

EN DEFENSA
DEL PARIA



Andrés
Casanova

Colección POESÍA

Edición del autor

Diseño e ilustración de cubierta: Carlos Manuel Casanova

Exclusivo para: Monografias.com

© Andrés Casanova, 2013

© Sobre la presente edición:

Preparada especialmente para el blog literario

<http://blogs.monografias.com/andres-casanova/>

Se prohíbe de manera expresa la reproducción y distribución de estos poemas con fines comerciales en cualquier formato conocido o por conocer. Para tales fines se debe contar con la autorización escrita del autor.

Pueden reproducirse y distribuirse con fines no comerciales siempre que se acredite el nombre y apellido del titular del derecho de autor.

+ Contacto con el autor:

[POR SU CORREO ELECTRÓNICO](mailto:casanova@tunet.cult.cu)

casanova@tunet.cult.cu

Sobre este poemario:

Poemario pletórico de esperanzas y de amor por la humanidad, porque como dice uno de los versos que constituye el eje de estas sugerencias poéticas, *un paria no es un mendigo*, aunque los diccionarios definan en una de sus acepciones que se trata de "persona considerada inferior que queda excluida del trato y ventajas de que gozan los demás".

Acerca del autor:

El escritor **Andrés Casanova** (Las Tunas, Cuba, 1949) es narrador, poeta, autor de guiones radiales dramatizados y ha incursionado en la escritura de guiones cinematográficos. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha obtenido varios premios y menciones nacionales e internacionales tanto en los géneros de poesía como en cuento y novela, y su obra aparece en diversas antologías.

Libros publicados: En el género novela: *Hoy es lunes* (Editorial Letras Cubanas, 1995); *Tormenta tropical de verano* (Editorial Sanlope, Las Tunas, Cuba, 2000; Ediciones Coyoacán, México, 2003; Editorial Emooby, Portugal, 2011); *Las trágicas pasiones de Cándida Moreno* (Editorial Sanlope, 2001; Editorial Emooby, Portugal, 2011); *La jaula de los goces* (Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2001; Editorial Emooby, Portugal, 2011); *La fiebre del atún* (Editorial Oriente, 2005); *Las nubes de algodón* (Editorial Sanlope, 2005); *No somos aquellos niños* (Editorial Sanlope, 2007); *Atrapados por el vicio* (Editorial Emooby, Portugal, 2011); *Fiesta con Havana Club* (Editorial Amarante, Salamanca, España, 2011); *Canción desde la huída* (Editorial Amarante, Salamanca, España, 2012); y *Onán en busca de la mujer perfecta* (Editorial Amarante, Salamanca, España, 2012). En el género cuento: *El reloj, ese asesino* (Editorial Sanlope, 1991); *Pequeñas historias memorables* (Sanlope-Publicigraf, 1994; Editorial Emooby, Portugal, 2011); *Ángel el desalmado y otras historias*, Trazos literarios, España, 1995. Toda su poesía permanece inédita o publicada en revistas literarias y en Internet.

Otras obras del autor publicadas en Monografias.com que puede leer y descargar gratuitamente yendo al Link de Acceso (URL) que aparece debajo de su título:

1. ¡AY DEL SOLO! (Poesía)

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/a-ay-del-solo-poesia/a-ay-del-solo-poesia.shtml>

2. LA FLOR DE LA CANELA (Cuento)

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/flor-canela-cuento/flor-canela-cuento.shtml>

ANTÍDOTO CONTRA EL LLANTO

Resistan ataques y ofensas
de quien se ha convertido en gobernante del aire.
Jueguen sus vidas sin dados ni mentiras
crézcense hacia adentro mientras el monstruo acecha.

No se permitan odiar al que le niega el aire
libérense de absurdos y trazos rabiosos
cumplan con el amor y saldrán vencedores.

ALIENTO

Vamos sangrando las miserias
mientras de la otra pared nos vapulean
nos sacan la sangre de los huesos
calcinan cada esperanza que vivimos y nos entierran
tan faltos de amor que las verdades
huyen de soledad a nuestro lado.

Son fuerzas telúricas sin alma
escorpiones y tiranosaurios de la mente
que atenazan pasos y victorias
hasta dejarnos con la risa congelada.

Ha llegado el momento de salirnos del barro
y poner proa hacia las estrellas.

EXORDIO DESDE ROMA

Estoy llorando hermano
sobre la tumba de nuestro padre.
Mira mis lágrimas rodar
por los surcos de la piel
desguarnecida
violentada
sola.

Estoy llorando fieras
que van al circo a beber
la carne esclava
mientras mi padre yace
odiando la tristeza.

Porque trataba de enseñarme sus costumbres

diciéndome no llores nunca
en lugar de mandarme a la cama con un beso en la frente
o de ahuyentar el rugido de los leones.

Lloré por los parias de Roma.
Sin nadie que sanara sus heridas
ni besara sus frentes.
Condenados como rebaño.
Pastores sin ovejas.
Solos.

Tú en cambio,
manejabas la espada como nadie
y pronunciabas discursos que inflamaban a las multitudes.

Convertido en el más temible de los agoreros
profetizabas ríos de sangre
victorias contra los enemigos
ensanchamiento de fronteras
pero los esclavos seguían alimentándose con ilusiones.

Gracias a tus discursos
nuestro padre te proclamó el hijo amado.

Pasan los años
porque así sucede siempre con el tiempo:
pasa metido dentro de un coche fúnebre
donde llevamos al Gran Cónsul de Tierras y Mares.

Te propongo derramar nuestras lágrimas
encima de su tumba
y luego de darnos un abrazo
cortar las cadenas de los esclavos
y amar a los parias.

GUERRA DE LAS GALAXIAS

Los elamitas regresaron con sus perlas de vidrios
mientras persas y filipenses luchaban por el oro.

Los elamitas traían los bolsillos
atestados de sueños y de ausencias
cansados ya de saberse desterrados.

Persas y filipenses disparaban
matando a tirios y troyanos.

Los elamitas aprendieron a ser felices
preparando nubes en escabeche.

EN DEFENSA DEL PARIA

“Nadie venga con el oficio tierno del agua”.

Carlos Téllez

Un paria es un libro abierto
árbol que nace y se extingue
en los días de asonada;
un paria descubre risas
que otros jamás han soñado.

Un paria es una galaxia
cabeceando entre la aurora
una luz, una quimera
cantando sus alegrías
aunque muera entre flores.

Un paria sale a las noches
en busca de aire sincero
un soñar entre jazmines
y un vivir la vida plena

porque el amor lo construye.

Un paria no es un mendigo.