”. “Es autobiográfico”, me dice y, turbado, le miro a sus ojos y a su piel, tostada de tanto viajar desde Tacajó a Holguín y de Holguín a Tacajó para participar en Ferias de Libros y Jornadas poéticas.

En julio estará en el Café Literario que los jueves organiza a las cinco de la tarde el escritor Manuel García Verdecia en la UNEAC. El momento será propicio para escucharle repetir alguno de los poemas que ha incluido en sus 5 libros, iniciados con *Sitios* y *Quimeras*, de 1998, apenas dos años después de que los miembros de la AHS en Báguano notarán un talento escondido en el obrero de la Fábrica de Combinadas que era.

“Uno de sus méritos es su coherencia”, dice refiriéndose al cuaderno premiado: “Pudiera leerse como un único poema”.

Conversamos en el Café Las Tres Lucias. Elder le hace las fotos y yo le veo gesticular en cámara lenta, mientras nos ponen tres cafés sobre la mesa. “Tal vez no sea un buen conversador”, me dice y la cara se ilumina con el flash de la veterana Mavica de Elder. Unas chicas ríen en la mesa aladaña. Orestes me mira con ojos grandes y habla medio cortado:

“Soy un poeta. No considero que tenga condiciones para otras formas de la literatura. No tengo la capacidad de imaginar una historia”.

Aunque leía con voracidad desde la infancia (a Balzac, Cervantes, Víctor Hugo, Vallejo, Eliseo Diego, Antonio Machado...), empezó a escribir sobre los treinta años. Ningún pariente lo había hecho antes y fue como cambiar el destino de su familia llena de obreros, maestros y gente sencilla. Además del Boti, ha sido reconocido con “El árbol que silva y canta”, que se entrega en Báguano, y el “Manuel Navarro Luna”, que recibió en Manzanillo.

“La locura es un estado relativo”, dice tranquilo: “El título del libro es simbólico. Estamos condenados a morir y, no obstante, la vida seguirá su curso. El libro está lleno de mucha filosofía existencial, dolor e ironía. Es como una tragicomedia. Así es la vida, una tragicomedia.”

El café fue largo, la conversación breve. Ramón Orestes debía regresar a Tacajó. En una máquina. Son casi las cuatro. Afuera una masa azulosa va llenando el cielo. En unos minutos comenzará a llover.

<http://cubavistaalasseis.wordpress.com/author/cubavistaalasseis/page/22/>

Orestes González Garayalde: el sol siempre por encima

Publicado por Manuel García Verdecia en la página de la emisora Radio Angulo /
Wednesday, 05 January 2011 11:18

Siempre he sentido una respetuosa admiración por la humildad. No la pretendida del mediocre que se aceita con la palabra para que no trabemos su incapacidad. O la del arrogante que se baña en ella para endulzar su petulancia. Me refiero a la genuina humildad, la que nace de un estar apercebido y conectado con las cosas. Esa sencillez raigal del ser que lleva a su portador a pensar y actuar con tacto y honradez, cumpliendo cuanto mejor puede aquello que asume, con dedicación y contento, sin pensar en retribuciones. Es lo primero que reverencio en el poeta Oreste González Garayalde.

Ahora, a raíz de una lectura de su libro *El sol sale detrás del cementerio*, Premio Regino Boti 2009, corroboro esta percepción y compruebo, además, su crecimiento como poeta. Ha sido el suyo el paso del mulo lezamiano, lento, constante, fijo en su derrotero más que en cualquier derrota. Allá en su pueblito de Tacajó, suda su obra, distante de muchas cosas, acechado por mil precariedades, pero con una sensibilidad muy viva y de amplio rango de percepción. Eventualmente sale a hacer lecturas y vuelve a su casa, a atender la madre senil, ya extraviada en sus tinieblas, y a enroscar ensueños en la punta de un lápiz, imponiéndose a carencias, aprensiones y depresiones.

Su poesía revela un mundo muy personal donde lo inmediato e íntimo se fuga a conexiones con elementos de lo ajeno y mediato para realzar la complejidad del tiempo y los eventos que le ha asignado el destino. Más que alejarnos de sus puntos focales, estas aparentes disgregaciones, tienden puente de explicación y referencia, así como salvan de lo estrictamente provinciano al hallar soterrados vínculos que revelan lo universal. Su poesía, de una fluidez espontánea que da la sensación de cierto automatismo inconsciente, para nada así, evidencia la puntual atención de un sujeto que está constantemente recibiendo señas y tratando de hilvanarlas. Es un torbellino que todo lo hala a su centro, para alimentar su movimiento.

Continúo la lectura de Alejandra
horas que gano o pierdo o sirven de alimento
a las hojas caídas las hormigas los sentidos la muerte
este bosque yo no entiendo nada
escribo algunas cartas y retornan
con mis palabras y mi firma breve

... ..

Continúo mis versos mis cigarros
hay unos pasos nacidos de la primera piedra
de la casa que tiene
el aroma de Ur las golondrinas
los motivos del pasado al que vuelvo.

El poeta es humilde pero nunca ingenuo. No escribe a trochemoche. Además de su sensibilidad, observable en sus motivos y modos para devolverlos, ha transitado por las avenidas de la tradición. Un lector enterado sabe cuándo se enfrenta al poeta de raza. La poesía es una transustanciación del espíritu en las cosas, una extensión del sujeto que reúne las huellas de su ser presentes en cuanto se conecta con él y lo extiende. Un diálogo desde lo conocido para que dé respuesta lo ignoto, desde el yo para que muestre su rostro lo otro. Pero para llegar a ese rito sagrado hay que estar iniciado en sus códigos. Garayalde conoce las fuentes doradas de la lírica castellana y ha estado alerta a su discurrir en la isla. Esto le da bagaje y un pozo de referencias donde va y busca lo que le sirve.

Puede ser el exceso de luz
(lo único realmente bueno
que se halla en abundancia esta tarde)
el motivo de mi avance en la nieve
el recuerdo las hojas de yagruma.
Por esa calle pasaron mis abuelos

pasó mi padre cabalgando su error
hoy van muy lejos
bebiendo en el polvo mi memoria.

Tal vez resuene en algún sitio Machado o Vallejo, en otro asome su esplendor Darío o su leve gracia Eliseo, pero siempre está dicho con el acento personal de Garayalde. No intenta hacer juegos intertextuales, acto muy frecuente por el que no siempre se logra extender la poesía sino tratar de exhibir cultura y cosmopolitismo. Simplemente, ya digo es hombre en verdad humilde, hace como los mejores lectores: lee, se confunde en lo que lee y tanto que olvida. Por eso luego puede decir con inocencia sin tener que referir, pues en su voz resuenan las voces todas.

En el presente libro, el poeta da continuidad a temas que ya había planteado en su excelente *Costas nombradas por el viento*. Hay un ámbito de desamparo, de falta de paz y cordura, de tiempo que trata de negar al sujeto y someterlo a la nada. Todo un recurrente carrusel de motivos, como el desamor, la soledad, la pérdida de los amigos, la recuperación de un entorno amable por la memoria, el apagamiento de las suavidades de la infancia, la inflexibilidad de las pérdidas y el aniquilamiento humano. El centro ideotemático de *El sol sale detrás del cementerio* es la salvación de la cordura en un mundo caótico y esquizoide. Solo que ahora hay un desnudamiento de la palabra. Realmente el lenguaje en este libro tiene una extraña vaciedad, esa emanación de formol, ese olvido de adornos, que lo asemeja a los blancos y desnudos pabellones de hospitales. Rehúsa por lo general de recursos tropológicos. Las palabras dicen directamente, solo que por la situación que las anima y la relación que establecen con datos de una experiencia exterior crean una rara fulguración de un más allá sobrentendido que le ganan un trasfondo simbólico.

Hay psiquiatras que buscan la acatisia
es mi principio tal vez no al alcance de todos
también inspirado por títulos como “aneurisma”
“hemodiálisis” (algo magnifico en su insuficiencia
y en tanto cae la nieve del cielo de París)

y otras historias e histerias más o menos controladas
de indudables valores literarios.

El empleo de términos (básicamente médicos aunque también de religión, cultura e historia) no solo establece una condición física del sujeto poético, también causan un extrañamiento que posibilita la mirada objetiva. Así mismo un juego mordaz con algo tan rimbombante y, sin embargo, tan común y casi siempre fatal. El sujeto es consciente de su situación anormal. Desde ella trata de entender cómo es su relación con todo lo demás. Sin embargo, a pesar del desbalance psíquico a que una y otra vez hace referencia, es significativa su actitud serena.

Me conformo con el método policromo
con los zapatos imposibles de mi madre
la dieta la insulina las tabletas
los pies a la vez ardientes fríos.

Hay una aceptación de los elementos del desastre, no con amargura o resentimiento, sino con una altiva dignidad. Quizá la realeza que toda locura oculta. La experiencia personal se conecta con otras señas más allá del sujeto y conforman una parábola de un espacio y un tiempo mayor. Es curioso que, sin explicitar un lugar o una época determinados, en un ámbito de generalidad que le confiere márgenes de mayor alcance geográfico y temporal, aparecen incidentalmente una serie de indicios (nombres, gestos, prácticas) que sugieren un contexto específico, así que posibilita también la lectura desde su contigüidad temporo-espacial. A fin de cuentas, lo que le ocurre a un ser humano, les ocurre a todos. Un hombre no es la medida de todas las cosas, pero sí es la medida de su semejante.

Un hombre hetero
una arteriola homo allí en su cuello
una luz azul que con el tiempo
ha de matar mi piel en la inocencia

de una mañana cuando nadie recuerde
que hubo esa fecha las camas
y distantes los árboles
y fallecieron personas y el silencio
después en la alta hora en que no duermo
y todo lo demás.

En una voz que enuncia en un verso “mi tesis actual es el desorden” precisamente su escritura a primera vista da la sensación de cierta inconexión, muy a tono con la sensación de caos mental de un enfermo. Sin embargo, no hay que confundirse, todo está bajo el plan riguroso de alguien que, como Jano, tiene una mirada puesta en lo contiguo y otra en lo distante. Hay una fluidez que no llega a cierto automatismo vanguardista muchas veces superfluo, sino que deriva de esa potestad para vislumbrar y relacionar.

El método de esta poesía descansa en el atinado empleo de asociaciones libres. Lo personal y lo contextual, la experiencia inmediata y la derivación genérica, incidentes y lecturas, memoria e invención, se acercan y entretajan para formar la compleja trama de significados. Su logro está en el carácter espontáneo que alcanzan dichas asociaciones, sin verse como reuniones forzadas. Igualmente, el poeta manipula elementos que se avienen con la denominada antipoesía. Aquí y allá hallamos vocablos para nada líricos o estilísticamente apropiados o incluso eufónicos. Su objetivo es, fundamentalmente, recrear el medio así como producir esa sensación de confusión y desorden. Por último, un recurso muy bien usado es la ironía, esa inteligencia de ver más allá de lo visible y, riéndose, entender lo que se ha pretendido ocultar.

Ahora piensan que yo soy un Kandinsky
se lo oí decir a un médico
y lo tomo como un título elegante
han tenido que explicarme lo que es eso
tengo poco deterioro

pero yo tengo un antideterioro
a pesar de encontrarme muy enfermo
como ven he mejorado mucho
por eso estoy contento.

Reírse de la propia sanidad mental, reírse del yo, de los otros, de la supuesta gravedad del asunto, es una manera de la cordura. Es restablecer la esencial relatividad de la existencia. Lo inexorable no debe ocuparnos, sino lo corriente y eventual sobre lo cual tenemos control. A veces en lo contingente se decide lo trascendente. No es el yo el insensato. Es que simplemente trata de entender con discernimiento y orden un mundo irracional. Entonces no puede leerlo con cordura sino con ironía que hurga.

mi tesis actual es el desorden
pero intento expresar mis ideas
y acabo por sentirme así en el centro
del universo infinito de estrellas
mi madre no acaba de morir
pero ha muerto en Bélgica
una niña sin saber de la Biblia
casi un pequeño animalito
que habitaba en los ojos de su madre
y yo sigo escribiendo mi poema
a pesar de la noche imponente
del universo infinito de estrellas
mi tesis ahora es refugiarme
en paradigmas de la buena voluntad
Jesús el Nazareno
San Ernesto de la Higuera
mi madre no es primera mandataria
ni segunda ni tercera
es más bien lo mejor de la noche

para mí
a los pies de las obras del hombre.

“A los pies de las obras del hombre”, ahí, junto al mejor indicio de la verdadera grandeza y cordura del ser, se echa el poeta. Sabe que la poesía es refugio inviolable donde la enfermedad, la madre enloquecida, la soledad, el irracional mundo violento y precario, la noche encubridora, Dios benefactor aunque distante, todo se vuelve perceptible, controlable, propicio.

Oreste González Garayalde es un poeta notable, sin afeites ni poses, que, enredado en el sencillo prodigio de los días, trata de armar su razón en el mundo. Para quien “el universo es el mejor de los sitios”, como afirmara en un poema de su admirable libro Costas nombradas por el viento, vida y muerte son solo el discurrir que como la noche y el día impone la existencia. Es consciente de que siempre detrás de los cementerios asoma, fulgente y vigorizante, el sol de los comienzos.

Manuel García Verdecia

En Holguín, 11 de diciembre de 2010

<http://www.radioangulo.cu/en/miscelany/vignettes/48-columnistas/bitacora-de-odiseo/12804-orestes-gonzalez-garayalde-el-sol-siempre-por-encima>

Asistirá laureado creador holguinero al Festival Internacional de Poesía de La Habana

Publicado por Lydia Esther Ochoa Peña en la página de Radio Angulo el martes, 15 de mayo de 2012

El poeta Orestes González Garayalde fue seleccionado para representar a la provincia de Holguín en el XVI Festival Internacional de Poesía de La Habana, que

tendrá lugar desde el 21 hasta el 24 de mayo, dedicado al centenario del dramaturgo Virgilio Piñera y a los poetas afro antillanos.

Entre los lauros conferidos a este creador de 55 años de edad se incluyen el prestigioso Premio Nacional de Poesía Manuel Navarro Luna en el 2006 y tres años después no menos importante Premio Regino Boti por su libro "El sol sale detrás del cementerio", de la Editorial El Mar y la Montaña de Guantánamo.

"Sitios y Quimeras", "El río tiene un güije", "Costas nombradas por el viento", "La callada cumbre" y "Salmos y dictámenes" publicados por Ediciones Holguín y "Pájaro salvaje" por Ediciones Orto, de Granma, se incluyen igualmente en la producción literaria de uno de los poeta más premiados de esta provincia.

González Garayalde nació en diciembre de 1957 en el poblado de Tacajó, perteneciente al municipio holguinero de Báguanos, y además de un poeta reconocido es un sobresaliente promotor cultural y es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC)

Durante el XVI Festival Internacional de Poesía de la Habana se efectuará el encuentro "Poetas por la Paz", el seminario "Las poéticas del Caribe" y el Quinto Congreso del Proyecto Cultural Sur.

Oreste González Garayalde participará además en lecturas de poemas, foros de escritores y asistirá a presentaciones de libros, exposiciones y conciertos, junto a los demás invitados de Cuba y de otros 40 países del mundo.

<http://culturahlgcuba.blogspot.com/2012/05/asistira-laureado-creador-holguinero-al.html>

Orestes González Garayalde: un poeta del delirio

Publicado por Lilién Aguilera González en la página web de la emisora Radio Banes el martes 16 de julio de 2013

Jul. 16 - Hace cerca de 56 años, desde Tacajó Viejo un sencillo barrio de Báguanos, en la provincia de Holguín, iniciaba la vida de Orestes González Garayalde, uno de los poetas más prolíferos de la región, cuya obra destaca en el contexto holguinero. Autor de siete volúmenes e incluido en múltiples antologías dentro y fuera del país, Orestes González ha sido premiado en el Concurso Nuevas Voces de la Poesía Holguinera, en El Árbol que Silba y Canta, evento emblemático de su localidad, con el Premio Regino E. Boti y en el certamen Internacional de Poesía "Leonardo Cercós" en España, por solo mencionar algunos.

Desde sus primeros acercamientos al verso el poeta Orestes González, deja entrever la humildad que le distingue, provisto de intimismo pero con miras universales, sus poemas se alejan del visor provinciano para ofrecerle una condición superior.

Su primer cuaderno "Sitios y quimeras", publicado por Ediciones La Luz, hace 15 años, fue el descubrimiento formal del poeta, identificado con la célula baguanense de la Asociación Hermanos Saíz. A este le sucederían seis poemarios que evidencian la madurez de Garayalde, y su valoración del mundo desde su propia realidad.

El poeta se nutre de los referentes literarios para formarse un engranaje poético que usa y desusa sin extravagancias, ni citas directas. Su verso se aleja de las intertextualidades, no así de las asociaciones, y manifiesta un manejo fluido del lenguaje con la perspicacia del observador de sí mismo y del legado precedente.

Emplea términos médicos vinculados con la religión y la cultura, como elemento de apoyo para develar sus posturas y perspectivas. Ronda entre el hálito de la angustia, el desamparo y la urgencia de la paz, súplicas íntimas del hombre oculto tras la piel del poeta.

Garayalde sin rosar los excesos, vislumbra por su ironía, sensibilidad, y pericia al tratar temas ya abordados, desde perspectivas diferentes. Mostró su particular personalidad, absorta y un tanto atinada, expresada también en sus poemas.

Este 28 de junio, casi un año después de su visita a Banes, falleció el poeta Orestes González Garayalde, tras un extenso periodo de enfermedad. Durante su presencia en el Café “Palabras en la arena” en Banes, el baguanense mostró su sencillez como individuo y su sobredimensión de los ambientes, la capacidad de invención y reinterpretación de los fenómenos naturales disfrazados en la cotidianidad.

Para Orestes el universo era el mejor de los sitios posibles, a decir de Manuel García Verdecia, “es un poeta notable, sin afeites ni poses, que enredado en el sencillo prodigio de los días, arma su razón en el mundo. Orestes González Garayalde estuvo consciente de que siempre detrás de los cementerios asoma, fulgente y vigorizante, el sol de los comienzos”.

http://www.radiobanes.icrt.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=2154:orestes-gonzalez-garayalde-un-poeta-del-delirio&catid=38:cultura&Itemid=57

**FOTOS EN EL HOMENAJE A ORESTES GONZÁLEZ EN EL EVENTO
“DEL VERSO Y LA MIEL”, BÁGUANOS, DICIEMBRE, 2013.**



Panelistas de izquierda a derecha: Luis Martínez (poeta), Joaquín Osorio (promotor cultural), Dr. Rolando Bellido y Eliécer Almaguer (poeta).



De izquierda a derecha: Ivette Rodríguez (trovadora), Luis Martínez y Joaquín Osorio.



POSTER DEL EVENTO

