



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD  
ESCUELA PROFESIONAL DE ENFERMERIA  
CENTRO ULADECH – PIURA

ASIGNATURA  
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

TEMA  
ESQUEMA DE ANÁLISIS LITERARIO

CICLO I

DOCENTE  
TOCTO CORREA JULIO CÉSAR

NOMBRE DEL ESTUDIANTE  
CARRIÓN DE LA CRUZ LESLIE JENNIFER

PIURA 2013

## INTRODUCCIÓN

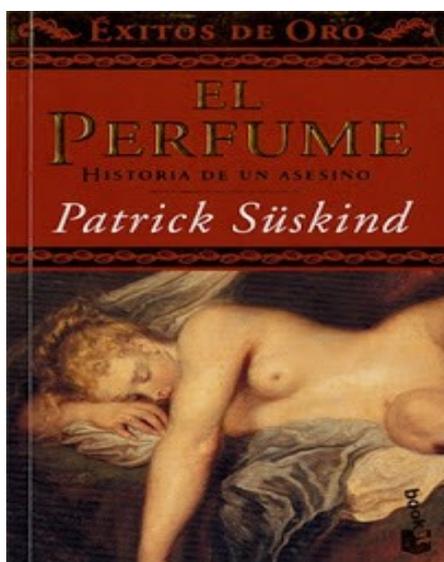
Como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial.

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman. Realizar un análisis literario no es tarea fácil. Es comúnmente atribuible a literatos o críticos.

El Perfume de Patrick Süskind es un libro que narra la vida de Jean Baptiste Grenouille, un niño repudiado desde pequeño, que carece de olor. Pero justamente gracias a esta situación pudo desarrollar un gran sentido del olfato. Después de pasar por distintas situaciones, logró comenzar a trabajar con un perfumista famoso en París, donde elaboró las más exquisitas fragancias. Vive aislado del mundo y al cabo de unos años vuelve a relacionarse con la gente. Se va a otra ciudad y comienza a “preparar” un gran perfume, uno propio, el que sería elaborado a costa del asesinato de veinticinco mujeres.

El análisis se referirá a la hipótesis de que en "El perfume", el protagonista Jean Baptiste Grenouille, tiene condicionado su sistema ético-moral por dos circunstancias físicas: la falta de olor humano y el desarrollado sentido del olfato. Este condicionamiento lleva a nuestro protagonista a tener una visión de mundo distinta al resto de la gente, o sea, todo lo que tenga que ver con conceptos de tipo abstracto, depende exclusivamente de la percepción del mundo a través del olfato. Por este motivo sus concepciones ético-morales son distintas del resto de las personas, lo que le trae como consecuencias el ser rechazado y proscrito (en lo que también influye su falta de olor humano), tener más independencia, que lo consideraran como un ser demoníaco y el no percato de su misma existencia.

La metodología de ésta investigación fue analizar la obra “El Perfume” desde el punto de vista de la evolución del personaje principal, Jean Baptiste Grenouille y recopilar las ideas que me parecieron más relevantes de acuerdo a mi objetivo, para incorporarlas como citas textuales. Además, se extrajo información e imágenes desde las direcciones de Internet de los lugares geográficos, la época y el autor, para realizar un trabajo más completo.



## 1 . Aspecto externo.

### 1.1. Título:

Das Parfum (Título original).

### 1.2. Autor:

Patrick Süskind.

### 1.3. Género:

Novela.

### 1.4. Especie:

## 2 . Aspecto Interno.

2. 1. Tema: La historia de un asesino.

2. 2. Argumento: El libro de "El Perfume" trata sobre un hombre llamado Jean Baptiste Grenouille que al nacer fue abandonado por su madre, en París, en un mercado pero sobrevivió.

De niño fue cuidado por Jeanne Bussie y el padre Terrier, pero como este carecía de olor fue rechazado y en último intento de deshacerse de él llegó a las manos de Madame Gailard, una nodriza que lo cuidó hasta que percibió algo extraño en él, algo en lo que no era igual a los demás niños así que lo vendió a Grimal, donde trabajó como curtidor de cuero, y allí sufrió toda clase de enfermedades que nunca pudieron acabar con él.

El 1 de septiembre de 1753, aniversario de la Asunción al tono del rey, y fue allí donde Grenouille percibió el olor de algo nuevo que provenía de la parte más escondida de París, era el aroma de una muchacha por la cual sintió un gran desespero por conocer, con todas sus particularidades, la composición de esta fragancia, así que cuando ella se dio cuenta de la presencia de Grenouille ya era muy tarde pues este la había estrangulado con sus dos manos para no perder su fragancia.

Un día Grimal lo mandó a la perfumería de Giuseppe Baldini a llevar los cueros de cabra que este le había pedido, a estas alturas ya tenía muy desarrollado el sentido del olfato, distinguía gran parte de los olores de cosas inanimadas e incluso podía saber cuántas personas había en una habitación por su olor. Hablaba poco, simplemente sabía el nombre de las cosas que olía, es decir, todo lo abstracto como el amor, la felicidad, la comprensión no las entendía, porque no podía olerlas.

Una vez en la perfumería, demostró su gran olfato, reproduciendo un perfume que angustiaba a Grimal desde hacía varias noches "Amor y Psique". Desde ese día Grenouille trabajó para Grimal como ayudante, allí él aprendió a destilar sustancias.

Pero un día Grenouille padece síntomas como fiebre, saturación de los poros de su piel y su cuerpo se cubrió de ampollas rojas y furúnculos. El estado de Grenouille era muy grave. Pero el destino le tenía deparado otro futuro, sobrevive nuevamente por sus fortalezas.

Pero quería ir más lejos quería extraer el perfume a personas, para esto el

quiso irse a Grasse, a la ciudad de los grandes perfumistas, para continuar descubriendo sobre los diferentes procesos de destilación, maceración... El día después de que Grenouille se fuera a Grasse sucedió una pequeña catástrofe, el puente donde estaba la casa de Baldini se derrumbó y allí terminó la vida de él y su esposa Teresa.

De camino a Grasse evitaba todo tipo de contacto con el ser humano tal que se aisló en una montaña, la "Montaña de Auvernia" donde vivió durante siete años comiendo algunas salamandras, serpientes pequeñas, sanguijuelas y todo aquello que él pudiera comer fácil y sin necesidad de tanta búsqueda. Su aspecto era espeluznante. Los cabellos le llegaban a las rodillas, la barba rala, hasta el ombligo. Sus uñas eran como garras de ave y la piel de brazos y piernas se desprendía a tiras.

Se decidió a bajar de la montaña y seguir su camino, pero se topó con Taillade Espinasse, un marqués que afirmaba la teoría del "fluido letal" que se trataba sobre como un hombre puede llegar hasta un estado de descomposición cuando se encuentra mucho tiempo viviendo y sobreviviendo al aire libre y la experimentó con Grenouille. El experimento salió bien pero este siguió su camino.

Una vez en Grasse trabajó para Madame Arnulfi viuda del gran Arnulfi un renombrado perfumista donde aprendió lo necesario para completar su obra. Para ello necesitaba a 25 doncellas púberes, a las cuales mataba con una maza, posteriormente las envolvía desnudas con una tela impregnada en grasa y les cortaba el pelo. Así consiguió un pequeño frasco de esencia de las doncellas. Pero de gran poder, este perfume hacía que las personas vieran de un modo distinto lo que ocurría a su alrededor. Una vez conseguido su propósito no se sintió tan feliz, porque todo el mundo lo adoraba, quería ser como él y eso no le gustaba.

Un día él apareció de repente en medio de las arcadas y maleantes destapó su frasco y se aplicó varias veces con el contenido de este frasco y una súbita belleza lo encendió como un fuego deslumbrante. En el primer momento retrocedieron con profundo respeto y pura estupefacción, pero intuyendo al mismo tiempo que su retirada era más bien una postura para coger impulso, que su respeto se convertía en deseo y su asombro, en entusiasmo. Se sintieron atraídos hacia aquel ángel humano del cual brotaba un remolino furioso, un reflejo avasallador contra el que nadie podía resistirse, sobretodo porque no quería hacerlo, ya que el reflujo arrastraba a la voluntad misma, succionándola en su dirección: hacia él.

Habían formado un círculo a su alrededor, unas veinte o treinta personas, y ahora este círculo se fue cerrando. Pronto no cupieron todos en él y empezaron a apretar, a empujar, a apiñarse; todos querían estar cerca del centro.

Y de improviso desapareció en ello la última inhibición y el círculo se deshizo. Se abalanzaron sobre el ángel, cayeron encima de él, lo derribaron. Todos querían tocarlo, todos querían tener algo de él, una plumilla, un ala, una chispa de su fuego maravilloso. Le rasgaron las ropas, le arrancaron cabellos, la piel del cuerpo, lo desplumaron, clavaron sus garras y dientes en su carne, cayeron sobre él como hienas.

Pero el cuerpo de un hombre es resistente y no se deja despedazar con

tanta facilidad; incluso los cabellos necesitan hacer los mayores esfuerzos. Y por eso no tardaron en centellear los puñales, que se clavaron y rasgaron, mientras hachas y machetes caían con un silbido sobre las articulaciones, haciendo crujir los huesos. En un tiempo muy breve, el ángel quedó partido en treinta pedazos y cada miembro de la chusma se apoderó de un trozo, se apartó, e impulsado por una avidez voluptuosa, lo devoró. Media hora más tarde, hasta la última fibra de Jean Baptiste Grenouille había desaparecido de la faz de la tierra.

Cuando los caníbales se encontraron de nuevo junto al fuego después de esta comida, ninguno pronunció una palabra. Cuando por fin se atrevieron, con disimulo al principio y después con total franqueza, tuvieron que sonreír. Estaban extraordinariamente orgullosos. Por primera vez habían hecho algo por amor.

## 2. 3. Personajes:

### 2. 3. 1. Principal.-

**Jean Baptiste Grenouille**, no era ni muy alto ni muy bajo, tampoco robusto, mas bien feo pero no espantoso . No era agresivo ni torpe, no provocaba; prefería mantenerse al margen. Su inteligencia tampoco parecía exagerada, sin embargo poseía una gran agudeza olfativa.

### 2. 3. 2. Secundarios.-

**Madame Gailard**, era una nodriza, cuidaba niños de cualquier edad o condición para ganarse la vida.

**Giuseppe Baldini**, es un renombrado perfumista en París, se dedica a imitar los perfumes de otros perfumistas.

**Grimal**, empresario con el que Grenouille trabajó como curtidor de cuero hasta que conoció a Baldini.

**Madame Arnulfi**, es viuda de Honoré Arnulfi, y después de la muerte de éste se hace cargo de la perfumería, era algo tacaña, aunque buena empresaria, regateaba hasta la miseria, sensata y dotada de un sano sentido comercial.

**Taillade Espinase**, es un Marqués que anunció la teoría del <Fluido letal>, afirmaba que por estar demasiado cerca de la superficie terrestre el cuerpo se degeneraba.

**Mauritius Frangipani**, italiano inventor que sacó a la luz como se elabora un perfume.

## 2. 4. Hechos más impresionantes:

2. 4. 1. Apresaron a su madre y la condenaron por infanticidio múltiple, semanas después la decapitaron en la Place de Gréve.

2. 4. 2. No sabía hablar (pronunciar), salvo nombres propios de cosas concretas, y sólo cuando éstas cosas, le sorprendían de improviso por su olor.

2. 4. 3. Contrajo el ántrax maligno, una temida enfermedad que suele producir la muerte. Pero él, contra todo pronóstico, superó el mal.

## 2. 5. Análisis lexicográfico:

# 3 . Análisis y comentario.

3. 1. ¿Qué valores de la época refleja la novela?

3. 2. ¿Cuál es el contraste de la novela con la realidad?

3. 3. ¿Cuál es el mensaje de la novela?

3. 4. Cual es tu apreciación personal o comentario de la novela?

Esta novela a mi me pareció sumamente interesante, ya que el autor te mete muy bien en la obra porque te lo expresa sumamente detallado te va envolviendo en la obra, paso a paso el cual daba Jean y cada uno de sus movimientos que realizaba y pues por su puesto te va intrigando y hace que te den más ganas de meterte en la obra ya que como contiene terror, por eso es que la novela se me hizo amena y no tan difícil.

Pero aparte creo que también nos deja una pequeña enseñanza de todo lo que puede llegar hacer el humano por la ambición, deseo, pasión, obsesión hacia el poder o hacia cualquier otra cosa.

#### 4 . Bibliografía:

4. 1. Anexos: Desde Internet utilizamos las siguientes direcciones:

[http://html.rincondelvago.com/el-perfume\\_patrick-suskind\\_25.html](http://html.rincondelvago.com/el-perfume_patrick-suskind_25.html)

<http://www.ugcs.caltech.edu/~ladamic/pics/suskindphoto.gif>

[http://www.ndl-medien.uni-](http://www.ndl-medien.uni-kiel.de/projekte/Postmoderne&HTML/sueskind/grafik/sueskind2.jpg)

[kiel.de/projekte/Postmoderne&HTML/sueskind/grafik/sueskind2.jpg](http://www.ndl-medien.uni-kiel.de/projekte/Postmoderne&HTML/sueskind/grafik/sueskind2.jpg)

<http://www.francekeys.com/images/auvergne.gif>

[http://www.lepetitfute.com/tourisme\\_en\\_france/images/cartes/carte-france.gif](http://www.lepetitfute.com/tourisme_en_france/images/cartes/carte-france.gif)

[http://members.tripod.com/Eric\\_V/SudOuest/plomb.html](http://members.tripod.com/Eric_V/SudOuest/plomb.html)

[http://members.tripod.com/Eric\\_V/SudOuest/plomb.html](http://members.tripod.com/Eric_V/SudOuest/plomb.html)