

CONSTRUYENDO CUENTOS: ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DEL COLEGIO SAN IGNACIO DE LOYOLA DE OTANCHE, BOYACÁ



**Especialización en Pedagogía
Facultad de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá, Colombia
2011**

**Autor: Esperanza Florián Chacón
esperanzaflorianchacon@gmail.com**

INTRODUCCIÓN

La presente monografía del proyecto llamado **Construyendo cuentos: propuesta pedagógica y estrategia didáctica para los estudiantes de octavo grado del Colegio San Ignacio de Loyola de Otanche, Boyacá** devela algunas intencionalidades por parte de directivas y padres de familia que desean mejorar los puntajes que los estudiantes del colegio obtuvieron en las pruebas Saber con respecto a comprensión de lectura, ortografía, gramática, conocimientos en literatura entre otros aspectos. De acuerdo con lo anterior en la monografía se evidencia cómo el proyecto se preocupa por fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes, los procesos de lectura y escritura, la producción de texto, la creatividad e imaginación teniendo en cuenta que el factor socio cultural es determinante en el aprendizaje de los estudiantes de la escuela.

La monografía muestra también como los objetivos en materia lingüística son prioridad para desarrollar la propuesta pedagógica y la estrategia didáctica que, quiere fortalecer los procesos de lecto escritura y la producción de texto, pero que también pretende proponer formas de comunicación e interacción alternativas y distintas a las que el medio socio cultural y el entorno han determinado para los estudiantes de esta comunidad educativa, haciendo conciencia de los usos de los espacios de comunicación como el periódico mural y la emisora dónde los estudiantes pueden desarrollar sus competencias lingüísticas de forma interactiva.

El presente documento se construye entonces bajo un marco conceptual orientado por la teoría constructivista de Vigostky, quien establece que el medio y el entorno son determinantes en los procesos de aprendizaje de los individuos. Teniendo en cuenta este enunciado se puede afirmar que el ambiente cultural de la región del occidente de Boyacá es determinante para el aprendizaje de los estudiantes de grado octavo de la institución educativa San Ignacio de Loyola.

En el capítulo cuarto la monografía muestra el marco teórico en el que se amplían y exponen los conceptos que soportaron teóricamente el proyecto y desde los cuales se apoyó toda la propuesta para ejecutar las actividades didácticas con los estudiantes. Los conceptos que se desarrollaron fueron didáctica, modelos didácticos, procesos de lecto escritura, aprendizaje significativo, competencias comunicativas y lingüísticas, comunicación en la escuela, creación literaria, el cuento entre otros conceptos. En el capítulo quinto se describe la manera cómo se realizó la propuesta pedagógica y la estrategia didáctica desde la planeación hasta la ejecución y culminación del

mismo. Finalmente en el capítulo sexto la monografía enuncia los objetivos que se lograron, las dificultades, experiencias significativas que se rescataron como también las conclusiones que el proyecto arrojó.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los motivos fundamentales que intervienen en el proceso de aprendizaje es el factor socio-económico y cultural de la región en la que se encuentran los estudiantes del colegio San Ignacio de Loyola de Otanche, Boyacá. La gran mayoría de familias son de origen campesino, de escasos recursos, otras tienen un nivel adquisitivo mayor pero la pobreza y el corto acceso a la educación hacen que este problema se revierta en las aulas de clase donde niños y adolescentes presentan dificultades en el aprendizaje.

El problema cultural de la región tiene toda una connotación histórica. La década de los 70s y 80s significó para los habitantes de esta región retroceso y violencia, pues vivieron una guerra interna por el empoderamiento de las minas de esmeralda. El conflicto no permitió el desarrollo de la región a nivel de vías de comunicación, mejoramiento de la educación y salud entre otros aspectos que fueron relegados pues la violencia supuso que la prioridad era la obtención de los territorios donde estaban las minas y la comercialización de la piedra preciosa más que cualquier otra dinámica en la región como lograr una plena gobernabilidad por parte de las autoridades del Estado, desarrollar la región en vías de transporte, empresas, educación y salud.

El bajo nivel de lectura y la poca creación literaria por parte de los estudiantes de esta institución se debe en gran medida a las condiciones que el medio y el entorno han determinado para los habitantes. La violencia intra familiar, la pobreza, los escasos recursos y el hecho que muchos de los estudiantes deban trabajar ayudando a sus padres con las labores en el campo o en el pueblo repercuten para que se presenten estas deficiencias en el aprendizaje.

Según los análisis que hacen los docentes y coordinadores, en el área de español los estudiantes del colegio San Ignacio de Loyola tienen problemas con las competencias lingüísticas ya que las producciones de texto o los escritos que ellos elaboran evidencian falencias en la construcción de ideas, muestran un bajo nivel de ortografía, redacción y a su vez desconocen muchos conceptos acerca de literatura, el nivel de lectura es muy bajo dando como resultado graves problemas de comprensión y deficiencias en las competencias

argumentativas, interpretativas y propositivas. Los resultados de los exámenes de Estado o las pruebas Saber también reafirman los análisis que hacen los docentes presentando también bajos niveles en las competencias lingüísticas y en la comprensión de lectura.

El proceso de violencia que vivió la región trajo consigo un problema cultural que hoy se ve reflejado en el aula de clase. Entonces el maestro de la región y de esta institución tiene frente a él un reto muy grande ¿Cómo desarrollar o implementar estrategias, o cómo lograr un aprendizaje significativo para los estudiantes? ya que la lectura y la escritura son importantes para construir modelos de vida edificantes y alternativos ¿Cómo lograr esto? El reto es entonces para toda la comunidad educativa de una región que pone sus expectativas de progreso en la pavimentación de una carretera, pero aunque es la necesidad más básica y urgente para que entre el desarrollo a la región, también olvida exigir la calidad en la educación de los niños y jóvenes que allí se están formando ya que no hay una plena inserción de entidades como el Sena o Universidades que ofrezcan programas que ayuden a completar el proceso de formación de los estudiantes que terminan el bachillerato.

Frente a esta problemática el proyecto de investigación se plantea como pregunta lo siguiente: ¿Cómo desde una propuesta pedagógica y una estrategia didáctica se pueden mejorar los niveles de lectura y escritura que generen procesos de comunicación alternativos en los estudiantes del colegio San Ignacio de Loyola?

OBJETIVO GENERAL

- Generar estrategias didácticas que ayuden a fortalecer las competencias lingüísticas de los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola, para mejorar la calidad de la producción de textos y los niveles de comprensión de lectura así como también hacer conciencia de los usos de los espacios comunicativos que hay en la escuela y en la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las dificultades que los estudiantes presentan en cuanto a competencias lingüísticas para desarrollar en ellos estrategias didácticas que les permitan generar una producción significativa en la elaboración de textos.
- Analizar cuáles fueron los aprendizajes significativos que los estudiantes tuvieron después de participar de la propuesta didáctica para retroalimentar el proceso de aprendizaje y enseñanza en el aula.
- Buscar que esta propuesta pedagógica sea un proyecto que opte por la interdisciplinariedad facilitando la colaboración entre un área y otra teniendo en cuenta que el fortalecimiento de las competencias lingüísticas ayudara también a que el estudiante tenga una mejor abstracción de los conocimientos aprendidos en otras materias.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación se realiza porque la comunidad educativa, directivas, maestros, padres y estudiantes tienen la intención de mejorar los resultados de las pruebas de Estado *Saber* en cuanto a comprensión de lectura, gramática y conocimientos del área de lengua castellana en general se refiere, pero además porque los avances que los estudiantes tengan en materia lingüística y comunicativa repercutirán en su relación comunicacional con la sociedad.

La proponente del proyecto también desarrolla esta propuesta pedagógica porque tiene la intención de fortalecer las debilidades que los estudiantes han evidenciado en cuanto a competencias lingüística, procesos de lecto escritura y comunicación en la escuela ya que su interés y formación la lleva a cuestionarse por procesos de nivel comunicativo y lingüístico.

Es importante para el proyecto *Construyendo cuentos* generar avances en materia de competencias lingüísticas porque la relevancia del ejercicio de la escritura y la lectura va más allá de mejorar la redacción y ortografía en los estudiantes. Cabe recordar los aportes a la pedagogía que ha dado Paulo Freire quién argumenta cómo la lectura y la escritura son importantes para efectuar transformaciones en una sociedad. El proyecto es pertinente porque se propone desarrollar la creatividad, imaginación e inteligencia de los educandos a través de estrategias didácticas para que estos tengan una plena inserción al mundo donde ya no solo serán estudiantes sino ciudadanos y sus capacidades lingüísticas, comunicativas, argumentativas, interpretativas y propositivas serán determinantes en gran medida para los avances y formas como este estudiante y futuro ciudadano se comunique y se relacione con la sociedad.

Para la Institución Educativa San Ignacio de Loyola es importante la inserción de proyectos pedagógicos por parte de estudiantes universitarios porque precisamente lo que directivas y docentes necesitan es poder encontrar en otras miradas, un punto de vista distinto desde la investigación académica, además de otra evaluación, análisis y colaboración alternativo a la que la institución misma o el Estado les otorga. Para la institución es importante conocer y reconocer los puntos de vista que tienen estudiantes e investigadores sobre los procesos pedagógicos que se están dando a su interior y darles validez aplicando las recomendaciones y sugerencias que estas investigaciones logran en la institución.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DEL PROCESO INVESTIGATIVO

El presente estudio es una investigación de corte cualitativa abordada desde el estudio de caso que toma como referente de investigación a los estudiantes de grado octavo del Colegio San Ignacio de Loyola de Otanche, Boyacá.

Los estudios de casos son una metodología que se originó en la investigación médica y científica, se han utilizado en las ciencias sociales como método de evaluación cualitativa. El psicólogo educativo Robert E. Stake fue el pionero en su aplicación a la evaluación educativa. El diccionario Enciclopédico de Didáctica define estudios de casos evaluativos e investigativos así:

El estudio de casos es un método de investigación con clara proyección en el proceso evaluador, que consiste en el análisis de una situación real que implica algún problema específico. Walker (1989) diferencia el estudio de caso como investigación y como evaluación. La diferencia estriba en el destinatario. En el estudio de casos para la evaluación, la audiencia es más de tipo administrativo y los intereses son prácticos, convirtiéndose en un servicio para los que participan en el mismo. Guba y Lincon (1981) diferencian cuatro tipos de estudios de caso evaluativos, en función del contenido: a) hacer una crónica o llevar a cabo un registro de hechos/situaciones/procesos más o menos cómo han sucedido; b) presentar y describir situaciones; c) enseñar, proporcionar conocimiento o instruir sobre un caso. En ocasiones se ha utilizado como modalidad de aprendizaje para la formación ya que permite estudiar soluciones-problemas concretas y tomar decisiones ante esos problemas. Así se convierte el estudio de casos en una técnica didáctica que permite un marco de discusión y debate sobre un caso d) Evaluar o comprobar y/o contrastar los efectos, relaciones o circunstancias que se dan en una determinada situación...¹

Los estudios de casos tienen el objetivo de producir un razonamiento inductivo, producir nuevos conocimientos o confirmar teorías que ya se sabían, hacer un registro de lo que va sucediendo a lo largo del estudio, describir situaciones y hechos concretos, contrastar hechos o fenómenos, elaborar hipótesis, explorar, describir, explicar y transformar.

Los estudios de caso en la investigación presentan problemas o reciben críticas por su dificultad de generalización y por la

¹ Diccionario Enciclopédico de Didáctica. Volumen I Ed. Aljibe Málaga 2004
pág. 667

subjetividad o implicación de la persona que analiza los datos. Estas críticas surgen de una concepción, basada en enfoques cualitativos. La limitada generalización es una consecuencia de la profundización: un estudio de caso no representa nada más que una mínima parte de una totalidad. En el contexto cualitativo no es un objetivo la aplicación de los hallazgos a otros casos: no se pretende representar otros casos. Cuando se estudia un ejemplo, afirma Walker (1983), no es un problema el muestreo. La “generalización” queda en manos de la audiencia, es decir, aquel que lea el informe del caso puede identificar los hallazgos aplicables a su situación...²

Existen diferentes tipos de estudios de casos según el objetivo de la investigación y los niveles de estudios de casos. Entre ellos se encuentran el factual, el interpretativo y el evaluativo. Existen además otras sub categorías de estudios de casos que se llaman estudios de casos intrínsecos, instrumentales y colectivos los cuáles se usan para profundizar en el tema, para comprenderlo y para estudiar casos colectivos como poblaciones y comunidades. Existen estudios de casos únicos cuando se trata de un solo caso y estudios de caso múltiples.

¿Cuándo utilizar el estudio de casos? Cuando que se quiere indagar está difuso, es complejo, escurridizo o controvertido. Es decir para analizar aquellos problemas o situaciones que presentan múltiples variables y que están estrechamente vinculados al contexto en el que se desarrollan. La evaluación se entiende hoy como una situación multidimensional. El estudio de caso permite un examen en profundidad, sistemático y holístico, indagando la mutua interdependencia entre el fenómeno y el contexto. Para realizarlo, se debe recabar información en distintas fuentes de evidencia y utilizar diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información. El uso del estudio de caos se define por el interés en situaciones individuales y no, por preferir uno u otro método.³

Los estudios de casos llevan ciertas fases que deben aplicarse a la investigación que se quiera realizar bajo esta metodología. Las fases son: identificación del problema, establecimiento de hipótesis o soluciones previas, recogida de datos, análisis de datos e interpretación, referencias y bibliografía.

² Diccionario Enciclopédico de Didáctica Volumen I Ed. Aljibe. Málaga 2004
pág. 667

³ *Ibíd.* pág. 668

Identificación del problema:

La presente investigación establece el problema de debilidades en cuanto a competencias lingüísticas en los estudiantes grado octavo. Vislumbrando esta deficiencia en los resultados de las pruebas Saber y en los aspectos que profesores de español y demás áreas determinaron a través de los boletines de calificación del año 2008 y 2009. Las debilidades en cuanto a competencias lingüísticas en los estudiantes de grado octavo se detectaron además en el trabajo de campo que comprendió observación de clases, lectura de relatos escritos por los estudiantes, diálogos con profesores, conversaciones con el rector y padres de familia quienes mencionaron que sus hijos presentaban debilidades para construir oraciones con sentido y para expresarse en público.

La problemática que presentan los estudiantes está determinada no sólo por el proceso académico que ellos llevan con la institución, sino también por el contexto en el que está inscrito el colegio y la comunidad en la que habitan los estudiantes. El proyecto de investigación se plantea entonces como pregunta lo siguiente: ¿Cómo desde una propuesta pedagógica y una estrategia didáctica se pueden mejorar los niveles de lectura y escritura para generar procesos de comunicación alternativos en los estudiantes del colegio San Ignacio de Loyola?

Posibles Soluciones:

Siguiendo entonces la fase metodológica, la proponente del proyecto junto con maestros y colaboradores consideraron que, generar una estrategia didáctica en la que el estudiante sea el protagonista del proyecto es una alternativa para comenzar a darle solución a la problemática que se presenta, ya que en la didáctica interviene el aprendizaje y la enseñanza creativa generando incentivos y motivación en los estudiantes para que se acerquen con disposición a los contenidos y así generar un aprendizaje significativo. Algunas de las posibles soluciones fueron las aplicaciones de estrategias creativas, tales como, un recital de novela, concursos de poesía, novela, cuento hasta la creación de un grupo de teatro y el mejoramiento de la programación de la emisora del colegio entre otros proyectos propuestos que fueron surgiendo en conjunto con el rector, la coordinadora de área y la maestra de español. Finalmente se decidió que la organización de un concurso de cuento y de un centro literario junto con la intervención de espacios comunicativos como el periódico mural y la emisora radial para promocionar las actividades sería el proyecto que la proponente ejecutaría en la institución. Las posibles soluciones se acordaron en conjunto con las directivas y docentes del colegio.

Recogida de datos:

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de la información fueron las encuestas, los escritos de los cuentos de los estudiantes, los diferentes libros y material bibliográfico que está descrito en la bibliografía que se utilizó para la investigación también artículos de la web, prensa, entrevistas y encuestas.

Teniendo en cuenta el orden de la recogida de datos. Lo primero que se hizo fue investigar en la biblioteca Luis Ángel Arango los libros y capítulos que servirían para enriquecer la investigación. Luego de consultar los libros se procedería a consultar artículos de la red de internet concernientes a los temas estudiados para fortalecer el proyecto. A partir de las bases teóricas se procede a intervenir directamente con la población educativa que comprendió directivas, docentes, estudiantes y padres de familia. Siendo aprobada la estrategia didáctica para desarrollar en el colegio se procedió a realizar el trabajo de campo y observación con los estudiantes de grado octavo que comprendió un mes de acompañamiento con el área de Lengua Castellana conociendo los textos que escribían los estudiantes, sus aportes a las clases, sus opiniones sobre la relación que ellos establecían con los docentes y la escuela en general. El proceso de observación también implicó preguntar a los docentes sobre su relación con los estudiantes y la visión que ellos tenían sobre las debilidades y fortalezas en el campo de las competencias lingüísticas, cuestionando sobre cómo se perfilaban los estudiantes de grado octavo en cuanto a comprensión de lectura, argumentación, interpretación y competencias propositivas. Estos interrogantes se hicieron a través de un cuestionario de 3 preguntas aplicadas al rector y a cinco docentes que dictan clases en el grado octavo. El cuestionario preguntaba lo siguiente:

- Reconoce usted alguna debilidad por parte de los estudiantes en el área de Lengua Castellana. Explique cuáles y por qué.
- ¿Qué grado de importancia tiene el área de Lengua Castellana para las otras materias?, explique su respuesta.
- ¿Qué actividades propone usted para mejorar los procesos de lecto escritura, comprensión de lectura y cultura literaria?

En los estudiantes también se aplicó un sondeo de participación con cada curso para conocer su opinión sobre la clase de español y el porqué de sus debilidades frente a los procesos de lecto escritura. En primera medida se impartieron los cuestionarios en hojas tipo encuesta pero la dinámica no funcionó. Los estudiantes fueron en su mayoría reticentes a la actividad. Muy pocos estudiantes trajeron a la siguiente clase las respuestas del cuestionario y quienes lo llenaron olvidaron enunciar el porqué de su respuesta. Así que la encuesta fue un método que no funcionó y del cual sólo se pudo observar la reticencia a la participación del proyecto. Teniendo en cuenta lo sucedido con el primer curso, se tomó la medida de hablar y preguntar oralmente en una

clase las cuestiones que estaban consignadas en la encuesta. De esta manera se pudo conocer con más precisión qué era lo que ellos pensaban alrededor de estas preguntas:

- ¿Consideran ustedes que leen y escriben correctamente o que por el contrario presentan alguna dificultad? Enuncie de qué dificultad se trata.
- ¿Cómo consideran la clase de español? ¿Entretenida, aburrida, motivante, excelente, pésima? comenten sus opiniones y expliquen sus observaciones.
- ¿Qué otras actividades y elementos proponen para fortalecer la clase de español?
- ¿Qué lecturas son las que más les llaman la atención? Comente sus opiniones.

Análisis de información:

El análisis de la información fue interpretado teniendo en cuenta el contexto y la investigación consignada en el marco teórico. Es decir que, partiendo de las teorías constructivistas de Ausubel y Vigostky; de los modelos didácticos, estrategias didácticas, competencias lingüísticas y la investigación sobre comunicación en la escuela, se analizaron los resultados que dichas observaciones de campo, resultados de pruebas saber, boletines de calificación y encuestas para ubicar las siguientes inferencias en un cuadro de análisis a partir del cual se detalla los resultados arrojados en cada una de las recogidas de información.

CUADRO DE ANALISIS

Características y resultados	Debilidades observadas en los estudiantes en cuanto a competencias Lingüísticas.	Fortalezas observadas en los estudiantes en cuanto a competencias Lingüísticas.	Inferencias
Fuentes de información			
Entrevista y trabajo de campo con estudiantes.	Los estudiantes consideran que presentan debilidades en ortografía y que presentan pereza para leer. Explican que leer les produce sueño y por eso prefieren las caricaturas u otra actividad.	Son claros y honestos al declarar la pereza que sienten por la lectura. Pero son conscientes que es benéfico para ellos y proponen hacer de la clase algo más dinámico lo que indica que son también propositivos y	Las debilidades lingüísticas de los estudiantes que se reflejan en los procesos de lecto escritura se presentan por falta de motivación. Se necesita entonces un uso de la pedagogía y unas estrategias didácticas más incisivas,

	<p>Consideran que la clase de español es aburrida porque según ellos es fácil.</p> <p>Consideran también que les atraen los libros de caricaturas como el anime y el manga y también las lecturas de terror, miedo o las que hablan de pandillas y narcotráfico. Algunas niñas opinaban que les gustaría leer libros sobre el amor o el medio ambiente.</p>	<p>generadores de ideas. Muestran su creatividad cuándo se les motiva a la participación de algún evento cultural.</p>	<p>agresivas, profundas, exigentes, dinámicas y creativas que pongan a marchar lingüísticamente la imaginación, la creatividad y el pensamiento de los estudiantes.</p>
<p>Entrevista con directivas y docentes.</p>	<p>Los docentes y directivas fueron precisos en decir que los estudiantes presentaban debilidades en comprensión de lectura, redacción, ortografía, expresión oral y comunicación en general.</p> <p>Consideran que tienen graves falencias para argumentar, proponer e interpretar y que el trabajo con ellos es difícil pues existe mucha apatía, falta de motivación, indisciplina entre otros factores que no dejan que el avance cognoscitivo se dé efectivamente.</p>	<p>Sin embargo consideran que son grupos creativos pero que sus motivaciones, preferencias y fortalezas están dadas en áreas como la educación física, danzas, dibujo y sociales pero en el área de español y en las otras áreas son renuentes a la lectura y a los procesos que implican concentración y paciencia pero sin embargo cuándo hacen sus tareas se vislumbran buenas ideas y creatividad.</p> <p>Los maestros consideran que la clase de español podría ser la más importante de todas pero que con el transcurso de los años escolares va perdiendo extrañamente la importancia para el estudiante quién se anima a conocer otras áreas pero su pereza frente a la lectura es evidente.</p> <p>Directas y maestros concluyen que los procesos lingüísticos y el área de español son claves para la formación matemática, filosófica, ciudadana, cultural, ética histórica de cualquier estudiante.</p>	<p>Directivas y docentes son conscientes de las debilidades y fortalezas de los estudiantes pero consideran que el proceso sólo se hace efectivo si toda la comunidad interviene e influye en la formación cognoscitiva de los estudiantes. Consideran que la institución hace una parte pero que la familia, la sociedad y el estudiante hacen el resto. En una sociedad donde no hay presión cultural e intelectual lo más posible es encontrar desgaste en las instituciones.</p>

Espacio Geográfico y Tiempo:

El espacio geográfico en el que se realiza el proyecto es el municipio de Otanche en el departamento de Boyacá. El tiempo que se determinó para la investigación y ejecución del proyecto está dado entre Abril del año 2010 hasta Septiembre del mismo año. En el mes de Abril y Mayo se realizó la etapa investigativa y de recolección de información. En el mes de Junio, Julio y Agosto se realizó la ejecución de la propuesta pedagógica en la institución, es decir se hizo la práctica real del proyecto y en los meses también de Agosto y Septiembre se redactaron las inferencias, conclusiones y desafíos a los que se llegó con el proyecto.

El proyecto de investigación tiene en cuenta entonces la indagación que se realizó con los estudiantes y profesores para determinar cómo estaba su estructura cognoscitiva en cuanto a producción de textos y conceptos comunicativos y lingüísticos, la propuesta que soporta el siguiente proyecto es la elaboración de una estrategia didáctica y pedagógica que ayude a mejorar las competencias lingüísticas en los estudiantes de octavo grado de la Institución. Esta propuesta se llamó *Construyendo cuentos* y responde a las teorías constructivistas desde Vigostky que explican como el conocimiento está determinado por el contexto en el que está implicado el estudiante. A su vez responde también a la teoría constructivista desde Ausubel sobre el aprendizaje significativo pues lo que se propone es un aprender en la práctica relacionando lo que el estudiante conoce con los nuevos conceptos y manejando estos de forma significativa con su entorno volviéndolo mucho más competente.

CAPÍTULO III

ANTECEDENTES

Pedro Canal León coordinador de la publicación *Investigación en la escuela, quince años después* considera que, *no es posible entender los problemas por los que atraviesa la institución escolar sin relacionarlos con los profundos cambios que se han producido en las sociedades humanas... es difícil hacer un diagnóstico de esos cambios en pocas líneas pues cada uno de ellos afecta de una manera distinta a lo que acontece a las escuelas, aunque todos están relacionados entre sí.*⁴

Entender el proyecto que se lleva a cabo con los estudiantes de octavo grado de él municipio de Otanche requiere entender ciertos aspectos de la evolución en el país en materia de educación rural. Frente a ello Alba Paulsen Cardenas

⁴ CAÑAL Pedro. *Investigación en la escuela, quince años después*. Ed. Diada editora. Sevilla, España 1987 pág. 8

en el texto llamado *Una mirada a la escuela rural en Colombia*⁵ indica un estudio de la Oficina de Investigaciones Socioeconómicas y Legales (OFISEL) que se hizo utilizando la metodología de estudios de casos sobre la relación entre costo y eficiencia de seis escuelas rurales del país, estructurando un marco global de referencia sobre los factores que determinan la situación de desventaja de la escuela rural. El análisis de dicha investigación permitió concluir que no era válido restringir el problema de la poca eficacia de la escuela rural a la vinculación de los menores a la vida productiva, concluyó que existen comportamientos diferenciales entre las escuelas y que los diversos problemas que allí subyacen derivaban en parte del contexto en el que estaba la escuela y en parte del sistema educativo.

*Los problemas educativos básicos no se circunscriben en el ámbito de la escuela, sino que van mucho más allá. Son los problemas de la sociedad en general. Y como no se sabe o no se quiere, resolver esos problemas de la sociedad en general se pretende que los resuelva la escuela, lo cual resulta a todas luces imposible.*⁶

En el año 2000 la FAO publicó un informe sobre la educación rural en Colombia suscrito en el Foro Mundial de la Educación realizado en Dakar, Senegal. En él se presenta un Estado del arte que ilustra el contexto socioeconómico y educativo en el sector rural colombiano, las condiciones de pobreza y los contrastes que existen con la educación urbana a su vez los avances que se han dado en materia de cobertura y calidad. Las siguientes son algunas cifras que revela el estudio:

Aproximadamente una cuarta parte de los diez millones de personas que estudian en el sistema educativo colombiano lo hacen en zonas rurales. La matrícula en primaria y secundaria en las instituciones ubicadas en estas zonas llegaba a 2.4 millones de cupos en el 2000, lo que significó un aumento de 656 mil nuevos cupos en relación con la matrícula de 1993, para un incremento del 37%, inferior en un punto de matrícula en zonas rurales. La asistencia de la población rural en edad escolar se incrementó a lo largo de la década pasada, pero aún está lejos de alcanzar la meta de cobertura universal: para el año 2000, cerca del 10% de los niños entre 7 y 11 años de áreas rurales se quedó sin estudiar, porcentaje cuatro veces mayor para los jóvenes entre 12 y 17 años que deberían asistir a la secundaria. Sin embargo, este último grupo muestra los mayores logros en términos de asistencia e igualmente es notable el incremento de la asistencia

⁵ <http://idrinfor.idrc.ca/archive/ReportsINTRA/pdfs/v10n4s/110443.pdf>

⁶ *Ibíd.* Pág. 13

de niños de 5 a 6 años, cuya tasa paso de 48% en 1996 a 62% en el 2000.⁷

Por otra parte es importante no sólo rescatar los estudios hechos sobre educación rural en Colombia, sino también estudios concernientes a didáctica y estrategias didácticas en el país para revisar qué se ha hecho y cómo está el panorama de investigación en materia de lo que el presente proyecto se propone plantear que es, generar estrategias didácticas para mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes. A continuación se mencionará la opinión de un experto sobre el tema de didáctica en Colombia y se reseñará un poco un estudio publicado por la Universidad del Valle sobre estrategias didácticas y más precisamente sobre el taller de la escritura.

En el portal web eleducador.com aparece una entrevista reciente a Carlos Eduardo Vasco, matemático, físico, investigador y experto en educación, quién responde algunos cuestionamientos frente a la actualidad de la didáctica en el país. Estas son una de las intervenciones que realiza este pensador quien fue integrante de la misión de Sabios en 1994.

¿Cómo ve la evolución de la didáctica en Colombia?

CV: Creo que la evolución ha sido muy lenta, en el sentido que el maestro continúa enseñando de la manera como él aprendió, como cree que han tenido éxito los maestros que han estado en buenos colegios. Hay una serie de aspectos en los que uno se detiene y dice "sí, critican mucho a la enseñanza tradicional, pero nosotros no salimos tan mal formados, pudimos entrar a la universidad, pudimos tener una profesión con cierto lucimiento o, por lo menos, con una seriedad en el trabajo"; por lo tanto, en caso de estas rupturas, de estos malestares, uno acude a lo que está más seguro de que va funcionar. Los experimentos de cambio en la didáctica retroceden a lo que uno sabe que, por lo menos, ya ha dado resultado en el pasado; y ahí es donde se evidencia por qué hay una especie de contrato implícito, por qué los padres de familia vuelven a presionar para que el profesor enseñe lo mismo que enseñaba antes o para que ponga las tareas.⁸

Carlos Eduardo Vasco agrega además que los nuevos métodos didácticos se ven atacados constantemente por la presión de los papás, quienes se preocupan porque ya no hay tareas o cuaderno de matemáticas, no les dejan planas con números por ejemplo, entre otras tantas quejas que hacen retroceder a los profesores que quieren innovar pero por esta presión social deben volver a la enseñanza tradicional.

⁷ Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73482_archivo.pdf

⁸ Disponible en: <http://www.eleducador.com/col/contenido/contenido.aspx?catID=104&conID=1493>
Septiembre 2010

Otro aspecto que cabe rescatar de la entrevista del portal *eleducador.com*, es la percepción que tiene este investigador sobre las nuevas tecnologías que él considera son herramientas didácticas que podrían estar sacando al maestro del aula. Frente a ello el maestro debe encontrar la manera de superar la herramienta y es ahí donde debe intervenir la pedagogía. Cabría recordar y ampliar a las palabras de Vasco que Didáctica sin pedagogía deja de ser didáctica. Las nuevas tecnologías por sí solas no podrán completar nunca esa tarea humana que significa la educación.

A partir de sus sugerencias, ¿cómo ve el papel de las nuevas tecnologías en la didáctica en general?

CV: *En primer lugar, los computadores sin conectividad, sin acceso a Internet y sin comunicación con otras comunidades, no tienen mucho impacto. En particular, en matemáticas, aún hay mucha resistencia de los profesores a utilizar estas herramientas. Por otra parte, los profesores sienten gran responsabilidad al no saber manejar las nuevas tecnologías en un nivel alto, y sienten que de esta forma sería irresponsable enseñar a los alumnos, cuando ellos mismos no saben muy bien lo que hacen. Lo más importante hacia el futuro, a partir del uso de computadores para la enseñanza académica, serán los trabajos en colaboración con otros colegios, a través de investigaciones por Internet, con Chat y video conferencias. En cierto sentido, el estudiante y el computador que tienen conectividad van a ir presionando el cambio de la didáctica. El profesor no va a tener el control, va a tener que acelerar y defenderse como pueda. Por eso creo que los cambios en la didáctica a causa de las nuevas tecnologías no están ocurriendo en una sala de cómputo. Por ejemplo, un simulador de vuelo para una empresa sí cambia la didáctica de cómo se enseña a pilotear un avión, pero el problema de estas innovaciones son los costos, son muy altos. De todas formas, estas herramientas cambian inmediatamente la didáctica, pero no porque el profesor aprenda a manejar el software, sino porque estos adelantos amenazan con sacar al docente del aula y entonces los maestros tienen que ponerse las pilas para aprender a enseñar, para superar la herramienta, para encontrar algo en sí mismos que la herramienta no pueda darle a los estudiantes.*

El libro llamado *La didáctica de la literatura: estado de la discusión en Colombia* de Alfonso Cárdena Páez y Fernando Vázquez Rodríguez es una compilación de estudios sobre la didáctica de la literatura en Colombia. En él, el autor Wilson Gómez Moreno dedica un capítulo para hablar sobre el taller de la escritura. Jocosamente este autor caricaturiza la enseñanza de la escritura con la enseñanza de la historia de la bicicleta para estudiantes de los que se pretende aprendan a manejarla más no a concebir su historia y funcionamiento mecánico. El autor explica lo siguiente: *pensar en métodos para escribir es tan*

*absurdo como concebir la idea de encontrar la felicidad, alcanzar el éxito o el verdadero amor a partir de un recetario minucioso de propósitos.*⁹

Gómez afirma que, nadie puede enseñar a leer, a escribir o a investigar a nadie. Considera que es posible enseñarle a una persona a utilizar herramientas de argumentación, a propiciar espacios que mejoren los procesos de pensamiento en relación con la composición y corrección de textos pero considera que la inspiración, agudeza crítica, la ironía y la creatividad son aptitudes innatas que van en el ingenio mismo de esa persona que se convierte en escritor y que su desarrollo está por fuera de todos los alcances y esfuerzos pedagógicos.

La cita de Gómez sobre la insistencia de Gabriel García Márquez en cuanto a la aptitud innata es pertinente señalarla también, puesto que amplía la idea de lo que Gómez quiere dar a entender en su estudio.

*“Haría falta – como falta todavía para las artes – una franja especial en el bachillerato con clases de literatura que sólo pretendan ser guías inteligentes de lectura y reflexión para formar buenos lectores. Porque formar escritores es otro cantar. Nadie enseña a escribir, salvo los buenos libros, leídos con la aptitud y la vocación alertas. La experiencia de trabajo es lo poco que un escritor consagrado puede transmitir a los aprendices si estos tienen todavía un mínimo de humildad para creer que alguien puede saber más que ellos. Para eso no haría falta una universidad, sino talleres prácticos y participativos, donde escritores artesanos discutan con los alumnos la carpintería del oficio: cómo se les ocurrieron sus argumentos, cómo imaginaron sus personajes, cómo resolvieron sus problemas técnicos de estructura y estilo, de tono, que es lo único concreto que a veces puede sacarse en limpio del gran misterio de la creación.”*¹⁰

Además de la aptitud para escribir, Gómez explica lo que es un taller de escritura señalando que: *la primera característica de este es su particularidad, su identidad que está determinada por el objeto de las acciones que allí se realizan y que de manera general están referenciadas a la reparación, reconstrucción y producción de algo en forma cooperativa, involucrando unos actores, un espacio, un tiempo, unas acciones y un producto.*¹¹

Gómez continúa diciendo que un taller de la escritura es el espacio en el que llegan personas interesadas en reparar, producir, construir o reconstruir escrituras y que el taller está determinado por la naturaleza discursiva de los textos. Aunque hay ciertas normas generales para todos los talleres de escritura, sin embargo los procedimientos, herramientas y modelos difieren

⁹ GOMEZ Moreno Wilsón. *La didáctica de la literatura: estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle. Cali. Colombia 1995. Pág. 82

¹⁰ GARCIA Márquez Gabriel. *Un manual para ser Niños*. Op. Graficas. Bogotá. 1995.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 85

según el tipo de relato, afirma el autor. Si se trata de una novela se ejecutará un taller distinto de una noticia, una crónica o una poesía. Cada género tiene sus propias condiciones de trabajo y por lo tanto un taller de escritura debe iniciarse sabiendo el tipo de relato con el que se trabajará, las condiciones de producción y su respectiva evaluación. A continuación se reseñaran los elementos que Gómez menciona son relevantes en la realización de un taller de escritura.

Elementos de un taller de escritura, según estudio de Gómez:

Actores: los participantes de un taller de escritura son el maestro y los aprendices. El maestro debe saber comunicar y de él los aprendices llegan a los objetivos esperados a través de la observación y la imitación por esta razón el maestro es quien debe hacer primero el ejercicio para demostrar cómo se hace determinado oficio. El maestro debe conocer sobre autores y debe enseñar al estudiante cómo cada autor en sus diferentes estilos y géneros escribe o hilas las frases y proposiciones.

Por otra parte Gómez añade que, la principal cualidad del aprendiz ha de ser su actitud receptiva para desarrollar intuición, lógica e inteligencia práctica. El aprendiz debe saber manipular textos, diccionarios, manuales de gramática y estilo, fichas, jugar con las palabras, los sinónimos, figuras literarias y enfrentar la presión y competencia de los otros.

Un aprendiz debe especializarse en limpiar repeticiones, la adjetivación excesiva, ajustar la coherencia entre el artículo, el verbo y el adverbio; desarmar, volver a armar los textos...escribir es en primera instancia describir, explorar lo que el entorno nos ofrece... los actores deben tener presente que la escritura es una práctica discursiva, causa y consecuencia de la vida social, inmersa, como el sujeto que la concibe, en un contexto sociolingüístico y cultural específico. Se escribe siempre para algo y alguien.¹²

La herramienta

La herramienta más especial de un taller de escritura es un cuaderno de apuntes pues ahí se plasman los borradores que serán las primeras ideas concebidas por los aprendices. El borrador está lleno de tachones, correcciones, aclaraciones, ideas por ampliar. Es valioso también contar con diferentes párrafos de introducción y conclusión como herramientas poderosas

¹² Ibid. Pág. 87

para el proceso. Gómez comenta como su maestro coleccionaba conectores ordenados alfabéticamente.

El espacio

El espacio no es accidental, es una estructura que devela la relación entre los actores. Aquí surgen las preguntas ¿qué elementos deben incluirse? ¿Cómo debemos organizar el aula? Si se trata de un taller de cuento se deben tener películas, testimonios y grabaciones orales de cuentos locales o universales que nutrirán el espacio áulico.

Rituales

Los rituales pueden ser comprendidos como el antes, el durante y el después del oficio de escribir que comprender lo que es la planeación, la ejecución y la evaluación. En estos procesos la parte más difícil es la primera etapa dónde surgen las ideas. María Teresa Serafini y Daniel Cassani proponen estrategias para la generación de ideas, tales como: el racimo asociativo, la lluvia de ideas, los diagramas, las palabras claves, el cubo, la estrella entre otras que permitan recurrir al flujo imaginativo e individual de cada aprendiz.

Después de la generación de ideas, vienen los párrafos que son concebidos como la primera unidad de ideas o mínima unidad de sentido. Los aprendices entonces se enfrentan a la primera construcción lógica sin la ayuda del maestro. Luego de la producción viene la corrección.

Corrección

Muchos aprendices asumen con desanimo o agresividad el proceso de la corrección ya que en varias ocasiones el maestro se encontrará con problemas de lógica en la construcción del sentido del texto y esto indica que el aprendiz no ha sido consciente de su error. Corregir es una tarea de enfrentamiento, indica Gómez comenta además como en muchas ocasiones ha recibido respuestas ásperas de los estudiantes quienes le dicen: ¡es que usted quiere que escribamos a su manera! ¡Yo soy así!

He propuesto para mis talleres tres etapas en la corrección. En la primera, hay que trabajar sobre el sentido lógico y la pertinencia gramatical: aprendices y maestros enfrentan dificultades que presenta la escritura para su abordaje inicial; es e instante para salvar las deficiencias ortográficas, los problemas de coherencia y cohesión, y la estructura; teniendo en cuenta que debe ser un proceso compartido, los textos deben rotar por las manos de quienes inician el proceso y de los más experimentados. Es también el

*momento de la limpieza, de la poda, de la enmendadura inevitable. Aquí es cuando se necesitan diccionarios, manuales de estilo, de redacción y composición, con especial cuidado en reconocer que las dificultades en esta etapa no niegan de alguna manera la calidad que puedan tener las ideas o las posibilidades del escritor. No es este un buen momento para la calificación; hemos cometido estupideces tan graves como renunciar definitivamente a corregir un escrito porque presenta errores ortográficos, desconociendo gravemente que un texto con deficiencias gramaticales puede contener ideas muy valiosas.*¹³

Gómez concluye afirmando en su estudio que, el taller como estrategia didáctica es una alternativa para escribir bien pero que es un proceso que requiere de continuidad y preparación y que para que un maestro pueda ejecutarlo de manera efectiva se necesita saber enseñar y saber escribir. Es decir conocer el objeto de enseñanza y tener pedagogía.

Por otra parte la presente investigación, no solo tiene en cuenta los diversos estudios que se han hecho sobre didáctica, sino que también toma en consideración los proyectos que se han efectuado en la Institución Educativa San Ignacio de Loyola de Otanche, Boyacá durante los últimos años sobre estrategias lingüísticas y de comunicación que han servido para constituir canales alternativos a los proyectos de vida que ofrece el entorno. Algunos de esos procesos lingüísticos y comunicativos que se han dado en la institución son: la emisora del colegio y semilleros del lenguaje que es un proyecto del área de Español que se viene implementando desde hace 7 años y que busca como lo dice su nombre la consolidación de buenas semillas de estudiantes en cuanto a competencia lectora, redacción, cultura literaria y comunicación.

La emisora fue un proyecto que se implementó hace tan solo un año significando la puesta en marcha de un grupo de estudiantes que lideraron la propuesta siendo ellos los técnicos, los locutores y los que realizan la programación de este proyecto.

Aun así con los proyectos comunicativos que se han manejado en la institución los estudiantes continúan presentando bajos niveles de comprensión de lectura, ortografía y redacción. Las competencias comunicativas están en niveles muy regulares y el esfuerzo que debe hacerse para mejorarlas aun debe intensificarse.

¹³ Ibíd. Pág. 92

CONTEXTUALIZACIÓN



Ilustración 1: Foto del colegio por Esperanza Florián Ilustración 2: Foto del colegio por Esperanza Florián

En el libro llamado **“Otanche, más que un reino”** escrito por Nelly Elizabeth Buitrago y Jose Ricardo Martínez Ordoñez se evidencia la historia del colegio, como empezó a funcionar y su lento pero progresivo desarrollo.

En 1947 en la escuela de varones de Otanche se nombró como Director a Silvano Buitrago, quien dice al respecto: “esto me permitió propender por la creación de más escuelas y la unificación de la enseñanza sometiéndola al programa oficial y las primeras practicas pedagógicas. Con la enseñanza eminentemente moral, cívica y religiosa en las escuelas, se fomentó la honradez en las personas”...en 1923 dónde hoy es la casa rural había hasta cuarto de primaria que era lo máximo que se podía estudiar entonces. Sin embargo se aprendía bastante en matemáticas incluyendo fraccionarios, geografía e historia patria, manualidades e historia sagrada. “se tenía una magnifica memoria, pues con pizarra y jiz no había donde copiar para repasar. Las pizarras las conseguían en Tunja y el jiz era de piedra parecido a un lápiz, si lo botábamos, teníamos que ir a la quebrada Tambrias por una laja de piedra larga y fabricarlo” Dice Humberto Buitrago, patriarca egregio de Otanche.

Los primero maestros de Otanche fueron Eliseo Buitrago que como se dijo antes fue el primer director de la escuela de varones y Silvano Buitrago, Norberta Pinilla, Blanca Cortes, María Bacarez y Flor Bacarez.

El instituto de educación preescolar, Básica y Media de Otanche, fue creado en este municipio desde el año 1963 con el nombre de Colegio Parroquial La Inmaculada Concepción, bajo gestión y dirección del Padre Pedro Bretón, gracias al empuje y esfuerzo de la comunidad liderada por los párrocos se cumplió con las disposiciones legales que le acreditaron la aprobación de estudios del ciclo básico.

En el año 1965 adoptó el nombre de Colegio San Ignacio de Loyola de Otanche y posteriormente en el año de 1975 adquirió carácter departamental para luego figurar en la lista de planteles nacionalizados de Boyacá. Fruto de un largo periodo de transición de gestión por diferentes rectores obtuvo la primera promoción de bachilleres en el año de 1983.

Ha sido el único establecimiento educativo que ofrece estudios de educación básica, secundaria y media formando las generaciones otanchenses y generando intercambio cultural con los migrantes de otras regiones del país. Durante los últimos años la institución ofrece programa de educación para adultos contribuyendo al desarrollo cultural de la localidad en procura de una mejor calidad de vida.

La nueva institución nace con la aplicación de la ley 715 de Diciembre de 2001. Se fusionan los establecimientos educativos Concentración Urbana Pablo sexto y el Colegio Nacionalizado San Ignacio de Loyola bajo la razón social de Instituto de educación Preescolar Básica y Media de Otanche.

La población escolar desde el año 2001 se ha incrementado. En total son 2359 estudiantes y docentes desde el grado cero hasta el grado once. En el año 2006 el colegio educa a 1370 alumnos incluyendo el programa de educación para adultos Cedeboy.¹⁴

La institución educativa San Ignacio de Loyola está ubicada en el municipio de Otanche en el departamento de Boyacá en Colombia. Este colegio es de carácter público y funciona desde el año 1947 pero tan solo hasta el año 2001 logra fusionarse con las escuelas de primaria para conformar la institución de hoy día.

Los estudiantes de grado octavo son en su totalidad 97 adolescentes entre los 12 y los 14 años de edad, de los cuales 58 son niñas y 39 son niños. De estos 97 estudiantes, 18 viven en el campo o área rural del municipio y 79 viven en la cabecera municipal o área urbana. Los padres de estos estudiantes se dedican a labores agropecuarias, comerciales y mineras. No sólo los niños que viven en la zona rural deben trabajar en el campo, algunos de los que viven en el pueblo deben cumplir labores agrícolas en las horas de la tarde. Otros deben ayudar a sus padres con labores comerciales en el pueblo como con la venta de puestos de arepas, mazorca y helados que madres solteras han ubicado en el parque para sostener a sus hijos. Sin embargo hay otros estudiantes que tienen más posibilidades y comodidades económicas ya que sus padres o tios se dedican al comercio o son negociantes de ganado y esmeralda.

¹⁴ BUITRAGO Nelly. *Otanche, Mas que un reino*. Impreso por Habra, artes graficas. Bogotá 2006. pág. 196

Según entrevista con Fernando Gracia, administrador de Oficina de Servicios Públicos de Otanche, Boyacá, la estratificación socioeconómica se actualizó en el 2009 bajo metodología 03 en el sector urbano y metodología de zona rural dispersa en el área rural. La mayoría de los habitantes son estrato 2, le siguen el estrato 1 y luego el 3. En el área rural el estrato más común es el 1. Lo que indicó que la gran mayoría de nuestra población estudiantil es estrato 2 seguida del 1 que habita las zonas rurales y del 3.

La infraestructura del colegio está construida en un sitio de montaña y con mucha vegetación a su alrededor. Primaria y los grados sexto, séptimo y octavo se encuentran en un terreno aparte de los grados noveno, decimo y once. Esta división se debe a que en el edificio de los últimos grados también se encuentran las oficinas de rectoría, sala de profesores y secretaria y no hay espacio para construir más salones o adecuar a todo el bachillerato en la planta física de ese costado. Una calle y una quebrada separan las dos infraestructuras.

En ambas plantas físicas hay canchas de basquetbol. El colegio también cuenta con un comedor comunitario y con un auditorio para eventos o presentaciones. La planta física donde está ubicada la primaria no es en forma de edificio sino que los salones están ubicados por escalas. El terreno no está bien distribuido y el suelo no está pavimentado en su totalidad, así que cuando llueve maestros y estudiantes se llenan de barro los zapatos. Algunos salones presentan deterioro y los grafitis se presentan en muchas paredes y puertas del colegio.

El colegio cuenta con una ruta escolar que lleva a los niños cerca de sus veredas pero así como existe una ruta que acerca a los niños a sus campos, existe también un desorden en el proceso de ubicación de los niños en las escuelas pues hay muchos niños de las veredas estudiando en la Institución del pueblo y muchos otros niños del pueblo estudiando en las escuelas de las veredas. Esto sucede cuando los padres matriculan a sus hijos y se les asigna esta distribución que no los beneficia pues en épocas en que no hay la ruta escolar o la están arreglando los niños deben arriesgar su vida por los caminos entre las quebradas para llegar a su lugar de estudio.

El PEI Proyecto Educativo Institucional, la Misión, la Visión, la Filosofía y los Fundamentos de la institución son los siguientes:

Misión: Ofrecer un servicio a la comunidad en los niveles de preescolar, básica, media académica y técnica, formando personas integrales, competentes en las disciplinas del conocimiento, para interactuar en una sociedad en continuo cambio y acceder a la educación superior/o el trabajo.

Visión: Ser una institución educativa que brinde calidad, cobertura y eficiencia en el ámbito local y regional mediante la formación de seres humanos éticos, creativos y críticos; competentes laboral y

profesionalmente, que aporten soluciones a la problemática y necesidades de su entorno.

Filosofía de la Institución: La institución educativa San Ignacio de Loyola tiene como filosofía fomentar en sus estudiantes valores de convivencia social enmarcados en el respeto a la vida, la diferencia, la tolerancia, la perseverancia, la confianza en sí mismos de tal manera que nos permita formar hombres y mujeres que se desempeñen en su entorno.

Los principios que orientan la labor educativa de la institución son los siguientes:

Valores Humanísticos: teniendo en cuenta que el ser humano está en constante perfeccionamiento la comunidad educativa debe proyectarse con sentido ético, crítico, sensible y tolerante; comprometiéndose en la consolidación de proyectos de vida, enmarcados dentro de una cultura de desarrollo progresivo.

Valores Pedagógicos: nuestro quehacer se centra en los procesos didácticos, fundamentados en los principios de la pedagogía activa, orientando al estudiante en la construcción del conocimiento desde su cotidianidad.

Valores investigativos: desarrollo de la creatividad y la investigación desde cada área, apoyadas en procesos metodológicos constructivistas, fortaleciendo el crecimiento intelectual, humano y técnico de la comunidad y de nuestro entorno hacia mejores condiciones de vida.

Valores Axiológicos: La Institución Educativa SAN IGANCIO DE LOYOLA orienta el proceso educativo en la construcción del conocimiento, enfocado en la formación ética y moral, fortaleciendo diferentes actitudes como el diálogo, el sentido de pertenencia, la cordialidad, el cuidado del medio ambiente, la puntualidad, la presentación personal, el uso adecuado del vocabulario y del tiempo libre, la ayuda mutua, la responsabilidad, en aras de construir una sociedad justa.

La filosofía institucional tiene como hilos conductores los siguientes fundamentos:

Fundamentos Filosóficos: El sentido y razón de ser de nuestra institución es mejorar las condiciones de vida de las personas y la sociedad, desarrollando procesos pedagógicos en los que estén inmersas las competencias ciudadanas y laborales hacia el desarrollo productivos de nuestra región mediante la utilización de la ciencia y la tecnología de una manera racional y humana.

Fundamentos Sociológicos: Están enmarcados hacia el desarrollo de estrategias para la solución de conflictos de convivencia, mediante una participación activa de los jóvenes en el proyecto de pactos de aula y mesas de conciliación, fomentando valores, respetando credos religiosos

y políticos, la cultura y la tradición, en una interacción fundamentada en la democracia y en el cuidado del medio ambiente.

Fundamentos Pedagógicos: la construcción del conocimiento, debe darse a través de la pedagogía activa, métodos de enseñanza y enfoques pedagógicos, que permitan el fortalecimiento y compromiso con la calidad educativa.

Fundamentos Epistemológicos: El plan de estudios esta formulado de acuerdo con las necesidades del contexto, los intereses y expectativas de la comunidad, los saberes culturales, científicos y técnicos que afianzan el aprendizaje y el conocimiento.

Los principios corporativos de la institución son los siguientes: Respeto, Código de comportamiento, Compromiso social y comunitario, Talento humano, Pertenencia, Competitividad, Calidad, Productividad y Medio Ambiente.

Se tiene entonces claridad que el modelo pedagógico que maneja el colegio es un modelo de educación activa y que el respeto por el medio ambiente es uno de los elementos dentro del PEI que más relevancia tienen en el documento.

La Institución tiene un modelo de educación activa y eso implica que el colegio no maneja lo que se comprendía por escuela tradicional en que la memorización de conceptos y la ejecución de prácticas violentas hacia parte del diario escolar. La institución aplica entonces el modelo de escuela activa y propone integrar al estudiante como un sujeto que participa de los procesos de enseñanza y aprendizaje porque no solo el maestro es el que cuenta sino que el estudiante también enriquece la práctica pedagógica.

Según el portal de internet *Colombia aprende* la escuela activa o escuela nueva es un movimiento que surge en el siglo XIX siendo el precursor de este el novelista ruso León Tolstoi. En Colombia el modelo se introduce en 1970 cuándo profesores de la Universidad de Pamplona establecen ciertas guías y formas de enseñanza significativa, proponiendo la integración del estudiante y una nueva manera de que el docente dictara sus clases. Los planteamientos desde los que se constituye la escuela activa fueron los estudios de Piaget y de Vigostky.¹⁵

Este modelo en Colombia intenta respetar y ser flexible con los estudiantes de las zonas rurales, comprendiendo la situación en la que viven las familias o el trabajo que los mismos estudiantes deben desempeñar en épocas de cosecha. Es toda una propuesta de educación flexible que busca también la integración del estudiante con el llamado Gobierno Escolar y la integración de los padres de familia a través de las juntas.

¹⁵ Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-94519.html>

En el colegio San Ignacio de Loyola el modelo se ve reflejado en que la participación por parte de toda la comunidad educativa es libre y abierta en el papel, pero en la práctica la situación es muy distinta; mientras las directivas y maestros hacen esfuerzos para implementar el nuevo modelo los padres de familia añoran las antiguas formas de enseñanza y los estudiantes son apáticos a las propuestas de los docentes.

Los estudiantes cuentan con un gobierno escolar en el que se delegan responsabilidades a los representantes de cada grado, haciendo que ellos también tengan un control de asistencia de los maestros y una participación activa en la toma de decisiones de la institución. Los comités en cada salón existen y cada grupo está encargado de cierta función como el aseo, la decoración, la disciplina y el cumplimiento de tareas. Aunque estos derechos y deberes rigen en la norma, en la realidad de la escuela son ejecutados con mediocridad y poca regularidad por parte de los estudiantes quienes aun no son consientes de la importancia de un gobierno escolar y de participar a través del voto, ya que la mayoría de ellos considera este ejercicio como algo molesto e innecesario, afirmando que no ven ningún resultado o importancia real al hecho de votar por un representante.

Por otra parte, la Institución fomenta algunas actividades para integrar a la comunidad educativa, como bingos bailables, el día del idioma, el día de la familia, el día del campesino, el día de la independencia, caminatas, paseos entre otras actividades a las que la comunidad tiene derecho a participar de forma activa, aunque no todos los padres de familia y no todos los estudiantes se comprometan.

En cuanto a infraestructura y cobertura, el Colegio San Ignacio de Loyola tiene rutas escolares que transportan a los niños hasta las veredas donde viven, el colegio cuenta también con un restaurante escolar dónde se le proporciona un almuerzo muy completo y a bajo costo a los estudiantes. Aparte de esto el colegio tiene un auditorio grande para la realización de eventos y actividades.

Por otra parte las falencias que presenta el colegio son los espacios para laboratorios y bibliotecas, puesto que estos están muy deteriorados, no hay instrumentos nuevos y la biblioteca solo sirve para administrar libros, más no presta el servicio de mesas para que los estudiantes puedan sentarse a leer y consultar los libros. La biblioteca y los laboratorios están muy deteriorados, hay poca iluminación y los libros están viejos y desgastados.

Otros elementos que caben destacar en la escuela son los espacios de comunicación como la emisora y el periódico mural. La emisora funciona en los descansos y es manejada por un grupo de estudiantes del grado once que junto con un funcionario del colegio tienen como misión administrar y cuidar los equipos de sonido, micrófonos y consolas para los diferentes eventos que requiera la institución. La emisora únicamente transmite música, pero jamás se

ha utilizado significativamente desde las bases comunicativas. La emisora en ningún momento ha publicado noticieros, informativos, crónicas, reportajes, debates, entrevistas o algún análisis por parte de los locutores ya que únicamente se dedica a transmitir música en altos decibeles generando lo que se conoce como ruido comunicacional. El periódico mural es un espacio en el que se hacen publicaciones con poca frecuencia, demostrando esto el descuido y olvido que estos canales de comunicación tienen en la institución.

La importancia de estos espacios comunicativos es el desarrollo de las competencias no solo comunicativas sino lingüísticas. La radio y el periódico mural pueden ser instrumentos para estimular y mejorar los procesos de lectura y escritura así como las relaciones de comunicación entre estudiantes y el entorno.

CAPÍTULO IV

MARCO TEÓRICO

1. EL ENTORNO ES DETERMINANTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.

Vigotsky considera que el medio es determinante en los procesos de aprendizaje, a su vez dice que el entorno social a través de los objetos culturales y las instituciones efectúan la transformación en la mente y los procesos cognoscitivos individuales de los sujetos. Por ende, toda la teoría de Vigotsky es crucial para entender por qué el ámbito socio cultural del municipio de Otanche determina la forma en que el estudiante del Colegio San Ignacio de Loyola aprende.

Lev Semiónovich Vygotsky nacido en Bielorrusia en 1886 fue uno de los teóricos más destacados en el campo de la psicología del desarrollo y precursor de neuropsicología soviética. En 1960 su obra empieza a ser divulgada por los medios.

La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) que inicialmente no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el cual nacemos. Estos humanos nos transmiten estos productos culturales a través de la interacción social. El "Otro", pues, toma un papel preponderante en la teoría de Vygotsky¹⁶

Es pertinente entonces hablar de los planteamientos de Vigotsky en esta investigación pues no se puede abordar una propuesta pedagógica dejando atrás el contexto y el medio en el que está inserta la comunidad educativa.

Vygotsky señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera como la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.¹⁷

¹⁶ Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski Septiembre 2010

¹⁷ Ibíd.

Vigostky también insiste en lo que se llama la enseñanza recíproca que consiste en que al principio el maestro es quien dirige la clase, pero a medida que los estudiantes van aprendiendo y se van volviendo más diestros empiezan ellos a tomar partido y a asumir la función del maestro formulando preguntas y cuestionamientos a sus otros compañeros. El propósito es mantener siempre al estudiante en esa sintonía de aprendizaje.

La idea de aprendizaje de Vigotsky a diferencia de otros planteamientos no reduce el aprendizaje sólo a estímulos, reflejos o respuestas ya que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social donde está inserta la persona. Para Vigotsky las funciones psicológicas superiores se dan primero en el plano social y luego a nivel individual.

Vigotsky plantea que si el entorno no brinda los instrumentos para que el niño aprenda su pensamiento será menos abstracto que otros niños que tengan más instrumentos para aprender. Un ejemplo de ello serían los niños que tienen acceso a internet y los que no tienen esa posibilidad. Los primeros tienen la herramienta tecnológica por tanto su pensamiento será más abstracto que los que no poseen internet. En el caso de los estudiantes de Otanche el colegio brinda todas las herramientas de aprendizaje, pero a diferencia de un estudiante de la ciudad, estos niños viven otras condiciones que no les permiten ir tan rápido como un estudiante de una zona urbana que tiene más facilidades para conectarse a la red de internet desde su casa, visitar bibliotecas, museos, teatros y más estímulos para aprender que el estudiante de una zona rural. Por eso, aunque el colegio de Otanche este equiparado con los mismos elementos que muchos colegios de la capital del país, el aprendizaje del estudiante también está mediado por el entorno y por los instrumentos de aprendizaje que le facilite el entorno.

1. 2. EL CONSTRUCTIVISMO DESDE LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La teoría del aprendizaje significativo fue propuesta por David Ausubel y va en contraposición al aprendizaje mecánico, que fue propuesto por el conductismo cuando se decía que el aprendizaje cambiaba las conductas. Ausubel dice que no sólo cambia las conductas, sino que también el aprendizaje transforma el significado de la experiencia. Dice también que el éxito del aprendizaje se da gracias a la estructura cognitiva que ya tenía el estudiante como podría ser una imagen, un símbolo, una preposición o una persona es decir lo que ya tenía él en su memoria. Es decir que se debe enseñar consecuentemente con lo que ya sabe el estudiante para que haya más desarrollo.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsuntor") pre existente en la

*estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.*¹⁸

Ausubel habla de tres tipos de aprendizajes significativos. Aprendizaje de representaciones que es el más básico y elemental, consiste en la atribución de significados a diferentes símbolos. El aprendizaje de conceptos es la definición de conceptos, eventos o propiedades, éste se efectúa a medida que el niño amplía su vocabulario y se relaciona con su entorno. El aprendizaje de preposiciones exige captar las ideas y conocimientos y a partir de ellos hacer reflexión, inferencias y crítica en determinados contextos.

En la conferencia que dictó José Moya en el CEP (Centro del Profesorado de Granada, España) y que está publicado su video en la red, afirma que el aprendizaje significativo aplicado en el nuevo modelo de educación por competencias implica el aprender haciendo. Es decir, que el conocimiento se hace más significativo cuando toda teoría se va relacionando con algo práctico ya sea a través de un ejemplo o una acción práctica en la vida cotidiana. Esto servirá para que el estudiante sea más competente, ya que conoce el campo de acción de su conocimiento y se puede desenvolver mejor que cualquier otra persona que solo posea los conocimientos pero que no sepa sus aplicativos.¹⁹

Este proyecto pedagógico aplica la teoría del aprendizaje significativo haciendo que los estudiantes aprendan desde la práctica, pues ellos ya tienen conocimientos previos sobre los conceptos manejados en el área de español, pero se hace necesaria una estrategia didáctica que dinamice en la acción estos conocimientos para que los estudiantes se hagan más competentes lingüísticamente.

2. COMPRENDIENDO QUE ES DIDÁCTICA PARA GENERAR ESTRATEGIAS QUE MEJOREN LAS COMPETENCIAS.

El presente proyecto se propone crear estrategias didácticas para el mejoramiento de las competencias lingüísticas de los estudiantes y para esto se hace necesario entender y precisar que es la didáctica, reconociendo sus diferencias con otros conceptos como la pedagogía, educación y enseñanza.

¹⁸ Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml> Septiembre 2010

¹⁹ Disponible en: Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=oqDdJUcJE18&feature=related> Septiembre 2010

La palabra **didáctica** deriva del griego *didaktike* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.²⁰

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo²¹

Norberto Boggino en el texto llamado *El constructivismo entra al aula* se propone entre otras cosas elaborar estrategias didácticas de ayuda pedagógica en el marco del constructivismo. En este documento el autor afirma que las estrategias didácticas no se pueden reducir a recursos técnico-metodológicos, sino que deben ser comprendidas como todas las acciones que realiza el docente con clara intencionalidad pedagógica. Dice además que la acción del docente sólo será eficaz si se ajusta a la situación áulica particular y a las posibilidades de aprender del alumno en ese tiempo y lugar específico.

Teniendo en cuenta lo anterior para comprender que es la didáctica se debe separar este concepto de las ideas que se tienen acerca del mismo, como por ejemplo que didáctica son juegos, instrumentos manuales, cartillas creativas y métodos interesantes...Didáctica es algo más complejo que, como dice Boggino:

... debe ir acompañado de una intencionalidad pedagógica desde la que el docente debe adoptar una posición frente a ciertas características como lo son: los agrupamientos que posibilite el aula, la estructura de participación y las formas de participación que promueva, el modo de formular consignas, el modo de presentar los contenidos, las relaciones entre objetivos e intencionalidad educativa en términos de procesos y resultados, los criterios e instrumentos de evaluación utilizar, la representación que el mismo tiene acerca de la

²⁰ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica> Septiembre de 2010

²¹ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica> Septiembre de 2010

*funcionalidad práctica de los conocimientos, la representación cognoscitiva y afectiva que dichos conocimientos tiene para él, su propio estilo de enseñanza y el tipo de ayuda pedagógica que utiliza.*²²

En la lectura de Ricardo Lucio llamada *Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Diferencias y Relaciones* se establece la diferencia y la relación que hay entre didáctica, pedagogía, enseñanza y educación. El artículo dice que didáctica es un saber o un campo del saber que tematiza el proceso de instrucción, orienta los métodos de instrucción, la eficiencia y las estrategias de estos. Boggino por su parte, explica que la didáctica está orientada por un pensamiento pedagógico, ya que se enseña en un momento específico de la práctica educativa.

Además de lo anterior, el artículo de Ricardo Lucio menciona que la didáctica al igual que la pedagogía también se especializa, por esta razón se encuentran diferentes didácticas como la didáctica de las matemáticas, la didáctica de las ciencias naturales, la didáctica de la secundaria, la didáctica del trabajo científico y muchas otras que conciernen al campo de la enseñanza y el aprendizaje. El artículo menciona que si la pedagogía responde a la pregunta de ¿Cómo educar? La didáctica responde a la pregunta de ¿Cómo enseñar?; dice que la didáctica se expresa en el currículo y se acciona en el aula de clase teniendo como entorno la escuela mientras que la pedagogía tiene en cuenta como entorno a todo el sistema educativo y se expresa en proyectos pedagógicos que comprometen el entorno, la familia, la comunidad, entre otros espacios.

Otro punto importante que explica Roberto Lucio, es que si la didáctica se aleja de la pedagogía pierde su norte y se convierte solo en una instrucción, en saber manejar ciertos aparatos tecnológicos o saber crear ciertas cosas. Teniendo en cuenta esto, la didáctica no puede desligarse de la pedagogía porque deja de ser didáctica al perder su componente pedagógico.

*A mi juicio, el gran pecado del "boom" de la tecnología educativa, de la instrucción programada, fue precisamente el de aislar a la didáctica del pensamiento pedagógico, convirtiéndola en una serie de fórmulas eficientes pero carentes de norte.*²³

Teniendo en cuenta la definición de didáctica, el objetivo general del presente proyecto de investigación es crear estrategias didácticas que mejoren las

²² BOGGINO Roberto *El constructivismo entra al aula* Ed. Homosapiens. Santa fe, Argentina 2004 Pág. 53

²³ Disponible en: Revista de la universidad de la salle -julio 1989 -año XI -N° 17 Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: Relaciones y Diferencias

competencias lingüísticas, desplegando ciertos objetivos didácticos que conciernen a determinados propósitos en el área de lengua castellana. Se afirma entonces que esos objetivos didácticos son los siguientes:

- Que el estudiante mejore sus habilidades propositivas, argumentativas e interpretativas.
- Que el estudiante desarrolle su creatividad e imaginación teniendo en cuenta su entorno.
- Que el estudiante aprenda a realizar construcciones gramaticales con coherencia, buena redacción y ortografía.
- Que el estudiante se sienta animado a participar y a proponer una jornada pedagógica y cultural en la que él sea el protagonista.
- Que el estudiante se sienta motivado a escribir y a narrar acontecimientos reales o ficticios, que explore en su imaginación y desarrolle la creatividad construyendo historias y personajes.
- Que el estudiante sea motivado por parte del docente en el ejercicio de la lectura.
- Que el estudiante sea consciente del uso y aprovechamiento de los espacios comunicativos como la emisora y el periódico mural para que en estos canales pueda también explorar y desarrollar sus competencias lingüísticas.

Para lograr que estos objetivos didácticos se cumplan, es importante entender los diferentes modelos didácticos que existen, para ubicar así la estrategia y la propuesta dentro de un modelo que sea coherente con el modelo de escuela activa, con el modelo actual de calificación por competencias y con los objetivos que el proyecto como tal ha dispuesto. Además se hace necesario conocer los modelos didácticos para comprender cuál de todos ellos es el que se propone el PEI de la institución, cual es el que manejan los profesores y cómo se acogen los estudiantes al modelo que la institución y el docente propone.

2.1 MODELOS DIDÁCTICOS

Los modelos didácticos que se han utilizado a través de toda la historia de la educación son: Modelo Didáctico Tradicional, Modelo didáctico tecnológico, Modelo didáctico espontaneísta-activista y Modelo didáctico Alternativo.²⁴

Modelo Didáctico Tradicional

El modelo didáctico tradicional tiene que ver con la educación tradicional que se caracteriza por el castigo físico, por la enseñanza repetitiva y memorística,

²⁴ Reseñado del artículo disponible en:
<http://carmenps2.wordpress.com/2006/12/11/modelos-didacticos/>

por el uso de libros con contenido anticuado en referencia con los avances científicos del momento, por planes de estudio obsoletos, por el uso de mobiliario anticuado y un ambiente arquitectónico disfuncional.

Este modelo considera también que el conocimiento científico es el único conocimiento que puede ligarse al conocimiento escolar.

Modelo Didáctico Tecnológico

Este es un modelo didáctico moderno que implementa metodologías e instrumentos o técnicas de diferentes disciplinas a los procesos de enseñanza.

Es un modelo que mezcla el modelo tradicional con el activismo del estudiante pero que no profundiza realmente en las ideas o concepciones de los estudiantes sino que las acomoda a lo que se está manejando.

Este modelo tiene un gran vacío, pues basa su confianza en las técnicas o modelos ya dados con respuestas que ya han sido estudiadas por los científicos y que se pretenden ajustar al estudiante, pero sin estudiar realmente como son esas respuestas particulares en el aula en especial.

Modelo Didáctico Espontaneista- activista

Está basado en las ideas de Rousseau y Piaget.²⁵ Los contenidos son evaluados en cuanto a destrezas de observación, técnicas de trabajo de campo, procedimientos, actitudes como la curiosidad, sentido crítico, colaboración en equipo. Pero este modelo tampoco presta atención a las concepciones de los estudiantes.

Modelos Didácticos Alternativos

Este es un modelo que tiene en cuenta las concepciones e intereses de los estudiantes y que modifica el modelo de educación y los contenidos. Se favorece también un modelo de investigación escolar donde se construye conocimiento nuevo junto al docente, más no se basan en guías con resultados ya predispuestos, sino que se realiza toda una labor de investigación para generar resultados. Se busca la comprensión y la creatividad mediante la experimentación. Es un modelo que está afincado en la escuela activa o escuela nueva.²⁶

²⁵ Reseñado del artículo disponible en:
<http://carmenps2.wordpress.com/2006/12/11/modelos-didacticos/>

²⁶ Reseñado del artículo disponible en:
<http://carmenps2.wordpress.com/2006/12/11/modelos-didacticos/>

Considerando lo anterior, el PEI de la Institución educativa San Ignacio de Loyola propone un modelo didáctico alternativo basado en la escuela activa pero la gran mayoría de docentes aplican el modelo didáctico tecnológico ya que únicamente imparten guías, prácticas o laboratorios esperando lo que está predispuesto por los científicos y ajustando las preguntas o observaciones de los estudiantes a un conocimiento ya predicho. Se evidencia poca experimentación y realmente hace falta más investigación escolar por parte de docentes y estudiantes. La construcción de un nuevo conocimiento no es el objetivo sino aplicar las fórmulas y observar los resultados ya predichos por los científicos.

Aunque la escuela procure la investigación escolar y la construcción de un conocimiento nuevo, esto no se realiza porque no se tiene en cuenta las motivaciones, concepciones, sentimientos, aportes y actitudes que el estudiante tenga con respecto a la construcción del conocimiento. El maestro también ve a este como una carga y casi siempre se le compara con los estudiantes de Bogotá relegándoles en su estima intelectual. Todas estas observaciones se hacen teniendo en cuenta las charlas y conversaciones que se plantearon con ellos en el trabajo de campo.

La institución educativa San Ignacio de Loyola se propone aplicar un modelo didáctico alternativo y el presente proyecto se propone lo mismo, generar investigación escolar, hacer partícipe al estudiante y construir conocimiento nuevo y en conjunto.

2.2 MATERIALES DIDACTICOS

Comprendiendo que didáctica no es igual a material didáctico es indispensable ahora definir lo que es material didáctico y prever cuales serían esos materiales que el estudiante utilizaría para desarrollar las actividades contempladas en el proyecto didáctico y pedagógico.

Resumiendo una definición rescatada de la red, se puede decir que los materiales didácticos son aquellos que reúnen medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje y se utilizan en ambientes educativos para la adquisición de actitudes, habilidades y destrezas.²⁷

El material didáctico debe ir acompañado de un elemento de aprendizaje ya que por sí solo el material no funciona. Es ahí donde aparece la didáctica ¿Cómo usarlo? y la pedagogía ¿Para qué usarlo? por ejemplo los libros por sí

²⁷ Disponible en: <http://definicion.de/material-didactico/>

solos no serían un material didáctico si no van acompañados de un taller, una charla o un análisis que amplíe la información y la cultura literaria del lector.

Los materiales pueden ser de diversas clases, pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos. Para que una obra, una novela o un cuento sean didácticos, deben ser comunicativos, es decir que le resulten al lector de fácil comprensión. Esta obra debe tener una estructura es decir, ser coherente con sus partes y desarrollo. También debe ser pragmática es decir que le ofrezca al lector recursos para analizarla y estudiarla.

La estrategia didáctica que propone el presente proyecto utilizará material didáctico de tipo abstracto, virtual y físico que va mediado por charlas, talleres, encuestas, acompañamiento y análisis de grupo para que sea efectivo y se logre desarrollar eficazmente. Dentro de los materiales físicos cuenta la papelería, las guías de trabajo, las carteleras utilizadas en el periódico mural y los disfraces utilizados para el centro literario. El material virtual es el correo electrónico a través del cual los estudiantes envían los avances de la propuesta pedagógica. El material abstracto son por ejemplo las relaciones que los estudiantes tejen con su entorno y que se configuran en historias transformadas en sus producciones de texto.

2.3 HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS Y COMUNICATIVAS

Para desarrollar las competencias lingüísticas en los estudiantes existen ciertas formas o herramientas que se pueden utilizar como técnicas didácticas en el aula de clase o en otro escenario donde se quiera desarrollar la competencia. Algunas de estas herramientas son:²⁸

Simposio

Es una actividad en la que se reúnen especialistas sobre determinada rama del saber. En esta actividad se abordan problemáticas sobre un tema central ante un auditorio de personas durante un tiempo determinado. Los ponentes son las personas que dictan las conferencias y casi siempre se trata de un grupo de expertos que hablan sobre un tema académico. En el simposio no se entra en polémica, se participa con el fin de aportar conocimientos.

Conversación

Es una situación informal, flexible, es un diálogo que se establece entre dos o más personas a través de una comunicación por teléfono o en una sala de chat. La conversación gira en torno a un tema específico o a varios temas y

²⁸ Disponible en:

<http://www.eumed.net/libros/2007b/302/debate,%20coloquio,%20foro,%20panel.htm>

está condicionada por el entorno. Lo que se pretende con ella es construir y sacar conclusiones a partir del diálogo.

Mesa Redonda

Esta actividad está basada en la discusión de un grupo de personas que se reúnen para hablar sobre un tema y que discute sobre este. No se trata de escuchar puntos de vista, sino de contradecir estos puntos hasta lograr un acuerdo positivo y concluir con ciertas recomendaciones.

El debate

Es la discusión sobre un tema polémico entre dos o más personas. Es de carácter argumentativo y está guiado por un moderador. Los debates los gana el que sabe sostener sus argumentos más no el que tenga la razón.

Seminario

Se trata de una actividad académica, organizada casi siempre por una universidad muy parecida a los foros, coloquios y simposios. Se caracteriza porque debe durar mínimo dos horas y debe tener un mínimo de 50 participantes. El número de participantes es limitado y por lo general se exige una cuota para su inscripción.

Panel

Es una reunión de expertos acerca de alguna materia específica. Los expertos dan diferentes puntos de vista sobre el tema y el público puede realizar preguntas. A diferencia de la mesa redonda donde se genera debate entre expertos, el panel si tiene observadores lo que hace que no todos estén al mismo nivel. El panel suele tener de 4 a 6 integrantes y su duración va de 1 a 2 horas. Existe un moderador quien es el que resume las conclusiones a las que se llegaron y da presentación a cada expositor.

2.4 COMPRENDIENDO QUE SON LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA GENERAR ESTRATEGIAS QUE MEJOREN LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES.

El libro titulado *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la Innovación* de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España

dedica sus capítulos a explicar los elementos y características de lo que se llama Estrategias Didácticas. Su autor Saturnino de la Torre explica cómo las estrategias didácticas y el acto didáctico están estrechamente ligados a la inteligencia emocional y a los métodos de enseñanza que emplean la creatividad y cómo el refuerzo en la dimensión emocional garantiza mayores y mejores resultados para la educación.

*La inteligencia emocional, y no la capacidad abstracta de razonar, es realmente la que determina actos y decisiones importantes de la vida. Es la inteligencia emocional la que determina el éxito en las relaciones humanas y muchas veces también la profesional. Es la inteligencia emocional la que más contribuye a un clima constructivo en las organizaciones. Es la inteligencia emocional la que permite sacar provecho social de los aprendizajes. Es la inteligencia emocional la que gobierna los actos de la vida diaria, es la inteligencia emocional la que está en la base de muchas actuaciones creativas. Es la inteligencia emocional la que más nos aproxima a la felicidad... por el contrario, la ausencia de educación emocional puede provocar inhibiciones, bloqueos, temores, inestabilidad, frustraciones ante la adversidad. La falta de educación emocional puede inducir desajustes sociales y falta de dominio de sí en situaciones contrarias a nuestros deseos. Es la educación de las emociones la que contribuye a disminuir los sentimientos de angustia, depresión y ansiedad... ¿Cómo es posible que no alentemos una educación de las emociones? ¿Cómo es posible que aun siga prevaleciendo el pensar sobre el sentir?*²⁹

De la Torre añade que ser profesional de la enseñanza implica actuar de forma didáctica conectando la teoría, la práctica y la técnica, no sólo para impartir los contenidos sino que también el maestro debe ser competente para implicar al estudiante de forma didáctica con aquello que está aprendiendo. El autor hace énfasis en que es más importante la implicación que tenga el estudiante con los conocimientos que la mera exposición de estos.

También afirma que el actuar de un profesional de la enseñanza tiene que ver con toma de decisiones curriculares adaptadas a los diferentes sujetos a quienes se les imparte el conocimiento. Este hecho implica que no sólo se debe conocer el contenido sino además de eso seleccionarlo, secuenciarlo y proponer actividades pertinentes teniendo en cuenta el tipo de estudiantes que se maneje. Añade además, que es la formación didáctica y pedagógica la que convierten a un licenciado o cualquier profesional en un docente.

²⁹ DE LA TORRE Saturnino, Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid 2008 pág. 63

De la Torre presenta entonces en su texto la necesidad imperante por parte de maestros por asumir estrategias didácticas creativas que hagan que el estudiante se implique con el conocimiento.

La enseñanza creativa es de naturaleza flexible y adaptativa; esto es, toma en consideración las condiciones del contexto y organiza la acción atendiendo a las limitaciones y capacidades de los sujetos. Una enseñanza creativa no está en el desarrollo lineal de lo planteado, sino que utiliza el plan como guía. La flexibilidad es un rasgo fundamental de la creatividad atribuido tanto a la persona (persona flexible) como al producto (variaciones o diversidad de categorías). Un método flexible es aquel que se adapta al sujeto y al contexto.³⁰

Algunas de las características que menciona De la Torre en cuanto a estrategias didácticas creativas son: el predominio de metodologías indirectas es decir sustituir la explicación por la creación de situaciones de aprendizaje. Se trata entonces de que el estudiante descubra a través del método didáctico el concepto, principio o procedimiento que se desea enseñar. La orientación al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas como observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, dramatizar, etc. Utilización de una metodología imaginativa y motivante sustituyendo la rutina, el aburrimiento por la sorpresa y el interés. La combinación de materiales e ideas y la relación entre docente y estudiante son características que construyen una enseñanza creativa. El autor vuelve a reiterar que el uso de métodos creativos se caracteriza especialmente por la implicación efectiva entre el estudiante y los conocimientos.

... El profesor no debiera preocuparse tanto de enseñar, de mostrar o transmitir informaciones y si más de conseguir la implicación, la satisfacción, la alegría que produce aprender algo nuevo o recrear el conocimiento. Es una forma indirecta y por tanto más creativa de lograr y superar las metas de un aprendizaje mecánico.³¹

De la Torre afirma entonces que las estrategias didácticas que se derivan de la anterior caracterización sobre el método creativo son múltiples y variadas pero tan sólo enuncia las más importantes que él considera se relacionan más con el método creativo. El autor habla de las siguientes estrategias didácticas creativas:

Los métodos indirectos: Este método consiste en que el profesor crea situaciones y contextos de aprendizaje. No se trata de una metodología definida sino de un modo de proceder abierto en la que el profesor deja el papel protagónico y lo deriva al estudiante quien es el que deba poseer la información o conocimiento e implicarse con él.

³⁰ Ibíd. Pág. 66

³¹ Ibíd. Pág. 69

Los métodos observacionales: En palabras de De la Torre, consiste en enseñar a observar y esto tiene que ver con fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos a la luz de un determinado propósito.

La interrogación: Según el autor es la capacidad que tiene el profesor de generar dudas, vacíos, problemas, imperfecciones, aplicaciones, hipótesis respecto al conocimiento.

La solución de problemas: Es una metodología de enseñanza aplicada en las matemáticas, pero también en otras materias académicas.

De la Torre añade además que hay otras estrategias didácticas como son la heurística, aprendizaje por descubrimiento, el método de proyectos, la indagación, análisis de errores entre otras y que en conclusión las estrategias didácticas tiene que ver con la toma de conciencia de las bases teóricas, tiene que ver con la intencionalidad de los propósitos, la secuenciación de las acciones, la determinación de los roles, las funciones, el contexto del proceso y la consecución de los logros.

Teniendo en cuenta que estrategias didácticas tiene que ver con enseñanza creativa con la aplicación de métodos que buscan la toma de conciencia y la implicación del estudiante con el conocimiento, el proyecto *Construyendo cuentos* se ha propuesto generar estrategias didácticas que mejoren las competencias lingüísticas de los estudiantes utilizando los métodos indirectos, de interrogación y la solución de problemas como se menciona en el texto de De la Torre, con la clara finalidad de que el estudiante se implique con el proyecto, con los objetivos y con el conocimiento siendo él quién construya significativamente con ayuda del maestro narraciones y textos que le hagan competente lingüísticamente.

3. COMPRENDIENDO LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

En la conferencia que dictó José Moya en el CEP (Centro del Profesorado de Granada, España) y que esta publicado en la red afirma lo siguiente: *¿Que podemos entender por competencia?... una competencia es la forma en que una persona utiliza todo sus recursos para resolver una tarea en un contexto, es decir no por mucho que una persona sepa es más competente, es competente cuando logra utilizar adecuadamente todo sus recursos y para una tarea concreta, no en cualquier circunstancia.*³²

Teniendo claro que el nuevo sistema de educación por competencias ha decidido que se debe enseñar para formar personas competentes y tendiendo

³² Disponible: <http://www.youtube.com/watch?v=oqDdJUcJE18&feature=related>
Septiembre 2010

claro que competencia es usar todo lo que esté al alcance para resolver una tarea se define entonces qué es competencia lingüística.

Las teorías lingüistas definen competencia lingüística como la capacidad del hablante de usar un conjunto de conocimientos que le permiten comprender y producir una cantidad de oraciones gramaticales correctas con una cantidad infinita de elementos.

Para Howard Gardner la competencia lingüística es la inteligencia que parece compartida de manera más universal y democrática en toda la especie humana. Considera que las médulas de tal tipo de inteligencia son la fonología y la sintaxis, mientras que la semántica y la pragmática se relacionan más con la Inteligencia lógica-matemática y la Inteligencia interpersonal. Define pues la competencia lingüística como aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua³³

La fonología es un subcampo de estudio de la lingüística que se encarga de estudiar el modo en que los sonidos funcionan en una lengua en particular a nivel abstracto o mental.

La sintaxis es también otro campo de estudio de la lingüística que se encarga de estudiar las reglas gramaticales, estudia las formas como se combinan las palabras y las relaciones que hay entre dichas combinaciones y palabras.

La morfología estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, clasificar y definir sus unidades.

La semántica se refiere a los aspectos del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra o expresión.

Para Joel Moroyoqui (2009), las competencias en el lenguaje son actuaciones en torno a la identificación, interpretación, argumentación y abordaje de diversas situaciones con base en el lenguaje, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Para Chomsky, la competencia lingüística es la capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído. Esta competencia se centra en las operaciones gramaticales que tiene interiorizado el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad lingüística. Es decir, el lenguaje nace desde dentro del individuo y no desde lo social como

³³ Disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(ling%C3%BC%C3%ADstica))

sostenía Saussure. El maestro lo que tiene que hacer es desarrollar esta competencia lingüística en el alumno haciéndole que hable y enseñándole vocabulario y no solamente gramática. La competencia lingüística se hace realidad a través de reglas generativas que se relacionan con la gramática que es saber organizarse y estructurarse.³⁴

Las competencias lingüísticas se pueden dividir en competencias sociolingüísticas, competencias pragmáticas y competencias psicolingüísticas.

3.1 COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA

Esta competencia incluye las reglas de interacción social, el modelo speaking de Hymes, la competencia interaccional y la competencia cultural. Las reglas de Interacción Social o etnografía del habla es una descripción en términos culturales de los usos de la lengua y el habla. Es decir las reglas de interacción social de un grupo, institución, comunidad o sociedad en particular. Las reglas de interacción social se ocupan de los siguientes aspectos.

1. *Los recursos sociolingüísticos de una comunidad particular, incluyendo no solamente los gramaticales, sino más bien un conjunto de potenciales lingüísticos para el uso y significado social.*
2. *Las interrelaciones y organizaciones pautadas de los diversos tipos de discurso e interacción social en la comunidad.*
3. *Las relaciones de dichas pautas de habla con otros aspectos de la cultura de la comunidad tales como: organización social, religión, política, etc.*
4. *El uso y explotación de los recursos en el discurso: situación de habla, evento de habla y acto de habla. Dentro de una comunidad lingüística se pueden detectar muchas situaciones de habla que se asocian con el uso del lenguaje o que están marcadas por su ausencia, como por ejemplo: fiestas, comidas, clases, ceremonias. Un evento de habla, según Hymes, es la actividad o aspectos de la misma que está regido por reglas o normas para el uso lingüístico, por ejemplo, una conversación privada, una discusión o una prédica. Cuando los eventos de habla son analizados en segmentos de discursos más pequeños constituyen un acto de habla, tales como una pregunta, una orden o una recriminación durante una discusión.*

³⁴ Disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_\(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(ling%C3%BC%C3%ADstica))

*Así como un mismo tipo de acto de habla puede ocurrir en diferentes eventos de habla, también un mismo tipo de evento de habla puede verificarse en distintas situaciones de habla.*³⁵

El modelo Speaking representa ocho elementos que corresponden a las reglas de interacción social que responden a las siguientes preguntas: ¿Dónde y cuándo? ¿Para qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿De qué manera? ¿Creencias? y ¿Qué tipo de discursos?

La Competencia interaccional es el uso de reglas no escritas de interacción en diversas situaciones de comunicación, en una comunidad sociocultural-lingüística. Es saber cómo iniciar, continuar y manejar las conversaciones y negociar el significado con otras personas; el tipo de lenguaje corporal apropiado; el contacto visual y la proximidad entre los hablantes y el actuar en consonancia con esas reglas.

*La cuestión que debe preocuparnos es cómo manejan los individuos la interacción social y tratar de resolver interrogantes tales como los procesos discursivos que favorecen o dificultan la producción y comprensión del dominio de la interacción; cómo resuelven los hablantes el uso y defensa de su turno; qué tipos de interacción se pueden distinguir; cuál es el comportamiento sociolingüístico empleado para ejercer el rol de autoridad en un intercambio; qué estrategias se usan para desafiar dicha autoridad.*³⁶

La Competencia cultural es la capacidad para comprender las normas de comportamiento desde el punto de vista de los miembros de una cultura, y actuar de modo que pueda ser entendido por dichos miembros y el cómo se espera que dichas normas sean entendidas. Esta competencia tiene que ver con la comprensión de todos los aspectos de la cultura, especialmente la estructura social, los valores y creencias.

3.2 COMPETENCIA PRAGMÁTICA.

Es una visión desde la filosofía que considera los enunciados verbales no como oraciones, sino como formas específicas de acción social. Las contribuciones a este avance las dieron Austin, Serle y Grice manejando tres aspectos que son: la competencia funcional que incluye los actos de habla, la implicatura y la presuposición. Competencia funcional es la capacidad para lograr los propósitos de comunicación en una lengua. Existe una serie de propósitos por los cuales se usa la lengua: para especular, rechazar, retractarse, negar,

³⁵ Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071-17132001003600010&script=sci_arttext

³⁶ *Ibíd.*

clasificar, preguntar, perdonar, felicitar, saludar, agradecer, etc. Todos estos son actos de habla. Los actos de habla pueden variar de una cultura a otra ya que son el reflejo de diferentes sistemas de valores.

*La implicatura es un tipo especial de inferencia pragmática, que no puede considerarse como una inferencia semántica ya que no tiene que ver con los significados "de diccionario" de las palabras, frases u oraciones, sino más bien con ciertas presunciones contextuales vinculadas con la "cooperación" de los participantes en una conversación. La noción de implicatura (Grice 1975) se basa en la distinción entre lo que se dice y lo que se implica al decir lo que se dice, o lo que no se dice. Grice distingue dos tipos de implicaturas: convencionales y conversacionales, aunque la diferencia no siempre es nítida....La teoría de la implicatura de Grice se sustenta esencialmente en cómo la gente usa la lengua. Grice identifica cuatro máximas de conversación, que, según él, son los principios subyacentes sobre los cuales se basa el uso cooperativo eficiente de la lengua. **Calidad:** No diga aquello que usted cree que es falso; no diga aquello para lo cual usted carece de la evidencia adecuada; **Cantidad:** haga que su contribución sea lo más informativa posible en cuanto se requiera para los propósitos del intercambio; no haga su contribución más informativa de lo que se requiere. **Relevancia:** haga que su contribución sea 'relevante'. **Modo:** evite la oscuridad, evite la ambigüedad, sea breve, sea ordenado.³⁷*

La presuposición es otro tipo de inferencia pragmática. Las presuposiciones no pueden considerarse como estructuras semánticas, en el sentido literal del término, sino que deben verse a la luz de factores contextuales, y sus significados están implícitos en ciertas expresiones y sirven para evaluar la verdad de la oración.

3.3 COMPETENCIA PSICOLINGÜÍSTICA.

Tiene que ver con la personalidad del hablante, la sociocognición y el condicionamiento afectivo. De todas estas condicionantes depende la caracterización del ambiente psicológico en que se enmarcan la situación, el evento de habla y el acto de habla

La personalidad del hablante y de los interlocutores incluye sus motivaciones, el sexo, edad, estrato social, prejuicios, educación, estado emocional, etc. Todos estos elementos constituyen su identidad. A través del lenguaje los seres no sólo comunicamos información, sino que también se transmiten estados de ánimo.

³⁷ *Ibíd.*

Sociocognición es el hecho de que los esquemas mentales, las actitudes y los valores no son sólo fenómenos individuales sino que están presentes en las mentes de los integrantes de una comunidad

Condicionamiento afectivo son los rasgos constantes de una persona, su personalidad, como sus estados de ánimo, son factores esporádicos que afectan la cantidad y la calidad de su interacción en eventos específicos.

El dominio de estas competencias con sus estructuras es lo que constituye el conocimiento de la lengua. El hablante solo puede actuar exitosamente en su lengua si es comunicativamente competente con ella. Entonces lo que decimos y hacemos tiene un significado dentro de un marco cultural, es la lengua la que nos permite darle sentido y significar la experiencia.

4. LA IMPORTANCIA DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

Intervenir y mejorar los procesos de lectura y escritura es uno de los objetivos didácticos del proyecto *Construyendo cuentos* para ello hay que tener claridad en que significa el proceso de lectura y el proceso de escritura y su importancia para la construcción de modelos de vida alternativos ya que uno de los objetivos constructivos de la presente propuesta pedagógica y didáctica es generar en el estudiante formas de comunicación alternas a las que le brinda el entorno.

Paulo Freire defendió, que el dominio de la palabra, el saber escribir, el saber leer, solamente tenía sentido si se traducía en una mejor lectura del mundo y del contexto del hombre. En este contexto tenemos, que la educación según Freire debería de volcarse en el potencial que tiene el ser humano para comprender su realidad y mostrar las posibilidades que éste tiene para transformar su futuro.³⁸

La pedagogía de Paulo Freire surgió en Brasil en los años 60s cuando una parte importante de la población era analfabeta. Freire fue exiliado del Brasil por querer romper con el analfabetismo porque él sabía que sólo a través del conocimiento de la palabra se podría forjar la construcción de un país. Cabe rescatar y mencionar los aportes de Freire para esta propuesta porque la importancia de la lectura y la escritura van más allá de su comprensión, inciden directamente en las formas como se construyen las naciones, las dinámicas de

³⁸ Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Paulo-Freire/842776.html>. Septiembre 2010

poder, las decisiones políticas, económicas y en general los rumbos que estas deseen tomar. Darle importancia social y política a la lectura y la escritura en este proyecto es pertinente, porque son finalmente los estudiantes y las nuevas generaciones las que construirán comunidad en el porvenir de esta región y de sus capacidades y competencias lingüísticas depende en gran medida como se configuraran la decisiones en esta comunidad.

Por otra parte, Rigoberto Lasso Tiscareno, en el texto titulado *importancia de la lectura* sugiere no tratar de cambiar al vecino o a la ciudad por lo que lees o por el modo que se lee, ya que el ejercicio personal de leer ya es una transformación suficiente añadiendo que no hay una ética de la lectura y que la única forma de iluminar es con el ejemplo. Afirma también que la lectura es una práctica activa, dinámica, que no es solo una acción para pasar el tiempo, sino que este ejercicio implica poner en juego la atención, la capacidad de concentración y la imaginación. Además de enumerar las cualidades y beneficios de la lectura, también declara que a juzgar por lo que ha sucedido con las últimas generaciones, los profesores con más mala fama en cuanto a lectura son los profesores de literatura que no han logrado despertar el amor por los libros a los estudiantes de estas décadas.³⁹

*Por otra parte- aseguran Guglielmo Cavallo y Roger Chartier- "La lectura no es solamente una operación intelectual abstracta: es una puesta a prueba del cuerpo, la inscripción en un espacio, la relación consigo mismo o con los demás". Es también una relación social que ha cambiado a lo largo de la historia, que pasó por ejemplo por la práctica de la lectura en voz alta, compartida y comentada, para llegar a la forma actual individual y en silencio, pero no por ello menos socializada.*⁴⁰

Reseñando algunas definiciones rescatadas en la red de internet, la lectura es un proceso de aprendizaje y comprensión de información que está compuesta por ciertos códigos como el lenguaje, pero también pueden ser códigos visuales, auditivos o táctiles como sucede con el sistema Braille que es la lectura para personas con discapacidad visual.⁴¹

Los métodos de la enseñanza de la lectura más usados son el método sintético, el método fonético y los métodos analíticos y globales⁴². El método sintético parte de la unidad más pequeña a lo más complejo. Primero se aprenden las vocales y luego las consonantes. Se aprende a escribir la letra y a

³⁹ Disponible en:

http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf

⁴⁰ Disponible

en: http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf. Septiembre 2010

⁴¹ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

⁴² Reseñado de : <http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml>

la vez su lectura. Los métodos sintéticos pueden ser métodos Fonéticos, Alfabéticos o Silábicos. En el método Alfabético se aprenden primero la letras por su nombre, ejemplo efe, de, pe,... en el método Fonético las letras se aprenden por los sonidos por ejemplo la m de miauuu. En el método Silábico se aprende la letra por la pronunciación de la sílaba como P de papá por ejemplo. En este método la mínima unidad es la sílaba más no la letra. Los métodos analíticos o globales parten de unidades grandes como frases o palabras para llegar a unidades más pequeñas como letras y sílabas. Los métodos eclécticos combinan ambos modelos.

Cabe rescatar y resumir del artículo *Semiología: su importancia*⁴³ que la lectura implica el uso de la visión, la audición, el habla y los neurotransmisores del cerebro pero que no solo se hace lectura con los ojos, también hacemos lectura de lo que escuchamos, de lo que sentimos con la piel e incluso de lo que olemos o percibimos. Hacer lectura en pocas palabras es utilizar los sentidos para comprender una información. La información siempre debe ser un texto lleno de escritos sino que también puede ser dibujos, símbolos, situaciones, gestos. Podemos hacer lectura de una persona por sus gestos o por la forma como se viste o por infinidad de códigos que las personas y el universo puede arrojar. Los meteorólogos basan sus predicciones en la observación del clima y esa observación implica una lectura de señales de la naturaleza y del comportamiento del clima. Otras personas pueden percibir el estado de ánimo de alguien por una mirada, por un gesto, por alguna señal y todo eso indica que se está haciendo una lectura y todo un proceso de información que va al cerebro y se desglosa. Entonces la lectura implica mucho más que leer un texto, leer es aprender y comprender determinada información utilizando los sentidos como la observación, la audición, el olfato, el gusto, el tacto o la percepción.

La semiótica o semiología por ejemplo es la ciencia que se encarga de estudiar los signos en la vida social. De esta ciencia se desprenden conceptos como la kinesia y la proxemia que hacen parte también de la paralingüística que estudia los comportamientos no verbales. La Kinesia es la comunicación del cuerpo, todo lo que el cuerpo quiere comunicar, se refiere entonces al movimiento del cuerpo, la postura corporal, gestualidad, expresión facial, mirada, sonrisa y demás señales que el cuerpo consciente o inconscientemente comunica. La proxemia tiene que ver con la comunicación que ofrecen los espacios personales en la vida social. Por ejemplo, las distancias o los acercamientos que pueden existir entre dos personas indican una lectura, la conducta territorial, la diferencia de los comportamientos en espacios públicos y privados entre otras actitudes frente al espacio y a la distancias o acercamientos corporales son objeto de estudio de la proxemia,

⁴³ Disponible en: http://pdf.rincondelvago.com/semiologia_su-importancia.html

que al igual que la kinesia son formas legítimas de lectura aunque no sean verbales.

Según Ralph Staiger, "la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura"⁴⁴

Reseñando la historia de la escritura de la enciclopedia virtual *Wikipedia* se puede decir que la escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua por medio de signos que están grabados en un soporte plano.⁴⁵ La escritura no es pictografía ya que los pictogramas no tienen un desarrollo secuencial y son más explícitos, la escritura es implícita y a cada código se le dio un significado dentro de esa cultura o civilización que la desarrolló, pero justamente son los pictogramas los que precedieron a la escritura y son esos dibujos las raíces de la escritura. Las primeras técnicas de escritura según el texto de *Wikipediá* se remontan al 4000 a. c en medio oriente, Eurasia, Egipto y china, cada una de forma independiente. En América la escritura también apareció en Mesoamérica. Los principios de la escritura en todas estas civilizaciones fueron el principio ideográfico y el principio fonético. El principio ideográfico era representar a través de dibujos y signos pictogramas personas, animales y cosas con cierta idealización. El principio fonético se basó en usar ciertos signos para representar sonidos y secuencias de sonidos. Hay idiomas que combinan estos principios y sus alfabetos no solo designan sonidos sino que la palabra va acompañada de un principio semántico que representa no solo el sonido, sino también la cosa a representar.

Michael Foucault enuncia en su texto *las palabras y las cosas* como cierta palabra se parece a la cosa que representa. Este pensador explica como estos son principios que se han venido desarrollando desde la antigüedad, así la letra m con la que se dice mar y mamá tiene las ondulaciones de las olas del mar. La escritura consiste entonces en un sistema de representación de signos, ideas, palabras, sonidos y demás.

Los artistas plásticos realizan representaciones sobre alguna temática social o psicológica, pero aunque no usan la escritura de letras con un alfabeto para querer comunicar algo, también están escribiendo, están haciendo una escritura de la sociedad o de una situación a través de una representación plástica. Se puede decir que escribir entonces no solo es utilizar un alfabeto

⁴⁴ Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml> Septiembre 2010

⁴⁵ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>

correctamente, sino plasmar signos para que otro o la misma persona que los hizo los comprenda.

La escritura es el sistema que se utiliza en determinado contexto, civilización, sociedad o época para transmitir a través de signos cierta información. Con el tiempo la escritura y sus formas de representación se han vuelto más abstractas y se ha reducido como lo evidencian los actuales alfabetos. En el futuro las nuevas formas de comunicación serán distintas, porque el hombre está en constante evolución y las formas de representación y de escritura cambiarán a medida que el hombre y el mundo se va transformando.

El siguiente cuadro, que aparece momentos adelante por Regis Debray ilustra la evolución en las formas de escritura y de cierta forma revela como el hombre actual a través de lo virtual y audiovisual está volviendo a retomar los principios ideográficos que se utilizaban antes de la invención de la escritura, ya que en el mundo actual de internet y las pantallas de plasma y 3d además de la publicidad estimula mucho más el sentido de la visión que otros sentidos y esto tiene un sinnúmero de implicaciones sociales. Muchos sociólogos, semiólogos, psicólogos y estudiosos de las humanidades, se han preguntado por la forma como el sentido visual es altamente excitado para lograr fines comerciales. ¿Qué tipo de escritura estamos haciendo a través de los medios de televisión, internet y demás nuevas tecnologías? ¿Cuál es el uso que le estamos dando a la palabra escrita? ¿Priman más las imágenes que las palabras? ¿Está la cultura volviéndose una cultura primordialmente visual relegando los otros sentidos? ¿Qué sucederá con la escritura, ¿cómo evolucionará, si cada vez hay menos lectores de texto y más lectores pictográficos? ¿Estamos realmente avanzando o la cultura está en retroceso, volviendo a la edad de las cavernas cuando todos se comunicaba con grabados?

Estas son preguntas que muchos estudiosos se hacen. El presente proyecto de grado tiene como objetivo formar estudiantes competentes a nivel lector y escritural y para eso deben comprender la dimensión de lo que significa la lectura y la escritura, entendiendo que no es simplemente leer un texto sino que esa comprensión va más allá de eso, tiene que ver con usar sus sentidos, comprender el universo, comunicarse efectivamente con él y entender las consecuencias que tiene para la cultura y su vida el uso de las diferentes lecturas y de las diversas formas de escritura. Se considera entonces que este es uno de los objetivos de la estrategia didáctica, hacer que el estudiante comprenda la magnitud de lo que implica leer y escribir.

Categorías	ESCRITURA	IMPRENTA	AUDIOVISUAL
	(Logoesfera)	(Grafosfera)	(Videoesfera)
Medio estratégico	La tierra	El mar	El espacio
Edad Canónica	El anciano	El adulto	El joven
Paradigma de atracción	Mythos	Logos	Imago
Clase espiritual	El dogma	El conocimiento	La información
Motor de obediencia	La fe	La ley	La opinión
Modo de influir	La predicación	La publicación	La aparición
Control de flujos	Eclesiástico	Político	Económico
Estatuto individual	Súbdito	Ciudadano	Consumidor
	(A ordenar)	(A convencer)	(A seducir)
Mito de identificación	El santo	El héroe	La estrella
Dicho de autoridad	Me lo dijo Dios	Lo leí en el libro	Lo vi en la tele
Autoridad simbólica	Lo invisible	Lo legible	Lo visible
Centro de gravedad			
Subjetiva	El alma	La conciencia	El cuerpo

Tabla. 1 ⁴⁶

Boggino en su libro *El constructivismo entra al aula* afirma que la escuela enfrenta un desafío por incorporar a todos los estudiantes a la escritura y por lograr que estos entren a la cultura plena donde exista una comunidad de lectores y escritores. Boggino también acude a Delia Lerner para explicar la importancia de la lectura y la escritura en la cultura, reseñando a esta autora dice que existen tres categorías que validan esa importancia. Las categorías son: Lo necesario, lo real y lo posible. En cuanto al punto de lo necesario explica que la escuela es necesaria para formar lectores y escritores que puedan incorporarse al mundo, re significar sus conocimientos y producir textos. Lo real habla de las dificultades que tiene el docente y la escuela con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura y a tener conciencia del sentido que estas adquieren fuera de la escuela. Lo posible habla de generar condiciones que ayuden a superar los obstáculos que se presentan en estos procesos de escritura y lectura dentro y fuera de la escuela.

⁴⁶ GARCIA CANCLINI Néstor. *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Ed. Grijalbo. México. 1999. p.72

La **escritura** es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura.⁴⁷

Teniendo en cuenta los planteamientos de Boggino, el presente proyecto de aula se plantea asumir la lectura y la escritura como una de los elementos más relevantes e importantes para la formación de un estudiante que se prepara para ser ciudadano y persona de la cultura. La importancia que cobra el proceso de lectura y escritura en la escuela es de vital importancia, pues el estudiante debe tener la capacidad de comprender no solo lo que los textos escolares le dicen sino hacer efectiva lectura de todas aquellas escrituras que provienen de todo su entorno, entendiendo la información y teniendo claros criterios para asumir una posición frente a estas lecturas. Una escuela activa no pretende formar estudiantes expertos en literatura latinoamericana o inglesa, sino que además de eso debe formar estudiantes que frente a otras escrituras como la pornografía que aparece en las revistas, ellos puedan hacer una lectura crítica y tomen una posición frente a lo que se les está vendiendo. Consumirlo o no consumirlo será el resultado de todo un proceso educativo y pedagógico.

Entonces la importancia de la comprensión lectora va más allá de aplicar el método silábico o el fonético o de combinar ambos métodos. Va más allá de enseñar a leer desde la totalidad de las palabras o la singularidad de una consonante, va más allá de eso, empieza por ahí, pero su fin es formar personas para la cultura, personas competentes y críticas que puedan darle solución a los problemas que tiene la sociedad actualmente usando todas las herramientas que estén a su alcance.

En el blog de Martha Isarra una navegante de la red social de internet se publica un artículo que vale la pena mencionar.⁴⁸ En él, la autora expresa que una persona con hábito de lectura tiene más autonomía cognitiva y esto le permitirá estar preparada para aprender por si misma durante toda la vida, le garantizará también tener conocimientos frescos y actualizados que le servirán para ser más competente laboral y académicamente.

• La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía...La

⁴⁷ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura> Septiembre 2010

⁴⁸ Disponible en: <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>

lectura nos permite aprender cualquier materia desde física cuántica hasta matemática financiera. No hay especialidad profesional en la que no se requiera de una práctica lectora que actualice constantemente los conocimientos para hacernos más competentes día a día.... La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia. Nos libra de los males de nuestro tiempo: la soledad, la depresión y el consumismo compulsivo.⁴⁹

Esta autora también expresa en su artículo como la lectura enriquece las relaciones sociales al mejorar la comunicación y la comprensión en el lector pudiendo este relacionarse mejor con su universo. Añade que la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual dónde se permiten establecer conceptos, juicios, razonamientos, comparaciones, definiciones, argumentaciones, caracterizaciones, entre otras habilidades que se adquieren con el hábito. La lectura además permite ampliar el bagaje cultural obteniendo conocimientos y contacto con otras culturas en tiempos y espacios diferentes al que pueda ocupar el lector. Aparte de estimular la inteligencia, la lectura estimula la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la sensibilidad que son los indicadores más relevantes en el desarrollo de la creatividad.

6. LA IMPORTANCIA DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN EL MARCO DE LA ESCUELA

La presente propuesta pedagógica y didáctica busca involucrar el proceso de comunicación para que los estudiantes construyan conciencia de los usos que se le dan a los espacios comunicativos dentro de la institución, como el periódico mural y la emisora y fuera de ella. Para esto es necesario comprender desde el marco teórico, la importancia de las competencias comunicativas en la dimensión escolar, ya que la comunicación no es solo una disciplina a desarrollar, es también un proceso que interviene en todo el desarrollo educativo y pedagógico de una institución y de una comunidad.

La comunicación es vital para que todos los procesos se den efectivamente. Dependiendo de la comunicación que se maneje a nivel empresarial o institucional, el rendimiento de las personas, en este caso, los procesos de aprendizaje de los estudiantes se verán determinados por el tipo de comunicación que se maneje al interior de la escuela.

⁴⁹ Disponible en: <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>

Comunicación viene del latín *communis* que significa común. Esto implica que al comunicarnos queremos formar comunidad o comunión con el otro compartiendo información, ideas, sentimientos entre otras cosas que van más allá de la capacidad de hablar o escribir. Comunicar significa reconocerse en el otro y tomarlo en cuenta de forma dinámica y activa. En este proceso de retroalimentación se genera el intercambio de roles, la cooperación, la comprensión y empatía.

La comunicación es un proceso que involucra los siguientes elementos: un emisor, el mensaje, el receptor, el canal, los códigos y la retroalimentación de los mensajes. El emisor es la persona que se encarga de transmitir los mensajes, el receptor es aquella persona a la que van dirigido los mensajes, el mensaje es lo que se comunica junto con su contenido e intencionalidad, el contexto situacional es el contexto en el que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado. Los códigos son los sistemas de signos o señales que se usaron para elaborar el mensaje y el canal es el medio físico por el cual se envió el mensaje. La retroalimentación es la respuesta del receptor hacia el emisor.

En el artículo del portal de internet *psicología online* llamado *Comunicación: una necesidad en la escuela del hoy*⁵⁰ se explica cómo en la escuela se evidencia la comunicación cuándo la participación y la integración en un grupo escolar es activa entre cada uno de los estudiantes. Si surgen problemas y rivalidades se comprende también que no hay comprensión ni cooperación.

El artículo enseña también que la interacción entre los sujetos que hacen parte del proceso comunicativo desencadena ciertos elementos como cooperación, competencia, acuerdo, conflicto, adaptación, oposición y asociación. Estas son las dimensiones de la interacción en las que podrían moverse los estudiantes en el proceso comunicativo de la escuela.

Además de lo anterior, la publicación de *Psicología online* explica cómo la comunicación entre profesor y estudiante es un proceso informativo, ya que a través de esta comunicación se imparten conocimientos siendo este un proceso retroactivo, porque comprende la retroalimentación por parte del estudiante y si llegasen a levantarse barreras por alguna de las partes el proceso informativo podría verse afectado sustancialmente. Es decir la comunicación incide directamente en el aprendizaje de los contenidos. La publicación también afirma que en la mayoría de los casos el estudiante tiene una idea distorsionada del profesor o el profesor impone barreras que afectan al estudiante.

⁵⁰ http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/comunicacion_escuela.shtml

Algunas de las barreras que pueden surgir en el ámbito escolar según el mismo artículo son restarle valor a las cualidades de los otros y apreciar solo las suyas, creer que se tiene toda la verdad e impedir que los otros hablen, indiferencia cuando se oye al otro pero no se le escucha, considerarse superior al otro, considerar al otro como objeto y no como sujeto, escuchar solo lo que le conviene, encasillar al otro en determinada imagen y anteponer la burla al lenguaje comprensivo.

Para comunicarse mejor en el ámbito de la escuela el autor de la publicación sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos: No usar generalizaciones o expresiones totalitarias, elegir un lugar, momento adecuado y pactado con la persona, reflexionar sobre que se quiere conseguir y como decirlo mejor, ser consciente de cómo nos sentimos y procurar un estado emocional favorable para comunicarnos, describir los hechos, no calificar, ni juzgar, ni culpabilizar, expresar los sentimientos y deseos en formas de mensaje. Ejemplo no decir, tú me atormentas, más bien decir, estoy atormentada por tal circunstancia. Reconocer las necesidades del otro y las propias, negociar una solución que satisfaga a los interlocutores, reflexionar sobre posibles consecuencias de sus actos y utilizar los mensajes de forma clara, precisa y útil.

Una de las consignas que el artículo sustrae de la escuela y rescata para el proceso comunicativo es que muchas veces en la escuela el maestro reitera la frase hay que escuchar no solo oír. Para que esta consigna sea efectiva y la escucha sea viable en la escuela se deben aceptar los argumentos, objeciones o críticas de las otras personas sin que esto signifique estar de acuerdo. Comprometerse física y mentalmente a escuchar, mirar al otro, indicar que se escucha afirmando con la cabeza, escuchar sin interrupciones innecesarias, dejar las pausas para animar al otro a continuar, evitar ponerse a la defensiva, no distraer la atención de la conversación del que habla y resumir lo que el otro dice para asegurarle que ha escuchado su opinión, son señales de que estamos escuchando en plena comunicación con el otro.

Reseñando el artículo un poco más pese, a su importancia y pertenencia se puede resumir también que los modelos de educación también están asociados a modelos de comunicación. La educación que hace énfasis en los contenidos es cuando el profesor asume el rol protagónico y se dirige desde el lugar de poder y saber. El estudiante se le pone en lugar de ignorante y debe obedecer las órdenes del maestro. Este modelo es propicio de la enseñanza tradicional. Este modelo educativo se relaciona con el modelo clásico de comunicación caracterizado por la relación vertical sujeto – objeto en la que hay una comunicación autoritaria que viene dada por el profesor. No hay retroalimentación y tampoco participación.

La educación con énfasis en los efectos integra las nuevas tecnologías a la educación como la radio y la televisión. Esta educación tecnológica pretende formar hábitos en los estudiantes a través de estímulos programados y planificados por el maestro hasta que el estudiante logre la respuesta esperada automáticamente. La participación del estudiante es mecánica, pasiva y subordinada, acompañada por acciones repetitivas y la memorización de datos. Este modelo educativo es un modelo de comunicación unidireccional en la que el estudiante tiene poca participación.

La educación que está centrada en el proceso propicia el aprendizaje integrando motivando al estudiante a que tome el papel protagónico y a que participe como sujeto activo. La comunicación en este modelo educativo es una comunicación participativa, interactiva. Aquí se produce un diálogo comunicativo porque se tiene en cuenta las motivaciones y las necesidades de los estudiantes.

La cohesión grupal también es un indicador del tipo de comunicación que se esté manejando a nivel de la escuela. Cuando hay cohesión es porque hay un alto nivel de comunicación y el proceso se está dando de forma efectiva, entonces habrá menos diferencias individuales, puesto que hay más interacción. Esto se refleja en términos de satisfacción en los estudiantes. Cuando un estudiante siente que no es aceptado por los otros integrantes del grupo escolar, su interacción disminuye ocasionando una disminución en su aprendizaje. El maestro puede mejorar la comunicación cuando tiene claro quienes ocupan una posición inferior y buscan la aceptación, quienes ocupan posiciones superiores y quienes ocupan posiciones centrales ya que son estos quienes ayudaran a mejorar el proceso de los que buscan la aceptación de sus compañeros.

También el artículo enuncia algunos elementos físicos y espaciales a tener en cuenta en el proceso de comunicación en la escuela, la publicación afirma que la dimensión de la escuela limita la comunicación entre los estudiantes. Este factor se debe tener en cuenta en actividades como seminarios, talleres entre otros en los que las posibilidades de los estudiantes de intervenir son menores ya que el tiempo de aprendizaje se enmarca en turnos de clases. En un grupo numeroso tendría el estudiante que esperar al momento en que le llegue su turno de participar o preguntar y esto hace que el proceso de aprendizaje se vea afectado.

La disposición espacial en forma de círculo es satisfactoria al promover la interacción a nivel de comunicación horizontal, pero hay que tener en cuenta la actividad y el número de estudiantes. Por ejemplo, para un grupo grande la disposición en círculo es muy efectiva ya que los estudiantes tímidos estarán en la misma posición de los más comunicativos y no se esconderán detrás de

los otros y esto los motivara a participar ya que la disposición en filas les confiere una posición anónima y se sentirán más seguros, pues no expondrán sus ideas sino que se esconderán para no ser vistos.

En muchas prácticas pedagógicas añade la publicación del portal *Psicología online* se desvaloriza la distribución espacial de los estudiantes por filas o columnas pero ciertamente muchas teorías de la comunicación dicen que hay una relación directa entre las actividades, tareas y la forma como los estudiantes se ubican espacialmente en el aula de clases o en los sectores de la escuela en sus descansos. El maestro debe entonces propiciar una armonía espacial que fomente la comunicación y la interacción del estudiante aprendiendo a manejar grupos pequeños y grandes.

Existen diversos estudios sobre comunicación, pero siempre sobre comunicación no verbal serán escasos, en estos estudios se plantean inmensidad de interpretaciones a los movimientos corporales y a la definición del espacio de cada persona, algunos estudios hablan de la comunicación en el aula o en los pequeños grupos y cómo éstos son sensibles a las señales y palabras que divulgan más allá de lo que se quiere decir; y es que en el estudio de la comunicación y del lenguaje, también interfiere el estudio de los actos de habla (locutivo, ilocutivo y perlocutivo).

En los adolescentes, la comunicación no verbal creada por ellos mismos es muy productiva, aunque algunos jóvenes se ven relegados de sus pares, a veces, por no compartir su lenguaje u otras por comunicar más de lo que ellos conscientemente desean, según el argot de los muchachos, por ser muy “lámparas” o visajazos”. Para este tipo de situaciones se recomienda tomar conciencia de sus gestos y movimientos, además de no contradecir su lenguaje verbal con su lenguaje corporal y de tomar en cuenta las diferencias culturales.

Finalmente, se puede concluir que la kinesia y la proxemica son fundamentales en cualquier proceso de comunicación y que tanto la una como la otra se complementan para realizar un trabajo efectivo y congruente en cualquier proceso enmarcado en un contexto social y cultural.⁵¹

En conclusión la comunicación y la educación son dos procesos indisolubles. Si el presente proyecto tiene en cuenta que la comunicación va de la mano con el proyecto pedagógico y el proceso educativo los resultados serán más efectivos y se logrará la plena participación y crecimiento cognoscitivo por parte de los estudiantes.

⁵¹ Disponible en: <http://sotico.lacotelera.net/post/2008/08/26/kinesia-y-proxemica>

7. ¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN DE TEXTO Y LA CREACIÓN LITERARIA?

Isabel Ríos en el capítulo *El gusano de seda*, encontrado en el texto *Investigación en la escuela 2001, la planificación de textos científicos en la educación infantil*⁵², afirma que la planificación, la teatralización y la revisión constituyen los tres conjuntos de operaciones que deben ser usados para la producción de textos en la escuela.

*La planificación del texto, clave en el proceso de redacción, constituye uno de los conjuntos de operaciones más ricos y con más consecuencias en la calidad y eficacia del texto. La generación de ideas, necesaria para disponer de contenidos temáticos que escribir, y la selección de las mismas, necesaria para transmitir información relevante y acorde con los objetivos del texto, son operaciones que los aprendices deben dominar de forma progresiva.*⁵³

Isabel Ríos habla de estrategia en la fase de planificación de textos en la escuela, que es pertinente nombrar para esta investigación, puesto que lo que se pretende con el proyecto es que los estudiantes planifiquen y produzcan un texto ayudados de ciertas estrategias del lenguaje, como lo expone Ríos en una planificación de textos se puede aplicar una estrategia de categorización de los objetos en la que se clasifican la experiencias, las informaciones de un determinado conjunto o categoría, anotando lo que se ve, se piensa y se observa. Se aplica también la estrategia de formalización en la que se organiza la gramática, se formulan las ideas, a través de la sintaxis y se configura la realidad con la semántica. Las estrategias de elaboración se usan para jerarquizar, descomponer y sobreponer. Las estrategias de interpretación se usan para establecer relaciones, vínculos, casualidad y finalidad. Las operaciones mentales en palabras de Ríos intervienen en este proceso de planeación de un texto implican “reconocer” “darse cuenta” “deducir” “inducir” “concluir” “hacer hipótesis” y son las estrategias determinantes del proceso de planeación de la escritura y de la comprensión del mundo para que los estudiantes adquieran una mayor habilidad en la competencia lingüística con todas sus complejidades y posibilidades.

Enseñar a escribir es una tarea compleja que requiere de diversas actividades complejas también. Los aprendices que abordan la redacción del texto deben plantearse, ayudados por un escritor más experto, algunas preguntas guía de la actividad de textualización misma, aunque estas posean rasgos de las actividades propias de la planificación como son la selección de unidades textuales y la coordinación-conexión con los contenidos temáticos relevantes en el

⁵² CAÑAL Pedro. *La Investigación en la escuela*, quince años después. Ed. Diadora. Sevilla, España 2001 pág. 87

⁵³ *Ibíd.* pág. 100

*mensaje. La conversación para escribir el texto puede girar alrededor del qué escribir y del cómo se va a escribir.*⁵⁴

La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación que se da en todas las culturas orales y escritas. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido por un emisor, recibido o captado por un receptor, transmitido por un medio de transmisión o transmisor, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado, referido a un referente, y cifrado conforme a un código

El primer texto que habla acerca del tema es *la Poética* de Aristóteles donde hay reflexiones acerca de la creación literaria y la naturaleza de esta creación artística.

En una creación literaria pueden haber múltiples características pero estas se deben clasificar en tres actitudes básicas del creador: la lírica, la épica o narrativa y la dramática. Para que una creación literaria sea catalogada como tal, debe responder a un juicio estético que cumpla con dos funciones importantes, la primera función es la del lenguaje, es decir que debe comunicar y cuando ese lenguaje se utiliza de manera óptima y se eleva la palabra a su máxima expresión, se entiende entonces que el producto de este oficio es literatura. La manera como cada autor combine el lenguaje y sus posibilidades expresivas se le conoce como estilo.

8. EL CUENTO COMO PRODUCCIÓN DE TEXTO

El cuento es una narración breve y sencilla, puede ser oral o escrita, en la que se relata una historia real o imaginaria. Además es breve porque sólo transmite un asunto o acción. El cuento tiene un número reducido de personajes.

Partes del cuento:

1.-Inicio: Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer quiénes son los protagonistas y cómo son, cuándo sucede la historia, es decir la época o el tiempo en el que sucede y dónde sucede la historia, es decir los lugares donde acontecen los hechos.

2.-Nudo: Es la parte más importante del cuento, la más significativo, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: Problema, que es el asunto

⁵⁴ *Ibíd.* Pág. 101

especial que aparece y sucede en la historia y el Suceso, que son las distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.

3.-Final y desenlace: Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella se debe terminar la historia. El problema se soluciona o se vuelve a la normalidad cotidiana como conclusión final.

Características del cuento:

Ficción: Aunque se pueda inspirar en hechos reales, un cuento debe tener ficción e imaginación. Siempre se recurre a la fantasía.

Argumental: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: Introducción, nudo y desenlace.

Personaje Principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular a quién le ocurren los hechos.

Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

Subgéneros del cuento: **Cuento Policiaco:** Temas acerca de crímenes, policías, detectives, investigaciones. **Cuento de Ciencia Ficción:** Temas acerca del futuro, del espacio y de extraterrestres. **Cuento Fantástico:** Temas acerca de seres fantásticos, de animales, hadas entre otros. **Cuento de Terror:** Temas acerca de brujas, fantasmas o de hechos inexplicables. **Cuentos de Amor:** Temas románticos

Cada historia, por irreal y absurda que sea, trata sobre problemas humanos universales, ofreciendo ejemplos de solución ante las dificultades. El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. Es justo entonces subrayar la importancia fundamental del cuento, la capacidad también de recrearlo nuevamente y de inventarlo ex novo. El cuento desarrolla la creatividad, y crea una barrera en la cual el niño irá siempre a esconderse. Brujas Malvadas, Dragones, Monstruos y Madrastras y Orcos, Sirenas, Hadas y Duendes alados por siglos han acompañado la duermevela de los más chiquitos, y son todavía los personajes que custodian un patrimonio de recursos y promesas: los cuentos son un tesoro de valor inestimable, y representan un punto de referencia para la vida del niño y su relación con los adultos.⁵⁵

⁵⁵ Disponible

en:http://www.expatclic.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2357:la-importancia-de-los-cuentos&catid=77:nuestros-articulos-practicos

El cuento es una didáctica significativa y un aporte sustancial a las competencias comunicativas y lingüísticas de los estudiantes de grado octavo del colegio San Ignacio de Loyola porque es precisamente su extensión y su forma la que le permite al estudiante hacer construcciones gramaticales, crear personajes, generar una historia y recrear todo un mundo de fantasía enlazado con su mundo real para transmitir algo, ese mensaje que finalmente es la comunicación y la capacidad de comprender y comprenderse con el mundo.

Los estudiantes de octavo grado del colegio San Ignacio de Loyola están en la capacidad de comprender lo que significa un cuento y su construcción, a través de clases teóricas en las que la proponente del proyecto explica la importancia de los procesos de lectura y escritura, los géneros literarios y el cuento como el vehículo de procedimiento para ejecutar la propuesta del proyecto que estará a su vez enmarcado en un centro literario, en el que el concurso de cuento y las actividades culturales serán las estrategias didácticas que se apliquen para alcanzar los objetivos de mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes

CAPÍTULO V

CONSTRUYENDO CUENTOS: PROPUESTA PEDAGÓGICA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

El proyecto llamado **Construyendo cuentos** es un proyecto didáctico y pedagógico que responde a la necesidad que tienen los estudiantes de la institución por mejorar sus competencias lingüísticas. Este proyecto está planteado bajo un modelo de educación constructivista que pretende integrar a los estudiantes a todos los procesos pedagógicos y educativos, además de esto sus bases están dadas desde la teoría constructivista de Vigostky en la que se explica como el entorno determina el aprendizaje de los estudiantes, a su vez también se plantea desde la teoría constructivista de Ausubel que propone un aprendizaje significativo, es decir un aprender haciendo en la práctica y teniendo en cuenta lo que el estudiante ya sabía. Todo esto con el fin de implementar un centro literario y un concurso de cuento que serían las herramientas de una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar las competencias comunicativas y lingüísticas, su creatividad e imaginación en que el estudiante pueda constituir un modelo de comunicación alternativa y un proyecto de vida diferente al que ofrece su entorno.

Antes de mencionar cómo se desarrolló la propuesta, se explicarán las herramientas didácticas que son la forma cómo se ejecuta la estrategia didáctica y de la propuesta pedagógica.

Centro literario: Es un evento pedagógico en el que un grupo de estudiantes dirigido por sus docentes se reúnen para presentar actos culturales y literarios que tienen un propósito determinado. En el siguiente artículo de la revista virtual *El colibrí*⁵⁶ se refleja la magia de la actividad, su utilidad y el éxito que garantiza como estrategia didáctica y pedagógica.

MAGIA POR DOQUIER EN UN CENTRO LITERARIO

“El arte es la expresión del alma que desea ser escuchada”

El pasado viernes 24 de octubre en el colegio El Rosario, el área de Lengua Castellana se hizo una vez más protagonista en la institución; el centro literario que tanto se había ensayado recibió al estudiantado con música y adornos en el patio salón a las 8:00 a.m, para así terminar más tarde, a las 10:00 a.m., con el telón cerrado y con los aplausos del público. Para que esta actividad proyectara el nivel de talento del colegio, se tuvieron en cuenta algunos comités, tales como: danzas, canto, teatro, declamación, oratoria, decoración, logística y organización, a cargo del grado once. Estos grupos estuvieron encargados de orientar a los estudiantes de los grados inferiores para que participaran activamente de este evento y así lograr una excelente presentación.

Es importante destacar el trabajo de la profesora del área de Lengua Castellana, Laura Patricia Barragán Santos, quien estuvo a la cabeza de la organización, guiando en forma continua a cada uno de los grupos y estableciendo pautas para que esta jornada fuera exitosa. El entusiasmo que mostraron los estudiantes en esta actividad fue una motivo más para considerarla estupenda, ya que cada grupo, desde séptimo a undécimo grado, se esmeró por hacer de este acto su mejor presentación.

Fue todo un espectáculo en el que además de observar todas las cualidades artísticas e histriónicas de los estudiantes, como el baile, el teatro, la declamación y el canto, se dio a conocer el trabajo realizado por los estudiantes de undécimo, quienes por medio de comerciales grabados en medio audiovisual, trataron de crear conciencia acerca de las diferentes problemáticas que presenta nuestro municipio y que pueden afectar de una u otra manera a la juventud actual.

Las directivas, docentes, estudiantes y público en general, demostraron gran aceptación y admiración por la originalidad y la calidad de las expresiones artísticas allí expuestas. Felicitaciones y un agradecimiento muy especial a todas las personas que hicieron posible el buen desarrollo de este centro literario, y esperamos se creen con mayor frecuencia estos espacios, para que así los estudiantes descubran todos sus dotes artísticos y pierdan el temor a presentarse en las tablas.

María Alejandra Hernández Gómez. Grado Undécimo

⁵⁶ Disponible en: http://elcolibri.colegioelrosario.edu.co/?page_id=26

Concurso: Es una forma de certamen aplicable como herramienta didáctica de la propuesta que sirve para motivar a los estudiantes de grado octavo a la creación literaria incentivando toda su capacidad competitiva ya que del resultado de sus logros dependerá la obtención no solo de una nota sino de un premio que lo incentiva a seguir escribiendo y produciendo textos.

*Un concurso es una reunión planificada y organizada de actores de capacidad potencial mínima necesaria para el logro de determinados objetivos dentro de un servicio, tarea, función o acción, con el objeto de ser rankeados para una selección específica...Un **concurso** está constituido por una presentación de méritos en que varios candidatos compiten por un número de cargos fijados de antemano, o por establecer una clasificación honorífica...Un concurso puede hacer competir tanto a individuos, grupos, empresas o instituciones privadas o públicas...Cuando se realiza previamente una fase de oposición se denomina concurso-oposición.⁵⁷*

A continuación se muestran las fases del desarrollo de la propuesta.

PRIMERA FASE: LA CONVOCATORIA



Ilustración 3: Foto Yamile Baron, maestra de español

Dentro de la primera fase del proyecto **Construyendo cuentos** se realizó un consenso para determinar el tema del cuál debería tratar el cuento. Se habló con cada uno de los cursos diciéndoles que deberían participar en un concurso de cuento y en un centro literario y que ellos deberían escoger el tema. Los estudiantes propusieron los siguientes temas: las drogas, las pandillas, la violencia, la soledad, la tristeza, los fantasmas, el medio ambiente, la leyenda de la laguna Leticia, la amistad, los animales de la granja, el amor y el noviazgo.

⁵⁷ Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Concurso> Septiembre 2010

El consenso se realizó porque se quería implementar una estrategia didáctica que abarca una metodología de aprendizaje indirecta en la que se crean situaciones y se hace partícipe al estudiante para que este se implique con el conocimiento. Esta estrategia se utilizó en la escogencia del tema del cuento, de la elaboración, de la promoción de las actividades y de la consolidación del centro literario.

De los temas anteriormente propuestos por los mismos estudiantes, se realizó una votación se eligió el tema de la amistad, pues era el más apropiado para la edad de ellos y se podría implementar con todos los géneros y tipos de cuento que se quisiese. Después de determinar el tema se realizó la guía académica para que los estudiantes entendieran cómo eran las pautas del concurso y cómo se debería desarrollar la actividad didáctica del centro literario en el que se premiaría la producción de texto de los estudiantes y su participación en los actos culturales.

Este ejercicio de participación e implicación de los estudiantes al proyecto se hizo basado en los planteamientos de una propuesta constructivista que tiene en cuenta el entorno en el que los estudiantes conviven y el aprendizaje significativo al que se quiere llegar desde la creación y construcción literaria. Los estudiantes entonces actúan de forma incluyente y participativa en un proyecto que los implicó desde el inicio y que finalmente es coherente con los objetivos que se plantea desde la mirada constructivista de Vigotsky y David Ausubel.

SEGUNDA FASE: CONSTRUCCIÓN DE CUENTOS Y PREPARACION DEL CENTRO LITERARIO

La convocatoria se realizó una semana antes de las vacaciones de mitad de año del 2010. Los estudiantes tuvieron el tiempo de las vacaciones y dos semanas más de plazo para entregar el cuento. Algunos de ellos acudieron a la profesora de español para que se les revisara los avances del cuento, otros acudieron a la investigadora para corregir redacción, ortografía y contenido. De las sugerencias que se les hizo en cuanto a ortografía y redacción muy pocos corrigieron los cuentos, la gran mayoría entregó los cuentos sin correcciones y otros por su parte tampoco quisieron que se les realizara observaciones o correcciones, ya que presentaron el cuento hasta el día que debían entregarlo.

Algunas de las preguntas que los estudiantes enviaban eran sobre si lo podían escribir sobre algún tema en específico. Se les recordaba entonces que ellos podían usar su imaginación como quisieran, pero que el tema central debía ser la amistad, puesto que ese era el parámetro. En algunas de las correcciones se les sugirió a los estudiantes que corrigieran la ortografía y que trataran de escribir como si estuvieran narrando algo de forma oral, ya que muchas de sus

construcciones las realizaban como títulos sueltos al aire, no había narración. Se les sugirió que usaran conectores de ideas como: Ya que, por ende, sin embargo, además, también, puesto que, pues entonces, entonces entre otros, a través, pues, como tal, a lo cual, por cuanto, entre otros.

Este proceso fue complejo pues se encontró mucho desinterés por parte de gran cantidad de estudiantes que no querían escribir y la gran misión estaba en motivarlos a participar. Por un lado la profesora de español explicaba que los cuentos y el acto cultural eran nota importante del trimestre y que la participación era obligatoria. Por otro lado, la proponente del proyecto los motivaba con los temas, con los premios, con la escritura, con la imaginación y la creatividad que ellos podían desarrollar y con la importancia de construirse como personas hábiles para la lectura y la escritura haciéndoles preguntas sobre la importancia de la lectura para la vida de ellos, pues el objetivo del proyecto era precisamente aplicar estrategias didácticas creativas formulando preguntas sobre sus inquietudes y necesidades. La gran mayoría de los estudiantes se encontraban retrasados en la realización del cuento y para esto la profesora de español y la proponente organizaron una charla con cada uno de los tres grupos de octavo. La profesora de español asumía un rol autoritario y la proponente un rol más motivante y compresivo pues ella no tenía una relación estrecha y continua con los estudiantes y esto le significaba una ventaja para hablarles en términos de motivación y sin presiones. En una de las charlas que la maestra sostuvo con la proponente del proyecto le comentó que ella debía asumir un rol autoritario y de mando pues eran grupos difíciles de manejar, perezosos para hacer las tareas y muy indisciplinados y que si ella les hablaba de forma compresiva los estudiantes no entendían jamás. Por otra parte los estudiantes le comentaron a la proponente que la comunicación y la relación con la maestra de español era buena pero que ella era muy estricta y brava y que le tenían miedo. Es pertinente para la investigación abordar estas anécdotas pues precisamente el proyecto en uno de los objetivos que se proponía era encontrar cómo actuaba la comunicación y sus relaciones en la escuela, qué tipos de comunicación habían, en este caso unidireccional y autoritaria, sin llegar a la violencia, pero presionando siempre por trabajos y el cumplimiento de logros.

Uno de los momentos más complejos del proceso de la puesta en marcha del proyecto, no fue tanto ayudarles a corregir sus cuentos, sino hacerles entender que la construcción del cuento era igual de importante e interesante que la planeación de actos culturales para el centro literario, pues la gran mayoría de los estudiantes, en especial las niñas estaban interesadas en los bailes descuidando la elaboración del cuento. Se les explicó entonces que el motivo del centro literario era premiación de los tres mejores cuentos y que los actos culturales eran muy importantes para afianzar las expresiones culturales y la comunicación, pero la finalidad era la premiación del proceso de sus escritos

sumado a la participación con el acto cultural. De cierta forma, para ellos significó mucho más la puesta en marcha de bailes, coplas, canciones que la redacción de sus cuentos pues frente a ellos asumieron un rol de pereza o indiferencia. Cabe decir entonces que la enseñanza de la escritura es una de las misiones más difíciles para maestros y educadores y una de las grandes misiones del sistema educativo que todavía no ha encontrado la manera de implicar completamente al estudiante con la escritura.

Las estrategias didácticas creativas son un mecanismo para conseguir muy buenos resultados a nivel de producción de textos y fortalecimiento de competencias lingüísticas pero si la estrategia no se aplica con continuidad o no es uno de los objetivos constantes de la institución, de maestros, de padres y de la comunidad entera es muy difícil y complejo que todos los estudiantes logren un buen desarrollo a nivel de lectura, escritura y expresión oral. No solo basta que el área de español explique los conceptos básicos de la materia al estudiante, el área de español tiene la misión de hacer del estudiante un lector asiduo de libros y un escritor en potencia. El proyecto considera que se ha tomado en la práctica poco en serio la responsabilidad que tiene el área de español de formar lectores y productores de texto dejando la exigencia de competencias lingüísticas relegadas y afectando esto el desarrollo del conocimiento en otras áreas que necesitan de esa comprensión lingüística para profundizar en temas matemáticos, científicos, biológicos, deportivos, filosóficos, sociales y demás.

Este fue uno de los cuentos de los estudiantes que aunque está encausado en el tema de la amistad presenta problemas de redacción y ortografía, pero también develan ciertos elementos subyacentes en la amistad, los sueños, los valores, los sentimientos, los deseos, las relaciones y situaciones a las que se enfrentan en la realidad. Esta es la muestra sin correcciones por parte de la proponente y la docente.

EL ENCUENTRO DE LAS AMIGAS por Valentina Cuenca. Octavo 1

Erase una vez un grupo de cuatro niñas que cursaban su primaria, desde el 2005 todas eran unidas siempre para todo lado, pero al poco tiempo se separaron, ya no eran cuatro si no dos, era Laura y Valentina aparte, Geraldine y Alejandra se habían unido a otro grupo que era el de las creídas, pero como VALENTINA y LAURA eran unidas hicieron que todas las cuatro se volvieran a unir y lo lograron, empezando el 2007 volvieron a estar unidas poco tiempo hubo una discusión entre ALEJANDRA y LAURA todas cogieron diferentes caminos todos los días discutían pero un día, se puso de acuerdo ALEJANDRA a pedirle perdón a LAURA al día siguiente ALEJANDRA le pidió perdón y LAURA le dijo si acepto tus disculpas ALEJANDRA muy apenada de lo que hizo le dijo a GERALDINE y a VALENTINA volvamos hacer como antes no volvamos a pelear, yo

se que tuve la culpa no volvamos a pelear y todas volvieron hacer como antes .

A los dos meses LAURA se entero que su familia se iba para BOGOTA, LAURA muy triste les conto a sus amigas que se iba a ir en poco tiempo y todas le preguntaron.¿ para donde te vas? para BOGOTA mi papá lo desidi ayer con mi mami , VALENTINA les dio una idea ,les dijo si cada una de nosotras se va vamos dejando un recuerdo y nuestro recuerdo es que cada una tenga esta medallita y era de la virgen todas les dijeron que si pero LAURA aun triste les, dijo pero toca que sea pronto no sea que me baya pronto y todas dijeron listo para mañana cada una la trae.

Al siguiente día el papá de Laura le dijo alisten sus cosas porque ya el sábado se irán y ella apresurada a llegar a la escuela a contarle a sus amigas, llevo y les dijo triste me voy ya el sábado mi papi me acabo de decir. Bueno dijo Geraldine, trajeron las medallitas dijeron todas a la vez si que siempre nos llevemos en el corazón. Días después LAURA se fue Y quedaron tres se separo ALEJANDRA Y se fue para el grupo de las creídas la rechazaron y se fue a buscarnos y la aceptamos al poco tiempo ALEJANDRA se fue con su familia para otro lugar y hasta el momento estas amigas han seguido juntas, en el 2009 Geraldine su familia también se la llevo para Bogotá, la partida de esas tres amigas dejo a valentina muy triste ya que ella quedaba sola, y tenía que tratar de conseguir nuevas amigas lo cual fue muy difícil pero se ha relacionado con nuevos amigos con los que comparte todos los días del colegio pero la amistad de Valentina con sus amigas es muy fuerte cada vez que tienen la oportunidad de hablar o chatear, se cuentan todas las cosas que les ha sucedido desde que las separaron porque cada familia tenía que coger un rumbo diferente.

Estas amigas prometieron volverse a encontrar en unos años y contarse como van sus vidas y hablar de todas las metas que han logrado realizar, cada una sueña con ser profesionales, trabajar y tener una estabilidad emocional y económica, y así ayudar a sus familias y si pueden ayudarse entre ellas ,pocos años valentina trato de volverse a comunicar con sus amigas pero cuando ella llamaba le decían está equivocada aquí ellas llano viven ella trato de comunicarse con ellas para cumplir su promesa con ellas como ella sabía a donde era el lugar donde Vivian se fue a buscarlas pero no hubo razón de ellas, a los pocos días valentina avía pensado irse de viaje a visitar a su familia a Londres ella se lo propuso y lo iba a ser pero llegando al aeropuerto se encontró con Alejandra y le dijo aleja para dónde vas para Londres a visitar a mi familia Alejandra muy contenta le dijo a valentina que por qué no se sentaban y hablaban mientras salía el vuelo se sentaron y valentina le dijo, yo a ti y a las demás las he estado localizando para cumplir nuestro sueño y Alejandra le dijo yo a ti también pero a ninguna las encontré

entonces decidí viajar a Londres y mírame aquí estoy para haya voy
valentina le dijo yo también voy para allá y también a visitar a mi
familia.

Una azafata les dijo los pasajeros que van en el vuelo 180 por favor
alístense que ya vamos a volar Valentina y Alejandra alistaron sus
maletas y se subieron al avión valentina se dirigía al baño y se
tropezó con una azafata y le pregunto el nombre la azafata y le dijo
soy la Teniente Valentina Y tú la Azafata Laura la azafata muy
contenta le dijo no te acuerdas de mí vale le dijo valentina muy
emocionada Laura ya eres toda una azafata Laura le respondió si y
tu una teniente y muy reconocida le pregunto Laura hacia donde
viajas y le dijo valentina hacia Londres .

Laura no te imaginas con quien voy ven y te muestro , Laura muy
contenta le dijo muéstrame y rápido que tengo que seguir con mi
trabajo valentina le mostro y Laura les dijo nos vemos bajando del
avión porque yo tomo mis vacaciones en Londres Alejandra le dijo
bueno pero nos tenemos que poner a platicar de nuestra vidas Laura
les dijo que bueno pero que después de que se bajaran del avión
valentina muy conmovida y contenta se pregunto qué será de
Geraldine y les pregunto Alejandra dijo no yo no supe nada mas de
ella ,Laura dijo yo si se en donde vive pero porque no saben nada de
ella si ella siempre aparase en la televisión Alejandra le pregunto a
valentina tú has visto a Geraldine valentina le respondió no , en que
canal o telenovela que yo nunca la e visto y le respondió Laura no
ella es la señorita Londres mañana es el reinado de la vis reina por
eso estoy en este turno del vuelo.

Laura muy confundida les dijo yo pese que ustedes iban para haya
por eso valentina le dijo no yo de ustedes no sabía nada ni sus
números, Ni donde Vivian ni siquiera en que trabajaban Laura le
pregunto a Alejandra en que trabajas ,Alejandra muy triste les dijo no
tengo trabajo no soy profesional como ustedes valentina muy
conmovida le dijo note avergüences eso es normal para eso
estamos nosotras y te vamos ayudar a Laura la estaba llamando su
jefe Laura muy contenta se fue y la regañó la jefe la señorita Leidy
,Laura les fue a decir a sus amigas que ya no podía hablar más que
hablaran cuando se terminara el vuelo valentina y Alejandra le dijeron
que listo que ellas la esperaban .

Valentina y Alejandra siguieron platicando hasta el aterrizaje la
azafata Laura les dijo a todos los pasajeros por favor bajen con
cuidado valentina y Alejandra la esperaron hasta que se terminara
su turno, valentina y sus dos amigas se fueron para uno de los
restaurantes más bonitos de Londres que era el showmiveis se
sentaron a platicar hasta que llego la noche Alejandra muy cansada
les dijo vámonos cada una para la casa ya todas listas para coger
algún automóvil les dijo esperen digamos en donde mañana nos

vemos o démonos cada una nuestro número telefónico para conectarnos mañana haber donde planeamos ir Laura les dijo en el parque Disney chal Alejandra les dijo pero no se nos tiene que olvidar que debemos ir al reinado, todas muy felices se despidieron y dijeron ya saber mañana a las 10:00 am

Día después valentina muy feliz de que se iba rencontrar con todas las amigas se alisto muy rápido y se fue para el parque ya en el parque estaba Alejandra, valentina le dijo yo pensé que iba a ser la primera pero veo que no Alejandra le dijo para que veas que yo si madruggo y soy muy puntual ellas esperando a que llegara Laura se pusieron a hablar de su vida privada se llegaron las 10:45 am y Laura lleo Alejandra le dijo tu si es que no eres puntual no Laura les dijo perdón que las haya hecho esperarme pero no había paso me toco venirme corriendo desde la 75 , valentina les dijo porque no entramos al parque a divertirnos un poco mientras que se llegan las 8:00 Alejandra le pregunto para qué y le dijo para ir al reinado entraron a divertirse se llegaron las 8:00 pm y Laura les dijo nos vemos en el jausedplus para el reinado todas dijeron listo.

Se llegaron las 9:00 y todas ya estaban listas para rencontrarse todas entraron al show del reinado y se encontraron con Geraldine se emocionaron todas en el reinado gano Geraldine celebraron y triunfaron las amigas para siempre. Fin⁵⁸

TERCERA FASE: SELECCIÓN DEL JURADO, LECTURA DE LOS CUENTOS POR PARTE DEL JURADO Y ELECCIÓN DE LOS TRES MEJORES CUENTOS



Ilustración 5: Foto de la sala de profesores. Colegio San Ignacio de Loyola

⁵⁸ Anexo Cuento por Valentina Cuenca

La entrega de los cuentos fue el 3 de Agosto de 2010, los estudiantes enviaron sus cuentos a través del correo electrónico. Para la lectura de los cuentos, su correcta calificación y selección se organizaron 3 jurados profesionales en áreas afines. Uno de ellos debía estar encargado de leer los cuentos del grado Octavo 1 y seleccionar el mejor, otro estaba encargado del grado octavo 2 y debería seleccionar el mejor y otro estaba encargado de octavo 3 y seleccionar el mejor también. A su vez la encargada del proyecto también debía leer todos los cuentos para llegar a una concertación de cuales debían ser seleccionados y cuáles no. Los jurados fueron Lyda Florián Chacón, Licenciada en Ingles y español de la Universidad Pedagógica Nacional, Daniel Sarmiento, Licenciado en Química de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Nury Ruiz Martin, Comunicadora Social de la Universidad Cooperativa de Colombia

Los criterios de selección de los cuentos estaban debidamente especificados en la guía que se les dió a los estudiantes como pauta de trabajo y que en el presente informe se puede verificar en el punto de los anexos. Los criterios debían cumplir las especificaciones que exigía el concurso que era la realización de un cuento que hablara de la amistad, redactado digitalmente en letra Arial 12 y de una extensión mínima de cuatro páginas.

Se esperaban 97 cuentos pues ese es el número de estudiantes en octavo grado, pero únicamente fueron entregados 75 cuentos, 41 de ellos fueron originales y 34 cuentos fueron plagiados o copiados de internet. Esta es una cifra muy alta y preocupante.

En la lectura que se hizo de los cuentos, estos revelaron que la amistad se sobrepone a las relaciones románticas, que la manipulación y la dominancia son los sentimientos que afectan una buena amistad a nivel escolar, que en la amistad también puede encontrarse el amor por la familia y el amor hacia una mascota. En este punto el amor por los animales quedo al descubierto dando por sentado que el medio ambiente influye para que las relaciones con el ecosistema se den en buena medida.

Los cuentos revelan los sueños que tienen los estudiantes por vivir en otro país, por formar una familia, por tener hijos o por tener un novio. También revelaron como para ellos vivir en Bogotá es sinónimo de triunfo y éxito. Los cuentos muestran la diferenciación de clases, en muchas narraciones se lee en términos de los ricos y de los pobres. Sale a la luz la creatividad cuando se usan nombres para los personajes como *Rambo Junior* o *James Bond*.

Las narraciones muestran también los deseos que tienen los estudiantes de profesionalizarse, de ir a una universidad, de estudiar medicina, arquitectura y otras carreras, lo que se considera gratificante, pues eso indica que la institución está cumpliendo con la función no sólo de enseñar, sino de hacerles desear el estudio en una profesionalización.

Los cuentos también develan como los estudiantes están siendo inspirados por las caricaturas, los dibujos de anime, las películas como *Titanic* o la película *Gol*, los cuentos de los hermanos Grimm o las telenovelas colombianas que hablan de capos, narcos y violencia. También las canciones que hablan de alguna historia de amor. Esto es pertinente agregarlo porque son los factores del medio los que determinan el aprendizaje, los elementos que saldrán a la luz en los procesos que implican imaginación y creatividad.

Frases como “*el grupo de las creídas*” o títulos como “*la voluntad de fuego, trueno y hielo*” llamaron mucho la atención de los jurados y la proponente. También llamó la atención los celos como un elemento determinante en la amistad cuando llegan nuevos integrantes al grupo escolar. Los escritos muestran además los pactos de amistad que se generan entre los estudiantes y es necesario mencionarlos porque para el proyecto es clave analizar las relaciones de comunicación que se tejen entre los estudiantes demostrando que la amistad es uno de los elementos a nivel social más influyentes en la edad y en el aprendizaje escolar de los estudiantes. El pueblo también es un lugar que se menciona reiterativamente en las narraciones con otros nombres pero siempre se habla de un pueblo y eso determina que los estudiantes tienen presente el entorno en el que viven. También es importante resaltar esto porque precisamente esos elementos como el pueblo, los celos, las relaciones de amistad son los indicadores que reafirman los planteamientos de Vigostky quién afirma que el entorno es determinante en los procesos de aprendizaje y efectivamente se ve reflejado esto en la producción de texto que ellos elaboraron.

Sin embargo, los cuentos también revelan la falta de construcción gramatical consistente y aunque hubo intervención del docente y del proponente del proyecto para dar todos los elementos y correcciones para una correcta escritura, aun así la falta de construcciones gramaticales, la falta originalidad, la falta de ortografía, redacción y la no narración, incidieron en una presentación que por un lado fue muy enriquecedora en muchos elementos para descubrir los imaginarios de los estudiantes pero por otro lado los estudiantes no alcanzaron los objetivos que las estrategias didácticas aplicadas en un centro literario y en el concurso de cuento les propuso. Como se mencionó con anterioridad, el éxito de las competencias lingüísticas no radica sólo en la ejecución de una estrategia didáctica, sino en su continuidad a lo largo de todo el desarrollo escolar de un estudiante. Se incide entonces en muchos errores que deberán empezar a revisarse para mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes.

Finalmente los jurados y la proponente del proyecto decidieron que se elegirían los cuentos que eran creativos, pero que también cumplieran con los parámetros que se exigían. Hubo cuentos más creativos que los cuentos ganadores, pero se desvirtuaron al hablar de amor o de los poderes, o las

aventuras dejando la amistad como un telón de fondo o como un pequeño detalle olvidado.

CUARTA FASE: PRESENTACIÓN DEL CENTRO LITERARIO Y PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE CUENTO



Ilustración 6. Foto premiación cuento



Ilustración 7: Foto presentación del centro literario

La última fase corresponde a todo un proceso que se realizó con los estudiantes bajo una propuesta didáctica y pedagógica constructivista que pretendía generar en los estudiantes mejoras en sus competencias lingüísticas a través de la implementación de estrategias didácticas creativas. La presentación fue todo el reconocimiento al proceso de interacción que se tuvo con los estudiantes de octavo grado a través de la materia lengua Castellana.

Durante el evento participaron todos los estudiantes con los actos culturales presentando canciones de rap, vallenato, coplas, coreografías, recital de versos y dramatizaciones que ellos prepararon. A su vez se premiaron los cuentos ganadores que cumplieron con lo predispuesto en los parámetros. Los ganadores del concurso fueron: el tercer lugar del grado Octavo dos el cuento sin título de Ingrid Maritza Galindo, el segundo lugar del grado octavo uno el cuento titulado *El encuentro de las amigas* de Valentina Cuenca, el primer lugar del grado octavo tres el cuento titulado *La amistad cambia a las personas* por Derly Alejandra Ramírez Ariza.

CAPÍTULO VI

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

La propuesta didáctica y pedagógica llamada *Construyendo cuentos* implementada en los estudiantes de grado octavo del Colegio San Ignacio de Loyola fue satisfactoria puesto que cumplió con los objetivos propuestos. Aunque los objetivos de la realización del cuento no se hayan cumplido a cabalidad por parte de los estudiantes, los objetivos didácticos y pedagógicos que tenía el proyecto con la institución si se cumplieron. No solamente se generó una estrategia didáctica como lo fue el centro literario y el concurso de cuento sino que, tanto la proponente del proyecto como los docentes y estudiantes aprendieron significativamente del proceso en cuanto a las construcciones gramaticales y la producción de texto, comprendiendo lo que no debía hacerse en un proceso de creación, descubrieron lo que significaba el concepto de plagio con todas sus repercusiones y fueron consientes de lo que se hizo.

El estudio sobre Taller de creación que Gómez aborda en la didáctica de la literatura se aplicó como principio y modelo metodológico para ejecutar en la praxis el taller de creación de cuentos. Al igual que Gómez la proponente del proyecto concluye de su experiencia que nadie puede enseñar a leer y a escribir correctamente a nadie, es una cuestión de aptitud y continuidad por parte del estudiante ⁵⁹

El estudio de Gómez sirvió para reconocer los elementos que intervinieron en la fase que comprendía planeación, construcción y resultados del concurso de cuentos. La experiencia fue gratificante tanto para la institución como para los estudiantes pero el éxito de los estudiantes en cuanto al manejo de sus competencias lingüísticas no está determinado por el número de estrategias didácticas creativas, motivadoras, indirectas o directas que se apliquen sino por la aptitud que tenga el estudiante frente a ellas. Ayuda la continuidad pero ayuda más la disposición de una mente abierta que esté dispuesta a aprender y a dejarse corregir.

Fue a su vez un proyecto que sirvió de diagnóstico para el propio colegio y que dio muchos aportes constructivos para el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas indicando que las estrategias didácticas no pueden ser implementadas una sola vez, sino que tienen que aplicarse continuamente para lograr resultados satisfactorios en el proceso educativo de los estudiantes. Las estrategias didácticas fueron comprendidas por la maestra de español como métodos de enseñanza y por los estudiantes como formas de

⁵⁹ GOMEZ Moreno Wilsón. *La didáctica de la literatura: estado de la discusión en Colombia*. Universidad del Valle. Cali. Colombia 1995. Pág. 82

aprendizaje creativo en las que implicarse con el conocimiento sería la clave para desempeñarse con habilidad en las competencias lingüísticas. La proponente por su parte comprendió y recomendó a la institución y al área de español el manejo de estrategias didácticas con predominio de metodologías indirectas es decir, sustituir la explicación por la creación de situaciones de aprendizaje. Se trata entonces que el estudiante descubra a través del método didáctico el concepto, principio o procedimiento que se desea enseñar.

La teoría constructivista que plantea Vigosky fue imprescindible y de ninguna manera evitable, ya que dado los resultados se podría asegurar que tiene más fuerza los condicionamientos que el entorno y la sociedad determinan, que los esfuerzos que puedan hacer las instituciones educativas por fortalecer las competencias de los estudiantes. Teniendo en cuenta el concepto de aptitud que maneja Gómez se podría afirmar que estamos formando estudiantes sin aptitud y sin la actitud que requiere la competencia lingüística. ¿Desde dónde estamos favoreciendo esta falta de aptitud? Tendríamos que preguntarnos también ¿Hasta dónde se han puesto los límites de la pedagogía y de la enseñanza, que por más esfuerzos que se han hecho no han roto las barreras de los muros de la escuela... la pedagogía va hasta dónde el hombre se lo permita y el reflejo de unas dinámicas pedagógicas castradas sale a flote en la formación de estudiantes que por un lado son exhortados en los colegios para que lean pero por otra parte no existe otra inyección poderosa que los haga ponerse en aptitud y actitud frente a la lectura y la escritura.

La propuesta didáctica y pedagógica reveló que lo narrado en los cuentos de los niños de octavo grado corresponde a los planteamientos constructivistas de Vigotsky, puesto que nada de lo que ellos escribieron era ajeno a su entorno, a sus imaginarios, a su cultura, a las cosas que los rodean y a lo que se enfrentan en su escuela

La teoría del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel encontró asidero en el hecho de realizar un taller de creación de cuentos, para corregirlos, calificarlos y luego premiarlos. La implicación de la didáctica fue imprescindible también porque sería la estrategia didáctica la que determinaría cómo se impartiría la instrucción a los estudiantes en la fase que comprendería construcción de cuentos. Esta instrucción se hizo efectiva a través de la puesta en marcha de una estrategia didáctica con metodología indirecta.

La experiencia constructiva de un taller de creación de cuentos para su posterior premiación implicó un aprendizaje significativo por que como diría Gómez montar en bicicleta no se enseña con un curso, ni en un manual de recetas, se aprende en la práctica, subiéndose a esa bicicleta de la escritura, encontrando caídas, errores, desequilibrios, tropiezos, obstáculos hasta encontrar la armonía, la velocidad y el equilibrio que sólo la práctica puede generar.

El proyecto cumplió con sus objetivos de proponer estrategias didácticas para mejorar competencias lingüísticas, pero también fue un proyecto en el que se evidenció aprendizaje significativo, ya que ellos aprendieron haciendo, teniendo en cuenta sus conocimientos anteriores iniciaron una construcción con las ayudas y correcciones de la proponente del proyecto les facilitó para finalmente realizar una producción de texto. Los resultados no se pueden medir como un salto en sus competencias, pero sí se evidencia un avance progresivo en cuanto a ortografía, redacción y expresión.

La competencia sociolingüística o competencia cultural es el tipo de competencia en que mejor se desarrollaron los estudiantes y a diferencia de lo que afirmaban los profesores, los estudiantes tuvieron excelentes habilidades y capacidades comunicativas, demostrando su versatilidad oral en las presentaciones del centro literario que mostraron gran creatividad e imaginación.

La competencia pragmática o funcional fue utilizada correctamente por los estudiantes en sus conversaciones o interlocuciones, es decir a nivel oral, pero a nivel escrito tuvieron graves problemas, ya que como lo indica esta competencia, los estudiantes presentaron problemas para lograr explicar lo que querían decir. Sin embargo el taller de creación de cuentos les facilitó ciertas herramientas para que ellos pudieran afianzar estas debilidades y hacerse más competentes pragmáticamente con la ayuda de conectores, usos de sinónimos y antónimos, diccionarios, entre otros recursos que les ayudaron a fortalecer las capacidades de: especular, rechazar, retractarse, negar, clasificar, preguntar, perdonar, felicitar, saludar, agradecer, entre otras capacidades que comprenden los actos de habla.

La competencia psicolingüística comprendió dilucidar fenómenos individuales ¿qué pasaba con los estudiantes tímidos y retraídos? Algunos de ellos se expresan bien escrituralmente pero oralmente tenían deficiencias. ¿Qué sucedía con aquellos que presentaban apatía frente a la lectura o escritura pero que oralmente eran creativos, tenían aptitudes histriónicas y divertían a sus compañeros con sus presentaciones? La mayoría de ellos debían trabajar. Después de los horarios de clase los estudiantes que trabajaban con sus padres estaban en continua relación con la realidad del medio que los rodeaba y por esas razones individuales se hacían más competentes que los que no poseían esa capacidad de adaptación y cambio. Los relatos reflejaron como la psicología individual, las emociones, sentimientos y como toda su construcción psicológica estaba plasmada en las intencionalidades del relato.

A partir de los estudios sobre comunicación en la escuela se logró hacer conciencia del uso de espacios comunicativos para desarrollar habilidades lingüísticas, como el periódico mural que se encontraba olvidado y que ahora es manejado por un comité del grado octavo dándole un uso significativo y

variando para sus publicaciones cada semana. Además de esto, se logró que los estudiantes encargados de la emisora también tuvieran conciencia comunicativa y realizaran una programación de la música y de los programas informativos que ellos realizarían a futuro que funcionó solo para emitir música pero que comunicativamente estaba transmitiendo muy poco.

Cabe recalcar que la parte más importante y significativa sobre la cual el proyecto generó mejoramiento en las competencias lingüísticas fue en la escritura y en la importancia de leer, ya que algunos estudiantes dada su buena actitud frente al proyecto pudieron entender que lo importante no era hacer la historia más fantástica sino aprender a conectar las palabras. Realizando el ejercicio de concursar por el mejor cuento, algunos de los estudiantes aprendieron a usar correcta ortografía, aprendieron a utilizar los conectores, aprendieron a realizar metáforas, comparaciones, a expandir su imaginación pero sobre todo aprendieron a dejarse corregir.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente proyecto determinó crear una estrategia didáctica que ayudara a mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes de grado octavo. La estrategia se alcanzó mediante la organización de un concurso de cuento y un centro literario, a su vez esta propuesta se propuso hacer conciencia sobre la utilización de la emisora del colegio y los espacios comunicativos como el periódico mural. Pero los objetivos didácticos iban más allá de hacer uso de espacios comunicativos y culturales, la propuesta didáctica proponía realmente mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes a nivel de redacción expresión oral y comunicación con el entorno, de lo cual se lograron importantes avances tanto en redacción, ortografía y expresión.

Los estudiantes por ejemplo comprendieron el término de plagio que para ellos era desconocido y no lo habían relacionado con nada hasta el momento, comprendieron la magnitud de lo que implicaba plagiar y copiar de internet pero también aprendieron a enlazar ideas con conectores gramaticales, aprendieron a tener conciencia de los espacios de comunicación que tenían olvidados pero que eran fuentes de gran utilidad para la institución, aprendieron a expresarse sin miedo desde la música que los identifica, a componer coplas y dedicatorias con rima y creatividad y sobre todo a dar uso de su imaginación en todo momento. Aprendieron que la creación literaria y el ejercicio de escribir y crear personajes e historias era una forma de sacar sus miedos, temores, alegrías, emociones, sentimientos e inquietudes guardadas que impedían tener una buena comunicación con su familia, amigos y profesores y por ende un mejor aprendizaje. Comprendieron a su vez e hicieron conciencia que existen otras formas diferentes de lograr resultados satisfactorios sin implicarse en proyectos de vida destructivos. En todo caso el primer objetivo se desarrolló plenamente encontrando falencias y haciendo hincapié en esas debilidades para mejorar los procesos de comunicación que los estudiantes adelantan.

Es pertinente añadir aquí las observaciones de los docentes de la Universidad a la que pertenece la proponente de este proyecto, cuando se preguntaron por lo paradójico y complejo que comprendió el hecho de que gran cantidad de niños hicieron plagio en los cuentos, preguntándose cómo la falta de internet en sus casas era una dificultad que los ponía en menores condiciones que los estudiantes de una ciudad pero cómo irónicamente si podían usar la herramienta para plagiar.

Las recomendaciones que la proponente del proyecto sugirió para el área de español fueron la utilización de estrategias didácticas con predominio de metodologías indirectas, sustituyendo la explicación por la creación de situaciones de aprendizaje. Lo ideal al aplicar este método es que el estudiante descubra a través de este método el concepto o principio que se desea

enseñar. En el proyecto *Construyendo Cuentos* la docente de español comprendió las estrategias didácticas como métodos de enseñanza y los estudiantes comprendieron las estrategias didácticas como formas de aprendizaje creativo en las cuales, implicarse con el conocimiento sería la clave para desempeñarse con habilidad en determinada competencia, especialmente en la competencia lingüística.

Además de lo anterior, el proyecto pedagógico logró realizarse de manera interdisciplinar. Aprovechando la colaboración y transversalidad de las áreas se desarrolló de manera conjunta con las materias de matemáticas, biología y educación física, aportes importantes al mejoramiento de las competencias lingüísticas que implicaron la inserción de lecturas en sus materias para mejorar la comprensión de lectura, el aprovechamiento del periódico mural y la emisora del colegio para transferir así también los aportes de estas materias en los espacios comunicativos, como también el apoyo en cuanto a tiempo y espacio por parte de los profesores de estas áreas para el desarrollo del concurso de cuento y el certamen final del mismo.

Esta fue una propuesta significativa, ya que los estudiantes aprendieron a escribir cuentos, a expresarse mejor y a darle uso efectivo a los medios de comunicación de su escuela desde la práctica, construyendo un texto, dándole vida a una historia sobre la amistad, utilizando efectivamente la emisora del colegio y el periódico mural, pero añadiendo también ingredientes que su contexto, imaginación y demás ideas pudiesen albergar a su mente.

Fue un proyecto significativo, porque ellos también comprendieron que así como saber escribir, leer, escuchar, argumentar y proponer en el mundo real eran las formas correctas de competir, así también el plagio, la mentira, la trampa y la deshonestidad eran otras formas destructivas de competir, pero que finalmente no los llevarían a buen término. Entendieron que ser competente era elaborar su tarea utilizando todos los recursos que tuvieran a la mano, preguntando a sus padres, utilizando la red de internet, hablando con sus hermanos mayores, frecuentando la biblioteca y demás recursos que ellos tienen a la mano.

El concepto de la competencia tuvo más claridad a la hora de la premiación cuando los estudiantes comprendieron que el ganador no fue el mejor cuento, ni el cuento más creativo, sino el cuento que cumplió con las directrices que se les pidieron. Los cuentos ganadores eran también cuentos con creatividad e imaginación, pero cumplieron con los requerimientos que se exigieron desde el principio y se construyeron y se elaboraron en esa dinámica, dando a entender que estos participantes aunque usaron su creatividad e imaginación estaban en la capacidad de entender cuáles eran los objetivos y cumplirlos.

Dos semanas después de las actividades realizadas con los estudiantes de grado octavo del Colegio San Ignacio de Loyola, se realizó una visita a los tres

grupos del grado octavo para charlar con ellos a modo de reflexión sobre las actividades que se realizaron y escuchar qué aportes encontraron y cómo esto les sirvió o no en su desempeño lingüístico en el área de Español y en el resto de áreas. En los encuentros con cada grupo se determinó que la timidez y el miedo escénico fueron los factores en los que ellos consideraron haber tenido más avances. En cuanto a ortografía y redacción aprendieron a utilizar conectores a usar figuras literarias como la hipérbole o la metáfora y a utilizar tildes, comas y puntos correctamente. Comprendieron que desarrollar un párrafo implicaba desarrollar una idea para finalizar con el punto y luego continuar otra idea en el siguiente párrafo. Pero lo que más se escuchó por parte de los estudiantes fue el hecho de que ellos no tenían idea de lo que significaba hacer plagio, ellos creían que bajar información de internet era algo normal pues aunque se les llamaba la atención por hacer esto, no tenían en su mente la idea o el concepto de plagio y desde entonces la palabra se puso de moda en su habla cotidiana y hasta en las burlas que le hacían a los compañeros tratándolos de *plagiador* o pirata. Esto llamó mucho la atención pues el uso que los estudiantes y jóvenes le dan al lenguaje también sirve para auto regular sus prácticas no correctas desde la burla o el chiste.

DIFICULTADES

Inicialmente la propuesta que se presentó al rector de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola fue la realización de un recital de novela y cuento para que el estudiante ejecutara la práctica de leer pero aquí surgió el primer inconveniente pues el rector no estuvo de acuerdo con el planteamiento y propuso un concurso de cuento pues él considera que un concurso de cuento es más amigable y más interesante para los estudiantes porque intervienen los elementos de creación literaria y competitividad.

Se decidió entonces que el concurso de cuento y la organización de un centro literario serían las actividades que se realizarían para el proyecto pedagógico. El trabajo se realizaría en conjunto con la coordinadora de humanidades María Matilde Reyes y la profesora de Español Yamile Barón. Además se determinó que el proyecto se realizaría con los estudiantes de grado octavo porque no tenían demasiadas actividades y compromisos académicos como los estudiantes de los grados superiores y se quería manejar un grupo medianamente maduro.

Otra dificultad fue que en Otanche Boyacá donde se desarrollo el proyecto durante quince días no hubo internet, las redes se cayeron y esto dificultó la investigación. El internet de este municipio llega con una velocidad muy lenta y esto obstaculiza el proceso. Además en este municipio no hay una biblioteca como la Luis Ángel Arango en la que se puede encontrar el documento que se requería para la argumentación y sustentación y la dificultad por movilizarse hasta las fuentes de investigación determinó en gran manera las dificultades del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL DAVID. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México. 1981

BAQUERO RICARDO. *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Ed Aique Grupo editor. Buenos Aires. 1996

BOGGINO ROBERTO. *El constructivismo entra al aula*. Ed. Homosapiens. Santafé, Argentina. 2004.

BUITRAGO NELLY. *Otanche más que un reino*. Habra Impresiones gráficas. Colombia. 2006

CAÑAL PEDRO. *La Investigación en la escuela, quince años después*. Ed. Diadora. Sevilla, España 2001

Diccionario Enciclopédico de Didáctica. Volumen I Ed. Aljibe Málaga 2004
pág. 667

GARCÍA CANCLINI NESTOR. *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Ed. Grijalbo. México. 1999. p.72

VIGOSTKY LIEV. *Pensamiento y lenguaje*. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1998

Web grafía

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml> Septiembre 2010

<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica> Septiembre de 2010

<http://carmenps2.wordpress.com/2006/12/11/modelos-didacticos/>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Paulo-Freire/842776.html>. Septiembre 2010

http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf. Septiembre 2010

<http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>

<http://www.youtube.com/watch?v=oqDdJUcJE18&feature=related> Septiembre 2010

[http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia comunicativa](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_comunicativa) Septiembre 2010

[http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia \(ling%C3%BC%C3%ADstica](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(ling%C3%BC%C3%ADstica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia \(ling%C3%BC%C3%ADstica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(ling%C3%BC%C3%ADstica)

<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071->

<http://sotico.lacoctelera.net/post/2008/08/26/kinesia-y-proxemica>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Concurso> Septiembre 2010

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1. Foto del colegio San Ignacio de Loyola

Ilustración 2. Foto del colegio san Ignacio de Loyola

Ilustración 3: Foto de profesora de Español Yamile Barón

Ilustración 4: Foto estudiantes de Octavo tres

Ilustración 5: Foto de la Sala de Profesores

Ilustración 6: Foto de premiación del cuento

Ilustración 7: Foto de presentación del centro literario

LISTA DE TABLAS

TABLA 1: ¹ GARCIA CANCLINI Néstor. *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Ed. Grijalbo. México. 1999.

Guía del Concurso

PROYECTO CONCURSO DE CUENTO Y CENTRO LITERARIO

INSTITUCION EDUCATIVA SAN IGNACIO DE LOYOLA

RESPONSABLES: Esperanza Florián Chacón

Yamile Montañés Barón

AREA: Lengua Castellana

POBLACIÓN: Estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa San Ignacio de Loyola

OBJETIVO: Enriquecer en los estudiantes del grado octavo de la Institución educativa San Ignacio de Loyola de Otanche, Boyacá en la producción literaria, en este caso la producción de el Cuento y las habilidades artísticas.

ACTIVIDAD

1. De forma individual, elaborar un cuento de 4 páginas sobre el tema de la Amistad.
2. Organizar una presentación artística para el centro literario que se llevará a cabo en el mes de agosto junto con la premiación de los mejores cuentos.

DISPOSICIONES PARA LA ELABORACIÓN DEL CUENTO

Tema: La Amistad

Letra: Arial

Tamaño: 12

Fecha de entrega: Agosto 3 de 2010

Número de páginas: Mínimo 4 páginas

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL CENTRO LITERARIO

Canto, Poesía, Fono mímica, Dramatización, Noticiero, Cuentearía, Mimos, Títeres, Baile, Oratoria, Coplas, Trova entre otras. (Sólo se admite un baile por curso)

ANTES DE ELABORAR EL CUENTO RECORDEMO QUE...

El cuento es una narración breve y sencilla, puede ser oral o escrita, en la que se relata una historia real o imaginaria. Además es breve por solo transmitir un solo asunto o acción. El cuento tiene un número reducido de personajes.

Partes del cuento:

1.-Inicio: Es la primera parte del cuento. En esta parte, el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer quiénes son los protagonistas y cómo son, cuándo sucede la historia, es decir la época o el tiempo en el que sucede y dónde sucede la historia, es decir los lugares dónde acontecen los hechos. **2.-Nudo:** Es la parte más importante del cuento, la más significativo, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes: Problema, que es el asunto especial que aparece y sucede en la historia y el Suceso, que son las distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. **3.-Final y desenlace:** Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella se debe terminar la historia. El problema se soluciona o se vuelve a la normalidad cotidiana como conclusión final.

Características del cuento:

Ficción: Aunque se pueda inspirar en hechos reales, un cuento debe tener ficción e imaginación. Siempre se recurre a la fantasía.

Argumental: El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: Introducción, nudo y desenlace.

Personaje Principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular a quién le ocurren los hechos.

Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

➤ **Subgéneros del cuento:** **Cuento Policiaco:** Temas acerca de crímenes, policías, detectives, investigaciones. **Cuento de Ciencia Ficción:** Temas acerca del futuro, del espacio y de extraterrestres. **Cuento Fantástico:** Temas acerca de seres fantásticos, de animales, hadas entre otros. **Cuento de Terror:** Temas acerca de brujas, fantasmas o de hechos inexplicables. **Cuentos de Amor:** Temas románticos

“La amistad es más difícil y más rara que el amor. Por eso, hay que salvarla como sea” Alberto Moravia