

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA EL DEPORTE
CONVENIO DE COOPERACIÓN CUBA- VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y CULTURA FÍSICA “MANUEL FAJARDO”
MAESTRÍA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA COMUNIDAD
ESTADO ANZÓATEGUI
GIMNASIA CON EL NIÑO**



**I FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO “LA PEQUEÑA ZARANDA”
EN LA COMUNIDAD LAS PALOMAS; CUMANÁ- ESTADO SUCRE**

Maestrante: Lic. Luz Emperatriz Patiño

Profesora: MSc. Leandra Luisa Vega Hernández

**Puerto La Cruz
2013**

INTRODUCCIÓN

Una de las etapas más sensibles e importantes del desarrollo humano se concentra en la etapa inicial, al respecto muchos pedagogos, respetables psicólogos, puericultores y otros profesionales que abordan muy de cerca estos grupos etarios lo señalan como uno de los períodos más retadores; en particular la denominada etapa preescolar que abarca al niño de 4 a 5 años; el cual está en un complejo y acelerado proceso de desarrollo biopsicosocial cuya atención se ha venido priorizando por nuestra sociedad contemporánea. Como respuesta a esta necesidad han emergido invariable cantidad de políticas, propuestas y programas para la atención del niño de estas edades; más sin embargo, es poco lo que ha progresado en el ámbito donde es imperiosa la implementación de alternativas para la atención de este grupo de edades: “El ámbito comunitario” ya que generalmente la atención a estos grupos de edades se realizan a través de instituciones educativas, centros de especialidades o equipos profesionales dedicados a la atención de estos por vías formales a las cuales no todo el grueso de esta población puede acceder, ni beneficiarse de estos servicios. Es por ello que la realización de actividades planificadas en el área recreativa tiene un alto grado de impacto social en la comunidad, arrojando resultados positivos, en la intervención de la conciencia que se obra a través de un cambio favorable en la actitud del colectivo, el desarrollo de la convivencia solidaria y la ocupación del tiempo libre.

En el caso muy preciso; muchas de estas opciones en la cual se puede generar una serie de experiencias riquísimas que faciliten el abordaje de esta población y también propiciar la participación comunitaria, el rescate de tradiciones y fortalecimiento de valores en el colectivo de las comunidades y en el propio seno de las familias es a través de la organización y realización de Festivales Recreativos; con ello no se pretende decir que los festivales se constituyan en la única oferta disponible que garantice el abordaje del niño dentro del ámbito comunitario; más sin embargo es en sí misma una muy acertada estrategia metodológica que en su implementación evidencia una mayor participación de los actores sociales, demostrándose que la realización periódica de

Festivales Comunitarios fomenta la convocatoria de la familia y estimula una renovación ideológica colectiva en pos del bienestar comunitario.

A lo largo del presente escrito, se destaca la propuesta de atención dirigido especialmente a los infantes de 4 y 5 años de edad en la comunidad “Las Palomas” de la ciudad de Cumaná, Estado Sucre a través de la realización del I FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO denominado: “LA PEQUEÑA ZARANDA”, evento de corte cultural y lúdico en el cual se pretende proyectar la atención de este grupo de edades, a través de una serie de actividades programadas y adaptadas, en correspondencia con las particularidades físicas y psicológicas del infante en desarrollo (niños de 4 y 5 años); entre las cuales se incluyen presentaciones individuales y grupales cuyos participantes harán gala de sus habilidades: cognitivas, motrices, y talentos artísticos.

EL FESTIVAL FÍSICO RECREATIVO

Los Festivales constituyen una forma de Programa Recreativo que engloban distintas actividades en el marco de un solo evento; y son aprovechadas para una convocatoria masiva de los actores sociales. Contemporáneamente la realización de festivales ha experimentado un auge en su implementación en los sectores educativos e igualmente en el ámbito comunitario; en muchos casos ha sido el puente para el acercamiento de estos escenarios que dan paso a esa tan anhelada interacción escuela-comunidad que se pregona en los currículos educativos y en el espíritu de las nuevas concepciones referidas al Poder popular y a la participación social protagónica.

Las actividades que pueden desarrollarse en un Festival físico recreativo son bastantes amplias y ofrecen multitud de opciones: actividades físicas, actividades lúdicas, de expresión corporal, expresión musical, juegos tradicionales y permiten la incorporación de variadas estrategias de promoción y comunicación que potencie la participación social, pudiendo realizarse en fechas conmemorativas o en el marco de ocasiones especiales como en la celebración del Día del niño, el aniversario comunitario, la Semana de Educación Inicial; entre otros.

FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO “LA PEQUEÑA ZARANDA”

Este Festival en especial recoge en su diseño una amplia modalidad de actividades; cuyo nombre “La Pequeña Zaranda” hace alusión a un juguete tradicional de las regiones occidentales de Venezuela, muy conocido por la generación adulta contemporánea en muchas regiones del país; pero olvidado, desconocido e ignorado por la actual población infantil. La popular “Zaranda” es un juguete parecido al trompo tradicional, pero de mayor tamaño, por lo cual muchos le dicen “la novia del trompo” se confecciona generalmente usando la cáscara de un fruto que conocemos en Venezuela con el nombre de “Tapara” y se usa por las tribus indígenas y poblaciones rurales para la elaboración de recipientes y utensilios que hacen de vasos y platos, su forma puede ser esférica o un poco ovoide de los más diversos tamaños. En la confección de la Zaranda, se pueden emplear otros materiales como el papel reciclado, el engrudo, la madera, pintura acrílica que hacen de

este: Un juguete artesanal muy colorido. Su mecanismo funcional consiste en hacer girar la Zaranda frotando un palillo que se incorpora al juguete o halando una cuerda a semejanza del movimiento del trompo que está enrollada a ese palillo que se adiciona a la Zaranda. Su diseño característico hace que este juguete emita un “zumbido” y verla bailar la convierte en un espectáculo de generaciones del ayer y del hoy en las regiones venezolanas. La Zaranda es un ícono con el cual se pretende incentivar el rescate de nuestros juegos tradicionales y expresiones lúdicas, además de introducir una analogía entre el bellissimo y colorido juguete con las características particulares de nuestros niños de la etapa preescolar, los cuales tales como la zaranda están llenos de energía, vivacidad, música y baile .

De este modo el desarrollo de experiencias como estas en la comunidad también pretenden preparar al adulto que interactúa con los niños de estas edades, facilitando herramientas sencillas, modalidades y estrategias que ellos puedan adaptar a su propia realidad; convirtiendo al Festival en una vía para la resocialización de conocimientos, así como un medio para estrechar los vínculos en la familia y un potente dinamizador del trabajo social que se desarrolla en la comunidad.

Para la realización de este Festival se hace necesario que los promotores involucrados en el desarrollo de este evento; tengan conocimientos básicos sobre los aspectos organizativos, pero también en lo referido al diseño y adaptación de las actividades que conformarán el itinerario del Festival, en tal sentido uno de los objetivos del mismo es que a través de su realización se pueda socializar contenidos referidos a la dimensión socio afectiva, al desarrollo físico y a la atención en la esfera psicomotora del niño en la etapa preescolar; bien sea por los diferentes medios audio visuales o gráficos de los cuales se apoyará el evento para su difusión, promoción y convocatoria, además de la valiosa demostración práctica que se llevará a cabo, que a su vez incorporará en mayor proporción al niño de estas edades y al adulto (en este caso al padre o tutor) como participantes y protagonistas del evento.

Para esto se hace necesario hacer énfasis en las características propias de la población que se desea atender y la comunidad a la cual se va a intervenir; en cuyo caso es necesario acotar que este Festival está destinado a desarrollarse en el contexto comunitario y específicamente en la Comunidad “Las Palomas” de la ciudad de Cumaná, del Estado Sucre.

CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD:

La comunidad “Las Palomas” está conformada por una población que oscila entre los 2400 habitantes, de los cuales cerca de 430 niños entre las edades de 4 a 5 años comprende una gran muestra de este universo. Sin embargo, se advierte carencias de programas o políticas de atención dirigidos a las necesidades de este público; la mediana forma de abordaje de este grupo etario se realiza por la vía formal es decir; a través de las instituciones educativas y centros de especialidades y equipos profesionales a los cuales no toda la población puede acceder. Por otro lado; se evidencia una apatía generalizada hacia la práctica de actividades físicas y escasa participación de los actores de la comunidad en el quehacer sociocultural. Sin embargo; se puede apreciar también que la comunidad ofrece muchas oportunidades para la diversificación de experiencias que potencien una mayor participación colectiva y una incorporación del niño en la etapa preescolar a actividades que fomenten su desarrollo físico, psíquico y socio afectivo en su propio escenario; entre estos factores destaca el contar con espacios públicos abiertos para la participación social, un Centro Comercial y amplios espacios para la actividad al aire libre al límite de la comunidad, potenciando el contacto con la naturaleza a través del paisaje costero, amplias caminerías e instalaciones recreativas públicas que ofrecen pistas para patinar, o correr en bicicleta, parques infantiles y otras atracciones turísticas, un módulo salud de atención ambulatoria y presencia de un módulo policial en el sector. Es por ello que El Festival Recreativo Comunitario “La Pequeña Zaranda” forma parte de una propuesta cultural para el desarrollo de la participación social de las familias y en específico para consolidar ofertas en la atención de la población de niños y niñas con edades entre 4 y 5 años en el ámbito comunitario, con énfasis en las esferas de la actividad psicomotriz.

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS:

Es necesario enfatizar como se había sostenido en apartados anteriores, sobre la necesidad de socializar contenidos para la atención de esta población y conocer de forma amplia las características del desarrollo psicomotor de los niños en etapa preescolar para ajustar las actividades que se diseñaran en el Festival, a las necesidades y potencialidades de los niños que van a protagonizar este evento. Por ello es necesario garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la vida en la escuela y la sociedad.

La continuidad del proceso de la actividad motriz (como lo describe Vygotsky) iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, en lo relacionado al aspecto motor de los niños y las niñas entre los 4 y 5 años dan por sentado que este grupo etario domina todo tipo de acción motriz básica, tales como: correr, saltar, trepar, reptar, gatear, caminar, golpear, lanzar por tal motivo estos niños tratan de realizar cualquier tarea motriz sin una conciencia cognitiva de sus reales posibilidades; por ejemplo: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

En este período el niño adquiere un mayor control motor general. Se establece la lateralidad, comienzan a diferenciar los diversos tipos de movimientos, combinan acciones motrices por ejemplo: correr y saltar un obstáculo, correr y golpear pelotas, conducir objetos por diferentes planos, lanzar y atrapar objetos, etc. Por otro lado; las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas, de relativa altura (hasta 50 cm) de la superficie. También trepan y escalan una mayor distancia con mayor coordinación que en la etapa precedente.

Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos, aún requieren el apoyo del pecho para interceptar el pase.

Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO DE 4 Y 5 AÑOS Y APROVECHAMIENTO DE LOS MÉTODOS Y FORMAS ORGANIZATIVAS.

Con esta idea básica, en cuanto a muchos de los logros motores del niño en esta etapa, cabe también señalar otros elementos que debemos considerar, que inciden en el desarrollo del niño, lo motivan al disfrute de las actividades que puedan ser diseñadas para ellos y refuerzan su aprendizaje a través de experiencias profundamente significativas, tal como proponen diversos autores y pedagogos como el caso de Montessori, Piaget, Freire o Vygotsky y exponentes de la psicomotricidad de la talla de Aucounturier, Le Boulch, Picq y Vayer, entre otros; cuya vasta experiencia y documentación da luces al actual trabajo que se desarrolla en la forma de propiciar el aprendizaje y el desarrollo integral y armónico de las facultades del niño, el uso alternativo del cuerpo y el espíritu, del juego y el estudio, principios que rigen la pedagogía moderna y que iguales principios pueden potenciar este desarrollo en un escenario tan próximo como “la comunidad”.

En cada etapa el niño tiene una serie de necesidades, aspiraciones, intereses, que caracterizan sus condiciones internas, las que se satisfacen a través de las formas de actividad y comunicación típicas de dicha etapa, sin embargo; en la edad preescolar, las necesidades del niño se satisfacen con preeminencia a través del juego y en la comunicación con otros niños; por ende se hace imperioso a la hora de seleccionar el Programa adecuado para la atención de este grupo etario no descuidar por ninguna razón el elemento “lúdico”, a la luz de todo esto también encontramos que, en el niño de poca edad (1-2 años), la imitación de los adultos constituye una parte importantísima en su conducta. Sin embargo, a medida que aprende a caminar, domina mejor su cuerpo,

asimila el lenguaje y aumenta su experiencia de la vida, como en el caso del niño de 4 y 5 años de edad; notamos que aparecen comportamientos más independientes, muestra mayor iniciativa propia y ya la simple imitación de los adultos no le satisface completamente; por cuanto este factor impulsa a los activadores de estos programas recreativos a incluir una diversidad de actividades que fomenten su independencia motriz, en las cuales puedan participar con mayor autonomía y disfrute, facilitando todo tipo de modalidades de juego: juego de roles, juegos tradicionales, juegos de movimientos, etc.

A partir de los avances en las teorías del desarrollo, se abordan actualmente los métodos de enseñanza, centrando la atención en las vivencias del niño y respetando la evolución de su desarrollo a ritmos propios. En este período se produce un intensivo desarrollo tanto en sus capacidades intelectuales, como en la formación de cualidades morales y volitivas. Sin embargo aún se dificulta la concentración y la atención fija y prolongada en una misma tarea; por lo cual las actividades deben ser variadas e interesantes.

Los estímulos verbales comienzan a adquirir una gran significación y también en ellos el lenguaje se perfecciona. El vocabulario se amplía extraordinariamente y su forma de expresión se hace más correcta. Por ello se hace menos complejo que en el período precedente el trabajar con grupos más numerosos y la posibilidad de poder organizarles a través de una sencilla instrucción verbal.

En esta edad el niño siente un gran amor por el trabajo, el sentido de la responsabilidad y otras cualidades, por lo cual en la implementación de estas actividades podemos propiciar la sensibilización del niño a través de adecuadas nociones morales, sentimientos, hábitos y relaciones que determinan el desarrollo moral de la personalidad, de modo que la educación moral constituye una de las aristas más importantes en el desarrollo integral de los niños y las niñas de estas edades. Esto se puede cultivar a través del juego o actividades narrativas en las cuales ellos puedan participar y discernir entre comportamientos adecuados e inadecuados.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS DEL I FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO

“LA PEQUEÑA ZARANDA”

Lugar: Sector el Monumento, Comunidad Las Palomas, Parroquia Santa Inés, Municipio Sucre del Estado Sucre.

Población a la cual va dirigido: Población de niños de la etapa preescolar entre 4 a 5 años de edad.

Fecha Tentativa: 22 y 23 de Agosto

Hora: 9 am- 3pm

La Motivación

Es un aspecto esencial a tomar en cuenta para el diseño de este festival. A pesar de ser un aspecto subjetivo, la motivación en la realización de este Festival depende en gran medida de los elementos organizativos en el diseño de todo programa recreativo, en el caso de este festival, parte de la motivación inicial es en gran parte el producto de la convocatoria, difusión y promoción del evento. La motivación es fundamental para el diseño e implementación de este festival y requiere cuidar los siguientes aspectos para garantizarla:

- a) **Actividades de interés:** Aquellas que sean de la preferencia del grupo de niños en estas edades; adaptadas a sus diversas necesidades y potencialidades, sobre todo las de orden emocional, lúdico, de esparcimiento y relajación (que les permita cantar, dramatizar, bailar, aplaudir, vitorear); adecuarlas al programa y que provean de placer al ser realizadas por ellos.
- b) **Variabilidad de las actividades:** creativas, de fácil ejecución; que permitan la incorporación de implementos no convencionales, la interacción grupal, el trabajo en equipo, la cooperación.
- c) **Perfil del promotor o activador del festival:** Se precisa que el desarrollo del Festival esté bajo la promoción de un equipo lo suficientemente preparado, conocedor de la organización logística, altamente motivadores, con buena habilidad comunicacional y capacidad demostrativa, comunicadores empáticos,

con conocimiento de las características particulares del grupo de participantes a ser atendidos en este Festival.

Las Actividades

Referidos a las distintas actividades de valor kinésico, que en este caso conformará la estructura del Festival. En este diseño se incluyen adaptaciones de actividades que combinan formas artísticas, lúdicas y rítmicas danzadas. Actividades de expresión corporal, juegos tradicionales, bailes típicos, presentación de conjuntos musicales, presentación de títeres, cuenta cuentos y show de talentos.

Estas actividades tienen que estar adecuadas a las posibilidades: las distintas series de acciones deben ser de bajo impacto, de fácil ejecución, con una duración inferior a los 25 minutos cada actividad que requiera la participación directa de los niños y niñas de 4 y 5 años e impliquen un significativo gasto energético para el niño.

Recursos

Alude a todos los materiales, herramientas, utensilios o artefactos que son necesarios para la preparación y ejecución de las actividades que conforman el Festival Recreativo Comunitario. Entre ellos tenemos:

- a) **Implementos convencionales para la práctica de Actividad física:** Silbato, cronómetro, balones, colchonetas, otros.
- b) **Implementos no convencionales:** cintas decorativas, papeles de colores, plastilina, bastones de madera, retazos de tela, pelotas de playa, esferas de anime, láminas de foami, algodón, toallas, abanicos, sombreros, tizas de colores, mancuernas, globos de diferentes tamaños, aros plásticos, hilo pábilo, entre otros.
- c) **Equipos requeridos:** Equipo reproductor de sonido, extensión eléctrica, discos compactos, dispositivos electrónicos (opcionales: ipod, mp3, mp4, proyector de video)
- d) **Implementos médicos:** botiquín de primeros auxilios (gasas, analgésicos, ungüentos rubefacientes, etc.), tensiómetro, glucómetro.
- e) **Logística:** Termos de agua, vasos desechables, agua potable.

I FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO “LA PEQUEÑA ZARANDA”

Día 1: 22/08/2013

Segmento de: 9am -12 pm

Comunidad: Las Palomas

Hora	Actividad	Descripción	Lugar	Responsable
9:00 am	Desfile por la Comunidad	Recorrido de niños, niñas y demás personas, al son de la música, consignas alusivas al Festival comunitario y la Infancia	Concentración: Cancha Caucagüita, Comunidad las Palomas.	Consejo Comunal
9:30 am	Acto de Apertura	Entonación Himno Nacional e Himno del Estado Sucre. Palabras a cargo del Comité organizador y miembros del Consejo Comunal	Concha Acústica, Sector el Monumento.	Comité organizador
9:45	Declamación de Poemas	Declamación de poesía cargo de niños y niñas de la Comunidad	Concha Acústica, Sector el Monumento.	Comité de Cultura, Consejo Comunal
10:00	Juegos Motrices	Juegos dirigidos a los niños y niñas por recreadores comunitarios	Concha Acústica, Sector el Monumento.	Comité de Recreación, Consejo Comunal Recreadores Comunitarios Plan del Buen Vivir
10: 30	Juegos Tradicionales	Competencia de carrera de sacos, Huevo en cuchara, el baile de la papa, colocarle la cola al burro, vuelo de papagayos, perinola, trompo y zaranda (niños y niñas acompañados de sus Padres) Se distribuirán en distintas estaciones con las actividades de su preferencia.	Pista de bicicleta, Sector el monumento	Comité de Recreación, Consejo Comunal Recreadores Comunitarios Plan del Buen Vivir
11:30	Presentación del Grupo Quijotillo	Obra de títeres “El Gato rezongón” (Obra interactiva)	Cinemateca Nacional, Sector el Monumento	Comité organizador, Gabinete cultural Estado Sucre



I FESTIVAL RECREATIVO COMUNITARIO “LA PEQUEÑA ZARANDA”

Día 2: 23/08/2013

Segmento de: 9am -12 pm

Comunidad: Las Palomas

Hora	Actividad	Descripción	Lugar	Responsable
9:00 am	Bailoterapia	Bailoterapia dirigida a los asistentes al Festival	Concha Acústica, Sector el Monumento.	Promotores de Gimnasia Musical Aerobia / MINDEPORTE
9:30 am	Ginkana Recreativa	Realización de un circuito de actividades recreativas en las cuales niños y niñas participan con sus Padres	Concha Acústica, Sector el Monumento.	Comité organizador
10:30	La Música: Una Pasión	Transmisión de documental, para la orientación musical de la Orquesta Nacional Sinfónica “Simón Bolívar”	Cinemateca Nacional, Sector el Monumento	Comité de Cultura, Consejo Comunal
10: 45	Cuenta Cuentos	Actividad narrativa: Cuentos participativos, cuentos motores con énfasis en valores de convivencia solidaria.	Cinemateca Nacional, Sector el Monumento	Comité de Cultura, Consejo Comunal
11:30	Show de Talentos	Participación de niños y niñas en canto, bailes y coreografías	Cinemateca Nacional, Sector el Monumento	Comité organizador, Gabinete cultural Estado Sucre



Contenido	Actividad	Descripción	Proc. Organizativo	Método	Lugar	Recursos
Motricidad Gruesa/ Marchas y Saltos/ Equilibrio dinámico	Juegos Tradicionales	Competencia de carrera de sacos, Huevo en cuchara, el baile de la papa, colocarle la cola al burro, (niños y niñas acompañados de sus Padres) Se distribuirán en distintas estaciones con las actividades de su preferencia.	Estaciones y ondas	Formas Jugadas	Al aire libre, Pista de Bicicletas. Sector el Monumento	Sacos, cucharas, huevos, silbato, cronómetro, conos, banderines de colores.
Habilidades Motrices Básicas	Ginkana Recreativa	Recorrido que hacen los niños y niñas por distintas estaciones, en las cuales deben ejecutar acciones motrices. Entre ellas: Carrera con zancos de una estación hasta la siguiente, correr en zigzag a través de unos pequeños obstáculos, saltar objetos de 20 cm de altura, explotar un globo sin ayuda de las manos, vestir un maniquí con ropa que el niño y niña tiene que recoger pieza por pieza en el escenario, reptar bajo una red de unos 40 cm suspendido de la superficie, trepar por rampas inclinadas con ayuda de una cuerda, buscar objetos en una piscina improvisada llena de pelotas de periódico...entre otros.	Estaciones	Juegos Motrices	Al aire libre, Pista de Bicicletas. Sector el Monumento	Sacos, cucharas, huevos, silbato, cronómetro, conos, banderines de colores, globos. Implementos confeccionados con material de provecho: Zancos, vallas improvisadas, cajas locas, canastos, pelotas de periódicos.
Expresión corporal/ Valores de Convivencia	El Cuento Motor	Actividad narrativa participativa en la cual los niños interactúan con el narrador en la ejecución de acciones que se están narrando; por ejemplo: aplaudir, marchar, bailar, saltar, tocar algún segmento del cuerpo, etc.	Frontal: Agrupados de forma semicircular	Verbal	Cinemateca Nacional, Sector el Monumento	Ninguno

Ejemplos gráficos de actividades que pueden contemplarse en un Festival



CONCLUSIONES

En un periodo tan sensible para el aprendizaje como es la etapa Pre escolar, cuyas experiencias cognitivas y motrices de las cuales se apropia el niño son fundamentales en el proceso de formación de los rasgos del carácter que determinan la personalidad se debe favorecer ese proceso potenciando las experiencias psicomotoras en estas edades, acompañándolas con componentes psicológicos como la afectividad a fin de garantizar el desarrollo armónico e integral de capacidades y actitudes para la vida. El auge del enfoque psicomotriz como método educativo ha superado su utilización en la práctica de actividad física para pasar a permear todo el currículo de formación escolar, potenciando un aprendizaje significativo en la cual se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar y de la autoconciencia hacia la interrelación con los objetos y con las personas que nos rodean.

Todas estas nociones nos dotan de insumos y recrean la más diversa metodología para trabajar en este fin y uno de los escenarios que no se puede desatender es el ámbito comunitario. Las actividades físicas recreativas en las comunidades e instituciones son una necesidad para el desarrollo de las niñas y los niños de la edad preescolar.

El adulto promotor, activador, padre o docente debe tener en cuenta los aspectos característicos del desarrollo psicomotor y los aspectos psicosociales implícitos en la población de niños y niñas de la edad preescolar, además debe el adulto manejar los criterios pedagógicos, didácticos y educativos para la planificación y organización de actividades o eventos dirigidos a este grupo etario.

Las actividades físicas recreativas, constituyen una de las opciones ideales para propiciar el acercamiento y participación social, a su vez que provee de recursos y estrategias a los adultos involucrados en la formación de los niños y niñas de la etapa preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER, E. (1982). *Técnicas de investigación social* (19ª ed.) Buenos Aires: Humanitas.

ARIAS, Fidias G. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 5ta. ed. Caracas, Editorial Episteme.

ARIAS, Fidias G. (2001). *Mitos y errores en la elaboración de Tesis y Proyectos de Investigación*. 2da. ed. Caracas, Editorial Episteme.

COLECTIVO DE AUTORES, (S/F) *Los métodos de enseñanza en la actividad motriz de los preescolares*. (PDF) Documento en soporte magnético, Material del Diplomado Gimnasia con el Niño, UCCFD.

COTAN, J. (S/F) *Juegos para desarrollar la psicomotricidad* Documento en PDF, Disponible en línea en: <http://www.personal.auna.com/educacionfisica>

VEGA, L (S/f) *Las actividades físicas recreativas: una alternativa para la edad preescolar*. Documento en soporte magnético, Material del Diplomado Gimnasia con el Niño, UCCFD.

WATSON, H. (S/F) *Tendencias Contemporáneas de Educación Física*. Documento en soporte magnético, Material del Diplomado Gimnasia con el Niño. Departamento: Educación Física, UCCFD “Manuel Fajardo”