

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA REGIONAL DE LOS ANDES

“UNIANDES”



ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

FACULTAD EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

Tesis previo a la obtención del Título de

Ingeniera en Diseño Gráfico y Comunicación Visual

Tema

Material didáctico de dibujo artístico, con imágenes de la cultura Pasto para promover a estudiantes de Educación Básica del Cantón Tulcán.

Autor: Juan Carlos Rosero

Tutor: Ing. Roberth Narváez

Tulcán – 2013

Introducción

Antecedentes de la investigación

La realidad social que existe en nuestra ciudad de Tulcán es el predominio del alcohol y las pandillas donde se encuentran inmersos gran parte de la población infanto- juvenil los cuales evitan el desarrollo constructivo del uso del tiempo libre. Es importante de esta forma la creación de más espacios socio culturales donde la población infantil y juvenil sean los protagonistas principales del desarrollo cultural en nuestra sociedad.

De esta forma en un porcentaje considerable la juventud consume licor y de alguna forma está involucrada en pandillas y drogas.

Es lamentable la pérdida de identidad y la degradación de los valores a la que es sometida nuestra cultura PASTO, estamos viviendo una Cultura comercial donde a diario se implantan nuevas formas de hacer cultura, donde los niños y jóvenes pierden cada día más los valores que fueron infundidos por nuestros antepasados.

Tratando de dar una delimitación precisa, el territorio tradicional de los Pastos limitaba hacia el sur con los Caranquis, hacia el oriente con los Cofanes, hacia el norte con los Quillacingas y Abades, y hacia el occidente con diversos grupos selváticos denominados “Barbacoas”.

Los Pastos se identifican como una nación, pueblo o etnia que ocupó y ocupa, la franja transversal del norte de Ecuador y el sur de Colombia.

Los Pastos son una unidad autónoma: con un pequeño territorio propio en el centro del cual se establece la población con un caserío donde sobresale la iglesia, la sede de autoridades comunales y mestizas, el cementerio y la plaza, centro social y festivo.

Para la cultura de los Pastos enfocándonos hacia el punto de la explotación y la producción de sus tierras, su cosmovisión con respecto a la tierra, es que el mundo es el centro entre el cielo y el infierno, y su productividad depende de la armonía de lo que simboliza uno y

otro. Se tiene en cuenta también la reciprocidad del hombre y las manifestaciones religiosas de las fiestas agrarias.

Como en todas las sociedades agrarias para los Pastos, la tierra es la madre, de ella proviene el sustento material espiritual de los hombres, la tierra produce las frutas de los que vive la comunidad.

Los Pastos mantiene en su cultura “dichos”, que implican para ellos un mensaje en cuanto a la madre tierra, “para dar recibir”, “perder para ganar”, para ellos son ofrendas básicas de la agricultura y la producción.

La producción agraria está implantada desde pasados, del cual fueron sacados por primera vez productos como la papa y el maíz, pero también podemos nombrar algunos productos autóctonos o apropiados para el clima de la zona, cebolla, frijol, calabaza, repollo, yuca, plátano, y una gran variedad de frutas.

De esta forma creemos conveniente la utilización a través de grupos culturales conformados por niños y jóvenes para implantar nuestra cultura PASTO y que esta sea estudiada y llevada con orgullo porque es rica en tradición y costumbres donde lo primordial era la recuperación de valores, la amabilidad de su gente, lo aguerrido de su pueblo por defender con honor sus tierras porque estas eran sagradas y el sustento de sus familias entre otras cosas.

El Cantón Tulcán, uno de los seis cantones de la Provincia del Carchi, con una extensión aproximada de 1677,8 km² de los cuales cerca del 45% forman parte del total de la provincia y con una población según el censo 2001 alcanza 77.175 habitantes.

Falta de creatividad en el área artística, es uno de los problemas con mayor presencia en las escuelas del cantón por la falta de materiales que se emplean en el área artística. Falta de interés en el aprendizaje de la historia de la Cultura Pasto, al no existir información por parte de docentes, autoridades, y los mismos antepasados que no nos supieron cultivar desde temprana edad de donde provienen las tradiciones y culturas.

Formulación del Problema

En la población infantil y juvenil de nuestra ciudad se ha perdido la identidad de nuestra cultura Pasto, por el ingenuo optimismo en el progreso y la evolución del ser humano, ha dejado de tener sentido. Muy al contrario el tipo de sociedad, el modo de vivir de nuestra sociedad postmoderna, no parece promover la vida feliz sino una vida cómoda aunque carezca de sentido sus vidas.

Delimitación del problema.

En la presente investigación se tomara en cuenta a estudiantes de 11 a 13 años de Educación Básica de diferentes instituciones de la ciudad de Tulcán en el cual se dará a conocer la necesidad de elaborar un cuadernos de dibujo y pintura de imágenes de la cultura Pasto, y así dar a conocer un poco de nuestra identidad, este trabajo será desarrollado en el mes de mayo hasta el mes de agosto del 2013.

Objetivo de investigación y campo de acción

Objetivo de investigación: Cultura Pasto

Campo de acción: Material Didáctico

Identificación de la línea de investigación

Comunicación y Educación Artística

Objetivo General

Recuperar la Cultura Pasto a través de la elaboración del material didáctico de dibujo artístico con elementos de nuestra cultura.

Objetivos Específicos

- Recopilar información referente a la Cultura Pasto y el material didáctico que se va a diseñar en diferentes fuentes bibliográficas.
- Identificar el problema que viven la población infanto-juvenil del Cantón Tulcán, sobre la falta de conocimiento de la cultura Pasto y el dibujo artístico, y fortalecer el sentido

de pertenencia en base a las tradiciones y costumbres de nuestra cultura a través del arte.

- Estructurar material didáctico de dibujo artístico con elementos de la Cultura Pasto para despertar el interés de la identidad y desarrollar las habilidades artísticas y manuales.
- Validar la propuesta de los estudios realizados, en esta investigación por expertos que se desempeñen en el área artística.

Hipótesis o Idea a defender.-

Con la elaboración del material didáctico, se está contribuyendo con una mejor enseñanza dentro del área artística ya que es una guía para un mejor desempeño en la creatividad, motricidad, trazos, color para los estudiantes de Educación Básica del cantón Tulcán

Justificación del tema.-

El presente trabajo de investigación facilitará a instructores, profesores, y a estudiantes a dar otra visión artística con elementos e imágenes de la cultura Pasto, con la ayuda de este material tendrá otro punto de vista en el área artística, entenderá de una mejor manera los conceptos básicos del dibujo y la pintura, los colores primarios y la mezcla de los colores secundarios, los trazos básicos para un mejor manejo del pulso y lo más importante podrá identificarse con la cultura Pasto, ya que es necesario conocer más sobre nuestras culturas, artesanías y costumbres de nuestros antepasados.

En la provincia del Carchi son muy pocas las personas que tienen conocimiento acerca de la cultura Pasto, y muchos de ellos consideran que es necesario de alguna forma dar a conocer estas culturas por medio de imágenes plasmadas en materiales de dibujo artístico.

Breve explicación de la metodología a investigar.-

Método Histórico - Lógico.- Este método será empleado en esta investigación, para conocer y estudiar los elementos de la Cultura Pasto y fortalecer este estudio en los estudiantes de Educación Básica sobre la cultura e identidad.

Método Deductivo-Inductivo.

Este método en la investigación se lo aplica en particular, es decir que al recopilar la información de los principales símbolos de la cultura Pasto.

Los cuadernos de arte elaborados de una forma incorrecta que únicamente tienen imágenes repetidas plasmadas en sus páginas de dibujo, por falta de originalidad en diseño de imágenes en el área de dibujo artístico. Si se hace la elaboración de este material de dibujo los estudiantes adquirirán destrezas, motricidad, aplicaran la mezcla de colores y sobre todo tendrán conocimiento acerca de un poco de la cultura Pasto.

Método Histórico - Lógico.- Este método será empleado en esta investigación, para fortalecer el conocimiento de la Cultura Pasto y el conocimiento de los estudiantes de Educación Básica sobre la cultura e identidad.

Método de Observación

Al desarrollar la investigación, lo primero es observar la realidad actual en la que viven los estudiantes de educación Básica del Cantón Tulcán, y su necesidad de conocimiento sobre la Cultura Pasto y nuestra identidad, Realizando encuestas sobre la cultura y sus costumbres y de lo que han observado sobre si han visto algunas imágenes plasmadas en nuestro medio ambiente, y que se irán solucionando en la investigación. Hay que tener curiosidad científica, intentando extraer de la realidad la mayor información posible, y así llegar al estudiante para poder buscar solución a estos inconvenientes

Se utiliza la observación, como principal método durante toda la investigación, ya que es una manera de acceder a la información directa e inmediata sobre el fenómeno u objeto que está siendo investigado.

Esta técnica nos permitirá observar atentamente el tema de investigación, se toma la información necesaria y la registramos para luego poder analizarla.

Método Matemático

Estadística

Se utilizará para el estudio de los datos cuantitativos de los estudiantes de Educación Básica en base a encuestas, obteniendo los porcentajes de los literales de cada pregunta de la encuesta y así poder representarlos en gráficos.

Método Científico

Se usó para justificar la forma y la conducta de los niños y niñas, mediante la cual, se procede a nivel social. La primera característica del método científico es su naturaleza normal, la de servir de marco de generación del conocimiento objetivo

Método Analítico - Sintético

Se analiza los símbolos más importantes que conocemos de los elementos e imágenes de la historia de la cultura Pasto, con el objeto de estudiarlos en forma minuciosa, para conocer su significado y los elementos que conforman dichas imágenes.

Elemento de novedad, aporte teórico, significación práctica en dependencia del alcance de tesis

Elemento de novedad. En el Cantón de Tulcán no se ha realizado este tipo de material didáctico con imágenes de la cultura Pasto, y mucho menos dirigido a los estudiantes de educación básica de las instituciones educativas, estos proyectos ayudan a aportar el desarrollo creativo y el conocimiento de la identidad, de igual manera logrará dar una iniciativa para que los maestros de las instituciones se preocupen por impartir clases de historia sobre todo de nuestras costumbres, artesanías e identidad.

Aporte Teórico. - El material didáctico que se presentara, será una guía de aprendizaje para estudiantes, profesores y público en general ya que aparte de imágenes apegadas al área artística, también llevara imágenes de la cultura Pasto con sus respectivos conceptos, así el estudiante tomara más entusiasmo por conocer la Cultura Pasto.

Significación Práctica. - El trabajo de investigación ayudara para ser aplicado en unidades educativas de nivel básico y secundario del Cantón Tulcán, ya que el estudiante realizará trazos básicos a mano alzada y pintando de diferentes gamas el color, tomando como modelo imágenes de la cultura Pasto, con la ocarina, el sol Pasto, el guerrero Pasto, etc. Y así tomara más interés por conocer nuestras culturas en cada uno de los bocetos que se encuentren plasmados en el texto.

Novedad:

En la actualidad existen en algunas ciudades empresas donde fabrican textos de libros de diferentes materias escolares, pero en estas imprentas donde se elaboran material de dibujo artístico no hay ningún texto que aporte con imágenes de culturas a nivel nacional, por lo que la mayoría de cuadernos tienen imágenes repetitivas, y no ayudan a conocer más acerca de las culturas, con la realización de este proyecto se quiere fomentar el interés por dar a conocer más sobre las culturas, aportando de alguna manera al desarrollo cultural a nivel nacional.

CAPITULO I: Marco Teórico**1.1. Origen y Evolución del Objeto de Investigación Material Didáctico.**

El material didáctico se creó, para facilitar el estudio en las diferentes áreas de la educación, y de igual forma en otras actividades culturales y deportivas.

La historia del material didáctico es casi tan antigua como la propia enseñanza, aunque suele citarse como referente del primer material propiamente didáctico la obra Orbis Sensualium Pictus de J.A Comenio, elaborada en el siglo XVII, ya que representa la creación del primer texto manual generado con la intencionalidad de facilitar la transmisión de conocimiento combinando el texto escrito con representaciones pictóricas así como incorporar la lengua vernácula del alumnado a las páginas impresas. Este libro tenía dos peculiaridades que lo convertían en "didáctico": una era la combinación del texto escrito con la imagen, y el otro rasgo era que estaba escrito en la lengua "vernácula" propia de los lectores. Frente a los libros escritos exclusivamente en latín, esta obra de Comenio supuso un salto cualitativo en generar materiales comprensibles para un público amplio y diverso. En épocas históricas anteriormente como en la Grecia antigua, como durante el Imperio Romano o posteriormente a lo largo de la edad Media, la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones orales ofrecidas por el maestro. Era la transmisión del saber personal. El adulto enseñaba lo que conocía y había ido adquiriendo a lo largo de su experiencia vital, no lo que estaba en los libros. La entrada, presencia y generalización de los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza que fue un proceso lento y gradual desarrollado a lo largo de varios siglos (aproximadamente desde el siglo XVI hasta el siglo XIX) que fue creciendo de modo paralelo a la consolidación de la obra impresa como canon del saber occidental, y a la aparición a una racionalidad didáctica que teorizaba y pretendía sistematizar la acción y procesos de enseñanza. Sin embargo el material didáctico no alcanza su plenitud o al menos sus señas de identidad hasta la aparición de los sistemas escolares o medianos del siglo XIX. La escolaridad, es decir, la educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un fenómeno histórico relativamente reciente que surgió en Europa, en plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrador de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación. Desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria; en la educación a distancia, formal en definitiva, en fin en cualquier actividad formativa suele existir un material impreso de referencia para docentes y alumnos. Unas veces adoptan el formato de un conjunto de fichas de actividades (como en la citada educación infantil); otras veces en formato manual (enseñanza universitaria); otras como guía práctica (como en un texto de enseñanza de habilidades prácticas como para aprender a escribir a máquina o manejo de software);

otras veces como material de autoaprendizaje (educación a distancia), o como libros de texto (material propio de la enseñanza primaria y secundaria).

Desde hace mucho tiempo atrás el material didáctico fue utilizado en diferentes áreas del estudio, logrando así facilitar a docentes y personas en general sus actividades sociales, culturales, educativas y deportivas, siendo de gran guía y así brindar una mejor enseñanza. Es muy necesario tener siempre un material disponible, con el cual el docente o instructor pueda desenvolverse con mayor facilidad en cualquier área del estudio social y cultural y así mejorar la calidad de estudio.

1.1.2.- Evolución del Material Didáctico.-

El material didáctico tuvo su evolución, desde que el hombre ya empezó a dar a conocer el desempeño de sus tareas y en diferentes áreas de la educación.

Según,(Posted, 2009)

La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación. La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso

educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos la imaginación. El material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El material didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgo.

Es muy importante tener en cuenta que el material didáctico, ha sido de gran ayuda en todas las áreas de la educación, ya que facilita la forma de enseñar y así transmitir conocimientos a las personas, estudiantes en general. Ya que desde muy temprana edad es necesario tener una guía para mejorar la calidad de estudio y para facilitar la educación en los estudiantes, ya sea cualquiera el área de estudio, y dirigirlo de una mejor manera enfocado en la enseñanza.

1.2. Análisis de las distintas posiciones teóricas sobre el objeto de investigación.

1.2.1. Fundamentación Teórica

1.2.2. Conceptos de Cultura

FUNDAMENTO FILOSOFICO

“El arte se rige únicamente por la imaginación”

BENEDETTO CROCE

Es fundamental rescatar y fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños y jóvenes a través del enriquecimiento cultural de nuestras tradiciones culturales.

CULTURA

El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente "cultivo de la tierra", y luego, por extensión metafóricamente, "cultivo de las especies Humanas". Alternaba con civilización, que también deriva del latín¹ y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad². Civilizado era el hombre educado.

Desde el siglo XVIII, el romanticismo impuso una diferencia entre civilización y cultura. El primer término se reservaba para nombrar el desarrollo económico y tecnológico, lo material; el segundo para referirse a lo "espiritual", es decir, el "cultivo" de las facultades intelectuales. En el uso de la palabra "Cultura" cabía, entonces, todo lo que tuviera que ver con la filosofía, la ciencia, el arte, la religión, etc. Además, se entendía la cualidad de "culto" no tanto como un rasgo social sino como individual. Por eso podía hablarse de, por ejemplo, un hombre "culto" o "inculto" según hubiera desarrollado sus condiciones intelectuales y artísticas.

Las nuevas corrientes teóricas de sociología y la antropología contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice "CULTURA China", "CULTURA Maya" se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras. Toda práctica humana que supere la naturaleza biológica es una práctica cultural.

Este sentido de la palabra CULTURA implica una concepción mucho más respetuosa de los Seres Humanos. Primero, impide la discriminación entre "hombres cultos" y "hombres incultos" que el término podía tener desde el romanticismo; Se hablará de diferencias culturales, en todo caso. Segundo, también evita la discriminación de pueblos que, como los nativos de América, fueron vistos por los europeos como "salvajes" por el solo hecho de tener "cultura" distinta.

Resumiendo, este uso actual del término CULTURA designa, como se dijo arriba, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas. Religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general. Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la economía o el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones. No está de más insistir en que no hay práctica social que esté desvinculada de las restantes, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, etc., de la época.

Esta es la razón por la cual cuando se estudia la cultura se prefiere el sentido segundo de los mencionados párrafos arriba, el de los significados y valores que los hombres atribuyen a su praxis.

En las ciencias sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades normativas creencias y valores)

Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (ideas), instituciones(canales por donde circula el poder: escuela, familia,

gobierno), costumbres(reunirse para cenar entre gente amiga o familiares) hábitos , leyes y poder (ya que este también es parte de la cultura).

Entonces podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.

Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda.

La cultura no es algo que se tiene (como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones.

La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son transmitidos a través de las generaciones.

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social . Por lo general, ellos cumplen la función de transmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo socio-cultural , así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos.

Las generaciones adultas transmiten la cultura como patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se transmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.

Es un tema que está relacionado con la enculturación. Todo individuo es social, es decir se integra a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él.

La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un

sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por si misma en el mundo en el cual ha nacido.

Mediante la socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

La cultura no sólo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestro gustos, nuestro valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestra propia escala de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad.

Es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo.

Es el proceso que nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social, es decir tamizamos lo que aprendemos. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes de los demás. Esta también es un aspecto fundamental de la cultura, gracias a esta ella cambia.

Herencia biológica: Se sostuvo que la diferencia entre las sociedades se debía a la existencia de distintas razas.

Particularismo: A fines del siglo XVIII surgió en Alemania otra concepción de cultura.

El filósofo romántico alemán Herder, dijo que cada pueblo tiene una propia cultura, porque en ella se expresa un aspecto de la humanidad. Está concepción llamada particularista porque supone que cada cultura es particular e irrepetible. Comienza a hablar de culturas y no de cultura.

Universalismo: Propia del iluminismo, que entiende que existe una única cultura humana.

Producción de Bienes Materiales: La antropología comenzó a incluir dentro del campo de la cultura, a la organización del trabajo, los modos de alimentación, los usos de vestimenta.

NIÑEZ: es un término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo comprendidas entre el nacimiento y la adolescencia - o pubertad.

ADOLESCENCIA: es un continuo crecimiento de la existencia de los jóvenes, en donde se realiza la transición entre el infante o niño de edad escolar y el adulto. Esta transición de cuerpo y mente, proviene no solamente de sí mismo, sino que se conjuga con su entorno, el cual es trascendental para que los grandes cambios psicológicos que se produce en el individuo lo hagan llegar a la edad adulta.

GRUPO CULTURAL: Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

1.2.1.1. Concepto de dibujo artístico.-

El dibujo es una manifestación artística que nos permite expresar nuestros sentimientos por medio de imágenes. Y que nos enseña a valorar el medio ambiente como tal.

Según, (Londoño, 2013) Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestro espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo humano sólo percibe masas coloreadas de diversa intensidad luminosa. Los dibujos artísticos suelen ser representaciones de objetos o escenas donde al artista ve, recuerda o imagina. El dibujo también puede llegar al grado de perder cierta aproximación con la realidad relativamente alejados de realidad hasta llegar a lo surrealista y lo abstracto. Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo solo percibe masas coloreadas de diversa intensidad.

El dibujo es una manifestación artística, representada de diferentes formas y expresiones, que fue utilizada desde sus principios por nuestros antepasados, sirviéndoles como una forma de comunicarse entre sí y así expresar sus sentimientos y comunicar sus ideas.

El dibujo nos permite describir, detallar los modelos y objetos bajo ciertas normas y formas establecidas, también nos dice que es muy importante tomar en cuenta la aplicación del color en el dibujo.

1.2.1.2. Importancia del dibujo artístico.-

El dibujo ha sido de mucha importancia en todas las áreas a nivel mundial, ya que por medio de imágenes el hombre ha podido expresar o dar a conocer productos entre otras cosas,

Según, (Jaime Armas , 05/2005, pág. 6)La historia señala que el hombre desde sus inicios realizaba trazos de todoaquellos que llamaba su atención, creando así un lenguaje grafico que le permitía comunicar sus ideas y fijar suspensamientos, temores e inquietudes,

Con el pasar del tiempo y la consecuencia de ciertos principios técnicos y científicos, el dibujo desarrollo diversas formas de representación en base a normas establecidas. Actualmente el hombre utiliza el dibujo lineal en forma bidimensional tridimensional, cuyas representaciones son necesarias para describir el aspecto de cosas que se desean construir. Los vehículos, aparatos eléctricos, maquinas industriales, viviendas, vestidos y varias otras formas de vida,tuvieron su origen en un esquema trazado sobre una mesa de dibujo, que diseño tras diseño fue perfeccionándose hasta lograr el dibujo exacto con todas las características y detalles importantes para su fabricación.

De acuerdo al texto escrito, nos indica que el dibujo, con el pasar del tiempo ha ido perfeccionándose cada vez más, convirtiéndose en una necesidad para la creación de objetos y modelos que han hecho confortable nuestra forma de vida.

Según, (PAULINA, Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas., 2010)Para ser un buen

dibujante es necesario realizar, un proceso de aprendizaje, y una vez iniciado este se debe practicar mucho.

Debemos empezar por los apuntes y los bocetos, conociendo primero que un apunte se caracteriza por ser espontáneo y rápido, el boceto es un dibujo previo, esta serie de dibujos experimentales de lo que se está observando es necesario para un buen trabajo final.

A principios de la humanidad todos aquellos que plasmaron sus trazos en cuevas observaron que cada vez el dibujo cambiaba sus formas de vida, ya que gracias a los gráficos podían compartir sus ideas y fijar sus pensamientos, y con el pasar del tiempo se convirtió en una necesidad para tener una mejor vida.

1.2.2 Trazos Básicos a mano alzada.-

Los trazos básicos a mano alzada sirven para, poder dominar el pulso y fijar la visión y así realizar trazos en diferentes direcciones, llevando siempre la distancia y el espacio requerido por el artista.

Según,(Huamani, 2011, pág. 4) Es una comunicación mediante el lenguaje gráfico que expresa rápidamente las ideas al resto del personal de trabajo, en forma de bosquejos. La idea original se plasma en el papel solo con la ayuda de un lápiz o portaminas, sin utilizar instrumentos. Puede usarse una cuadrícula como material auxiliar de croquis a trazo libre

Es muy importante realizar trazos básicos, para ayudar a mejorar el pulso, desde muy temprana edad y así realizar mejores bosquejos de modelos existen diferentes trazos a mano alzada ya sean verticales, horizontales, inclinados, espirales etc. Estos ejercicios son de mucha importancia en la actividad motora de los estudiantes en general, que deben de ser practicados desde muy temprana edad.

1.2.3 Herramientas para el dibujo artístico.-

1.2.3.1 Lápiz.-

Es un material que se utiliza para el diseño de modelos bocetos y trazos en la elaboración de dibujos a mano alzada y elaboración en dibujo técnico.

Según,(Jaime Armas , 05/2005, pág. 7) Es la herramienta con la que se raya, se bosqueja, o se dibuja un objeto o mecanismo. Su calidad y un correcto manejo darán mayor claridad y precisión en el trazado para determinar un acabado perfecto, este instrumento puede ser comercializado en diferentes marcas, tamaños y colores

El uso del lápiz es de mucha importancia al momento de su uso, ya que depende mucho del grafito para realizar trazos o bosquejos en dibujo artístico. Un lápiz o lapicero es un instrumento de escritura o dibujo, que consiste en una mina o arcilla especial, generalmente viene cubierto en un cilindro de madera fino.

1.2.3.2 La madera.-

Según,(Jaime Armas , 05/2005, pág. 7) Será de un material muy resistente para que no se agriete fácilmente al momento de sacar punta y no dé lugar a que se rompa la mina. Su espesor será de 7 mm y su longitud alcanzara 177mm.

Debe ser importante que la madera sea resistente para que contenga a la mina, y así realizar trazos más intensos en el dibujo.

1.2.3.3 La mina

Es la parte más importante del lápiz, ya que es la parte del lápiz que dibuja el rayado en diferentes espacios del modelo.

Según,(Jaime Armas , 05/2005, pág. 7) Es la parte esencial del lápiz que raya la hoja y configura el dibujo. En su composición encontramos grafito y arcilla; elementos que determinan la negrura y dureza respectivamente; así, a mayor proporción de grafito el lápiz rayara más negro y blando; y, a mayor proporción de arcilla se vuelve más duro y claro.

Existen varios tipos de lápices, clasificados generalmente por letras: H; B y F,

B – Black – Negro

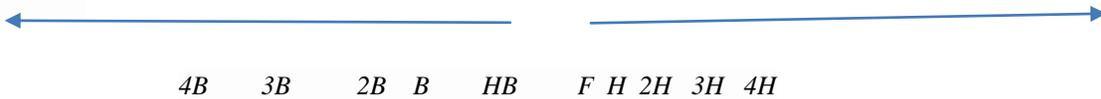
H – Hard – Duro

F – Firm – Fuerte

Para su clasificación también se utilizan números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 junto a las letras B y H

Más negro y menos duro

más duro y menos negro



Debe ser muy importante saber que lápiz utilizar en el momento de un trazo o dibujo, y de igual manera saber utilizar en un acabado perfecto. Porque para realizar diferentes tipos de trazos lineales, debemos tomar en cuenta el adecuado observando el grafito y su intensidad, ya que cuando se inicia el apunte se debe utilizar un lápiz 2H o menos para poder borrar cualquier error, y si es acabado un lápiz 2B en adelante.

1.2.4 La acuarela y tempera.-

Es una técnica a base de agua y se trabaja en forma diluida para dar un mejor efecto en obras artísticas.

Según, (Jaime Armas , 05/2005, pág. 8) la acuarela es pintura de pigmentación fina soluble en agua, se debe trabajar muy diluida para lograr verdaderos efectos y tonos, siendo ideal para representar la naturaleza, sobre todo paisajes, la tempera.

Es más espesa y opaca que la acuarela, por lo que requiere de técnicas distintas. Se emplea preferentemente sobre un tipo

*Según, (<http://es.wikipedia.org/wiki/Acuarela>, 2010) La **acuarela** es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábiga o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor brillantez y soltura en la composición que se está realizando. En Japón, la acuarela ejecutada con tinta es denominada Sumi-e. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o sepia.*

Es una técnica que resulta difícil de dominar, ya que su secado es inmediato, y no permite esfumar los colores ni darle un realismo a la obra.

La acuarela es una pintura más fluida que la tempera, y se utiliza siempre bastante aguada, es más fácil para crear transparencias, la témpera es sólida, aunque también es dúctil, todo depende de cuál te acostumbres a usar.

1.2.5 Carboncillo.-

El carboncillo es una técnica a base de grafito, con diferente intensidad, por sus tonos grises, es técnica de luz y sombra.

Según, (Guerra, 2009, pág. 57) Es madera carbonizada, a menudo de sauce o parra que se utiliza a modo de lápiz blando se usa normalmente para dibujar sobre papel. Los dibujos realizados con esta herramienta son libres y menos detallados que los dibujos a lápiz.

Es un lápiz que ayuda a definir dibujos y bosquejos en luces y sombras, con otro efecto de sombra.El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura. Por su gran ductilidad, tanto para el dibujo a línea como para la mancha, es una herramienta útil para realizar bocetos. Variando la presión se consigue una gran gama de grises, desde un intenso negro aterciopelado hasta el gris más sutil. Frotando la barra en horizontal sobre el papel se consiguen superficies de mancha con textura que se pueden variar en intensidad y suavizar difumin ndolas. Permite realizar dibujos muy rápidos, de gran intensidad y complejidad.

1.2.5.1 Luz y sombra.-

1.2.5.1.2.- Luz.-

La luz es un efecto visual que proviene de los rayos solares.

Según, (PAULINA, Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas., 2010, pág. 82)Un sombreado

es una transición suave y uniforme de un tono a otro Para obtener un sombreado uniforme es necesario presionar el lápiz y desplazando a la misma dirección. En función de la presión que realicemos, variará el grado de oscuridad del sombreado. Cuando pretendamos tener efectos tonales, debemos realizar sombreados progresivos.

Luz es el área iluminada en un boceto o apunte, esta área es la que da reflejo al gráfico y ese contraste para que se vea perfecta en el modelo a ser plasmado.

1.2.5.1.3.- Clases de luz.-

1.2.5.1.4.- Luz frontal.-

Según, (londoño, 2013) Ilumina el modelo de frente y no produce apenas sombras.

Es el área que se encuentra expuesta a la fuente de luz.

1.2.5.1.5.-Luz frontal/lateral.-

Según, (londoño, 2013) Llega desde un lado, formando un ángulo de 45° con el plano frontal Suele proporcionar una iluminación equilibrada con manifiesta igualdad entre y zonas en sombra.

Esta área de sombreado se encuentra casi en la mitad del modelo.

1.2.5.1.6. Luz lateral.-

Según, (londoño, 2013) Llega desde un lado y deja el lado opuesto en sombra. Dramatiza el tema y se utiliza cuando se desea poner espacial énfasis en el contraste.

La luz lateral, que se proyecta sobre el motivo fotografiado desde un lado, es la luz ideal si se quiere crear la ilusión de tridimensionalidad en la fotografía.

1.2.5.1.7. Contraluz.-

Según, (londoño, 2013) El foco de la luz se encuentra por detrás del modelo. En consecuencia, los planos frontales del tema quedan todos en sombra. El contraluz ofrece grandes posibilidades a paisajista.

Aspecto que presenta un objeto mirándola desde el lado opuesto a la luz.

1.2.5.1.8. Luz cenital.-

Según, (londoño, 2013)Luz solar que proviene de una abertura situada en el techo delestudio.Es ideal para dibujar o pintar del natural.

Es la luz que se encuentra justo por encima del objetivo.

1.2.5.1.9. Luz desde abajo.-

Según, (londoño, 2013)Solo para casos muy especiales en los que se pretendadramatizar mucho el tema.

En algunos casos se aplica este tipo de luz ya que en la mayoría de los objetos la luz proviene de otros ángulos.

1.2.5.1.3. Sombra.-

Es la parte oculta, a la fuente de luz y aquella que da volumen a los objetos.

Según, (londoño, 2013)Una sombra es una región de oscuridad en la luz es obstaculizadas.

Una sombra ocupa todo el espaciodeatrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.

Este tipo de sombra es el área que da volumen a los objetos y de igual manera profundidad al gráfico, aquí es donde se concentra toda el área intensa.

1.2.6.- El pincel.-

Es la herramienta de trabajo, con la que se carga de color,y se pinta en diferentes direcciones.

Según, (Guerra, 2009, pág. 43)Es un instrumento que se encuentra constituido por un mango de madera o plástico, sobre esta se sujetan un conjunto de cerdas suaves, duras planas o redondas. Este sirve para tomar la pintura ya sea de acuarela o tempera u otras, y extender en la superficie sobre la que se va a ejecutar el dibujo.

Es necesario saber que hay pinceles de diferentes marcas, y tamaños los cuales pintan en una manera diferente siendo utilizados para dar detalles perfectos a las obras artísticas. El término pincel hace referencia a cualquier variedad de herramienta que, en su mayoría, cuenta en un extremo con un mango y en el otro con una cantidad considerable de cerdas,

alambres, cabellos u otra clase de filamento o material similar. Es utilizado principalmente para pintar, aunque sus usos pueden ser diversos.

1.2.7. Lápices de colores.-

Son aquellos que sirven para dar color a dibujos de todo tipo, siendo utilizado por diferentes edades, dando una visualización agradable.

Según, (Guerra, 2009, pág. 43) Son lápices caracterizados por tener una mina solida de colores, existen de dos tipos: las llamadas simplemente pinturas y las denominadas pinturas acuarelas cuyas minas son suaves y se disuelven con el agua.

Al igual que los lápices de grafito, son de diferentes marcas, formas y tamaños que resultan agradables por su suavidad al momento de colorear gráficos. El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel. Se fabrican de la misma manera que los de grafito, salvo que las minas no se calientan a altas temperaturas, pues esto destrozaría los pigmentos. Los hay solubles en agua y también en trementina. Los que no contienen cera se pueden borrar.

1.2.8. Crayones.-

Son materiales elaborados en cera que se utiliza por los más pequeños al momento de pintar un gráfico o boceto.

Según, (Guerra, 2009, pág. 43) Son pinturas de diferentes colores, elaboradas en base de cera mezclada con pigmentos de colores.

Son diferentes técnicas utilizadas en el área artística por edades inferiores a los 9 años. Explorar con crayones trae consigo muchos beneficios: a los más chiquititos les ayuda a pintar más fácil cuando estos son gruesos, y les enseña a realizar trazos más gruesos o delgados, más fuertes o livianos. Se pueden hacer cosas muy divertidas como por ejemplo, poner objetos debajo de un papel y pintar con los crayones para que refleje el objeto en el papel; o pintar con crayón dejando espacios en blanco y después pintar con acuarela o pintura de dedos, estas no se mezclan y el resultado está lleno de color y textura!

1.2.9. Teoría del color

Gracias a los rayos de luz, que provienen del sol podemos apreciar pigmentos en los objetos que absorben luz y reflejan color.

Según, (Gavin Ambrose, 2006)El color es una de las percepciones sensoriales que más reacciones, conscientes e inconscientes, despierta en el ser humano. Por ello, conocer y dominar el uso del color en el diseño puede redundar en una eficaz comunicación del mensaje y en una agradable sensación de infundir “personalidad” a una creación. En esta obra se muestra una colección de trabajos que pueden servir de ejemplo e inspiración, pero que a la vez proporcionan una estructura conceptual sólida que invita a romper con lo establecido y a avanzar en la investigación hacia nuevas formas de comunicar. Este libro trata, por ejemplo, conceptos como los códigos de color, círculos cromáticos, combinaciones, tintas y tintas especiales, capas de color, sobreimpresiones, codificación de colores o el uso del cromatismo para crear identidad. Todas las nociones están ejemplificadas a través de una galería de obras de grandes profesionales actuales, punteros en este campo, comentadas al detalle y con consejos que permiten al lector comprender y asimilar el proceso realizado. En la redacción del texto también se ha velado por hacer una obra accesible también a lectores no profesionales del diseño.

Puede definirse como una sensación visual captada por la retina del ojo, que consiste en captar los rayos de luz reflejados por un cuerpo. El color es una pigmentación utilizada por todos para, así dar color en cualquier plano, figura o boceto, dar una mejor visualización de los objetos en general.

1.2.9.1. Clasificación del color.-

Los colores se clasifican en Primarios secundarios y terciarios.

1.2.9.1.2 Colores primarios.-

Fueron los primeros colores utilizados y puros.

Según,(Guerra, 2009, pág. 45)La problemática del color y su estudio, es muy amplia, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre el color proviene de la academia francesa de pintura que considera que los colores primarios son aquellos que al mezclarse entre sí producen los demás colores; estos son amarillo, azul y rojo.

Son colores puros y nos ayudan a obtener con sus mezclas más colores, estos colores son los que más se utiliza en el momento de pintar, ya que de estos se obtiene una infinidad de colores.

1.2.9.1.3 Colores secundarios.-

(Jaime Armas , 05/2005, pág. 23) Son aquellos que se obtienen de la mezcla de los colores primarios mezclados entre sí, y son: Verde, Naranja y violeta.

Estos colores se utilizan cuando se plasma bodegones o naturaleza y sirven para mezclar con los primarios en cantidades diferentes y obtenemos los colores terciarios.

1.2.9.1.4. Colores terciarios.-

Según, (Jaime Armas , 05/2005, pág. 23) Son aquellos que se obtienen de la mezcla de un color primario más un color secundario estos son:

Amarillo másverde (Verde amarillento)

Amarillo másazul (Verde azulado)

Rojo más Tomate (tomate amarillento)

Amarillo más tomate (tomate amarillento)

Azul más violeta (violeta azulado)

Rojo más violeta (violeta azulado)

Los colores terciarios se utilizan en cuadros o modelos que contengan colores fríos y cálidos ya que su tonalidad cambia en algunos casos.

1.2.9.1.5 Colores neutros:

Según,(Jaime Armas , 05/2005, pág. 25)Como colores neutros están el blanco, el negro y el gris. Desde el punto de vista físico – teórico no son considerados colores ya que el blanco

se da cuando la superficie refleja toda la luz, mientras que el negro se presenta cuando toda la luz es absorbida. En la pintura al óleo el color negro lo podremos formar por mezcla de otros colores, mientras que el blanco no lo podremos formar y podríamos considerarlo como un color primario.

Es necesario conocer la mezcla de los colores, para así plasmar diferentes tipos de gamas.

1.2.9.1.6. Colores cálidos y fríos.-

Son aquellos que se los identifican de acuerdo a su tonalidad parecida a los elementos de la Naturaleza en general.

Según, (Jaime Armas , 05/2005, pág. 23) Son colores salientes que dan la sensación de Calor o tibieza, por lo que su gama comprende desde el amarillo al rojo violáceo. En cambio los fríos son colores entrantes y producen sensación de frío o baja temperatura, por lo que se representa del violeta al amarillo verdoso. Es muy interesante saber el significado de los colores, para así poder obtener los colores que se necesitan.

Los colores cálidos dan una sensación de actividad, de alegría, de confianza y amistad. Estos colores se utilizan en atardeceres.

En cambio los fríos dan sensación de tranquilidad, seriedad, o distanciamiento, se utiliza en cielos.

1.2.9.2 Combinación del color.-

1.2.9.2.1 Tonalidad del color.-

Según, (Jaime Armas , 05/2005, pág. 24) Es el grado de intensidad o cada una de las Graduaciones de los colores que se utilizan.

Que puede tener un color, al ser mezclado con blanco o rebajado con agua, la intensidad

1.2.9.2.2. Colores análogos.-

Según, (Carito Salazar, 2010) Tienen tonalidades similares y están adyacentes entre sí en la rueda. Por ejemplo el rojo y el naranja rojizo, o el azul con el morado azulado. En una pintura dispuesta uno al lado del otro crean efectos armoniosos con muy poco contraste. A la izquierda pongo un ejemplo de la utilización de colores análogos en una gran área de la composición: grupo análogo de amarillo verdoso – verde – azul verdoso. Se trata de la obra “La Torre de Babel” de Brueghel.

Los colores análogos son los colores situados a ambos lados del color principal que estemos mirando. Dicho de otro modo, quedarán tres colores, el central y los dos laterales al principal.

1.2.9.2.3 Colores complementarios.-

Según, (Carito Salazar, 2010) Están directamente enfrente el uno del otro en la rueda de color. Un color primario es complementario a un color secundario. Otra forma de verlo es buscando aquel color que hace falta para que estén presentes los tres primarios. Este punto será de gran ayuda para resolver problemas en la obtención de determinados colores en nuestras mezclas. El rojo es complementario del verde, el amarillo es complementario del morado y el azul es complementario del naranja. Los complementarios son colores de contraste extremo y cuando se utilizan juntos en una pintura, pueden producir imágenes brillantes y vibrantes.

Estos colores se utilizan para dar una visualidad diferente en el trabajo, por ejemplo el color verde se forma de la mezcla de azul y amarillo el complementario en esta mezcla es el rojo.

1.2.10 PINTADO.-

Es una técnica muy agradable al momento de su uso, ya que se mezcla con agua y produce un mejor manejo.

Según, Según, (PAULINA, Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas., 2010, pág. 89) El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda suelta a su creatividad. Es plasmar los colores en cualquier tipo

de superficie, dándole a esta un aspecto diferente, que la hará verse más agradable, es una representación gráfica donde se aplica pigmentos mezclados con sustancias aglutinantes comprendiendo la teoría del color.

En esta investigación será de utilidad esta técnica, ya que el estudiante pintara con libertad los colores que logre mezclar en la aplicación, y así se expresara con pinceladas arbitrarias.

1.2.10.1 Pintura Dactilar o Dactilopintura.-

Según, Según, (PAULINA, Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especialidad Artesanías Artísticas., 2010, pág. 89) *Se expresa mediante la manipulación de la pintura de dedos aplicando sobre una determinada superficie, se desarrolla la sensibilidad Mejora la expresión artística, sobre todo si es una actividad llevada en grupo, también se favorecen destrezas motoras aun no consolidadas en niños y niñas, como la destreza manual y la coordinación ojo, mano. Solo debemos proporcionar una ropa adecuada, un lugar amplio y el material con el cual van a utilizar su trabajo.*

Esta técnica permite que el estudiante tenga un contacto directo con la pintura y plasme formas libremente, despertando su creatividad.

1.3 Valoración Crítica de los Conceptos Principales de las Distintas Posiciones Teóricas Sobre el objeto de investigación.

1.3.1 Material Didáctico.-

Es muy importante, saber todo sobre el material didáctico para así tener conocimiento de que herramientas utilizar, en el momento de la educación artística, ya que el dibujo artístico tiene diferentes estrategias en el aprendizaje, por ser una materia práctica, y por tener poco material didáctico en esta área, por lo que se necesita guías de aprendizaje para poder difundir nuestras costumbres, raíces, artesanías por medio de imágenes plasmadas en

cuadernos de dibujo, y así difundir la identidad Pasto en los niños y jóvenes d Educación Básica.

Según, (Moya, s.f.)Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información (Weistein, Ridley, Dahl y Weber, 1988-1989). Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares. Las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imagería, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias, estrategias.

Instrucciones (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendizaje.

De acuerdo con Rigney (1978), las estrategias cognoscitivas son "las operaciones y los procedimientos que el estudiante utiliza para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimiento y ejecución" (p. 165). Asimismo, indica que las estrategias cognoscitivas involucran capacidades representacionales (como la lectura, imagería, habla, escritura y dibujo), selectivas (como la atención y la intención) y autodireccionales (como la autoprogramación y el automonitoreo), y se componen de dos partes: a) una tarea cognoscitiva orientadora, y b) una o más capacidades representacionales, selectivas o autodireccionales.

La creatividad es un elemento muy importante en una persona, ya que ésta ayuda a tener mayor facilidad y control al realizar trabajos por más complicados que estos sean.

El desarrollo de la creatividad en cada uno debe ser creciente y constante, es sumamente básica en nuestro desarrollo porque ayuda a formar diversos objetos o resolver problemas con mayor rapidez, ya que estos se presentan diariamente en la vida. El uso del material didáctico en esta investigación es toda herramienta con la que se pueda plasmar figuras, formas, bocetos y bosquejos, de igual manera todo material que nos ayude a dar color a los objetos o imágenes de la Cultura Pasto.

1.3.2 Dibujo Artístico.-

Es muy importante tomar en cuenta que el dibujo fue la primera herramienta para poder comunicarse, y así transmitir sus ideas y fijar sus pensamientos, desde los primeros tiempos el hombre realizaba trazos de todo aquello que llamaba su atención, creando así un lenguaje gráfico. El dibujo es una de las artes más antiguas utilizada ya en las cuevas paleolíticas para la representación de animales, personas o ideogramas. Aunque es una técnica de arte en sí misma, posteriormente se ha utilizado como paso anterior a la realización de obras con otras técnicas al realizar bocetos preparatorios en los que se compone la escena, se distribuyen las figuras en el espacio.

Según, (Moron, 2013)La característica específica del dibujo es la utilización de la línea y el trazo generalmente con ausencia o escaso uso del color, pero también tiene como propios:

- * Unos soportes determinados (tablillas, láminas, papel, pergamino,...).*
- * Unas técnicas (puntas o estiletes, plumas y plumillas,...).*
- * Cierta rapidez en la ejecución de la obra.*
- * Unas dimensiones más bien reducidas.*

Como primaria y directa expresión figurativa y parte, posiblemente, de un ritual semimágico, el dibujo existe desde tiempos prehistóricos, como lo atestiguan las pinturas encontradas en las paredes de las grutas mediterráneas y franco-cantábricas. Sin embargo, el dibujo preparativo, como fase esencial de un producto artesanal, se remonta al arte egipcio. También los griegos y romanos utilizaron el dibujo pero, a excepción de los testimonios de Plinio el Viejo y algún otro historiador, no se ha observado nada de la obra

de Apeles o de Parrasio mencionadas en las fuentes. Del periodo medieval, en cambio, disponemos de ciertos testimonios gráficos originales, como por ejemplo, la planta-proyecto de la abadía de Saint Gall (S. VIII) o bien los cuadernos de repertorios iconográficos y motivos decorativos, entre los que destacan las de Adómar de Chabannes, el más antiguo (S. XI), y de Villiard de Honnecourt, el más instructivo. Este último se remonta al S. XIII y es un clásico cuaderno de notas de trabajo, que contenía las figuras y los bocetos arquitectónicos de todos los artistas que trabajaban en el taller. Los citados cuadernos y otros análogos, eran objetos valiosos porque estaban formados por folios de costosos pergaminos y, por tanto, eran conservados en los talleres como un bien que debía ser puesto al día y ampliado continuamente. A la muerte del maestro, el cuaderno pasaba, por lo general, a sus herederos espirituales: el cuaderno de Villard, por ejemplo, pasó a manos de tres artistas. Muchos autores sostienen que hasta los S. XIII y XIV el dibujo era un simple instrumento de trabajo sin valor artístico propio. En realidad, nuestros conocimientos sobre el periodo anterior a Giotto están demasiado faltos de documentación para poder formular afirmaciones tan tajantes. Sabemos, en cambio, que en la Alta Edad media se utilizaban tablillas de madera encerada o recubiertas con polvo de huesos en las que los artistas se ejercitaban dibujando sobre ellas con un estilete.

Hoy en la actualidad el dibujo artístico ha perfeccionado su forma sobre una masa de dibujo creando objetos y formas que han sido de mucha utilidad, para la creación de objetos, modelos y cosas que han cambiado nuestra forma de vivir, por ejemplo en nuestros antepasados vivían en cuevas, ahora vivimos en casas con todas las conformidades, dando un paso muy importante en la creación de máquinas industriales para empresas a nivel mundial.

Es por eso que el dibujo es muy importante dentro de nuestras vidas, ya que por medio de bocetos plasmados en planos se puede expresar en todas las formas y también crear diseños que son útiles en la vida haciéndolas más confortables.

1.4 Conclusiones Parciales del Capítulo.-

- ❖ En base al origen y evolución del objeto de transformación el material didáctico comenzó de igual forma con la enseñanza, en épocas anteriores como en la edad media, la enseñanza se apoyó en explicaciones orales que dictaba el maestro y era transmisión de conocimientos del saber personal, que consistía en lo que adquiría en

el transcurso de su experiencia a lo largo de su vida, sin ayuda de libros o textos y lo transmitía a los estudiantes, con la creación del primer texto o manual hecho con la finalidad de facilitar la transmisión del conocimiento, en la cual se funcionan el texto escrito con representaciones pictóricas o imágenes, Con el transcurso del tiempo y aparición de textos impresos y otros materiales didácticos la enseñanza empezó a tomar otra forma más precisa, aproximadamente en el siglo XVI fue creciendo y cada vez apareciendo nuevos procesos de enseñanza. En el siglo XX el material impreso se convirtió en su mejor forma de enseñanza para la educación y el aprendizaje en cualquier nivel de educación, ya sea desde educación inicial hasta enseñanza Universitaria.

- ❖ En cuanto al análisis de las distintas teorías del objeto de transformación, podemos decir que todas los conceptos, herramientas son de mucha importancia para la elaboración de este material didáctico de dibujo artístico, ya que se debe tomar en cuenta que este cuaderno contiene más práctica que teoría empezando con trazos básicos a mano alzada hasta realización de dibujos de la Cultura Pasto para poder reflejar un proceso d aprendizaje desde su inicio hasta obtener un acabado más notorio en este proceso de enseñanza artística.
- ❖ En la valoración crítica de los conceptos principales de las distintas posiciones teóricas del objeto de transformación hemos visto muy importante tomar en cuenta las imágenes de la Cultura Pasto que serán impresas en este material, para así dar a conocer la identidad en cada uno de los estudiantes por medio de trazos, dibujos y la utilización del color, utilizando materiales como lápiz, colores, temperas, pinceles etc., para captar de una forma diferente la atención en los estudiantes d EducaciónBásica, y que sirva de apoyo al docente , para un mejor desempeño en el área artística.

CAPÍTULO II

Marco Metodológico y Planteamiento de la propuesta

2.1 Caracterización del sector, rama, empresa, contexto institucional o problema seleccionado para la investigación

- ❖ El sector en esta investigación es la Cultura Pasto y a través de la cual se elaborara el material didáctico de dibujo artístico, ya que por medio de este nos permite expresar formas de los más variados modelos u objetos, ya sea en un cuaderno de dibujo o en hojas A4 en donde el estudiante realice trazos, y dibujos de todo lo que nos brinda nuestra visión y percepción, para la creación de formas y modelos que contengan composiciones con aplicaciones de luces, sombras y color, de igual forma nos ayuda a identificar nuestras raíces y costumbres, por medio de gráficos impresos en este manual didáctico que facilitara al docente una mejor enseñanza en el dibujo artístico.
- ❖ La rama objeto del estudio en esta investigación es el dibujo, el mismo que nace con la finalidad de transmitir un mensajes, ideas y expresiones mediante imágenes plasmadas en diferentes planos, muchos docentes trabajan con textos de dibujo para facilitar las clases, ya que existe un material adecuado para cada uno de los niveles de Educación Básica, esto facilita el desarrollo psicomotriz, mejora la movilidad de los dedos y la mano, también les ayuda a un correcto uso de los materiales empleados como lápices, colores, pinceles entre otros.
Además mediante la utilización de este material de dibujo el docente estará en la capacidad de crear su propio material didáctico para expresar sus ideas y transmitir sus pensamientos y difundir sus identidades ancestrales a través de estos gráficos plasmados en cuadernos de dibujo.
- ❖ Este trabajo de investigación se llevara a cabo a los estudiantes de 11 a 13 años de edad es decir de séptimo a noveno de Educación Básica que estudian en la Unidad Educativa Hermano Miguel la Salle, de la ciudad Tulcán, “Centinela del Norte”.

Según la Licenciada Rosa Salazar Rectora de la Unidad Educativa Hermano Miguel la Salle, nos comparte la historia del colegio desde su inicio.

La inauguración de una Escuela Cristiana, regentada por la Comunidad de Hermanos De La Salle, la cual llevó por nombre “Ordóñez Crespo”. Fue su primer director el Hermano Justino Jurado, quien por su gran dinamismo y actividad llegó incluso a ocupar el cargo de Concejal del Municipio de Tulcán.

La Escuela Ordóñez Crespo fue fundada el 13 de abril de 1888. Ese día, de gran regocijo para la ciudad de Tulcán, llegan los Hermanos acompañados por el Señor Gobernador del Carchi, Dr. Ramón Rosero, por el General Vicente Fierro, y por numerosos padres de familia y amigos quienes les fueron a traer desde Ibarra.

La Escuela Ordóñez Crespo funcionó inicialmente en el inmueble del Señor Jesús Del Hierro (junto a la Catedral), el mismo que fue acondicionado para albergar las aulas, y será testigo de la actividad educativa y cristiana impartida por los Hermanos hasta la llegada de la Revolución Alarista, fecha en la cual los Hermanos tuvieron que abandonar la ciudad de Tulcán, en 1896.

En 1937, gracias a la gestión realizada por el Señor Obispo de Ibarra, Monseñor César Antonio Mosquera, y con la autorización del Hermano Asistente Athanase Emile, quien a la sazón se encontraba de visita en la ciudad de Quito, regresan los Hermanos De La Salle, a la ciudad de Tulcán, a retomar su escuelita cristiana. Vinieron tres Hermanos: Remigio Germán, Alejandro Luis Morán y Francisco Solano (Pablo Armijos), quienes nuevamente se hacen cargo de la Escuela Ordóñez Crespo. Esta vez la escuela se ubicaba junto a la Iglesia de San Francisco.

En octubre de 1958, los anhelos de los niños y jóvenes carchenses por conseguir la enseñanza media en una institución lasallana se hace realidad.

Las autoridades contribuyen con dinero y de otros medios para la adaptación del local y compra del mobiliario escolar. Algunos ciudadanos ofrecieron sus predios agrícolas para

colaborar con ello. El primer rector será el Hermano Víctor Castro (Graciano María); y uno de los que más tiempo ha estado al frente del colegio fue el Hermano Alejandro Morán.

Con entusiasmo y sinceras demostraciones el pueblo expresa su hondo afecto, mediante la entrega de un generoso donativo económico para apoyar los gastos que requiere la construcción del nuevo edificio de la 10 de Agosto.

Para el año lectivo 1958-1959 se matricularon 217 estudiantes en la sección primaria y 44 en primer curso, y con ellos se fundó el colegio.

EN LA ACTUALIDAD

En 1974 el Colegio fue declarado como Fisco misional mediante decreto presidencial No. 172, publicado en el registro oficial el 21 de febrero de 1974.

Desde 2006, la Institución Educativa dirigida por los Hermanos De La Salle, fue elevada al rango de Unidad Educativa y ofrece: 10 años de educación básica; 2 de bachillerato común en ciencias y, para este año 2012-2013, la última promoción con las tres especialidades de Físico – Matemáticas, Químico – Biológicas y Ciencias Sociales.

La Unidad Educativa La Salle tiene una orientación cristiana católica y se distingue por proporcionar a la niñez y juventud una educación integral en la que se busca desarrollar la cultura física, el deporte, la formación científica de la mente y el sentido espiritual y trascendente de la vida.

Lo mejor que puede ofrecer esta Institución es un selecto grupo de docentes que educan a más de mil doscientos estudiantes, bajo la dirección de la Lic. Rosa Salazar en el Colegio, la Lic. Yolanda Revelo en la Primaria, y la Lic. Marcia Changuán en el Jardín.

Anhelamos que, en los años venideros, LA SALLE continúe esforzándose por una educación de calidad y con calidez, a favor de la niñez y juventud carchense.

2.1.4 Caracterización contexto institucional o problema seleccionado para la investigación

Este tipo de material didáctico está direccionado a niños y jóvenes de educación Básica entre 11 y 13 años de edad, para que por medio de estas imágenes plasmadas en las hojas de trabajo el alumno además que mejore su motricidad tenga conocimiento de la Cultura Pasto y de esa manera se identifique al colorear las artesanías que se utilizaba en ese entonces, Hoy en día existen muchos autores que elaboran material de dibujo, pero ninguno de ellos tiene un objetivo claro en las imágenes que se encuentran plasmadas, ya que en la mayoría se repiten gráficos, esperamos que de alguna manera los docentes se preocupen a través de estas imágenes difundan sus raíces y costumbres por medio del dibujo y la pintura, para difundir la cultura en nuestro territorio.

En Educación Básica se presenta cierta información, que no está enfocada en el aprendizaje de los estudiantes de 11 a 13 años de edad. Ninguno de los textos o material didáctico de dibujo artístico se ha preocupado en plasmar imágenes de la Cultura Pasto para dar a conocer la identidad, costumbres, su forma de vida, artesanías etc.

En la escuela La Salle del cantón Tulcán, desconocen en su totalidad la procedencia de la cultura Pasto, por falta de información visual, de otra manera es la falta de creatividad en el área artística, es uno de los problemas con mayor presencia en la Unidad Educativa Hermano Miguel La Salle, por la falta de materiales que se emplean en el área artística. Falta de interés en el aprendizaje de la historia de la Cultura Pasto, al no existir información por parte de docentes, autoridades, y los mismos antepasados que no nos supieron cultivar desde temprana edad de donde provienen las tradiciones y culturas.

2.2 Descripción del procedimiento metodológico para el desarrollo de la investigación

2.2.1 Modalidad de investigación

A continuación se describen los tipos de modalidades que se utilizarán en el desarrollo de la investigación las cuales son la Cuantitativa y Cualitativa.

2.2.1.1 Cuantitativa

Cuantitativo es un término que tiene antecedentes en la lengua latina (*quantitas*). Se trata de un adjetivo que está vinculado a la cantidad. Este concepto, por su parte, hace referencia a una cuantía, una magnitud, una porción o un número de cosas.

Cuantitativo es un término que tiene antecedentes en la lengua latina (quantitas). Se trata de un adjetivo que está vinculado a la cantidad. Este concepto, por su parte, hace referencia a una cuantía, una magnitud, una porción o un número de cosas.

Su objetivo es medir, validar y comprobar los fenómenos de manera matemática los dos métodos básicos son:

En la presente tesis a ser investigada el método cuantitativo se lo aplicara en el análisis de los datos obtenidos validando los resultados en forma estadística, para saber el número de personas que carecen de la información.

2.2.1.2 Cualitativa

El análisis cualitativo es aquel que refiere a los aspectos de calidad, valor o ponderación de un objeto, individuo, entidad o estado. Por oposición, existe el análisis cuantitativo, que se emplea para determinar la cantidad de un ingrediente, elemento o variable en una entidad dada. La calidad es considerada una propiedad existente en cualquier cosa que pueda ser analizada como tal, en específico, comparada con otra similar, afín o de la misma especie. Sin embargo, se trata de un concepto con múltiples acepciones, que dependen en muchos casos de una percepción social, cultural o subjetiva respecto de la entidad.

En esta investigación se utilizara para la recolección de datos, utilizando técnicas como entrevista, y la observación.

2.2.2 Tipos de Investigación

En esta investigación se utilizaran las siguientes tipos de investigación por ejemplo Correlacional, descriptiva y exploratoria que nos ayudaran a solucionar la investigación.

2.2.2.1 Exploratoria

Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación.

a).Según, (Gross, 2010, pág. 47)Dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación , dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio , resulta lógico que la formulación inicial del problema sea imprecisa. En este caso la exploración permitirá obtener nuevo datos y elementos que pueden conducir a formular con mayor precisión las preguntas de investigación.

Este tipo de investigación permitirá dar una formula precisa en esta investigación, ya que permite obtener nuevos datos y elementos.

b) Conducentes al planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce al objeto de estudio resulta difícil formular hipótesis acerca del mismo. La función de la investigación exploratoria es descubrir las bases y recabar información que permita como resultado del estudio, la formulación de una hipótesis. Las investigaciones exploratorias son útiles por cuanto sirve para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, sirve como base para la posterior realización de una investigación descriptiva, puede crear en otros investigadores el interés por el estudio de un nuevo tema o problema y puede ayudar a precisar un problema o a concluir con la formulación de una hipótesis.).

Este tipo de investigación se aplicara para realizar una investigación descriptiva, ya que por medio de la exploración y permitirá obtener nuevos datos que ayuden adentrar y familiarizarse con el objeto de investigación.

2.2.2.2 Descriptiva

Según, (Gross, 2010, pág. 47)En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

En la ciencia fáctica, la descripción consiste, según Bunge, en responder a las siguientes cuestiones:

- *¿Qué es? > Correlato.*
- *¿Cómo es? > Propiedades.*
- *¿Dónde está? > Lugar.*
- *¿De qué está hecho? > Composición.*
- *¿Cómo están sus partes, si las tiene, interrelacionadas? > Configuración.*
- *¿Cuánto? > Cantidad*

Este tipo de investigación se aplicara en esta investigación ya que nos ayuda a conocer las costumbres o situaciones a través de descripciones exactas de las actividades, personas, objetos, se recolecta datos de dos o más variables para luego en forma minuciosa y cuidadosa analizar los resultados que contribuirán al conocimiento, a través d entrevistas o encuestas

2.2.2.3 Correlaccional.-

Según, (Gross, 2010, pág. 47)Se utilizan para determinar la medida en que dos variables se correlacionan entre sí, es decir el grado en que las variaciones que sufre un factor se corresponden con las que experimenta el otro. Las variables pueden hallarse estrecha o parcialmente relacionadas entre sí, pero también es posible que no exista entre ellas relación alguna. Puede decirse, en general, que la magnitud de una correlación depende de la medida en que los valores de dos variables aumenten o disminuyan en la misma o en diferente dirección.Si los valores de dos variables aumentan o disminuyen de la misma manera, existe una correlación positiva; si, en cambio, los valores de una variable aumentan en tanto que disminuyen los de la otra, se trata de una correlación negativa; y si los valores de una variable aumentan, los de la otra pueden aumentar o disminuir, entonces hay poca o ninguna correlación. En consecuencia la gama de correlaciones se extiende desde la perfecta correlación negativa hasta la no correlación o la perfecta correlación positiva. Las técnicas de correlación son muy útiles en los estudios de carácter predictivo.

La investigación correlacional se aplicara en esta investigación para determinar el grado en el cual las variaciones en uno o más factores ayudan en el mismo sentido con la variación en uno o más factores. Si bien el coeficiente de correlación sólo permite expresar en términos cuantitativos el grado de relación que dos variables guardan entre sí, no significa

que tal relación sea de orden causal. Para interpretar el significado de una relación se debe recurrir al análisis lógico, porque la computación estadística no dilucida el problema. Sus riesgos son los mismos que en los estudios causales comparativos.

2.2.3 Métodos de Investigación

2.2.3.1 Métodos Empíricos

2.2.3.1.1 Observación Científica

Esta técnica permitirá observar atentamente el tema de investigación, la información necesaria y la registramos para poder analizarla, las observaciones y los experimentos se efectuarán para comprobar u objetar alguna teoría, y sólo se registraron las observaciones cuando se consideró relevante para alcanzar lo que se busca.

2.2.3.1.2 Recolección de Información

Esta técnica nos permite usar varias herramientas que serán utilizadas para el desarrollo de la información, las cuales serán la encuesta y la observación, con la finalidad de buscar información que será útil en esta investigación.

2.2.3.1.3. Análisis Documental

De igual manera esta técnica es importante para recopilar información histórica en el fenómeno de la investigación.

2.2.3.2. Métodos Teóricos

2.2.3.2.1 Método Científico

El método científico se aplicará para justificar la forma y la conducta de los niños y niñas, mediante la cual, se procede a nivel social. La primera característica del método científico es su naturaleza normal, la de servir de marco de generación del conocimiento objetivo. Por ello existen múltiples características en función de la perspectiva con que se clasificaran, se estudiaran e incluso se denominaran.

2.2.3.2.2 Método Inductivo-Deductivo

El método inductivo se aplicara en la investigación utilizando la observación de los acontecimientos, para poder comprobar los datos si se validan o no, el método deductivo servirá para buscar la solución de un problema científico decimos que se esta empleando el método inductivo–deductivo.

2.2.3.2.3Histórico – Lógico

Este método será de igual importancia en esta investigación ya que se aplicará para conocer la evolución y desarrollo del objeto de investigación, se necesitara recopilar información sobre la historia desde su inicio, sus procesos y como se encuentra en la actualidad,este método histórico estudia la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos, mientras que el método lógico investiga las leyes generales delfuncionamiento y desarrollo de los fenómenos. Lo lógico no repite lo históricoen todos sus detalles, sino que reproduce en el plano teórico lo másimportante del fenómeno, lo que constituye su esencia. Lo lógico y lo históricose encuentran en unidad dialéctica, que incluyen el elemento de contradicción.

2.2.3.2.4 Método Matemático

2.2.3.2.4.1 Método de la Estadística

Este método de investigación se utilizara, en el estudio de los datos cuantitativos de la población encuestada, obteniendo los porcentajes de los literales de cada pregunta de la encuesta y así poder representarlos en gráficos de barras.

2.2.4 Población y Muestra

2.2.4.1Población

El concepto de poblaciónproviene del término latino *populatio*. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y

edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar.

La población en esta investigación será estudiantes de séptimo a décimo año de Educación Básica que se encuentren entre 11 y 13 años de edad del colegio la Salle de la ciudad de Tulcán, dando un total de 340 estudiantes.

2.2.4.2. Muestra

La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error (generalmente no superior al 5%) estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

La población que será encuestada supera los 2.000 individuos, por lo cual se hará un cálculo de la población para conocer los índices de desarrollo de la creatividad.

Para obtener la muestra en esta investigación se utilizará la siguiente fórmula:

N = tamaño de la muestra

N = población a investigarse

E = índice de error máximo admisible $0.05 = 5\%$

Se representa de la siguiente manera

$$N = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$$

$$N = \frac{2380}{(0,05)^2 (2380-1)}$$

$$N = \frac{2380}{0,0025 (2379) + 1}$$

$$N = \frac{2380}{6.9475}$$

$$N = 343$$

Por lo tanto la investigación debe aplicarse a 398 estudiantes entre las edades de 11 – 13 años de la Unidad Educativa hermano Miguel La Salle de la ciudad de Tulcán ya que este es un valor que constituye la muestra del total de la población.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA REGIONAL DE LOS ANDES

“UNIANDES”

Preguntas de encuesta para proyecto de tesis

La presente encuesta de preguntas, tiene como objetivo investigar el conocimiento sobre si hay material didáctico de dibujo artístico con imágenes de la Cultura Pasto en la Unidad Educativa Hermano Miguel “La Salle”.

Cuestionario:

1.- Conoce Material Didáctico de dibujo artístico.

	<input type="checkbox"/>
Si	
No	<input type="checkbox"/>

2.- Existen cuadernos de dibujo que despierten la creatividad del estudiante en el área artística.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

3.- En esta institución existe material didáctico que mejore la calidad del estudiante en el aspecto artístico.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

4.- En tu institución, han proyectado imágenes o la historia de los Pastos.

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

5.--Conoce material didáctico de dibujo artístico, que contribuya al conocimiento de la Cultura Pasto.

Si

No

6.- Te gustaría que elaboren material didáctico de dibujo, con la finalidad de que te sientas parte de nuestra cultura Carchense.

Si

No

7.- Si adquirirías una mochila para uso escolar, comprarías

❖ Diseño de la Cultura Pasto

Ocarina

Sol Pasto

Otros

❖ Diseños extranjeros como:

- Bob esponja

- Ben diez

- Barbie

- Otros

8.- Estarías de acuerdo si imágenes de la cultura Pasto se graficarían en materiales como mochilas, reglas cuadernos etc. Para transmitir al estudiante las costumbres de los antepasados.

Si

No

9.- Te gustaría aportar, en la difusión de la Cultura Pasto en medios de comunicación, imágenes plasmadas, o medios de comunicación para hacer conocer la historia de los Pastos.

Si

No

En esta institución existe material didáctico que mejore la calidad del estudiante en el aspecto artístico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	80	87,0	87,0	87,0
	SI	12	13,0	13,0	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Tabla de frecuencia

Conoce Material Didáctico de dibujo artístico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	9	9,8	9,8	9,8
	SI	83	90,2	90,2	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Existen cuadernos de dibujo que despierten la creatividad del estudiante en el área artística

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	47	51,1	51,1	51,1
	SI	45	48,9	48,9	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

En tu institución, han proyectado imágenes o la historia de los Pastos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	86	93,5	93,5	93,5
	SI	6	6,5	6,5	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Conoce material didáctico de dibujo artístico, que contribuya al conocimiento de la Cultura Pasto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	77	83,7	83,7	83,7
	SI	15	16,3	16,3	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Te gustaría que elaboren material didáctico de dibujo, con la finalidad de que te sientas parte de nuestra cultura Carchense

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	5,4	5,4	5,4
	SI	87	94,6	94,6	100,0
	Total	92	100,0	100,0	

Si adquirirías una mochila para uso escolar, comprarías.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ocarina	5	5,4	5,4	5,4
Sol Pasto	28	30,4	30,4	35,9
Otros Diseños Cultura Pasto	33	35,9	35,9	71,7
Bob esponja	3	3,3	3,3	75,0
Ben diez	2	2,2	2,2	77,2
Barbie	1	1,1	1,1	78,3
Otros Diseños Extranjeros	20	21,7	21,7	100,0
Total	92	100,0	100,0	

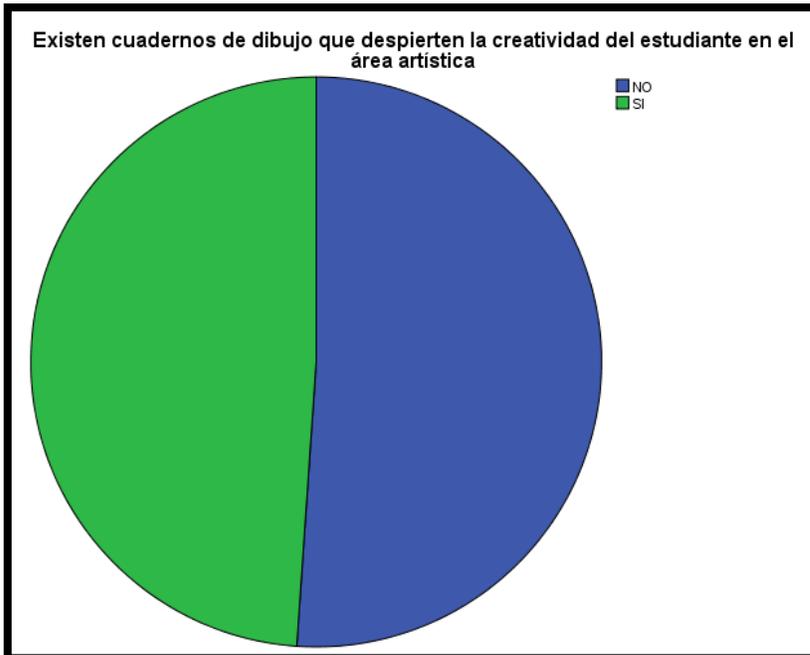
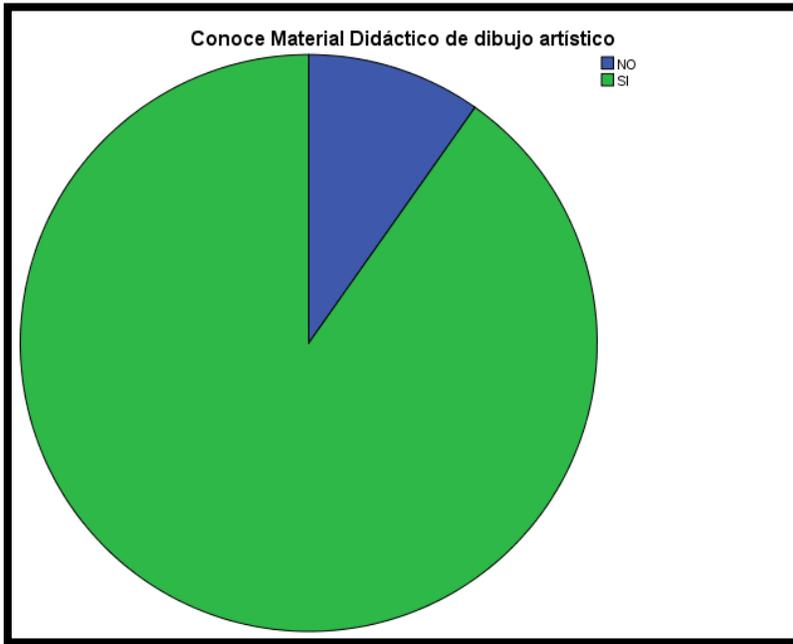
Estarías de acuerdo si imágenes de la Cultura Pasto se graficarían en materiales como mochilas, reglas, cuadernos, etc. Para transmitir al estudiante las costumbres de los antepasados.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	14	15,2	15,2	15,2
SI	78	84,8	84,8	100,0
Total	92	100,0	100,0	

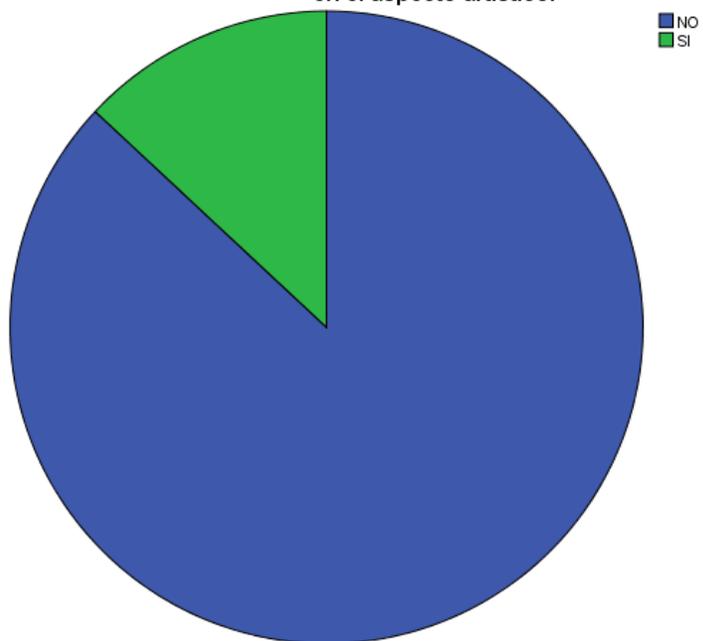
Te gustaría, en la difusión de la Cultura Pasto en medios de comunicación, imágenes plasmadas, o en medios de comunicación para hacer conocer la historia de los Pastos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido NO	12	13,0	13,0	13,0
SI	80	87,0	87,0	100,0
Total	92	100,0	100,0	

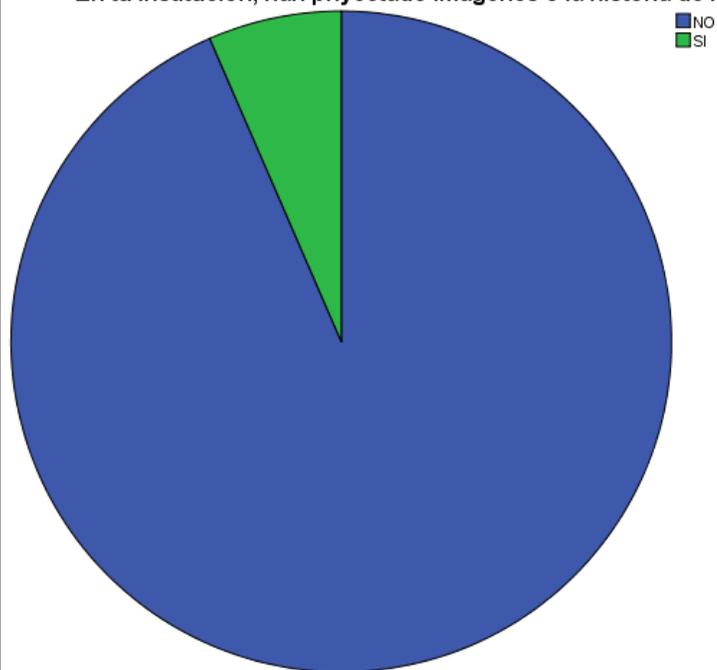
Gráfico circular



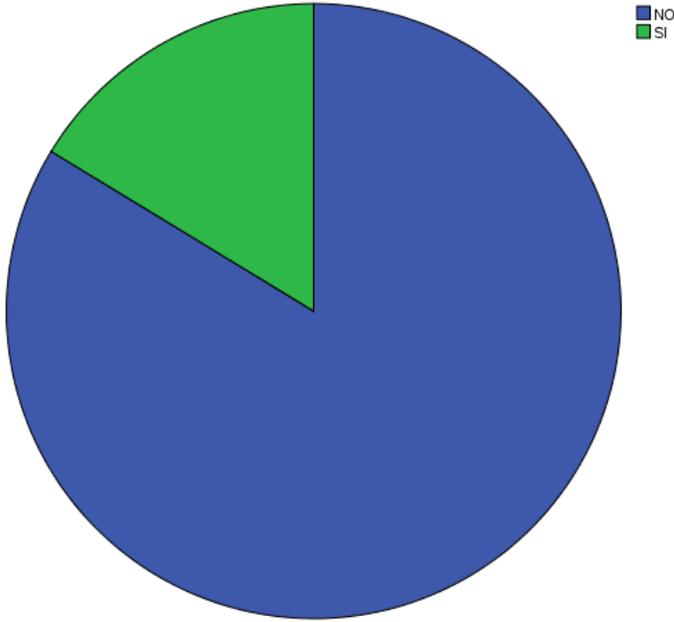
En esta institución existe material didáctico que mejore la calidad del estudiante en el aspecto artístico.



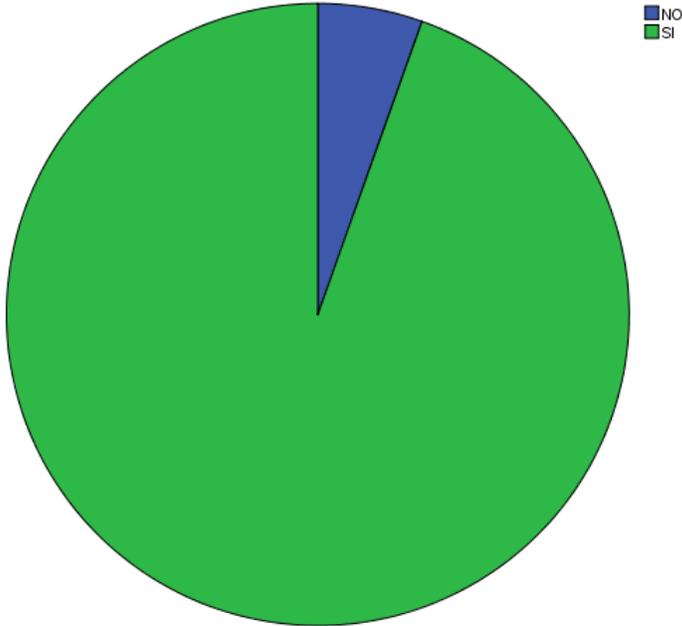
En tu institución, han proyectado imágenes o la historia de los Pastos



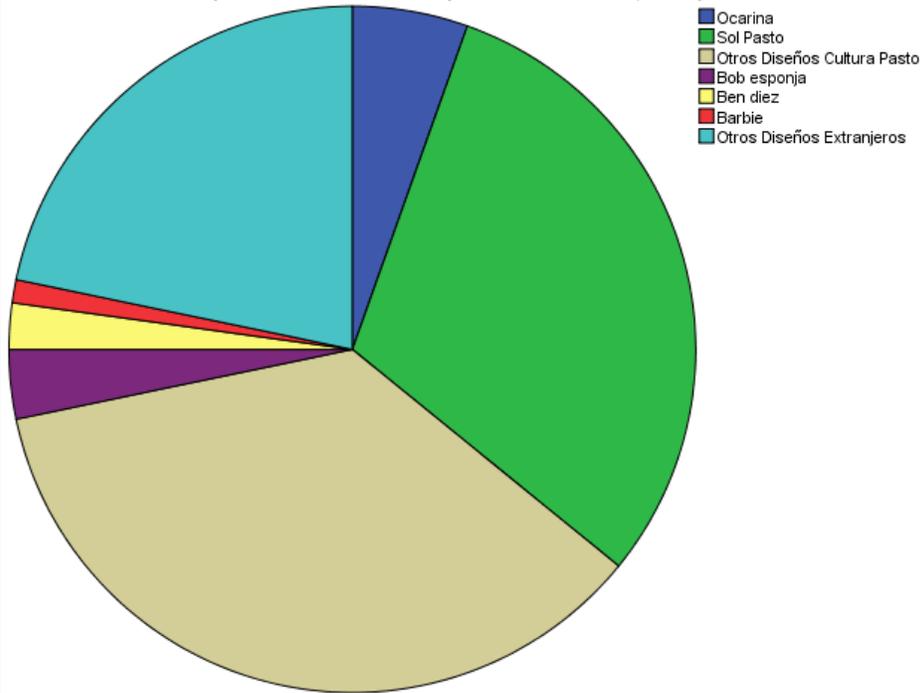
Conoce material didáctico de dibujo artístico, que contribuya al conocimiento de la Cultura Pasto



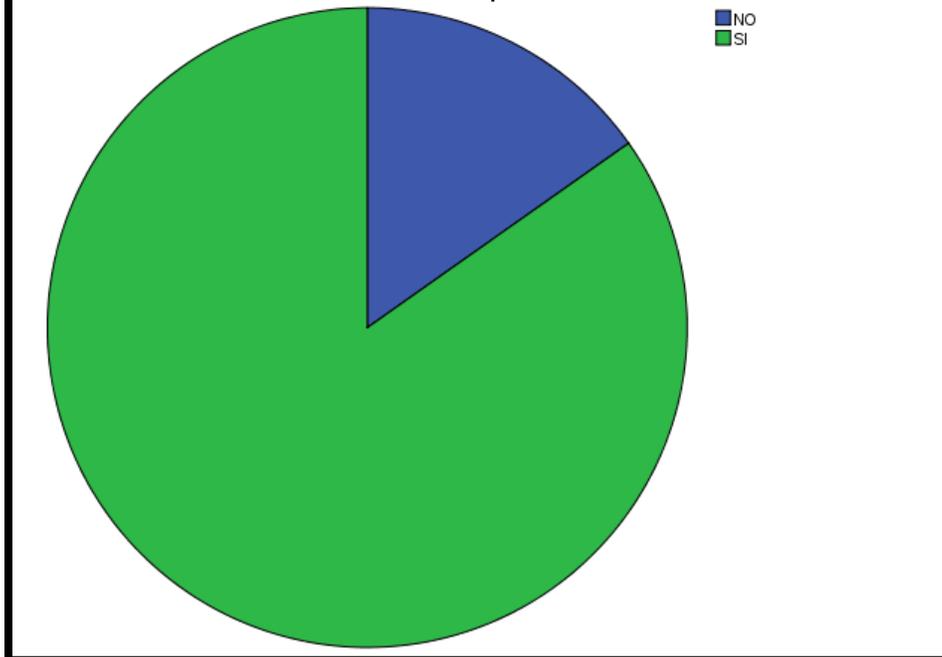
Te gustaría que elaboren material didáctico de dibujo, con la finalidad de que te sientas parte de nuestra cultura Carchense



Si adquiririas una mochila para uso escolar, comprarías.



Estarias de acuerdo si imágenes de la Cultura Pasto se graficarian en materiales como mochilas, reglas, cuadernos, ect. Para trsmidir al estudiante las costumbres de los antepasados.



2.2.5 Resultados de la aplicación de la encuesta

A través de la encuesta que se realizó en la unidad Educativa La Salle de la ciudad de Tulcán se pudo obtener los siguientes resultados

Análisis de la pregunta N° 1:

La mayoría de los estudiantes, conocen material de dibujo artístico, ya que en el transcurso de sus estudios, han utilizado textos de dibujo artístico.

Análisis de la pregunta N° 2:

Los estudiantes del colegio La Salle tienen un conocimiento en forma equitativa, ya que en esta pregunta coincide el porcentaje sobre si conocen la existencia de cuadernos de dibujo artístico que despierten la creatividad en esta área artística.

Análisis de la pregunta N° 3:

En esta pregunta el resultado se inclina en que los estudiantes no conocen material didáctico de dibujo artístico, que mejore la calidad del estudiante en el aspecto artístico, ya que en la ciudad de Tulcán no existen textos que ayuden a mejorar la motricidad y la creatividad en el área artística.

Análisis de la pregunta N° 4:

Es evidente en esta pregunta que en esta institución nunca han proyectado imágenes de la Cultura Pasto, ya que en su mayoría proyectan documentales de diferentes materias o películas que no aportan el interés por la identidad Pasto.

Análisis de la pregunta N° 5:

Los resultados en esta pregunta arrojan porcentajes negativos en cuanto a que si los estudiantes conocen material didáctico de dibujo artístico que contribuya al conocimiento de la Cultura Pasto, ya que los textos de dibujo en la actualidad no aportan al interés por conocer la Cultura Pasto.

Análisis de la pregunta N° 6

Esta pregunta aporta un cambio positivo, ya que los estudiantes están de acuerdo que se elabore material didáctico de dibujo artístico que en sus páginas existan elementos de la cultura Pasto para así conocer por medio de trazos la identidad y costumbres de los antepasados.

Análisis de la pregunta N° 7

Es muy importante conocer el interés de esta pregunta, ya que en la mayoría de respuestas los estudiantes en su mayoría están de acuerdo en adquirir mochilas que tengan diseños o imágenes de la Cultura Pasto, ya que en algunas tiendas o papelerías las mochilas para uso escolar tienen dibujos extranjeros que no aportan a la identidad de la Cultura Pasto.

Análisis de la pregunta N° 8

En esta pregunta la mayoría de los estudiantes están de acuerdo que se grafiquen o se diseñe material didáctico de diferente uso en donde se pueda apreciar imágenes de la Cultura Pasto, para poder identificar cada una de las imágenes y así conocer más de los antepasados.

Análisis de la Pregunta N° 9

En esta pregunta los estudiantes del Colegio la Salle están dispuestos a colaborar en ser participes en la difusión de la Cultura Pasto, por diferentes medios de comunicación como radio, televisión, o imágenes plasmadas en lugares visibles de la provincia del Carchi.

2.2.8 Análisis de la entrevista realizada al Sociólogo Jorge Cabezas Mafla investigador y sociólogo – cultural en línea de frontera

- Se debe tomar en cuenta y fortalecer el conocimiento del pueblo pasto a las nuevas generaciones para que tengan un sentido de pertenencia.
- Respetar y considerar sus formas de hacer arte y cultura y saber comprender sus creencias y adoración a los animales y a la madre tierra.
- Al igual que las perdices ellos consideraban que cuando nació los pueblos nación junto con la luna y el sol es por esta razón que se la consideran el sol a la perdiz blanca y la luna a la perdiz negra.
- Tomar en cuenta que somos una cultura del comercio a través de los llamados mindalaes quienes compartían su sabiduría a los pueblos por donde transitaban así como también su idioma y productos de su pueblo.

- Entender al guerrero pasto como un líder que respetaba su pueblo y luchaba por fortalecer el amor a la tierra y a los suyos.
- Es importante fortalecer el conocimiento de nuestra cultura como tal para después tratar de entender o estudiar otras culturas fortaleciendo cada vez más el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

2.2 Propuesta del investigador

Con la propuesta del presente trabajo se pretende impulsar y fortalecer el interés por conocer la cultura con un pasado ancestral que dejó huella en cada uno de los pueblos donde habitaban los Pastos, para ello se ha elaborado distintos diseños de estampados en serigrafía resaltando las imágenes más sobresalientes que eran plasmadas en sus cerámicas.

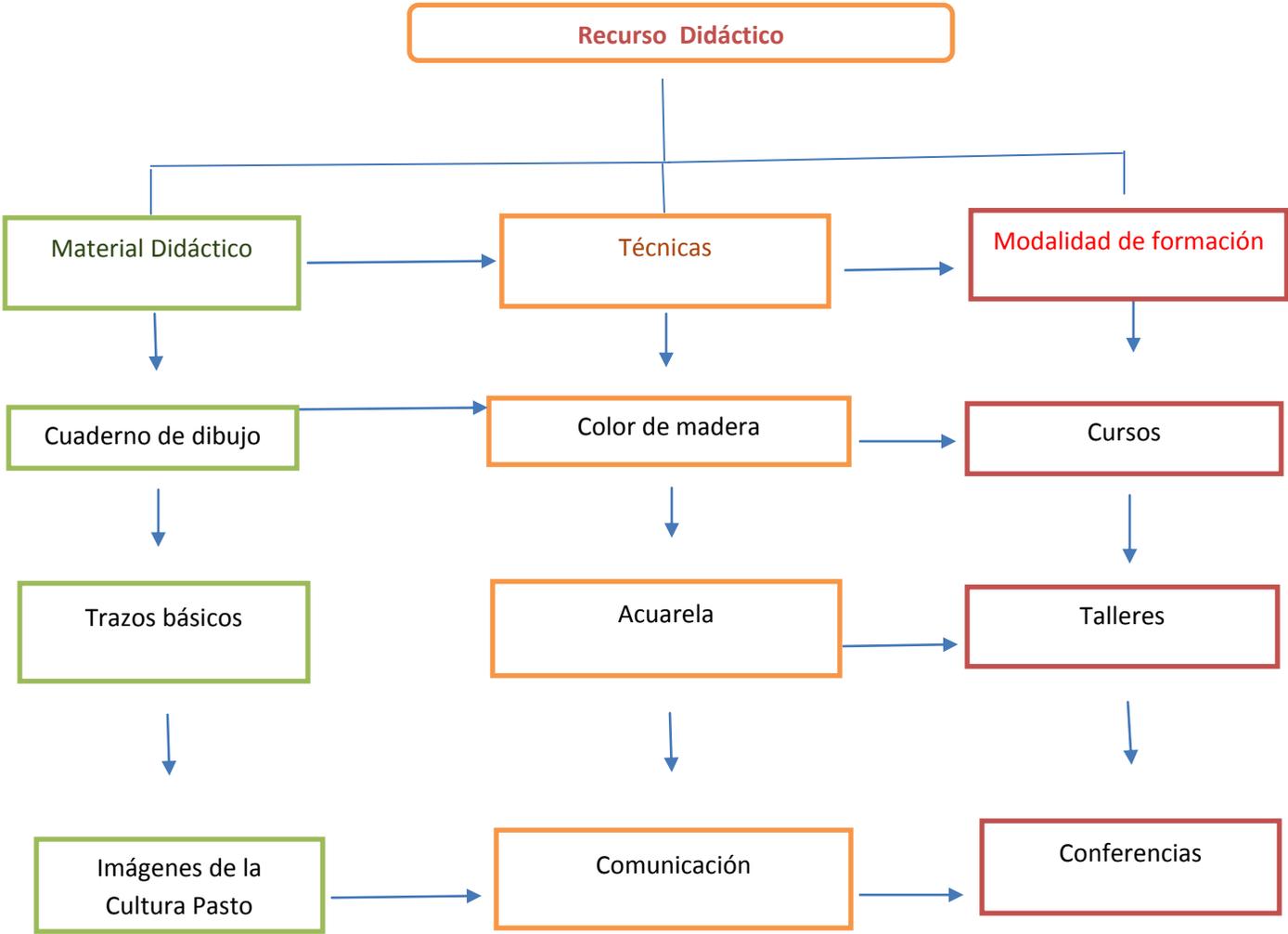
A continuación se presenta un organigrama de cómo se irá desarrollando cada uno de sus pasos para llegar a obtener el objetivo propuesto.

2.3 Conclusiones parciales del capítulo

En cuanto al sector, la rama y el problema seleccionado para la investigación, es fundamental saber sus características de cada uno ya que mediante esta información se podrá conocer dónde y cómo se aplicará el desarrollo de la propuesta así como también brindar a la sociedad un producto nuevo y colaborando con el desarrollo cultural e identitario del país.

- En lo concerniente a la metodología empleada en este proyecto es fundamental la información obtenida para la sustentación del mismo ya que mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación ayudarán a obtener datos claros y precisos para el dar solución al problema planteado.
- Se elabora un organigrama de acuerdo al trabajo que se va a elaborar en el desarrollo de la propuesta en forma ordenada para llegar a obtener el objetivo propuesto mismo que es de llegar a la sociedad a que conozca su identidad.

Propuesta para la elaboración del Material Didáctico de dibujo artístico para estudiantes del Colegio la Salle de la ciudad de Tulcán.



2.3. PROPUESTA

2.3.1 Título de la Propuesta

Material didáctico de dibujo artístico, con imágenes de la cultura Pasto para promover a estudiantes de Educación Básica del Cantón Tulcán.

2.3.2. Introducción

El presente material didáctico es fruto de la investigación que se está realizando, el proyecto fundamenta la necesidad de la utilización de material de dibujo artístico con imágenes de nuestra Cultura Pasto y la utilización de nuevas estrategias de creatividad en el medio educativo en el área artística, por lo tanto se tiene la oportunidad de ofrecerles a los estudiantes actividades para explorar por medio de imágenes que representan la identidad de la Cultura Pasto.

La creatividad es la base para poder realizar trabajos artísticos, porque esta permite entender cómo se debe utilizar los elementos básicos del arte. Por otro aspecto es muy necesario desarrollar la motricidad fina, ya que esta le permite al estudiante poder desarrollar cualquier actividad cognitiva, al manipular diversos materiales y objetos artísticos.

2.3.3.Desarrollo de la Propuesta

Para el desarrollo de la propuesta debemos tomar en cuenta que el cuaderno de dibujo se realizará en una dimensión de 30 cm, de ancho por 22 cm de alto, la portada del cuaderno será de un material muy resistente como el papel couché de un material bastante grueso, que es el papel ideal para impresión de imágenes a lasser, y se diseñara en el programa de Ilustrador,llevará de fondo un color café siena ya que la mayoría de las artesanías pasto utilizaban estos colores, en la parte superior derecha estará impreso el Sol Pasto, que es el elemento principal querepresenta la Cultura de los Pastos, el titulo de libro se llamara Cuaderno de dibujo artístico los Pastos la tipografía del texto tendrá una medida de 3 cm de

alto por 2 cm. De ancho con el tipo de letra Bauhaus 93, que es fácil de leer para el estudiante y reconocible,



el cuaderno constara de 30 páginas de hojas de papel Bonn, ya que este material permite un mejor desempeño de la motricidad al ser suave y liso, el diseño del material constara de las principales imágenes de la cultura Pasto y algunos lugares turísticos de la provincia del Carchi, también en su contenido se incorporara un 25% de teoría como conceptos e importancia del dibujo y de la cultura Pasto , teoría del color y su clasificación, y en su mayor contenido será practica utilizando diferentes técnicas de trazos y pintados, el área artística tiene sus propios elementos en su representación y expresión como son: el punto, la línea, la superficie, el volumen, el color y la textura, los cuales debemos tomar muy en cuenta para que el estudiante pueda desarrollar su creatividad con mayor facilidad.

Debemos demostrarles a todos los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa la Salle de la ciudad de Tulcán, que son creativos y que conozcan y se interesen por sentirse orgullosamente Carchense en cualquier lugar que se encuentren, y de igual manera reforzar la confianza que tienen en sí mismos, porque para desarrollarla deben tener la convicción de que es posible mejorar las cosas.

Es importante no limitar su área de trabajo, ya que éstas pueden impedir la creatividad y su desenvolvura natural, respetar su autonomía, proporcionándoles toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.

En este material didáctico he puesto algunas estrategias que ayudaran a que el estudiante desarrolle su creatividad y despierte el interés por la Cultura Pasto.

Debemos demostrarles a todos los niños(as) jóvenes entre 11 y 13 años de edad que son creativos para que sientan que lo son, reconocer e interesarse por cualquier muestra creativa de los niños y niñas para reforzar la confianza que tienen en sí mismos, porque para desarrollarla deben tener la convicción de que es posible mejorar las cosas.

No imponerles reglas innecesarias; éstas pueden inhibir la creatividad y su desenvolvura natural, respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar a los niños libres de supervisión y participar en su mundo creativo, proporcionándoles toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad. Para la elaboración de este cuaderno de dibujo artístico se tomara en cuenta un proceso de aprendizaje que empieza con un 25% de teoría del dibujo e imágenes pasto, conceptos del dibujo artístico y su importancia, también teoría del color y clasificación de los pigmentos , después empezaremos con lo básico en la práctica como: trazos básicos a mano alzada hasta representaciones de imágenes utilizando técnica como colores de madera, tempera y acuarela y se utilizara estrategias, a ser empleadas y que organizare en las siguientes series:

2.3.3.1. Serie trazados.

- ❖ Trazados de líneas sin utilizar instrumentos, sino a mano alzada, utilizando lápices de grafito de diferente numeración o lápices de colores que rayaran en diferentes direcciones.

- ❖ Trazados de líneas utilizando con instrumentos de precisión como reglas, escuadras, lápices de grafito, colores que rayaran en diferentes direcciones y superficies.

2.3.3.2 Serie dibujo

- ❖ Realizar bocetos de diferentes modelos propuestos, tomando en cuenta que cada objeto se identifique con figuras geométricas y parte de la Cultura Pasto.
- ❖ Aplicar la luz y sombra en cada boceto dando al dibujo una mejor visualización para su acabado.

2.3.3.3 Serie coloreado y pintado

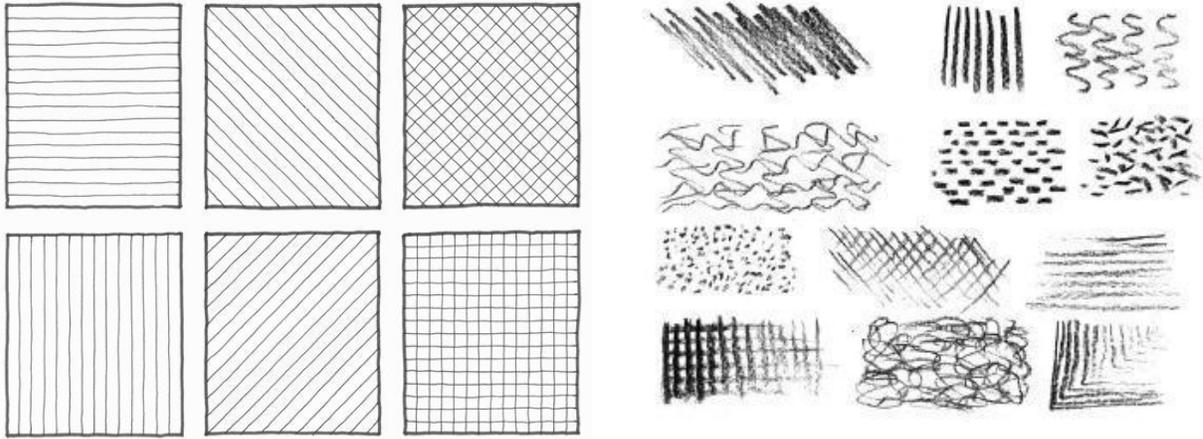
- ❖ Para la realización de este cuaderno de dibujo se debe hacer conocer al estudiante el concepto de la teoría del color, clasificación del color, grupos de colores y mezclas.
- ❖ Colorear las imágenes utilizando lápices de colores adecuados ocupando el espacio sin salirse del límite de trabajo, llevando una misma dirección y con un coloreado uniforme.
- ❖ Pintar imágenes de la Cultura Pasto, utilizando pintura de agua como temperas y acuarelas, con pinceles adecuados o utilizando los dedos, esponja o cepillos, para cubrir el área de trabajo sin salirse de los contornos y llevando la dirección de objeto plasmado en el plano de trabajo.

2.3.4 Descripción de las Técnicas Aplicadas

2.3.4.1 Trazados

Antes de realizar trazos a mano alzada, es muy importante hacer ejercicios con la mano siguiendo direcciones circulares y de arriba hacia abajo, para dar movilidad a los músculos, luego hay que coger el lápiz en una forma correcta, y realizar trazos siguiendo diferentes direcciones llevando siempre la misma distancia, utilizando lápices de grafito o lápices de colores, para realizar trazos de líneas finas y gruesas. Por lo que este ejercicio también nos ayuda a fijar la visión.

Luego de estos ejercicios el estudiante identificara que tipo de línea puede aplicarse para un determinado modelo u objeto a ser graficado para las imágenes de la Cultura Pasto.



Realice trazos a mano alzada llevando la misma dirección utilizando colores de madera.

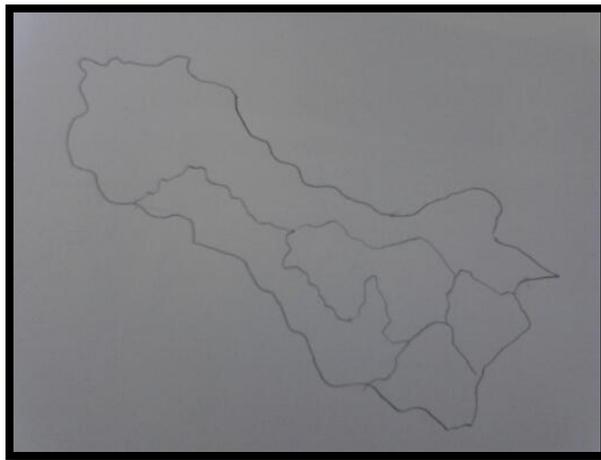
El Punto.-

Es un elemento es el espacio, de donde parte una línea.

Extencion.- Su extencion es de 3.699 Km2 y su capital Tulcan.

Division Politica.- Tiene seis cantones Tulcan, Montufar, Espejo, Mira, Bolivar y Huaca

Población.- Su población es de 152.930 habitantes

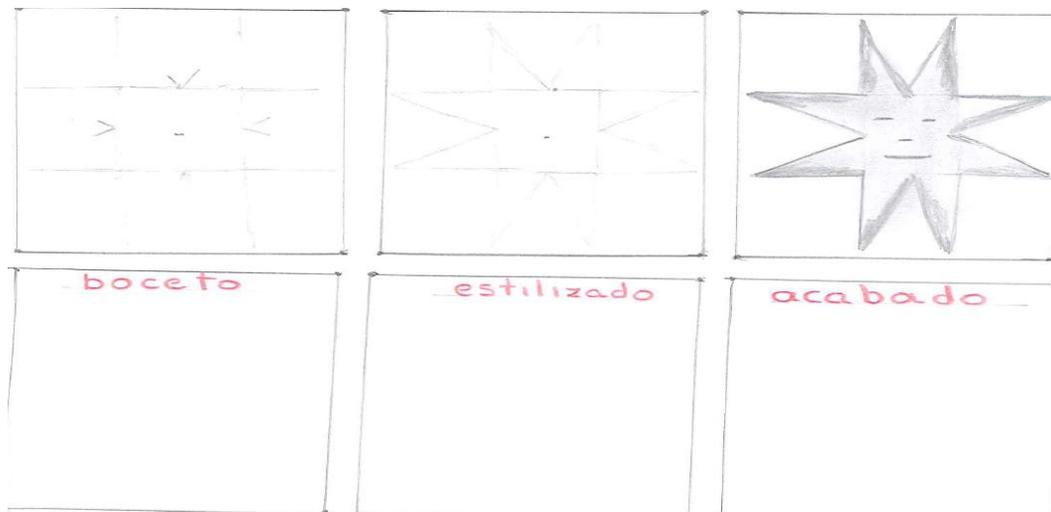


Rellena con puntos de diferente color cada uno de los cantones de la provincia del Carchi.

2.3.4.2.1 Apuntes y Bocetos

El sol de los pastos, entre cada dos puntas de cada estrella y en sentido con su opuesto se forma el 8 dibujado en dos triángulos negros; el primero coincide con el agujero de colgar, indica al hombre mortal (niño-adulto) de pie; el segundo al hombre decadente (maduro-viejo); el tercero al hombre en su descanso (muerte); el cuarto el hombre espíritu atormentado; el quinto el hombre en el paraíso; y el sexto el hombre elevándose a la inmortalidad.

- Boceto.- Es el primer borrador de un esquema o de cualquier diseño.
- Estilizado.- Es la forma simple del diseño del sol Pasto
- Acabado.- Es el toque final de cualquier modelo o diseño.



Actividad: Memoriza los conceptos básicos y copia los dibujos.

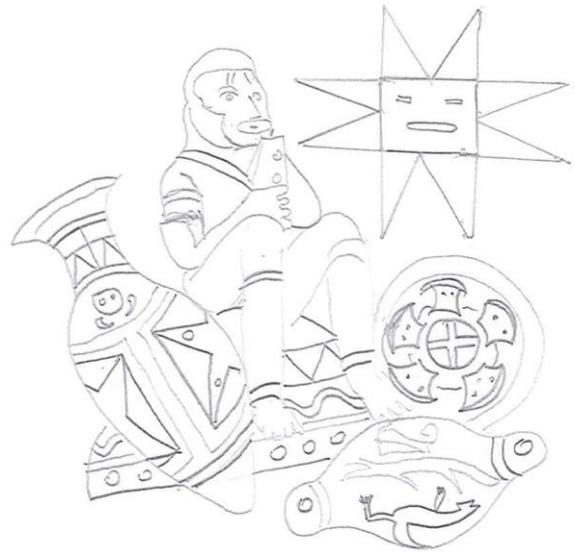
2.3.4.2.2 Sombreado

Para realizar un diseño perfecto en el dibujo es importante sombrear los objetos plasmados con tonos suaves y uniformes, para obtener un sombreado uniforme es necesario presionar el lápiz tomando en cuenta la presión sobre él y desplazando siempre en la misma dirección. En función de la presión que realicemos, variará el grado de intensidad del sombreado en estas imágenes de la cultura Pasto.

Artesanía Pasto.-

La cultura Pasto realizaba todo tipo de objetos, pero los más conocidos son: Sol Pasto, coquero, máscaras

Botijuelas de cuello, botijuelas de cuello recto y largo, ocarinas.
Con figuras geométricas, dibujos de aves y figuras humanas.



Aplica luz y sombra sobre los objetos de la Cultura Pasto para producir la sensación de volumen.

2.3.4.2.3 Reproducción de gráficos o modelos

Para comenzar una reproducción de gráficos o de modelos a ser bocetados, debemos comenzar dibujando una serie de líneas que van a ir variando con la estructura del tema a ser reproducido, después se da forma a los principales elementos del tema, luego se observa los detalles y se da un acabado lo más semejante posible, para luego aplicar el sombreado correspondiente.

Tulcanaza.-

Nació en Tulcán en el año de 1575, aprendió a leer y escribir, además del arte de la política, fue Gobernador. Llegó a conseguir autorización en la Real Audiencia de Quito para traer esclavos negros y reemplazar a los suyos para darles una mejor vida.



Completa el dibujo y sombrea el rostro del indígena Tulcanaza.

Frailejones.-

Es una planta con hojas grandes de color verdes claras y pintas amarillas con una altura de hasta 4 metros, son plantas que crecen en las más extensas alturas una



variación de 3420 a 3640 metros en los paramos de nuestra región.

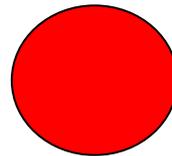
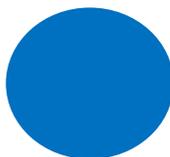
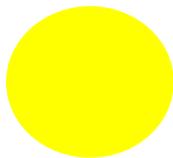
Reproduce y sombrea el modelo de los frailejones.

Color

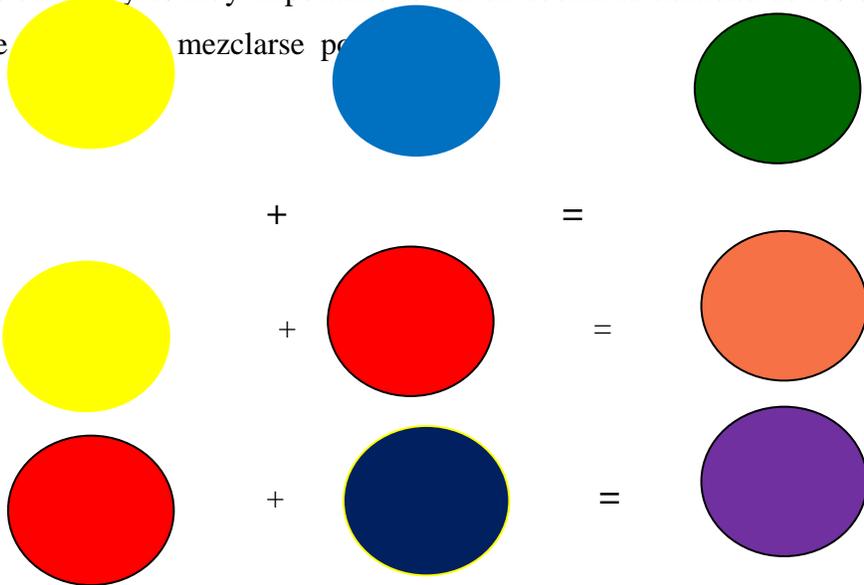
Es una sensación visual captada por la retina del ojo, que consiste en captar los rayos de luz reflejados por un cuerpo (Fuente de luz natural o artificial) y los objetos tienen la propiedad de absorber los rayos de luz y reflejar color.



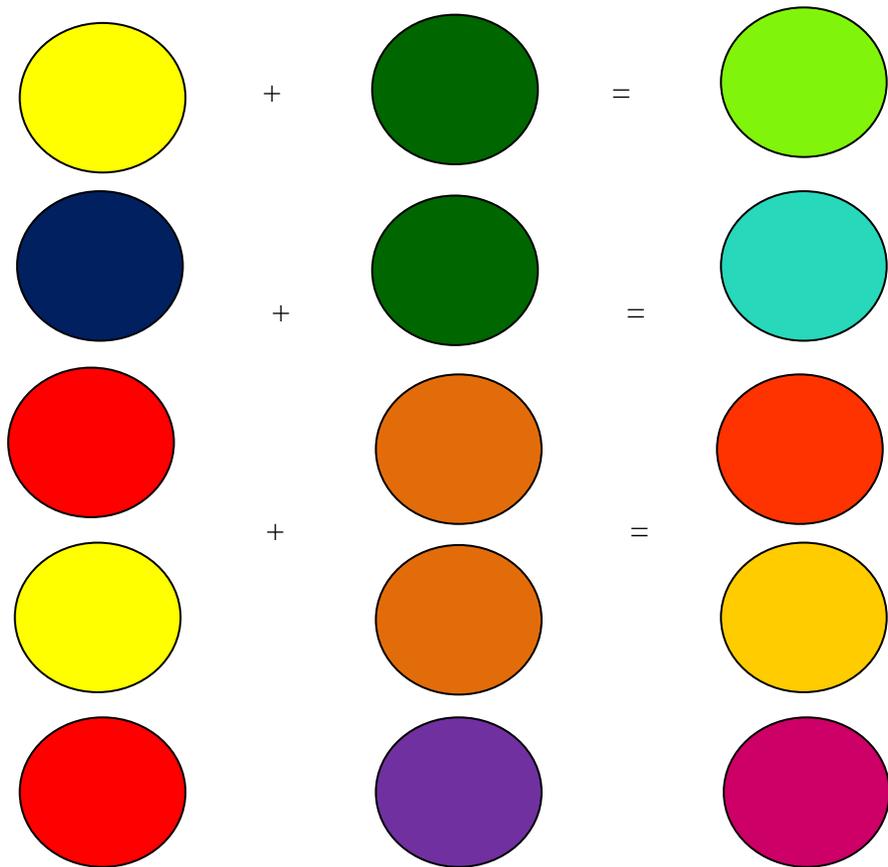
Colores Primarios.- Son aquellos que no se obtienen de ninguna mezcla, son puros y estos son: amarillo, azul y rojo.

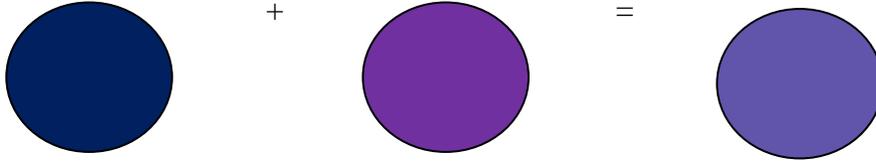


Colores Secundarios.- Son aquellos que resultan de la mezcla de dos colores primarios mezclados entre sí y es muy importante tomar en cuenta la cantidad de los dos colores en un 50% de mezclarse por

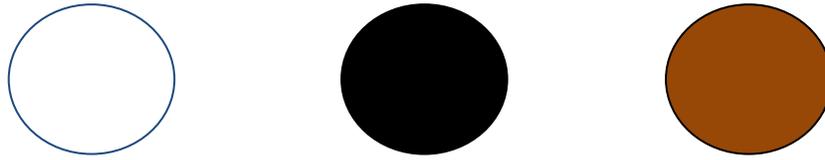


Colores terciarios.- Estos colores resultan de la mezcla de un color primario mas un color secundario mezclados entre sí, o tomar en cuenta la cantidad de color en un 75% - 25% de los colores que se desea obtener por ejemplo.





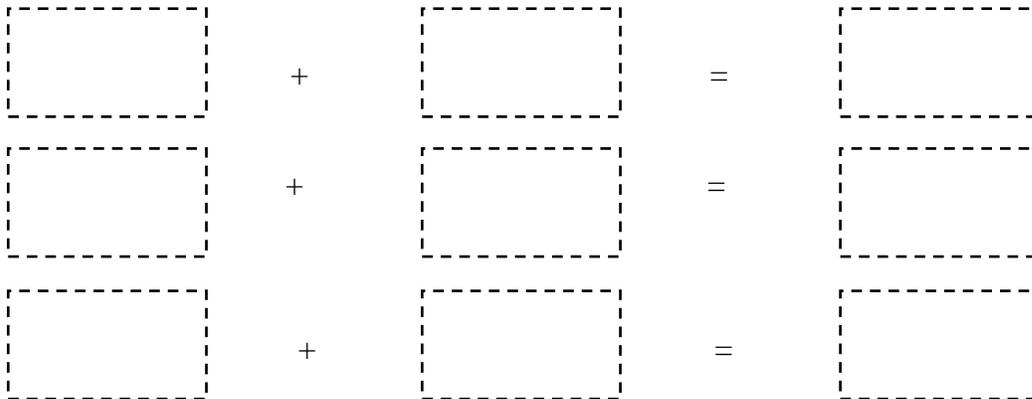
Colores neutros.- (Negro, blanco, gris y marrón) y a través de estos podemos realizar las mezclas necesarias para obtener un sinnúmero de colores, tonalidades y gamas para poder pintar.



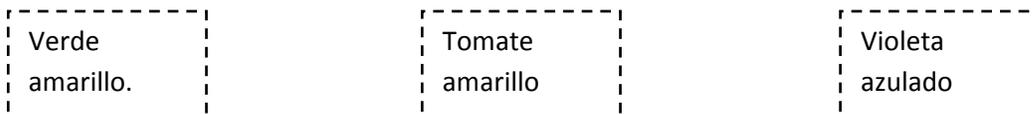
COLORES PRIMARIOS



COLORES SECUNDARIOS



COLORES TERCARIOS



Verde
azulado

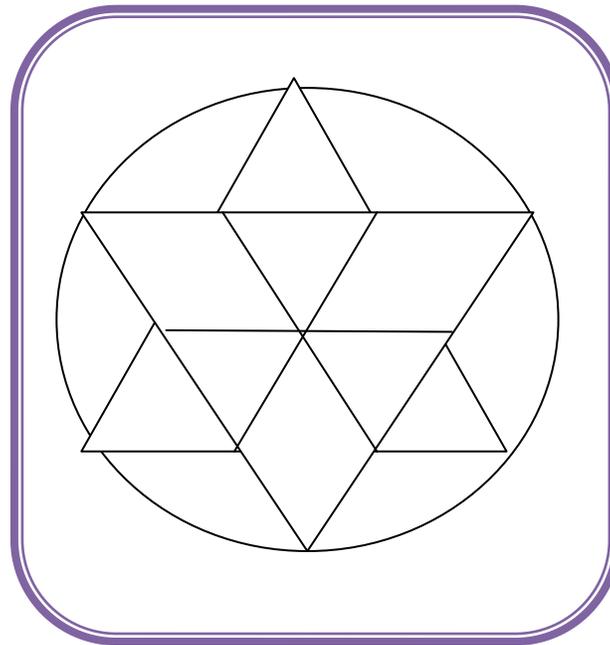
Tomate
rojizo

Violeta rojizo

Actividad: Píntele los rectángulos de colores primarios secundarios y terciarios, sin salirse del modelo y siguiendo la misma dirección.

COLOREADO.-

Es importante tomar en cuenta la utilización del material por lo que debe de coger el lápiz de color acostado y pintar siguiendo una misma dirección sin sobresalirse del modelo.



Actividad: De acuerdo con el modelo, colorea el círculo cromático.

Juegos de evaluación.

Sopa de letras

Encuentra y pinta cada Cantón de diferente color los seis cantones de la provincia del Carchi.

Q	U	I	T	O	Q	M	O	N	T	U	F	A	R	T
I	O	T	U	L	C	A	N	I	C	E	W	N	M	I
P	I	O	T	E	R	T	E	W	E	S	P	E	M	B
E	I	H	R	M	T	Q	O	J	R	T	S	E		O
T	L	U	D	F	L	O	T	E	J	C	W	X	I	L
Q	Ñ	A	H	I	C	A	L	G	E	T	O	L	P	I
A	R	C	H	O	T	A	D	E	Y	K	I	O	E	V
W	E	A	A	L	D	O	N	A	D	O	V	I	O	A
A	S	A	N	T	A	M	A	R	T	H	A	D	E	R
O	O	E	S	P	E	J	O	A	S	O	L	P	A	Y

EL PUPO.-

Es sinónimo de hospitalidad creado en el año de (1995) por el artista Luis Rosero Mora, proviene del lenguaje CHAIMA CARIBE que significa CABEZA,



Pinta los globos N° 1 de color primario y los N° 2 secundarios que sostiene nuestro personaje “EL PUPO”

Ocarina



Botijuela



Sol Pasto



Guerrero Pasto



Une con líneas a mano alzada el nombre correcto de cada objeto de la Cultura Pasto.

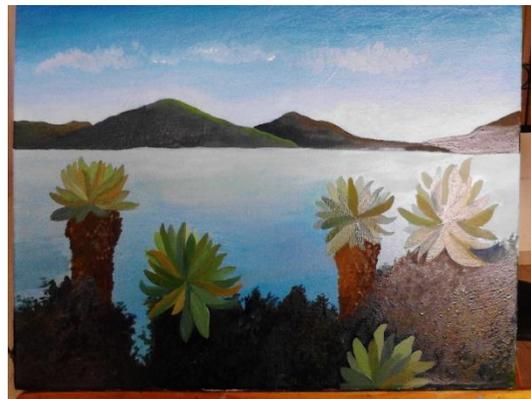


Identifica en los siguientes objetos la artesanía de la Cultura Pasto, y pinta utilizando colores de madera.

PINTADO.-

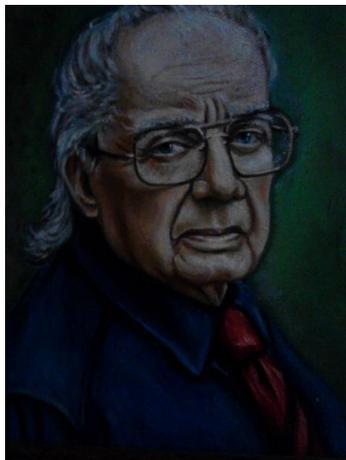
Acuarela.- Esta pintura se debe de manejar muy diluida, en agua y es recomendable trabajar con acuarela de tubo.

Pinceles.- Se debe utilizar pinceles de cerdas muy suaves (Pelo de tigre) para poder aplicar con acuarelas, y plasmar los colores en cualquier tipo de superficies.



Julio Cesar Rosero Revelo.-

Nació en la ciudad de Tulcán el 18 de abril de 1913 en 1950 se inicia como educador en la vecina república de Colombia (Nariño) en el seminario “San Luis Gonzaga”. Es uno de los pioneros de la expresión plástica mística del Ecuador y sur de Colombia. Sus obras están esparcidas en algunos países de América y el mundo en la tendencia costumbrista.



Prof. Julio Cesar Rosero Revelo

Obra: Jesús de Nazaret

Técnica: Oleo

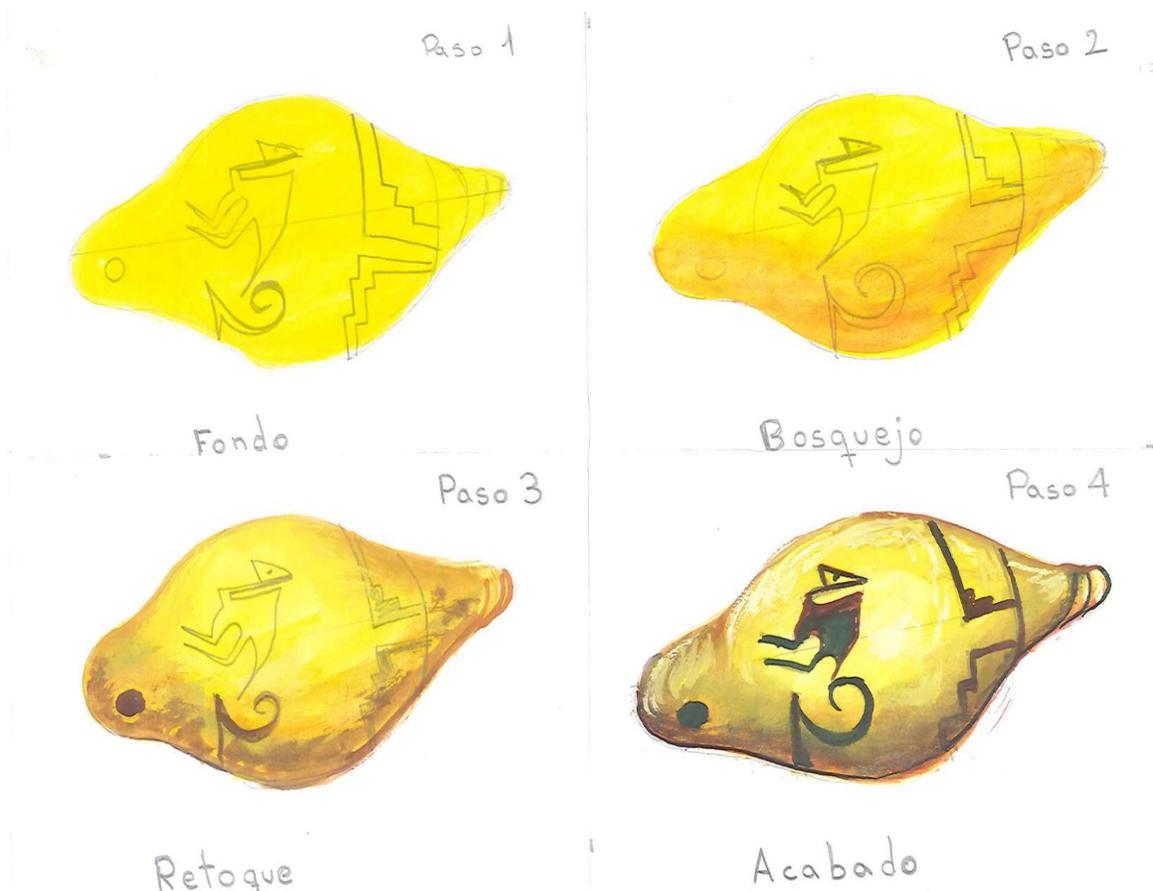
Pintemos siguiendo los pasos.-

Paso 1: Utilizando un pincel redondo, y con la pintura muy aguada debemos poner un fondo al objeto que vamos a pintar, en este caso amarillo (figura Ocarina)

Paso 2: Antes que seque el color del fondo, comenzamos a bosquejar trabajando en las áreas de sombra para dar profundidad al modelo.

Paso 3: Luego empezamos a retocar, dando pinceladas con pintura más espesa con colores claros para que el modelo empiece a sobre salir.

Paso 4: Con un pincel fino detallamos las figuras que decoran el modelo y damos un acabado perfecto.



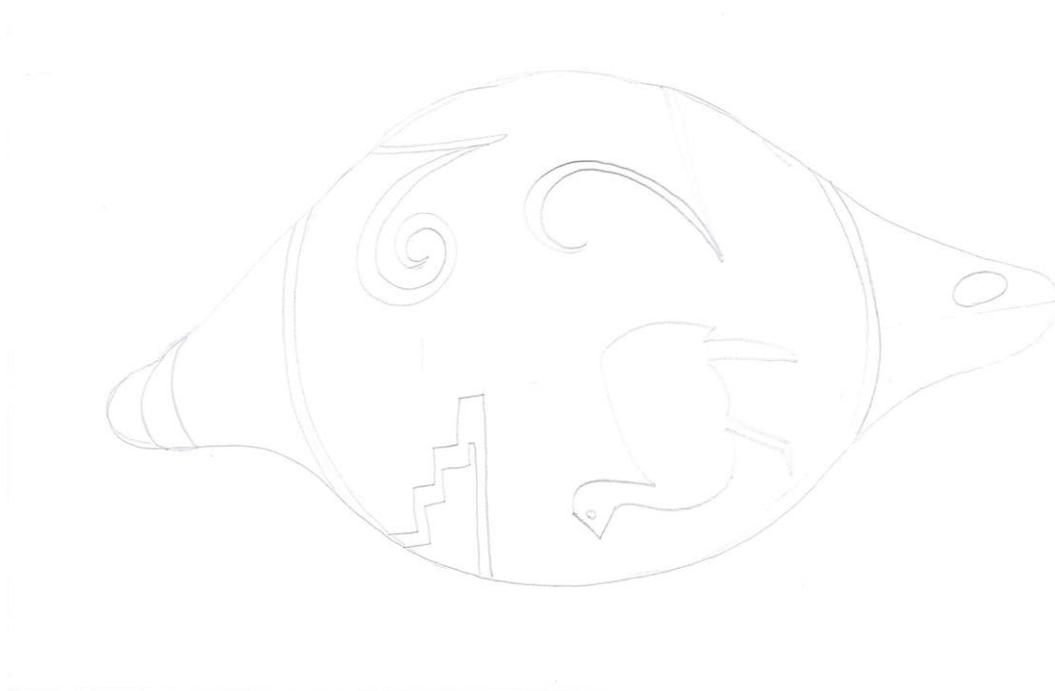
Jeroglíficos: Es un tipo de escritura realizada en piedras de algunos pueblos antiguos que usaban signos figuras geométricas, aves o figuras humanas para poder expresar lo q sentían o comunicar sus ideas y pensamientos.



Repasa con un pincel fino las figuras que se encuentran plasmadas en esta piedra

Dactilopintura.-

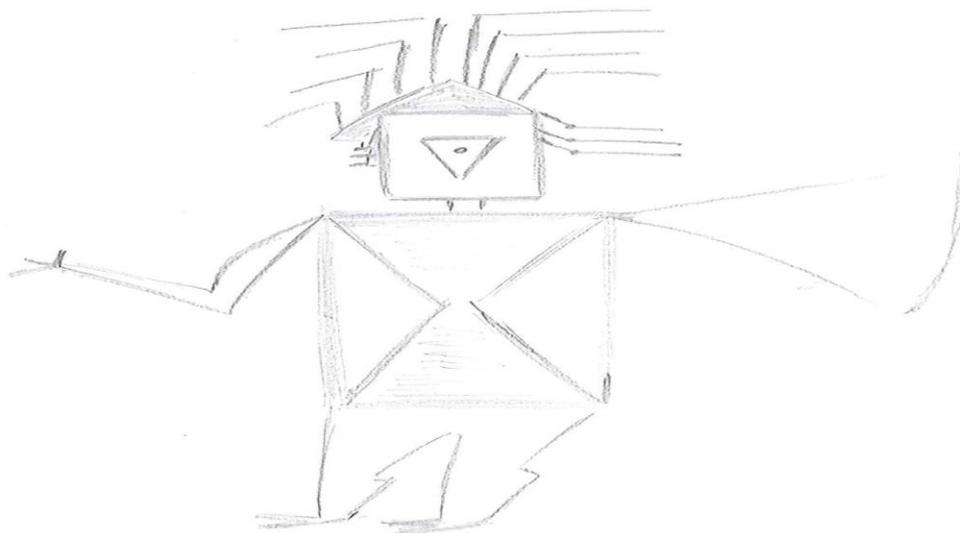
Se expresa mediante la manipulación de la pintura con los dedos, aplicando sobre una determinada superficie.



Actividad.- Utilice la técnica de la dactilopintura y pinte la vasija de la Cultura Pasto sin salirse del modelo.

Pintar soplando.-

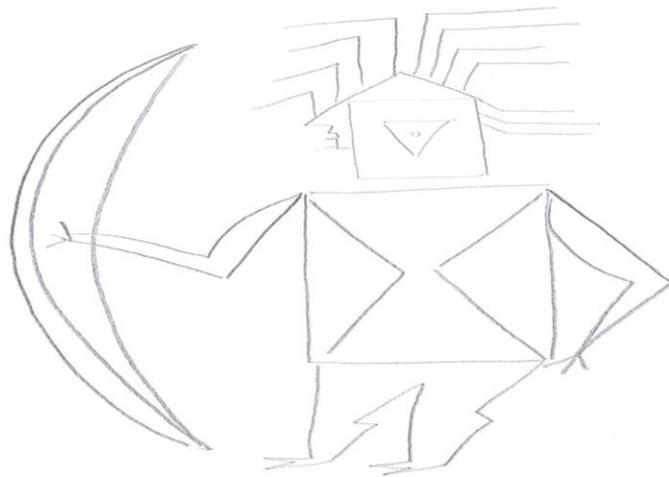
Se debe de hacer poner una gotita de pintura diluida en agua, luego con un sorbete soplar dirigiendo la gota de pintura por el contorno del grafico en este caso (Danzante)



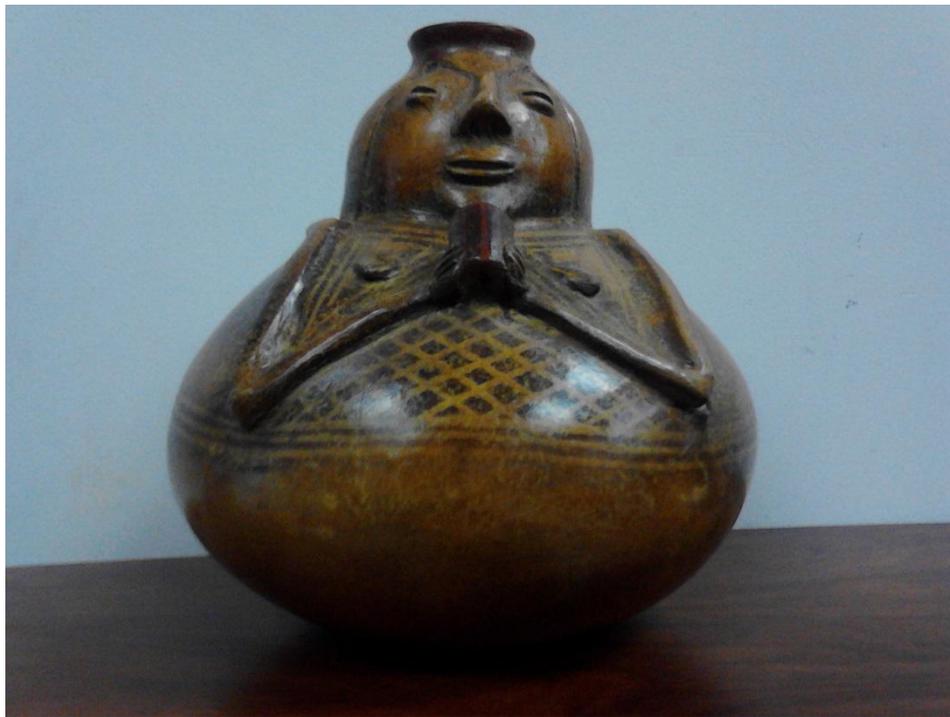
Actividad: Pon una gota de pintura diluida, y con un sorbete sopla siguiendo las líneas del modelo

Plastilina.-

La plastilina es un material que facilita al estudiante en sus procesos de aprendizaje, porque la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla,



Moldee la plastilina y coloque sobre el grafico del Guerrero Pasto.



Imágenes de la Cultura Pasto

Nota: se dejara unas páginas en blanco para el área de trabajo en otros temas que se presenten en el año por ejemplo Navidad, día de la madre, día del maestro etc.

2.3.4.3 EVALUACIÓN

La evaluación se la realiza al final de cada serie, cada estudiante aplica los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas al elaborar trabajos artísticos de dibujo y manuales y sus representaciones graficas son mejores, mejor representadas, buena presentación y responsabilidad en la entrega de sus trabajos.

Los expertos manifestaron que el presente trabajo si está sustentado con las bases teóricas ya que contienen conceptos básicos de manera que si son correctamente aplicados en la elaboración de la propuesta planteada.

De igual forma cuenta con aplicaciones técnicas en cuanto a diseño gráfico se refiere, misma que son respaldadas en el desarrollo de la propuesta.

En cuanto a la estructura metodológica se puede observar que es correcta la aplicación de encuestas, entrevistas, así como también los métodos y las técnicas de investigación para poder adquirir la información necesaria para la posible solución del tema en cuestión.

En cuanto a la temática manifestaron sí posee una buena organización temática, cuenta también con su respectivo análisis y que los diseños que contiene la propuesta son llamativos y atractivos

En lo que concierne a la descripción de la propuesta tiene relación con la temática, es decir tiene una buena estructura de cada uno los procesos que se deben hacer para alcanzar el objetivo propuesto, por lo tanto si serviría como incentivo para que la gente se interese por conocer su pasado ancestral.

Según los expertos la aplicación de este tipo de proyecto si sería viable ya que está generando el interés por conocer su identidad y sobre todo colaborando con el país a generar empleo, pero también se manifestó no solo debe limitarse en promocionar la cultura dentro de la ciudad de Tulcán, sino con otras ciudades del Ecuador y del vecino País de Colombia, para expandir el mercado y obtener más rentabilidad en beneficio de la empresa.

Hoy en día los jóvenes estudiantes desconocen quienes fueron sus ancestros, este problema viene desde sus inicios en la educación básica por que los docentes no infunden sus conocimientos sobre esta cultura, es por esta razón que se quiere llegar a la sociedad con diseños que llamen la atención de la ciudadanía e incentive a conocer más sobre su pasado, por lo tanto la aplicación del presente trabajo si es factible y puede colaborar de igual manera en el ámbito turístico y cultural.

3.3 Conclusiones parciales del capítulo

- En base a la investigación realizada se analizó que es de vital importancia emprender proyectos que ayuden a la sociedad a culturizarse y entender sobre su identidad, es por esta razón que se ha elaborado camisetas que contienen diseños en serigrafía de los Símbolos de la Cultura

Pastoencontrando de igual manera otra oportunidad de negocio así como también colaborando con el país creando una fuente más de empleo, de la misma forma incentivar a la sociedad a conocer su propia cultura, ya que la mayoría de personas desconocen sobre este tema esto viene desde la Educación Básica los docentes se dedican a enseñar culturas de otras provincias y se cree que es fundamental hacer conocer a los estudiantes en primera instancia sobre su identidad de donde vienen y a donde van.

- Mediante la validación de la propuesta por la vía de expertos se pudo conocer su opinión, ya que son personas capacitadas en el ámbito tanto cultural, de diseño y de arte, así como también supieron manifestar que la aplicación de este proyecto si contribuiría de alguna manera en el ámbito cultural.

