

**“MARIO VARGAS LLOSA Y SU TIEMPO (ESCRITORES)”**

AUTOR: JUAN FUERES

*QUITO--- ECUADOR*

---

# ÍNDICE

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: .....	2
OBJETIVO GENERAL .....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
HIPÓTESIS.....	3
MARCO REFERENCIAL .....	4
CAPÍTULO I .....	4
1. LITERATURA PERUANA DE LOS CINCUENTA.....	4
1.2 ÉPOCA DEL BOOM LATINOAMERICANO .....	5
1.3 ESCRITORES DEL BOOM LATINOAMERICANO .....	6
CARACTERÍSTICAS.....	6
PRINCIPALES AUTORES.....	7
1.4 MANIFESTACIÓN CON LA LITERATURA.....	8
1.5 OBRAS SOBRESALIENTES .....	8
CAPÍTULO II .....	9
2.1 LA POLÍTICA .....	9
2.2 POLITICA Y ARTE EN PERÚ.....	10
2.3 VARGAS LLOSA Y SU POLITICA .....	10
2.3 LA POLÍTICA Y LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ .....	11
2.3 ARTE EN LA POLÍTICA Y SU EFECTO .....	11
CAPITULO III.....	12
3.1 VARGAS LLOSA Y SUS OBRAS .....	12
3.2 CONVERSACION EN LA CATEDRAL.....	13
3.3 ÉPOCA DE VARGAS LLOSA.....	14
3.4 ANÁLISIS DE LA IDEOLOGÍA DE VARGAS LLOSA .....	15
3.5 EFECTO DE LAS OBRAS LITERARIAS EN LA SOCIEDAD .....	16
CAPÍTULO IV.....	17
4.1 IDEOLOGÍAS DE LOS ESCRITORES .....	17

4.2 PAPEL QUE DESEMPEÑA VARGAS LLOSA COMO CIUDADANO .....	17
CAPÍTULO V .....	17
5.3 OPINIÓN DE OTRAS PERSONAS SOBRE SUS ideas.....	17
5.4 NUESTRO PUNTO DE VISTA.....	18
5.4 CONCLUSIÓN .....	18

## INTRODUCCIÓN

En todas las épocas de la vida, la literatura ha sido uno de los pilares fundamentales del cambio en la sociedad. En este trabajo investigativo se tratará de recopilar informaciones esenciales sobre la historia del Perú con el gobierno del Manuel A. Odría, justo en los años cincuenta, conocida como algunos escritores y en historia en general el “*ocheino*”. Una total corrupción. Frente a esta trágica vida de la sociedad peruana, Vargas Llosa, un escritor muy acogedor, hace referencia de toda la realidad en su libro “*Conversación en la Catedral*”.

Todos los escritores son dignos de mencionarlas en este trabajo, porque juegan un papel fundamental para nuestra generación, gracias a ellos se puede regresar en imaginación, y sentir cómo fue la realidad en ese entonces. Así se hablara sobre el Boom Latinoamericano. Un grupo de escritores en toda América Latina, digno de conmemorarlas con solo sintiendo el efecto de sus obras, ya que con ello nos han dejado muchos rastros para nosotros.

Cuando hablamos de Vargas Llosa no solo nos referimos a su vida, su bibliografía o su política, porque con ello no podemos explorar el mundo del conocimiento, ya que mediante sus obras nos adentramos más hasta valorar de la realidad en ese entonces del Perú y relacionarlas con nuestro Ecuador, ya que también hemos vivido similares sufrimientos de racismo, de clases sociales, de violencia y corrupción. Esto debe estar en la sangre de cada uno de nosotros, porque hay aun rastros de ello en cada rincón del país, puesto de esta manera que no cesa factores externos que limita el bienestar común dentro de una misma nación, siendo miembros y todos unidos.

Trataremos también del arte en la política, analizando los años sesenta en América Latina. Cabe mencionar que Nelly Richard menciona como dos puntos de vista diferentes en su ensayo, *Lo Político en el Arte* 2008 dice que “Dos son los modos ejemplares de configuración histórica de las relaciones entre arte y política: el arte del compromiso y el arte de vanguardia.” Estos puntos trataremos también con relación a las obras que contengan información sobre temas ya mencionadas.

Es importante tratar, sobre la obra en sí de Vargas Llosa, analizando detalladamente sobre las cosas que contiene como cofres de tesoros en cuanto a la información social de su época vivida, tal vez muy parecida a escritores de la Generación Decapitada, solo que con más compromiso con la política. Pero nos preguntamos: ¿Qué cosas le llevaron a este escritor peruano a realizar tan maravillosa obra que es *La Conversación en la Catedral*? Porque es esta obra que esta por analizar en nuestros próximos capítulos.

## **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN:**

- MÉTODO INVESTIGATIVO
  - MÉTODO DESCRIPTIVO
- MÉTODO CIENTÍFICO
  - MÉTODO INDUCTIVO
  - MÉTODO DE DESARROLLO

## **OBJETIVO GENERAL**

CONOCER LA ÉPOCA DE LOS ESCRITORES CONTEMPORANEOS, EN ESPECIAL LA VIDA QUE LLEVÓ VARGAS LLOSA CON RELACION A LA HISTORIA PERUANA DE LOS AÑOS (1948—1956).

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- CONOCER LA HISTORIA POLÍTICA PERUANA DE LOS AÑOS CINCUENTA MEDIANTE UNA DETERMINADA INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ESCRITORES QUE DEJARON HUELLAS, ASÍ, VER LAS RELACIONES CON OTROS PAISES LATINOAMERICANOS.
- ANALIZAR LA VIDA PERUANA EN LOS AÑOS CINCUENTA CON RELACION A LA SOCIEDAD DE ESTA ÉPOCA Y LA VISIÓN QUE TENÍA VARGAS LLOSA ANTE LA REALIDAD.
- COMO REFLEJA LA REALIDAD EN LA OBRAS DE VARGAS LLOSA, EN ESPECIAL “*CONVERSACION EN LA CATEDRAL*” (1969).
- CONOCER LA HISTORIA DE LOS ESCRITORES CONTEMPORANEOS, “EL BOOM LATINOAMERICANO” PARA LLEGAR A CONCLUIR CÓMO ERA LA VIDA POLÍTICA Y CORRUPCIÓN EN ELLA.
- REDACTAR LA ÉPOCA DE MARIO VARGAS LLOSA, JUNTO CON LA HISTORIA SOCIAL PERUANA DE LOS AÑOS CINCUENTA.

## **HIPÓTESIS**

¿Es posible conocer la historia peruana? Al preguntarnos de esta manera, entramos en curiosidad de cómo fue, en este caso la vida de Vargas Llosa, los motivos del porque ha escrito la obra maravillosa. Es mucho para darnos cuenta de lo duro que ha sido en aquel tiempo para la sociedad, en general, de Latinoamérica. Viendo la importancia de las obras de muchos escritores, pensamos que es una fiable razón para nuestra investigación detallada, en fuentes que contienen algunas informaciones, los cuales podremos recopilar y redactar de manera clara en este trabajo.

Cuando el Ecuador vivió los años (70-80) fue en un inicio de una gran corrupción, ahí seguramente la sociedad de nuestro país comprendieron lo duro que pasaron o que fue la vida en países vecinos. En esta parte también nos preguntamos sobre los líderes que lucharon por defender la ideología, pues de esta manera llegamos a comprender que Vargas Llosa estaba dentro de una sociedad política, así se menciona en su obra y hay registros que recalcan su vida política.

Zegarra Gonzalo, en su ensayo presenta una relación, de antes y después. “El problema es que quienes más se indignan son los que propugnan las políticas públicas que más corrupción generan: el estatismo” (2014). Aquí mencionan también la frase de “Roba pero hace obra”. Estas cuestiones son suficientes para lograr los objetivos planteados al principio. Siendo un trabajo de investigación y al culminarlos será discutible en la clase, con los compañeros o fuera de ella. Cuando creemos que todo logramos, a veces no logramos nada justo sucede en la política. Cabe recalcar que en nuestra investigación en fuentes posibles también hace presente el Arte de la época, pues es también una manifestación pacífica que se da dentro de la sociedad.

Viendo la realidad desde muchos puntos de vista se puede apreciar lo indispensable que es conocer el pasado. Así sabremos de donde vienen los rasgos que hasta hoy se conserva en nuestra sociedad presente y son costumbres que están arraigadas como parte de nuestra propia cultura. Sabiendo esto que no es así, que a veces solo son hábitos que trascienden de nuestros abuelos mismos, esto es importante porque ahora podemos dar un giro máximo en cuanto al cambio.

La sociedad presente comparado con las épocas anteriores, si llevan cambios construidos en ellos, ya sea desde antes o recientemente como sucedió en nuestro país. Pues es la verdad cuando se dice que “el racismo nunca se terminará” así como la corrupción, con tal frecuencia se escucha frases similares que nos ayudan a reflexionar de muchas cosas. Estas dudas nos lleva a ejercer esta debida investigación como un trabajo grupal de lo que se espera mucho la comprensión, ya que en ella yace el mérito de nuestro esfuerzo.

## MARCO REFERENCIAL

### CAPÍTULO I

#### 1. LITERATURA PERUANA DE LOS CINCUENTA

Es importante conocer que en cada país hay un pasado oscuro que a veces nadie quisieran acordarse pero esa marca que dejan sea bueno o malo, siempre lo llevamos hasta las generaciones futuras. La literatura de los años cincuenta es imprescindible para conocer sobre la vida de literatos peruanos, en especial, Vargas Llosa que a pesar de mucha corrupción en cuanto a la política trato de hacer una manifestación pasiva. Porque eso es lo que dicen algunos ensayistas. Conocen también como literatura moderna, el conjunto de lo que hoy se define como (pre vanguardista, vanguardista y pos vanguardista).

Dentro de los marcos de los escritores destacados se sabe hoy en día que han sido pilares del cambio. Con sus manifestaciones, mediante la pluma hicieron grandes giros a las ideologías de los pueblos, sociedad en general. Según los registros, se define como cambio en todo aspecto desde los años 60 porque es cuando el arte se une también a la manifestación. Con decir manifestación no nos referimos a un grupo que protestan ante la realidad, si no de aquellas personas que buscan una estabilidad, igualdad o por lo menos cambios en la política. Eso es lo que pasó, el tratar todos sobre el cambio de las sociedad, ya que había mucho racismo.

El “Indigenismo” una corriente literaria que forma parte del cambio peruano de las décadas 40 y 50, siendo inicio de una literatura moderna.

Algunas obras que se puede citar de escritores célebres como: “Carlos Eduardo Zavaleta, Eleodoro Vargas Vicuña, Mario Vargas Llosa, Jorge Bacacorzo, Enrique Congrains y Julio Ramón Ribeyro, (...)” Osorio Ticona, *Literatura Peruana Contemporánea* pág. 154.

Para estos personajes también fueron importantes los pasados de cada uno, el efecto que tuvieron los escritores de décadas anteriores. Rubén Darío, 2935. Gabriela Mistral en 1945, yo otros escritores que dieron empuje a que sea posible el entrar en acción como personas con derecho a opinar ante el desequilibrio social. Principalmente en Perú fue una época bien merecida para Vargas Llosa, ya que aunque escribe su novela más importante después de una década de lo que el país sufre un golpe oscuro en la política de Odría. Se sienta a escribir sobre la realidad, recordando de todo lo que vivió ese país, bajo el término de “Perú Jodido”.

El efecto de los escritores en esta época marca el camino hacia los escritores posteriores, quienes argumentan de distintas formas la realidad. Es de esta manera que Vargas Llosa también tuvo sus escritores favoritos, cuyas obras le ayudaron a relacionar distintas formas de expresiones, con efectos modernos en la literatura, siendo así su propia composición literaria, compleja desde el punto de vista del lector, porque a veces va dejando con dudas. Con esta construcción literaria se nos brinda una realidad absoluta que ha vivido Perú en su época. En cuanto a las obras de este escritor, son muy similares en la realidad que escribe.

## 1.2 ÉPOCA DEL BOOM LATINOAMERICANO

Si buscamos un término comprensible sobre este tema, se puede tratar como el conjunto de escritores en una época determinada, por supuesto es una definición nuestra, de lo cual desglosamos, la época trasladamos a los años exactos. Entonces "**Boom latinoamericano** fue un fenómeno editorial y literario que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de cuentistas latinoamericanos relativamente jóvenes fue ampliamente distribuido por todo el mundo." Graf Marga, *El Lado de Acá*, Alemania 1995, pág. 269-175.

Según Julio Cortazar, "los escritores latinoamericanos de la segunda mitad del siglo XX han entrado en una nueva madurez histórica que antes solo eran dentro de episodios limitados". En esta cuestión podemos decir que, al tener un camino abierto por donde avanzar en la literatura es cuando surge en todas partes, los escritores dispuestos a tomar retos fuertes, para dejar justamente rasgos notables en la sociedad. En Perú Vargas Llosa, deja un legado muy bello, porque si tenemos el deseo de conocer el contenido de sus obras es cuando notamos el cómo podemos gozar de su aporte hasta la actualidad.

Las obras de los escritores latinoamericanos de los 60 se esparcieron por todo el mundo, como un bombardeo de ideas nuevas, o cuentos de la realidad. Pues llegan la mayoría a la cima otorgados con el Premio Nobel, así se supo que en países de Latinoamérica ya se despiertan. Con esta frase citada se comprende de la mejor manera:

"América Latina no quiere ni tiene por qué ser un alfil  
sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios  
de independencia y originalidad se conviertan  
en una aspiración occidental".

–Gabriel García Márquez (*Discurso Nobel, 1982*).

Relacionado a este discurso Nobel, podemos comprender que cada autor se expresaba de la mejor manera y justa posible para tratar con cautela de la realidad misma que vivían en sus estados, con política hecho pedazos por la corrupción. Bajo estas ruinas de esperanzas tratan de construir con sus propias manos la esperanza en toda la sociedad, que sigan el camino de la ilusión para lograr un cambio. En un futuro esto da un eco muy grande, porque gracias a un círculo de todas las obras que llegaban a cada uno que se interesaba, transmitía el mensaje y algunos por apoyar nada más, nacen también las huelgas, indígenas, que más tarde vuelve a ser como una forma de buscar cambio.

Entonces el efecto de la literatura en el cambio hasta incluso ideológico fue de mucha importancia, tuvo que pasar, porque sin estas manifestaciones pasivas el mundo no se enteraba hasta entonces sobre la realidad que se vivía en el nuevo continente. Los escritores del Boom Latinoamericano son los pioneros en llevar al mundo occidental la fuerza que tienen en cuando al arte, cultura, y esperanzas del cambio.

Un amanecer esperaba en las décadas de los 50, porque fue un amanecer después de los rasgos dejados por autores anteriores como Ruben Darío, en algunas fuentes encontramos que: "Los autores más representativos del **Boom** son Gabriel García Márquez, de Colombia, Mario Vargas Llosa, de Perú, Julio Cortázar, de Argentina, y Carlos Fuentes, de México". Marga G. 1995, pág. 269-175.

### 1.3 ESCRITORES DEL BOOM LATINOAMERICANO

Si estamos viendo la historia en sí del Perú no queda a un lado la importancia de conocer también quienes integran al grupo de los escritores importantes, en especial Vargas Llosa, es posible que éste sea nuestro tema central para partir. “El sendero de los escritores”, pero sin desviarnos, podemos decir que “Julio Ramón Ribeyro con *Los Gallinazos sin Plumas* (1955), Enrique Congrains con el libro de cuentos *Lima, hora Cero* (1954) y la novela *No Una, sino Muchas Muertes* (1957)”, fueron en Perú los primeros golpes de defensa ante la corrupción de Manuel de O”. Generación de los 50, España 2011.

Algunas frases de los célebres escritores de esta época, nos puede llevar a una breve reflexión sobre como soportaban y podían mantener el dolor y pena ante estas dificultades. Porque después ya se decía así:

«Con los grandes del boom no podemos sentir más que agradecimiento: fueron ellos los que nos abrieron las puertas del mundo y de los lectores. Nos quitaron complejos de idiotas o de subdesarrollados. Nos mostraron caminos literarios completamente nuevos, y no para seguirlos por el mismo sendero, sino para buscar salidas nuevas en cualquier encrucijada.»

*Héctor Abad Faciolince*

### CARACTERÍSTICAS

En estas obras de los escritores que forman el “Boom Latinoamericano”, hay que tener en cuenta que difieren de otras épocas por sencillas razones pero que al vez son indispensables para poder transmitir el mensaje.

- Al tiempo lo tratan como desde distintos ángulos.
- Ya empiezan a introducir nuevas palabras o frases reales.
- Juegos de palabras y en cuanto a la lengua, pues tratan como un dialogo normal con combinaciones muy reales.
- Se meten en la política en sus novelas
- La realidad de lo urbano con lo rural
- De los sucesos no cuentan con orden cronológico.

Las características antes mencionadas son la base de las obras en general, de esas épocas. Siendo así, podemos tener un ejemplo claro de la obra de Vargas llosa, “Conversación en la Catedral” prácticamente no tiene un orden cronológico, hay muchos saltos en el tiempo y la relación con lo rural y urbano. El dialecto o términos de la lengua peruana que utiliza.

En las obras cabe recalcar que mientras más compleja sea es más interesante el analizar la información detalladamente. En éste término podemos decir que Vargas Llosa trata de expresar de forma real, así como suele ser diálogos en las calles, pues esa es la esencia en sí de los escritores de esta época.

## PRINCIPALES AUTORES

**Gabriel García Márquez** (1927): Uno de los fundamentales en el surgimiento del movimiento; creador del realismo mágico y autor de numerosas obras que se encuentran dentro de este género, entre las que destaca *Cien años de soledad*.

**Julio Cortázar** (1914–1984): Es uno de los autores latinoamericanos más abiertos que haya existido. Con especiales dotes para el relato y la prosa poética. Además ofreció una novela rioplatense sumamente novedosa, diferente a lo propuesto por los autores del "boom" pero indudablemente igual de relevante.

**José Donoso** (1924–1996): Se encontró absolutamente ligado a otros escritores del "boom", sin embargo más tarde se separó de este grupo. Sus obras más destacadas sin lugar a dudas fueron *El obscuro pájaro de la noche* y *Casa de campo*.

**Mario Vargas Llosa** (1925): Se lo considera el autor más joven de este movimiento. En sus obras puede notarse una clara descripción de la sociedad peruana y un intento de acercarse a la humanidad de las personas para comprender los diferentes sucesos históricos y culturales. Entre sus obras, las que le ubican dentro del "boom" latinoamericano irremediadamente son *La ciudad y los perros*, *La casa verde* y *Conversación en La Catedral*.

**Carlos Fuentes**: No sólo escribió algunas de las novelas más importantes de la época, también fue un crítico y publicista de Latinoamérica. Dijo que «el llamado Boom, en realidad, es el resultado de cuatro siglos, literariamente, llegado a un momento de urgencia en que la ficción se convirtió en la manera de organizar las lecciones del pasado». Graf Marga, *El Lado de Acá* (1995)

Es importante saber que cada uno aportó con sus ideologías. Dando criterio justo en muchos aspectos, así logran moldear poco a poco la época. Con esto podemos entender que en todas las circunstancias malas, estamos el pueblo, dando empuje en manifestaciones por mejorar la situación de cada país tal como debió ser.

Entonces el Boom Latinoamericano, parte desde una época muy esperada, y surge en medio del caos política latinoamericana, eso debemos tener en cuenta ya que es importante saber que los integrantes, los que citamos, son galardonados con el premio nobel de literatura y su eco cada día cesa en nuestro alrededor.

El aliento vivido por ellos, perdura hasta estas fechas. De éste gran época de escritores, pues no queda mal recordada a José de la Cuadra. Su narración se basa en encontrar la belleza en la naturaleza del hombre. El ejemplo más claro de esto es su novela "Los Sangurimas", publicada en 1934. Esta obra presenta la historia de una familia montubia, que se basa en su lógica patriarcal cerrada, lleno de violencia. Lo cual crea un ambiente de problemas e injusticia para todos.

“Esta obra combina lo mágico y lo real en un mismo plano de realidad. Lo que crea conmoción de esta obra es que al ser posterior a *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, tiene antecedentes del realismo mágico. A pesar de todo este autor murió en Guayaquil en 1941”. Libresa. Quito.2006.p.1

## 1.4 MANIFESTACIÓN CON LA LITERATURA

En esta oportunidad recordamos sobre la literatura peruana desde los años anteriores, que han sido pilares de manifestaciones en diferentes lenguas. Desde la época prehispánica. Pero en muchas fuentes la importancia de este crecimiento literario se ve paralelamente con las ideologías nacidas en la Universidad de “San Marcos” pues di nos adentramos analizando el libro de Vargas Llosa, podemos notar que son escritos tal y como han sido las personas manifestantes por el cambio, y de esta manera nos hace pensar que ahí ha sido la cuna de las ideologías del socialismo. En la “Conversación en la Catedral” notamos que hay narraciones sobre el partido Apra, movimiento a la cual asiste Zavalita aunque sus padres no quieren. Empieza a tener esperanzas del cambio en ese partido. Justo sucede en esta prestigiosa universidad que es hasta la fecha. Las conversaciones que tenían sobre la política en aquel tiempo eran tenaces y así se entiende que hablaban, por ejemplo: “Estaríamos dispuestos a trabajar con el Apra en contra de la dictadura” Vargas Ll. *Conversación en la Catedral*. 1969-1988 p.172.

Cuando existe esperanza existe paz, de esta manera podemos decir que en esos años aparecen hasta la genta marginada, los jóvenes con nuevas visiones, tal como dice en algunos textos. “la literatura era considerada como un instrumento para concientizar a la sociedad de la realidad”.<sup>1</sup>

El socialismo parte de este entonces como un fuerte sentimiento de cambio, posible de satisfacer en confianza a los habitantes. “Es posible soñar”<sup>2</sup>. Es un sentimiento de ira a veces cuando leemos algo de la historia y hay cosas que nos hace imaginar cómo, las razones por que estamos en donde estamos.

## 1.5 OBRAS SOBRESALIENTES

“La ciudad y los Perros” escrito por Vargas Llosa. El escenario principal es el Colegio Militar Leoncio Prado y se trata de la vida real dentro del colegio. Esta obra tuvo acogida después de muchos rechazos. Entonces es el primer trabajo de este autor que trata sobre la realidad.

Como ya era lo típico de los viajes de campo a la ciudad, una novela importante que es escrito por el autor ecuatoriano Luis A. Martinez. Que escribe muchos siglos antes. Pues es un escrito de migración, “A la Costa” súper interesante porque trata de la realidad que vivía Ecuador.

Gabriel García Marquez en 1967 con su obra: Cien años de Soledad, trae el realismo mágico a la sociedad escrito como un cuento de la realidad pero imaginario. Pues estas obras forman parte de las identidades propias de Latinoamérica.

Carlos Fuentes, escribe también en 1962, el famoso libro “*La Muerte de Artemio Cruz*” esta historia es real de México contemporáneo tal como la rememora un industrial y político que sucede siempre en este tiempo. Julio Cortázar con “*Rayuela*” (1963) que relata “la historia de los amores frustrados de un intelectual argentino y una muchacha uruguaya en París de los años cincuenta.”<sup>3</sup>

Citas: MVLL. *Biografía de un Nobel*. Lima, Editorial Septembre S.A.C., 2011 pdf

## CAPÍTULO II

### 2.1 LA POLÍTICA

La política es una cuestión que entra directamente encajándose con la novela principal sobre la cual estamos tratando más en este trabajo. Pues en términos simples es el mismo hecho de pertenecer a una cultura, a un pueblo unido aunque con diferencias raciales o ideológicas con un fin común de salir adelante como país; es la política.

La política es entonces

- Hablar del cambio en una sociedad
- Buscar formas de unir a la sociedad
- Actividad de un gobierno por el bien colectivo
- Defensa de una ideología
- Buscar la paz de una nación
- actividad organizada por sistemas con un claro carácter totalitario
- ahora podemos decir que es corrupción.

De esta forma defines muchas personas sobre la política. Si estamos hablando sobre los presidentes sea de nuestros barrios estamos dentro de la política. Si Aristóteles afirma que “el hombre es un animal `político””, pues todo es rodeado de acuerdo a este término.

De acuerdo a estas breves definiciones propias, podemos hablar de la política de los años 50 en Perú. Ya que es también un caso central para la obra de Vargas Llosa. Sin limitarnos mucho, podemos abarcar también sobre las ideologías que tienen los personajes de dicha obra. Recordemos que todo este trabajo gira en margen a la obra de Vargas Llosa y la época del autor.

En términos generales encontramos como: “un conjunto de reglas o normas de una determinada institución”. Pues más basad en la estructuración de normas para un mejoramiento dentro de la sociedad, ejerciendo jerárquicamente las estructuras ya establecidas.

Estamos regresando siempre a nuestro autor del libro mencionado anteriormente. Porque también tenía la política en sus labios, así, se nota que si quería cambiar algunas cosas en su país.

Si este término se utilizaba en los 50 en Perú siempre llevaría a la mente una vaga idea de la corrupción. Esta es la base también de la novela que tratamos. Entonces todo va enfocado a la obra y las cosas que pasó el autor. Cuando rechazaba la ideología de su padre, notamos que Zavalita no estaba a favor del gobierno en ese entonces.

El personaje principal de la novela, van encajado juntos con la política, de hecho hace la política en la universidad de San Marcos, Lima. Así entendemos que desde las historias pasadas es una Universidad de prestigio y vestigio. Si relacionáramos con Ecuador, sería la Central, que mantiene ese mismo ritmo, donde se vive la realidad absoluta en cuanto a las clases sociales y vivencias cotidianas que son temas de tratado en muchas ocasiones.

## **2.2 POLITICA Y ARTE EN PERÚ**

La política y arte están relacionadas de manera que sirven ambas de uno al otro, una pareja, como lo consideramos. Por ejemplo: el arte es política viendo desde otros puntos de vista. Pues entonces la política es arte. Porque en el Perú nace el arte, pero el arte de manifestar, ese arte de buscar salida de cualquier manera del gobierno de Odría.

El énfasis político-social del arte de los 60, empujado hacia la grandilocuencia verbal por la ideología revolucionaria del “hombre nuevo”, descansaba en dos supuestos que le daban organicidad a su representación colectiva: el artista como “intelectual comprometido”, y Latinoamérica como una Totalidad. Que ambas figuras, el intelectual y lo latinoamericano, hayan perdido su emblematicidad explica en parte porque la retórica del arte del compromiso ha caído en tal desuso. Osvaldo. 1983. *Plástica Neovanguardista.pdf*.

Entonces sin el arte no hay la política y viceversa, siendo lo dicho, es que toda la sociedad de los 50 en América Latina conocían el arte de protestar, de distintas maneras. o el arte de dibujar a los políticos disfrazados de corruptos. Analicemos ahora sobre nuestro personaje central .

## **2.3 VARGAS LLOSA Y SU POLITICA**

Dicen que en la década de los 80, nuestro personaje políticamente fue activo y causó sorpresa por sus posiciones liberales, ya que la “intelectualidad de la época se caracterizaba por su perfil izquierdista.” Vargas Llosa, era izquierdista, considerado también extremista. En su ideología de la novela tratada como Zavalita, pues en la universidad de San Marcos es comunista.

En 1983 fue nombrado, Fernando Belaúnde Terry, como presidente de la “Comisión Investigadora de Uchuraccay. Así empezó servir para el bien común, aunque este caso no fue resuelto por el sino por otras manos.

Una información que podemos relacionar con el Libro justo del personaje Zavalita es que: En 1987. Inició su carrera política fundando el movimiento Libertad y se presentó como candidato a la Presidencia del Perú en 1990. Entonces de esto sabemos que como personaje trata de la vida misma de él.

Durante gran parte de la campaña electoral, fue el candidato favorito. Pero ante ello, al final de la elección perdió. Así está sumergido a la política. Por ejemplo, podemos citar lo siguiente:

“La política es una forma de la maldad. El mayor error que he cometido en mi vida.” Vargas Llosa.

“Vargas Llosa calificó en 1990 como la dictadura perfecta al sistema político mexicano, con el neoliberal Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) en la presidencia de México, dado en el contexto de más de seis décadas de predominancia del PRI en el gobierno, lo que le valió a Vargas Llosa tener que salir rápidamente de México para evitar un problema político.”

Recuperado de fuente web: <http://tefi-mariovargasllosa.blogspot.com/p/participacion-politica.html>

### **2.3 LA POLÍTICA Y LA CORRUPCIÓN EN EL PERÚ**

La corrupción es un tema permanente que está sumergida en todo el tramo de la historia de muchos países en especial podemos hablar de Latinoamérica que sufrió estos golpes en los años 50.

Este importante impacto se la llamamos “El Ocheíno” de 1948-56 y algunos grandes episodios más que podemos citar como: la auto elección de Odría en los 50 de esta manera asegurando la banca en el poder y la plata al bolsillo. De esta manera algunos autores hablan del fujimorismo en los años noventa. Extrema corrupción e inspiración para escribir la novela *Conversacion en la Catedral*.

### **2.3 ARTE EN LA POLÍTICA Y SU EFECTO**

Cuando se habla del arte y su efecto en la política nos referimos, a toda acción que trata de moldear, pensamientos, creencias, ideologías de la sociedad por medio de las herramientas como la Literatura, pintura, política personal y manifestación en general.

Con el arte de escribir, Vargas Llosa, nos enseña como una alternativa para dar opinión a los de más para lograr un cambio dentro de una sociedad.

Anotamos algunas características de la corrupción y cuando estamos dentro de ello. esto nos hace entender sobre cómo era en la Época de Vargas LL. En cuanto a la corrupción.

Alianzas políticas en el Congreso para perpetuarse en el poder.

- Copamiento de instituciones públicas.
- Manipulación de las reglas electorales.
- Espionaje y represión.
- Psicosociales y concientización por un «gobierno fuerte».
- Políticas de amnistía.
- Malversación de fondos de defensa y otros ministerios.

- Fiscalización nula de las administraciones anteriores.
- Favores de empresas extranjeras que financian campañas políticas.
- Licitaciones fraudulentas.
- Relaciones con narcotraficantes y contrabandistas de armas.

## CAPITULO III

### 3.1 VARGAS LLOSA Y SUS OBRAS

Mario Vargas Llosa nació en Arequipa, Perú, el 28/03/1936, es hijo único de un matrimonio que se divorcia poco después del nacimiento.

De hecho cuando ya tiene diez años, vuelven otra vez a reconciliarse.

Estudió en diversos colegios católicos y públicos. Esta parte podemos aclarar cómo nos cuenta en la novela. Incluyendo 2 años en un internado militar. En 1958 obtiene el título en humanidades de la Universidad de San Marcos de Lima y en 1971 el doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid.

“A los 19 años se casó con su tía política, Julia Urquidi, de quien se divorció en 1964. Un año después contrajo matrimonio con su prima Patricia Llosa, con quien ha tenido 3 hijos. Ha vivido gran parte de su vida adulta en España, Francia, Inglaterra y Suiza. En 1993 obtuvo la nacionalidad española sin perder la peruana y en 2011 le fue concedido el título nobiliario de marqués”.

Biografía de *Mario Vargas Llosa*. Terra Networks México S.A. de C.V

Primeramente tenemos que saber que, Vargas Llosa empieza escribiendo cuentos pequeños y la primera obra considerada es, *La ciudad y los perros* en 1963, doblemente premiada en Europa.

Su obra.

Es Periodista, poeta y dramaturgo, a pesar de ello algunos ensayistas menciona; “más conocido como novelista”. Con 18 extensos relatos, que incluyen desde *La ciudad y los perros* que es la primera novela, *Conversación en la Catedral*, pues una novela que trata de la realidad peruana con el gobierno de Odría. *Pantaleón y las Visitadoras* y *La Fiesta del Chivo*. Siempre tiene la mente enfocado a la política aunque después de perder las elecciones dicen que huyó. Y sobre su ideología hay muchos que le critican, como nuestro Presidente del Ecuador, menciona que es una persona que aparenta.

### 3.2 CONVERSACION EN LA CATEDRAL

En breves resúmenes se puede apreciar que empieza la escena Santiago casado con Ana, que buscan al perro de la casa que ha sido llevado por el Depósito Municipal de Perros, entonces esta época hace pensar que hubo ese problema de que cual quier trabajo valia la pena en este caos. Pues continuando allí se encuentra con Ambrosio, antiguo criado de su familia, y comienza la conversación “La Catedral”, un bar que después se sabe la función oscura que ha sido la prostitución. La Conversación empieza con una gran pregunta: ¿En qué momento se había jodido Perú? Vargas Ll. *Conversación en la Catedral* p.15

La política y el arte lo relacionamos desde los estudios de Santiago en la Universidad de San Marcos, a la que acuden estudiantes de nivel social inferior. Donde tiene y se puede viajar en aventuras de Santiago y su amigo Popeye Arévalo en la casa de Amalia, que acaba de ser echada de la casa de los Zavala por culpa de Santiago, que la pretendía.

En su época vivida, cuando escribe se acuerda de la vida pasada de Cayo Bermúdez, que de manera menos pensado estando en la nada solo cuando le da la oportunidad le suben de nivel. El General Espina, Ministro de Odría, ya cuando va al poder lo manda buscar a Chinchá (ahí vivía el viejo) para convertirlo en Director de Gobierno solo porque fueron amigos y esta oferta, acepta con la misma apatía e indiferencia de siempre, se queda en Lima y abandona a su mujer que queda en Chinchá.

En cuanto a sus estudios, es similar a su bibliografía, tal cual pasó en sus momentos de universitario.

Las primeras andanzas universitarias de Santiago, el encuentro con Aída la chica de ideas comunistas. Conversión a la causa por un vago idealismo, por admiración a la muchacha y por ignorancia: “y pensó obreros, y pensó comunistas y decidió no soy bustamantista, no soy aprista soy comunista. Pero ¿cuál era la diferencia? En los próximos análisis diremos porqué.

Ya estaba en la política tanto como otros compañeros de la Universidad porque ya se habla en el libro justamente del ingreso de Santiago en los círculos comunistas y en la militancia clandestina, entre los estudiantes de San Marcos.

### 3.3 ÉPOCA DE VARGAS LLOSA

En muchos datos investigados coinciden estas informaciones que permiten adentrarnos a la época de Vargas Ll.

- Vargas Llosa se ha convertido en la conciencia liberal de América Latina. Es un demócrata intransigente que condena los abusos de la política y denuncia a los corruptos, pero que al mismo tiempo no escatima elogios para aquellos políticos, sean del color que sean, que obran en favor de la libertad y hacen visibles las oportunidades de desarrollo.
- La visión de país que Vargas Llosa recalca permanentemente en su obra literaria *La Ciudad y los Perros* es la "de una sociedad dividida por abismos geográficos, sociales y, particularmente, raciales. Él ve a un país fragmentado por múltiples antagonismos y poderosas barreras
- La visión que Mario Vargas Llosa tiene es construir a un mundo en donde dichas barreras sean excluidas de la sociedad como el machismo, el racismo, etc.

William Faulkner

Considerado el único probable modernista estadounidense de la década de 1930, siguiendo la tradición experimental de escritores europeos como, y conocido por su uso de técnicas literarias innovadoras, como el monólogo interior, la inclusión de múltiples narradores o puntos de vista y los saltos en el tiempo dentro de la narración. "Su influencia es notoria en la generación de escritores sudamericanos de la segunda mitad del siglo XX". Grupo Clarín, ed. (2009). García Márquez en *Vivir para contarla* y Vargas Llosa en *El pez en el agua*, admiten su influencia en la narrativa.

Con estas frases podemos deducir que Vargas Llosa tuvo mucha influencia de los españoles o en todo caso, europeos, en sus viajes.

En este tiempo recuerda y escribe. "A finales de los años cincuenta vivían todavía Sartre, Mauriac, Camus, Breton... Mi más vivo recuerdo son los discursos de André Malraux, grandísimo escritor y un orador"

"El filósofo quiso democratizar España, volverla europea mediante la persuasión; en eso consistía su liberalismo. Pero la desilusión con la República y la sublevación fascista enterraron su deseo." Pienso que en cierto modo es su misma visión de hoy. Porque recuerda todo del pasado imperfecto.

"El pueblo español no era monárquico cuando murió Franco. Volvió a serlo gracias al protagonismo del Rey en la democratización de España y la tarea de Felipe VI es mantener viva esa adhesión..." son comparaciones que hace a su modo sobre la vida real en distintos pueblos o países del mundo.

### 3.4 ANÁLISIS DE LA IDEOLOGÍA DE VARGAS LLOSA

Las ideologías que mantiene Vargas Llosa, es lo contrario a la dictadura y corrupción. Citando esta frase escrito recientemente podemos decir muchas cosas.

“la palabra liberalismo ha sido desnaturalizada a la idea de libertad. Es una doctrina abierta, no es religión ni ideología”. Piensa que la realidad a veces es otra inesperada. Ya que todavía hay ese sentimiento de miedo en la corrupción, en mucha gente lo mantiene confundidos los conceptos propios mismos de cada concepto.

En cuanto a la religión, opina que en América Latina:

“En la región hubieron dictaduras que por abrir un poco la economía ya se los llamaba liberales. Pero el liberalismo ha sido una fuerza de ideas que ha estado detrás de las grandes fuerzas de la humanidad, que derrota las dictaduras, los regímenes obsoletos y combate el dogmatismo.”

Explica que porqué se llama liberal, pese a las críticas que esto ocasiona en los tiempos que corren. “El liberalismo entiende de diversidad de opiniones, de entender el punto de vista del otro.

“Por eso creo que no es una vergüenza llamarse liberales, es momento de defender este movimiento porque es la única forma de conseguir el real progreso”. Es liberal, entonces las ideologías según nuestras consultas, pues es liberal. Y nuestro presidente eso lo admite.

En sus ideologías tiene claro que en el mundo de este siglo los países tienen la oportunidad de ser ricos o pobres, aún con escasos recursos, pero la verdad no afirma que nosotros mismos lo elegimos así.

## VARGAS LLOSA VALORA LA RELIGIÓN Y CRITICA EL ESPECTÁCULO

Su crítica de la cultura contemporánea sirve para ver las fortalezas (y las dificultades) de la fe cristiana en la actualidad.

Para motivar a los lectores a leer y reflexionar sobre este interesante planteo del último Premio Nobel de Literatura, extractamos algunos párrafos escogidos del libro: “La civilización del espectáculo” Santillana, junio 2012.

### **3.5 EFECTO DE LAS OBRAS LITERARIAS EN LA SOCIEDAD**

El efecto de las obras literarias de los autores importantes es grande. Porque es donde nace la idea común y el mismo hecho de opinar abiertamente bajo personajes que están dentro de las obras. Sucede justamente lo mismo con Vargas Llosa ya que es un escritor que deja su punto de vista palpable e imaginable de la realidad. En cuanto a esto podemos decir que en su obra que es la “Conversación en la Catedral”. En ello demuestra su punto de vista ante la el racismo. No cabe duda de que en su época fue difícil para muchos aceptar la realidad.

Es así que se da cuenta y redacta su primera obra, que lleva al éxito. Este efecto dio como resultado que el autor forme parte de “Boom Latinoamericano”

Su vida fue muy importante, los rumbos que tomaba fue decisivo para el.

Las primeras andanzas universitarias de Santiago, el encuentro con Aída la chica de ideas comunistas. Conversión a la causa por un vago idealismo, por admiración a la muchacha y por ignorancia: “y pensó obreros, y pensó comunistas y decidió no soy bustamantista, no soy aprista soy comunista. Pero ¿cuál era la diferencia? En los próximos análisis diremos porqué.

Ya estaba en la política tanto como otros compañeros de la Universidad porque ya se habla en el libro justamente del ingreso de Santiago en los círculos comunistas y en la militancia clandestina, entre los estudiantes de San Marcos. Tal como lo explicamos anteriormente.

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 IDEOLOGÍAS DE LOS ESCRITORES**

Cada escritor es diferente en la forma de opinar, de ver al mundo y a la sociedad. Algunos se preocupan más por la política, que es notable con nuestro autor de quien estamos tratando más en este trabajo.

### **4.2 PAPEL QUE DESEMPEÑA VARGAS LLOSA COMO CIUDADANO**

Vargas Llosa como ciudadano adolorido y esperanzado del cambio que puede tener Perú, primero se lanza en los 80 a la presidencia, pero desde más antes ya estaba trabajando por su país, haciendo que todo lo que redacte en sus obras puedan concientizar a la sociedad de lo mal que están con los gobiernos. Entonces el:

- Protesta con sus obras
- Hace ver al mundo la realidad del Perú
- Entra a la política
- Critica a otros movimientos
- Opina sobre las ideologías de la derecha
- Estudia sobre el comunismo
- Se declara como izquierdista
- Ayuda a defender las ideologías similares
- Cuestiona sobre el comunismo
- Escribe muchas obras de acuerdo a sus experiencias vividas

## **CAPÍTULO V**

### **5.3 OPINIÓN DE OTRAS PERSONAS SOBRE SUS IDEAS**

Hay muchos pensadores en la actualidad que dan su punto de vista sobre las ideas de Vargas Llosa. Por ejemplo: nuestro Presidente opina que es un extremista que tiene doble intenciones en sus opiniones que comparte en los artículos hasta la actualidad.

En muchas fuentes encontramos estas confrontaciones. Desde nuestro punto de vista consideramos una de las personas amantes de la literatura y siempre está pendiente de la política.

La vida de él le ha enseñado muchas cosas que le lleva hasta un extremo de la redacción de la realidad del mundo que vive. En muchos casos menciona los momentos vividos en sus viajes por Europa de joven.

#### **5.4 MI PUNTO DE VISTA**

“Esta obra combina lo mágico y lo real en un mismo plano de realidad. Lo que crea conmoción de esta obra es que al ser posterior a *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, tiene antecedentes del realismo mágico. A pesar de todo este autor murió en Guayaquil en 1941”. Libresa. Quito.2006.p.1

#### **5.4 CONCLUSIÓN**

La obra más extensa que tiene Vargas Llosa es la Conversación en la Catedral y que todas las obras anteriores están basadas en sus experiencias vividas a lo largo de su vida.

Cada uno podemos concluir de diferente manera.

## BIBLIOGRAFIA

Osorio J. Alberto, *LITERATURA PERUANA CONTEMPORÁNEA*, Universidad San Agustín (Arequipa) E.3ra 2003

Achen G. Marga, *EL LADO DE ACÁ*, Alemania 1995, Ed XII pág. 269-175.

Aguiló y Osvaldo. 1983. *Plástica neo Vanguardista*, Santiago: Cebneca.

## PÁGINAS WEB (LINFOGRAFÍA)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n\\_del\\_50\\_%28Per%C3%BA%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_50_%28Per%C3%BA%29)

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v03\\_n05/a18.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n05/a18.pdf)

<http://semanaeconomica.com/article/economia/144060-roba-pero-hace-obra-por-que-los-peruanos-toleramos-la-corrupcion/>

<http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/boom.htm>

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-62/richard>

<http://es.slideshare.net/KimiNeko07/biografias-de-escritores-contemporaneos>

[https://prezi.com/2avluvh9\\_cs/copy-of-literatura-en-el-peru-de-1950-hasta-la-actualidad/](https://prezi.com/2avluvh9_cs/copy-of-literatura-en-el-peru-de-1950-hasta-la-actualidad/)

# ANEXOS



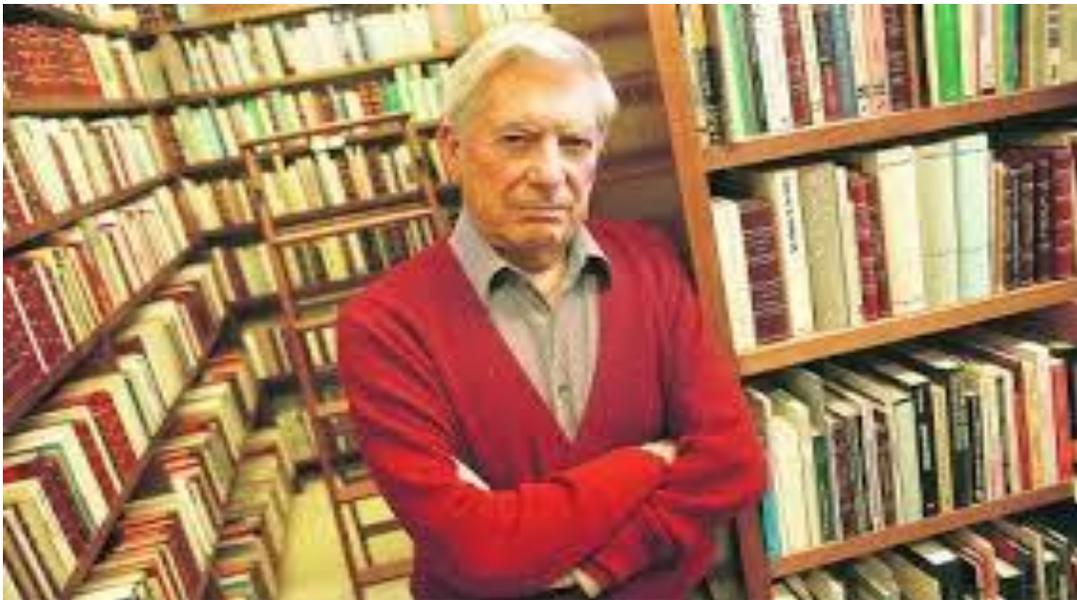
<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+los+a%C3%B1os+50+en+peru&biw=1366&bih=647&source=lnms&tbn=isch&sa=>





<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+los+a%C3%B1os+50+en+peru&biw=1366&bih=647&source=lnms&tbn=isch&sa=>





<https://www.google.com.ec/search?q=imagenes+de+los+a%C3%B1os+50+en+peru&biw=1366&bih=647&source=lnms&tbn=isch&sa=>