

La Desintegración del Rubí

Raúl Jiménez Pérez-Higueras



Nº expediente: GR-32-16

raulphi@gmail.com

“Granada, más deslumbrante que la flor, más sabrosa que la fruta de la que toma su nombre, parece una virgen tumbada al sol”.

Alejandro Dumas.

#enjoy/the/silence/depeche/mode/:watch?v=aGSKrC7dGcY

TABULA RASA

Copio las etiquetas de los terminales

de fibra óptica del <locus>

en el que circunstancialmente habito:

** JAZZTEL RISER -1 16 F.O CD, 1-2

RISER - 2 32 F.O CD, 3-4-5-6

#501081

** JAZZTEL

(1) TKT 24 F.O. 011C0761 GRA 10004

(2) TKT 24 F.O. 011C0769 GRA 10004

#0-2527

** TELEFONICA

(1) A-102 24 F.O TKT 455 GRA 10004

(2) A-102 24 F.O TKT 456 GRA 10004

Por definición, esta secuencia

alfanumérica podría ser

un *poema postpoético*.

Pero simplemente es

el código de un soporte fáctico.

~~Cartesianamente me repito:—~~

~~Lo que me constituye es fisicidad.~~

~~—Lo que me configura, pensamiento.~~

RX

#breathe/midge/ure/:watch?v=USFr5VeLQ2o

Logan's Run is a 1976 American science fiction film directed by Michael Anderson and starring Michael York, Jenny Agutter, Richard Jordan, Roscoe Lee Browne, Farrah Fawcett, and Peter Ustinov.^[4] The screenplay by David Zelag Goodman is based on *Logan's Run* by William F. Nolan and George Clayton Johnson. It depicts a dystopian future society in which population and the consumption of resources are maintained in equilibrium by killing everyone who reaches the age of thirty, preventing overpopulation. The story follows the actions of Logan 5, a "Sandman", as he runs from society's lethal demand.^{[3][6]} The film was shot primarily in the Dallas/Fort Worth Metroplex — including locations such as the Fort Worth Water Gardens and the Dallas Market Center—between June and September 1975.^[7] The film uses only the basic premise from the novel, that everyone must die at a set age and Logan runs off with Jessica as his companion, while being chased by Francis. The motivations of the characters are quite different in the film. It was the first film to use Dolby Stereo on 70 mm prints.^[8]

Dune is a 1984 American epic science fiction film written and directed by David Lynch, based on the 1965 Frank Herbert novel of the same name. The film stars Kyle MacLachlan as young nobleman Paul Atreides and includes an ensemble of well-known American and European actors in supporting roles. It was filmed at the Churubusco Studios in Mexico City and included a soundtrack by the rock band Toto and Brian Eno. The plot, set twenty one thousand years in the future, concerns the conflict between rival noble families as they battle for control of the planet Arrakis (also known as "Dune"), which is the only planet that possesses the drug melange —also called "the spice"—which is the most essential and valuable commodity in the universe [...]

Avatar (marketed as *James Cameron's Avatar*) is a 2009 American^{[7][8]} epic science fiction film directed, written, produced, and co-edited by James Cameron, and starring Sam Worthington, Zoe Saldana, Stephen Lang, Michelle Rodriguez, and Sigourney Weaver. The film is set in the mid-22nd century, when humans are colonizing Pandora, a lush habitable moon of a gas giant in the Alpha Centauri star system, in order to mine the mineral unobtainium,^{[9][10]} a room-temperature superconductor.^[11] room-temperature superconductor.^[11] The expansion of the mining colony threatens the continued existence of a local tribe of Na'vi – a humanoid species indigenous to Pandora. The film's title refers to a genetically engineered Na'vi body with the mind of a remotely located human that is used to interact with the natives of Pandora.^[12]

----- From Wikipedia, the free encyclopedia -----

Si me mandaran piedras, piedras preciosas o semipreciosas o las hermosas piedras que encontramos en cualquier camino, diría que soy un puñado de piedras arrojadas que vuelven hacia ustedes (~~Las “PiE Dras”~~).

Que a cada uno le llegue su partícula (~~Creación de partículas cosmológicas~~).

Que le cante al oído como si estuvieran cantando el ruiseñor de Keats y Keats mismo (~~La incertidumbre del poeta~~).

Que no hay poetas mayores ni menores sino pasiones por las que se arroja todo lo demás, o no se arroja nada y no hay pasión (~~La pasión de escribir~~).

Mi José, mi Joise, mi Celestino, cómo me gustaría mirarlos a los ojos.

Y a Perla, a Tere, a Judith, a Mariolga.

Los cuadernos de la dicha

Bella

Es una muñeca más importante que cualquiera,

sus ojos móviles ocultan enigmas inmortales (~~Thomas Kuhn~~)

-vanas reiteraciones en realidad, pero que nunca se movieron del espejo

desde los siglos de los siglos-;

envejecer -pues ella ha preparado su vejez

como un canasto de flores, con un curso de ikebana que comenzó en la infancia-

es acomodar los crisantemos de la manera más amable posible

así como controlar el brillo de la mirada, la curva de la sonrisa

como un einstein propio del universo donde el espacio-tiempo es menos aún que una pregunta (~~Teoría del tiempo y el espacio~~),

es sólo insoportable [...]

Publicado en Monografías.com: 28 de Agosto de 2013 por Mora Torres [Soy un puñado de piedras arrojadas]

#give/it/away/red/hot/chili/peppers/:watch?v=Mr_uHJPUIO8

~~VOZ EN OFF:~~

Tristan Tzara saca un papel de la chistera, en el cual está escrito la canción de mi infancia: *Un globo, dos globos, tres globos. La luna es un globo que se me escapó.*

Porque estoy más cerca de cada uno de vosotros, que Vosotros de mí [Y TODOS JUNTOS CONFIGURAMOS UNA MISMA CONCIENCIA].

En teoría de grafos , el **Problema del ciclo hamiltoniano** y el **Problema del camino hamiltoniano** tratan de determinar si un ciclo hamiltoniano o un camino hamiltoniano existen en un determinado grafo. Existe una íntima relación entre ambos, de los que se conoce que son NP-completos. Un ciclo hamiltoniano, es a su vez, un ciclo que pasa una y solo una vez por todos los nodos (vértices) del grafo. Cuando hablamos de grafos ponderados, que poseen pesos o costos en sus aristas, se sabe que el ciclo hamiltoniano de menor costo es a su vez también la solución al problema del viajante (TSP, del inglés Travelling Salesman Problem). Si un grafo (G) tiene un vértice de grado 1, automáticamente sabemos que no puede ser hamiltoniano. Para saber si un grafo es Hamiltoniano o no, debemos aplicar el **Teorema de Dirac**, que se enuncia:

"Sea $G = (V,E)$ un grafo conexo con $|V| \geq 3$. Si $\deg(v) \geq |V|/2$ para todo $v \in V$, entonces G es hamiltoniano."

Una partícula virtual es en general una partícula elemental que existe durante un tiempo tan corto que debido al principio de indeterminación de Heisenberg no es posible medir sus propiedades de forma exacta. El término “partícula virtual” se utiliza en contraposición a “partícula real” para explicar las infracciones que aquella parece cometer contra las leyes de conservación durante sus interacciones.

$$i\hbar \frac{\partial}{\partial t} \Psi = \frac{\sqrt{(mc^2)^2 + (-i\hbar \nabla)^2} \Psi}{\text{factor } mc^2} = \frac{mc^2 \sqrt{1 + mc^2 \left(\frac{\hbar}{mc}\right)^2 \nabla^2} \Psi}{\text{factor } mc^2}$$

$$\Psi = mc^2 \frac{\left(1 - \frac{\nabla^2}{2m^2c^2} - \frac{\nabla^4}{8m^4c^4} - \frac{\nabla^6}{16m^6c^6} + \dots\right) \Psi}{\text{factor } mc^2}$$

...

Edward Witten (Baltimore, 26 de agosto de 1951) es un físico y matemático estadounidense. Ha desarrollado la mayor parte de su labor científica en el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton. Se le deben grandes contribuciones a la física teórica de las partículas elementales y a la teoría cuántica de campos (en especial, en la cromodinámica cuántica). El trabajo de Witten combina la física teórica con las matemáticas modernas. Sus trabajos principales han sido, sobre todo, en la teoría cuántica de campos y la teoría de cuerdas, y en áreas relacionadas de la topología y de la geometría. Entre sus muchas contribuciones están su prueba de la positividad de la energía en la teoría general de la relatividad, su trabajo sobre Supersimetría, su introducción de la teoría cuántica de campos topológicos, y su trabajo de simetría especular y teoría gauge, y su conjetura sobre la existencia de la teoría M.

[13]Una forma de la dualidad de Poincaré fue establecida primero, sin prueba, por Henri Poincaré en 1893. Fue establecida en términos de los números de Betti: El k -ésimo y $(n-k)$ -ésimo números de Betti de una variedad orientable *cerrada* (es decir compacta y sin borde) son iguales. *El concepto* de cohomología estaba en aquella época a más de 40 años de ser clarificado. En su 'documento' de 1895, *Análisis Situs*, Poincaré intentó probar el teorema usando la teoría topológica de la intersección, que él había inventado. La crítica de su trabajo por Poul Heegaard lo condujo a captar que su prueba estaba seriamente incompleta. La dualidad de Poincaré no adquirió su forma moderna hasta el advenimiento de la cohomología en los años 30, cuando Eduard Čech y Hassler Whitney inventaron los productos cup & cap (capa y copa) y formularon la dualidad de Poincaré en estos nuevos términos.

...

...

Rosa, oh contradicción pura en el deleite

de ser el sueño de nadie bajo tantos

párpados.

Rainer Maria Rilke

[...]El resultado topológico fundamental aquí es el **lema de Poincaré**. Establece que para un subconjunto abierto contractible de X , cualquier p -forma diferenciable definida en X que sea cerrada, es también exacta, para cualquier número entero $p > 0$ (esto tiene contenido solamente cuando p es a lo sumo n). Esto no es verdad para un anillo abierto en el plano, para algunas 1-formas que no se extienden suavemente al disco entero; de modo que una cierta condición topológica es necesaria. En términos de la cohomología de De Rham, el lema dice que los conjuntos contractibles tienen los grupos de cohomología de un punto (considerando que los 0-formas constantes son cerradas pero vacuamente no son exactas). [Wikipedia]

"Hotel Fantasía"

En este placebo hipnótico me proyecto: es una maqueta construida por mi hija Rõ, con materiales de cartón, plástico, cristal y veintiocho luces led análogas a secuencias de qubits "metapoéticos" interactuando. Parecía una ilusión sostenida en un tiempo regresivo [e imaginario] generado por una fuente de geométrico y mágico diseño. Todo ese mosaico de sensaciones transcurría mientras escuchaba la vieja canción de los Eagles: *Hotel California*.

#blue/rem/:watch?v=GvI_U8PJ-4Q

El enemigo jurado de Saussure era la arbitrariedad (del signo). La suya es la analogía. Desacredita las artes "*analógicas*" (el cine, la fotografía), los métodos "analógicos" (la crítica universitaria, por ejemplo). ¿Por qué? **Porque la analogía implica un efecto de Naturaleza: constituye a lo "natural" en fuente de verdad; y lo que agrava la maldición de la analogía es que es irreprimible** (Ré, 23): en cuanto una forma es vista, tiene que parecerse a otra cosa: **la humanidad parece estar condenada a la Analogía, es decir, en resumidas cuentas, a la Naturaleza. De allí el esfuerzo de los pintores, de los escritores, por escapar de ella.** ¿Cómo? Mediante dos excesos opuestos, o, si se prefiere, dos ironías, que hacen irrisoria la Analogía, **ya sea simulando un respeto espectacularmente chato** (*se trata de la Cópia que, en lo que a ella respecta, está a salvo*), **ya sea deformando regularmente** –según reglas– **el objeto imitado** (*se trata de la Anamorfosis*, CV, 64).

Fuera de estas transgresiones, lo que se opone benéficamente a la páfida Analogía, es la simple correspondencia estructural: la **Homología**, que reduce la evocación del primer objeto, a una alusión proporcional (*etimológicamente, o sea, en los tiempos felices del lenguaje, analogía quería decir proporción*).

(El toro se enfurece cuando le ponen el señuelo rojo ante los ojos; los dos rojos, el de la furia y el del señuelo, coinciden: el toro está en plena analogía, es decir, en pleno imaginario. **Cuando me resisto a la analogía, de hecho, es al imaginario a lo que opongo resistencia, o sea, a la fusión del signo, a la similitud del significante y el significado, al homeomorfismo de las imágenes, al Espejo, al señuelo cautivador.** Todas las explicaciones científicas que recurren a la analogía –y son legión– participan de la ilusión, forman el imaginario de la Ciencia) »

El demonio de la analogía. Roland Barthes

Publicado el 15 nov. 2012

Directed by James Franco. From 2011 Warner Bros. Records release COLLAPSE INTO NOW

- Categoría
- Música
- Licencia
- Licencia de YouTube estándar

>>

Publicado el 29 jun. 2015

“We are being overwhelmed, in a good way, by the success of “Where Are Ü Now” with Justin Bieber, so with the video we wanted to just take it back to the beginning of the record & essentially create an ode to our fans. Doing what we do, it’s entirely all about the fans. We walk a fine line by being “famous” and in the public eye but we are only here because of you, the fans. Justin wrote this record during a tough time in his life and it comes to us that sometimes, as artists, we are also just objects and we have to take that as much as we have to use that to create. We all do this for you, respect that you put us here and it’s Ü that made the video.” - JACK Ü

Believers is a 2007 thriller film directed by award-winning filmmaker Daniel Myrick and written by Myrick, Julia Fair, and Daniel Noah.^{[1][2]} The film was distributed by Warner Bros as a straight-to-DVD release in both the United States and elsewhere.

Overview: While on duty two emergency paramedics, David Vaughn (Johnny Messner) and Victor Hernandez (Jon Huertas), receive a call from a young girl named Libby, whose mother has lost consciousness in a deserted area. However, when they get there they are captured by members of a cult called the Quanta Group.

The two men discover that the Quanta Group is composed of scientists, philosophers and mathematicians and led by a man who calls himself "The Teacher" (Daniel Benzali). The Quanta Group believes that the end of the world is coming soon and are preparing for a mass suicide. While Victor is seduced by the group, David must try to escape and save his friend before it's too late [...]

*This article is about the 2007 thriller. For the 1987 John Schlesinger film, see **The Believers**.*

“Todo curioso viajero guarda a Granada en su corazón, aún sin haberla visitado”.

William Shakespeare

#tibetan/trip/clublanders/:watch?v=haN3AtF5DuA

[[Pintura al óleo de Urs Schmid (1995) relativa a un mosaico de Penrose]]

[[En busca de la cuarta dimensión, 1979, Salvador Dalí]]

<< De acuerdo con Saussure, existen dos ejes o planos de relaciones que unen entre sí a los términos lingüísticos: el eje del sintagma y el eje de las asociaciones, llamado por Barthes como paradigma>>. **Carontini y Peraya, 1975:68-71) ✖**

<< La noción de esquema está presente en los principales procesos cognitivos, destacándose lo siguiente: la percepción, la atención, la memoria, el aprendizaje, la instrucción y la comprensión de lectura >>. **Teoría del esquema y comprensión de la lectura (s.f:80) Aníbal Puente.**

“No sé si llamé cielo a esta tierra que piso, si esto de abajo es el paraíso ¿Qué será la Alhambra, cielo?”. **Lope de Vega**

Protologos: Mi punto de vista, Doutatomas, es que la sonoridad (loudness) es lo que nosotros oímos de la intensidad del sonido. La sonoridad es una dimensión psicológica, muy relacionada con la intensidad física del sonido, pero distinto de ésta...

... mi murmullo era mucho más suave que mis voces.

Doutatomas: Ciertamente lo era.

Protologos: ¿En qué cantidad más suave? ¿La mitad? ¿Una centésima?

¿Una millonésima?

Phonion [Diálogo traducido por Marks (1978)]

El modelo de Ising es un modelo físico propuesto para estudiar el comportamiento de materiales ferromagnéticos. Se trata de un modelo paradigmático de la Mecánica Estadística, en parte porque fue uno de los primeros en aparecer, pero sobre todo porque es de los pocos modelos útiles (no sólo pedagógicamente) que tiene solución analítica exacta (esto es, sin cálculos aproximados). Esto lo hace muy útil para ensayar nuevos tipos de aproximaciones y luego comparar con el resultado real. El modelo de Ising fue inventado por el físico Wilhelm Lenz (1920), que lo concibió como un problema para su alumno Ernst Ising para demostrar que el sistema presentaba una transición de fase. Ising (1925) demostró que en una dimensión no existía tal transición de fase, resolviéndolo en su tesis de 1924, aunque le provocó una profunda desmoralización e hizo que renunciara a la física estadística. El modelo bidimensional de Ising de retícula

cuadrada es mucho más difícil, y solamente se le dio una descripción analítica mucho más tarde, por Lars Onsager (1944), que demostró que la física estadística era capaz de describir transiciones de fase (pues como se verá, éste modelo presenta una) lo que terminó de consolidar definitivamente la mecánica estadística. Por lo general, se resuelve mediante un método de transferencia de matriz, aunque existen diferentes enfoques, más relacionados con la teoría cuántica de campos.

[B]ohr

EL lenguaje, los signos, lo que a sí se devora y nada crea,
es siempre lo interior. Nunca lo igual, ni tampoco lo
mismo. Lo mismo y lo igual carecen de interior. Se distinguen
y no se identifican. Se transparentan, pero no se igualan.
Intercambian su nombre, pero no su color. Lo mismo y lo igual
se aproximan, se borran. Pero no se asemejan: se suceden en
el ritmo que existe sólo en sí.

...

[H]eisenberg

PERO no sólo es un contemplarse: es, también, subsumirse.
Y más aún: sumirse, consumirse en la contemplación de ser
y estar-en-sí. Estarse siendo en sí y serse estando. Estar y
serse estando siempre en sí.

...

[P]auli

ENTONCES doy vueltas en círculos circunscritos en un marco...
Pero es imposible cuadrar un círculo. Por defecto
cambio de estrategia: Intentaré *vortizar* el cuadrado.

¡Eureka! Accidentalmente hallé la definición
de poesía panóptica como el antimorfismo de la Poesía de síntesis
de cuyo cuadrado resulta un automorfismo. Y la respuesta
la encontré en un grafiti escrito sobre un muro [dim \mathbb{C}^2].

Como decía [mi viejo amigo] el poeta Juan Planas:
La magia carece de ángulos. En cualquier caso
la definición es importante en la poética. Trascendental...
Con todo, no debería ser algo compulsivo, sino difuso.

...

~~J. Siles [Fragmento interrumpido[B*][H*]] & R. Jiménez [P]~~

[[Eco morfológico. 1936. Salvador Dalí -30×32.5Cms-]]

#jesus/to/a/child/george/michael/:watch?v=zNBj4EV_hAo

[...] **El grupo de Poincaré P [o la deconstrucción del sextante]** es una extensión del grupo de Lorentz $O(1,3)$ más concretamente es el producto semidirecto con el grupo de traslaciones del espacio de Minkowski:

...

$$P \simeq \mathbb{R}^{1,3} \ltimes O(1,3) \subset GL(\mathbb{R}^5).$$

...

...

$$\begin{bmatrix} i\hbar \cdot t \partial Ref_1 / \partial t \\ i\hbar \cdot t \partial Ref_2 / \partial t \\ i\hbar \cdot t \partial Ref_3 / \partial t \\ i\hbar \cdot t \partial Ref_4 / \partial t \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} mc^2 Ref_1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & mc^2 Ref_2 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & -mc^2 Ref_3 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & -mc^2 Ref_4 \end{bmatrix}$$

#encadenados/radical/sonora/bunbury/:watch?v=LWXVYrh_-2M

The Time Machine –also known promotionally as *H.G. Wells' The Time Machine* – is a 1960 Metrocolor time travel science fiction film based on the 1895 novella of the same name by H. G. Wells. The story, hugely influential in the development of science fiction, relates the experiences of an inventor in Victorian England who constructs a machine that enables him to travel into the distant future; once there, he discovers our human descendants have divided into two species. The film stars Rod Taylor, Yvette Mimieux, and Alan Young. The film was produced and directed by George Pal, who had earlier made a film version of Wells' *The War of the Worlds* (1953). Pal always intended to make a sequel to *The Time Machine*, but he died before it could be produced; the end of *Time Machine: The Journey Back* functions as a sequel of sorts. In 1985, elements of this film were incorporated into *The Fantasy Film World of George Pal*, produced by Arnold Leibovit. The film received an Oscar for time-lapse photographic effects showing the world changing rapidly[...]

Total Recall is a 1990 American science fiction action film directed by Paul Verhoeven, starring Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin, and Sharon Stone. The film is loosely based on the Philip K. Dick story "*We Can Remember It for You Wholesale*". It tells the story of a construction worker who is having troubling dreams about Mars and a mysterious woman there. It was written by Ronald Shusett, Dan O'Bannon, Jon Povill and Gary Goldman, and won a Special Achievement Academy Award for its visual effects. The original score composed by Jerry Goldsmith won the BMI Film Music Award. The film was one of the most expensive films made at the time of its release,^[4] although estimates of its production budget vary and it is not certain whether it ever actually held the record. *Rambo III*, *Who Framed Roger Rabbit* and *Die Hard 2: Die Harder* are considered the most expensive films released within the production period and year of release of *Total Recall*.

----- From Wikipedia, the free encyclopedia -----

EGALER

[#, @] Canal clásico

-----[X]-----![-]i-----[Z]-----

[##;@] Canal cuántico

-----[?]-----[iXZ]-----[i]-----

[...]

[Homenaje a Eduardo Torroja por Damián Flores Llanos]

Cuadro#1: Hombre fotografiando la cubierta laminar del hipódromo de la Zarzuela.

Cuadro#2: Hombre en el interior del frontón Recoletos.

Cuadro#3: Depósito de Fedala 2; 2013, 27x41 Cm.

#midnight/city/m83/:watch?v=dX3k_QDnzHE

#lotus/rem/:watch?v=vu2jN3d2zzU

Serendipia	
1. Sust. Descubrimiento o un	
hallazgo afortunado e	
inesperado que se produce	
cuando se está buscando	
otra cosa distinta	
	Entrelazamiento.blogspot.com

<< Cuando un estado físico está en equilibrio, no es necesario ningún trabajo para provocar un desplazamiento infinitamente pequeño del sistema>>

Jean Bernoulli

<< Cuando el estado de las cosas es tal que una variación infinitamente pequeña del estado presente altera tan sólo en una cantidad infinitamente pequeña el estado en un momento futuro, se dice que la condición del sistema, en reposo o en movimiento, es estable; pero cuando una variación infinitamente pequeña del estado presente puede causar una diferencia finita en un tiempo finito, se dice que la condición del sistema es inestable. Es evidente que la existencia de condiciones inestables hace imposible la previsión de acontecimientos futuros, si nuestro conocimiento del estado presente es sólo aproximado y no preciso>> .

Maxwell's demon: entropy, information, computing, edited by H.S. Leff and A.F. Rex (IOP publishing, 1990)

- Maxwell's demon, 2: entropy, classical and quantum information, edited by H.S. Leff and A.F. Rex (IOP publishing, 2003)
 - The emperor's new mind: concerning computers, minds, and the laws of physics, by Roger Penrose (Oxford university press, 2002)
 - Sozzi, M.S. (2008). *Discrete symmetries and CP violation*. Oxford University Press.
 - Birss, R. R. (1964). *Symmetry and Magnetism*. John Wiley & Sons, Inc., New York
 - CP violation, by I.I. Bigi and A.I. Sanda (Cambridge University Press, 2000)
 - Particle Data Group on CP violation
 - Experimento de Babar en el SLAC
 - Experimento de BELLE en KEK
 - Experimento de KTeV en Fermilab
 - Experimento de CLEAR en el CERN
-

[2] Surge así lo que **Antonio Martínez Sarrión** denominó, con gracia, “*un nuevo avatar*” del escritor palentino que publicó en 1973 el libro **Los lados del cubo** inspirado en las artes plásticas, en el que aparecen poemas dedicados a **Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Corrales, Busquets, Chillida y Oteiza**, entre otros[...]

[3] **Cálculo decreciente para Eduardo Torroja**. En él asistimos a una representación en 6 cuadros del fallecimiento del insigne ingeniero civil, proyectista, científico, investigador, gestor y docente que fue **Eduardo Torroja Miret**, (1899-1961), verdadero gigante de la ciencia y la ingeniería en España, “*que protagonizó en gran medida la revolución científica y técnica que abrió paso al trepidante desarrollo del hormigón armado y pretensado en la primera mitad del siglo XX*”.

Un cuadro de transformaciones que hipotéticamente debe satisfacer, mediante el balanceo y contrabalanceo de las catexias (anticatexias) fáctica (#) y poética (*), la identidad:

$$(i\partial_t \Psi \otimes C - \rightarrow)^2 \Omega = ((-i \vec{C} - \rightarrow)^2 \oplus \Psi^2) \Omega$$

Donde $\vec{C} - \rightarrow$ es $(\partial_x, \partial_y, \partial_z)$

Si reducimos $\partial_t \Psi \otimes C - \rightarrow \approx \partial_t$ y $\Psi \approx Ref$, y para satisfacer

$(-i \vec{C} \rightarrow)^2 \oplus Ref^2$ podemos operar con un álgebra de Clifford (matrices 4×4 por las cuales se cumple $\alpha_i \alpha_j + \alpha_j \alpha_i = 0$, $\alpha_i \beta + \beta \alpha_i = 0$; $\alpha_i^2 = I$, $\beta^2 = I$). Así escribiendo lo sumatorios de forma explícita

$$\sum_{ij} \alpha_i \alpha_j (-i C \rightarrow_i) (-i C \rightarrow_j) + \sum_i \alpha_i \beta (-i C \rightarrow_i) Ref + \sum_j \beta \alpha_j (-i C \rightarrow_j) Ref + \beta^2 Ref^2.$$

Separando la sumatoria primera en dos ($i = j, i > j$) y simetrizando los productos obtenemos

$$\sum_i \alpha_i^2 (-i C \rightarrow_i)^2 + \sum_{i > j} (\alpha_i \alpha_j + \alpha_j \alpha_i) (-i C \rightarrow_i) (-i C \rightarrow_j) + \sum_i (\alpha_i \beta + \beta \alpha_i) (-i C \rightarrow_i) Ref + \beta^2 Ref^2.$$

...

Sintetizando obtenemos la expresión:

$$i \partial_t \Omega \approx [\vec{\alpha} (-i \vec{C} \rightarrow) + \beta Ref] \Omega$$

“Granada es como la novia de cristal de nuestros sueños, todo el que la ve, tiene la ilusión de volver a visitarla”. Chateaubriand

#travel/to/essence/ohmnia/:watch?v=zOsFxcgHvoQ

[Rafael Zabaleta: **MATERNIDAD**; medidas: 81×100 Cm; Año: 1955]

$$G \propto \hat{p} + m$$

m es la masa del electrón real mientras que la <<masa>> de la partícula virtual vale $Q_\Psi = \sqrt{p^2}$. Igualando

$$\hat{p} + m = \frac{Q_\Psi + m}{2Q_\Psi} (\hat{p} + Q_\Psi) + \frac{Q_\Psi - m}{2Q_\Psi} (\hat{p} - Q_\Psi)$$

El primer término corresponde a la matriz de densidad de la transducción de una partícula de masa M y spin $\frac{1}{2}$ mientras que el segundo término el equivalente a la <<antipartícula>>

Casi cualquier cosa se convierte en un ordenador si se le alumbra con el tipo correcto de luz.

Seth Lloyds en “The Computational Universe”

...

[[Le Gare de Perpignan" Salvador Dali. 1965]]

~~[[CORRESPONDENCIA: PUERTA DE ATOCHA-FUENCARRAL]]~~

#marta's/song/deep/forest/:watch?v=ooyQHxLpQ3U

...

Factor $\sqrt{4\pi e}$

Factor $\sqrt{4\pi e^*}$ donde e es el vector 4-vector

$$f^2 = (P_1 + K_1)^2 > m^2$$

$$f'^2 = (P_1)^2 < m^2$$

...

MODULACIÓN GAMMA: La singularidad del Nacer frente a la disipación del Morir

Eran cuerpos de pura antimateria
pululando en un tiempo regresivo.
Ipso facto recordé esa canción pop - de
los años Ochenta- cuyo estribillo decía:
son seres extraños, vienen de otro mundo...

Eran como concluyera Paul Valéry:

<< Trozos terrestres a la luz ofrecido >>

Y anhelaban como barruntara Neruda:

<< Ser caballos, inocentes caballos >>

~~RX~~

#soldier/of/love/sade/:watch?v=IR5_rTCi-Bo&list=RDIR5_rTCi-Bo

Pero yo no me coloco entre los valores y su expresión. Examino los Valores y cuento hasta 34 (hace muchos años y en la Introducción a la filosofía, de Müller; Rev. de Oc.): los valores compruebo que corresponden a descripciones de operaciones secundarias en mi trabajo. Y busco en la Filosofía cómo poder resumir ontológicamente el mundo de seres que alcanzo con mis manos en mi trabajo, cuántas razas de seres hay. Y la Teoría del objeto me contesta que 4: 1- seres reales (SR), 2-seres ideales (SI), 3-seres vitales (SV) y 4- los valores (V). Pongo entre paréntesis a los valores, prescindo de ellos, para crear una ecuación molecular con el ser estético (SE), ya que considero que SE tiene que ser lo que tienen en común todas las obras de arte, lo que hace que ellas tengan metafísicamente la misma razón particular, ontológicamente el mismo ser [...]. Analizo la operación, la dibujo: en un primer choque entre los SR y los SI origino seres binarios, unos valores abstractos (A) una especie de radical ácido, químicamente, estéticamente, que al combinarse con los SV, me dan la obra de arte, una especie de sales (seres ternarios, etc.), con los que completo el valor estético. El ser estético (SE), toda obra de arte viene a ser una sal estética, una espacialato vitalista. Me he preguntado siempre por una Estética, como ciencia particular, ¿dónde se encontraba? La tenemos aquí, independiente, en esta ecuación molecular del SE, como una Ontología operativa. Llamo a esta estética, Estética Objetiva, Estética estructural: tratará de los problemas fundamentales internos, de la consistencia, estructuras, clasificación, y las diversas problemáticas del artista dentro de su laboratorio experimental>>. **Ecuación estética molecular. JORGE OTEIZA.**

Caligrama (del francés *calligramme*) es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores creacionismo y ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un famoso creador de caligramas. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro *Canciones en la noche* (1913).

[D]irac

TODO lo que *presenta representa*. Re-presentar es conocer
como *re-pensar es re-ferir*. Todo conocimiento es re-ferencia
y, también, re-herencia de lo que el mundo ha dado en decir de sí.
Sólo como alusión el mundo existe: como alusión que elude
y no se representa: se presenta negando todo referirse a sí.

...

[F]eynman

SÓLO el lugar vacío merece en él la condición del nombre
no la del signo, que es siempre reducción. Ese lugar, ajeno al signo,
constituye el espacio de la dación del nombre, del fracaso del
signo, de la página que abre – cuando cierra- la significación de su
grafemación. No grafema, no signo, esa espacialidad contiene lo que
el grafema busca y al signo es anterior: la coincidencia de la grafía
en ella con la cosa: el punto en el que el nombre a sí se da su voz.
La cosa que resiste llamarse cualquier nombre.

...

[W]hitehead

ENTONCES casualmente escucho la conversación anecdótica

entre dos viandantes: *<es cuestión de una escenificación*

paulatina o, al contrario, de una pacificación súbita>.

Decididamente confirmé que la poesía no es necesaria, sino inevitable.

Actúo localmente para pensar de forma global. Esa es mi consigna.

Y asumo – por eliminación- que la solución <<parcial>> está en el

final del final. Siempre confundido por ese enteléquico dicho

[una imagen vale más que mil palabras]. Me interpelo: depende qué

imagen..., depende qué palabra. Indefectiblemente la concreción

de una imagen <<infinita>> debe ser equivalente a la palabra definitiva:

<<Omega>>

~~J. Siles~~ [*El Signo como Totalidad* [D*][F*]] & ~~R. Ximénez~~ [W]

$Ref(\#, t) \text{ } Ref^{\dagger}(*, t') \text{ en } t - t' > 0$

$Ref^{\dagger}(*, t') \text{ } Ref(\#, t) \text{ en } t - t' < 0$

$ref(\#) \approx \text{referencial fáctico}; \text{ } ref(\#) \approx \text{ref}(\#)^{\ddagger}$

$ref(*) \approx \text{referencial poético}; \text{ } ref(*) \approx \text{ref}(*)^{\ddagger}$

$\Omega^{\ddagger}\Omega[(\#, t)] = \sum_{j=1}^4 \Omega_j^{\ddagger}[ref(\#, t)] \Omega_j[ref(\#, t)]$

$\Omega^{\ddagger}\Omega[(*, t)] = \sum_{j=1}^4 \Omega_j^{\ddagger}[ref(*, t)] \Omega_j[ref(*, t)]$

$S_{fi} \equiv \lim_{t \rightarrow +\infty} \langle \Phi_f | Ref(t) \rangle \equiv \langle \Phi_f | S | \Phi_i \rangle$

$$S_{fi} \equiv \lim_{t_2 \rightarrow +\infty} \lim_{t_1 \rightarrow -\infty} \quad \langle \Phi_f | U(t_2, t_1) | \Phi_i \rangle$$

$$\#how/deep/is/your/love/calvin/harris/&/disciples/:watch?v=EgqUJOudrcM$$

$$Ref_{(\#)}^-(p_1, \sigma_1) + Ref_{(\#)}^-(p_2, \sigma_2) \rightarrow Ref_{(\#)}^-(p_3, \sigma_3) + Ref_{(\#)}^-(p_4, \sigma_4)$$

$$s=(p_1+p_2)^2\qquad t=(p_1-p_3)^2\;;\;\;u=(p_1-p_4)^2$$

$$u_1=u\left(p_1,\sigma_1\right)$$

$$u_2=u\left(p_2,\sigma_2\right)$$

$$\bar{u}_3=\bar{u}\left(p_3,\sigma_3\right)$$

$$\bar{u}_4=\bar{u}\left(p_4,\sigma_4\right)$$

$$Q_{\Psi_1}^{(\#)} = - \frac{Ref_{(\#)}^2 \; \bar{u}_3 \, \gamma^\mu \, u_1 \; \bar{u}_4 \, \gamma_\mu \, u_2}{t} \qquad \text{y} \qquad Q_{\Psi_2}^{(\#)} = - \frac{Ref_{(\#)}^2 \; \bar{u}_4 \, \gamma^\mu \, u_1 \; \bar{u}_3 \, \gamma_\mu \, u_2}{u}$$

$$Ref_{(\#)}^-(p_1, \sigma_1) + Ref_{(\#)}^+(p_2, \sigma_2) \rightarrow Ref_{(\#)}^-(p_3, \sigma_3) + Ref_{(\#)}^+(p_4, \sigma_4)$$

$$u_1=u\left(p_1,\sigma_1\right)$$

$$v_4=v(p_4,\sigma_4)$$

$$\bar{u}_3=\bar{u}\left(p_3,\sigma_3\right)$$

$$\bar{v}_2 = \bar{v}(p_2, \sigma_2)$$

$$Q_{\Psi_1}^{(\#)} = -\frac{Ref_{(\#)}^2 \bar{u}_3 \gamma^\mu u_1 \bar{v}_2 \gamma_\mu v_4}{t} \quad \dot{y} \quad Q_{\Psi_2}^{(\#)} = -\frac{Ref_{(\#)}^2 \bar{v}_2 \gamma^\mu u_1 \bar{u}_3 \gamma_\mu v_4}{s}$$

$$Ref_{(\#)}^-(p_1, \sigma_1) + \gamma(k_1, \lambda_1) \rightarrow Ref_{(\#)}^-(p_2, \sigma_2) + \gamma(k_2, \lambda_2)$$

$$s = (p_1 + p_2)^2 \quad t = (p_1 - k_1)^2 ; \quad u = (p_1 - k_2)^2$$

$$Q_{\Psi_1} = \frac{\bar{u}_2 \Gamma_1 u_1}{u - m^2} \quad \Gamma_1 = Ref_1(p_{\mp} + k_{\mp} + m) Ref_2^{(\leftrightarrow)}$$

$$Q_{\Psi_2} = \frac{\bar{u}_2 \Gamma_2 u_1}{s - m^2} \quad \Gamma_2 = Ref_2^{(\leftrightarrow)}(p_{\mp} + k_{\mp} + m) Ref_1$$

$$Ref_{(\#)}^-(p_1, \sigma_1) + Ref_{(\#)}^+(p_2, \sigma_2) \rightarrow \gamma(k_1, \lambda_1) + \gamma(k_2, \lambda_2)$$

$$u_1 = u(p_1, \sigma_1), \bar{v}_2 = \bar{v}(p_2, \sigma_2)$$

$$Ref_1^{(*)} = Ref_{k_1, \lambda_1}^{(*)}, Ref_2^{(*)} = Ref_{k_2, \lambda_2}^{(*)}$$

$$Q_{\Psi_1}^{(\#)} = \frac{Ref_{(\#)}^2 \bar{v}_2 Ref_2^{(\leftrightarrow)}(p_{\mp} - k_{\mp} + m) Ref_1^{(\leftrightarrow)} u_1}{t - m^2}$$

\dot{y}

$$Q_{\Psi_2}^{(\#)} = \frac{Ref_{(\#)}^2 \bar{v}_2 Ref_1^{(\leftrightarrow)}(p_{\mp} - k_{\mp} + m) Ref_2^{(\leftrightarrow)} u_1}{u - m^2}$$

...

[#fade/to/grey/visage/:watch?v=DZiJQL9OLqI](#)

[[El imperio de las luces, variaciones sistemáticas sobre un mismo tema; Magritte]]

[[Train in evening. 1957. Paul Delvaux]]

<< ¿Qué hace que un mensaje verbal sea una obra de arte? El objeto principal de la poética es la diferencia específica del arte verbal con respecto a otras artes y a otros tipos de conducta verbal>>. **Lingüística y Poética (Jakobson, R.)**

<< Deben explorarse otras alternativas teóricas para mostrar la utilización del lenguaje y sobre todo para mejorar la interacción en el aula y la labor del docente. Se puede indagar sobre las posibilidades que brindan las teorías cognitivas. Pero, se considera que la base podría ser una lectura más profunda de la filosofía de la construcción>> **(Derrida, Jacques. Márgenes de la filosofía. Madrid, 1989).**

[...] La Teoría de catástrofes (Thom) se muestra como un procedimiento único para detectar las disrupciones (en el mapa de qubits metapoéticos) entre una electrodinámica afín a la teoría cromodinámica (Gell-mann) y la teoría de perturbaciones (Feynman).

La “catástrofe” está implícita en la acción clásica S_{cl} , y por ende gobernada desde su génesis por el principio de mínima acción de Feynman. Si cuantizamos la K_{cl} , por

el factor $e^{i\frac{S_{cl}}{\hbar}}$, la katástrofe latente se dirime en una amplitud de probabilidad

donde el cuadrado de la suma amplitudes determina la probabilidad de concreción de una catástrofe virtual (\bar{K}) cuya correlación con la catástrofe fáctica (o real) es

máxima cuanto más calibrado sea el solapamiento de la suma historias (cancelación y refuerzo mediante interferencia cuántica) con las de una dinámica clásica que, en última instancia, colma las siete catástrofes elementales de la TC.

Antes que nada, iba a escribir (~~Escribir en el Siglo XXI~~):

que tu mano no se vea interrumpida por la idea (~~Figuras retóricas~~), que la idea no se vea interrumpida por la grieta del corazón, que tu corazón se calle que no tiene ninguna palabra que decir.

[...]Por eso puedo escribir sin censuras ni autocensuras de la inteligencia lo que acabo de descubrir (~~Censura: Entre el horror y la globalización mediática~~), que parece mejor

dicho de golpe: los libros cambian en la biblioteca, se visten de otra manera, se achican o se agrandan (~~Mutaciones~~).

Sí, busqué durante horas un volumen de Valéry en un espacio de una sola tabla. Busqué *Política del espíritu*, y no lo reconocí (~~La incertidumbre del poeta~~).

[...] ¡Qué triste tango fue este reencuentro! -no creo que Valéry bailara tangos con Victoria Ocampo ni con nadie, pero el reencuentro fue una letra de aquellos tangos melancólicos y lluviosos que tanto detestaba. Parecidos a mí, esos tangos (~~Tango Balada para un loco~~).

En el libro de Valéry buscaba uno de sus ensayos, y aunque no voy a revelarles que no lo encontré, sí debo decir que ya no me dieron ganas de leerlo. El ensayo era más que un ensayo, era un homenaje. Y como era un homenaje a Stephane Mallarmé, pretendía, tal vez, robarle citas al inolvidable “Yo le decía a veces a Stephane Mallarmé”, ensayo que a Paul Valéry no le costó nada escribir, casi seguro, y a mí me llevó muchos días de llanto emocionado. Por la belleza, digo, no por los sentimientos.

[La invención del Silencio] Publicado en Monografias.com: 10 de Abril de 2013 por Mora Torres]

#forever/young/alphaville/:watch?v=t1TcDHrkQYg

La inclusión inducida por el homeomorfismo ~~$H_{\mathbb{Z}}$~~

~~$\partial: H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow; \mathbb{Z}) \rightarrow H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow; \mathbb{Z}) \cong \mathbb{Z}_{\frac{1}{p}}$~~ es dada por

$\partial(\gamma_i) = n_i$ en el que n_i es un número que satisface

$$\begin{pmatrix} * \\ n_i \end{pmatrix} := \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ b_1 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ b_2 & 1 \end{pmatrix} \cdots \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ b_{i-1} & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 0 \\ 1 \end{pmatrix}.$$

Si D simboliza la catexia de denotación “katastrófica”. Asumiendo que $D_i^2 \cdot S_j^2 = \delta_{ij}$
Por consiguiente D_i^2 es una representación de

$$\begin{aligned} \text{PD}(\gamma_i) &\in H_2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}, \partial \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \text{ interpolando que } \partial \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow = \\ &= D^+ \otimes S_k^1 \cup_{A_k} \partial D^- \otimes S_k^1 \cup_B D^+ \otimes S_{k-1}^1 \cup_{A_{k-1}} \cdots \cup_{A_1} D^- \otimes S_1^1 = \\ &= D^+ \otimes S_k^1 \cup_A D^- \otimes S_1^1 \text{ en donde } S_i^1 := \partial D_i^2 \text{ y } A_i := A_k B A_{k-1} \cdots A_1 \end{aligned}$$

con $A_i := \begin{pmatrix} -1 & 0 \\ b_i & 1 \end{pmatrix}$ y $B := \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}$ por lo que tenemos $\partial(PD\gamma_i) = \partial(D_i^2)$.

Para una línea de banda $\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}^+ = \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q} \cup L(p^2, 1 - pq) \times [1, \infty]$,

$\dim M_{\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}^+}(\text{LC})$ es $(d^+ + d^*|_{C_{p,q}^+}) = (b^1 - b^0 - b^+)(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}^+) = -1$

$\text{ind}(D_A|_{\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}^+}) \leq 0$.

De este modo $\text{ind}(D_A|_{\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}^+}) \leq -\text{ind}(D_A|_{C \leftarrow_{p,q}^+}) = 0$.

d^+ y d^* son los monopolos en forma de denotadores “catastróficos”.

...
...

La condición (*) se cumple en $\{\partial(\sum_{i=1}^k \varepsilon_i e_i|_{C \rightarrow_{p,q}}): \varepsilon_i = \pm 1, \text{ para todo } i\} =$
 $= \{mp : -(p-1) \leq m \leq (p-1) \text{ y } m \equiv (p-1)(\text{mod } 2)\}$

#fundamentals/of/control/theory/youtube.com/user/controltheoryorg

Sea $\partial C \leftarrow_{p,q} = L(p^2, 1 - pq)$. De este modo el espacio $L(p^2, 1 - pq) = \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}$ supone el límite a $\partial C \leftarrow_{p,q}$ (variedad cerrada de la función poética con $\pi_1(C \leftarrow_{p,q}) = Z_p$, y la inclusión inducida $i^*: H^2(C \leftarrow_{p,q}); Z \cong Z_p \rightarrow H^2(L(p^2, 1 - pq); Z) \cong Z_{p^2}$ es dado por $n \mapsto np$

$$SW_X(L) = SW_X(L')$$

L es la línea de banda sobre X tal que $SW_X(L) \neq 0$

Tenemos que $(L|_{pq})^2 = -b_2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q})$ y $c_1(L|_{L(p^2, 1 - pq)}) = mp \in Z_{p^2} \cong H^2(L(p^2, 1 - pq); Z)$ con $m \equiv (p-1)(\text{mod } 2)$

...

$$\text{Sea } C_{p,q}^+ = C \leftarrow_{p,q} \cup L(p^2, 1 - pq) \times [1, \infty)$$

$$\text{ind}(D_A|_{C \leftarrow_{p,q}^+}) = 0$$

$$\text{Entonces } \dim M_{C \leftarrow_{p,q}^+} = L_B = 2. \text{ ind}(D_A|_{C \leftarrow_{p,q}^+}) + \text{ind}(d^+ + d^*)|_{C \leftarrow_{p,q}^+} =$$

$$2. \text{ ind}(D_A|_{C \leftarrow_{p,q}^+}) + (b^1 - b^0 - b^+)(C \leftarrow_{p,q}^+) = 2. \text{ ind}(D_A|_{C \leftarrow_{p,q}^+}) - 1 \text{ donde } A \text{ es}$$

$$\mathbf{U}(1) \text{ conexión } L_B \rightarrow C \leftarrow_{p,q}^+.$$

...

...

El invariante Seibert-Witten para X con $b_1(X) = 0$

es la función: $SW_X: \mathbf{Spin}^c(X) \rightarrow \mathbf{Z}$ definida por

$$SW_X(L) = \begin{cases} 0 & \text{si } \dim M_X(L) < 0 \text{ ó impar.} \\ \sum_{(A, \psi) \in M_X(L)} \mathbf{sign}(A, \psi) & \text{si } \dim M_X(L) = 0. \\ \langle \beta^{dL}, [M_X(L)] \rangle & \text{si } \dim M_X(L) := 2dL > 0 \text{ y par.} \end{cases}$$

Donde el $\mathbf{sign}(A, \psi)$ es ± 1 y cuyo signo es determinado por la orientación en $M_X(L)$, y β es un generador de $H^2(B_X^*(L; \mathbf{Z}) \cong H^2(CP^\infty; \mathbf{Z}))$. Por defecto denotamos el invariante para X de Seibert-Witten por

$$SW_X = \sum_L SW_X(L) \cdot e^L$$

...

$$(A_+, \psi_+)(A_-, \psi_-) \in M_{X_+}(L|_{X_+}) \times M_{X_-}(L|_{X_-}) \text{ y } \dim M_X(L) =$$

$\dim M_X(L) = \dim M_{X_+}(L|_{X_+}) + \dim M_{X_-}(L|_{X_-}) + 1$ donde $M_{X_i}(L|_{X_i})$ es el conjunto de (módulo de grupo de gauge) con convergencia asintótica de soluciones irreducibles.

>> Si M representa el espacio módulo de la función gauge, por acción de $\partial_\infty: M_{X_1}(s_1) \rightarrow M_{Y,X_1}(s_Y, \eta)$, donde $M_{Y,X_1}(s_Y, \eta)$ es el cociente de soluciones a la perturbación de las ecuaciones Seibert-Witten sobre (Y, s_Y) bajo transformación de gauge que pueden ser extendidas a X_1 .

$$0 \rightarrow H_2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \oplus H_2(\mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \rightarrow H_2(\#k \overline{\mathbb{C}P}^2; \mathbb{Z}) \rightarrow \dots$$

$$SW_{\tilde{X}} = SW_X \cdot (e^E + e^{-E}) \text{ donde } E \text{ es un divisor excepcional de } \overline{\mathbb{C}P}^2$$

A través de una acción perturbativa sobre la catexia denotativa D se puede establecer una métrica (g) conectiva entre variedades topológicas como resultado del teorema de cobordismo de René Thom.

$$D \subset S^d \Sigma \times \Sigma \text{ entonces } \eta = c_1(D) / x \in H^2(S^d \Sigma) \text{ y } \psi_i = c_1(D) / \in H^1(S^d \Sigma), \\ 1 \leq i \leq 2g.$$

Dado un generador del anillo $H^*(S^d \Sigma)$ hay un $SP(2g, \mathbb{Z})$ epimorfismo

$$Ref(\Sigma) \cong \mathbb{Q}[\eta] \otimes \Lambda^*(\psi_1, \dots, \psi_{2g}) \rightarrow H^*(S^d \Sigma)$$

$G := Aut(L) \cong Map(X, S^1)$ que actúa sobre el espacio $A_X(L) \times \Gamma(W^+)$

$$g \cdot (A, \psi) = (g \cdot A \cdot g^{-1}, g \cdot \psi)$$

En particular si $b_1(X) = 0$ entonces el grupo de gauge G es una homotopía equivalente a S^1 tal que

$$B_X^*(L) := A_X(L) \times (\Gamma(W^+) - 0) / S^1 \text{ es homotópicamente equivalente a } \mathbb{C}P^\infty.$$

#lazarus/david/bowie/:watch?v=y-JqH1M4Ya8

>> La integral de acción calculada a partir del lagrangiano está dada por:

$$S_{YM} = \int_M L_{YM} (Ref(\Phi), \Phi) (\sqrt{|g|} d\Phi^1 \wedge \dots \wedge d\Phi^n) =$$

$$= \frac{1}{4g^2} \int_M Tr [* Ref(\Phi) \wedge Ref(\Phi)] d^4 \Phi$$

Donde d es la derivada exterior y \wedge el producto exterior, $*$ actúa como un operador dual de Hodge y la integral se define como la integral de un n-forma proporcional al elemento de volumen de la variedad de Riemann que define el espacio-tiempo.

Entonces desplegando el teorema de Wick

$$C(\Phi_1, \Phi_2) = \langle 0 | T \phi_i(\Phi_1) \phi_i(\Phi_2) | 0 \rangle = \overline{\phi_i(\Phi_1) \phi_i(\Phi_2)} = i \Delta_{Ref}(\Phi_1 - \Phi_2) =$$

$$= i \int \frac{d^4 k}{(2\pi)^4} \frac{e^{-ik(\Phi_1 - \Phi_2)}}{k^2 - m^2 + i\epsilon}$$

$\overline{AB} = T AB - : AB :$ el T producto de ordenación temporal de campos libres de cuerdas puede ser expresado de este modo:

$$T \prod_{k=1}^m \phi(\Phi_k) = : \prod \phi_i(\Phi_k) : + \sum_{\alpha, \beta} : \overline{\phi(\Phi_\alpha) \phi(\Phi_\beta)} : \prod_{k \neq \alpha, \beta} \phi_i(\Phi_k) : +$$

$$+ \sum_{(\alpha, \beta)(\gamma, \delta)} \overline{\phi(\Phi_\alpha) \phi(\Phi_\beta) \phi(\Phi_\gamma) \phi(\Phi_\delta)} : \prod_{k \neq \alpha, \beta, \gamma, \delta} \phi_i(\Phi_k) : + \dots$$

Aplicando el teorema de Wick a la matriz-S: m que simboliza los (pares) de elementos de impronta referencial que contraídos permanecen en la ordenación cronológica confinado en una catexia vacía fáctica (que implica una energía mínima).

$$Ref_m^i(\Phi) = \langle 0 | T \phi_i(\Phi_1) \phi_i(\Phi_2) | 0 \rangle = \sum_{\text{pares}} \overline{\phi(\Phi_1) \phi(\Phi_2)} \dots \overline{\phi(\Phi_{m-1})}$$

$$\phi(\Phi_m).$$

$$Ref_p^{(n)} = \langle 0 | T v_i : (\Phi_1) : \dots : v_i(\Phi'_n) : \phi_i(\Phi_1) \dots \phi_i(\Phi_p) | 0 \rangle$$

Donde n denota el número de interacciones entre campos de acción y p el orden del desarrollo (número de vértices de la interacción).

The **Wilson loop** variable is a quantity defined by the trace of a path-ordered exponential of a gauge field A_μ transported along a closed line C:

$$W_C := \text{Tr} (P \exp i \oint_C A_\mu dx^\mu)$$

Here, C is a closed curve in space, P is the path-ordering operator. Under a gauge transformation

$$P e^{i \oint_C A_\mu dx^\mu} \rightarrow g(x) P e^{i \oint_C A_\mu dx^\mu} g^{-1}(x)$$

where x corresponds to the initial (and end) point of the loop (only initial and end point of a line contribute, whereas gauge transformations in between cancel each other). For SU(2) gauges, for example, one has

$$g^{\pm 1}(x) \equiv \exp \left\{ \pm i \alpha^j(x) \frac{\sigma^j}{2} \right\}; \alpha^j(x)$$

is an arbitrary real function of x , and σ^j are the three Pauli matrices; as usual, a sum over repeated indices is implied.

[...]

♦♦ Referencias

En *Psicología y alquimia* se consigna una amplia selección de una serie de sueños y de producciones simbólicas vigiles espontaneas de un joven científico destacado, que — hoy sabemos— corresponden al eminente físico Wolfgang Pauli». C. G. Jung. *Psicología y alquimia*. Francisco García Bazán y Bernardo Nante. Introducción a la edición española. Página XXII. Madrid: Editorial Trotta, 2005

※*The Principle of Least Action in Quantum Mechanics.*

Este fue Richard Feynman acercándose a la cima de sus poderes. A los veintitrés años... no había ningún físico en la tierra que pudiera coincidir con su mando exuberante en los materiales nativos de la ciencia teórica. No tenía sólo una facilidad para las matemáticas (aunque había quedado claro... que la maquinaria matemática surge de la colaboración Wheeler-Feynman, que

fue más allá de la capacidad del propio Wheeler). Feynman parecía poseer una facilidad aterradora con la sustancia detrás de las ecuaciones, como Albert Einstein a la misma edad, al igual que el físico soviético Lev Landau, y algunos otros.

James Gleick **Genius: The Life and Science of Richard Feynman**

✖

En física de partículas, la **libertad asintótica** es la propiedad de algunas teorías de gauge en las cuales algunas partículas, como los quarks, tienen interacciones que se debilitan progresivamente a distancias menores, es decir, a escalas de longitud que convergen asintóticamente a cero (o, equivalentemente, a escalas de energía que llegan a ser arbitrariamente grandes). El hecho de que la libertad asintótica es una propiedad de la cromodinámica cuántica (QCD), la teoría cuántica de campos de las interacciones de quarks y de gluones, fue descubierto por David Gross, Frank Wilczek, y David Politzer en 1973, motivo por el que les fue otorgado el Premio Nobel de Física en el año 2004.. La libertad asintótica implica que en dispersiones de gran energía los quarks se mueven dentro de los hadrones, tales como el neutrón y el protón, esencialmente como partículas libres, que no interactúan, y permite que los físicos calculen las secciones eficaces de varios acontecimientos en física de partículas usando confiablemente técnicas de partón.

#####

✖ El **principio de exclusión de Pauli** es un principio cuántico enunciado por Wolfgang Ernst Pauli en 1925. Establece que no puede haber dos fermiones con todos sus números cuánticos idénticos (esto es, en el mismo estado de partícula individual) en el mismo sistema cuántico ligado.¹ Formulado inicialmente como principio, posteriormente se comprobó que era derivable de supuestos más generales: de hecho, es una consecuencia del teorema de la estadística del spin. Históricamente el principio de exclusión de Pauli fue formulado para explicar la estructura atómica, y consistía en imponer una restricción sobre la distribución de los electrones entre los diferentes estados. Posteriormente, el análisis de sistemas de partículas idénticas llevó a la conclusión de que cualquier estado debía tener una simetría bajo intercambio de partículas peculiar, lo cual implicaba que existían dos tipos de partículas: fermiones, que satisfacerían el principio de Pauli, y bosones, que no lo satisfacerían.

Es sencillo derivar el principio de Pauli, basándonos en el teorema espín-estadística aplicado a partículas idénticas. Los fermiones de la misma especie forman sistemas con estados totalmente antisimétricos, lo que para el caso de dos partículas significa que:

$$|\psi(x) \psi'(x')\rangle = - |\psi'(x) \psi(x')\rangle$$

(La permutación de una partícula por otra invierte el signo de la función que describe al sistema). Si las dos partículas ocupan el mismo estado cuántico $|\psi\rangle$ el estado del sistema completo es $|\psi\psi\rangle$.

Entonces,

$$|\psi(x) \psi(x')\rangle = - |\psi(x') \psi(x)\rangle = 0 \text{ (ket nulo)}$$

así que este caso no puede darse porque en ese caso el ket anterior no representa un estado físico. Este resultado puede generalizar por inducción al caso de más de dos partículas✖

La **cuantización de Landau** en mecánica cuántica es la cuantización de las órbitas de ciclotrón de partículas cargadas en campos magnéticos. Como consecuencia, las partículas cargadas sólo pueden ocupar órbitas con valores discretos de energía, llamados niveles de Landau. Los niveles de Landau son degenerados, con un número de electrones por nivel directamente proporcional a la fuerza del campo magnético aplicado. La cuantización de Landau es directamente responsable de oscilaciones en propiedades electrónicas de los materiales como función del campo magnético aplicado. Es llamada así por el físico soviético Lev Landau.[...] En general, los niveles de Landau son observados en sistemas electrónicos donde $Z=1$ y $S=1/2$. Al incrementar el campo magnético, más y más electrones pueden caber en un nivel de Landau dado. La ocupación del nivel de Landau más alto va desde completamente lleno a enteramente vacío, produciendo a oscilaciones en varias propiedades electrónicas(ver Efecto de De Haas – van Alphen Efecto de De Haas –van Alphen y Efecto de Shubnikov- De Haas).

✂En física, una **teoría de campo gauge** (o **teoría de gauge** o **teoría de "recalibración"**) es un tipo de teoría cuántica de campos que se basa en el hecho de que la interacción entre fermiones puede ser vista como el resultado de introducir transformaciones "locales" pertenecientes al grupos de simetría interna en el que se base la teoría gauge. Las teorías de gauge se discuten generalmente en el lenguaje matemático de la geometría diferencial e involucran el uso de transformaciones de gauge. Una **transformación de gauge** es una transformación de algún grado de libertad interno, que no modifica ninguna propiedad observable física. [...] Un **campo gauge** es un campo de Yang- Mills asociado a las transformaciones de gauge asociadas a la teoría y que describe la interacción física entre diferentes campos fermiónicos. Por ejemplo el campo electromagnético es un campo de gauge que describe el modo de interactuar de fermiones dotados con carga eléctrica. Las teorías de gauge usan lagrangianos, tales que en cada punto del espacio es posible aplicar transformaciones o "rotaciones" ligeramente diferentes y aun así el lagrangiano es invariante, en ese caso se dice que el lagrangiano presenta también invariancia de gauge local.

✂ From Wikipedia, the free encyclopedia

#cafe/del/mar/energy/52/:watch?v=U_tqyVjbJHU

#low/rem/:watch?v=QqVI_CHIFAI

$$\varepsilon(p) \equiv \begin{cases} 1 & \text{for bosonic operators,} \\ \text{sign of the permutation} & \text{for fermionic operators.} \end{cases}$$

Para dos operadores $A(x), B(y)$ que dependen de una localización x é y

definida por

$$T \{A(x)B(y)\} := \begin{cases} A(x)B(y) & \text{si } x_0 > y_0 \\ \pm B(y)A(x) & \text{si } x_0 < y_0 \end{cases}$$

De forma explícita

$$T \{A(x)B(y)\} := \theta(x_0 - y_0) A(x)B(y) \pm \theta(y_0 - x_0) B(y)A(x), \text{ donde } \theta \text{ denota}$$

una función de (SALTO) Heaviside y \pm dependiendo de si los operadores son de naturaleza bosónica o fermiónica (bosónico con signo + y en el caso de

fermiónico depende del número de operadores de intercambio necesario para una adecuada ordenación temporal.

Ordenación

$$T\{A_1(t_1)A_2(t_2)\dots A_n(t_n)\}=\sum_p \theta(t_{p_1}>t_{p_2}>\dots>t_{p_n})\varepsilon(p)A_{p_1}(t_{p_1})A_{p_2}(t_{p_2})\dots A_{p_n}(t_{p_n}).$$

...

Las catexias retardadas (eferencia \rightarrow aferencia): instante $t_0=0$ (en correspondencia con el punto x_0) llega al punto x_1 (en el instante $t_1=x_1/c$): casuales

Las catexias avanzadas (aferencia \rightarrow eferencia): ($t_2=x_1/c$): anticausales

c: velocidad de la luz

...

$$Ref^{tot}(\Phi, t)=\sum_n \frac{Ref_n^{retar}(\Phi, t)+Ref_n^{avanz}(\Phi, t)}{2}$$

En esta suma a priori no se suprimen las catexias avanzadas

$$Ref^{tot}(\Phi, t)=\sum_n^{tot}(\Phi, t)=$$

$$\sum_n \frac{Ref_n^{retar}(\Phi, t)+Ref_n^{avanz}(\Phi, t)}{2} + \sum_n \frac{Ref_n^{retar}(\Phi, t)+Ref_n^{avanz}(\Phi, t)}{2} =$$

$$\sum_n^{retar}(\Phi, t).$$

$$Ref^{tot}(\Phi, t)=\sum_n^{tot}(\Phi, t)=$$

$$Ref^{libre}(\Phi, t)=\sum_n \frac{Ref_n^{retar}(\Phi, t)-Ref_n^{avanz}(\Phi, t)}{2}=0$$

Se puede introducir una componente de amortiguamiento

$$Ref^{amort}(\Phi_j, t) = \frac{Ref_j^{restar}(\Phi_j, t) - Ref_j^{avanz}(\Phi_j, t)}{2}$$

$$Ref^{tot}(\Phi_j, t) = \sum_{n \neq j} \frac{Ref_n^{restar}(\Phi_j, t) + Ref_j^{avanz}(\Phi_j, t)}{2}$$

Si sumamos el término de referencia libre tenemos

$$Ref^{tot}(\Phi_j, t) = \sum_{n \neq j} \frac{Ref_n^{restar}(\Phi_j, t) + Ref_j^{avanz}(\Phi_j, t)}{2} + \sum_n \frac{Ref_n^{restar}(\Phi_j, t) - Ref_j^{avanz}(\Phi_j, t)}{2}$$

$$Ref^{tot}(\Phi_j, t) = \sum_{n \neq j} Ref_n^{restar}(\Phi_j, t) + Ref^{amort}(\Phi_j, t)$$

Para la inversión del tiempo se obtiene cambiando las etiquetas eferente por aferente y viceversa

$$Qb_{(\#)} \oplus Qb_{(*)} = Ref_{(\#)} \oplus Ref_{(*)}$$

$$Qb_{(\#)} \otimes Ref_{(*)} = Qb_{(*)} \otimes Ref_{(\#)}$$

El cuadro asintótico definido por

$$\Psi \otimes C_0 \rightarrow_F \begin{cases} (\#) \rightarrow 0 \\ (*) \rightarrow \infty \end{cases} \quad V_F \begin{cases} (\#) \rightarrow \infty \\ (*) \rightarrow 0 \end{cases}$$

queda justificado por las series duales de Dyson en las cuales λ aparecen sólo en la exponencial y se intercambia $\Psi \otimes C_0 \rightarrow$ con V ,

$$|\Omega(t)\rangle = e^{-\frac{i}{\hbar} \lambda V(t-t_0)} |\Omega_F(t)\rangle = i \hbar \frac{\partial |\Omega_F(t)\rangle}{\partial t}$$

$$\begin{aligned} \text{Desarrollando } |\Omega_F(t)\rangle = & \left[1 - \frac{i}{\hbar} \int_{t_0}^t dt_1 e^{\frac{i}{\hbar} (V(t_1-t_0))} \Psi \otimes C_{0 \rightarrow} e^{-\frac{i}{\hbar} \lambda V(t_1-t_0)} \right. \\ & \left. - \frac{1}{\hbar^2} \int_{t_0}^t dt_1 \int_{t_0}^{t_1} dt_2 e^{\frac{i}{\hbar} \lambda V(t_2-t_0)} \Psi \otimes C_{0 \rightarrow} e^{-\frac{i}{\hbar} \lambda V(t_2-t_0)} + \dots \right] \end{aligned}$$

[...]

#push/the/limits/enigma/:watch?v=S29GrVANbHM

$$i t \Psi \otimes C \rightarrow$$

$$e^{-t \Psi \otimes C \rightarrow}$$

$$\Omega \rightarrow e^{i\Lambda} \Omega$$

...

$$\mathfrak{D}_\mu \Omega \rightarrow e^{i\Lambda} \mathfrak{D}_\mu \Omega \quad \text{y} \quad \bar{\Omega} := \Omega^\dagger \gamma^0$$

$$\bar{\Omega} \rightarrow \bar{\Omega} e^{-i\Lambda}$$

$$\bar{\Omega} C_{\rightarrow \mu} \Omega \rightarrow \bar{\Omega} C_{\rightarrow \mu} \Omega$$

Donde Ω es el espinor de Dirac

...

$$\bar{\Omega} \partial_\mu (\Psi \otimes C_{\rightarrow}) \Omega \rightarrow \bar{\Omega} \partial_\mu \Omega + i \bar{\Omega} (\partial_\mu \Lambda) \Omega$$

...

$$C \rightarrow_{\mu} \phi(\Phi) \rightarrow C' \rightarrow_{\mu} \phi'(\Phi) = U(\Phi) C \rightarrow_{\mu} \phi(\Phi) \\ C' \rightarrow_{\mu} U(\Phi) C \rightarrow_{\mu} U^{\dagger}(\Phi)$$

$$C \rightarrow_{\mu} \phi(\Phi) \rightarrow C' \rightarrow_{\mu} U \phi = U C \rightarrow_{\mu} \phi + (\delta C \rightarrow_{\mu} U + [C \rightarrow_{\mu}, U]) \phi$$

$$\text{donde } C \rightarrow_{\mu} \rightarrow C' \rightarrow_{\mu} \equiv C \rightarrow_{\mu} + \delta C \rightarrow_{\mu} \quad \text{y} \quad A_{\mu} \rightarrow A'_{\mu} \equiv A_{\mu} + \delta A_{\mu}$$

$$C \rightarrow_{\mu} \equiv \partial_{\mu}(\Psi \otimes C \rightarrow) - i g A_{\mu} \quad \text{y} \quad \delta C \rightarrow_{\mu} \equiv -i g \delta A_{\mu}$$

Entonces

$$\delta A_{\mu} [U, C \rightarrow_{\mu}] U^{\dagger} - \frac{i}{g} [\partial_{\mu}(\Psi \otimes C \rightarrow), U] U^{\dagger}$$

La solicitud para la catexia poética $C \rightarrow_{\mu}$ es que cumpla la condición

$$(\delta C \rightarrow_{\mu}, U + [C \rightarrow_{\mu}, U]) \phi = 0$$

$$U(x) = 1 + i \alpha(\Phi) + \mathcal{O}(\alpha^2) = \frac{1}{g} [C \rightarrow_{\mu}, \alpha] + \mathcal{O}(\alpha^2)$$

$$\phi^{\dagger}(\Phi) C \rightarrow_{\mu} \phi(\Phi) \rightarrow \phi'^{\dagger}(\Phi) C' \rightarrow_{\mu} \phi'(\Phi) = \phi^{\dagger}(\Phi) C \rightarrow_{\mu} \phi(\Phi)$$

La derivada de potencial covariante es

$$C \rightarrow_{\mu} := \partial_{\mu}(\Psi \otimes C \rightarrow) - i g A_{\mu}^a \lambda_a$$

Donde g es una constante de acoplamiento, λ_a es una matriz de Gell-Mann, $a = 1 \dots 8$.

...

$$C \rightarrow_{\mu} := \partial_{\mu}(\Psi \otimes C \rightarrow) - i e A_{\mu}$$

A_{μ} es un vector de la catexia de los niveles cognitivos Ψ [efecto metonímico como aprehensión de la “parte” por el todo]

$$\phi(\Phi) \rightarrow U(\Phi)\phi(\Phi) \equiv e^{i\alpha(\Phi)}\phi(\Phi)$$

$\phi^\dagger(\Phi) \rightarrow \phi^\dagger(\Phi)U^\dagger(\Phi) \equiv \phi^\dagger(\Phi)e^{-i\alpha(\Phi)}$, $U^\dagger = U^{-1}$; $\alpha(\Phi)$ es un elemento de un álgebra de Lie asociado a un grupo Lie de transformación el cual puede ser expresado en términos de generadores

$$\alpha(\Phi) \equiv \int \alpha^a(\Phi) t^a$$

...

$$\partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) \phi(\Phi) \rightarrow U(\Phi) \partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) \phi(\Phi) + (\partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) U) \phi(\Phi) \equiv e^{i\alpha(\Phi)} \partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) \phi(\Phi) + i(\partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) \alpha) e^{i\alpha(\Phi)} \phi(\Phi)$$

$\phi^\dagger \partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow) \phi$ como invariante del proceso de transformación.

...

Entonces si $\partial_\mu(\Psi \otimes C \rightarrow)$ satisface una transformación de gauge que cumple con las propiedades de la traza de álgebras de Lie, por la cual si tenemos $tr: gl_n \rightarrow k$ (aplicación de las gl_n álgebras Lie de los operadores de un espacio n dimensional a un álgebra k de escalares). Teniendo en cuenta que k es Abelian, y por inclusión de escalares, $k \rightarrow gl_n$, resulta

$$0 \rightarrow sl_n \rightarrow gl_n \xrightarrow{tr} k \rightarrow 0 \text{ una secuencia que es análoga a}$$

$$1 \rightarrow SL_n \rightarrow GL_n \xrightarrow{det} K^* \rightarrow 1. \text{ En la descomposición } gl_n = sl_n \oplus k \text{ del}$$

dominio poético (*) es válido el paralelismo (grupo de simetría). Sin embargo, en contraposición, el dominio fáctico (#) implica que $GL_n \neq SL_n \times K^*$

.....

Sea $H_2(\Psi \otimes C \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \cong \bigoplus_{i=1}^k \mathbb{Z}$ y P una matriz simétrica $k \times k$ configurada respecto la base $\{u_i; 1 \leq i \leq k\}$ y donde cada u_i está representado por la sección cero S_I^2 de una banda de disco u_i sobre S^2 .

La forma de intersección sobre $H^2(\Psi \otimes C \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z})$ respecto a la base dual $\{\gamma_i; 1 \leq i \leq k\}$

De esta manera $\langle \gamma_i, u_j \rangle = \delta_{ij}$ dada por $Q := \langle \gamma_i, \gamma_j \rangle = P^{-1}$

Obtenemos la intersección de la forma Q sobre $H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z})$ definida por

$$\langle \gamma_i, \gamma_j \rangle := \frac{1}{p^2} \langle \gamma_i, PD \gamma_j \rangle \text{ donde } \gamma' \in H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}, \partial \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \text{ que está}$$

determinada por $j^* = (j_j') = P \gamma_j$ en la secuencia:

$$0 \rightarrow H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}, \partial \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \xrightarrow{j'} H^2(\Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \xrightarrow{\partial} H^2(\partial \Psi \otimes \mathbb{C} \rightarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \rightarrow 0$$

Por la dualidad de Poincaré $H^2(C \leftarrow_{p,q}, \partial C \leftarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \cong H_2(C \leftarrow_{p,q}) = 0$

Igualdad que implica $i^*: H^2(C \leftarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \cong \mathbb{Z}_p \rightarrow H^2(\partial C \leftarrow_{p,q}; \mathbb{Z}) \cong \mathbb{Z}_{p^2}$

.....

#a/loop/in/time/wally/brill/banco/de/gaia/remix/

=====

~~Denotamos que $D \equiv ind(a,b) - 1 \pmod{N}$.~~

~~Definimos el mapa de límite~~

$$\partial \colon CFSW_{\tilde{t}}(C \leftarrow) \twoheadrightarrow CFSW_{\tilde{t}-1}(C \leftarrow)$$

$$a \mapsto \sum_{b \in M(C \neg, sC \neg)} \# M^{\Theta}(a,b)b.$$

$$ind(a,b) = 1 \pmod{N}$$

~~Tomando como punto de partida el funcional~~

$$SW_{\mathbf{x},\mathbf{s}} \colon \operatorname{Ref}(X) \twoheadrightarrow \mathbb{Z}$$

$$\text{donde } \text{Ref}(X) = \text{Sym}^* H_0(X) \otimes \Lambda^* H_1(X)$$

...

#beyonce/jay/z/bonnie/&/clyde/on/the/road/:watch?v=URkhRSYpUIU

Pseudo-reflexión

Si partimos de una dicotomía - estado inicial- el único cambio significativo –estado final- sería la fusión de ambos conceptos [*Nuestras vidas son los ríos que van a parar al mar que es el morir* (J.Marrque)]. En el caso inverso, es decir, partir de un monoconcepto- la única “catástrofe” pertinente es la bifurcación [*Abril es el más cruel: engendra* (T.S.Eliot)].

<<El eje del paradigma se parte de un principio asociativo. Fuera del mensaje, los signos se asocian en la memoria por grupos de acuerdo al sentido (educación, enseñanza, instrucción ...) o por sonido (vencer, establecer, convencer...). Dentro de cada grupo de palabras, el emisor selecciona la que va a utilizar>>
Prieto: s.f.;28

<< [...] También el receptor, en el caso de la comunicación literaria, posee cualidades muy peculiares. En principio no es solicitado por una obligación práctica, si excluimos de esta calificación la exigencia de placer o ilustración. Pero frente a lo que ocurre con otras formas de comunicación, dado el carácter irreversible de la literatura, no puede contradecir al autor, ni le es posible prolongar el intercambio comunicativo, según hemos dicho... El lector es un miembro del receptor universal que acoge el mensaje solitaria o colectivamente en lugares cronológica y espacialmente distintos y, sin embargo, ese mensaje nunca cambia, siempre es idéntico. Con esto se produce otro hecho diferencial de la comunicación artística, que afecta a la relación emisor-receptor. Entre ellos el mensaje aguarda a este último, a un lector, espectador u oyente que vaya en su busca para apropiárselo y recibirlo cuando quiera. El autor no tiene la iniciativa del contacto, que corresponde estrictamente al receptor... La insistencia del autor al acto comunicativo implica que no existe un contexto necesariamente compartido por el destinatario y el emisor.>> **F.L.C.**

Diccionario de términos filológicos . Gredos. Madrid, 1973

Estudios de Poética. Taurus. Madrid, 1976.

<< Función poética y verso libre>>, recogido en una colección de conferencias de F. Lázaro en 1976.

<< ¿Qué es la literatura?>>, conferencia dictada en la Universidad Menéndez Pelayo recogido bajo el título de: << La literatura como fenómeno comunicativo>>, en 1980.

<< Tenemos las unidades que en virtud del encadenamiento en el decurso, contraen relaciones in praesentia o relaciones sintagmáticas. Por otro lado, fuera del decurso, existen asociaciones instauradas en la mente que permiten que se establezcan relaciones entre entidades que aparecen en un enunciado y otras que están ausentes o fuera del sintagma. Éstas son las relaciones asociativas (o paradigmáticas)>>. **Gimete- Welsh (1994:47)**

<< Estas relaciones asociativas {paradigma} son de naturaleza totalmente distinta a la de las relaciones sintagmáticas... Mientras que la relación sintagmática se realiza in praesentia apoyándose en uno o varios términos igualmente presentes en una serie efectiva (el discurso o sintagma)—, la relación paradigmática o asociativa une entre sí términos in absentia en una serie mnemónica virtual>>. **Carontini y Peraya (1975:69).**

Consider the following from **Philip K. Dick's Divine Interference**, by Erik Davis: In the excerpts of the Exegesis reworked into the "Tractates Cryptica Scriptura" that close the novel VALIS, Dick expresses the MIT computer scientist Edward Fredkin's view that the universe is composed of information. The world we experience is a hologram, "a hypostasis of information" that we, as nodes in the true Mind, process. "We hypostasize information into objects. Rearrangement of objects is change in the content of information. This is the language we have lost the ability to read." With this Adamic code scrambled, both ourselves and the world as we know it are "occluded," cut off from the brimming "Matrix" of cosmic information.

Inception is a 2010 science fiction heist thriller film written, produced, and directed by Christopher Nolan . The film stars a large ensemble cast that includes Leonardo DiCaprio, Ellen Page, Joseph Gordon- Levitt, Marion Cotillard, Ken Watanabe, Tom Hardy, Dileep Rao, Cillian Murphy, Tom Berenger, and Michael Caine. DiCaprio plays a professional thief who commits corporate espionage by infiltrating the subconscious of his targets. He is offered a chance to have his criminal history erased as payment for a task considered to be impossible: "inception", the implantation of another person's idea into a target's subconscious.^[4]

From Wikipedia, the free encyclopedia

<<[...]La etimología, pues, apunta hacia un emisor especialmente cualificado, que no puede identificarse con el hablante ordinario. Es un emisor distante, con quien el destinatario no puede establecer diálogo, para inquirir, corregir o cambiar los

derroteros del mensaje... Se trata de un mensaje que el emisor ha cifrado en ausencia de necesidades prácticas inmediatas que afecten al autor o al lector... El escritor, pues, rompe el silencio tal vez con la misma necesidad comunicativa que un viajero lo hace en el departamento de un tren, pero de modo bien extraño. Porque no tiene interlocutor y no puede aspirar, por tanto, a convertirse en receptor. Su comunicación es centrífuga y no espera respuesta sino acogida. Además de centrífuga resulta pluridireccional: el mensaje sale a la vez por los cuatro cuadrantes. Pero se dirige a receptores sin rostro..., a diferencia de lo que ocurre con los otros mensajes, que actúan en un espacio y un tiempo definidos, el literario es utópico y ucrónico... No parece enfático hablar en este caso de un receptor universal como característico de la comunicación literaria, en correspondencia con un emisor que se dirige a un tú indiferenciado.>>>

F.L.C (1976)

Le/roi/est/mort/vive/le/roi/full/álbum/enigma/

Le/roi/est/mort/vive/le/roi/full/álbum/enigma[†]/

#amanecer/edurne/:watch?v=l9KWjZ4rLmE

[Ref(2).@ext:GR-537-14]

Entre mis libros hay un libro precioso, viejo, pequeñito, de tapas duras anaranjadas, de una editorial que hace muchos años dejó de funcionar y cuyo nombre me suena con nostalgia: La Pajarita de Papel (~~Saber Leer~~). Es una obra de Paul Valéry, y merece tan bello formato (~~La incertidumbre del poeta~~). La colección estaba dirigida por Guillermo de Torre, y, lo más importante, la traducción es de Ángel J. Battistesa, una garantía en estas lides.

Aunque suene pretencioso -no tengo otra manera de decirlo- Paul Valéry fue un aventurero de la inteligencia (~~Filosofía de la conciencia~~). Anduvo por ella como por un país, o por muchos países, descubriendo la forma de su pensamiento, y se atrevió a ser racional cuando todos eran surrealistas, o dadaístas tal vez (~~Dadá y el surrealismo: Orígenes y Fundamentos~~); a pensar largamente un verso, como se piensa un teorema.

Nació en Sète, Francia, en 1872. Allí escribió su largo poema *El cementerio marino*, que lo consagró en su momento como *el mejor poeta francés* (~~Jorge Guillén o El paraíso, no su sombra~~).

No creo que lo haya sido. Poetas de esa nacionalidad hay demasiados, y demasiado buenos (~~Rimbaud y Breton, influencias del simbolismo sobre el surrealismo~~).

Pero su vida no se limitó a versos y lirismos -por otra parte, nadie menos lírico que Valéry para la poesía y nadie más exquisito que él para la prosa, específicamente sus ensayos.

Discurrió sobre política, entre otras cosas; sobre su amigo el enorme poeta Mallarmé y sobre el también enorme Leonardo da Vinci, que no me dan las fechas para considerarlo de su círculo íntimo, pero a quien aprendió a conocer más que nadie -recomiendo *Introducción al método de Leonardo* como lectura reveladora.

Aunque es en su inigualable *Política del espíritu* donde puede advertirse su clarividencia (~~Aura, de Carlos Fuentes: ¿Una obra a la cual le es immanente una teoría literaria?~~) [...].

Una carta de Paul Valéry a los franceses. Publicado, en monografias.com, el 25 de Noviembre de 2015 por Mora Torres

[...]

$$[Ref_{i,0}(\Phi), Ref_{i,0}^{\dagger}(\Phi')] = i\delta(\Phi - \Phi')$$

$$[Ref_{i,0}(\Phi), Ref_{i,0}^{\dagger}(\Phi')] = [Ref_{i,0}^{\dagger}(\Phi), Ref_{i,0}^{\dagger}(\Phi')] = 0$$

...

$$H_i = span\{|i, k_1 \dots k_n\rangle = Ref_i^{\dagger}(k_1) \dots Ref_i^{\dagger}(k_n)|i, 0\rangle$$

$$H_f = span\{|f, p_1 \dots p_n\rangle = Ref_f^{\dagger}(p_1) \dots Ref_f^{\dagger}(p_n)|f, 0\rangle$$

Por consiguiente obtenemos una normalización de Ref entre el estado inicial (*i*) y final (*f*) expresada por

$$Ref^{\mu} |i, k_1 \dots k_m\rangle = Ref_1^{\mu} + \dots + Ref_m^{\mu} |i, k_1 \dots k_m\rangle$$

$$Ref^{\mu} |f, p_1 \dots p_n\rangle = Ref_1^{\mu} + \dots + Ref_n^{\mu} |f, p_1 \dots p_n\rangle$$

...

$|i, 0\rangle = |f, 0\rangle = |*, 0\rangle \equiv |0\rangle$. Equivalencia por lo que deducimos

$$\Psi \otimes C_0 \rightarrow \neq Ref_0^{(\#)}$$

Sig#PRISMA	IE: L4EDAVHH	19/07/2015
Sig#PRISMA/2	IE: XUS74B8R	09/08/2015
Sig#LA/DESINTEGRACION/DEL/RUBI	IE:LZVT4R4U	26/12/2015

Ref: monografias.com

>> La perturbación dependiente del tiempo puede ser reordenada mediante la técnica de las series de Dyson.

A partir de la adaptación de la ecuación de Schrödinger

$$\Psi \otimes C \rightarrow (t) / \Omega(t) = i\hbar \frac{\partial |\Omega(t)\rangle}{\partial t} \quad \text{tal que tiene una solución normal}$$

$|\Omega(t)\rangle = T \exp \left[-\frac{i}{\hbar} \int_{t_0}^t dt' \Psi \otimes C \rightarrow (t') \right] / |\Omega(t_0)\rangle$ donde T es un operador cronológico.

$$T A(t_1) A(t_2) = \begin{cases} A(t_1) A(t_2) & t_1 > t_2 \\ A(t_2) A(t_1) & t_2 > t_1 \end{cases}$$

Así pues, el exponencial representa la siguiente serie de Dyson

$$|\Omega(t)\rangle =$$

$$\left[1 - \frac{i}{\hbar} \int_{t_0}^t dt_1 \Psi \otimes C \rightarrow (t_1) - \frac{1}{\hbar^2} \int_{t_0}^t dt_1 \int_{t_0}^{t_1} dt_2 \Psi \otimes C \rightarrow (t_1) \Psi \otimes C \rightarrow (t_2) + \dots \right] |\Omega(t_0)\rangle.$$

Considerando la manipulación perturbativa donde el Hamiltoniano sin perturbar (H_0) es equivalente a $\Psi \otimes C_0 \rightarrow$

$$[\Psi \otimes C_0 \rightarrow + \lambda V(t)] / \Omega(t) = i\hbar \frac{\partial |\Omega(t)\rangle}{\partial t}, \text{ entonces aceptando que el parámetro } \lambda \text{ es}$$

pequeño y desarrollando $\Psi \otimes C_0 \rightarrow /n\rangle = Ref(\#)_n |n\rangle$ podemos encontrar soluciones óptimas.

Transformación unitaria a

$$|\Omega(t)\rangle = e^{-\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t-t_0)} |\Omega_I(t)\rangle$$

Por consiguiente la igualdad se reduce a

$$\lambda e^{\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t-t_0)} V(t) e^{-\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t-t_0)} |\Omega_I(t)\rangle = i\hbar \frac{\partial |\Omega_I(t)\rangle}{\partial t}$$

$$|\Omega_I(t)\rangle = 1 - \frac{i\lambda}{\hbar} \int_{t_0}^t dt_1 e^{\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t-t_0)} V(t_1) e^{-\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t-t_0)}$$

$$- \frac{\lambda^2}{\hbar^2} \int_{t_0}^t dt_1 \int_{t_0}^{t_1} dt_2 e^{\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t_1-t_0)} V(t_1) e^{-\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t_1-t_0)}$$

$$e^{\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t_2-t_0)} V(t_2) e^{-\frac{i}{\hbar} \Psi \otimes C_0 \rightarrow (t_2-t_0)} + \dots] |\Omega(t_0)\rangle.$$

Como una serie de perturbaciones con λ relativamente pequeña.

Buscando una solución para cada problema de no perturbación y ateniéndonos a la reducción de

$$\Psi \otimes C_0 \rightarrow |n\rangle \quad \text{y} \quad \sum_n |n\rangle \langle n| = 1$$

Las representaciones de primer orden

$$|\Omega_I(t)\rangle = [1 - \frac{i\lambda}{\hbar} \sum_m \sum_n \int_{t_0}^t dt_1 \langle m|V(t_1)|n\rangle e^{-\frac{i}{\hbar} (Ref_m - Ref_n)(t_1-t_0)} |m\rangle \langle n| + \dots] |\Omega(t_0)\rangle$$

Partiendo de un sistema de estado no perturbado $|\alpha\rangle = |\Omega(t_0)\rangle$, mediante la

perturbación podemos obtener el estado $|\beta\rangle$ con una transferencia de amplitud de probabilidad definida por

$$A_{\alpha\beta} = - \frac{i\lambda}{\hbar} \int_{t_0}^t dt_1 \langle \beta|V(t_1)|\alpha\rangle e^{-\frac{i}{\hbar} (Ref_\alpha - Ref_\beta)(t_1-t_0)}$$

Redundando en $\sum_n |n\rangle \langle n| = 1$

Con $\Psi \otimes C_0 \rightarrow |n\rangle = Ref_n |n\rangle$ para un espectro discreto tenemos que

$$U(t) = \left\{ 1 - \frac{i\lambda}{\hbar} \int_{t_0}^t dt_1 \sum_m \sum_n \langle m|V|n \rangle e^{-\frac{i}{\hbar} (Ref_n - Ref_m)(t_1 - t_0)} |m\rangle \langle n| \right\}$$

$$- \frac{\lambda^2}{\hbar^2}$$

$$\int_{t_0}^t dt_1 \int_{t_0}^{t_1} dt_2 \sum_m \sum_n \sum_q e^{-\frac{i}{\hbar} (Ref_n - Ref_m)(t_1 - t_0)} \langle m|V|n \rangle \langle n|V|q \rangle e^{-\frac{i}{\hbar} (Ref_q - Ref_n)(t_2 - t_1)} \dots$$

$$U(t) = \left\{ 1 - \frac{i\lambda}{\hbar} \sum_n \langle n|V|n \rangle t - \frac{i\lambda^2}{\hbar} \sum_{m \neq n} \frac{\langle n|V|m \rangle \langle m|V|n \rangle}{Ref_n - Ref_m} t - \frac{1}{2} \frac{\lambda^2}{\hbar} \right.$$

$$\sum_{m,n} \langle n|V|m \rangle \langle m|V|n \rangle t^2 + \dots$$

$$+ \lambda \sum_{m \neq n} \frac{\langle m|V|n \rangle}{Ref_n - Ref_m} |m\rangle \langle n| + \lambda^2 \sum_{m \neq n} \sum_{q \neq n} \sum_n \frac{\langle m|V|n \rangle \langle n|V|q \rangle}{(Ref_n - Ref_m)(Ref_q - Ref_n)} |m\rangle \langle q| + \dots$$

...

#happy/nation/ace/of/base/:watch?v=HWjCStB6k4o

 “Al apagarse las luces del teatro una luz brillante aparece en el lado izquierdo de la pantalla. La pantalla se ilumina.

Ser nadie... En la pantalla aparece la sombra de una escalera y un soldado incinerado por la explosión de Hiroshima

Ser todo el mundo... muchedumbre, disturbios, pánicos callejeros.

Ser yo...una bella muchacha y un atractivo joven se señalan a sí mismos.

Ser tú... Señalan a la audiencia”

A las aves ligeras,
leones, ciervos, gamos saltadores,
montes, valles, riberas,
aguas, aires, ardores,
y miedos de la noche veladores ...

S. JUAN DE LA CRUZ

**#ciudad/sin/sueño/omega/enrique/morente/&/lagartija/nick:watch
?v=z9Y_q7M38_A**

>> Por casualidad leo una entrevista - en internet- a una joven poeta en la que dice literalmente: “Los poetas en Madrid viajan en metro y trabajan en pizzerías”. Definitivamente pienso que yo he dejado de pertenecer a este mundo real... y como preferencia alternativa creo un avatar en *Second Life*. Después asumo ese proverbio que dice <<al lugar donde has sido feliz no deberías tratar de volver>>. Para reconfortarme recito los versos eternos de Dámaso Alonso: No era de ritmo, no era de armonía/ ni de color. El corazón la sabe/ pero decir cómo era no podría/ porque no es forma, ni en la forma cabe/ Lengua, barro mortal, cincel inepto/deja la flor intacta del concepto/en esta clara noche de mi boda/ y canta mansamente humildemente/ la sensación, la sombra, el accidente/ mientras ella me llena el alma toda...

...

<<Como científicos que estamos interesados en el estudio de los modelos {esquemas} mentales de las personas, debemos desarrollar métodos experimentales apropiados y descartar nuestra esperanza de encontrar pulcros, elegantes modelos mentales, sino verdaderamente aprender a comprender los desordenados, enlodados, incompletos y estructuras indistintas que las personas actualmente tienen>>
✂Moreira y Rodríguez

Axiomática Sklövsky

<<La fecundidad del razonamiento analógico radica en el desplazamiento de sentidos inducidos entre los términos en principio distantes. Es un procedimiento heurístico que postula semejanzas en la proximidad de la diferencias cuando se intuye una correspondencia efectiva entre las factores en juego>> ✂

<<La lengua poética está construida de manera artificial para que la percepción se detenga en ella y llegue al máximo de su fuerza y duración [...]. Supone entender la relevancia de la forma del mensaje en la lengua literaria, de modo que el signo literario no es sólo referencial, sino también un elemento que reclama atención, en cierta medida autónoma, respecto al referente: el signo se convierte en objeto del mensaje. Ello otorga a la forma como tal un valor que no tienen los mensajes no literarios (ligados a la función referencial). Pero la desautomatización de la percepción no opera únicamente sobre el lenguaje cotidiano, sino también

sobre el automatismo de las propias formas literarias de la tradición sentida como cánones estéticos>>>.

#smells/like/teen/spirit/nirvana/:watch?v=hTWKbfoikeg

[En este lapso recuerdo distorsionadamente esos versos de Federico: "*Tú solo y yo quedamos... Prepara tu esqueleto para el aire. Hay que buscar de prisa, amor de prisa... nuestro perfil sin sueño*"]

Título original: Oblivion

Año: 2013

Duración: 126 min.

País: Estados Unidos

Guión: Joseph Kosinski, Michael Arndt, Karl Gajdusek (Cómico: Joseph Kosinski, Arvid Nelson)

Director: Joseph Kosinski

Música: Anthony Gonzalez, M.8.3, Joseph Trapanese

Fotografía: Claudio Miranda

Reparto: Tom Cruise, Andrea Riseborough, Olga Kurylenko, Morgan Freeman, Nikolai Coster-Waldau, Zoe Bell, Melissa Leo, Lindsay Clift, Jaylen Moore, Julie Hardin, Paul Gunawan, Jay Oliver, Jason Stanly

Productora: Universal Pictures / Chernin Entertainment

Género: Ciencia ficción | Aventura espacial | Futuro Postapocalíptico. Distopía. Comic

Sinopsis: Año 2073. Hace más de 60 años la Tierra fue atacada; se ganó la guerra, pero la mitad del planeta quedó destruido, y todos los seres humanos fueron evacuados. Jack Harper (Tom Cruise), un antiguo marine, es uno de los últimos hombres que la habitan. Es un ingeniero de Drones que participa en una operación para extraer los recursos vitales del planeta. Su misión consiste en patrullar diariamente los cielos. Un día, rescata a una desconocida de una nave espacial y, entonces, se ve obligado a replantearse sus convicciones más profundas. (FILMAFFINITY)

#stupid/little/things/anastacia/:watch?v=x67trYfuzV0

#aire/mecano/:watch?v=kWnFwZeM6Sw

#je/t'aime/lara/fabian/:watch?v=N-roGMGyFu0

“Granada emociona hasta deshacer y fundir todos los sentidos”.

Henri Matisse.

[*Los sonidos vienen del alma, no de la voz. Por eso son pocos los que me escuchan, aunque todos me oyen...* La <<estética cuántica>> me ha enseñado que se puede ver con el tacto y tocar con los ojos...; entender que incluso el “vacío” tiene su sentido de ser y anti-existir. No tengo constancia de cuál fue la configuración subliminal que me indujo a pensar que el proceso poético podía ser transportado a un esquema panóptico, pero sospecho que tuvo que ser el gráfico de *campo de encuentros* –entre semánticas y estéticas aplicadas- perteneciente al ensayo “Ley de los Cambios” del escultor y poeta Jorge Oteiza. Esta epifanía estética fue, sin duda, la revelación que más me inspiró en la concepción de una *poesía de síntesis*: desde la integración inicial de la Teoría de las catástrofes con sus brechas psicofísicas hasta el estadio final de transferencia de cargas fáctica (#) y poética (*) al qubit como artificio de naturaleza electrodinámica. En definitiva “catástrofe” y “qubit” se presentan como conceptos disímiles –pero complementarios- en el fin último del poeta: generar *paraísos artificiales*. Hay que descartar definitivamente la idea redentora del Escritor llevando el peso del mundo sobre sus hombros, por la que a mayor lastre mayor “identidad” literaria. La nueva conciencia creativa posee un carácter liviano y nomádico para poder imprimir mayor plasticidad y capacidad de adaptación a entornos tanto reales como virtuales. Con mucha razón decía Albert Einstein que la imaginación es más importante que el conocimiento. Pero hay que tener cautela, pues la imaginación sin control es pura redundancia

>> Realizo una captura –con mi teléfono móvil- de un grafiti que, por anecdótico, me llama la atención:

Perdona si te llamo Amor

pero tengo ganas de ti

y de estar contigo a 3MSC

15^

[Deduzco que 3MSC es la abreviatura del título de la novela de Federico Moccia y adaptación cinematográfica: Tres Metros Sobre el Cielo]

#amv/final/fantasy/8/enigma/gravity/of/love/:watch?v=qq-45wXw7E8

[[Máscara de actor, 1924. Paul Klee]]

[[Figura escribiendo en un espejo, 1976. Francis Bacon]]

Sea x^μ un sistema de coordenadas tal que $x^\mu = (x^1, x^2, \dots)$ sobre un operador Hermitiano $H(x^\mu)$ que opera como un espacio de Hilbert.

E_μ : flujo de referencias (Ref) en esa coordenadas

Por defecto el potencial V está incluido en la función poética (*) mientras que la interacción entre los niveles introspectivos y poéticos ($\Psi \otimes C \rightarrow$) se reduce al Hamiltoniano (H), queda incluida en la función fáctica (#) .

Si arbitrariamente $Ref \subset E$, denotado por \boxed{Ref} y tomando como preliminar que $V \subseteq (*)$ y $H \equiv \Psi \otimes C \rightarrow$, podemos operar obteniendo:

$$\Psi \otimes C \rightarrow (x^\mu) \approx \Psi \otimes C \rightarrow (0) + \Phi^\mu Ref_\mu$$

Tenemos que $Ref_n(\Phi^\mu)$ y $|n(\Phi^\mu)\rangle$ son los eigen-referenciales y los eigen-estados de $\Psi \otimes C \rightarrow (x^\mu)$ respectivamente. Dado un $Ref_n(\Phi_0^\mu)$ y $|n(\Phi_0^\mu)\rangle$ sobre un punto no perturbado Φ_0^μ para estimar el $Ref_n(\Phi^\mu)$ y $|n(\Phi^\mu)\rangle$ sobre Φ^μ

...

...

$$\Psi \otimes C_0 \rightarrow |n\rangle \approx Ref_n^{(*)} |n\rangle$$

$$\text{Reescribiendo, } \partial_\mu \Psi \otimes C \rightarrow |n\rangle + \Psi \otimes C \rightarrow |\partial_\mu n\rangle = \partial_\mu Ref_n |n\rangle + Ref_n |\partial_\mu n\rangle$$

En un estado $\langle m |$ la ecuación $\langle m | \Psi \otimes C \rightarrow = \langle m | Ref_m$

$$\langle m | \partial_\mu \Psi \otimes C \rightarrow |n\rangle + Ref_m \langle m | \partial_\mu n\rangle = \partial_\mu Ref_n \langle m | n\rangle + Ref_n \langle m | \partial_\mu n\rangle$$

Los eigenestados de $\Psi \otimes C \rightarrow$ forma una base ortonormal $\langle m|n \rangle = \delta_{mn}$

...

$$Ref_n(x^\mu) = Ref_n + x^\mu \partial_\mu Ref_n + \frac{1}{2!} x^\mu x^\nu \partial_\mu \partial_\nu Ref_n + \dots$$

$$|n(x^\mu)\rangle = |n\rangle + x^\mu \partial_\mu |n\rangle + \frac{1}{2!} x^\mu x^\nu \partial_\mu \partial_\nu |n\rangle + \dots$$

...

$$H(x^\mu) = H(0) + x^\mu Ref_\mu$$

Si $x_0^\mu = 0$. Se cumple $Ref_n \equiv Ref_n(0)$

$$|n\rangle \equiv |n(0)\rangle$$

$$Ref = Ref_n^{(0)} + \lambda Ref_n^{(1)}$$

Con nuestra particular simbolización donde sustituimos el Hamiltoniano H_0 por $\Psi \otimes C_0 \rightarrow$. Continuando con las directrices de la expansión perturbativa trasladada

a la función referencial tenemos que:

$\Psi \otimes C_0 \rightarrow |\Omega_n^k\rangle = Ref_n^{(0)} / \Omega_n^k$ siendo $Ref_n^{(0)}$; donde $|\Omega_n^k\rangle$ son autofunciones (arbitrariamente ortonormales) ligadas al autovalor $Ref_n^{(0)}$. Las combinaciones lineales de los autoestados degenerados de un mismo nivel referencial forman un subespacio del espacio vectorial de Hilbert de la matriz poética de síntesis. De ello se deduce que cualquier combinación lineal de los estados $|\Omega_n^k\rangle$ es al mismo tiempo un autoestado $\Psi \otimes C_0 \rightarrow$ con el mismo autovalor.

...

$$\Psi \otimes C_0 \rightarrow |n^{(0)}\rangle = Ref_n^{(0)} |n^{(0)}\rangle, \quad n = 1, 2, 3 \dots$$

$$\Psi \otimes C \rightarrow = \Psi \otimes C_0 \rightarrow + \lambda V, \quad (\Psi \otimes C_0 \rightarrow + \lambda V) |n\rangle = Ref_n / n \rangle$$

$$Ref_n^{(0)} + \lambda Ref_n^{(1)} + \lambda^2 Ref_n^{(2)} + \dots$$

$$|n\rangle = |n^{(0)}\rangle + \lambda |n^{(1)}\rangle + \lambda^2 |n^{(2)}\rangle + \dots, \text{ razón por la que}$$

$$Ref_n^{(k)} = \frac{1}{k!} \frac{d^k Ref_n}{d\lambda^k} \quad \text{y} \quad |n^{(k)}\rangle = \frac{1}{k!} \frac{d^k |n\rangle}{d\lambda^k}$$

Siendo $|k^{(0)}\rangle$ el complemento ortogonal de $|n^{(0)}\rangle$

$$(Ref_n^{(0)} - \Psi \otimes C_{0-})|n^{(1)}\rangle = \sum_{k \neq n} |k^{(0)}\rangle \langle k^{(0)}| V |n^{(0)}\rangle$$

...

$$(\hat{H}_0 + \lambda \hat{V})| = Ref$$

$$(\hat{H}_0 + \lambda \hat{V}) \sum_m \sum_k \lambda^k c_{nm}^{(k)} |\Omega_m^{(0)}\rangle = \left(\sum_k \lambda^{k_1} Ref_n^{(k_1)} \sum_{m'} \sum_{k_2} \lambda^{k_2} c_{nm'}^{(k_2)} |\Omega_{m'}^{(0)}\rangle \right)$$

$$\sum_k \sum_m \lambda^k c_{nm}^{(k)} (Ref_m^{(0)} + \lambda V) |\Omega_m^{(0)}\rangle = \sum_{k_1} \sum_{k_2} \sum_{m'} Ref_n^{(k_1)} \lambda^{k_1+k_2} c_{nm'}^{(k_2)} |\Omega_{m'}^{(0)}\rangle$$

$$Ref_{ik,lm}(p'_-, -p_+; p_-, -p'_+) = i\widetilde{Ref}_{ik,lm}(p'_-, -p_+; p_-, -p'_+) =$$

$$i\widetilde{Ref}_{ik,lm}(p'_-, -p_+; p_-, -p'_+) + \int \widetilde{Ref}_{ir,sm}(p'_-, q - p'_+ - p'_-; q, -p_+)$$

$$G_{st}(q) G_{nr}(q - p'_+ - p'_-) \times Ref_{tk,ln}(q, -p_+; p_-, q - p'_+ - p'_-) \frac{d^4 q}{(2\pi)^4}$$

La función $Ref_{i,m}$ en el contexto de la matriz de síntesis es insertada en el estado de

preparación $|\phi\rangle^{prep.}$ mediante los qubits auxiliares (ancilla) y en donde no hay

interacción -de éstos- con los qubits convencionales $|\Omega\rangle$. La interacción de los Ref

(ligados a priori con los qubits aux.) con los qubits aporte es viene expresada por :

$$\chi_{sr}(p_1, p_2) = G_{st}^{(\#)}(p_1) Ref_{t,n}(p_1; p_2) G_{nr}^{(*)}(p_2)$$

Si tenemos que:

$$|G^{-1}(p_-) \chi(p_-, -p_+) G^{-1}(-p_+)|_{\text{lim}} = \widetilde{Ref}_{ir,sm}(p'_-, q - p'_+ - p'_-; q, -p_+)$$

$$\chi_{sr}(q, q - p'_+ - p_-) \frac{d^4 q}{(2\pi)^4}$$

Por consiguiente las funciones \boxed{Ref} y G se calculan vía teoría de las perturbaciones

$$\begin{aligned} i \int Ref_{i,m}(p_-; -p_+) \\ = \int \widetilde{Ref}_{ir,sm}(p_-, q - p_+ - p_-; q, -p_+) G_{st}^{(*)} \times G_{nr}^{(\#)}(q - p_+ \\ - p_-) Ref_{t,n}(q; q - p_+ - p'_-) \frac{d^4 q}{(2\pi)^4} \end{aligned}$$

[#desert/rose/sting/&/cheb/mami/:watch?v=C3lWwBslWqg](#)

[[Desnudo bajando una escalera]]

Desnudo bajando una escalera (1912) de Marcel Duchamp es una síntesis del cubismo y el futurismo. La obra refleja cierta influencia de las investigaciones sobre el movimiento realizadas por el fotógrafo Eadweard Muybridge.

ARS, NY/ADAGP, Paris/Bridgeman Art Library

Enciclopedia Microsoft(R) 98. (c). 1993-1997 Microsoft Corporation.

El término **metaverso** (del inglés *metaverse*, contracción de *meta universe*) o meta-universo, tiene su origen en la novela *Snow Crash* publicada en 1992 por Neal Stephenson, y se usa frecuentemente para describir una visión de trabajo en espacios 3D. En definitiva, un metaverso es el mundo virtual ficticio descrito en la citada obra "*Snow Crash*"¹ ("Samurai virtual"), o un espacio virtual colectivo y compartido con frecuencia creado por convergencia y compatibilización con un aspecto de la realidad externa.

Los metaversos son entornos donde los humanos interactúan social y económicamente como iconos, a través de un soporte lógico en un ciberspacio, el que actúa como una metáfora del mundo real, pero sin las limitaciones físicas o económicas allí impuestas.

En palabras de Neal Stephenson², el metaverso es *"mi idea cuando me encontré con que algunas palabras existentes tales como realidad virtual eran simplemente demasiado torpes para utilizarlas"*.

----- {{subst:Aviso referencias|Metaverso}} ^^-----

[...]

— Por consiguiente, la opinión difiere igualmente de la ciencia que de la ignorancia.

— Sí.

— Pero la opinión, ¿va más allá que la una o que la otra, de manera que sea más luminosa que la ciencia o más oscura que la ignorancia?

— No

— Sucede, pues, todo lo contrario; es decir, que tiene menos claridad que la ciencia y menos oscuridad que la ignorancia. ¿No se encuentra entre la una y la otra?

— Sí.

— ¿Luego la opinión es una cosa intermedia entre la ciencia y la ignorancia?

— Sí.

— ¿No dijimos antes, que si encontráramos una cosa que fuese y no fuese al mismo tiempo, esta cosa estaría a medio camino entre el puro ser y la pura nada, y que no sería el objeto ni de la ciencia ni de la ciencia ni de la ignorancia, y sí de alguna facultad que juzgáramos intermedia entre la una y la otra?

— Es cierto.

— ¿No acabamos de demostrar que esta facultad intermedia es lo que se llama opinión?

[...]

----- Platón, República,478 a-d -----

Marvin Minsky, (Nueva York, 1927) matemático e informático considerado el 'padre' de este campo de investigación, Minsky, que en la actualidad es profesor

emérito del Media Lab del Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Boston, es un pensador pionero y para muchos el gran visionario de la teoría de la inteligencia artificial. Minsky se licenció de Matemáticas por la Universidad de Harvard en 1946. Tras doctorarse en la Universidad de Princeton, donde suele decir que se inspiró en la "gente brillante" que le rodeaba, ingresó como profesor en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Para Minsky, el secreto para lograr máquinas que superasen en inteligencia al ser humano era descifrar nuestro cerebro para tratar de imitar los procesos neuronales que generan esa inteligencia inherente que evita que salgamos por la ventana o que nos pinchemos el ojo con el tenedor. Los grandes avances que ha tenido la Inteligencia Artificial, en tan solo las seis décadas que han pasado desde que se acuñó el término, han sido abrumadores en buena medida por el impulso dado por Minsky. De hecho, han permitido el desarrollo de aplicaciones muy extendidas en la sociedad actual como los sistemas de diagnósticos médicos o los aviones no tripulados que conocemos como *drones*.

From Wikipedia, the free encyclopedia

Jump to: [navigation](#), [search](#)

This article is about the quantum computing unit. For other uses, see Qubit (disambiguation).

List of unsolved problems in physics . In quantum computing, a **qubit** or **quantum bit** (sometimes **qbit**) is a unit of quantum information—the quantum analogue of the classical bit. A qubit is a two-state quantum-mechanical system, such as the polarization of a single photon: here the two states are vertical polarization and horizontal polarization. In a classical system, a bit would have to be in one state or the other. However Quantum mechanics allows the qubit to be in a superposition of both state at the same time, a property which is fundamental to quantum computing.

El rango de compactación, extensible a los qubits “poéticos”, verifica que la matriz de síntesis satisface la máxima poética de Paul Valéry: <<...la auténtica fecundidad de un poeta no reside en el número de versos sino en la extensión de sus efectos>>

Mis maestros poéticos me enseñaron que de la poesía recibes lo que das (ni más ni menos), por esa regla equitativa los poetas no deberíamos preocuparnos de lo que recibimos y sí de lo que damos. Me recordaba esa famosa frase de John F. Kennedy: No te preguntes qué puede hacer tu país por ti, pregúntate que puedes hacer tú por tu país. En este sentido siempre rememoro las patrióticas palabras de mi admirado Ramón y Cajal, que venían a decir que cuando un investigador descubre una estructura neuronal inédita tendría que honrar no sólo al autor del hallazgo anterior sobre que el que se sustenta la inédita, sino también a su patria.

.

[**]

$$\alpha_k = \sqrt{|c_{k_0}|^2 + |c_{k_1}|^2 + |c_{k_2}|^2 + |c_{k_3}|^2} \quad (4.3.34)$$

$$\beta_k = \sqrt{|c_{k_4}|^2 + |c_{k_5}|^2 + |c_{k_6}|^2 + |c_{k_7}|^2} \quad (4.3.35)$$

Apéndice B

Cálculo de la información mutua

(* Se define los vectores r_0, r_1 y n_0 *)

$$r_0[\theta_-] := \{\sin[2\theta], 0, \cos[2\theta]\}$$

$$r_0[\theta_-] := \{\sin[2\theta], 0, -\cos[2\theta]\}$$

$$n_0[\theta b_-] := \{\sin[\theta b_-], 0, \cos[\theta b_-]\}$$

$$\sigma = \{\sigma_x, \sigma_y, \sigma_z\};$$

$$\{r_0[x].\sigma, r_1[x].\sigma, n_0[x].\sigma\}$$

$$\{\sigma_z \cos[2x] + \sigma_x \sin[2x], -\sigma_z \cos[2x]$$

$$+ \sigma_x \sin[2x], \sigma_z \cos[x] + \sigma_x \sin[x]\}$$

...

...

Su representación matricial en la base computacional está dada por

$$\rho = \begin{pmatrix} \frac{1}{8} & \frac{1}{\sqrt{18}} & \frac{i}{8} & \frac{i}{\sqrt{18}} \\ \frac{1}{\sqrt{18}} & \frac{1}{6} & \frac{i}{\sqrt{18}} & \frac{i}{6} \\ -\frac{i}{8} & -\frac{i}{\sqrt{18}} & \frac{1}{8} & \frac{1}{\sqrt{18}} \\ -\frac{i}{\sqrt{18}} & -\frac{i}{6} & \frac{1}{\sqrt{18}} & \frac{1}{6} \end{pmatrix} \quad (4.1.42)$$

Es inmediato demostrar que $\text{Tr}(\rho) = 1$, y se puede decir que

$\rho^2 = \rho$, por lo que la matriz de densidad describe un estado puro, entonces también ocurre $\rho = \rho_A \otimes \rho_B$.

[...]El estado de Werner se encuentra descrito por

$$(\rho\omega)_{AB} = \frac{1}{4} (1 - p) \mathbf{I} + |\Psi^-\rangle \langle \Psi^-| \quad (4.1.61)$$

, donde $0 \leq p \leq 1$, \mathbf{I} es la matriz densidad en el espacio de Hilbert H_{AB}

$|\Psi^-\rangle = \frac{1}{\sqrt{2}} (|01\rangle - |10\rangle)$ es un estado de las bases de Bell. Sobre las bases $\{|00\rangle,$

$|01\rangle, |10\rangle, |11\rangle\}$ la matriz densidad $(\rho\omega)_{AB}$ se puede escribir

$$(\rho\omega)_{AB} = \begin{bmatrix} \frac{1-p}{4} & 0 & 0 & 0 \\ 0 & \frac{1+p}{4} & \frac{-p}{2} & 0 \\ 0 & \frac{-p}{2} & \frac{1+p}{4} & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \frac{1-p}{4} \end{bmatrix} \quad (4.1.62)$$

Si se toma la traspuesta parcial se obtiene

$$(\rho\omega)_{AB}^{T_A} = \begin{bmatrix} \frac{1-p}{4} & 0 & 0 & \frac{-p}{2} \\ 0 & \frac{1+p}{4} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \frac{1+p}{4} & 0 \\ \frac{-p}{2} & 0 & 0 & \frac{1-p}{4} \end{bmatrix} \quad (4.1.63)$$

[...]

Apéndice A

Cálculo de fidelidad para la máquina copiadora

$$D1[01_ , 02_ , 03_] := \text{Cos}[01] \text{Cos}[02] \text{Cos}[03] - \text{Sin}[01] \text{Sin}[02] \text{Sin}[03]$$

$$D2[01_ , 02_ , 03_] := -\text{Cos}[01] \text{Sin}[02] \text{Sin}[03] - \text{Sin}[01] \text{Cos}[02] \text{Cos}[03]$$

$$D3[01_ , 02_ , 03_] := -\text{Cos}[01] \text{Cos}[02] \text{Sin}[03] - \text{Sin}[01] \text{Sin}[02] \text{Cos}[03]$$

$$D4[01, 02, 03] := -\cos[01] \sin[02] \cos[03] + \sin[01] \cos[02] \sin[03]$$

$$\text{Fidelity}[\alpha, \beta, 01, 02, 03] :=$$

$$(1 - 2\text{Abs}[\alpha]^2 \text{Abs}[\beta]^2)(D1[01, 02, 03]^2 + D4[01, 02, 03]^2) + 2\text{Abs}[\alpha]^2 \text{Abs}[\beta]^2 (D2[01, 02, 03]^2 + D3[01, 02, 03]^2 + 2D4[01, 02, 03] D1[01, 02, 03] + 2(\alpha^2 \text{Conjugate}[\beta]^2 + \beta^2 \text{Conjugate}[\alpha]^2) D3[01, 02, 03] D2[01, 02, 03])$$

#elegia/new/order/:watch?v=Mitw5haqx5Y

>> La acción de resistencia pasiva de Ref guarda paralelismo con la----- transformada de Fourier discreta (TFQ) expresada por

$$\sum_{x=0}^{N-1} f(x) |x\rangle \rightarrow \sum_{y=0}^{N-1} \hat{f}(y) |y\rangle \quad \text{con} \quad \hat{f}(y) = \frac{1}{\sqrt{N}} \sum_{x=0}^{N-1} e^{2\pi i xy/N} f(x)$$

$$U_{Ref_N} |x\rangle = \frac{1}{\sqrt{N}} \sum_{y=0}^{N-1} e^{2\pi i xy/N} |y\rangle$$

En nuestra particular convención sustituimos en $|y\rangle$ la expresión binaria

$$y = y_{n-1} y_{n-2} \dots y_0 = y_{n-1} \cdot 2^{n-1} + \dots + y_0 \cdot 2^0$$

con $y_i \in \{0,1\}$

Y resulta

$$U_{Ref_{2^n}} = \frac{1}{\sqrt{2^n}} \sum_{y_{n-1}=0}^1 \dots \sum_{y_0=0}^1 e^{2\pi i x \sum_{l=1}^n y_{n-l}/2^l} |y_{n-1} \dots y_0\rangle$$

Teniendo en cuenta que la exponencial de una suma es igual al producto de las exponenciales obtenemos

$$U_{Ref_{2^n}} = \frac{1}{\sqrt{2^n}} \otimes_{l=1}^n \left[\sum_{y_{n-l}=0}^1 e^{2\pi i x y_{n-l}/2^l} |y_{n-l}\rangle \right]$$

Por consiguiente la QFT transforma el Ref computacional en otro Ref factorizable (sin entrelazamiento)

Si seguimos operando con fracciones binarias y particularizando en la matriz poética de síntesis obtenemos una subrogación en los denotadores (d) y connotadores (c) catastróficos asociados a la función fáctica(#) y poética (*) respectivamente.

$$U_{Ref_{2^n}} = \frac{1}{\sqrt{2^n}} \left(|d\rangle + e^{2\pi i 0.x_0} |c\rangle \right) \otimes |d\rangle + e^{2\pi i 0.x_1 x_0} |c\rangle \otimes \dots \otimes \left(|d\rangle + e^{2\pi i 0.x_{n-1} \dots x_0} |c\rangle \right)$$

Y de manera más compacta

$$U_{Ref_{2^n}} = \frac{1}{\sqrt{2^n}} \otimes_{l=1}^n (|d\rangle + e^{2\pi i 0.x_{l-1} \dots x_0} |c\rangle)$$

[...]Por lo tanto, si extrapolamos el binario metáfora/metonimia no a enunciados particulares sino a mensajes/textos, tendremos dos tipos de discursos, en el sentido de “tendencia en la elaboración de mensajes” **(Prieto, s.f.:91)**.

Disgresión

El contraste entre una máquina de Turing clásica y cuántica es equivalente a la impronta de un poeta convencional y otro que adopte un método panóptico. En ambos casos hay un cursor y procesador que contiene unas instrucciones específicas. La diferencia radica en la sustitución de la serie infinita de bits 0/1 (denotador/connotador en la matriz de síntesis) por qubits [superposición entre 0 y 1 (d/c) que los caracteriza]. No es una cuestión de cantidad..., sino de perspectiva. Uno se acostumbra a vivir en el mundo potencial que ha creado y evita, por miedo escénico, la crueldad del acto.

#pain/in/any/language/apollo/440/:watch?v=yJ3CwlZm0fY

Título original: The Imitation Game

Año: 2014

Duración: 114 min.

País: Reino Unido

Guión: Morten Tyldum

Director: Graham Moore (Libro: Andrew Hodges)

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Óscar Faura

Reparto: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley, Mark Strong, Charles Dance, Matthew Goode, Matthew Beard, Allen Leech, Tuppence Middleton, Rory Kinnear, Tom Goodman-Hill, Hannah Flynn, Steven Waddington, Alex Lawther, Jack Bannon, James Northcote, Ancuta Breaban, Victoria Wicks

Productora: The Weinstein Company / Black Bear Pictures / Ampersand Pictures

Género: Thriller. Drama | Biográfico. II Guerra Mundial. Años 40. Años 50. Homosexualidad

Sinopsis: Biopic sobre el matemático británico Alan Turing, famoso por haber descifrado los códigos secretos nazis contenidos en la máquina Enigma, lo cual determinó el devenir de la II Guerra Mundial (1939-1945) en favor de los Aliados. Lejos de ser admirado como un héroe, Turing fue acusado y juzgado por su condición de homosexual en 1952. (FILMAFFINITY)

~~Parad los relojes y desconectad el teléfono,~~

~~dadle un hueso jugoso al perro para que no ladre,~~

~~haced callar a los pianos, tocad tambores con sordina,~~

~~sacad el ataúd y llamad a las plañideras.~~

~~Que los aviones den vueltas en señal de luto~~

~~y escriban en el cielo el mensaje <<Él ha muerto>>,~~

~~ponedles crespones en el cuello a las palomas callejeras,~~

~~que los agentes de tráfico lleven guantes negros de algodón...~~

~~Pensé que el amor era eterno: estaba equivocado.~~

#dance/me/to/the/end/of/love/leonard/cohen/:watch?v=NGorjBVag0I

Axiomática Jakobson [La poesía es el lenguaje en su función estética]

<< El desarrollo de un discurso puede hacerse a lo largo de dos líneas semánticas diferentes: un tema (topic) conduce a otro, ya sean por similitud o por contigüidad. Lo mejor sería sin duda hablar de proceso metafórico en el primer caso y proceso metonímico en el segundo, dado que se encuentran su expresión más condensada, respectivamente en la metáfora y la metonimia>> (Jakobson, citado por Carontini y Peraya, 1979: 70).

En la lengua literaria el factor dominante es la propia forma del mensaje

La función poética es la orientación hacia el mensaje como tal

<<Aplicando la oposición de la metáfora (orden del sintagma, de lo continuo, de la similitud) y la metonimia (orden del sintagma y lo discontinuo), tendremos 'discursos' de tipo metafórico y metonímico; estos dos tipos no implican necesariamente un recurso exclusivo de uno solo de dichos modelos (puesto que ambos... son necesarios a todo discurso), sino solamente un dominio de uno y de otro>> Carontini y Peraya (1975:70).

Las Estéticas aplicadas

[...] Gráficamente representamos la correspondencia de los puntos que exploramos desde nuestras Estéticas aplicadas con los de la exploración de las Semánticas aplicadas, en una zona complementaria de encuentro unitario, en un campo de puntos coordinados. Es una zona de prueba de la conjugación posible del pensamiento físico con el estético, semántico-estético, lógico-estético, lógico-sicológico, campo armónico para la totalización estructural del mundo real de la significación, de los lenguajes. Zona estética de extensión experimental en la que yo encuentro que podemos completar la configuración biológica de los hechos estéticos de los hechos culturales. En este panorama en el que abarcamos ordenadamente los distintos territorios de la exploración artística, para mí particularmente es un descanso figurarme lugares apropiados para exploraciones como las del pensamiento de la gestalt-theorie (teoría de la forma, de la estructura, sicología de la configuración) que latosamente pegajosamente, quiere acompañar al artista en todos sus pensamientos, como si estéticamente no tuviéramos otros problemas. La relación estética entre objeto expresivo y sujeto de la comunicación, entre significante y significado, significación y destinatario, para la preocupación sicológica del gestaltismo, tiene para mí verdadero sentido a partir de la frontera impresionista, en la 2ª fase de la Ley de los cambios de la expresión, cuando ya la estructura expresiva está relajada y abierta, preparada para el acceso del espectador y de su participación activa.

[...]

Sine Die

Toda mi vida [y resurrección]
circunscrito en este triángulo mágico
con vértices cardinales en Madrid,
Málaga, Murcia; y epicentro en Granada.
Granada ¡Ay mi Granada!
<<Paraíso cerrado para muchos,
Jardines abiertos para pocos>>

~~RX~~

#paradise/coldplay/:watch?v=1G4isv_Fylg

Título original

Tron Legacy - TR2N (Tron 2)

Año

2010

Duración

125 min.

País

Estados Unidos

Director

Joseph Kosinski

Guión

Adam Horowitz, Richard Jefferies, Edward Kitsis, Brian Klugman, Steven Lisberger,
Lee Sternthal

Música

Daft Punk

Fotografía

Claudio Miranda

Reparto

Garrett Hedlund, Jeff Bridges, Olivia Wilde, Michael Sheen, James Frain, Bruce Boxleitner, Beau Garrett, Anis Cheurfa, Conrad Coates, Daft Punk, Serinda Swan, Yaya DaCosta, Amy Esterle, Brandon Jay McLaren, Elizabeth Mathis, Michael Teigen, Steven Lisberger, Owen Best

Productora

Walt Disney Pictures

Género

Ciencia ficción. Acción | Cyberpunk. Internet / Informática. 3-D. Videojuego. Años 80. Secuela

Sinopsis

Cuando Sam Flynn (Garrett Hedlund), un experto programador de 27 años, investiga la desaparición de su padre, Kevin Flynn (Jeff Bridges), se encuentra de repente inmerso en un peligroso y salvaje mundo surrealista, un mundo paralelo donde su padre ha vivido durante 25 años. Con la ayuda de una joven (Olivia Wilde), padre e hijo emprenden un viaje a vida o muerte, a través de un sofisticado universo cibernético. Secuela del clásico de culto de 1982.

...

Omega Point is a term Tipler uses to describe a cosmological state in the distant proper-time future of the universe that he maintains is required by the known physical laws. According to this cosmology, it is required for the known laws of physics to be mutually consistent that intelligent life take over all matter in the universe and eventually force its collapse. During that collapse, the computational capacity of the universe diverges to infinity and environments emulated with that computational capacity last for an infinite duration as the universe attains a solitary-point cosmological singularity. This singularity is Tipler's Omega Point.^[6] With computational resources diverging to infinity, Tipler states that a society far in the future would be able to resurrect the dead by emulating all alternative universes of our universe from its start at the Big Bang^[7]. Tipler identifies the Omega Point with God, since, in his view, the Omega Point has all the properties claimed for gods by most of the traditional religions.^{[7] [8]}

ENSAYO SOBRE LOS DATOS INMETIATOS DE LA CONCIENCIA

Introducción

Cap. I

De la intensidad de los estados psicológicos.

De la multiplicidad de los estados de conciencia.

La idea de duración.

...

Cap. III

De la organización de los estados de conciencia.

. la libertad.

MATERIA Y MEMORIA

Cap. I

De la selección de las imágenes para la representación. El papel del cuerpo.

Cap. II

Reconocimiento de las imágenes : La memoria y el cerebro.

Capítulo III

De la supervivencia de las imágenes. La memoria y el espíritu.

Capítulo IV

De la delimitación y de la fijación de las imágenes. Percepción y materia.

[El mecanismo cinematográfico del pensamiento y la ilusión mecanicista]

Whitehead nació en 1861 (muere en 1947). Fue Lecturer de matemáticas en Cambridge hasta 1911 y de matemáticas y física en Londres hasta 1924, año en que pasó como profesor de filosofía a Harvard. De su primer período destacan sus colaboraciones con Bertrand Russell que le dieron a conocer en todo el mundo; sobre todo los Principia Mathematica (3 volúmenes, 1910-1913), donde justificaban el fundamento lógico del razonamiento matemático.

Science the Modern World (1925) y Religion and Making (1926) aparecieron ya en América. Pero fue el encargo de las Gifford Lectures en 1927-28 lo que derivó a la preparación de su obra fundamental publicada con el título de **Process and Reality** (1929).

En ella se explica su metafísica procesual no como pura ciencia o descripción objetiva, sino como cosmología metafísica siempre referida a un sujeto, testigo privilegiado del proceso fluente de la realidad. Es ya lo que él llamó "filosofía orgánica" (philosophy of organism).

Modes of Thought (1938) es su último libro, donde ofrece una presentación general de sus ideas de forma más divulgativa, menos técnica y asequible; probablemente también una de sus obras imprescindibles.

Alfred North Whitehead (From Wikipedia, the free encyclopedia)

Jump to: navigation, search

This article is about the novel. For the film adaptation, see Ender's Game (film). For other uses, see Ender's Game (disambiguation). ***Ender's Game*** is a 1985 military science fiction novel by American author Orson Scott Card. Set in Earth's future, the novel presents an imperiled mankind after two conflicts with the "buggers", an insectoid alien species. In preparation for an anticipated third invasion, children, including the novel's protagonist, Ender Wiggin, are trained from a very young age through

increasingly difficult games including some in zero gravity, where Ender's tactical genius is revealed.

The book originated as the short story "Ender's Game", published in the August 1977 issue of Analog Science Fiction and Fact ^[1]. Elaborating on characters and plot lines depicted in the novel, Card later wrote additional books to form the Ender's Game series. Card released an updated version of *Ender's Game* in 1991, changing some political facts to reflect the times more accurately; e.g., to include the collapse of the Soviet Union and the end of the Cold War.

Reception of the book has generally been positive. ^{[2][3]} . It has also become suggested reading for many military organizations, including the United States Marine Corps. ^[4] *Ender's Game* won the 1985 Nebula Award for best novel ^[5] and the 1986 Hugo Award for best novel. ^[6] Its sequels, *Speaker for the Dead*, *Xenocide*, *Children of the Mind* and *Ender in Exile*, follow Ender's subsequent travels to many different worlds in the galaxy. In addition, the later novella *A War of Gifts* and novel *Ender's Shadow* take place during the same time period as the original.

A film adaptation of the same name written for the screen and directed by Gavin Hood and starring Asa Butterfield as Ender was released in October 2013. Card co-produced the film. ^[7] It has also been adapted into two comic series.

From Wikipedia, the free encyclopedia

Título original: Howl

Año:2010

Duración: 83 min.

País: Estados Unidos

Director: Rob Epstein, Jeffrey Friedman

Guión: Rob Epstein, Jeffrey Friedman

Música: Carter Burwell

Fotografía: Edward Lachman

Reparto: James Franco, David Strathairn, Jon Hamm, Jeff Daniels, Alessandro Nivola, Treat Williams, Aaron Tveit, Mary- Louise Parker, Bob Balaban, Jon Prescott

Productora: Werc Werk Works / Telling Pictures / Radiant Cool

Género: Drama| Biográfico. Años 50. Años 60. Literatura. Cine independiente USA

Sinopsis: Biopic de uno de los iconos de la cultura norteamericana, el poeta Allen Ginsberg, bisagra entre el mundo beat de los 50 y el movimiento hippie de los 60. Howl (Aullido) narra tres historias entrelazadas: el desarrollo de un histórico juicio por obscenidad en 1957, las revelaciones de un artista rebelde que rompe barreras para encontrar el amor y la redención, y un imaginativo viaje a través de una profética obra maestra que sacudió a toda una generación. (FILMAFFINITY)

De dicto and *de re* are two phrases used to mark a distinction intensional statements, associated with the intensional operators in many such statements. The distinction is used regularly in metaphysics and in philosophy of language.^[1]

The literal translation of the phrase "*de dicto*" is "about what is said",^[2] whereas *de re* translates to "about the thing".^[3] The original meaning of the Latin locutions is useful for understanding the living meaning of the phrases, in the distinctions they mark. The distinction is best understood by examples of intensional contexts of which we will consider three: a context of thought, a context of desire, and a context of modality.

In modal logic the distinction between *de dicto* and *de re* is one of scope. In *de dicto* claims, any existential quantifiers are within the scope of the modal operator, whereas in *de re* claims the modal operator falls within the scope of the existential quantifier[...]

From Wikipedia, the free encyclopedia

¿Adonde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?.
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido.
Salí tras ti clamando y eras ido.

S. JUAN DE LA CRUZ

#enrique/morente/aunque/es/de/noche/:watch?v=mMF0rmarHUY

“Las lágrimas me subían a los ojos, y no eran lágrimas de pesar ni de alegría, eran de plenitud de vida silenciosa y oculta por estar en Granada”.
Miguel de Unamuno.

~~Indexando a San Juan de la Cruz~~

Al igual que su <<presencia>> y <<figura>>

trasciende a la palabra: la <<estética panóptica>>

se emancipa de la poesía.

[Intacto origen y desenlace]

Posesión que me colma y aniquila...

Sig#LA/INCERTIDUMBRE/DEL/POETA/	IE:XUS7488R	09/04/2012
Sig#OMEGA/INVERTIDA	IE:103N1JMW	08/01/2015
Sig#OMEGA/INVERTIDA/2	IE:LZVT4R4U	26/12/2015

Ref : monografias.com

Body Snatchers is a 1993 American science fiction horror film directed by Abel Ferrara and starring Gabrielle Anwar, Billy Wirth, Terry Kinney, Meg Tilly, Christine Elise, R. Lee Erney and Forest Whitaker. It is loosely based on the 1955 novel *The Body Snatchers* by Jack Finney. *Body Snatchers* is the third film adaptation Finney's novel, the first being *Invasion of the Body Snatchers* in 1956, followed by a remake of the same name in 1978. The plot revolves around the discovery that people working at a military base in Alabama are being replaced by perfect physical imitations grown from plant-like pods. The duplicates are indistinguishable from normal people except for their utter lack of emotion [...]

The Lawnmower Man is a 1992 American science fiction action horror film directed by Brett Leonard and written by Brett Leonard and Gimel Everett. The film is named after a Stephen King short story of the same name, but aside from a single scene, the stories are unrelated. The film stars Jeff Fahey as Jobe Smith, a simple-minded gardener, and Pierce Brosnan as Dr. Lawrence Angelo, the scientist who decides to experiment on him. The film was originally titled *Stephen King's The Lawnmower Man*, but King successfully sued the producers for attaching his name to the film and stated in court documents that the film "bore no meaningful resemblance" to his story.^[1] An earlier short film, also titled "The Lawnmower Man", is a more faithful adaptation of the short story. It was directed by Jim Gonis in 1987.^[2] After the success of *The Lawnmower Man*, Leonard would later make another virtual reality film called *Virtuosity* starring Denzel Washington and Russell Crowe in 1995[...]

Transcendence is a 2014 science fiction film directed by cinematographer Wally Pfister in his directorial debut, and written by Jack Paglen. The English-language co-production stars Johnny Depp, Rebecca Hall, Paul Bettany, Kate Mara, Cillian Murphy, Cole Hauser and Morgan Freeman. Pfister's usual collaborator, Christopher Nolan, served as executive producer on the project. At one time, Paglen's screenplay was part of what is known as the Black List, a list of popular but unproduced screenplays in Hollywood. *Transcendence* was a disappointment at the box office, grossing only slightly more than its \$100 million budget. The film received mainly negative reviews; it was criticized for its plot structure, characters and dialogue[...]

----- From Wikipedia, the free encyclopedia -----

Este tratado [poético] está hecho en memoria de San Juan de la Cruz, de quien tantos años seguí su legado por tierras de Andalucía, y al buscar cautelosamente cuanto más me perdía en mí ... más me encontraba en ÉL.
