





**UNIVERSIDAD YACAMBU  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**INTERPRETACIÓN TEÓRICO-GRAFICA DE LOS ARQUETIPOS  
MITOLÓGICOS DESDOBLANDO EL ALMA DEL ESPÍRITU  
EN REFERENCIA A LA POSTURA EPISTÉMICA DE  
CARL JUNG**

**Autor:** Sebastian Gil Jacome  
**Tutor:** Dulce Milagro Reinoso

**Cabudare, Noviembre de 2013**



**UNIVERSIDAD YACAMBU  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

**INTERPRETACIÓN TEÓRICO-GRAFICA DE LOS ARQUETIPOS  
MITOLÓGICOS DESDOBLANDO EL ALMA DEL ESPÍRITU  
EN REFERENCIA A LA POSTURA EPISTÉMICA DE  
CARL JUNG**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al  
Título de Licenciado en Psicología

**Autor:** Sebastian Gil Jacome  
**Tutor:** Dulce Milagro Reinoso

**Cabudare, Noviembre de 2013**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de tutor de Trabajo de Grado presentado por el ciudadano: *Sebastian Gil*, titular de la Cédula de Identidad N° 19.615.660, para optar al grado de *Licenciado en Psicología*, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cabudare, a los veinticinco (25) días del mes de Noviembre del dos mil trece (2013).

---

Dulce Milagro Reinoso  
C.I. No. 5.254.929

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Quien suscribe, *Sebastian Gil Jacome*, titular de la Cédula de Identidad N° 19.615.660, hace constar que es el autor del Trabajo de Grado, titulado: “*Interpretación Teórico-Gráfica de los Arquetipos Mitológicos Desdoblando el Alma del Espíritu en Referencia a la Postura Epistémica de Carl Jung*”, el cual constituye una elaboración personal realizada únicamente con la dirección del tutor de dicho trabajo, *Dulce Milagro Reinoso*, titular de la Cédula de Identidad N° 5.254.929; en tal sentido, manifiesto la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de los datos y la elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros autores se han referenciado debidamente en el texto del mismo.

En la ciudad de Cabudare, a los veinticinco (25) días del mes de Noviembre del dos mil trece (2013).

---

*Sebastian Gil Jacome*  
C.I. No. 19.615.660

## **DEDICATORIA**

*Este Trabajo de Grado lo dedico a mis Ancestros,  
por todo el conocimiento que me han transmitido.*

*También lo dedico a mis Abuelos,  
Felix, por instruirme que lo más importante en la vida es la fe.  
Piro, por enseñarme que la determinación lleva al éxito.  
Elba, por mostrarme la importancia de estar en familia.  
Y Ligia, por enseñarme que a pesar de las dificultades del camino  
nuestra esencia siempre perdura.*

*A mi Madre, Ligia,  
por el amor incondicional y por enseñarme que siempre es posible salir adelante.*

*A mi Padre, Richard,  
por todo el amor que me ha dado y por cultivar la seguridad y confianza en mí mismo.*

*A mis hermanas, Marisabel y Laura,  
por siempre estar a mi lado y ser alguien en quien confiar.*

*Y finalmente, a mi hermano, Juan Diego,  
por cumplir tu misión en esta Tierra, el de enseñarnos tanto a mi como a mi familia, lo  
hermoso de la vida, por siempre acompañarnos y recordarnos la grandeza de nuestro Ser  
y por ser mi inspiración para cumplir las metas que me propongo en la vida.*

*Fielmente los honro por las enseñanzas y los llevaré siempre en mi corazón.*

## AGRADECIMIENTOS

*A mi Ser Superior, Alma Universal, por guiarme en esta travesía hacia lo desconocido.*

*A mis Padres, por todo el amor y el apoyo que me han brindado a lo largo de la vida  
y por dar cada día lo mejor de ellos.*

*A mis Hermanos, por su apoyo y sus buenos deseos en este camino.*

*A mi hermano del alma Francisco, por estar siempre presente en mi vida.*

*A los Ibiris, Diana, Javier, Ana y Eduardo,  
por apoyarme y crear una familia tan bonita.*

*A mi maestro Cristian, por ser pieza fundamental en mi crecimiento y enseñarme que los  
momentos de impacto nos transforman hacia nuestro destino.*

*A Maribel y Andrea, por guiarme en el camino de la evolución.*

*A mis maestras Dory y Raiza, por enseñarme que era libre de elegir vivir diferente.*

*A Famileth, por su compañía y sus enseñanzas en este proceso de transformación.*

*A Carl Jung, por sus aportes en el área de la psicología  
y su compañía en este viaje a lo desconocido.*

*Y finalmente a todos los Maestros,  
quienes han sido piezas fundamentales en mi vida, logrando que transforme mi vida.*

*Gracias a todos.*

## ÍNDICE GENERAL

<b>PAGINAS PRELIMINARES</b>	<b>pp.</b> i
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>INTRODUCCION</b>	3
<b>CAPITULO I</b>	5
<b>APROXIMACION AL OBJETO DE ESTUDIO</b>	5
Apuntes de Algunas Nociones Sobre el Primer Acercamiento a la Realidad para la Descripción de las Inquietudes del Investigador en el Orden del Objeto de Este Estudio	5
Intencionalidades del Estudio	10
Justificación e Importancia del Estudio	11
<b>CAPITULO II</b>	13
<b>SOPORTE CONCEPTUAL</b>	13
Estado del Arte	14
Referenciando la Teoría	16
<b>CAPITULO III</b>	28
<b>ORIENTACION PROCEDIMENTAL</b>	28
Paradigma Ontoepistémico	28
Material de Estudio	32
Estrategia de Desarrollo	32
Credibilidad del Producto	33
<b>CAPITULO IV</b>	35
<b>EL PRODUCTO</b>	35
Comprensión de la Traslación Simbólica Arquetípica de la Mitología a la Realidad Mental del Ser	35
Descripción Técnica de la Captura Gráfica y de la Traslación Simbólica Arquetípica en el film cinematográfico Avatar, desde la Epísteme Junguiana	41
Inferencia de que el Hombre Puede Conectarse con el Alma Universal para la Transformación Voluntaria de la Realidad	63
<b>CAPITULO V</b>	65
<b>CONSIDERACIONES FINALES</b>	65
Reflexiones finales	65



Recomendaciones	67
<b>REFERENCIAS</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>70</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURAS</b>	<b>pp.</b>
1 Carl Gustav Jung	1
2 El Regalo de la Intuición	5
3 Proceso de Creación Cuerpo – Mente – Alma/Espíritu	13
4 Dinámica en el Proceso de la Creación de la Realidad del Ser	18
5 Dinámica del Alma Individual	19
6 Fantasía, vía a la Creatividad	28
7 Estructura Teórica Referencial para la Comprensión de la Estructura Simbólica de los Arquetipos	30
8 Falsa Realidad	35
9 Libro Sujeto de Estudio, Arquetipos e Inconsciente Colectivo de C. G. Jung	36
10 Ilustración de la Película AVATAR	36
11 El Avatar para el Héroe	43
12 Satisfacción del Alma por Sentir la Libertad de Ser	45
13 Intercambio de las Polaridades	46
14 Peligros del Inconsciente	48
15 El Ser Protegiéndose del Inconsciente con la Razón	49
16 Valorización de la Muerte	51
17 El Vacío de la Copa es el Vacío del Alma por el Despojo de las Creencias	52
18 Anima, Guía del Alma	53
19 Conexión del Alma con lo Instintivo y lo Intuitivo	55

20	Trascendencia del Alma Individual a la Colectiva para Conectarse con el Universo	56
21	Conflicto entre la Consciencia y el Inconsciente	57
22	Relación de la Religión y el Mito a Través de la Oración Buscando las Respuestas en el Alma	58
23	Transformación del Alma Individual	60
24	Transformación hacia el Héroe	61
25	Equilibrio entre la Consciencia y lo Inconsciente	62
26	Ciclos Sin Resolver	65

**UNIVERSIDAD YACAMBÚ  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES**

Línea de investigación: Psicología Clínica y Antropológica

**INTERPRETACION TEORICO-GRAFICA DE LOS ARQUETIPOS  
MITOLÓGICOS DESDOBLANDO EL ALMA DEL ESPIRITU  
EN REFERENCIA A LA POSTURA EPISTEMICA  
DE CARL JUNG**

**Autor:** Sebastián Gil  
**Tutora:** Dulce Reinoso  
**Mes y Año:** Noviembre 2013

**RESUMEN**

El trabajo tuvo como intencionalidad realizar una interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblando el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung destacando ontológicamente que el objeto de estudio establece una realidad personalista del sujeto cognoscente. Se exploró el estado del arte destacando que es un tema poco explorado; y referencialmente se estudió la materia-Mente-Alma/Espíritu, los sueños desde una perspectiva junguiana, los arquetipos y simbología mitológica. Su naturaleza investigativa estuvo desarrollada bajo el enfoque del paradigma cualitativo fenomenológico hermenéutico teniendo como sujetos de estudio al libro de Carl G. Jung Arquetipos e Inconsciente Colectivo acompañado para su interpretación de la producción cinematográfica AVATAR, de James Kameron. El trabajo hermenéutico consistió en (1) Comprensión de la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser y (2) Inferencia de que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad. Su producto consistió en interpretar mitológicamente los arquetipos junguianos la máscara, los gemelos, la sombra, el cáliz, el ánima, el árbol, el héroe. Luego de un profundo análisis se comprendió que el alma dentro de toda su complejidad, está dividida en dos mitades, el alma individual y el alma colectiva. La primera, se encuentra condicionada por la experiencia y la segunda es inmutable y se mantiene a lo largo del tiempo. El impacto del alma en el desarrollo del individuo demuestra que gracias a ella es que podemos transformar nuestra realidad, al saber que todo es cambiante, la ansiedad disminuye, obteniendo así un equilibrio. Se concluyó señalando que en alma están todas las respuestas. Se recomendó se investigue sobre la dinámica del alma y la simbología arquetípica, esperando que este trabajo sirviera de incentivo para indagar a profundidad sobre el desarrollo del Ser biopsicosocial-espiritual.

Descriptores: materia, alma, mente, espíritu, arquetipos, mitología, Carl Jung.

## PROLOGO

### Biografía de Carl Gustav Jung

Carl Gustav Jung nació el 26 de julio de 1875 en una pequeña localidad de Suiza llamada Kessewil. Su padre, Paul Jung, fue un clérigo rural y su madre fue Emilie Preiswerk Jung. El niño Carl creció rodeado de una familia muy educada y extensa que incluía a unos cuantos clérigos y algunos excéntricos también.

El padre inició a Carl en el latín a la edad de 6 años, lo que desde el principio aceptó con gran interés, en especial por el lenguaje y la literatura antigua. Además



*Figura 1. Carl Gustav Jung*

de leer la mayoría de las lenguas modernas del occidente europeo, Jung también leía alternativamente varias otras lenguas antiguas como el sánscrito (el lenguaje original de los libros sagrados hindúes).

Carl era más bien un chico solitario en su adolescencia, no le importaba mucho el colegio y no soportaba la competición. Acudió a un colegio interno en Basel, Suiza, donde se encontró frontalmente con los celos de sus compañeros. Empezó a utilizar la enfermedad como excusa, desarrollando una tendencia avergonzante a desmayarse cuando estaba sometido a una gran presión.

Aunque su primera elección de carrera fue la arqueología, se decidió por la medicina en la Universidad de Basel. Allí conoció al famoso neurólogo Kraft-Ebing, y llegó a trabajar para él. Bajo su influencia, estudió psiquiatría.

Poco después de su licenciatura, se estableció en el Hospital Mental de Burghoeltzli en Zurich bajo la tutela de Eugene Bleuler, padre y conocedor más

importante de la esquizofrenia. En 1903, se casa con Emma Rauschenbach. En aquel tiempo, también dedicó parte de su tiempo a dar clases en la Universidad de Zurich y mantenía una consulta privada. Fue aquí donde inventó la asociación de palabras.

Siendo un gran admirador de Freud, por fin le conoció en Viena en 1907. Dice la historia que después de conocerle, Freud canceló todas sus citas del día, para continuar una conversación que duraría 13 horas continuas. ¡Tal fue el impacto de este encuentro entre estas dos mentes privilegiadas!. Eventualmente, Freud consideró a Jung como el príncipe de la corona del psicoanálisis y su mano derecha.

Pero Jung nunca se apoyó en su totalidad a la teoría freudiana. Su relación empezó a enfriarse en 1909, durante un viaje a América. En este viaje, ambos se entretenían analizándose los sueños de cada uno (aparentemente de manera más desenfadada que sería), cuando en un momento determinado Freud demostró una excesiva resistencia a los esfuerzos de análisis de Jung. Finalmente, Freud le dijo que debían parar, ya que él se sentía con temor a perder su autoridad. Evidentemente, Jung se sintió insultado.

La Primera Guerra Mundial fue un periodo especialmente doloroso de auto-examen para Jung. Sin embargo, era solo el principio de una de las teorías de la personalidad más interesantes que el mundo haya visto.

Después de la guerra, Jung viajó mucho; desde tribus de África hasta poblaciones de América y la India. Se jubiló en 1946, retrayéndose de la vida pública a partir de este momento hasta la muerte de su esposa en 1955. Murió el 6 de junio de 1961 en Zurich.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Disponible: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/jung.htm> [Consulta: 2013, octubre 19]

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que abordo a continuación está dirigido a la interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblando el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung enmarcado en el orden de la simbología antropológica y lo que también debería atender la imagería mitológica; y en el caso del perfil investigativo que me ocupa en el orden de la psicología social los arquetipos individuales y colectivos de origen inconsciente, todos ellos ligados a la sociedad y a la colectividad.

Los arquetipos y/o representaciones conscientes e inconscientes productos de la introspección; es decir, de la visión hacia adentro de nuestros estados mentales de manera reflexiva que evocan el pasado o enfocan el presente es considerado el modelaje de cualquier manifestación de la realidad en imágenes o esquemas con un alto valor simbólico el cual forma parte del inconsciente colectivo.

Referenciando a Freud, indica que en el análisis de los sueños, cuando el paciente se queda cayado los caracterizaba y definía como simbología onírica mientras que Jung durante la misma práctica los denominaba simbología arquetípica. Por una parte, la simbología onírica de Freud significa que las dificultades del hombre pueden ser resueltas a través de la interpretación de los sueños siendo que al traer las emociones a la superficie del consciente se simboliza una imagen concreta misma a la que entonces Jung llamó arquetipo.

Estas representaciones oníricas y/o arquetípicas son colectivas; es decir, se hacen comunes a la sociedad sin distinción de castas, edad, racial, religiosa, sexual; relacionadas a las costumbres, valores y creencias culturales de cada región, enraizados en historias mitológicas y/o folklóricas.

He aquí pues, que este trabajo de grado tiene como propósito inferir que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la

realidad. Para ello se desarrollan sendos capítulos a saber. El capítulo I denominado Aproximación al Objeto de Estudio desarrolla el primer acercamiento a la realidad, enfocándose en la contextualización del objeto de estudio, las preguntas de investigación, las intencionalidades y la importancia que lo justifica.

El capítulo II, suscrito como Soporte Contextual se exponen el estudio del arte y los referentes teóricos Desarrollando Materia – Mente – Alma/Espíritu, Los Sueños desde una Perspectiva Jungiana y Los Arquetipos como Evocaciones Simbólicas de Carácter Religioso y Mitológico.

El capítulo III, el cual ha sido nombrado como Orientación Procedimental se trató al Paradigma Ontoepistémico, Material de Estudio, Estrategia de Desarrollo y Credibilidad del Producto.

El capítulo IV está circunscrito a la Presentación e Interpretación de los resultados, destacando en éste, los hallazgos de los sujetos de estudio, realizando una interpretación hermenéutica del libro de Carl G. Jung Arquetipos e Inconsciente Colectivo acompañado para su interpretación de la producción cinematográfica AVATAR, de James Cameron, para luego darle paso al V capítulo, en donde se emitieron las conclusiones y recomendaciones a lugar como producto final del proceso metodológico científico de este Trabajo de Grado.

Finalmente, se hizo alusión al material físico y electrónico consultado; es decir, la lista de referencias y los anexos. Es conveniente destacar, que este trabajo esta ordenado estrictamente según lo establecido en el documento de las Normas para la Elaboración y Presentación de los Trabajos Especiales de Grado, de la Universidad Yacambú editado en el año 2007, y en el sentido de lo establecido en sus párrafos 9 y 10 en los cuales señala la apertura a los tipos de paradigma y corrientes del saber moderno y postmoderno.



## CAPITULO I

### APROXIMACION AL OBJETO DE ESTUDIO



*La mente intuitiva es un regalo sagrado y la mente racional es un sirviente fiel. Hemos creado una sociedad que honra al sirviente y ha olvidado al regalo.*

**ALBERT EINSTEIN**

***Figura 2. El Regalo de la Intuición***

#### **Apuntes de Algunas Nociones Sobre el Primer Acercamiento a la Realidad para la Descripción de las Inquietudes del Investigador en el Orden del Objeto de Este Estudio**

En la actualidad la importancia del alma está tomando un gran impacto en la sociedad, de tal manera que la psicología y sus nuevas corrientes han comenzado a estudiar diversos aspectos. En atención a las lecturas realizadas, referencio que para definir al alma, se debe conocer cómo está compuesto el Ser.

En primer lugar, parafraseando a Chopra (2003) está el cuerpo, siendo nomás que una estructura limitada, el cual es necesario para estar en el mundo físico o material; adquiere la información a través de los sentidos y una vez que es adquirida, nos vamos al segundo plano a lo que llamamos mente, donde la información es transformada en energía, para finalmente ser procesada por lo que llamamos el alma, que es la que le da sentido a ese conjunto de energía.

Ubicándose en cualquier experiencia de la cotidianidad se observa mejor cómo se da esta relación. Supongamos que me encuentro en una sala de espera de un hospital, gracias a mis sentidos puedo captar toda la información del lugar, luego es procesada en mi mente, siendo que todos los sentidos han mandado impulsos eléctricos a través de mi sistema nervioso para que esta información sea decodificada, finalmente se procesa la información y podemos realizar cualquier tipo de respuesta, y cabe preguntarse ¿Quién o qué decide qué información procesar, a qué préstale atención?

En teoría, deberíamos ver, sentir, escuchar y oler todo lo que está a nuestro alrededor y seguramente es captado por nuestros sentidos; sin embargo, tendemos a centrar nuestra atención a lo que nos parece importante, por lo que no toda la información es procesada de manera consciente. A raíz de esto, me hago otra pregunta: ¿Qué sucede con esta información que entra a nosotros?, entonces me respondo: llega al alma, aunque no llega a ser algo consciente, de una u otra manera sabemos que estoy sentado en una silla y no que de pronto ésta cambiara sus propiedades y se convirtiera en algo más, de esta manera es, cómo le damos forma al mundo material, creando límites y patrones lineales a un conjunto de energía.

Ahora, sabiendo que a través del alma le damos forma a todo nuestro alrededor, ¿cómo decidimos crear esta estructura? Aquí me encuentro con otro aspecto fundamental del alma, y según Chopra (*op.cit.*) se divide en dos, siendo ellas el alma individual y el alma universal; aunque estas permanezcan estrechamente relacionadas tienen sus diferencias: el alma “individual” constantemente se encuentra conectada con el mundo material, está condicionada por las experiencias y circunstancias vividas, las cuales se van acumulando formando así nuestro Ser consciente.

Por otro lado, se tiene al alma universal o espiritual, es inmutable, inalterable, es la esencia del Ser y todos nos encontramos relacionados por ella. Algunas religiones la toman como el mismo Dios, o la conexión que se tiene con éste, gracias a ella, a pesar de las experiencias, podemos modificar quiénes somos y no depender de lo vivido. Para que se entienda mejor esta relación, parafraseando a Chopra (*op.cit.*) se observa cómo los estados del Ser se rehacen constantemente; por ejemplo, vemos cómo las moléculas de nuestro cuerpo mueren e inmediatamente son remplazadas para sanarlo.

En un mismo sentido, nuestras emociones, son generadas por acontecimientos y su relación entre estos, por ejemplo, me haría sentir feliz porque hoy es mi cumpleaños y me han dado muchos regalos; en este sentido, se aprecia cómo dos acontecimientos se unieron: el ser mi cumpleaños y el que me den regalos, generando en mí esa emoción de felicidad. De no ser así, simplemente no hubiese emoción, o si alguno de estos se modificara la emoción probablemente cambiaría a otra; así vemos, cómo la relación entre ellas puede definir una realidad.

En el sentido de lo anterior; es decir, de la relación con el rehacer constante, me enfoco en los pensamientos, los cuales son información reciclada, ya que todos nos encontramos conectados por una base de datos colectiva. Por ejemplo, antes de que se inventaran los barcos o botes, nadie pensaba en ir a visitar a otros continentes, tal vez meramente existía la simple idea de explorar una isla que se visualizaba a lo lejos de la costa, a su vez esta idea fue creada por otras ideas. De esta manera, según Chopra (*op.cit.*) se ve que hasta la creatividad y la imaginación no son netamente originales, sino que se encuentran inmersas en el alma universal, y al pasar al alma individual se le da forma; siendo de esta manera cómo podemos ver, que dos o más personas tengan una idea o un proyecto muy similar, ya al salir estas ideas a la luz, se van haciendo cada vez más comunes y se pueden ver las variaciones que obtienen las mismas.

Ya al haber definido al Ser como un ente universal y colectivo, y gracias a las experiencias y a las situaciones que van creando su realidad, la cual está constantemente en transformación, nuevamente me pregunto: ¿Quiénes realmente somos? ¿podríamos definirnos con un individuo absoluto? para responder estas incógnitas propongo realizar una asociación: supongamos que somos actores y nos encontramos en un teatro, toda la obra va a depender de un libreto, el cual va a determinar el escenario, los roles que cada quien tomara y el curso de la trama, exactamente así es nuestra vida, un día nos encontramos haciendo el rol de hijos, otras el de padre y así sucesivamente, si la “obra” cambia, nosotros cambiamos, pero ¿Quién es el encargado de escribir esto que llamamos obra?

Podríamos decir fácilmente, que el contexto es el que define al individuo, pero ya

sabemos que no simplemente es la situación, también los recuerdos y la imaginación se encuentran inmersos en esto y todo esto netamente relacionado con el alma universal, y el inconsciente colectivo. De esta forma, al concientizarnos de que no somos víctimas de las situaciones, sino que todo es dado por una sincronicidad de elementos, es entonces cuando la situación actual genera una emoción, que relaciona a los recuerdos con la imaginación, llevándolo a un pensamiento universal.

Al traer esto a la consciencia, nos convertimos en el director de la obra al mismo tiempo que somos el protagonista; pudiendo decidir qué rol interpretar, revisar el libreto y/o modificar el desenlace, los personajes, hasta el escenario mismo, teniendo el control de nuestro Ser.

Siendo así la realidad expuesta; es decir, el control de nuestro Ser, Jung *et.al.* (1997) conjugan un concepto de lo que se podría denominar personalidad, viéndolo como un modelo, una estructura o un rol específico, cambiante y circunstancial, el cual se puede modificar a voluntad. Desde este punto de vista, se puede ver muy sencillo; sin embargo, para lograr ser el director y protagonista al mismo tiempo, debemos estar conectados con el alma, para así poder observar nuestro comportamiento y al mismo tiempo la identificación de símbolos y estructuras que llevan a asumir roles individuales.

Este estudio de los símbolos y su impacto dentro de la sociedad ha ido creciendo, como lo podemos ver en la antropología simbólica, que se encarga de estudiar cómo estos símbolos se han transmitido y han perdurado en el transcurso del tiempo. Al realizar un análisis de los hechos históricos, podemos ver cómo en la sociedad la existencia de la dualidad entre el bien y el mal siempre está presente.

Para Jung *et.al.* (*op.cit.*) los arquetipos simbolizan imagerías religiosas, y pude observar<sup>2</sup> cómo estas entidades arquetípicas se manifiestan en todo momento, cómo la lucha entre la divinidad y lo profano se encuentran en constante batalla, héroes y villanos, salvadores y castigadores. Estas son solo unas de las tantas figuras y relaciones arquetípicas que podemos encontrar; tal y como son presentados en las historias mitológicas en cuanto al origen del hombre y de su cosmogonía.

---

<sup>2</sup> En las lecturas previas realizadas

En este sentido, en las historias míticas son muchos los ejemplos de estas estructuras y funciones, de cómo los dioses tenían el poder supremo y ponían a prueba a los mortales que los adoraban, estas historias dramáticas presentaban una realidad exagerada, donde los dioses dentro de su divinidad estaban lejos de ser “perfectos” tenían sus defectos y virtudes, emociones tanto buenas como malas, viéndolas desde el punto de vista dual, logrando así que la identificación simbólica se dé fácilmente.

Estas representaciones no solo se encuentran en historias míticas y religiosas; también se ven expresadas por otros medios. Para (Jung, *et.al. (op.cit.)*) estas imágenes simbólicas se manifiestan en los sueños, las representaciones y la imaginación. En este orden, se puede realizar un diagnóstico sobre el individuo, que estudiando las simbologías que proyectan el inconsciente de forma diversa, por lo que entonces procedo a preguntarme: ¿Cuál es la verdadera naturaleza del alma? ¿Ocurre algún cambio en el Ser al conocer sus estructuras arquetípicas? ¿Cuál es el impacto del alma en el desarrollo del individuo?

Ahora bien, mi interés sobre este objeto de estudio se genera, cuando, después de haber experimentado varios cambios en mi vida de manera existencial me llegue a sentir desorientado sin saber cuál era mi verdadero Ser, esta incertidumbre me motivo a realizar varios estudios enmarcados en la Programación Neuro Lingüística, PNL, donde hablaban de las creencias humanas y cómo estas se crean a través de patrones heredados y situaciones vivenciadas, a partir de esto, me fui incursionando en el estudio del alma y cómo a través de ella podemos llegar a ser quien realmente somos, de esta manera se origina la incógnita ¿Qué y quien realmente somos? y ¿Cómo podemos descubrirlo? De esta forma ha surgido mi necesidad de conocer la verdadera naturaleza del Ser y transmitir estos conocimientos a la humanidad.

Quiero demostrar que el alma individual es simplemente algo cambiante y modificable y al tener conciencia de estas figuras arquetípicas podemos utilizarlas a nuestro favor, para así tener un equilibrio total de nuestro Ser. Los problemas se originan en el momento en el que nos identificamos con un símbolo arquetípico y la asumimos como nuestra alma absoluta, logrando así un desequilibrio.

Todos los arquetipos tienen un lado positivo y otro negativo, al identificarnos con solo uno de ellos nos manejaremos en todas las circunstancias a partir de él, de esta manera dejamos en las sombras a los otros arquetipos y a su vez las cualidades negativas del que estamos utilizando, por lo que se crean los sesgos, asumimos que no hay otra forma de hacer las cosas y nos justificamos con la falsa idea de que así somos y no podemos hacer nada para cambiarlo.

En este orden, esta falsa suposición me lleva a realizar el estudio donde se demuestre que en nuestra totalidad del Ser existe el alma universal, por el cual todos estamos conectados, aquí se encuentra nuestra verdadera esencia, la cual podría verse como todo y nada a la vez y al hacernos conscientes de este hecho es que podemos asumir las riendas de nuestra realidad y transformarlas a nuestra voluntad.

Ahora bien, una vez expuestas todas estas inquietudes es necesario configurar algunas preguntas de investigación, tales como. ¿Cuál sería el resultado de comprender la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser? Y ¿Cuál sería el resultado de Inferir que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad? Para dar respuesta a las interrogantes formuladas es menester formular los siguientes propósitos de investigación, enmarcados en el orden del paradigma cualitativo y de una investigación fenomenológica hermenéutica.

### **Intencionalidades del Estudio**

Atendiendo los elementos del método científico, y en el orden del perfil paradigmático de este trabajo de investigación paso a formular el orden sistémico de las intencionalidades que condujeron el quehacer de este estudio, a saber:

- Apuntar algunas nociones sobre el primer acercamiento a la realidad para la descripción de las inquietudes del investigador en el orden del objeto de este estudio.
- Reconocer los significados del estado del arte y el marco estructural teórico sobre la materia-Mente-Alma/Espíritu, los sueños desde una perspectiva

junguiana, los arquetipos y simbología mitológica.

- Dibujar a través del marco metodológico el paradigma que orienta el esquema fenomenológico - hermenéutico.
- Realizar una interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblando el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung”.

Se evidencia a simple vista la complejidad del quehacer científico de estas intencionalidades; sin embargo, atendiendo las inquietudes que me asistieron esta tarea ha sido cumplida con sencillez y humildad intelectual con la firme idea de que más adelante en otros escenarios académicos, me ocupe de profundizarlo.

### **Justificación e Importancia del Estudio**

Es fundamental justificar este estudio sobre la triada materia-mente-alma en el orden de un interés personal, debido a experiencias existenciales vividas las cuales me generaron cambios en la percepción y manera de observar e interpretar mi interior y la realidad; lo que conllevó al interés de profundizar la filosofía del ser y el no ser, donde considero que los arquetipos juegan un rol importante en la simbología mitológica de la percepción de la realidad.

De allí que, la interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblando el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung conlleva a realizar un estudio fenomenológico hermenéutico bajo el enfoque del paradigma cualitativo válido para estos días de valores perdidos en nuestra sociedad, y viene a lugar la disciplina de la Psicología en conjunto con elementos esencialmente antropológicos para explorar ese mundo interior del alma-espíritu, la imaginería simbólica de nuestra mente la cual la configuramos en arquetipos tanto mitológicos como emocionales colectivos, no solo ancestralmente como lo planteó Sigmund Freud sino como lo establece Carl Jung en nuestra época actual.

Es importante realizar esta investigación porque hoy día, nuestra humanidad se encuentra en laberintos paradigmáticos relativos a su tiempo, sociedad, ambiente,

cultura, donde las controversias de lo estereotipado se presta para albergar confusiones del ser y no ser, del estar y no estar, del vivir y no vivir experiencias propias, el de aceptarse o negarse, entenderse o no entenderse para luego entonces, darle paso a querer modificar la realidad del escenario que nos rodea a voluntad del poder mental.

Se destaca, que científicamente este estudio fenomenológico-hermenéutico representa para la Psicología una exploración teórica de producción intelectual a través del cual se hizo una conexión de lo mitológico y el realismo mente-espíritu desde la perspectiva junguiana, para destacar el poder de la mente con la finalidad de lograr cambios paradigmáticos a través de la interpretación de los símbolos arquetípicos, y evidentemente este documento representaría un gran aporte para la academia ya que serviría de gran provecho para estudiantes e investigadores noveles que deseen abordar temas como este, en el marco del objeto de estudio y realidad ontológica expuesta, lo cual partió de una posición muy particularista.

Significa entonces, que metodológicamente se ensayó una estrategia de trabajo fenomenológico hermenéutico en el que el autor destacó su intelectualidad y capacidad de interpretación de material documental para transpolarlo a la realidad del escenario que lo rodea y en consecuencia se justifica desde el punto de vista social y cultural porque estos argumentos van dirigidos a una sociedad de carácter específico cuya expresión puede estar contenida en el marco de esta realidad arquetípica caracterizada por confusiones existenciales, entre otros, y estos argumentos pueden promover cambios en sus esquemas mentales y ayudarles a cambiar de parecer.



## CAPITULO II

### SOPORTE CONCEPTUAL



*La fuente de toda creación es la divinidad (o el espíritu); el proceso de creación es la divinidad en movimiento (o la mente); y el objeto de la creación es el universo físico (del cual forma parte nuestro cuerpo)*

**DEEPAK CHOPRA**

***Figura 3. Proceso de Creación Cuerpo – Mente – Alma/Espíritu***

Para la *interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblado el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung*, en este segundo capítulo paso a abordar el estado del arte y los referentes teóricos. El estado del arte está cifrado en la exposición de trabajos de investigación anteriores a este estudio de carácter internacional y nacional. Así mismo fue develado el marco estructural teórico que son el alimento cognitivo que como intelectual necesita el investigador, en este caso de estudio para sostener una conversación teórica crítica con Carl Jung en el desarrollo del cuarto capítulo.

## El Estado del Arte

Antes de comenzar es conveniente aclarar que el objeto de estudio en desarrollo de esta investigación tal parece que ha sido poco abordado por otros investigadores noveles y veteranos, por lo que indico que fue poco el aporte compilado.

En primer orden destaco al trabajo realizado por Astudillo (2006) dirigido por Édison Paredes, titulado “*Análisis del arquetipo de la sombra en el lobo estepario de Hermann Hesse*” realizado para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)

Entregó un aporte de la Psicología de Carl Gustav Jung al conocimiento de lo que es el Ser Humano, marca un salto de implicaciones que hasta la fecha es difícil determinar. Más allá de todo racionalismo y diferente de la visión psicoanalítica que intenta determinar al hombre y su movimiento hacia lo Otro como un efecto de su instinto reprimido, esta Psicología da cuenta de un hombre integral, en el que coexisten a la vez lo sexual y lo agresivo con las esferas de lo espiritual y lo divino. La función religiosa que plantea Jung en el actuar humano habla de un individuo que se ubica en el centro de algo que difícilmente intuye sobre sí mismo pero que le pertenece, que es parte de su psique. Al rescatar del pasado el culto a los dioses con la noción de los arquetipos, Jung abre nuevos espacios de discusión y cuestionamiento a un ser humano que pretende, sólo mediante su razón, llegar a conocerse.

Cabe destacar que este estudio tiene especial relevancia porque al igual que la investigación en práctica, destaca el poder de la mente en hacer revertir los instintos reprimidos en el hombre y metodológicamente hizo un trabajo de traslación de una situación mitológica a la realidad.

En este orden de investigaciones arquetípicas, Glumm y Pittier (2010) realizaron una investigación denominada “*Arquetipos jungianos presentes en canciones pop venezolanas producidas entre 1999 y 2009 representativas de la generación Y*” para la Universidad Metropolitana, Caracas, desarrollando un trabajo descriptivo con el fin de identificar los arquetipos jungianos presentes en un conjunto de canciones pop venezolanas representativas de la Generación Y, producidas entre 1999 y 2009. Para

esto, se tomó como base teórica las obras de Shinoda tituladas *Los Dioses de Cada Hombre* (2004) y *Las Diosas de Cada Mujer* (2006).

Igualmente se revisaron fuentes bibliográficas para conocer las características de la Generación Y, al igual que el contexto de la música pop en Venezuela. Como instrumento de recolección de datos se utilizó la entrevista y la encuesta. Como técnica de análisis de información del corpus se utilizó el método del análisis de contenido cualitativo. Para llevarlo a cabo, se construyó una matriz de análisis donde se tomaron como unidad de muestreo la canción, y como unidad de registro las estrofas y el coro de cada canción.

Finalmente se realizaron las inferencias necesarias para determinar qué arquetipo se encontraba presente y de esta manera proceder a dar respuesta a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los arquetipos jungianos contenidos dentro de las obras de Shinoda *Las Diosas de Cada Mujer* 2006, y *Los Dioses de Cada Hombre* 2004, observados en el contenido de las canciones pop venezolanas producidas entre 1999 y 2009, representativas de la Generación Y? El análisis realizado determinó que los arquetipos que se presentan en los textos de las canciones son Afrodita, Dionisos, Ares, Hera, Hermes, Perséfone, Hefesto, Artemisa, Zeus y Apolo.

Esta investigación refleja en primer lugar, la estructura metodológica utilizando a las canciones como unidades de análisis las cuales se convierten en el sujeto de estudio, así como en esta mi investigación mi sujeto de estudio es el libro de Carl Jung *El hombre y sus símbolos* de donde también se extraen los arquetipos para señalar la conexión entre lo que dice el científico y la mitología y la realidad.

Es importante destacar que el estado del arte de esta investigación ha sido poco abordada por investigadores noveles así como expertos quizás debido a su complejidad en el campo de Psicología y la antropología ya que es exploratoria de las relaciones parentales del hombre con el universo y con sus ancestros por lo que pudiera inferirse que este estudio es exploratorio.

## **Referenciando la Teoría**

El segmento teórico de este capítulo II, el cual he denominado Referenciando a la Teoría estimo conveniente explicar que se trata del conversatorio que tengo, utilizando el lenguaje escrito y la técnica del parafraseo y captura de citas textuales de aquellos materiales bibliográficos que ilustran cognitivamente el propósito referente al conocimiento de la teoría de esta investigación como es develar el marco estructural teórico sobre la materia-Mente-Alma/Espíritu, los Sueños desde una perspectiva Jungiana, los Arquetipos y Simbología Mitológica.

### ***Materia – Mente – Alma/Espíritu***

Parafraseando a Chopra (*op.cit*) para poder estar en equilibrio con nuestro Ser, debemos conocer los niveles por el cual éste se maneja. El primer nivel de existencia es el material, en el cual nosotros somos capaces de percibirlo a través de los sentidos, es lo que se le denomina como mundo real, en el que todo se encuentra con propiedades y dimensiones específicas, todo tiene un comienzo y un final, en éste se encuentran los cuerpos y los objetos que nos rodean.

En el segundo nivel se ubica la mente, es donde se encuentra todo aquello que no podemos captar con nuestros cinco sentidos; pero sabemos de su existencia, así como los pensamientos, las emociones, las creencias, las motivaciones, entre otros.

En este nivel todo es energía pura, en donde todo lo material llega a nosotros y se transforma para así ser codificada por nuestro Ser y de esta manera darle forma al mundo material. Chopra (*op.cit*) ejemplifica esta interacción relacionando a la física, la cual nos dice que todo en el mundo está hecho de pequeñas partículas de energía que carecen de solidez y vibra en distintas frecuencias.

Nuestros sentidos en el mundo físico no logran captar toda la información y en el momento de ser procesada por nuestra mente es cuando le damos forma a esa cantidad de energía y creamos el mundo material. Con esto, podemos concluir que todos somos energía y estamos constantemente interrelacionados.

Partiendo de esto, si todo lo que percibimos, nosotros le damos forma y nuestras emociones y pensamientos son creados con base a lo que percibimos, me formulo la siguiente pregunta ¿Por qué razón algunos pensamientos y emociones nos molestan si nosotros somos quienes les damos forma?

Si nos intentamos definir como a nuestras emociones, podemos percibir que simplemente se generan gracias a algunas experiencias. De no ser por éstas, el sentimiento simplemente no se daría y si nos intentamos definir como los pensamientos, podemos ver que se generan con base a nuestras creencias y éstas a su vez, se forman gracias a elementos externos, como lo son las experiencias, las costumbres y la cultura; por lo que no podemos decir que es propio de nuestro Ser.

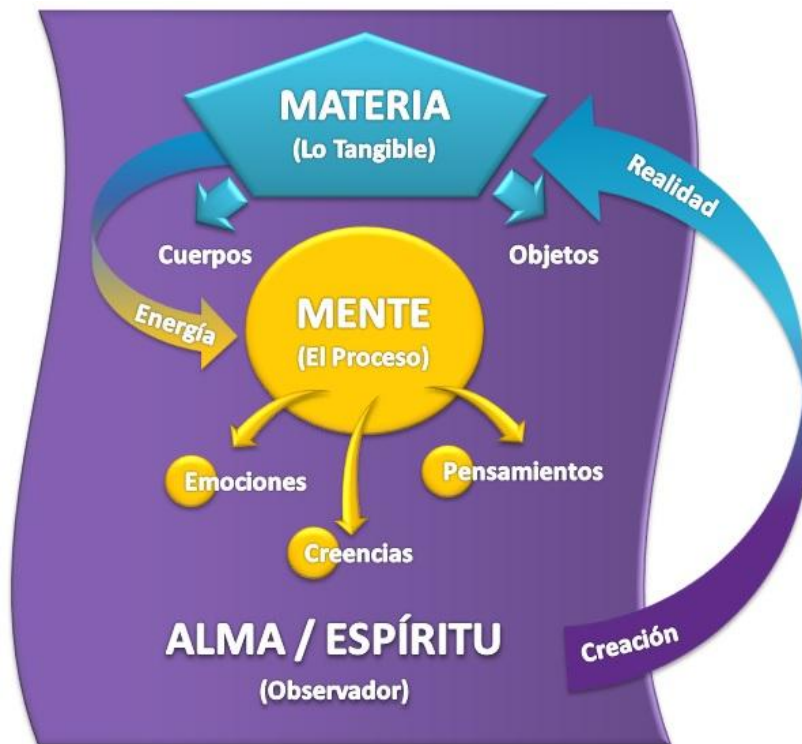
El tercer estado del Ser es el del alma/espíritu o como varios autores lo denominan ámbito virtual o espiritual, aquí es donde organizamos la energía y le damos sentido, Chopra (*op.cit.*) da un ejemplo sencillo para comprender este estado: “...mientras lees estas palabras, tus ojos están viendo la impresión en la página, tu mente está traduciendo la impresión a símbolos-Letras y palabras- y tratando de deducir su significado.” (p.32)

Luego de esto él hace una reflexión en donde dicta que la mente se está encargando de decodificar la información y realiza una pregunta, “¿entonces quien está leyendo en realidad?” , de esta manera podemos comprender que existe algo más allá de los objetos físicos y los procesos mentales, y ese algo es denominada como alma.

En el momento en que reconocemos nuestra alma, es cuando podemos lograr las transformaciones del mismo, ya que a partir de él le damos el sentido y el significado a todo y tomamos nuestras decisiones. En estos momentos es cuando podemos entender el dicho que dice -si cambiamos la forma en la que vemos las cosas, las cosas que vemos cambian-, esto no se refiere a utilizar alguna especie de lentes especiales o algo similar, lejos de ser una percepción sensorial, se refiere a cambiar la forma de cómo le damos sentido a nuestra realidad y esto lo hacemos a través del alma.

Podemos ahora demostrar la relación de los tres niveles, siendo el primero, la

materia, lo que observamos, el segundo, la mente, el proceso de observación, y el tercero, El alma, quien observa. Para verlo, lo grafico en la figura 4.



**Figura 4. Dinámica en el Proceso de la Creación de la Realidad del Ser**

Ya una vez identificado el alma en nuestro Ser, es cuando podemos ver todo su potencial y sus propiedades. Ésta al ser algo imperceptible y distinto a un conjunto de energía, podemos decir que simplemente el alma es algo que es. Sigo leyendo a Chopra (*op.cit.*) quien dice que para entender mejor al alma, se tiene que saber que ésta se divide en dos: el alma circunscripta o individual y el alma no circunscripta o universal.<sup>3</sup>

El alma individual es la que se maneja a nivel de la mente y la conciencia, en ella se acumulan los recuerdos y las experiencias pasadas, nuestras acciones influyen en ella por lo que esta se condiciona y de esta manera vamos creando nuestras creencias

<sup>3</sup> Véase nuevamente la figura 4

y a través de ellas nuestra mente interpretara el mundo. De esta manera es como creamos esa sensación de individuación, en el alma individual es donde se manifiestan nuestro deseos y necesidades, cuando somos capaces de satisfacer estos deseos del alma es cuando podemos llegar a sentirnos plenamente realizados. Este argumento lo dibujo en la figura 5.



**Figura 5. Dinámica del Alma Individual**

Por otro lado, el alma universal, es inmutable por las experiencias, es ilimitada y a través de ella todos estamos conectados, es aquí donde podemos encontrar nuestro verdadero Ser, lo que se mantiene a pesar del tiempo y las situaciones.

A través del alma universal todos nos encontramos conectados y sincronizados, es aquí donde está el potencial puro, la energía ilimitada, la divinidad misma<sup>4</sup>. Una forma de entender esta alma universal, es relacionándola con el comportamiento animal, Chopra (*op.cit.*) ejemplifica acotando que cuando observamos en la naturaleza se puede observar cómo la conexión parece ser mágica, como un cardumen

<sup>4</sup> Lo sagrado diría Claude Lévi Strauss al hablar de mitología

de peses o una parvada de pájaros se mantienen en constante sincronía, sin la existencia de un líder o un patrón de movimientos, estos giran al unísono, como si todos estuvieran conectados.

También hace referencia a cómo personas que tienen una gran cercanía se encuentran conectadas aunque estén a distancia<sup>5</sup>. Podemos observar esto en nuestra sociedad fácilmente, en cómo en ocasiones un joven se mete en aprietos o le sucede algo negativo y de pronto recibe una llamada a su celular de su madre y esta se encuentra preocupada, solemos tomar esta relación como broma, diciendo cosas como “mi madre es una bruja” pero estos hechos “inexplicables” son pruebas de la existencia de esta conexión.

En el momento en el que tenemos contacto con este estado del Ser es cuando suceden todos estos hechos inexplicables que son llamados como milagrosos o divinos, ya que nos mantenemos en contacto con ese potencial puro.

### *Los Sueños desde una Perspectiva Jungiana*

Desde la antigüedad los seres humanos le han dado gran importancia a los sueños y como a través de ellos se logran develar diversos mensajes, los cuales en su momento fueron llamados divinos, como también diabólicos. La estructura mítica de los sueños generaba gran controversia en el soñante como en los oyentes del sueño, ya que al ser atemporales y expresados a través de simbolismos, en ocasiones parecía imposible el pensar que el soñante era el responsable de tan compleja historia mítica. Esto se debe a que los sueños son una “herramienta” que utiliza la mente inconsciente para emitir un mensaje.

Para comprender mejor las propiedades de los sueños es preciso saber la diferencia entre la mente consciente y la inconsciente: Según Jung (*op.cit.*) la mente consciente e inconsciente se encuentran en constante relación, lo que llevamos a la consciencia es la parte de nuestra mente a la cual le damos la energía necesaria para ser evocada, para que se entienda mejor, al momento en que decido evocar un recuerdo específico,

---

<sup>5</sup> Y hasta trascender las dimensiones



es cuando mando la energía suficiente para que el recuerdo pueda llegar a mi mente, pero si en ningún momento decido evocarlo, el recuerdo no simplemente deja de existir, si no que se mantienen en el inconsciente.

Esta información que se mantiene en las sombras, aunque no la evoquemos, de igual manera tiene efecto en nuestros pensamientos y comportamiento. Gracias a esta información se nos crean en determinados momentos lagunas mentales, actos fallidos y los mismos sueños. De allí que el primero en profundizar en el estudio empírico de los sueños fue el psicoanalista Sigmund Freud, quien exponía que a través de los sueños el inconsciente era capaz de transmitir un mensaje a través de imágenes oníricas y hacerlo llegar a la conciencia, por lo que él suponía, era importante tomar en cuenta para la comprensión de la psique humana.

En este sentido, Freud utilizaba la técnica de asociación libre, la cual consistía en incitar al paciente a seguir hablando de las imágenes del sueño, lo que traería como resultado que el mismo paciente expresara el mensaje oculto dentro del sueño. Por otro lado Jung (*op.cit.*) propone que al enfocar el estudio en el sueño mismo, sin permitir que el paciente se salga de sus propiedades, era más eficaz encontrar el mensaje inconsciente que se encontraba dentro de este, ya que una historia contada por la mente consciente era muy diferente a una historia proveniente de un sueño, ya que las propiedades de ambas eran completamente diferentes.

Jung comenta que la asociación de los simbolismos con elementos conscientes nos alejaba del verdadero significado del sueño, ya que cualquier símbolo puede tener varios significados, el cual se lo va a dar las propiedades del mismo sueño. Los sueños están cargados de alto contenido inconsciente. Este en parte está compuesto por información que ha sido “oscurecida” por la mente consiente, sin embargo no deja de existir en el individuo, por esta razón sus mensajes van orientados a que el soñante logre equilibrar su mente consciente haciéndole ver la verdadera realidad de su estado mental.

### ***Los Arquetipos como Evocaciones Simbólicas de Carácter Religioso y Mitológico***

Antes de adentrarme a conceptualizar y caracterizar a los arquetipos es preciso señalar que existe un inconsciente colectivo y uno individual. De allí, se tiene entonces, que desde el psicoanálisis freudiano y la Psicología analítica de Jung explicaron ellos que la psique está compuesta por dos espacios inconscientes el personal y el colectivo estando en este último los arquetipos. Este inconsciente colectivo es definido por Jung (2009, p.10) como el “...lugar de reunión de contenidos mentales olvidados y reprimidos... un estrato profundo que es innato y de naturaleza suprapersonal”.

Por su parte, Cloninger (2003) señala que el inconsciente colectivo no se construye con base en la experiencia personal, sino que se encuentra implícito en la herencia subconsciente de las personas de generación en generación, y es por ello que sus contenidos son similares de persona en persona, sin importar que pertenezcan a ambientes o épocas distintas; de allí vienen las evocaciones de memoria genética, espacios reconocidos o situaciones que nos da la impresión que ya hemos vivido.

Así mismo, Chetwynd y Cirlot citados por Cloninger (*op.cit.*) señalan que los arquetipos no son en sí mismos símbolos, sino “...el material en crudo que subyace, el cual con frecuencia se expresa simbólicamente” (p. 84). Manifiestan, y coincido con ellos al señalar de que a pesar de que los arquetipos son universales, pueden ser modificados por la experiencia individual única y como dice Jung en toda su literatura, son representaciones primitivas que se manifiestan a través de diferentes expresiones de comportamiento y cultura.

Veamos a continuación, algunas definiciones que sobre arquetipos nos dan algunos autores: Por ejemplo Jung (2002) define a los arquetipos como “Contenidos y formas de comportamiento que son iguales en todas partes y en todos los individuos (...) imágenes generales existentes desde tiempos inmemoriales” (p.4). Por su parte, Shinoda (2004) indica que son “...patrones de existencia y de conducta, de percibir y de responder determinados internamente, preexistentes o latentes...evocan sentimientos e imágenes y tocan temas universales y que forman parte de la herencia

humana” (p.25). Por su parte, Stewart (1990) expresa que “...los arquetipos son símbolos capaces de ayudarnos a comprender el comportamiento intelectual y emocional del ser humano” (p.283).

Es importante señalar la definición que sobre los arquetipos indica Chopra (*op.cit.*).

Los arquetipos son temas perennes que residen en el nivel del alma colectiva y universal. Estos temas son representaciones de los anhelos, la imaginación y los deseos más profundos de nuestra alma colectiva. Estos temas han existido desde siempre. Los vemos en los escritos de las culturas antiguas, en la literatura de todas las épocas. Sus formas cambian en función del momento histórico, pero su esencia permanece. Estos arquetipos aparecen representados en las películas, las telenovelas y los periódicos sensacionalistas de nuestros días. Siempre que una persona o un personaje está «más allá del bien y del mal» estamos ante la representación de un arquetipo. Estos personajes normalmente son sencillos y tienen una intención muy clara, cualquiera que ésta sea.

Divinos o diabólicos, sagrados o profanos, santos o pecadores, aventureros, sabios, buscadores, rescatadores, objetos de amor, redentores: todos son expresiones exageradas de la energía consciente del alma colectiva.

Los arquetipos tienen su origen en el alma colectiva pero son representados por las almas individuales. Sus dramas míticos se representan todos los días en nuestro mundo físico. (p.43)

Como se aprecia, Chopra ha hecho un resumen tal como lo señalan los autores anteriormente citados Jung, Cloninger, Shinoda, Stewart, siendo que a través de estas figuras simbólicas e historias dramáticas es que el alma nos envía mensajes de nuestro Ser, los cuales contienen elementos inconscientes que se encuentran a la espera de ser descubiertos. La razón por la que el alma se expresa mediante los sueños e historias míticas y fantásticas, es porque es una de las tantas maneras en las que puede esquivar a la mente para que el mensaje se haga consciente, estas historias nos incitan a buscarle un significado, ya que a raíz de ellas afloran en nosotros emociones y recuerdos hacia la conciencia.

Ya al hacer consciente esta información, podría entenderse por qué al conocer una historia algunos personajes nos agradan y otros nos desagradan, este proceso de identificación hace que conozcamos cuál es nuestro sistema de creencias, cuáles son nuestros bloqueos y aspiraciones, esos aspectos de nuestra personalidad que nos incomodan de nosotros o que deseáramos tener, si les prestamos la debida atención

podremos conocer cuáles aspectos de nosotros los hemos dejado oscurecidos en la sombra de nuestro Ser.

De cualquier manera, los arquetipos son los testimonios o hallazgos del inconsciente que restan de los esquemas mentales presentes heredados desde culturas antiguas y el hombre los ha ido conservando a lo largo del tiempo, bien sea de manera material y/o espiritual, a través de la religión y la mitología las cuales se pueden apreciar a través de la observación detallada de las figuras de deidades; convirtiéndolas en representaciones constantes de modelos de sociedad que siempre han existido y continuarán existiendo en el inconsciente colectivo, debido a que forman parte de un legado humano.

Cualquier persona puede sentirse identificada con cualquiera de sus formas sin importar la cultura o la época en la que viva ya que son universales. Para efectos de este trabajo se precisa entonces definir a la religión y a la mitología, escenarios mentales en los que se comprende la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser.

### ***Religión y Mitología***

De manera muy sucinta paso a definir a la religión, siendo que en términos generales, es una forma de vida o creencia sustentada en una relación ideal entre una persona y el universo, así como de una persona con uno o varios dioses. Los críticos y estudiosos de la religión han señalado que existen religiones primitivas y modernas atinando que las primitivas son animistas y las modernas son aquellas espiritualistas y aquellas que tienen un documento escrito, o sagradas escrituras, tales como budismo, cristianismo, hinduismo, judaísmo y sintoísmo. La religión, pragmática y psicológicamente, pudiera servir para dar consuelo, alivio, ánimo y sensación de seguridad a los desvalidos y necesitados; socialmente sirve de vehículo de unión entre los hombres, es el medio más efectivo de congregación y promulgación de doctrinas, dogmas o manifestaciones políticas.

Por ejemplo Freud (1936) la cataloga como una neurosis colectiva; Evans-

Pritchard (1976) como un reflejo del pensamiento primitivo y Lévi-Strauss (1977) la califica como un sistema de símbolos. La religión, lo religioso, es la manifestación de lo sagrado en la sociedad. En el mundo existen dos polos: lo profano y lo sagrado, lo mundano y lo inalcanzable, la materia y el espíritu, pero sin embargo inseparables; uno es inherente al otro. Ellos determinan que están unidos y separados por características y relaciones que los califican indistintamente.

Por una parte de las características, se podría decir (1) Lo sagrado puede ser perdurable o efímero. Su efecto está ligado a cosas tales como flores, piedras, plantas, entre otros, a lugares tales como iglesias, cuevas, recintos y todo aquello que esté al aire libre, propio para practicar cultos o inmolaciones. Otro efecto sería el que recae sobre algunas personas, pueden ser: sacerdotes, chamanes, videntes o con poderes mediunímicos. (2) Lo sagrado, por ser prohibido, infunda temor. (3) Lo sagrado representa lo positivo, o profano lo negativo. (4) Lo sagrado infunde peligro. Es una energía poderosa y eficaz. Y (5) Lo profano trata de invadir el campo de lo sagrado para aniquilarlo, es decir, para destruir la energía de lo sagrado.

Así mismo, las relaciones establecidas se tiene (1) La segmentación de lo sagrado y lo profano trae como consecuencia la pérdida de control del orden social. (2) Las cosas sagradas son calificadas por los grupos sociales como tales. Son especiales, lo profano es lo soez, lo mundano, lo común. (3) "... las cosas puramente profanas y las cosas propiamente sagradas, están separadas por una serie de seres intermedios, demonios, genios, hadas, etc. Estos seres ambiguos recuerdan ciertos caracteres de las potenciales religiosas pero son de menor calidad." Mauss, (1970 p.142)

Frazer (1982:76) el etnólogo preferido por los estudiosos de la magia y la religión y, en quien fundamentan sus argumentos, dice que "... Por religión entendemos una propiciación o conciliación de los poderes superiores al hombre que se creen difieren y gobiernan el curso de la naturaleza y de la vida humana..."

La religión cada vez se hace más espiritual, ocupa un lugar importante en la conciencia del hombre; pero no se olvide que la religión es un constante formalismo mecánico, de retos materiales ligados muy estrechamente a las creencias "espirituales" y a las instituciones. Consta de tres elementos (a) Ideas religiosas

(mitos); (b) sentimientos religiosos (emociones); (c) actos religiosos (rituales y cultos). La religión es un mundo ficticio construido sobre una “realidad objetiva” y que coloca al hombre en una dependencia del mundo extraterrenal; es decir, para evadirse de los problemas socio-económicos se anidan en el seño religioso y así buscar apoyo, consuelo y seguridad.

Finalmente para Durkheim (1968) señala que la religión es un mundo de percepciones, es un conjunto de ideas (creencias) y prácticas. Por ejemplo, en las religiones primitivas, todas las manifestaciones son colectivas, sienten y piensan lo mismo, hay una íntima transferencia de los sentimientos y creencias. Se basan principalmente en la ejecución del ritual, más que en el mito, que carece de dogmas y credos que solamente es una institución ritualista en la que el sacrificio ocupa un papel preponderante, El ritual primitivo explica al mito pero el mito no explica el ritual. La religión, primitiva o no, es un hecho social aunada a otras manifestaciones culturales tales como las artes, las ciencias, la economía, la música, la danza, entre otras.

Durkheim (*op.cit.*) no da una definición específica de lo que es religión, simplemente la analiza y la califica como un fenómeno, es un hecho social que debe estudiarse en sociedades pequeñas para poder hacer un análisis de todas las cosas. Este autor afirma que el hombre atribuye a las creencias religiosas un rasgo sobrenatural, al que la ciencia no puede llegar; es el misterio, lo incognoscible, lo no palpable, es todo aquello que parece irreal, pero que en el interior de las personas y por medio de la fe se convierte en real o milagroso, es decir en mítico.

Lévi-Strauss (1982) dice que, “...El análisis mítico no tiene ni puede tener por objeto mostrar cómo piensan tales o cuales hombres (...). Así que no pretendemos mostrar cómo piensan los hombres en los mitos, sino cómo los mitos se piensan en los hombres, sin que ellos lo noten.” (p. 21). Por su parte Akoun (1978) presenta una definición de mito según Claude Lévi-Strauss, es la siguiente:

Un mito, en principio, es una historia contada y que se desarrolla simultáneamente en diversos planos. (...) no tiene autor, ni creador, sino solamente narradores... Objeto insólito, que habla de plantas, que habla de animales, que habla de astros, el mito encierra un esquema lógico que es

descubierto por el análisis estructural... (p. 329)

Constituye un conocimiento popular ligado a la afectividad que está paralelo al conocimiento racional, es decir, es una historia aparentemente sin sentido, carente de todo razonamiento pero que la subjetividad del que la escucha la mantiene viva de por vida. Aunque Malinowski, citado por Akoun (*op cit.*) dice que el mito no es una simple y fantasiosa historia, es una realidad que late y que vive. Así mismo, Lucy Mair (1980) señala la opinión de varios expertos en mitologías, teniendo en principio que Malinowski afirma que, "...El mito es la narración de la ejecución original de algún acto que se sigue repitiendo en el ritual o que legitima alguna pretensión en las relaciones sociales. Sienta como base el precedente efectivo de un pasado glorificado para las acciones repetitivas del presente..." (p.245)

Para los antropólogos el mito es la historia contada de todas las cosas que aunque parezcan irreales si lo son porque siempre aparecen sus hallazgos que la convierten en historia real contada de generación en generación acerca del origen de la vida, del hombre, de la mente y del espíritu.

### CAPITULO III

#### ORIENTACION PROCEDIMENTAL



*Sin jugar con la fantasía nunca ha nacido ningún trabajo creativo. La deuda que tenemos a la obra de la imaginación es incalculable.*

**CARL JUNG**

***Figura 6. Fantasía, vía a la Creatividad***

#### **Paradigma Ontoepistémico**

Para el realizar una interpretación teórico-gráfica de los arquetipos mitológicos desdoblado el alma del espíritu en referencia a la postura epistémica de Carl Jung se realizó una investigación estrictamente documental, atendiendo los rigores establecidos por el manual de trabajos de grado de la Universidad Yacambú, edición 2007, en el orden de un trabajo especial de grado. Para ello, procedimentalmente, en primer lugar se apuntan algunas nociones sobre el primer acercamiento a la realidad para la descripción de las inquietudes del investigador en el orden del objeto de este



estudio, destacando las interrogantes que se ha planteado el sujeto cognoscente acerca de los arquetipos y la relación producida con la imaginería simbólica que como, es conocido, fueron trabajados en su momento por Carl Jung.

Como primer paso del método científico se procedió a apuntar algunas nociones sobre el primer acercamiento a la realidad para la descripción de las inquietudes del investigador en el orden del objeto de este estudio, lo cual se realizó describiendo deductivamente la realidad objeto de estudio, las intencionalidades que lo sistematizaron y la importancia que lo justifica.

Para lograr los propósitos de este trabajo en segundo lugar se reconocieron los significados del estado del arte y el marco estructural teórico sobre la materia-Mente-Alma/Espíritu, los sueños desde una perspectiva jungiana, los arquetipos y simbología mitológica. Se destacó en este momento científico cualitativo los estudios previos realizados que a propósito fueron pocos los ubicados así como el apostolado teórico describiendo la materia-Mente-Alma/Espíritu, los sueños desde una perspectiva junguiana, los arquetipos y simbología mitológica.

Como tercer momento se dibujó a través del marco metodológico el paradigma que orienta el esquema fenomenológico – hermenéutico, lo correspondiente a este presente capítulo, y, para darle paso al producto de esta investigación se realizaron dos ejercicios hermenéuticos: (1) Comprensión de la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser y (2) Inferencia de que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad.

Como se ha observado en investigaciones de esta misma índole ha sido necesario Comprender la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser; y en este caso se ha ilustrado la mitología simbólica del film cinematográfico Avatar, (a través de imágenes capturadas como fotografías) describiendo la relación mente-cuerpo-espíritu/alma y la sincronía entre las personas para finalmente inferir que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad, ya que representa el propósito más importante del investigador. Este argumento lo dibujo en la siguiente figura 7, en la que esquematizo los propósitos fenomenológicos con el orden epistémico.



**Figura 7. Estructura Teórica Referencial para la Comprensión de la Estructura Simbólica de los Arquetipos**

Se tiene entonces que para alcanzar las intencionalidades procedimentales aquí expuestos se realizó la investigación en el marco del paradigma cualitativo y una investigación fenomenológica hermenéutica lo cual la convierte netamente en un diseño monográfico fundamentado.

El paradigma cualitativo consiste en observar, develar y comprender la fenomenología del objeto de estudio y en este caso describirla hermenéuticamente para fundamentar una posición ontoepistémica sobre los resultados que se alcancen y en el caso que ocupa esta investigación, como se ha planteado anteriormente se pretende inferir que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad.

Estudiosos de la talla de Martínez (2004) expresan a cerca del paradigma cualitativo que

...se trata pues del estudio de un todo integrado que forma y constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc., aunque también cabe la posibilidad de estudiarse una cualidad específica siempre que se tengan en cuenta los nexos y las relaciones que tienen con el

todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia.(p. 66)

Por su parte Hernández *et.al.* (2003) señalan del enfoque cualitativo que se basa en

...métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre otros eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.(p. 5)

Con respecto a lo fenomenológico-hermenéutico Señala Martínez (2001)

El nacimiento de la fenomenología, y del método fenomenológico en particular de debe a la toma de conciencia de la gran influencia que tienen en nuestra percepción las disposiciones y actitudes personales, las posiciones teóricas y la tradición aceptada, así como al deseo de limitar –convenientemente- ese factor interno de dejar hablar más y revelarse más la realidad de las cosas con sus características y componentes estructurales propios. (p.52)

Para complementar esta información, y lo hago para explicar perfectamente bien la modalidad de este trabajo de grado, Martínez (*op.cit.* p. 45) indica que el trabajo intelectual del psicólogo implica un nivel de complejidad perceptiva, comprensiva, estructurada y guiada poseedora de un significado personal.

Tan importante son estas anotaciones que encaja perfectamente bien en lo que se realiza en esta investigación científica y metodológicamente, ya que se está en búsqueda de producción cognoscitiva acerca de la percepción de la realidad materia-Mente-Alma/Espíritu en el mundo de los sueños y de la mitología para extrapolarlo a la realidad y ello es realizado a través de la hermenéutica.

A propósito de esto último, Martínez (*op.cit.*) hace referencia a lo señalado por Dilthey indicando que es la forma no verbal de la conducta y cito a continuación lo siguiente:

...toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica; señala así mismo que las operaciones mentales que producen el conocimiento del significado de los textos -como se describen en las reglas hermenéuticas- son las mismas que producen el conocimiento de cualquier otra realidad humana (p.120)

Pues bien a partir de lo anteriormente planeado es menester establecer que el estudio que aquí se presenta es cualitativo, fenomenológico - hermenéutico y su material de estudio es el libro El hombre y sus símbolos de Carl G. Jung.

### **Material de Estudio**

El material de estudio, o población sujeto de estudio son aquellas personas o cosas sobre quien recae la acción exploratoria la cual debe tener un común denominador. Generalmente los expertos en metodología definen a la población desde la perspectiva del paradigma cualitativo, indicando que son solo personas prácticamente sobre quienes recae la intervención investigativa.

En atención a lo anterior, Hernández *et.al.* (*op.cit.*) dicen de la población que es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.304)

Sin embargo en el caso que me ocupa la población de estudio; es decir, el material como lo he denominado, en esta oportunidad corresponde a un documento científico como es el libro de Carl G. Jung titulado Arquetipos e Inconsciente Colectivo edición del año 2008, en Buenos Aires Editorial Paidós.

Así mismo se acompañó su interpretación apoyándose en la producción cinematográfica AVATAR, de James Kameron

### **Estrategia de Desarrollo**

En este segmento de la estrategia del desarrollo me ocupare de describir las técnicas y constructos diseñados para la realización del trabajo fenomenológico-hermenéutico partiendo de lo que indica Martínez (2004) referenciando a Padrón quien en 1996 indicó lo siguiente, sobre lo que significa la práctica del discurso.

Las ciencias humanas, en general, las Ciencias Sociales, en particular siempre requieren el análisis de documentos escritos, interpretación de fragmentos de lenguaje o de intervenciones orales, ya que sus explicaciones teóricas se

expresan en una perspectiva comunicacional y de lenguaje, que requiere, a su vez, construir definiciones precisas, acuñar conceptos y términos, desconstruir los ya existentes y, en general, manejar muchas operaciones de pensamiento vinculadas a estructuras lógico-lingüísticas. (p.130)

Más adelante señala el propio Martínez, en el documento en cuestión, que

El núcleo de estudio de todo análisis textual está en el siguiente hecho.: El estudio no se refiere al texto en sí, sino a algo que está fuera de él, en un plano distinto, es decir, a lo que el texto significa, a su significado.(p.131)

Esto nos da por sentado interpretar que perfectamente el investigador de este trabajo de grado está en el orden de desarrollar propósitos categóricos como lo son Comprender la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser e Inferir que el hombre puede conectarse con el alma universal para la transformación voluntaria de la realidad.

Para realizarlo el investigador ha desarrollado, anteriormente, en el capítulo II, un basamento teórico que contribuirá a argumentar la construcción y desconstrucción de la realidad simbólica y mitológica que está en la mente del hombre con cenario de los arquetipos de la realidad que quiere develar, descubrir a través de la conexión

### **Credibilidad del Producto**

La investigación científica tiene un rigor en la credibilidad de sus significados y en el caso del paradigma cualitativo que va desde la subjetividad hasta la complicidad dada entre los sujetos de estudio en donde el investigador o sujeto cognoscente pasa a formar parte de ellos, está dada por la pulcritud de las posturas teóricas y pensamientos críticos que sean expresados en todo el desarrollo del contexto investigativo, respetando los postulados axiomáticos de los teóricos y los pensamientos doxos y pragmáticos de los sujetos de estudio.

Sin embargo valga la oportunidad para aclarar, que en este caso se tendrían dos sujetos de estudio: por una parte a Carl Jung y por otra al sujeto investigador cognoscente, por lo que la intersubjetividad entre ambos a través del material de

estudio estará siempre presente en el marco de la mitología que emerja en el producto de la investigación.

## CAPÍTULO IV

### EL PRODUCTO

#### Comprensión de la Traslación Simbólica Arquetípica de la Mitología a la Realidad Mental del Ser



*No hay más realidad que la que  
tenemos dentro. Por eso la mayoría de  
los seres humanos viven tan  
irrealmente, porque creen que las  
imágenes exteriores son la realidad y  
no permiten a su mundo interior  
manifestarse.*

**HERMANN HESSE**

***Figura 8. Falsa Realidad***

El capítulo que se presenta a continuación se ocupó de la Interpretación Teórico-Gráfica De Los Arquetipos Mitológicos Desdoblando El Alma Del Espíritu En Referencia A La Postura Epistémica De Carl Jung; para ello se utilizó el libro titulado Arquetipos e Inconsciente Colectivo edición del año 2008, en Buenos Aires Editorial Paidós. (Ver figura 9)

*Jung Presenta en este libro su tema central y más discutido: el problema del inconsciente colectivo y los principios y patrones de su actividad. También contiene un ensayo teórico que ocupa en la evolución de sus concepciones un lugar similar al*

*del esquema del Psicoanálisis en la exposición de la doctrina de Freud: consideraciones teóricas sobre la naturaleza de lo psíquico, un intento de sintetizar las múltiples facetas del pensamiento de Jung tomando como base la última y más atrevida de sus hipótesis, la naturaleza psicoidea del arquetipo.*

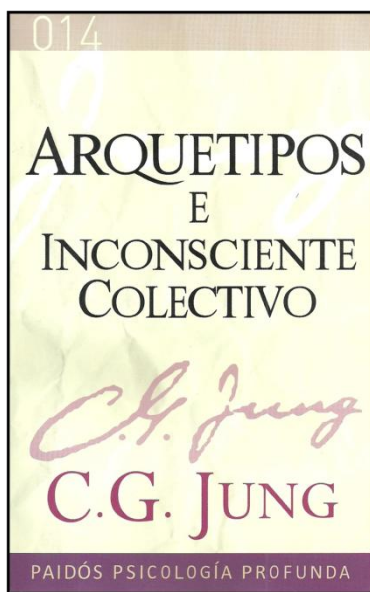
*“La teoría de la personalidad de Jung –dicen dos eminentes psicólogos, Calvin S. Hall y Gardner Lindzey -, tal como ha sido desarrollada en sus prolíficos escritos y aplicada a una amplia gama de fenómenos humanos, surge como una de las realizaciones más notables del pensamiento moderno”<sup>6</sup>*

Este documento, tiene como índice el tratado de los siguientes artículos:

1. Sobre Los Arquetipos Del Inconsciente Colectivo.
2. Los Arquetipos Y El Concepto De Anima
3. Los Aspectos Psicológicos Del Arquetipo De La Madre
4. Consideraciones Teóricas Sobre La Naturaleza De Lo Psíquico.

Cabe destacar que de estos artículos contenidos en el índice, he utilizado el primero, partiendo de su interpretación para comprender la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser, valiéndome para ello de la utilización de capturas gráficas de la Película Avatar producida por James Cameron (Ver figura 10). Las mismas serán descritas partiendo de dos momentos: el de la aproximación epistémica a la elaboración simbólica y de la traslación simbólica arquetípica a la realidad mental del ser.

*Avatar es una película de ciencia ficción estadounidense de 2009, escrita, producida y dirigida por James Cameron y protagonizada por Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Stephen Lang y Michelle Rodríguez.*



**Figura 9. Libro Sujeto de Estudio, Arquetipos e Inconsciente Colectivo de C. G. Jung**

<sup>6</sup> Está en cursiva porque es textual.





**Figura 10. Ilustración de la Película AVATAR**

*La acción se sitúa en 2154. Jake Sully, un marine veterano de guerra y herido en combate que ha quedado paraplégico, es seleccionado para participar en el programa Avatar ocupando el puesto que, como científico, ejercía su hermano gemelo recién fallecido e incinerado delante de los propios ojos de Sully. De esta forma, Jake es trasladado a Pandora, una luna del planeta Polifemo cuya atmósfera es tóxica para los humanos y que, además de albergar una asombrosa biodiversidad, está habitada por los Na'vi, una raza humanoide de piel azul y con algunos rasgos felinos.<sup>14</sup> Los humanos se encuentran en conflicto con los*

*nativos del clan Omaticaya debido a que están asentados alrededor de un gigantesco árbol, conocido por ellos como Árbol Madre, que cubre una inmensa veta de un mineral muy cotizado: el unobtainium. La existencia de dicho mineral ha llevado a una empresa privada a crear un proyecto de explotación de recursos minerales, dirigido por Parker Selfridge en lo civil y por el coronel Miles Quaritch en lo militar.*

*Las mentes de Jake y de unos científicos liderados por la doctora Grace Augustine, cuyos únicos intereses están en la cultura de los Omaticaya y en el estudio de la luna, son trasladadas a los cuerpos artificiales de unos na'vi creados genéticamente (avatares) mientras ellos permanecen inconscientes en cabinas de enlace. De esta forma, la comunicación con los nativos resultaría más sencilla y así podrían convencerles pacíficamente de que abandonen el Árbol Madre. Por su parte, el coronel Quaritch convence a Jake para que le proporcione información sobre los nativos en caso de que fuera necesario recurrir a la fuerza para que se marchen, y él como recompensa le promete que podrá recuperar sus piernas inválidas.*

*Jake, Grace y el doctor Norm Spellman son llevados a la selva de Pandora por la piloto Trudy Chacón. Mientras los doctores examinan la vegetación, Jake es*

*perseguido por una bestia y, como resultado, cae a un río y se pierde. Mientras intenta orientarse, le está espiando Neytiri, princesa del clan Omaticaya, que está a punto de matarlo, pero entonces una semilla del Árbol de las Almas, un árbol sagrado para los na'vi, se posa en la punta de su flecha. Neytiri lo interpreta como una señal, así que decide dejar vivir a Jake y acaba salvándole la vida al ser atacado por una manada de animales. Cuando la na'vi está decidiendo qué hacer con Jake, decenas de semillas del Árbol de las Almas se posan en él, por lo que Neytiri decide llevarle con los suyos. Los Omaticaya, liderados por Eytukan, el padre de Neytiri, no se fían de Jake, ya que han tenido malas experiencias en otras ocasiones con la «gente del cielo» que quería aprender de ellos, pero Mo'at, la líder espiritual y madre de Neytiri, nota algo especial en el marine y acepta que se quede para aprender a ser un na'vi bajo la enseñanza de su hija.*

*Mientras aprende a ser un na'vi, Jake informa periódicamente a Quaritch sobre cómo destruir el Árbol Madre. Pasan las semanas, y Jake aprende a cazar, correr y saltar entre los árboles como uno más del clan, incluso es capaz de domar a un Ikran, una criatura alada que cada miembro del clan debe domesticar durante su aprendizaje. Jake pasa cada vez más tiempo con los na'vi, maravillándose por su cultura y sus capacidades y, además, al pasar tanto tiempo juntos, él y Neytiri se enamoran. Como resultado, empieza a olvidar su misión e incluso su vida como humano, y deja de informar a Quaritch. Grace también es aceptada por los Omaticaya. Cuando sólo falta un día para la ceremonia en la que Jake se convertirá definitivamente en parte del clan, Quaritch le comunica que su misión ha acabado y que puede regresar a la Tierra para que lo curen. Sin embargo, él le pide que lo deje estar en la ceremonia, diciéndole que si se convierte en uno de ellos podrá convencer a los Omaticaya de que se vayan. Tras la ceremonia, Neytiri lleva a Jake al Árbol de las Voces, donde le muestra la conexión que pueden tener con Eywa, su deidad. En ese lugar, Jake y Neytiri se sinceran sobre sus sentimientos y se unen como pareja.*

*A la mañana siguiente, los humanos comienzan a talar el bosque, destruyendo el Árbol de las Voces. Jake trata de impedirlo, pero al hacerlo lo identifican, y Quaritch, furioso, lo desconecta a él y a Grace de sus cabinas y les dice que*

*destruirá el Árbol Madre en una hora, esté el clan o no. De vuelta a su avatar, Jake les cuenta a todos los miembros del clan la verdad e intenta convencerlos de que se vayan. Los Omaticaya, sintiéndose traicionados, deciden quedarse y resistir el ataque de los humanos, y atan a Jake y Grace. Ni siquiera Neytiri perdona a Jake. Como la hora se ha cumplido, Quaritch y sus hombres comienzan a derribar el Árbol Madre. En medio del desastre, Mo'at libera a Jake y Grace para que puedan ayudarlos. Ambos hacen lo que pueden para proteger al clan, pero muchos na'vi resultan heridos y Eytukan muere. Tras destruir el Árbol Madre, Quaritch vuelve a desconectar a Jake y Grace, encarcelándolos esta vez junto al doctor Norm, que intentó ayudarlos. Los Omaticaya se marchan de su destruido hogar, llevándose el avatar inconsciente de Grace, pero abandonando allí el de Jake.*

*La piloto Trudy Chacón consigue liberar a Jake, Grace y Norm y los lleva hasta otra unidad de cabinas de enlace para que vuelvan a sus avatares y ayuden a los na'vi. Durante la huida, el coronel los descubre y alcanza a Grace con un disparo. Una vez a salvo, Jake reflexiona sobre qué hacer para que los Omaticaya vuelvan a confiar en él y se propone montar a la bestia alada que conocen como Toruk. Según una historia que le contó Neytiri, ésta es la criatura más peligrosa de Pandora y quien pueda domarla sería reconocido como un líder por todas las diferentes clanes (como los Omaticaya) y traería la paz a los na'vi. Tras lograr su objetivo, Jake se dirige al Árbol de las Almas, y los Omaticaya, al verlo cabalgar a lomo del Toruk, lo perdonan y lo respetan de nuevo. Neytiri se reconcilia con Jake, diciéndole "Te veo", la máxima expresión de afecto y respeto entre los na'vi. Incluso Tsu'tey, el nuevo líder, con quien Jake tenía hasta ese momento una fuerte rivalidad, le acepta como uno más. Entonces Jake les pide ayuda para curar a Grace e inician un ritual para trasladar la mente de la moribunda Grace a su avatar, completamente sano. No obstante y debido a que está muy débil, la doctora fallece, aunque se aclara que su mente ha pasado a formar parte de la naturaleza de Pandora. Encolerizado, Jake exhorta a los Omaticaya a que le acompañen para reunir a los otros clanes na'vi y atacar al ejército de los humanos. Quaritch, al enterarse de lo que planean los na'vi, decide contraatacar y destruir el Árbol de las Almas. Poco antes del enfrentamiento,*

*Jake le ruega a Eywa que les ayude, pero Neytiri le dice que su deidad nunca interviene y sólo mantiene el equilibrio de la vida.*

*Los na'vi, ayudados por Norm en su avatar y Trudy en su nave, tratan de combatir a los militares pero, a pesar de la superioridad numérica, no pueden hacer casi nada contra su armamento. Trudy, Tsu'tey y el avatar de Norm, al igual que cientos de na'vi, mueren durante la batalla. Sin embargo, cuando todo parece perdido, Eywa, quien milagrosamente había escuchado las plegarias de Jake, envía a todas las criaturas de Pandora a atacar a los humanos, mientras Jake consigue destruir las dos naves principales. Los na'vi logran la victoria, pero el coronel Quaritch, lejos de rendirse y protegido por una colosal armadura (el AMP Suit), llega hasta el lugar donde se encuentra el Jake humano con la intención de matarle. Neytiri aparece en ese momento a lomos de un Thanator y empieza a atacarle, pero Quaritch consigue matar a la bestia dejando a Neytiri atrapada bajo su cadáver. Jake llega en ese momento, y él y Quaritch comienzan a luchar a muerte. Jake rompe una parte de la armadura dejando el torso de Quaritch al descubierto, pero el coronel logra averiar la cabina de enlace, y el Jake humano se despierta y empieza a ahogarse. El Jake na'vi queda inconsciente, y Quaritch intenta asesinarle, pero Neytiri se libera y acaba matando al coronel de dos flechazos. Entonces ella intenta ayudar al inconsciente Jake na'vi, pero pronto se da cuenta de que el auténtico Jake se está muriendo ahogado en la cabina. Cuando Neytiri llega, Jake parece muerto, pero consigue ponerle una máscara antigás y él vuelve en sí. En ese momento, Neytiri ve a Jake tal y como es por primera vez.*

*Parker Selfridge y el personal militar son expulsados de Pandora, mientras que a Jake (como nuevo líder), Norm y los científicos que estudian Pandora se les permite quedarse. La película finaliza cuando la mente de Jake es traspasada, mediante el mismo ritual que intentaron con Grace, a su avatar na'vi de forma permanente por el Árbol de las Almas.<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Sinopsis disponible: [http://es.wikipedia.org/wiki/Avatar\\_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Avatar_(pel%C3%ADcula)) [Consulta: 2013, octubre 19]

***Descripción Técnica de la Captura Gráfica  
y de la Traslación Simbólica Arquetípica en el film cinematográfico Avatar,  
desde la Epísteme Junguiana***

*El arte es una especie de innata unidad que se apodera  
de un ser humano y lo convierte en su instrumento. El  
artista no es una persona dotada de libre albedrío que  
busca su propio beneficio, sino un arte que permite  
hacer realidad su propósito a través de él.*

**CARL JUNG**

En el mismo orden de ideas, es necesario trascender la captura gráfica en la búsqueda de la esencia de las imágenes, e internalizar y referenciar al autor que define la epísteme de la investigación, el cual nos invita e inspira a realizar un vistazo al pasado donde somos capaces de percibir, cómo los símbolos, representaciones inconscientes provenientes del alma, tienen gran importancia en la vida del hombre primitivo, cosa que en la modernidad se ha perdido; posiblemente debido a que realmente no son necesarios; lo cual a mi juicio es completamente falso.

Cabe agregar, que a lo largo del tiempo han existido diversos escenarios en donde los símbolos y sus significados han perdido fuerza hasta quedar en el olvido, ocasionando lo anterior una destrucción simbólica. De hecho, esta se ha evidenciado durante varias épocas, donde las personas encerradas en el dogma de un pensamiento, religión o creencia, opinaban que estas manifestaciones eran de origen profano, es decir, en contra de lo divino, de lo sagrado, y era su deber como autoridad divina, eliminar toda relación con el símbolo. Esto trajo como consecuencia, que muchas de las experiencias provenientes del alma fueran distorsionadas debido a las creencias rígidas, dejando su verdadero significado en la oscuridad; siendo transformadas por el hombre en sagradas para protegerlas de las honduras del alma, reflejando contenido benévolo y protector que provenían del inconsciente, logrando así expulsar el drama anímico hacia el exterior.

Sin embargo, el símbolo al estar debilitado, por las diversas transformaciones

hechas por el hombre, pasa a formar parte de la cotidianidad siendo aceptadas sin reflexión alguna, conllevando a que cuando emerge la razón, esta choque con los símbolos y estos se ven destruidos ya que carecían de significado para la conciencia despierta de la época.

De este modo, el hombre de la época moderna; considerándolo después de Cristo, *y a partir de los grandes pensadores del siglos XIII al XVIII* se percata que no había reflexionado sobre estas imágenes, utilizando a la “razón” que no es más que la suma de los perjuicios y miopías, y se da cuenta que estas divinidades, provienen de la mano del hombre y por tanto no tienen significado.

Bajo la óptica de esta descripción se puede observar que hasta en la actualidad existe gran cantidad de símbolos a los cuales no les buscamos significado, tales como el árbol de navidad, el bendecir los alimentos, las fiestas carnestolendas, la celebración de los cumpleaños, los rituales mortuorios, la celebración del fin de año, días festivos, entre otros. Estos, pasaron de ser representaciones de contenido simbólico a un elemento más dentro de la cotidianidad, y en el momento en el que se reflexiona al respecto, no se le encuentra un significado que satisfaga el pensamiento racional y en varias ocasiones simplemente ese “elemento” deja de existir en nuestras vidas.

A pesar de que muchos de los símbolos pierdan fuerza o se desvanezcan a través del tiempo, no quiere decir que los conflictos del alma disminuyan, es más, son de tal magnitud que las barreras psicológicas que el hombre coloca son enormes. Por tanto, de alguna manera estos deben expresarse para poder tener un equilibrio psíquico.

El alma, como anteriormente se expresó, busca diversas maneras de manifestarse, una de ellas es el arte. En este particular, asumiré la responsabilidad de realizar la traslación de un hecho mitológico, en este caso la obra cinematográfica titulada “Avatar” a la realidad mental del Ser, en donde son abordadas algunas de las estructuras arquetípicas para así facilitar la comprensión de los dramas álmicos.

Visto así, en esta traslación el enfoque se orienta principalmente en el protagonista, su desenvolvimiento heroico y desarrollo como individuo; de igual modo a los símbolos que a mi parecer son los más útiles en función de la

investigación, los cuales se definen a continuación:

**Avatar.** El termino avatar, tiene varios significados. En la actualidad, gracias al mundo digital, es utilizado por gran cantidad de personas, ya que éste representa un usuario, sin embargo, el verdadero origen proviene del sánscrito, la antigua lengua de la India.

La palabra proviene del prefijo ava, cuyo significado es “*de arriba hacia abajo*” y con la raíz verbal tri que es “*atravesar*”. En la filosofía indú, un avatar es la encarnación de la divinidad en la tierra. Otro de los significados de esta palabra es “*cambio, fase*”. Este concepto está orientado a una etapa, a una experiencia de vida o a un hecho que se da en la vida de una persona.

Al relacionar este concepto con la película, se puede evidenciar cómo los tres significados se encuentran muy relacionados y tienen una “base” que se mantiene. En el largometraje, los Avatar son un cuerpo biológico controlado de forma remota por los humanos, utilizados para sobrevivir en la tierra llamada Pandora. Estos cuerpos están creados genéticamente de ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de esta tierra misteriosa y peligrosa, logrando así la unión de dos mentes, la humana y la de los nativos, que en este caso es más primitiva. (Ver figura 11)



**Figura 11.** *El Avatar para el Héroe*

*El inconsciente no es algo malo por naturaleza, es también la fuente de bienestar. No sólo oscuridad sino también luz, no sólo bestial y demoníaca, sino también espiritual y divina.*

**CARL JUNG**

Desde el concepto de la encarnación divina, planteado por Jung (*op.cit.*) se puede ver la relación existente, en cómo una especie viviente, en este caso los humanos, llegan a una tierra, manifestándose en materia física, similar a la conciencia despierta existente en esta nueva tierra, a fin de liberarles de algún gran mal.

Por otra parte, observando el avatar como un cambio, en el transcurso de la película proporciona una apertura a salir del estado de confort, para emerger a un cambio a nivel colectivo.

Finalmente, relaciono el avatar utilizado en el mundo digital, con el arquetipo de la persona o la máscara. El cual proviene de las máscaras utilizadas en las obras de teatro, en donde un actor representaba diversos roles dependiendo de la escena que se presentara. Por ende, la “Persona” involucra todos esos papeles que representados a lo largo de nuestra vida, siendo así este el arquetipo de adaptación al entorno.

Para que este se mantenga en equilibrio, es necesario estar conscientes de quiénes somos como individuos, utilizando nuestras máscaras para protección y adaptación en el mundo exterior, y también sabiendo cuándo cambiar de máscara y cuando simplemente estar sin ella.

En este caso, en el mundo digital se utilizan diversos avatares, en donde las personas pueden mantener un anonimato y de esta forma, al no sentir el temor del juicio y el peligro a ser quienes son, se expresan de manera abierta y se relacionan con otros. En ocasiones, el grado de confort es tan grande que las personas prefieren relacionarse por la red que socializar directamente.

Por ende, se puede ver cómo el avatar de la película es un medio, en el cual el protagonista, al estar libre de las presiones directas hacia su persona, puede conocer otro aspecto de sí mismo o su verdadero yo. (Ver figura 12)





***Figura 12. Satisfacción del Alma por Sentir la Libertad de Ser***

*La libertad se extiende sólo hasta los límites de nuestra conciencia.*

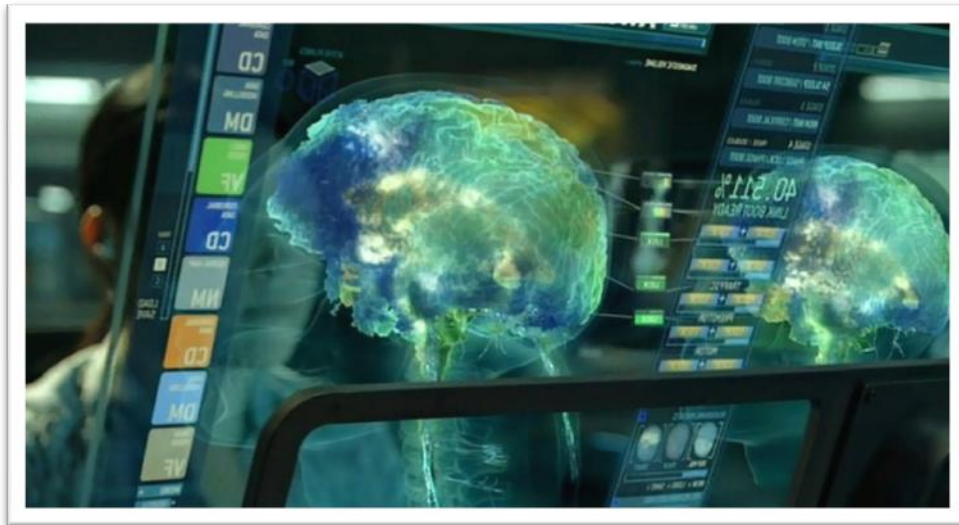
**CARL JUNG**

**Los gemelos.** En el inicio de la película, se presenta a Jake Sully como el hermano gemelo de un brillante científico que fallece a causa de un robo. Gracias a esto, el protagonista tiene acceso al avatar de su hermano.

Cuando se habla del arquetipo de los gemelos, se tiende normalmente a pensar en masculino y femenino, tomándose al sol como masculino y a la luna como femenino, donde el sol representa entre otros aspectos, la fuerza, la toma de decisiones, el poder y la luna, la sensibilidad, ternura y el amor. A pesar de ello, cuando se habla de gemelos masculinos, se dice que la psique de cada uno se direcciona en un camino completamente opuesto, es decir uno luminoso y otro oscuro. En este caso, el gemelo oscuro es Jake, quien se vuelve un marin; es decir, un soldado, profesión relacionada con la destrucción y la muerte, y por otra parte, el gemelo luminoso Thomy, quien se dedica a las ciencias, pudiéndose relacionar éstas con la creación y la transformación.

Así mismo, es importante señalar que este arquetipo se encuentra en un ciclo constante de muerte y renacimiento. Los gemelos suelen verse como héroes que

llevan a la libertad y al cambio positivo, en este caso cada uno constituye un factor fundamental para el cambio de dos civilizaciones, en donde Thomy ejecuta su misión al crear el avatar y se “sacrifica” para que así su hermano Jake cumpla con su misión de vida. (Ver figura 13)



**Figura 13. Intercambio de las Polaridades**

*Ningún valor psíquico puede desaparecer sin ser  
sustituido por otro equivalente en intensidad.*

**CARL JUNG**

Este hecho se puede observar en el acontecer diario, en donde el nacimiento y la muerte, como eventos significativos, generan impacto en la vida de las personas. Esto conlleva a que el ser humano salga de su estado de confort, se vea obligado a asumir las riendas de su vida, para así poder continuar en su camino. Esta decisión logra ampliar la perspectiva en cuanto al cómo vivir, permitiendo un proceso de reevaluación, es decir, vernos desde otra postura para así poder transformar los aspectos congelados en el alma.

**La sombra.** Es la guardiana del inconsciente, contra parte de la luz, imagen de las cosas fugitivas y transformadoras, considerada como la segunda naturaleza del Ser. Normalmente se ve representada como algo desagradable, molesto o contrario a la postura del héroe, los cuales deben enfrentarse para que esta figura pueda lograr su transformación.

Se puede observar que tan opuesto puede llegar a ser la sombra de una persona a la postura heroica, a tal punto que es complejo el poder asimilar o hacernos conscientes que esta forma parte de nosotros, siendo más grande la intriga, el poder conocer cómo todos estos aspectos sombríos llegaron a ser parte de nosotros.

De niños solemos ser espontáneos, creativos, curiosos y llenos de energía; sin embargo, poco a poco, las personas del entorno van moldeando al infante con base a sus creencias, diciéndole qué parte de ellos está bien, qué parte de ellos está mal y cuál deberían cambiar. Padres, maestros, compañeros, colegas, instituciones, van haciendo que guardemos dentro de nosotros aspectos característicos de nuestra persona, dejándonos con solo un destello de lo que antes éramos. De esta manera, inconscientemente nos pasamos el resto de nuestras vidas viendo qué aspecto de nosotros nos guardamos para ser aceptados por nuestro entorno y a su vez intentando sacar todo lo que ya hemos ocultado para sentirnos satisfechos con nuestra forma de ser.

Un ejemplo de estas acciones inconsciente se evidencia en las personas que cuando eran niños se les dijo: “cuando los grandes hablan los niños se callan”, este hecho probablemente hace que el niño se guarde para sí sus opiniones en varias situaciones sociales, trayendo como consecuencia dificultades en las relaciones interpersonales. Esto puede hacer que en futuro le surja la necesidad de adquirir estas capacidades que fueron olvidadas por la consciencia.

En muchas ocasiones, hasta parece irrecuperable aquello que guardamos desde hace mucho tiempo. Todos estos aspectos pasan al inconsciente, se vuelven sombríos ante la luz de la conciencia, volviéndose así un opuesto a la conciencia.

En la película, Thomy representa la sombra de Jake y viceversa, en donde el héroe debido a la muerte de su hermano, asume su lugar como usuario del avatar

desde un primer momento, quedando a merced de una noche peligrosa, lleno de misterios y eventos desconocidos para el mismo. De esta manera, encara las figuras arquetípicas de lo inconsciente. (Ver figura 14)



***Figura 14. Peligros del Inconsciente***

*Todo aquello que nos irrita acerca de nosotros mismos  
puede llevarnos a entender a los otros.*

**CARL JUNG**

Utilizando el avatar como conexión, le proporciona a su psique consiente llegar a lo inconsciente, permitiéndole acercarse a la mente primitiva y comenzar una exploración de su Ser.

Lo anterior expuesto, lo relaciono con las diversas personas y experiencias de vida en las que nos encontramos y donde un gran número de veces nos vemos obligados a asumir posturas, actividades y experiencias; las que hemos evitado, porque de alguna manera nos incomodaban o creíamos incorrectas. Un ejemplo de esto, se evidencia cuando nos encontramos con una persona que nos desagrada, ese aspecto irritante o molesto de esa persona que poco podemos tolerar, a tal punto que casi podemos escuchar a nuestras madres, lo mal que esta, eso que hace, como

expresión de nuestro conflicto, nuestro inconsciente expresa una proyección, es decir; atribuimos al otro un aspecto de nosotros guardado hace tiempo en nuestro inconsciente, y cuya expresión pone de manifiesto lo que varias personas nos dijeron que era malo. Por ello, estas experiencias aparecen en nuestras vidas para así mostrarnos que lo que está en ellos también está en nosotros y debemos aceptarlo para con ello lograr armonía interior.

Retomando la película, lo primero que experimenta Jake es temor, ira, agresividad, salvajismo primitivo, instinto animal; debido a que todo lo que reprimimos necesita liberarse, para así obtener un equilibrio psíquico y poder superar todo lo que está por venir.

Jake busca desesperadamente una forma de darle luz a tanta oscuridad, viendo este hecho como un intento de iluminar lo inconsciente a través de la luz de la razón, trayendo como consecuencia que el peligro y el temor aumentara. Al respecto, Jung señala que conocer nuestra sombra es el primer paso para la transformación y es simplemente la cuarta parte lograr la trascendencia del espíritu. (Ver figura 15)



***Figura 15. El Ser Protegiéndose del Inconsciente con la Razón***

*Razón por sí sola no basta.*

**CARL JUNG**

***Honor a la vida, honor a la muerte.*** La muerte, es realmente un tema del cual poco se habla y tiende a incomodar a muchos, a pesar que todos saben que es parte del proceso de la vida, sin embargo, no es de algo que se hable con naturalidad. Las barreras psicológicas que creamos contra “la muerte” son a veces tantas que olvidamos por completo que en algún momento nos tocará a nosotros; solo cuando tenemos un contacto cercano con ella, sea por un accidente, la muerte natural de una persona cercana o se está llegando a las últimas etapas de la adultez, reflexionamos al respecto, y en la mayoría de los casos es solo por un tiempo.

Luego, desaparece tan rápido como llego, todo esto es debido al temor que genera, pero si prestamos más atención a diversos hechos de la vida, se puede apreciar que la muerte es algo presente, manifestándose a diario.

En el film, se evidencia cómo los nativos de pandora honraban tanto la vida como la muerte realizando diversos rituales. Uno de ellos es que al matar una presa de caza decían: *“te veo, hermano y gracias, tu espíritu va con Eywa, tu cuerpo se queda atrás para convertirse en parte del clan”*, haciendo alegoría a que esa muerte era necesaria, que ese Ser ya cumplió con su plan de vida, como lo es preservar la vida. De esta manera, le muestran su gratitud por su sacrificio y al mismo tiempo buscan comprender lo que ese Ser está sintiendo, para así recordar lo valioso que es la vida.

Este acto primitivo está relacionado con la bendición de los alimentos antes de comer, donde se agradece a todas las personas involucradas en los sustentos del día, ritual que se ha ido perdiendo, debido a las exigencias del agitado mundo moderno y a la falta de significado en lo que hacemos.

En conclusión plantean que la muerte es el paso hacia otro estado, la unión con los ancestros y con Eywa su deidad, para así trascender. La mayor victoria del hombre es la muerte, después de haber amado. (Ver figura 16)



**Figura 16. Valorización de la Muerte**

*Desde la mitad de la vida hacia adelante, solo permanece vital aquel que está preparado para morir con vida.*

**CARL JUNG**

***El Cáliz: La copa del conocimiento.*** El cáliz es un arquetipo femenino, relacionado con el ánima, representa el conocimiento espiritual y la iluminación, la cual es llenada de todo el conocimiento que nutre al alma. En la película, muy sutilmente, la chaman de la tribu le indica a Jake que para poder aprender sobre sus costumbres debe tener vacía su “copa”. Esto lo relaciona el investigador con la liberación de los prejuicios, para así dar paso a la sabiduría primitiva. (Ver figura 17)





**Figura 17. El Vacío de la Copa es el Vacío del Alma por el Despojo de las Creencias**

*La palabra "creencia" es algo difícil para mí. No creo. Tengo que tener una razón para una cierta hipótesis. O bien sé una cosa, y luego, sé que no necesito para creer.*

**CARL JUNG**

Visto de este modo, para que el héroe pueda lograr su misión debe tener una mente flexible y abierta a la transformación, logrando con ello un equilibrio entre la mente y el espíritu, la razón y la intuición.

Lo anterior puede observarse en la vida diaria donde las personas en su desarrollo van creando una realidad, de esta manera logran entrar en un estado de confort, ya que adquieren la idea errónea de que tienen una percepción del mundo correcta y perfecta, en donde esta le protegerá de cualquier agresor o invasor que intente debilitarla o destruirla.

Para poder generar un cambio en nuestras vidas, debe darse un proceso de revisión interior, lo cual alude a una transformación, diferenciándose este proceso del simple hecho de desechar algo o cambiarlo de lugar; más bien implica una movilización interna, en donde el pensamiento pasa de ser absolutista a flexible, poniendo en tela de juicio todo lo conocido, para que de esta manera nos liberemos de los



pensamientos obstaculizadores de nuestro camino y los transformemos en virtudes potenciadoras.

**Anima, guía del alma.** Este arquetipo es visto como el lado contra sexual del hombre, viéndose como algo dual, polar, complementario, se refleja dentro de la psique de diversas formas, ya sea como una diosa, una joven, una bruja, una sabia entre otras, las imágenes son varias, dependiendo del rol externo y consciente que represente la persona .

El ánima conoce las oscuridades del inconsciente, sirve al héroe como guía en este mundo de misterios en torno a su misión, logrando que éste reflexione e internalice las experiencias en su camino.

En la película, se puede observar que para sobrevivir Jake tiene que aprender todos los conocimientos de la tribu a través de Neytiri, quien encarna su anima, con ello cambiar el modo de ver las cosas y comenzar a observar a través de los ojos de ella, para así abrirse a la sensibilidad, compasión, delicadeza y al amor, siendo todas estas características femeninas. (Ver figura 18).



**Figura 18. Anima, Guía del Alma**

*Me han acusado de defensor del Alma. No fui yo sino  
Dios mismo quien la defendió.*

**CARL JUNG**

Se puede observar cómo el héroe necesita tener en equilibrio tanto su lado masculino como el femenino. Para poder lograr la victoria en su misión es necesario que tenga la fuerza y la determinación para sobrellevar las adversidades, y también debe tener la sensibilidad y el amor necesario para poder ser capaz de captar los mensajes del alma.

A juicio personal, interpreto, que en la sociedad, siempre ha existido la lucha de poderes entre los sexos, en donde la postura machista constantemente ha dominado, viendo a las características femeninas como débiles o inferiores. Por esta razón, es observable que la sociedad está desbordada en la lucha por el poder, la avaricia y la codicia; ocurre una suerte de desconexión con ese lado sensible femenino, siendo observados por una minoría la cual es amedrentada y discriminada, perdiendo con ello la conexión esencial con el amor y cuando no se tiene amor se busca el poder, lo que nos convierte en una sociedad embriagada, llenando vacíos con objetos vacíos.

***Conexión con la naturaleza y la sincronicidad.*** Se puede apreciar en el film que cuando el héroe tiene que conectarse con los animales, la única forma en que podía hacerlo era dejando de pensar y sentir; esas sensaciones, le permitían una conexión satisfactoria.

Por otro lado, estos animales se encontraban en contacto con el resto de la naturaleza, plantas, arboles, agua, entre otros; mediante una conexión sináptica que era mayor a la que poseemos en nuestro cerebro.

En el momento en que el protagonista logra establecer esta conexión, desarrollando esa sensibilidad con la naturaleza, comienza a sentir su libertad, quedando demostrado cuando logra volar con uno de los animales. (Ver figura 19)



***Figura 19. Conexión del Alma con lo Instintivo y lo Intuitivo***

*La vida es el punto de apoyo para  
la verdad del espíritu.*

**CARL JUNG**

Cuando referencio al animal, hago énfasis en lo instintivo y lo intuitivo, en cómo ellos son capaces de predecir los cambios climáticos, pudiendo ir sincronizados unos con otros de manera natural.

Observando detalladamente todos los procesos naturales, estos se encuentran en constante relación, sincronizada de manera exacta para mantener el equilibrio biológico del planeta.

Se deduce entonces en mi opinión, que como seres humanos somos capaces de sentir esta conexión y lograr intuir diversos cambios antes de que ocurran, sólo cuando logramos silenciar nuestra mente consciente y le abrimos un espacio al sentir, solo así seremos capaces de estar en contacto con la red de energía que fluye armónicamente con todo lo existente. Lo anterior puede apreciarse en la figura 20.



**Figura 20. Trascendencia del Alma Individual a la Colectiva para Conectarse con el Universo**

*El encuentro entre dos personalidades es como el contacto entre dos sustancias químicas. Si hay alguna reacción, ambas serán transformadas.*

**CARL JUNG**

Por lo cual aclaro, que existen diversas formas de lograr este silencio mental, una de ellas es mediante la meditación, para ello se requiere de práctica, compromiso y de un pensamiento flexible.

**Conexión con el arquetipo.** En un momento de la película, Jake se llena de dudas en relación a quién es él, es entonces cuando logra sentir y experimentar un arquetipo activo en él, ocasionando que la mente racional entre en conflicto al no poder dar respuesta o significado a esta sensación. Inútilmente en la búsqueda de un significado, crea uno para calmar sus necesidades; sin embargo, éste es completamente falso, y al darse cuenta, el protagonista queda sumergido en sentimientos de ansiedad e inestabilidad. (Ver figura 21)



**Figura 21. Conflicto entre la Consciencia y el Inconsciente**

*Aún una vida feliz no es factible sin una medida de oscuridad, y la palabra felicidad perdería sentido si no estuviera balanceada con la tristeza. Es mucho mejor tomar las cosas como vienen, con paciencia y ecuanimidad.*

**CARL JUNG**

A lo largo del proceso de transformación, en ese descubrimiento de nuestra psique, nos encontramos con muchas estructuras que son incompresibles para la razón despierta en nosotros. Es por ello que se experimenta temor, haciendo que busquemos nuestra zona de confort que nos hace sentir a salvo de cualquier peligro.

Esta travesía del alma, es continua a lo largo de nuestra vida y en diversas ocasiones nos encontraremos con obstáculos; pudiendo ser reflejo de ello amistades, situaciones, eventualidades, entre otros; de las cuales somos responsables. Al ser conscientes de esto, logramos debilitar esas barreras que nos autoimponemos; sin embargo, la mente es consciente de que el cambio en ocasiones es doloroso, es por ello, que estas barreras no son fáciles de destruir o superar.

Para disminuir la ansiedad que generan estas barreras, hay que aprender a diferenciar cuando es oportuno actuar y cuando esperar, y el saber esto solo se logra,

cuando somos capaces de callar la consciencia y trascender al alma, donde están todas las respuestas.

**Árbol de las voces.** Llega un momento en la película, en donde el protagonista es aceptado por la tribu. Neytiri, lleva al héroe a un lugar especial y sagrado, ya que él está preparado. Le muestra los arboles de las voces, un lugar lleno de distintos tipos de árboles, quienes albergan gran sabiduría proveniente de los ancestros. Cuando ellos logran conectarse con estos, realizan plegarias y oraciones para conseguir respuestas a sus conflictos, recibiendo posibles soluciones. (Ver figura 22)



**Figura 22. Relación de la Religión y el Mito a Través de la Oración  
Buscando las Respuestas en el Alma**

*La materia es una hipótesis. Cuando decimos  
materia, creamos un símbolo para algo  
desconocido, como también puede ser el espíritu o  
cualquier otra cosa, incluso Dios.*

**CARL JUNG**

Relaciono este evento con la conexión que tenemos cada uno de nosotros con el inconsciente colectivo o alma universal. Cuando llegamos a conectarnos con ésta, logramos identificar cual es el camino a seguir. En mi opinión, para conseguir esta



conexión, es necesario estar dispuestos a aceptar esas respuestas que ya conocemos y que de algún modo no queremos escuchar. Sabiendo que aun cuando se pierda algo que se considere valioso, soy consciente de que esto me detiene. Necesito soltarlo, para así estar en un estado de vacío interior y recibir lo que me corresponda, y con la certeza profunda de ser lo que realmente necesito.

***Camino del héroe.*** EL héroe dentro de la mitología se ve representado como un Ser que debido a diversos cambios en su vida, es llevado a dejar atrás todo lo que él creía y a lo que él pertenecía, para así iniciar una travesía a lo desconocido, en un mundo peligroso lleno de figuras malignas y divinas.

Dentro de este mundo el héroe tiene una misión especial; donde debe enfrentar sus miedos para poder lograr su objetivo. En este camino normalmente se ve acompañado de varios personajes que lo guían y ayudan en su destino, finalmente el resultado del viaje es la transformación de su alma individual pasando a ser un individuo pleno; sin embargo, el viaje todavía no termina para el héroe, él debe regresar a sus orígenes para entregarle la dicha de su transformación a sus semejantes, sean estos familia, nación, aldea, entre otros. El héroe desde su luminosidad pasa a ser un modelo digno de emular, logrando que otros emprendan su viaje transformador.

A lo largo de la película, se puede observar como Jake Sully, es forzado a dejar todo lo conocido por él, con el fin de cumplir una misión, la cual no es clara y se va dilucidando y con ello transformando a lo largo del viaje. Cada elemento y situación conlleva a que el héroe logre su destino y no se desvíe del camino; cada momento de reflexión, conflicto o tropiezo es fundamental para que éste logre su transformación. (Ver Figura 23)



**Figura 23. Transformación del Alma Individual**

*El espíritu le da significado a su vida, y la posibilidad de su más grande desarrollo. Pero la vida es esencia para el espíritu, ya que su verdad no es nada si no puede vivir.*

**CARL JUNG**

A juicio propio, a lo largo de la vida solemos plantearnos varias metas de las cuales pensamos que obtenemos un beneficio; sin embargo, en el camino aprendemos de diversas experiencias inimaginadas, logrando así que nuestros objetivos cambien, lo importante es saber comprender y asimilar el aprendizaje de cada experiencia, de esta manera la vive con menos ansiedad y estrés, disminuye la culpa y el arrepentimiento, lográndose ver la vida de manera más optimista.

Para poder lograr que el Héroe transforme su Ser, además de todas las experiencias que tiene en el camino, debe lograr cumplir su misión final, la cual es enfrentar al enemigo, lo maligno; en el caso de la película, se evidencia en las fuerzas militares que intentan destruir el hábitat de los nativos.

En este punto el Héroe se ve a sí mismo como un igual o menos que un miembro de la tribu, no ve nada extraordinario en él, por eso debe ganarse ese mérito, el que



solo lo logra enfrentando sus miedos y conectándose con Toruk, denominado por los nativos como la última sombra. (Ver figura 24)

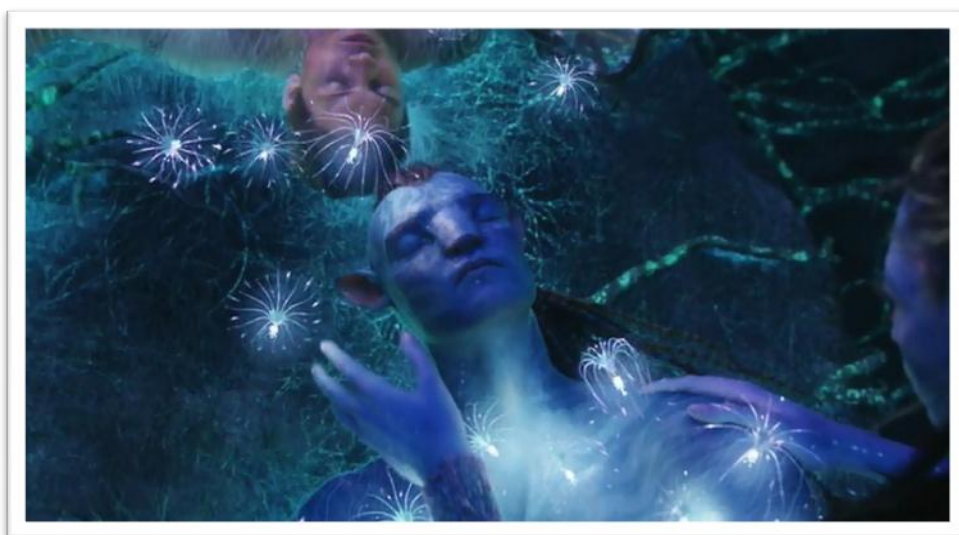


***Figura 24. Transformación hacia el Héroe***

*El conocimiento descansa no solo sobre la verdad sino  
también sobre el error.*

**CARL JUNG**

Finalmente el Héroe logra enfrentar sus miedos y no solo los derrota sino, que los hace parte de él, logrando armonizar los opuestos: vida/muerte, luz/sombra, hombre/mujer, consciencia/inconsciencia, amor/poder, intuición/razón; es capaz ahora de mirar a su interior reflexionar y tener la respuesta que en un comienzo le causaba tanta ansiedad, “¿Quién soy?”. (Ver figura 25)



***Figura 25. Equilibrio entre la Consciencia y lo Inconsciente***

*Tu visión devendrá más clara solamente cuando mires  
dentro de tu corazón... Aquel que mira afuera, sueña.  
Quien mira en su interior, despierta.*

**CARL JUNG**

En el proceso para lograr esa transformación que nos dará la capacidad para alcanzar el equilibrio en el Ser, debemos ser capaces de enfrentar nuestros temores, sumergirnos en las profundidades del alma, para poder ver cuáles conflictos yacen en ella, buscando el equilibrio y la conexión de los opuestos, de esta manera es que podremos cambiar la visión del mundo y Transformar nuestra realidad.

Ya en esta etapa, no se trata solo de valor, si no de compromiso y responsabilidad, como personas dentro de una comunidad, cultura y sociedad, estando todos conectados mediante esta red intangible llamada inconsciente colectivo o alma universal, somos responsables de la construcción de nuestra realidad, en donde ese compromiso tiene un impacto a nivel colectivo, en busca del bienestar y el desarrollo de la humanidad, debiendo asumirse esta tarea de gran valor, para que de este modo, todos retomemos esa conexión con el alma y logremos un cambio en la sociedad.

## ***Inferencia de que el Hombre Puede Conectarse con el Alma Universal para la Transformación Voluntaria de la Realidad***

Del análisis realizado se puede observar lo complejo de la psique humana, cómo esta se ve afectada por varios factores ajenos a nuestra voluntad y cómo el mismo entorno va haciendo que sea más difícil descubrir quien realmente somos. Esto hace que sea lógico que existan tantas problemáticas a nivel mundial, caracterizadas por la poca importancia a la evaluación y transformación del Ser. Es por ello, que me pregunto ¿cómo se puede seguir un camino si el sendero no es claro? es decir, al desconocer quién soy, difícilmente sabré a donde deseo llegar y cuál camino tomar.

Este hecho hace que muchas personas se creen una realidad rígida, en donde se ven a sí mismo como simples objetos, destinados a un fin específico, con unas propiedades absolutas y si estas se cambian se rompen. De esta manera, es difícil que se logre un cambio en la vida de la persona. Este fue el motivo por el cual nace una de las interrogantes de esta investigación: ¿Cuál es la verdadera naturaleza del alma?

Al profundizar mis conocimientos a través de esta investigación comprendí que el alma dentro de toda su complejidad, está dividida en dos mitades, el alma individual y el alma colectiva. La primera, se encuentra condicionada por la experiencia y la segunda es inmutable y se mantiene a lo largo del tiempo.

De este modo, evidencio que el conflicto nace cuando se pierde la conexión con el alma colectiva, generando en el Ser inestabilidad debido a la falta de identidad. El alma individual nos permite adaptarnos, cambiar y mantener un patrón de personalidad, sin embargo son estructuras pasajeras, siendo este el motivo que debido a tantos cambios en ella, se arriba a un momento de reflexión profunda generadora de conflicto, por aquellos aspectos personales que han cambiado y posiblemente aún los extrañemos.

De esta manera, cuando se manifiestan estos estados de ansiedad, es momento para recurrir a esa parte de nosotros la cual sigue intacta: el alma universal. El problema está cuando se desconoce la existencia de esta parte de nosotros. Debido a esto me plantee otra pregunta, ¿Ocurre algún cambio en el ser al conocer sus estructuras

arquetípicas? A lo cual destaca que la falta de conocimiento sobre el alma universal, lleva al hombre a buscar respuestas en el exterior, buscando un sentido de vida que difícilmente encontrara fuera de él.

Como se puede apreciar es complejo lograr una conexión con el alma universal; sin embargo, es a la vez tan sencillo, que hasta el hombre primitivo permanecía en constante conexión con esta, utilizando mecanismos como la oración, los rituales, la contemplación de los procesos naturales, el arte entre otros.

En el momento en el que transcurrimos al alma universal, somos capaces de conectarnos con la mente primitiva; en ella se encuentran los arquetipos, estructuras comunes a todos los individuos, al ser conscientes de ellos, somos capaces de apreciar la potencialidad de cada uno y a su vez elegir en cuál ocasión recurrir a ellos, distinguir los conflictos del alma en la cotidianidad, poder resolverlos desde otra óptica y a su vez, transformarnos en el proceso.

Estos arquetipos se ven expresados en la vida diaria, en diversos medios, como por ejemplo: la pintura, la música, el teatro, los procesos naturales, las casualidades, entre otros. Cuando somos capaces de captar los movimientos del alma originada por estas expresiones, podemos autoevaluarnos y analizar cuál es el conflicto que no hemos sido capaces de lograr que llegue a la luz de la consciencia, de esta manera logrando transformar la forma singular de ver la vida.

Finalmente, esto responde a la última interrogante planteada, ¿Cuál es el impacto del alma en el desarrollo del individuo? Gracias a ella es que podemos transformar nuestra realidad; en el alma se encuentra nuestra verdadera esencia, la cual se encarga de orientar nuestro camino, en función de nuestra misión de vida, gratificándonos con diversas experiencias llenas de aprendizaje, que nos permite madurar en nuestro proceso de transformación.

Al saber que todo está en constante transformación, la ansiedad disminuye, lográndose obtener equilibrio y armonía interior, de esta manera podemos llegar a transformar nuestra alma individual para que sean cumplidos nuestros objetivos, logrando un cambio no solo individual, sino colectivo y con ello sentir la satisfacción de vivir.

## CAPITULO V

### CONSIDERACIONES FINALES



*Aquellos que no aprenden nada de los hechos desagradables de la vida fuerzan a la conciencia cósmica a que los reproduzca tantas veces como sea necesario para aprender lo que enseña el drama de lo sucedido. Lo que niegas te somete; lo que aceptas te transforma.*

**CARL JUNG**

**Figura 26. Ciclos Sin Resolver**

### Reflexiones finales

Una vez cumplidos todos los momentos anteriores desarrollando los capítulos epistemológico, ontológico, metodológico, y con ello arribando al producto final, paso a responder las interrogantes de investigación establecidas anteriormente, siendo en primer lugar ¿Cuál sería el resultado de comprender la traslación simbólica arquetípica de la mitología a la realidad mental del Ser?

Considero que en la actualidad el hombre se ha apartado del pensamiento primitivo, dejando a un lado la sabiduría que nos han dejado nuestros ancestros, siendo esta respuestas a conflictos que en su época se vivieron y actualmente se siguen manteniendo, desaprovechando ese invaluable conocimiento y con ello la sabiduría contenida en el, por el simple hecho de no hacernos las preguntas correctas.

Al ser capaces de conectarnos con nuestra alma y cambiar la forma en la que

vemos el mundo, nos hacemos capaces de observar la verdadera enseñanza de la vida. En este sentido, la mitología nos permite conocer que hasta en los hechos más simples se encuentra un aprendizaje, invitándonos a ver más allá de lo ordinario, en donde la intuición jugará un papel fundamental para poder comprender el verdadero significado de los hechos.

De esta manera se puede decir, que el mito orienta al Ser en su existir, logrando así comprender los dramas del alma, utilizando diversos símbolos, siendo estas figuras arquetipales, las cuales encontramos en el alma; al ser capaces de reconocer en nosotros, lo anterior nos abre la puerta hacia la comprensión y la transformación.

Finalmente esto responde a la última pregunta de investigación ¿Cuál sería el resultado de inferir que el hombre pueda conectarse con el alma para la transformación voluntaria de la realidad? La falta de significado ha generado que la sociedad busque respuestas en el exterior, donde nunca podrá encontrar lo que realmente está buscando; es difícil buscar algo cuando no se sabe con exactitud qué es lo que se busca. Para poder saber lo que queremos y encontrar las respuestas, debemos ser conscientes que nuestro verdadero guía se encuentra dentro de nosotros, siendo esta el alma, al saber esto dejamos de enfocarnos en los problemas externos y nos enfocamos en los internos.

Gracias a esto, cambiará la forma en que vemos la vida y con ello nuestra forma de ser y estar en el mundo, permitiéndonos reflexionar y preguntarnos el por qué de las experiencias, tanto agradables como desagradables y de esta manera encontrar las respuestas a esas preguntas, a la vez ir resolviendo los conflictos internos y de esta manera lograr transformar nuestro Ser.

Al hombre conocer su capacidad de transformación por medio del alma, esto le proporciona la fortaleza de direccionar su vida hacia su bienestar, donde lograra resolver los conflictos no resueltos, y finalmente conocer su verdadera naturaleza: un Ser libre de crear y transformar su realidad, permitiéndole amar, ser feliz y sentirse realizado, verdaderamente viviendo la vida, y teniendo la consciencia tranquila ya que conoce que en el alma están todas las respuestas.

## Recomendaciones

**Recomendación a la universidad:** Se recomienda a la universidad que incentive a los estudiantes a realizar más trabajos dentro de la metodología fenomenológica hermenéutica, ya que nos permite involucrarnos directamente de manera intelectual y emocional con el trabajo, teniendo como resultado el desarrollo personal y desarrollo profesional.

En lo personal, al realizar el trabajo de grado pude no solo incrementar mis conocimientos obtenidos en la formación profesional, sino también satisfacer inquietudes personales, lo que me llevo a adquirir mayor sensibilidad con respecto a la vida, finalmente trayéndome como resultado la transformación de mi realidad y obteniendo así un estilo de vida distinto.

Veo este trabajo como el logro de un largo proceso evolutivo, donde el resultado es el poder abrir una puerta a una nueva etapa de mi vida, plena de posibilidades infinitas.

Así mismo recomiendo a los estudiantes de la carrera de Psicología a que realicen investigaciones sobre las expresiones del alma en la vida diaria, tales como la música, el arte, la literatura entre otros, para así poder encontrar más vías para resolver los conflictos del Ser.

En este sentido recomiendo a la sociedad en general, y especialmente a los amantes de la Psicología, que se investigue sobre la dinámica del alma y la simbología arquetípica, esperando que este trabajo sirva de incentivo para indagar a profundidad sobre el desarrollo del Ser biopsicosocial-espiritual.

## REFERENCIAS

- Akoun, A. (Director). (1978). *Diccionario del Saber Moderno. La Antropología*. España. Mensajero. Traductor: J.L. Larrinaga. (Colección Las ideas, Los Hombres y las Obras).
- Astudillo, S. (2006). *Análisis del arquetipo de la sombra en el lobo estepario de Hermann Hesse*. Trabajo de Grado no publicado presentado a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Información en línea. Disponible: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/289> [Consulta: 2013, Abril 23].
- Chopra, D. (2003). *Sincro destino. Descifra el significado oculto de las coincidencias de tu vida y crea los milagros que has soñado*. México: Santillana. (col. Alamah autoayuda).
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. México: Prentice Hall.
- Durkheim, E. (1968). *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. El Sistema Totémico en Australia. (Traductora Iris Josefina Ludner). Buenos aires: Schapira.
- Evans-Pritchard, E. (1976). *Las Teorías de la Religión Primitiva*. (Traductores Mercedes Abad y Carlos Piera). Madrid. Siglo XXI Editores. (Sección de Antropología).
- Frazer, J. (1982). *La Rama Dorada*. Magia y Religión. (Traductores Elizabeth y Tadeo I. Campuzano). México: Fondo de Cultura Económica. (Sección Obras de Sociología).
- Freud, S. (1936). *El Porvenir de las Religiones*. (Traductor Luis López-Ballesteros y Torres). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva. (Obras completas del profesor Freud: XIV. Disponible: [http://books.google.co.ve/books/about/El\\_Porvenir\\_de\\_las\\_religiones.html?id=fwTVHAAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.co.ve/books/about/El_Porvenir_de_las_religiones.html?id=fwTVHAAACAAJ&redir_esc=y) [Consulta: 2013, Abril 03].
- Glumm, L. y Pittier, L. (2010). *Arquetipos jungianos presentes en canciones pop venezolanas producidas entre 1999 y 2009, representativas de la generación Y*. Trabajo no publicado presentado a la Universidad Metropolitana. Caracas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México McGraw-Hill.



- Jung, C. (2002). *Tipos Psicológicos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Jung, C. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Ibérica, S.A.
- Jung, C., Franz, M., Henderson, J., Jacobi, J. y Jaffé, A. (1997). *Carl Jung El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España: Limpergraph, S.R. (traductor: Luis Escobar).
- Levi-Strauss, Claude. (1977). *Antropología Estructural*. Mito, Sociedad y Humanidades. México. Siglo XXI Editores. (Antropología).
- Levi-Strauss, Claude. (1982). *Mitológicas I. Lo Crudo y lo Cocido*. (Traductor Juan Almela). México: Fondo de Cultura Económica. (Sección Obras de Antropología).
- Mair, L. (1980) *Introducción a la Antropología Social*. (Traductor Carlos Martín Ramírez). Madrid: Alianza Editorial. (Colección Alianza Universidad 67).
- Martínez, M. (2001). *Comportamiento humano*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mauss, M. (1970). *Lo Sagrado y lo Profano*. (Traductor Juan Antonio Matasanz). Barcelona. Barral Editores. S. A. Obras I. (Breve Biblioteca de Reforma).
- Shinoda, J. (2004). *Los Dioses de Cada Hombre*. Barcelona: Kairós.
- Stewart, I. (1990). Jung the Empiricist: Yes! (Jung el Empírico: ¡Si!). *Contemporary Psychology: A Journal Reviews*, 35 (3), 282 – 283.

## **ANEXOS**

## **CURRICULUM VITAE**

# CURRICULUM VITAE

## Sebastian Gil



### DATOS PERSONALES

**Nombres y Apellidos:** Sebastian Gil Jacome  
**Fecha y Lugar de Nacimiento:** 25/09/1991. Barquisimeto, Estado Lara  
**Edad:** 22 Años  
**C. I.:** V-19.615.660  
**Nacionalidad:** Venezolana  
**Estado Civil:** Soltero  
**Correo Electrónico:** simbass2509@hotmail.com / simbass2509@gmail.com  
**Teléfonos:** 0254 – 2344609 / 0412 – 5223471  
**Dirección:** Avenida Los Baños, Urbanización Terrazas de Bella Vista, Calle 2, Casa No. 7B. San Felipe, Municipio San Felipe, Estado Yaracuy.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Educación Media Diversificada:** U. E. Colegio “Aristides Bastidas”. San Felipe, Estado Yaracuy.  
**Título obtenido:** Bachiller en Ciencias  
**Educación Superior:** Universidad Yacambú. 15<sup>avo</sup> Trimestre de **Licenciatura en Psicología**. Cabudare, Estado Lara. Desde Mayo 2010 hasta la actualidad.

### CURSOS, TALLERES, JORNADAS Y SEMINARIOS REALIZADOS

- **Salud en el Marco de la PNL: Módulo I.** A.C. Instituto para el Avance con PNL. Nirgua, Estado Yaracuy. 2012
- **Taller de Relaciones de Pareja: Amor, Tiempo y Placer A.C.** Instituto para el Avance con PNL. Barinas, Estado Barinas. 2012
- **Salud en el Marco de la PNL: Módulo II.** A.C. Instituto para el Avance con PNL. Nirgua, Estado Yaracuy. 2012
- **Taller Activación del ADN.** San Felipe, Estado Yaracuy. 2013

- **Congreso Interactivo de Derecho: Criminalística y Forense:** Gerenglob C.A. Margarita, Estado Nueva Esparta. 22 al 25 de Julio de 2011. (16 h.)
- **Taller: Psicoterapia Breve:** Dra. G. Piedad Veloso M. Barquisimeto, Estado Lara. 10 de Agosto de 2013 (10 h.)
- **Taller: Test de Wartegg. Aplicación e interpretación.** Psináptica Consultores. Barquisimeto, Estado Lara. 25 de Agosto de 2013 (8 h.)
- **Jornada Alusiva al Día Mundial de la Salud Mental:** Hospital Militar “Dr. José Ángel Álamo”. Barquisimeto, Estado Lara. 10 de Octubre de 2013 (04 h.)

### **EXPERIENCIA LABORAL Y PROFESIONAL**

- **Intervención y Tratamiento Psicológico en la Escuela:** Liceo Bolivariano “Dr. Ezequiel Bujanda”. Departamento de Orientación y Psicología. Barquisimeto, Estado Lara. Enero - Abril de 2013.
- **Intervención y Tratamiento Psicológico Clínico:** Centro Socio Educativo Dr. Pablo Herrera Campins. Departamento de Psicología. Barquisimeto, Estado Lara. Enero - Abril de 2013. Barquisimeto, Estado Lara.
- **Intervención y Tratamiento Psicológico Organizacional:** Hospital Militar “Dr. José Ángel Álamo”. Departamento de Recursos Humanos. Barquisimeto, Estado Lara. Mayo - Agosto de 2013. Barquisimeto, Estado Lara.
- **Intervención y Tratamiento Psicológico en la Comunidad:** Hospital Militar “Dr. José Ángel Álamo”. Barquisimeto, Estado Lara. Mayo - Agosto de 2013. Barquisimeto, Estado Lara.
- **Pasantía Profesional:** Servicio de Psicología del Hospital Militar “Dr. José Ángel Álamo”. Barquisimeto, Estado Lara. Septiembre - Diciembre de 2013. Barquisimeto, Estado Lara.

### **TRABAJS DE INVESTIGACIÓN**

- **Interpretación Teórico-Gráfica de los Arquetipos Mitológicos Desdoblando el Alma del Espíritu en Referencia a la Postura Epistémica de Carl Jung.** Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de Licenciado en Psicología. Universidad Yacambú. Diciembre de 2013.

### **REFERENCIAS PERSONALES**

**Francisco Gómez:** (0416) 0558578    **Andrés Taborda:** (0426) 5164877