

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA ESCUELA

Lily Esther Navarro Palacios

Eslynnavarro72@hotmail.com

RESUMEN:

La creatividad constituye uno de los rasgos característicos de los seres humanos y aunque lo evidencian en diferentes formas y niveles por su naturaleza multifacética es una habilidad innata que podemos estimular y potenciar desde la escuela.

Las diferentes actividades que involucran los procesos de aprendizaje constituyen los medios más apropiados para que los estudiantes desarrollen su creatividad, en este contexto el (la) docente se convierte en pieza importante para guiar estos procesos, esto es, el desarrollo de su propia creatividad.

Crear es por naturaleza lo que lleva a un ser humano a cambiar o mejorar su entorno de manera suigéneris. Es lo que lleva a un(a) docente a desarrollar su espíritu innovador o a un estudiante a disfrutar de una sesión de aprendizaje cuando tiene la libertad de desarrollar sus capacidades con sentido crítico poniendo en práctica sus habilidades personales.

Muchos autores han dado diferentes concepciones sobre la creatividad así Maclean, Gardner, Goleman y Vygotsky han sentado las bases bio-psico-sociales de la misma a través del estudio del cerebro, inteligencias múltiples, inteligencia emocional y habilidades sociales.

En este artículo veremos también algunas características que se señalan sobre el estudiante creativo y algunas estrategias que los (las) docentes podemos poner en práctica para incentivar la creatividad en los estudiantes.

PALABRAS CLAVES: CREATIVIDAD, INNOVACIÓN, HABILIDADES PERSONALES

DESARROLLO DEL CONTENIDO:

La creatividad es la capacidad de sentirse a gusto en medio de misterios y dudas. Sin ningún anhelo exasperado de hallar hechos o razones (JOHN KEATS)

Para Jean Piaget, **“la escuela debe formar hombres de inventiva, creativos, que no repitan lo que otras generaciones han hecho”**

La escuela es el espacio sociocultural donde ponemos en práctica nuestras habilidades socioemocionales de manera creativa, cuando la escuela no la termina castrando. Es precisamente en este contexto que el docente deberá propiciar un clima de confianza donde el estudiante se sienta “a gusto” de decir lo que piensa, de hacer lo que cree sin temor a equivocarse pues en la creación innovación e invención suele ser una constante.

Las escuelas del siglo XXI requieren de maestros creativos e innovadores en las aulas capaces de potenciar estas habilidades en los estudiantes básicamente durante la aplicación de estrategias aquí algunas que pueden ayudar:

- Estrategias de problematización.- Ayudan a potenciar la capacidad de análisis y cuestionamiento. Originando debates y discusiones que permitan la búsqueda de soluciones, así como también genera estrategias metacognitivas. dentro de ellas podemos usar: árbol de respuestas, priorización de respuestas, elaboración de respuestas a preguntas futuristas, mapas semánticos, determinación de probabilidades causas efectos, etc.
- Estrategias de Socialización.- Permiten desarrollar un clima creativo en tendido no solo como el ambiente de clase sino la relación horizontal maestro alumno, y el vínculo individual y grupal sin perder el sentido de pertenencia. Entre estas estrategias podemos aplicar: estrategias lúdicas que incentiven la fantasía, libertad de ideas, imaginación, etc., estrategias de grupo que permitan compartir vivencias emocionales positivas, experimentación de diversas técnicas grupales
- Estrategias de aprendizaje.- Permiten ampliar reconstruir, profundizar el conocimiento de un área en particular

Toca pues al maestro sumergirse en la innovación pedagógica para poder explorar la gama de inteligencias que podemos encontrar en las aulas, así Gardner plantea 7 inteligencias múltiples (lingüística, lógico matemático, musical, interpersonal, intrapersonal, física-cinestésica y espacial) que permiten interpretar el mundo desde diferentes perspectivas

El conocimiento de las inteligencias múltiples de nuestros estudiantes facilitará al docente perfilar la vocación profesional o inclinación en una determinada área de trabajo en la cual desarrolla mejor su sensibilidad creativa.

La inteligencia interpersonal e intrapersonal constituye lo que Goleman llama inteligencia emocional, Goleman nos explica cómo el mundo de las emociones y los sentimientos están presentes incluso antes de innovar o crear.

Las habilidades sociales tanto de los docentes como de nuestros estudiantes para controlar nuestras emociones, determina su confianza curiosidad, resiliencia al momento de interactuar con sus pares, respetando sus derechos e individualidades

L a constitución política del Perú establece como fin de la educación peruana” Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa promoviendo la consolidación de su identidad, autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad (...) así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”

El propósito número 10 de la E:B:R al 2021 dice : “ desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias” esto es que las instituciones educativas promueven espacios para que los

estudiantes descubran y desarrollen dichas capacidades favoreciendo la expresión de sentimientos, la percepción del mundo real e imaginario aproximando al estudiante al conocimiento y valoración del patrimonio cultural e intelectual de nuestro país y de la humanidad (D:C.:N – E:B:R- minedu- pe)

Estos lineamientos de política educativa nacional, exigen a los docentes: “Reconocer los cambios y retos del mundo contemporáneo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dándole nuevo sentido a la enseñanza para promover el pensamiento crítico, la creatividad y la libertad, participación activa, proactiva de humor y disfrute.(DCN-MINEDU-PE)

Innovar para muchos docentes suele ser una tarea poco habitual, sin embargo existen también experiencias pedagógicas exitosas que ponen en evidencia el espíritu innovador del docente, pero también hay experiencias innovadoras que se realizan en la práctica diaria del quehacer docente y que sin embargo no se sistematizan. Son estas prácticas docentes las que nos llevarán si o si a lograr los fines y propósitos de la educación peruana.

La creatividad docente debe romper las paredes del aula para observar, identificar y potenciar las diferentes habilidades creativas de los estudiantes estimulando su curiosidad, iniciativa, seguridad en sí mismo, su capacidad de romper esquemas y de enfrentarse de forma pasiva a los cambios y situaciones nuevas.

Es importante señalar que La escuela no resulta ser el único lugar donde desarrollar la creatividad de nuestros estudiantes, pues esta labor se inicia en el hogar, por tanto el docente creativo facilitará los espacios de diálogo con los padres para ayuden en el desarrollo de sus habilidades que contribuyan a la formación de personas autónomas .

Para Paulo Freire “Una de las tareas más importantes de la práctica educativa- crítica, consiste en propiciar las condiciones para que los estudiantes ensayen la experiencia profunda de asumirse en el marco de sus relaciones comunes con otros estudiantes y maestros.

Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante comunicador, transformador, creador, realizador de sueños y capaz de sentir rabia por que también es capaz de amar”(Freire, 1997,p,46)

Sin sueño y sin utopía, sin denuncia y sin anuncio, lo único que queda es el entrenamiento técnico al que la educación es reducida” (Freire, 2000, p, 124).

Conclusiones:

1.- La creatividad es una habilidad innata que se puede potenciar en la escuela para formar hombres y mujeres capaces de sumar en los cambios y transformaciones del presente siglo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad en que se desenvuelve.

2.- El desarrollo de habilidades creativas e innovadoras del docente en el quehacer educativo facilitara la libertad, participación activa, y disfrute de los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

3.- El hogar constituye el primer espacio adecuado para el desarrollo de las habilidades sociales, de creatividad e innovación de los estudiantes.

4.- La variedad de inteligencias que se pueden hallar en una clase deben coadyuvar a perfilar sus individualidades para orientar vocaciones e insertarlos al mundo del trabajo, contribuyendo al desarrollo personal, familiar y social.

BIBLIOGRAFÍA:

- “LA ESCUELA Y EL MAESTRO PAULO FREIRE Y LA PASIÓN DE ENSEÑAR” – Moacir Gadotty-2011.
- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO” –Cecilia E. Palomino Zavala-IPP-2012.
- Ministerio de Educación(2007)”GUIA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”
- GARNERD HOWARD (1983)”INTELIGENCIAS MÚLTIPLES” Paidos
- GOLEMAN, DANIEL(2001)”INTELIGENCIA EMOCIONAL”
- Ministerio de educación “DISEÑO CURRICULAR NACIONAL
- PAULO FREIRE(1977) “PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO”

LINKOGRAFÍA

-<http://antoniellaoliveros.wordpress.com/2011/06/03/cerebro-triuno-y-modelos-de-inteligencias-multiples/>

-<http://www.monografias.com/trabajos69/cerebro-triuno/cerebro-triuno2.shtml>